Pràctiques d'escriptura en la familia Roig:

Alfabetització i educació gràfica en el llindar de la modernitat

(València, 1450 - 1518)

Alfredo Garcia Femenia

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Tesi Doctoral dirigida per Francisco M. Gimeno Blay dins del
Programa de Doctorat en Geografia i Història del Mediterrani des de la Prehistòria a l'Edat
Moderna i depositada el mes de gener de 2020

RESUM

Aquesta investigació pretén reclamar la importància dels autògrafs i de les pràctiques d'escriptura en general, especialment en unes èpoques en les què sols una xicoteta porció de la societat té accés a l'educació, per tal de comprendre com aquesta és vital per al correcte funcionament d'una societat burocratitzada.

Les pràctiques escripturàries d'uns i d'altres ens ajuden a comprendre millor el paper desenvolupat per la cultura escrita en una societat regida per una burgesia lletrada, permetent-nos analitzar els nivells d'alfabetització del moment, les estratègies seguides pels analfabets, l'elaboració dels llibres comptables i els diversos modes d'accés a les lletres. L'estudi de les pràctiques d'escriptura ens mostra com una xicoteta part de la població ha pogut adquirir els coneixements necessaris per a escriure l'acció econòmica desenvolupada en les diverses institucions analitzades durant els anys de l'exercici administratiu de la família Roig.

RIASSUNTO

Questa ricerca vuole rivendicare la importanza degli autografi e delle pratiche di scrittura in generale, specialmente in quelle epoque dove solo una piccola parte della società ha accesso all'educazione, per capire come ciò sia vitale per il corretto funzionamento di una società burocratizzata.

Le differenti pratiche di scrittura ci aiutano a comprendere meglio il ruolo sviluppato dalla cultura scritta in una società retta da una borghesia pienamente letterata, ci permettono di analizzare i differenti livelli di alfabetizzazione dell'epoca, le strategie impiegate dagli analfabeti, l'elaborazione dei libri contabili e i diversi modi di accedere alla scrittura. Lo studio delle pratiche di scrittura ci mostra come una piccola parte della popolazione ha potuto acquisire le conoscenze necessarie per poter redigere le attività economiche che hanno avuto luogo nelle diverse istituzioni analizzate, durante gli anni della gestione amministrativa della famiglia Roig.

AGRAÏMENTS

Podria dir que les següents pàgines han anat escrivint-se per si mateix, que unes fonts documentals m'han portat a altres i, poc a poc, aquesta investigació ha anat agafant forma. En certa manera ha sigut així. Els albarans, els llibres d'administració i els protocols notarials, entre altres fonts documentals, tenien la solució als interrogants que anaven sortint. Gràcies a la rica documentació custodiada als arxius consultats he pogut analitzar les pràctiques d'escriptura desenvolupades en la família Roig i estudiar els nivells d'alfabetització de la societat valenciana de la tardor medieval i de la primera modernitat. Però aquesta recerca no podria haver-se dut a terme sense l'element humà, sense les persones que, d'una manera o d'altra, han estat ajudant-me durant els meus primers anys com a investigador. Per descomptat, he d'agrair l'inestimable ajuda i atenció de Francisco M. Gimeno Blay, qui m'ha aconsellat en tot el necessari, m'ha ensenyat a ser crític i professional en les meues recerques i ha sabut calmar els meus habituals nervis i presses durant els últims anys. Gràcies a ell, a més, m'he sentit un membre més de la família dels paleògrafs de la Universitat de València. Entre ells, he de donar les gràcies als professors José V. Boscá Codina i a M.ª Luz Mandingorra Llavata, els quals m'iniciaren en el món de la paleografia i em van fer decantar per aquesta branca científica. Als meus companys de departament Bárbara Barberá Matías, Carlos M. García Gimenez y Julio Macián Ferrandis els he d'agrair la companyonia i el suport constant. Al professor Vicent Pons Alós, juntament amb Juan Ignacio Pérez Giménez, els agraisc obrir-me les portes de l'Arxiu Capitular de València. El tracte i ajut del personal de l'Arxiu de la Diputació Provincial de València ha sigut vital per a poder treballar amb més serenitat. Aquests agraïments estan dedicats també a Silvia Villaplana Traver, qui m'ha aportat nombrosos i útils consells en quant a la recerca i tractament de la informació. A més a més, he d'agrair al professor Carmel Ferragud Domingo la seua col·laboració desinteressada en les meues investigacions. Per últim, i fora de l'àmbit acadèmic, he de fer menció dels meus pares, sense l'esforç dels quals no podria haver arribat fins ací, i dels meus amics Diego, Elia, Paula i Rubén, els quals han estat al meu costat recolzant-me, escoltant-me i ajudant-me des que vaig començar a parlar sobre Jaume Roig, els albarans i l'alfabetització en cadascuna de les nostres conversacions i tertúlies.

NOTA A L'EDICIÓ

L'edició de les fonts documentals ha seguit la normativa gramatical moderna. L'accentuació correspon sempre al català occidental i a les formes valencianes, a excepció del *què* i les seues variants. Les abreviatures aparegudes en la documentació han sigut desenvolupades sense marcar-les entre claudàtors. L'apostrofació, puntuació i separació de les paraules segueix la normativa actual. No destaquem la separació de les línies o columnes, transcrivim a línia tirada. A l'hora d'editar el text hem decidit regularitzar les grafies *i*/*j* o *u*/*v*, però hem mantingut la diferenciació entre *c*/*ç*; en el cas de trobar alguna doble grafia inicial, com és el cas de la *f* doble, hem optat per transcriure'n sols una. El punt volat fa referència a les elisions localitzades que no tenen correspondència amb l'actualitat.

Índex

Introducció ·13·

Pràctiques d'escriptura en la família Roig ·21·
Orígens i aventura professional ·22·
La nissaga dels Roig ·24·
Naixement i formació acadèmica ·28·
Matrimoni i descendència ·30·
Mestre en arts i en medicina: exercint la professió ·34·
Redactant el testament ·51·

***Scrit per mà de mi* ·52·**
L'escriptura com a llegat familiar ·52·
Autògrafs de la família Roig ·60·
L'autor del manuscrit únic de l'Espill ·82·
Pas de l'oralitat a l'escriptura ·98·

Alfabetització i educació gràfica ·113·
Conceptes i fonts ·114·
Aclarint conceptes ·114·
L'albarà com a font d'estudi ·116·

***Quom yo no sé escriure...* ·134·**
Estratègies seguides ·135·
Analfabetisme declarat o implícit? ·156·
Ús de la delega grafica ·159·

***Escrit de ma pròpia mà* ·184·**
Habilitats gràfiques ·188·
Cultura escrita i «minories» ·223·
Una cruïlla de llengües ·233·
Escriptures, contextos ·237·
Aprenentatge de l'escriptura al regne de València ·241·
València: una societat alfabetitzada? ·251·

Recapitulacions i conclusions ·257·

Bibliografia ·267·

Documentació consultada ·285·

Apèndixs ·295·

INTRODUCCIÓ

Els estudiosos de la literatura medieval catalana coneixen l'obra del valencià Jaume Roig, l'*Espill*, l'únic manuscrit conservat del qual el custodia la Biblioteca Apostolica Vaticana amb la signatura *Vat. lat. 4.806*. El fet d'escriure aquest llarg poema és, però, una cosa fora de la normalitat en els seus quefers, atés que Jaume Roig es forma com a metge i com a tal exerceix en diversos hospitals de la ciutat de València al llarg del segle XV. Les tasques assistencials les compagina amb la gestió de les rendes econòmiques d'institucions com els hospitals d'En Clapers i el dels Sants Innocents, el monestir de la Santíssima Trinitat o la parròquia de Sant Nicolau, tots ells localitzats a la capital del Túria.

Sense deixar de banda l'estudi de la seua biografia i les seues tasques com a metge, són les administratives les que ens interessa analitzar en aquesta investigació, ja que el resultat d'aquestes són els diversos llibres comptables escrits per la pròpia mà de Jaume Roig. Les nombroses biografies realitzades fins al moment de la figura del poeta s'han centrat en l'anàlisi de la seua obra, i en poques ocasions es fan pinzellades sobre la seua formació com a metge i s'analitzen les seues gestions administratives. Francisco M. Gimeno Blay plantejava que era necessari elaborar un catàleg amb tots els autògrafs conservats de Roig[1]. Aquesta proposta es deu a la quantitat d'autògrafs que els diversos arxius de la ciutat de València custodien entre els seus fons. Curiosament, cap d'ells presenta relació amb la creació literària; més bé els trobem vinculats a la seua activitat com a administrador de les institucions ja esmentades. L'estudi de les pràctiques d'escriptura de Jaume Roig pretén ajudar-nos a entendre millor el conjunt d'autògrafs localitzats, a més de fer realitat aquest suggeriment.

1 Francisco M. Gimeno Blay. «Entre el autor y el lector», *Anuario de Estudios Medievales*, 37:1 (2007), p. 317.

Aquesta recerca no sols ha tret a la llum els autògrafs conservats de Jaume Roig, sinó que també s'han localitzat nombrosos exemples d'escriptura pertanyents als seus descendents, concretament a dos dels seus fills, Jaume Honorat i Gaspar Jeroni.

L'estudi de la biografia de la nissaga dels Roig, començant pel besavi de Jaume i acabant en els seus fills, ens informa de la importància que té l'escriptura en una família de les acaballes de l'edat mitjana, a més de mostrar-nos un llinatge alfabetitzat al més alt nivell. Però, succeeix el mateix en el conjunt de la societat valenciana dels segles XV i XVI? Els Roig són una excepció o tenen el mateix nivell d'alfabetització que la resta de la col·lectivitat? Empren l'escriptura d'igual forma i en les mateixes circumstàncies? Respondre aquests interrogants implica analitzar el context del regne de València del moment utilitzant una font documental molt vinculada a aquesta família: els albarans.

Com a administradors dels centres assistencials, Jaume Roig i el seu fill Gaspar Jeroni són els encarregats d'elaborar la memòria econòmica de la institució i, per a poder dur-la a terme, han de demanar l'escripturació d'un albarà a tota persona rebedora d'un pagament. Aquesta acció implica que l'alfabetitzat elabore un petit text, amb una estructura estereotipada on s'especifique qui ha participat en l'acte administratiu, quina activitat econòmica s'ha realitzat, la declaració d'autografia i la datació. Però, què ocorre quan és un analfabet qui ha d'escriure el rebut justificatiu? L'illetrat no pot excusar-se amb el seu desconeixement de l'escriptura davant l'administrador i no escriure'l. Per aquesta raó, l'analfabet o l'administrador cerquen a un alfabetitzat per a que escriga l'albarà en nom seu. Aquesta font documental ens informa, pel que respecta als illetrats, de les diverses estratègies seguides per tal d'escriure el rebut, com fan ús de la *delega grafica* i les raons del seu desconeixement, i, a més, ens pot advertir sobre el seu origen geogràfic i socioprofessional. Per altra banda, els albarans ens mostren les diverses escriptures emprades en el moment al regne de València i les habilitats gràfiques que presenta cadascun dels grups socials.

L'anàlisi de les diverses pràctiques d'escriptura, tant de la família Roig com d'aquells vinculats al món sanitari, sols ens mostra una part de la societat, aquella relacionada amb aquest context. Per aquesta raó, hem decidit buscar aquest exercici en aquestes i en altres institucions de la València de la tardor medieval, com són l'hospital de la Reina, la Catedral i els convents del Carme i de la Saïdia, entre els anys compresos entre 1450 i 1518. D'aquesta manera, creiem que s'entendrà millor la importància que té l'escriptura en la societat valenciana en general i en una nissaga en particular.

Per a la realització d'aquesta investigació s'han emprat nombrosos tipus de fonts documentals, des d'albarans i protocols notarials, fins a llibres de comptes i manuals de Consells. Els arxius han sigut seleccionats mitjançant dos criteris: el primer d'ells és posseir una relació directa o indirecta amb els Roig i, el segon, per tal de contextualitzar l'ambient gràfic familiar, cercar els fons documentals on s'hi custodien albarans.

No són poques les institucions de la ciutat de València on roman, des de temps medievals, documentació vinculada a Jaume Roig i a la seua família. Als arxius de la Seu valentina –el capitular i el diocesà– hom pot trobar albarans escrits per Jaume Roig en nom del seu germà i del seu fill major, protocols notarials i pergamins amb informació sobre diversos membres de la nissaga. Entre els fons documentals de la parròquia de Sant Esteve existeix un llibre d'obra on es menciona al pare de Jaume Roig i ens ajuda a completar la seua biografia. La parròquia de Sant Nicolau custodia un llibre autògraf del poeta on es fa una relació de l'evolució de les obres realitzades a l'església, a més d'informació relativa al dia a dia de la ciutat i, inclús, de la pròpia família Roig. La professió com a religiosa d'una de les filles de Jaume en el monestir de la Santíssima Trinitat no és l'únic vincle que els uneix; Jaume és també metge personal de la reina Maria de Castella –patrona de la institució– i, a més, és l'encarregat de gestionar les seues rendes juntament amb Isabel de Villena, l'abadessa del moment. L'arxiu de la Trinitat no es situa al seu emplaçament originari, però va ser traslladat íntegrament al monestir de la Puritat. Entre els seus fons es localitzen dos llibres amb autògrafs i referències biogràfiques de Jaume Roig.

Altres fons documentals han sigut ajuntats en institucions contemporànies, com són l'Arxiu de la Diputació Provincial de València, l'Arxiu del Corpus Christi de València, l'Arxiu del Regne de València, l'Arxiu Històric Municipal de València, la Biblioteca Apostolica Vaticana i la Biblioteca Valenciana. El primer d'ells el relacionem amb l'antic hospital dels Sants Innocents, folls e orats, el qual es converteix en Hospital General a inicis del XVI. Durant diversos anys, Jaume Roig i el seu fill Gaspar Jeroni són els administradors de la institució, elaborant diversos llibres de comptes que es conserven pràcticament complets a l'Arxiu de la Diputació Provincial, degut a que la Diputació de València s'encarrega de la gestió de l'hospital des de mitjan segle XIX. De l'Arxiu del Corpus Christi hem consultat diversos protocols notarials on, a més de trobar els testaments de Jaume Roig i els dels seus dos fills majors –aquests últims autògrafs–, hem localitzat dades biogràfiques de la nissaga, les quals són útils per a comprendre millor aquesta família. La importància social de Jaume Roig és tan gran que és requerit per tots els estaments de la societat valenciana del moment; la relació amb la monarquia, amb l'Església i amb el municipi, a més dels

diversos plets judicials que requereixen de la seua presència o la d'algun familiar seu, fan que es produïsca nombrosa documentació què podem localitzar, a dia d'avui, a l'Arxiu del Regne. Jaume Roig exerceix de metge i administrador d'un dels antics hospitals de València, el d'En Clapers, el qual, per voluntat del seu fundador, havia de ser gestionat per les autoritats municipals. Per aquesta raó, els fons documentals d'aquest centre es custodien, actualment, a l'Arxiu Històric Municipal de la ciutat. Hem d'eixir dels límits de València perquè no podem estudiar als Roig sense mencionar l'obra que ha fet famós al seu membre més il·lustre, l'*Espill*. L'anàlisi paleogràfica del seu únic manuscrit, conservat a la Vaticana, ens permet datar-lo i esbrinar quin membre de la família escriu aquest còdex anònim. Per últim, a la Biblioteca Valenciana es troba un llibre de memòries de la família Roig escrit a mitjan segle XVII amb informació què ens ajuda a completar la seua biografia.

La recerca d'albarans ens permet comprendre millor com l'escriptura és una eina necessària entre els membres de la nissaga dels Roig i la societat valenciana en conjunt. A la ciutat de València s'han conservat, afortunadament i «miraculosament» milers i milers de rebuts justificatius que ens són de gran utilitat per a estudiar l'alfabetització en un moment en que no existeixen estadístiques. El gros d'aquests documents el trobem al fons *Hospital General* de l'Arxiu de la Diputació Provincial de València, amb rebuts conservats des de la fundació de l'hospital dels Innocents el 1409, especialment nombrosos des de la fusió hospitalària el 1512. També hem localitzat albarans entre els fons de *Tresoreria* i *Fàbrica* de l'Arxiu Capitular de València, als llibres de *Clergat* de l'Arxiu del Regne de València, i entre els llibres d'administració dels hospitals de la Reina i d'En Clapers de l'Arxiu Històric Municipal de València.

Les pràctiques d'escriptura analitzades ens obliguen a preguntar-nos com accedeixen a les primeres lletres tots aquells que deixen plasmada la seua escriptura en la documentació analitzada. Per aquesta raó, juntament amb una rica bibliografia, hem acudit a diverses institucions valencianes i catalanes amb la voluntat de comprendre millor tot l'esmentat. De l'Arxiu Municipal d'Alzira hem consultat els *Llibres d'Actes dels Jurats e Consells*, de l'Arxiu Històric Municipal de Castelló, l'Arxiu Històric Municipal de Gandia, l'Arxiu Històric Municipal de València i l'Arxiu Històric Municipal de Xàtiva, els seus *Manuals de Consells*. Hem treballat amb els *Llibres del clavari* i els *Manuals de Consells* de l'Arxiu Municipal d'Alcoi. De l'Arxiu Històric Municipal de Sogorb, hem vist els *Llibres de Consell* i els *Llibres de certificacions dels Jurats*. Aquestes fonts documentals aporten informació sobre com els municipis valencians es preocupen per l'educació dels seus ciutadans, especialment en el que respecta a l'aprenentatge de l'escriptura. A la Biblioteca de Catalunya, a més, hem localitzat una «recepta» sobre com instruir-se en l'ús de la ploma.

La vida de Jaume Roig ha sigut estudiada en nombroses ocasions al llarg de l'última centúria, sempre centrant-se en l'elaboració del poema i marginant la seua formació professional i les seues tasques administratives. Entre els investigadors que han treballat la figura de Jaume Roig hem de destacar-ne dos: el primer d'ells és l'arxiver de la Seu de València Roc Chabàs, qui a inicis del segle XX elabora la primera biografia del metge valencià gràcies a la informació proporcionada per Rodrigo Pertegàs; el gran interés en l'*Espill* ha portat a Antònia Carré a ser la major especialista en ell i ser una de les grans coneixedores de la vida de Roig, elaborant diverses biografies, les quals hem emprat com a punt de partida de la nostra investigació.

L'estudi de Jaume Roig no podria dur-se a terme sense comprendre la realitat assistencial i sanitària de la València del moment. Per això, s'han utilitzat els quantiosos treballs d'Agustí Rubio Vela, Mercedes Gallent Marco, M.ª Luz López Terrada i Carmel Ferragud Domingo, principalment. Sobre el paper de l'escriptura en la societat i la importància d'aquesta en l'administració s'ha acudit a les obres d'Antonio Castillo Gómez, M.ª Luz Mandingorra Llavata i, sobretot, Armando Petrucci i Francisco M. Gimeno Blay.

L'estudi de l'alfabetització ha sigut tractat per nombrosos investigadors en les últimes dècades, aportant dades desorbitades sobre els nivells de població alfabetitzada/analfabeta entre els segles XV i XVIII[2]. Açò es deu a l'ús de la firma com a indici d'estar alfabetitzat. Anglaterra, França, Portugal... i, sobretot, els territoris de l'antiga Corona de Castella, han sigut objecte d'estudi per estudiosos que, més enllà d'aportar llum a aquest tema, han fet tot el contrari, arribant a conclusions errònies sobre es nivells d'alfabetització a través de l'ús de la signatura, deixant de banda qüestions més interessants com són les raons que porten als illetrats a cercar a uns o altres entesos en lletres per escriure en nom seu o per què uns sectors socioprofessionals presenten una determinada habilitat gràfica. Seguint les passes d'Armando Petrucci –amb el seu treball sobre el llibre de comptes de la petita botiga de Maddalena Pizzicarola al Trastevere romà–, de Francisco M. Gimeno Blay –amb les seues dides de l'Hospital General de València– i de M.ª Luz Mandingorra Llavata –amb el llibre d'administració del convent del Carme–, pretenem donar un gir als estudis d'alfabetització i educació gràfica mitjançant l'ús dels albarans, els quals ens aporten molta més informació que una simple signatura. Som conscients que es tracta d'un text amb una estructura textual estereotipada, però creiem que és suficient per a estudiar un tema que ha sigut treballat incorrectament en les últimes dècades. Pensem que la metodologia emprada és l'adequada per a traure a la llum

2 Un bon resum sobre l'evolució de l'alfabetització a l'Occident europeu el podem veure a Harvey J. GRAFF. *Storia dell'alfabetizzazione occidentale*, Bolonya, Il Mulino, 1986.

un estudi pioner en l'anàlisi de l'alfabetització i l'educació gràfica, no per ser original, sinó per la quantitat de documentació emprada i l'àmbit geogràfic que abasta.

Així doncs, es presenten dos blocs clarament diferenciats en els quals dividim aquesta investigació. El primer d'ells tracta d'estudiar les pràctiques d'escriptura en una família de la ciutat de València, els Roig, fixant-nos principalment en la figura de més relleu, Jaume Roig. Reconstruïm la biografia de la nissaga, recordant als seus avantpassats més propers per tal de comprendre com arriba a formar-se com a metge i administrador; parlem de la seua producció escrita, de com elabora els llibres comptables i el paper que desenvolupa en la transmissió de l'escriptura als seus fills. A més a més, mostrem un catàleg amb tots els autògrafs localitzats de Jaume Roig i dels seus dos fills majors. Finalment, parlem del manuscrit de l'*Espill* i del seu autor material, desconegut fins al moment.

La vinculació dels Roig amb l'escriptura es troba en un context molt més ampli on la societat fa ús d'aquesta per al seu correcte funcionament. El segon bloc ens ajuda a comprendre com i per què Jaume Roig i la seua família fan ús de la ploma mitjançant l'estudi de l'analfabetisme i l'alfabetització del poble valencià durant els segles XV i XVI. Gràcies a l'ús dels llibres de comptes –concretament els d'albarans– produïts entre l'inici de l'administració de Jaume Roig i el final de la del seu fill Gaspar Jeroni –1450 i 1518–, ens hem proposat mostrar com els analfabets, a través d'una sèrie d'estratègies, busquen un alfabetitzat per tal de poder escriure el rebut justificatiu, parlem de si aquest analfabetisme es declara o queda implícit en la documentació, qui fa ús de la *delega grafica* i, a més, elaborem una geografia de l'analfabetisme al regne de València. Pel que respecta als alfabetitzats, mostrem les diverses habilitats gràfiques que presenten, des de la més professional a la més elemental, mitjançant l'elecció de diversos albarans a guisa d'exemple, les diverses escriptures i llengües emprades, prestant atenció als casos més paradigmàtics, a més de fer una petita explicació sobre els possibles modes d'aprenentatge a la cultura escrita i de proposar quins serien els nivells d'alfabetització de la societat valenciana dels inicis de la modernitat.

Al llarg d'aquests dos blocs, traiem a col·lació les propostes dels diversos pedagogs del moment per tal de comprendre els diversos models d'iniciació a l'escriptura, mostrant alguns exemples de casos hispànics. El mateix fem amb la literatura contemporània –el *Tirant lo Blanch*, el *Quijote* i, per descomptat, l'*Espill*–, mitjançant la qual reflectim allò que ocorre en la realitat.

La bibliografia utilitzada, malauradament, no ha sigut molt nombrosa degut a que l'escriptura autògrafa i l'ús d'albarans per a l'estudi de l'alfabetització són temes poc explotats en el món acadèmic. Mitja dotzena d'investigadors repartits entre Itàlia i Espanya són els únics en remarcar la importància d'aquestes fonts documentals en els estudis de la cultura escrita relatius a la baixa edat mitjana i al Renaixement.

Aquesta investigació pretén reclamar la importància dels autògrafs i de les pràctiques d'escriptura en general, especialment en unes èpoques en les què sols una xicoteta porció de la societat té accés a l'educació, per tal de comprendre com aquesta és vital per al correcte funcionament d'una societat burocratitzada.

Escut dels Roig. València. ADPV. *Hospital Genereal, Llibres de conte i raó, V-1/42, contraportada.*

PRÀCTIQUES D'ESCRIPTURA EN LA FAMÍLIA ROIG

Los excessius treballs que yo, Roig, sostenguí en ordenar e examinar los comptes de la administració...
Jaume Roig, *Llibre d'administració dels Sants Innocents*.

La primera part d'aquesta investigació pretén analitzar les pràctiques d'escriptura d'una de les nissagues més reconegudes de la València del Renaixement, els Roig. La figura central d'aquesta família, per la seua influència contemporània i la seua futura repercussió, és el metge i administrador de diverses institucions del cap i casal Jaume Roig, qui ha passat a la història per ser l'autor d'una de les obres més transcendentals de la literatura medieval catalana, l'*Espill*. En un primer apartat, analitzem els seus orígens familiars per tal d'esbrinar com arriba a estar tan lligat a la cultura escrita i com es vincula amb les principals esferes de poder del moment, siga per les seues tasques assistencials com per les administratives. Són aquestes últimes les que ens ajuden a veure com l'escriptura està present al seu dia a dia, emprant-la com a eina necessària en un món gestionat per una burgesia lletrada. Analitzem com elabora els llibres de comptabilitat de les diverses institucions on treballa i les diferències entre ells. Aquesta escriptura, a més a més, de la mateixa manera que ens ha llegat a nosaltres el seu gran poema, la transmet als seus fills, als quals inicia en les primeres lletres i, fins i tot, algun d'ells segueix les seues passes com a administrador. Gràcies als contextos per on es mou la família dels Roig, hem pogut reconstruir un aspecte fonamental en la seua vida i poc tractat per les biografies realitzades fins al moment com és la producció escrita –deixant de banda l'*Espill*–, amb la qual hem pogut realitzar, inclús, un cens de tots els autògrafs localitzats fins al moment[3].

3 Sobre les pràctiques d'escriptura de Jaume Roig com a administrador, tenim una explicació a Alfredo

Orígens i aventura professional

El 5 de juny de 1478, Jaume Honorat i Gaspar Jeroni, els fills majors del metge valencià Jaume Roig, decideixen redactar el seu testament[4]. A la València del segle XV, i segons la legislació foral, no tots poden testar; als sords, muts, malalts mentals o menors de quinze anys, entre altres, no se'ls permet realitzar aquest acte, a diferència del que ocorre amb els invidents, els quals sí poden fer-ho. Amb el pas del temps, l'acció de testar va «democratitzant-se» i estenent a molts dels sectors de la societat[5]. Aquest fet apareix en diversos exemples de la literatura del moment, reflex del que ocorre a la vida quotidiana, i no sols a la societat valenciana del Quatre-cents. Quan Joanot Martorell escriu la gran novel·la de cavalleria de la literatura catalana medieval, el *Tirant lo Blanch*, el protagonista deixa constància de la necessitat de testar:

> *Com hagué donada refecció a l'ànima, féu-se venir lo seu secretari e féu e ordenà son testament en presència de tots los que ab ell eren...*[6].

Jaume Roig no va a ser menys, deixant aquesta mateixa referència testamentària al seu poema, l'*Espill*[7]:

ella restà
set anys liguada
morint orada
sense testar[8].

Garcia Femenia. "*Scrit per mà de mi, Jacme Roig". Autògrafs d'un metge valencià del Quatre-cents*. Treball de fi de màster inèdit presentat per Alfredo Garcia Femenia, dirigit per Francisco M. Gimeno Blay, València, 2016, pp. 23-46; i a Alfredo Garcia Femenia y Julio Macián Ferrandis, «Nulla die sine linea: autografi nella Valenza del Quattrocento», *IV Ciclo di Studi Medievali*, atti del convegno, Florència, Arcone, 2018, pp. 234-237.

4 València. ACCV. *Protocols de Narcís Vicent*, *núm. 25.015*. El testament està publicat a Jaime J. Chiner Moreno. «Del testamento e inventario de bienes de Jaume Roig al autor del manuscrito del *Spill*. Documentos y nuevas hipótesis», *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, 44 (1993-1994), pp. 173-230.

5 Vicent Pons Alós. *Testamentos valencianos en los siglos XIII-XVI: testamentos, familia y mentalidades en Valencia a finales de la Edad Media*. Tesi doctoral presentada per Vicent Pons Alós, dirigida per José Trenchs Odena, València, 1987, pp. 82-94.

6 Joanot Martorell. *Tirant lo Blanch*, edició coordinada per Albert Hauf, València, Tirant lo Blanch, 2008, p. 1486.

7 Malgrat l'unànime opinió que es té sobre l'autoria d'aquest en l'*Espill*, Josep Guia esmenta que per moltes al·lusions a persones properes o esdeveniments relacionats amb un individu –Jaume Roig–, no significa que haja de ser l'autor. Josep Guia i Marín. *Ficció i realitat a l'*Espill*: una perspectiva fraseològica i documental*, València, Universitat de València, 2010, pp. 24-25.

8 Versos 8.834-8.837. Hom pot localitzar aquests versos i els futurs a Jaume Roig. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré, Barcelona, Editorial Barcino, 2014.

Els fills del poeta són conscients que la mort podria arribar en qualsevol moment, i, malgrat rondar la trentena d'edat en eixes dates, decideixen escriure, de la seua mà, el seu testament[9]. Aquest acte s'explica per l'episodi ocorregut dos mesos abans, la nit del 3 d'abril de 1478, a la casa cantonera del carrer Cordellats i la plaça de la Companyia de València –habitatge de la família Roig[10]–, on hagué d'acudir el notari Narcís Vicent per a redactar les últimes voluntats del mestre en arts i en medicina Jaume Roig, el qual sabia que li quedava poc temps de vida.

Jaume Roig expira la matinada del 4 al 5 del mateix mes a causa del que ocorregué uns dies abans, com bé referencia el *Dietari* del capellà d'Alfons el Magnànim: «*Dimecres primer dia de abril, mestre Jaume Rog, metge, e mossén Loís Mascó, ab altres que tenen heretats, anaven a veure los açuts de les céquies, e, pasat Benimàmet, lo mestre Jaume se aturà e volch descavalcar per horinar, e, al descavalcar, yo crech que la poplexia regnà e ell caygué de la mula, e donà tan gran colp que no·s poch levar* [...]. *Lo dissabte en la nit, a IIII del dit mes d'abril, paguà lo deute de natura:* Anima eius requiscat in pace. Amen»[11]. Eixa tràgica nit, el notari Narcís Vicent escriu que la mort es produeix el dia 5 després d'haver tatxat que fou el dia anterior[12]. Aquest últim té més lògica si tenim present la legislació foral, segons la qual s'ha de publicar el testament tres dies després de la seua mort[13], cosa que es produeix el 8 d'abril[14]. Aquell dia, el cap i casal perd un reconegut metge i administrador de diverses institucions de la ciutat. Però, com arriba a obtenir aquesta reputació?

9 La fi de testar és poder transmetre els béns del moribund de manera efectiva, especialment quan la legislació vigent no permet la successió pacífica en la família; però també el fet de quedar amb la moral tranquil·la i poder tindre una vida futura millor. Gerardo GATTI. «Autonomia privata e volontà di testare nei secoli XIII e XIV», en Attilio Bartoli (ed.), *Nolens intestatus decedere: il testamento come fonte della storia religiosa e sociale, atti dell'incontro di studio*, Perusa, 1985, pp. 17-18.

10 Enric MARÍ GARCIA. «De l'habitatge de Jaume Roig i altres notícies sobre la seua família», *Afers*, 17:41 (2002), p. 129.

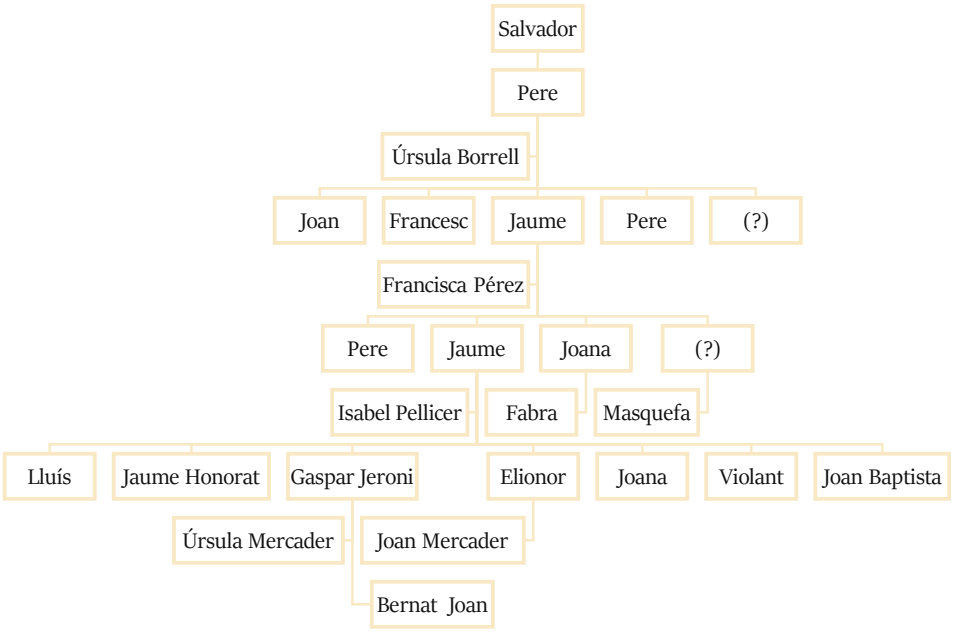
11 Melcior MIRALLES. *Crònica i dietari del capellà d'Alfons el Magnànim*, edició a cura de Mateu Rodrigo Lizondo, València, Universitat de València, 2011, p. 450.

12 València. ADPV. *Protocols de Narcís Vicent, núm. 25.015*.

13 *Lo testament del defunct qui serà escrit al terç dia que sia comptat de la mort del defunct e enant, sia publicat als hereus e als marmessors* [...]. FURS 1999. *Furs de València*, VI, edició crítica de Germà Colón i Arcadi Garcia, Barcelona, Barcino-Fundació Jaume I, 2007, p. 159.

14 Jaime J. CHINER MORENO. «Del testamento e inventario de bienes de Jaume Roig al autor del manuscrito del *Spill*. Documentos y nuevas hipótesis»... *op. cit.*, pp. 179-180.

Quadre 1. *Arbre genealògic de la família Roig.*



La nissaga dels Roig

Moltes són les famílies que tenen el cognom vermellós, però la branca de la nissaga que ens interessa prové de Mataró, com explica el manuscrit d'Alcalalí[15]. Hem de tindre cura a l'hora d'utilitzar aquesta font documental, ja que no és un testimoni directe dels esdeveniments, començat a escriure's l'any 1688 per part de Francisco Roig i Dou, un dels descendents dels què arriben a València des de la vila barcelonina[16]. Per tant, totes les referències familiars anteriors a aquests fets les hem de posar en dubte, sempre i quan les fonts primàries no ens ho corroboren. Del primer que tenim constància a València és del besavi de Jaume Roig, Salvador, qui, cap al 1320 és nomenat jurat de la ciutat[17].

Del seu avi tenim més informació. S'anomena Pere Roig i és notari i ciutadà de València. El trobem redactant el testament de Berenguera, vídua del cavaller Bonafonat de Vallebrera, veí de Morvedre, el 16 de novembre de 1383[18]. L'11 de desembre de 1391 apareix

15 València. BV. *Ms. 51*.

16 Enric Marí Garcia. *El linaje valenciano de los Roig. Memoria, familia y patrimonio a través de quince generaciones*. Tesi doctoral presentada per Enric Marí Garcia, dirigida per Amparo Felipo Orts i Carmen Pérez Aparicio, València, 2017, pp. 75 i successives.

17 *Salvador Roig: primer dels què se a tengut notícia, fonch dels desendents dels Roig que vingueren de la villa de Mataró, bisbat de Barcelona, a la ciutat de València, el qual tingué molts oficis en la present ciutat i el últim fonch jurat en lo any 1320*. València. BV. *Ms. 51, f. 2r*. La informació l'hem poguda comprovar a València. AHMV. *Manuals de Consells, A-1, f. 148v*. Jaume Roig. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., p. 16.

18 València. ACV. *Pergamí núm. 5.681*.

com a administrador de Bernat Sicart venent-li unes cases a la dona de Jaume de Santjoan, Catalina[19]. També està documentat al 1413, quan el seu fill apareix com a mestre en medicina i és *hereu del discret en Pere Roig, notari i ciutadà*[20]. Des del 1376 i durant vint-i-cinc anys ininterrompudament[21], s'encarrega de l'administració de l'hospital de Sant Llàtzer[22] fins que, al 1400, ha de ser rellevat degut a la seua avançada edat[23]. Segons el manuscrit d'Alcalalí, del matrimoni amb Úrsula Borrell naixen cinc fills[24], dels quals en destaquem dos: el primer és Jaume, pare del poeta i metge, i Francesc, doctor en teologia, abat del monestir de la Real de Mallorca i, posteriorment, abat del monestir de Sant Bernat de l'Horta, futur Sant Miquel dels Reis[25].

Son pare també s'anomena Jaume Roig i exerceix l'ofici de metge entre 1394 i 1439. Des del seu primer nomenament com a examinador de metges[26] el 22 de desembre de 1394, el càrrec continua exercint-lo els anys de 1406, 1411, 1413, 1418, 1421, 1424 i 1440, qualificant-lo en aquesta última data com Jaume Roig *lo vell* perquè, degut a que el seu fill en aquests moments ja exerceix el mateix ofici, han de ser diferenciats[27].

---

19 València. ACV. *Pergamí núm. 5.283*.

20 València. ARV. *Governació, reg. 2.204, mà 33ª, f. 10r, 8 de novembre de 1413*.

21 València. AHMV. *Notals de Bartomeu de Vilalba, ll-3, f. 48r, 12 de febrer de 1376*; *Manuals de Consells, A-22, f. 12r*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., p. 16.

22 Aquest és un dels hospitals fundats al segle XIII a València, extramurs, en el camí de Morvedre o de Sant Julià, i es dedica, exclusivament, a la cura de leprosos. Agustín RUBIO VELA. *Pobreza, enfermedad y asistencia hospitalaria en la Valencia del siglo XIV*, València, Institució Alfons el Magnànim, 1984, pp. 29 i 40.

23 València. AHMV. *Manuals de Consells, A-22, f. 12r*.

24 *Pere Roig: fill del sobredit Salvador, fonch síndich de la present ciutat de València* [...]. *Casà en Úrsola Borrell y deixà molts fills*. València. BV. *Ms. 51, f. 2v*.

25 *Francés Roig: germà del sobredit Jaume, el qual fonch doctor en theologia y morí abat de Sant Bernat*. València. BV. *Ms. 51, f. 2v*. D'aquest es té constància gràcies a les recerques de Jaume Torró, qui ha pogut demostrar la relació familiar d'aquest amb el seu nebot Jaume: *Lo dit frare Francesch Roig, home pertinent, virtuós e molt suficient a molt major cosa, fill e natural de aquesta ciutat, jermà de mestre Jacme Roig, per sguart de la bondat e prohomenia del qual e de son fill, mestre Jacme* [...]. València. AHMV. *Lletres Missives, 1441-1445, ff. 137v-138v*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., pp. 16-17; Josep TEIXIDOR. *Antigüedades de Valencia (1767)*, vol. 2, València, Librerías París-Valencia, 2001, pp. 81-86.

26 El càrrec d'examinador de metges s'atorga el 22 de desembre a dos físics de la ciutat, com bé queda reflectit als Furs de València de 1329: *Manam e establim que·l justícia e els jurats cascun any, lo terçer jorn ans de Nadal, eligen II físichs de actoritat, los qual sien examinadors de tots los metges de física qui novellament vinguen per practicar en la ciutat e en les viles del regne, e aquell que trobaran suffitient e que almenys haja oÿda art de física o medicina per IIII anys, en estudi general, sia reebut a practicar la dita art*. FURS 1999. *Furs de València*, VIII... *op. cit*., p. 135.

27 València. AHMV. *Manuals de Consells, A-20, f. 205v, 22 de desembre de 1394*; *A-22, f. 373r, 22 de desembre de 1405*; *A-24, f. 316v, 22 de desembre de 1410*; *A-25, f. 133r, 22 de desembre de 1412*; *A-26, f. 296v, 22 de desembre de 1417*; *A-27, f. 273r, 22 de desembre de 1420*; *A-28, f. 28r, 22 de desembre de 1423, f. 131r, 22 de desembre de 1439*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., pp. 17-18.

La ciutat de València requereix de Jaume Roig pare per a qualsevol tipus de consulta, cosa que provoca un augment considerable del seu prestigi, traduït en l'increment de propietats i beneficis econòmics[28] com ara la realització de peritatges, fer de marmessor en la redacció d'un testament o, també, gaudir de la confiança de les institucions de la ciutat[29].

Quadre 2. *Tasques dutes a terme per Jaume Roig pare.*

Data	Tasca realitzada
1396|12|16	Actua com a marmessor de Guillem Barreda en la venda d'uns censals a Bernat Guillem (1).
1405|08|12	Se li paguen uns determinats medicaments a l'apotecari Berenguer Claper, els quals han sigut administrats a una difunta assistida per Jaume Roig pare (2).
1407|07|28	El justícia criminal de València crida a Jaume Roig pare per a que realitze un peritatge mèdic a Guillem Calaf, dictant que l'estada a la presó no beneficia gaire el seu estat de salut (3).
1414|05|26	És elegit conseller de la ciutat per la parròquia de Sant Nicolau (4).
1418|04|17	És tutor i curador de Violeta, filla i hereva del mercader Joan Peres (5).
1422|05|07	Junt a diversos metges més, és requerit per Jaume Mir, qui està a la presó, per a que demostren que ell no és el culpable del suposat enverinament de Joan de Beses, com així dictaminen els metges sense necessitat de realitzar cap autòpsia (6).
1423|07|14	Atén al notari i arxiver Jaume Desplà quan està a punt de morir (7).
1424|07|10	Apareix com a marmessor en el testament de Bernat Mir (8).

28 Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, pp. 17-20.

29 1) València. ACV. *Pergamí núm. 5.300, 16 de desembre de 1396*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 18; 2) Aquest protocol no ha sigut possible localitzar-lo; no obstant això, hem trobat una anotació al respecte a Josep RODRIGO PERTEGÀS. *Varios*. Recurs electrònic a cura de M.ª Luz López Terrada, Jesús Català Gorgues i José L. Fresquet Febrer, València-Santander, Universitat de València-Fundación Marcelino Botín, 2003, document 14.2/6; 3) València. ARV. *Justícia criminal, núm. 18, f. 23r, 28 de juliol de 1407*. Document cedit molt amablement per Carmel Ferragud Domingo; 4) València. AHMV. *Manuals de Consells, A-25, f. 367v, 26 de maig de 1414*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 18; 5) La recerca a l'ACCV demostra que aquest protocol de Bertomeu Querol no hi és, però sí que hem trobat una anotació realitzada per Rodrigo Pertegàs on transcriu aquesta nota. Josep RODRIGO PERTEGÀS. *Ros de Ursins, Pere Pintor, Jaume Roig i Faustino Barberà*. Recurs electrònic a cura de José L. Fresquet Febrer i M.ª Luz López Terrada, València-Santander, Universitat de València-Fundación Marcelino Botín, 2002, *"Jaume Roig", arxiu de documents personals*, CD, 2002-2003, p. 95; 6) València. ARV. *Justícia criminal, núm. 19, mà 5ª, 7 de maig de 1422*. Document cedit per Carmel Ferregud Domingo; 7) València. ACCV. *Protocols de Jaume Blanes, núm. 23.221, 24 de juliol de 1423*. Informació cedida per l'investigador Agustí Campos Perales, qui ha treballat la figura del primer arxiver de l'Arxiu del Regne a «Jaume Desplà (c. 1357-1423), primer arxiver de l'Arxiu Reial de València», *Afers*, 92 (2019), pp. 149-167; 8) València. APSEV. *Llibre de l'obreria major, f. 7v, 10 de juliol de 1424*; 9) València. ACCV. *Protocols de Jaume Blanes, núm. 23.221, 10 de juny de 1424*. Dec aquesta informació a Carmel Ferragud Domingo; 10) València. ARV. *Protocols d'Andreu Puigmitjà, núm. 1.898, 12 de desembre de 1429*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 20; 11) València. ARV. *Llibre del Mestre Racional, núm. 9.901, f. 7r, 4 de març de 1432*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 20; 12) València. ARV. *Llibre del Mestre Racional, núm. 9.841, f. 8v, 1434*; 13) València. ACCV. *Protocols d'Ambrós Alegret, núm. 20.705, 22 de juny de 1437*. Antònia Carré relaciona aquest llibre amb un dels que posseïa Jaume Roig fill a la seua biblioteca. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 19.

1424|06|10	Rep 3.302 sous per les visites mèdiques realitzades en una institució desconeguda durant cinc mesos, més o menys (9).
1429|12|12	Rep 100 sous del mercader Llorenç Ballester per haver donat compliment al testament de Jaume Pérez (10).
1432|03|04	El Mestre Racional de València li lliura una àpoca de 50 sous pel lloguer d'una botiga durant cinc setmanes (11).
1434|XX|XX	Se li atorga a Francesca, la seua dona, per l'arrendament d'un magatzem on es guardaria el forment durant vuit mesos i vuit dies (12).
1437|06|22	Els marmessors de Guillem Ferrer, gràcies a l'atenció dedicada al difunt, li obsequien amb el segon llibre del *Cànon* d'Avicenna, valorat en 33 sous (13).

Alguns dels exemples mostrats en el *Quatre 2* ens demostren que ja hi ha hagut un canvi en la mentalitat i pràctica de la medicina a l'Europa llatina. Des del segle XII, a través de Salern i Toledo, noves matèries procedents del món àrab irrompen en aquests centres per a desplaçar les velles tradicions. L'agrupació dels estudiants en corporacions per a mantenir un estat de dret comença a la península Itàlica, i cada un d'aquests «gremis» de caràcter universitari –Salern, Montpeller, París...– té unes particularitats. En el cas de la medicina, són Salern i Montpeller les que es posen a l'avantguarda: a la primera, són exclusivament metges els que imparteixen les classes; i, a la ciutat del Llenguadoc, malgrat les importants Facultats d'Arts i Lleis, la Universitat comença a destacar quan es crea l'Estudi de Medicina. Si a la influència de les cultures musulmana i bizantina que s'hi donen a Salern se li afegeix l'interés de Frederic II de Hohenstaufen per la medicina, es produeix un complet control dels sistemes d'aprenentatge i examen patrocinats per la Corona. El segle XIII esdevé fonamental per a entendre aquests canvis, arribant a un equilibri entre la pràctica i la teoria, fent que qualsevol malaltia que haja sigut estudiada i enquadrada dins d'uns paràmetres siga apartada si no s'adequa a cada pacient. Per això, a les grans escoles mèdiques del sud del continent s'intenta seguir l'aplicació de la pràctica, cosa que, amb el temps, van també fent les universitats més septentrionals[30].

Francesca Pérez és l'esposa de Jaume Roig *lo vell*. Resultat del matrimoni són els seus quatre fills: Pere, Jaume, Joana i altra xiqueta de la qual desconeixem el nom –suposadament es casa amb un cavaller d'Oriola de cognom Masquefa, segons el manuscrit d'Alcalalí[31]–. De qui més informació tenim és del barons, Pere i Jaume. Pere és beneficiat de l'hospital d'En Clapers i de la parròquia de Sant Nicolau, mestre en medicina, canonge d'Osca

30 Pedro LAIN ENTRALGO (dir.). *Historia Universal de la Medicina*, III, Barcelona, Salvat, 1972, pp. 242-252.

31 *Joana Roig: germana de dit Pere, esta casà en* [blanc] *Fabra, y altra germana casà en* [blanc] *Masquefa, cavaller habitador en la ciutat de Oriola*. València. BV. *Ms. 51, f. 3r*.

i, posteriorment, vicari del bisbat d'aquesta ciutat[32]. Hem localitzat dos documents del seu germà Jaume en què, a causa de l'absència de Pere a València, actua com a procurador seu i cobra unes pensions anuals[33]. Com Jaume Roig fill és procurador de Pere a l'hospital d'En Clapers, es paga a si mateix els 400 sous del benefici anual del centre durant els anys en els quals exerceix la seua administració, quedant reflectit als llibres conservats[34]. Per últim, Jaume Roig és autoritzat pels jurats de la ciutat per a canviar un dels dos beneficis que cobra Pere de l'hospital en 1465[35].

Els avantpassats de Jaume Roig –especialment els més propers en el temps– aconsegueixen llaurar-se un reconeixement social important, el qual no mor amb ells, sinó que va passant de generació en generació fins a arribar al personatge més interessant de la nissaga, qui, malgrat haver-se format com a metge, passa a la història per ser l'autor d'una de les obres de la literatura catalana més importants de tots els temps.

Naixement i formació acadèmica

Durant molt de temps, i per manca d'informació, alguns investigadors han intentat completar la biografia de Jaume Roig amb esdeveniments ocorreguts a l'*Espill*, el seu poema, perquè es considerava com una mena d'autobiografia. Autors com Serrano Cañete daten el seu naixement cap al 1377-1378, pretenent així igualar el centenar d'anys com té, teòricament, el protagonista de la seua obra[36]. Malgrat l'absència de documentació existent, tots els autors situen el naixement de Jaume Roig *lo jove* entre els anys finals del Tres-cents i els primers del Quatre-cents, i, quasi sense dubtes, s'esdevé a la capital del Túria[37].

32 *Pere Roig: germà del dit Jaume* [...]. *Este fonch doctor en lleys, theologia y medesina, canonche y vicari general de Osca, canonche de Terol.* València. BV. *Ms. 51, f. 3r*.

33 València. ACV. *Lligall 673:3 (b* i *c)*. Hom els pot consultar la *Làmina 9* i la *Làmina 10* a la pàgina 65.

34 València. AHMV. *Hospitals, 350 (3), núm. 6, 7 i 8*. Agustín Rubio Vela. «Autobiografia i ficció en l'*Espill* de Jaume Roig. A propòsit de l'episodi de l'hospital», *L'Espill*, 17-18 (1983), p. 143.

35 València. AHMV. *Manuals de Consells, A-37, f. 217v*. Jaume Roig. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., p. 23.

36 Jaume Roig. *Spill o libre de consells de Jaume Roig: poema satírich del segle XV*, edició crítica acompanyada d'una notícia, notes i un repertori per R. Miquel i Planas, Barcelona, 1929, p. 10.

37 Antònia Carré-Pons. «Jaume Roig, autor de l'*Espill* (segle XV): dels protocols notarials a la literatura», *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols*, 30 (2012), p. 88; Jaume Roig. *Spill*, estudi introductori a cura de mossén Josep Almiñana Vallés. Facsímil Manuscrit Vaticà, Biblioteca Apostòlica Vaticana (Vat. lat. 4.806), vol. 3, València, Del Sénia al Segura, 1990, p. 876; Jaume Roig. *Spill o libre de consells... op. cit.*, p. 23.

També és difícil afirmar en quina universitat obté el títol de mestre en medicina. Les facultats més prestigioses de l'Occident europeu en aquesta branca del saber són les de Salern i Montpeller, un poc distants de l'òrbita de Jaume Roig[38]. A la Corona d'Aragó, ni València ni Barcelona disposen encara d'un Estudi General; sols Lleida posseeix estudis superiors des del 1300. Alguns autors parlen que Roig estudia a la Sorbona, tot fent servir el manuscrit d'Alcalalí[39] i adduint que té suficients coneixements de francés com reflecteix a l'*Espill*[40]; altres, amb més lògica, creuen convenient afirmar que el seu estudi es produeix a la universitat de Lleida[41], encara que tampoc tenim cap font que ens permeta confirmar aquesta hipòtesi. Podria donar-se la possibilitat d'haver estudiat a Montpeller –encara que no tenim proves–, argüint que és una ciutat molt vinculada a la confederació catalano-aragonesa on podria aprendre francés, no sent l'únic cas de valencians estudiant en aquesta ciutat, com Arnau de Vilanova, entre altres[42]. Podríem arribar a pensar que Jaume Roig mai acudeix a un centre d'estudis superiors, sinó que aprén de son pare, però creiem que el fet d'haver estudiat per les vies oficials li aportaria un prestigi molt major. Roig és el metge personal de la reina Maria durant molts anys; açò no podria haver succeït si no hagués estudiat a la universitat, atés que «els reis de la Corona d'Aragó [...] recorrien als metges sortits dels Estudis Generals, és a dir, aquells que practicaven la medicina concebuda com *scientia*, basada en el galenisme acadèmic, l'única que almenys oficialment era acceptada. Per això la condició de batxiller, llicenciat o mestre en arts i medicina era una condició a priori a l'hora de l'elecció reial»[43].

El protagonista de l'*Espill* realitza un viatge sortint de València cap a Catalunya, per a acabar dirigint-se a París –altra de les raons per la qual molts autors suposen que estudia allí–, tornant a casa a una edat adequada per a haver obtingut ja el títol de mestre en medicina:

38 Veure nota 30.

39 *Jaume Roig: fill del sobredit Jaume y Francisca Pérez* [...] *y lo dit fonch metge de la reyna dona Maria* [...]. *Estudià a París*. València. BV. *Ms. 51, f. 2v*.

40 Jaume Roig. *Spill*, estudi introductori a cura de mossén Josep Almiñana... *op. cit.*, p. 863.

41 Jaume Roig. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 11; *Spill*, estudi introductori a cura de mossén Josep Alminaña... *op. cit.*, p. 863.

42 Luis García Ballester. «Artifex factivus sanitatis»: saberes y ejercicio professional de la medicina en la Europa pluricultural de la baja Edad Media, Granada, Universidad de Granada, 2004, p. 123; Alfredo Garcia Femenia. "*Scrit per mà de mi, Jacme Roig". Autògrafs d'un metge valencià del Quatre-cents... op. cit.*, p. 19.

43 Carmel Ferragud Domingo. *Medicina i promoció social a la baixa edat mitjana (Corona d'Aragó, 1350-1410)*, Madrid, CSIC, 2005, pp. 160-166. Hom pot conéixer altres personatges amb formació acadèmica que acaben assistint a les altes esferes de la societat a Carmel Ferragud Domingo. *Una ciutat medieval en cerca de la salut (Xàtiva, 1250-1500)*, València, *Afers*, 2019, pp. 95-136.

En aquell punt
que yo fuy junt
en la çiutat,
aguí contat
quants anys havia:
trobí conplia
los trenta-y-dos[44].

Tenint present que la primera menció en un document públic de la figura de Jaume Roig correspon a l'any 1434[45] i que és per al seu nomenament com a examinador de metges, i també que és necessari un període de temps concret per a exercir la medicina[46] i estar ben acreditat –per son pare, segurament–, pareix versemblant pensar que el seu naixement es produeix a inicis del segle XV[47].

Matrimoni i descendència

Jaume Roig deixa constància del nom de la seua esposa en la seua gran obra:

Is, primer mort,
lo peix lliçer
hac nom primer[48].

Queda ben clar malgrat ser un joc de paraules, atés que sols hem de resoldre l'enigma del *primer mort*, què, en aquest cas, i segons el Gènesi, és Abel –*Is+Abel*–; per altra banda el cognom, *nom primer*, el tenim en *peix lliçer*, o Pellicer.

Isabel Pellicer és l'única esposa del metge. Segons les hipòtesis d'Antònia Carré, el matrimoni es produiria a finals del 1435 o al llarg de l'any següent tot atenent una anota-

44 Versos 1.955-1.961.

45 València. AHMV. *Manuals de Consells*, *A-30*, *f. 229r*, *22 de desembre de 1434*. Jaume Roig. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., p. 23.

46 Com després explicarem, l'assistència a l'escola de primeres lletres començava als sis-set anys, on s'hi roman fins als catorze. Seguidament, fins als vint anys hauria d'haver obtingut el títol de mestre en arts. Finalment, entre els anys d'aprenentatge de la medicina junt a son pare i les conseqüents «pràctiques», Jaume Roig rondaria la trentena quan comença a exercir com a metge.

47 Jaume Roig. *Spill*, estudi introductori a cura de mossén Josep Almiñana... *op. cit*., p. 864.

48 Versos. 1.600-1.602.

ció del notari Mateu Esteve, datada el 25 de novembre de 1435, on s'esmenta el censal que demana el pare d'Isabel per a pagar la seua dot: *En Francés Pellicer, mercader, col·locant en matrimoni na Isabel* [...]*, filla sua, ab lo honorable mestre Jacme Roig, físich, menor de dies, constituhís a aquell en paga y prorrata de la dot a ell constituhida per lo honrat e discret en Matheu Steve, notari*[49].

Rodrigo Pertegàs és l'encarregat de passar al canonge i arxiver de la catedral de València, Roc Chabàs, quanta informació troba relacionada amb Jaume Roig, exceptuant aquesta nota transcrita per ell; per això no apareix a l'edició que realitza el canonge a inicis del segle XX[50].

Isabel Pellicer, a causa d'una malaltia, mana redactar el seu testament el 27 de juliol de 1441 perquè pensa que s'està morint. De la mateixa manera que ella, l'enginyós Alonso Quijano, què posteriorment s'atorga el nom de «don Quijote», deixa redactat el seu testament per por a que li puga ocórrer qualsevol desgràcia i no haver-ho deixat tot disposat:

> *«No creo yo –respondió don Quijote– que jamás los tales escuderos estuvieron a salario, sino a merced; y si yo ahora te le he señalado a ti en el testamento cerrado que dejé en mi casa, fue por lo que podía suceder, que aún no sé cómo prueba en estos tan calamitosos tiempos nuestros de la caballería, y no querría que por pocas cosas penase mi ánima en el otro mundo»*[51].

El testament d'Isabel ens informa que té dos germans i dues germanes vius, o que el matrimoni sols ha engendrat, en aquests moments, un fill, Lluís, el qual sabem que no sobreviu a son pare. El document és redactat pel notari Vicent Saera[52], i el fet que es redacte *Na Ysabel, muller de l'honorable mestre Jacme Roig, mestre en arts e en medicina, menor de dies*, ens fa pensar que el seu sogre, el pare de Jaume, segueix viu en aquestes dates[53].

---

49 Josep RODRIGO PERTEGÀS. *Ros de Ursins, Pere Pintor, Jaume Roig i Faustino Barberà*... *op. cit.*, pp. 108-109; Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., p. 24; Antònia CARRÉ-PONS. «Jaume Roig, autor de l'*Espill* (segle XV): dels protocols notarials a la literatura»... *op. cit.*, pp. 89-90.

50 Jaume ROIG. *Spill o Llibre de les dones per mestre Jacme Roig*, edició crítica amb les variants de totes les publicades i les del ms. de la Vaticana. Pròleg, estudis i comentaris per Roc Chabàs, Barcelona-Madrid, L'Avenç, 1905.

51 Miguel de CERVANTES SAAVEDRA. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, edició dirigida per Francisco Rico, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2004, cap. XX, primera part, p. 242.

52 València. ARV. *Protocols de Vicent Saera, núm. 2.411, ff. 521v-523r, 27 de juliol de 1441*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., p. 25.

53 Jaume Roig pare mor abans de la data de lectura del seu testament, produïda el 20 de desembre de 1445. València. ACCV. *Protocols de Pere Calaforra, núm. 13.614*.

Afortunadament, Isabel no mor en aquesta data, sinó uns quants anys després, el 1459; així ho redacta el seu espòs quan esdevé fabriquer de la seua parròquia i escriu, de pròpia mà, el *Llibre d'obra* de Sant Nicolau. En ell, hom pot llegir que el *Dilluns a II de juliol, en aquesta setmana, obraren lo mestre hun dia, X obrés VI dies, exceptat digous per la sepultura de ma caríssima muller, obraren sols mig dia. Per tot paguí CLXXXXII sous*[54]. No tenim cap altra referència, almenys fins al moment, sobre la mort d'Isabel Pellicer, produïda el dijous 28 de juny de 1459, data en la qual València pateix una epidèmia de pesta[55]. Aquest fet provoca la fugida de la ciutat per part de Jaume Roig cap a la vila de Callosa en diverses ocasions al llarg de dos anys, com bé queda reflectit en la documentació[56]. L'estada a Callosa es pren per vàlida com a inici de la redacció de l'obra per la qual ha sigut recordat, com indiquen els següents versos:

Trobant-me·n aquesta vall
Callosa, per les morts fuyt,
oçiós, trist, sens fer fruyt,
emprés he, no sens treball,
de dones scriure llur tall...[57]

Fruit del matrimoni naixen, a més de Lluís –què mor després de 1441 i abans de la redacció del testament per part de son pare–, sis fills més, tots ells presents al testament de Jaume Roig: Jaume Honorat, Gaspar Jeroni, Joan Baptista, Elionor, Joana i Violant. D'aquests, tres dediquen la seua vida a l'Església: Jaume Honorat esdevé prevere, Joana pren els hàbits al convent de Santa Clara de València i Violant fa el mateix al monestir de la Santíssima Trinitat de València. La resta de fills obté, pel que es desprén del testament, una bona posició en la societat de la urbs o aconsegueixen un matrimoni ben adequat: Gaspar Jeroni es converteix en ciutadà de València, Joan Baptista és jurista i Elionor es casa amb el cavaller Joan Mercader[58].

54 València. APSNV. *Llibre d'obra de Sant Nicolau i de Sant Pere màrtir, ff. 236-237 (foliació moderna a llapis)*.

55 Melcior MIRALLES. *Crònica i dietari del capellà d'Alfons el Magnànim... op. cit.*, pp. 271-272.

56 «D'acord amb la documentació, Jaume Roig marxa de València a Callosa després del 9 de juliol de 1459; a Callosa, assisteix a Guerau Bou en la seua malaltia; el 2 d'octubre de 1459 o poc abans és a València, on informa Ambrós Alegret de la mort de Guerau Bou, el 21 de febrer de 1460 és a València on, conjuntament amb Francesc Gili, presenta els comptes de l'any 1459 de l'administració de l'hospital dels Innocents. No sabem si va tornar a Callosa després de la desaparició del seu amic i amfitrió, però si ho va fer, l'estada no degué ser gaire llarga, a la vista de la lectura de les anotacions setmanes al Llibre d'obra de Sant Nicolau». Josep GUIA I MARÍN. *Ficció i realitat a l'*Espill*... op. cit*, pp. 210-211; Agustín RUBIO VELA. «Autobiografia i ficció en l'*Espill* de Jaume Roig. A propòsit de l'episodi de l'hospital»... *op. cit.*, p. 147.

57 Versos. 9-14.

58 València. ACCV. *Protocols de Narcís Vicent, núm. 25.015, 3 d'abril de 1478*.

Els estudiosos de la vida de Jaume Roig, a l'hora d'explicar alguna dada sobre els seus fills més enllà de l'esmentat al testament, es centren en la figura de Jaume Honorat. En la requesta presentada per Jaume Bou l'any 1485 contra la seua cunyada, veiem dues dades que ens assenyalen que Jaume Honorat naix cap al 1446: *En lo temps que lo magnífich en Pere Bou féu les bodes* [1450]*, el dit testimoni* [Jaume Honorat] *era de edat de quatre anys poch més o menys, sols recorda que féu les bodes en la dita vila de Callosa*; i*... que en lo tems que lo dit magnífich en Guerau Bou morí* [1 de setembre de 1459] *el dit testimoni* [Jaume Honorat] *essent de edat de XIII anys poch més o menys era ab lo dit magnífich mestre Jacme Roig, pare del dit testimoni, fugits de les morts que eren en la present ciutat de València*[59].

Un document datat el 18 de juliol de 1466 ens confirma que Jaume Honorat ja és beneficiat de la parròquia de Sant Nicolau en aquestes dates, i que son pare, Jaume Roig, és el seu procurador, rebent la pensió anual de Berenguer Company[60]. A la mort de son pare, Jaume Honorat ja és doctor en lleis, beneficiat a la Seu de València i vicari perpetu i canonge de Terol, com fa palés el testament del seu progenitor. Consta com a regent de la vicaria general de València el 1478. El 1484 roman encara com a canonge de Terol i vicari general[61], però tres anys després sols el veiem com a vicari general de la capital del regne[62], fins que l'última vegada que ostenta el càrrec és el 1489[63]. La inesperada absència d'aquest al capítol pasqual de l'abril de 1497 ens dóna a entendre la seua mort, ja que continua sent-ho l'any anterior[64].

Posseir el títol de primogenitura dels fills de Jaume Roig, a més d'un *cursus honorum* destacable entre el clergat de la Seu valentina li ha servit a Jaume Honorat per a que Roc Chabàs es centrara en ell i «oblide» als seus germans. Per aquesta raó, tots els investigadors posteriors, degut a que escriuen les seues obres partint del treball realitzat per Chabàs, diuen que és Jaume Honorat de qui més informació hi ha. Si hem de destacar a algun dels fills de Jaume Roig no és a Jaume Honorat, sinó a Gaspar Jeroni, el qual segueix

59 Malauradament, la recerca a l'ARV, on teòricament hauria d'estar aquesta requesta, no ha donat els seus fruïts. Hom pot veure les referències a Adolfo SALVÀ BALLESTER. «Mestre Jacme Roig y Baltasar Bou», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 15 (1934), p. 295.

60 València. ACV. *Lligall 673:3 (a)*. Hom pot consultar la imatge i la fitxa catalogràfica a la *Làmina 8* de la pàgina 64.

61 Aquests documents es perden durant la Guerra Civil, per això no s'han trobat en cap lloc les fonts que cita Chabàs i copia Alminaña. Jaume ROIG. *Spill o Llibre de les dones per mestre Jacme Roig... op. cit*., p. 437.

62 València. ACV. *Lligall 15:11, 10 d'abril de 1487*.

63 Document també perdut, desgraciadament, durant la Guerra Civil. Jaume ROIG. *Spill o Llibre de les dones per mestre Jacme Roig... op. cit*., p. 437.

64 València. ACV. *Protocols de Joan Esteve, núm. 3.596, ff. 134r/v, 29 d'abril de 1496*.

les passes de son pare en les tasques administratives i s'encarrega d'escriure un document pel qual ha de passar a la història[65].

Sabem d'ell que a la mort de son pare és ciutadà de València[66] i ronda la trentena en eixos moments, ja que hauria nascut un poc de temps després del seu germà major. La redacció del seu testament ens dóna a entendre que encara no s'ha casat ni té fills perquè deixa a Jaume Honorat com a hereu universal –o als seus germans si aquest mor abans–. Segons el manuscrit d'Alcalalí, contrau matrimoni amb Úrsula Mercader, amb la qual té quatre fills[67]. Les seues tasques com administrador de l'hospital dels Innocents i futur Hospital General comencen en 1496, quan ronda els cinquanta anys –igual que son pare–, finalitzant aquesta entre 1522, any de la seua última administració, i 1525, el començament com a diputat per part del seu fill Bernat Joan Roig[68]. Suposant que aquest últim comença la seua majordomia rondant la cinquantena i, tenint present que el juny de 1478 Gaspar Jeroni no està casat ni compromés, hem de pensar que el matrimoni amb Úrsula es produeix poc després, ja que Bernat Joan hauria nascut al voltant de 1480.

Mestre en arts i en medicina: exercint la professió

En la transició del segle XIV al XV, l'ofici de metge obté una gran reputació ja que els estats de l'Europa llatina pateixen el que s'ha denominat «medicalització de la societat»[69], i figures com Arnau de Vilanova o Ramon Llull són el reflex d'aquesta nova comunitat, la qual pot accedir amb més facilitat als coneixements mèdics gràcies a les traduccions en llengua vulgar. Malgrat la boira que podem trobar entorn al lloc dels seus estudis, sí que és ben cert que Jaume obté el títol amb el qual pot exercit una professió. El mestre en arts i

65 Les seues tasques com a administrador de l'Hospital General han sigut analitzades a Alfredo Garcia Femenia. «Lo scontro tra l'analfabetismo e la scrittura», *V Ciclo di Studi Medievali*, atti del convegno, Florència, Edizioni EBS Print, pp. 301-305.

66 En el cens de 1510 apareix com a *En Hieroni Roig*, ciutadà adscrit a la parròquia de *Sant Nicholau*. Rafael Valldecabres Rodrigo. *El cens de 1510. Relació dels focs valencians ordenada per les corts de Montsó*, València, Universitat de València, 2002, p. 137.

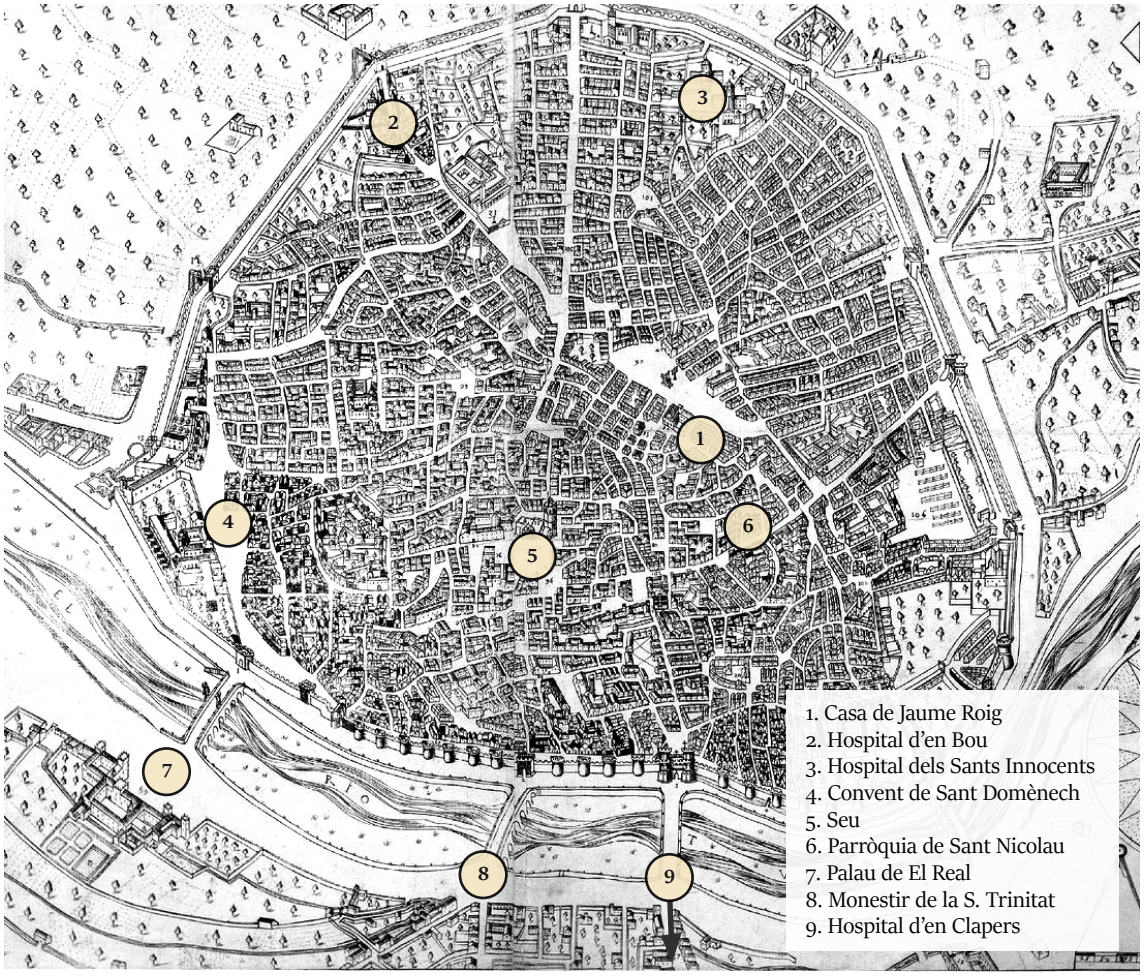
67 València. BV. *Ms. 51, ff. 3r-4r*.

68 València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/77*; *V-1/101*; *V-1/102*; *V-1/106*. La relació sanguínia entre Gaspar Jeroni i Bernat Joan, citada al ms. d'Alcalalí, la confirma la revisió de comptes realitzada el 14 de maig de 1525 al f. 164v de l'últim llibre esmentat en aquesta nota. En aquesta revisió s'absol a Gaspar Jeroni d'un deute amb l'hospital, però és *Bernat Joan Roig, fill de aquell*, qui és present al moment, no son pare, donant-nos a entendre que aquest ja havia mort.

69 Carmel Ferragud Domingo. «La introducción de los practicantes de la medicina en los hospitales del reino de Valencia durante la baja Edad Media», en Teresa Huguet-Termes, Pere Verdés Pijuan, Jon Arrizabalaga i Manuel Sánchez (eds.), *Ciudad y hospital en el Occidente europeo (1300-1700)*, Lleida, Milenio, 2014, p. 305.

en medicina Jaume Roig és requerit per la Corona –primer com a metge de la reina Maria, esposa d'Alfons el Magnànim; després, el veiem vinculat al rei Joan el Sense Fe–, com a examinador de metges per part del municipi, com a metge i/o administrador de diversos hospitals de la ciutat, com el d'En Clapers, el dels Innocents o el d'En Bou, i també està al servei dels estaments religiosos de la urbs, en aquest cas del monestir de la Santíssima Trinitat, el de Sant Domènech o com a fabriquer de la parròquia de Sant Nicolau.

Mapa 1. *Ciutat de València, Antonio Manceli (1608): itinerari de Jaume Roig.*



Una ciutat interessada en les seues gents

La primera menció en un document públic que tenim de Jaume Roig és de 1434, quan és nomenat examinador de metges pels jurats de la ciutat per a l'any següent, encarregant-se de supervisar altres metges, cirurgians, apotecaris, barbers i manescals. S'ha de destacar que en aquests moments el pare de Jaume encara està viu, atés que en aquest nomenament –i en els següents– se'l denomina *pus jove* per tal de diferenciar-los. Com tots els anys, els jurats nomenen, normalment, a dos examinadors entre aquells més prestigio-

sos[70]; per això, des del seu primer nomenament en 1434, Jaume repeteix càrrec amb diversa companyia durant diversos anys, com s'exposa al *Quadre 3*[71].

Quadre 3. *Nomenament de Jaume Roig com a examinador de metges.*

Data	Companyia	Data	Companyia	Data	Companyia
1434|22|12	Ramon Porcar (1).	1436|12|22	Joan Vallseguer (2).	1440|12|22	Bertomeu Martí (3).
1450|12|22	Joan Vallseguer (4).	1460|12|22	Joan Vallseguer (5).	1463|12|22	Torrella (6).
1468|12|22	Francesc Borrell (7).	1474|12|22	Jaume Sanz (8).	1477|12|22	Macià Monistrol (9).

Les nou ocasions en les quals el consell municipal pensa en Jaume Roig per a exercir com a examinador de metges al llarg de quasi quaranta anys ens informa del reconeixement social que posseeix entre la societat valenciana. A açò se li ha de sumar les dues ocasions en què, per absència de Lluís Alcanyís l'any 1477, en unes dates poc usuals com són el 27 de juny i el 8 d'agost, és nomenat examinadors de metges de la ciutat per a realitzar actuacions puntuals[72].

La creixent preocupació pels governs municipals de l'Occident europeu en temes d'higiene i salut provoca que, en el cas de València, per exemple, es cree una comissió per a conformar un tribunal que examine a aquells manescals que vulguen exercir el seu ofici dintre la ciutat. Els mestres en medicina Jaume Roig i Miquel Climent, el cirurgià Joan Ferragut, el lloctinent del justícia civil de València Miquel Granollers, els tres jurats Joan Tolsa, Manuel d'Exarch i Joan Alegre, i els cavallers Manuel Díez i Joan Roís de Moros conformen la comissió que el municipi crea el 1436[73]. Aquest és un dels elements que ens corroboren una professionalització en quant a l'ofici de metge, la qual ve per dues raons: el control ideològic i exclusió de l'exercici a grups socials marginats, i la racionalització científica que

70 «El nombramiento en sí venía a ser un reconocimiento del prestigio social alcanzado por la persona sobre la que recaía, y una muestra de confianza depositada en ella por el gobierno municipal». Agustín Rubio Vela. *Pobreza, enfermedad y asistencia hospitalaria... op. cit*, p. 113.

71 1) València. *Manuals de Consells*, *A-30*, *f. 229r*, *22 de desembre de 1434*; 2) És denominat *pus jove*. València. AHMV. *Manuals de Consells*, *A-31*, *f. 158r*, *22 de desembre de 1436*; 3) Se'l denomina *lo jove*. València. AHMV. *Manuals de Consells*, *A-32*, *f. 222v*, *22 de desembre de 1440*; 4) Desapareix la denominació especial per a diferenciar-lo de son pare, car aquest ja havia mort. València. AHMV. *Manuals de Consells*, *A-35*, *f. 60v*, *22 de desembre de 1450*; 5) València. AHMV. *Manuals de Consells*, *A-37*, *f. 38v*, *22 de desembre de 1460*; 6) València. AHMV. *Manuals de Consells*, *A-37*, *f. 105r*, *22 de desembre de 1463*; 7) València. AHMV. *Manuals de Consells*, *A-38*, *f. 32v*, *22 de desembre de 1468*; 8) València. AHMV. *Manuals de Consells*, *A-40*, *f. 176r*, *22 de desembre de 1474*; 9) València. AHMV. *Manuals de Consells*, *A-41*, *f. 72r*, *22 de desembre de 1477*. Jaume Roig. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., pp. 38-39.

72 València. AHMV. *Manuals de Consells*, *A-41*, *f. 24r*, *27 de juny de 1477; f. 41r*, *10 d'agost de 1477*. Jaume Roig. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., p. 39.

73 València. AHMV. *Manuals de Consells*, *A-31*, *f. 73v-74r*, *23 de març de 1436*. Jaume Roig. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., p. 39.

es va imposant en la ciència mèdica, en aquest cas, realitzant exàmens per a tot aquell que vulga exercir la professió[74].

Aquesta preocupació del municipi per aquells més necessitats, així mateix, es veu reflectida en el nomenament per part dels jurats d'un administrador per a cadascun dels hospitals de la urbs; institucions que ni són creades totes en aquesta època, ni tenen el mateix patronatge. Malgrat la seua tardana incorporació a l'Occident cristià, València es converteix prompte en un centre comercial internacional provocant la creació d'una elit urbana en potència que acaba per controlar els òrgans de govern municipal; arribant a equiparar-se amb els dos centres més importants de la Mediterrània en aspectes mèdics i productes medicinals com eren Montpeller a l'Occident i Alexandria a l'Orient[75]; una plaça on cada dia arriben més i més estrangers i forans, la qual cosa produeix l'entrada de capital a més de l'ingrés de pobresa. Aquests pobres són rebuts als centres hospitalaris perquè la idea caritativa d'aquests es manté encara a inicis del XIV. Però la contínua arribada de població a la ciutat i l'augment consegüent de pidoladors fa que les autoritats municipals busquen maneres per a resoldre aquest «problema»[76].

La figura clau d'aquests centres és l'administrador. Aquest s'encarrega de la seua direcció i la gestió de les seues rendes, nomena els treballadors de la casa i ret compte de la seua tasca a la fi de l'any davant del seu successor i d'un notari. És una figura directament vinculada amb l'hospitaler en un principi, ambdós càrrecs els exerceix la mateixa persona, però amb el pas del temps es separen, quedant el d'administrador per una banda i el d'hospitaler –juntament amb la seua dona–, per a la recepció i manteniment dels malalts. Aquesta voluntat de tindre al matrimoni s'explica pel simple fet que cadascú s'encarregaria de la cura dels del seu mateix sexe, com bé referencia aquest fragment literari:

> *E en aquell espital foren Evats e Aloma longament servidors dels pobres de Jesu Crist. Evats pensava dels hòmens malalts qui jahien en l'espital, e Aloma de les fembres*[77].

74 Carmel Ferragud Domingo. «Los oficios relacionados con la medicina durante la baja Edad Media en la Corona de Aragón y su proyección social», *Anuario de Estudios Medievales*, 37:1 (2007), pp. 118-120; Mercedes Gallent Marco. «Profesionalización y ejercicio de la medicina medieval», *Anales de la Universidad de Alicante. Historia medieval*, 4-5, p. 230.

75 Juan Ruíz, Arcipreste de Hita. *El libro del Buen Amor*, edició crítica de Joan Corominas, Madrid, Gredos, 1967, pp. 507-509.

76 Carmel Ferragud Domingo. «La introducción de los practicantes de la medicina en los hospitales del reino de Valencia durante la baja Edad Media»... *op. cit.*, p. 306; Agustín Rubio Vela. *Pobreza, enfermedad y asistencia hospitalaria... op. cit*, p. 113.

77 Ramon Llull. *Libre de Evast e Blanquerna*, edició a cura de S. Galmés, Barcelona, Barcino, 1982, p. 96.

El primer dels centres on Jaume Roig s'encarrega de l'administració apareix a l'*Espill*, on el protagonista comprova la mala cura que té la *spitalera*, què sols vol traure-li els diners:

Tirí camí
ffora·l portal,
ves l'espital
d'en Clapés dit[78].

Nomenat oficialment hospital de Santa Maria, es funda el 1311 per ordre testamentària de Bernat des Clapers i es construeix, com diu el poema, extramurs de la ciutat, vora el camí de Sant Julià o de Morvedre. Com en la majoria de les fundacions hospitalàries realitzades per l'elit urbana, l'administració posterior a l'òbit del fundador sol recaure en els familiars; què ocorre, doncs, per a que al segle XV siga el municipi l'encarregat de gestionar-lo? Bernat des Clapers ho té tot pensat quan redacta el testament: rere la mort dels seus descendents, serien els jurats de la ciutat els encarregats d'administrar el centre[79]. La fundació d'aquest nosocomi dóna un gir a la xarxa assistencial de la capital del regne perquè de les sis creacions produïdes al segle XIII –els hospitals de Sant Vicent, Sant Guillem, Santa Llúcia (també conegut com de la Reina), Sant Llàtzer, Sant Jaume i Sant Joan Baptista–, sols una, el de Sant Guillem, ho és per voluntat d'un membre de l'elit, mentre que la resta és per voluntat de la Corona o tenen caràcter eclesiàstic; en canvi, dels set hospitals fundats al segle XIV –En Clapers, Sant Antoni, dels Beguins, Pobres Sacerdots, En Conill, En Soler i En Bou–, cinc ho són per la burgesia.

En Clapers reinicia la fundació d'hospitals de caràcter burgés a partir del Trescents, ara amb un caràcter més general. Ja durant la centúria següent, en temps de Jaume Roig, es crea el primer centre assistencials per a malalts mentals de la història, l'hospital dels Sants Innocents, folls e orats, completament al marge de les institucions eclesiàstiques i nobiliàries, a més dels centres d'En Sorell i en Guiot[80].

78 Versos 920-923.

79 València. AHMV. *Libre de les Obres Pies de la Insigne Ciutat de València*, *a²-1*, *ff. 20v-26r*. Agustín Rubio Vela. «Un hospital medieval según su fundador: el testamento de Bernat dez Clapers (Valencia, 1311)», *Dynamis*, 3 (1983), pp. 373-378.

80 Robert L. Burns. «Un monasterio-hospital del siglo XIII: San Vicente de Valencia», *Anuario de Estudios Medievales*, 4 (1967), pp. 75-108; Carmel Ferragud Domingo. «La introducción de los practicantes de la medicina en los hospitales del reino de Valencia durante la baja Edad Media»... *op. cit.*, pp. 308-310; Mercedes Gallent Marco. «Sanidad y urbanismo en la Valencia del XV», *En la España medieval*, 7 (1985), pp. 1569-1573; Agustín Rubio Vela. *Pobreza, enfermedad y asistencia hospitalaria... op. cit*, pp. 23-44.

Des del 1450, moment en el qual el seu cunyat Antoni Pellicer renuncia al càrrec[81], fins al 1477, trobem a Jaume Roig com a administrador de l'hospital, sent substituït pel ciutadà Miquel Cammanyes[82]; vint-i-set són els llibres que escriu durant el temps que realitza aquesta tasca a l'hospital d'en Clapers, però sols ens han arribat tres, conservats a l'AHMV. L'any econòmic del centre va des del primer dia de juny fins l'últim de maig, com hem pogut descobrir per la lectura dels seus llibres; per això, els que s'han conservat estan a cavall entre dos anys, en aquet cas els que corresponen als de 1452-1453, 1460-1461 i 1462-1463[83]. Tots ells presenten les mateixes característiques: unes mesures que ronden els 300 x 220mm i els seixanta fulls, la mateixa filigrana, la mateixa estructura interna i la participació completa de Jaume Roig. D'haver-se conservat tots els llibres administratius d'En Clapers, la xifra d'autògrafs ascendiria a cinquanta, front als vint-i-sis que hem comptabilitzat entre albarans i llibres. Aquesta quantitat seria molt superior si els elements *pro memoria*, com són les cedes, els vademècums i els albarans relatius a les tasques administratives, hagueren arribat als nostres dies.

Reflectit queda també als seus llibres, tots manuscrits és clar, que el municipi no sols el té contractat com a administrador dels comptes de l'hospital, sinó que, a més a més, hi exerceix com a metge visitant. Són diverses les ocasions on trobem com es paga a si mateix el sou establert des del testament de Bernat des Clapers, 150 sous: *Ítem, fas data, e/o, ves mi, "me recipienti", CL sous e són per la penció acostumada paguar per les visitacions de cassos de físicha per mi, e altres per mi fetes per tot lo present ayn. CL sous*; *Ítem, paguí, e/o, ves mi, "me recipienti", per les visites per mi fetes en los malalts e criatures del spital, CL sous, e fas-ne la present scriptura de mà pròpia. CL sous*; *Paguí, e/o, ves mi, "me recipienti", per les visites fisicals per mi fetes, per mon acostumat salari, CL sous. Son content per la present scriptura de mà mia feta. CL sous*[84]. Aquesta dualitat de càrrecs no és comuna, perquè solen dur-les a terme dues persones diferents.

Les hores de feina dedicades a l'administració d'una institució d'aquest tipus es veuen reflectides en una afirmació que Roig realitza en un dels llibres de majordomia de l'hospital dels Innocents, on diu que *per los excessius treballs que yo, Roig, sostenguí en ordenar e examinar los comptes de la administració* [...] *e més, com axí bé haja per molt temps*

81 València. AHMV. *Manuals de Consells, A-34, ff. 292r-294v, 4 de maig de 1450*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., p. 41.

82 València. AHMV. *Manuals de Consells, A-41, f. 18r, 9 de juny de 1477*.

83 València. AHMV. *Hospitals, 350 (3), núm. 6, f. 1r*; *núm. 7, f. 1r*; *núm. 8, f. 1r*. Hom pot consultar-ho a les fitxes catalogràfiques de la *Làmina 11*, la *Làmina 12*, i la *Làmina 13* a les pàgines 66-67.

84 València. AHMV. *Hospitals 350 (3), núm. 6, f. 46v*; *núm. 7, f. 32v*; *núm. 8, f. 29v*.

treballat en aclarir e posar en orde les cartes e/o actes de la casa [...] *perquè pus fàcilment se puga trobar*[85]. Encarregar-se de l'administració d'una institució no sols implica escriure les entrades i eixides de capital, sinó que s'ha de portar un ordre diari per tal d'evitar que la feina s'acumule i facilitar l'elaboració del llibre i posterior revisió. La quantitat de treball que implica la gestió dels comptes d'una institució com és l'hospitalària portaria a Jaume Roig a demanar al municipi, el primer d'agost de 1450, que li permetera exercir sols com a metge[86].

Alguns autors afirmen que Jaume continua com a administrador de dit centre fins a la seua mort per l'absència de documentació, però els manuals de consells ho desmenteixen perquè, en el referit a l'any de 1478, veiem que Miquel Capmanyes i Joan Alegre són els següents en fer-se càrrec d'aquesta tasca a l'hospital des del 1477, moment en que Roig renuncia a l'administració[87].

El càrrec d'administrador implica, a més a més, ser representant del centre en les transaccions comercials que tenen acta notarial[88]; és bon exemple l'aparició de Jaume com a administrador i procurador en la venda d'una casa que és propietat de l'hospital en un document de 1470[89].

Cal esmentar que l'hospital d'En Clapers, malgrat no estar estrictament especialitzat en un tipus de malaltia –a diferència dels de Sant Llàtzer i Sant Antoni, dedicats a la

85 València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/52*, *f. 6r*.

86 El fet de preferir mantenir el càrrec com a metge front al d'administrador ens dóna una idea molt clara: Jaume Roig estima i prefereix el seu treball, per al qual es prepara durant tants anys, seguint el derroter de son pare. València, AHMV. *Lletres Missives*, *21*, *f. 116v*. Agustín Rubio Vela. *Epistolari de la València medieval*, vol. 2, València-Barcelona, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988, p. 55.

87 [...] *consideren que lo magníffich mestre Jacme Roig, ciutadà de València, mestre en arts e medicina, sia estat administrador de lonch temps ençà del spital d'En Clapers, e ara de bon grat poch ans de fer lo present acte segons los dits magníffichs jurats dient en lurs mans haja renunciat a la dita administració*; [...] *primerament per renovar sens nota de infàmia alguna, lo magnífich en Miquel Capmanyes, ciutadà, de la administració e regiment del spital de Sancta Maria d'En Clapers, al qual fon elet per los magnífichs jurats de la dita ciutat a nou de juny de l'any mil CCCCLXXVII en virtut de la facultat e poder que tenen ab lo testament fer e ordenar per lo honorable en Bernat des Clapers, instituhidor del dit spital, en veritat e concòrdia elegeixen en spitaler e administrador d'aquell dit espital lo honorable en Joan Alegre, ciutadà de la dita ciutat*. València. AHMV. *Manuals de Consells*, *A-41*, *ff. 12r i 161r*. Jaume Roig. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 41.

88 El mateix ocorre amb els administradors de l'hospital de la Santa Creu de Barcelona. Pol Bridgewater Mateu. «Los administradores securales del hospital de la Santa Cruz de Barcelona en el siglo XV: un perfil social y político», en Concepción Villanueva Morte, Antonio Conejo da Pena y Raúl Villagrasa-Elías (eds.), *Redes hospitalarias: historia, economia y sociologia de la sanidad*, Saragossa, Institución Fernando el Católico, 2018, pp. 118-119.

89 València. ARV. *Protocols de Berenguer Cardona*, *núm. 2.557*, *mà 1ª*, *ff. 24v-26r*, *27 de març de 1470*. Jaume Roig. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 41.

lepra i a l'ergotisme, respectivament[90]–, és, junt al de la Reina, asil de xiquets abandonats, i Jaume, com la resta d'administradors, es converteix en el seu tutor, havent d'iniciar-los en el món laboral fins que tinguen l'edat per a valdre's per si mateix[91].

Lope de Vega, en *Los locos de Valencia*, fa referència al tipus de «malalts» que hi ha en altre centre assistencial, l'hospital dels Sants Innocents, folls e orats:

> *Tiene Valencia un hospital famoso, adonde los frenéticos se curan con gran limpieza, y celo cuidadoso*[92].

Des de la seua fundació l'any 1409 per privilegi reial de Martí l'Humà junt al portal de Torrent[93], aquest centre és regit per deu diputats, tots successors del seus fundadors. Cadascú obté un nombre que va del *0* al *9*, el qual l'hereta del seu predecessor –els càrrecs són vitalicis–, i aquest nombre es relaciona amb l'any en què l'administrador ha de regir l'hospital, com pot observar-se mirant els llibres d'administració. Segons aquests llibres, els fundadors del centre són: 0) Bernat Andreu, 1) Ferrando Garcia, 2) Françí Barceló, 3) Pere Zaplana, 4) Jaume Domínguez, 5) Pere Pedrera, 6) Sancho Calbo, 7) Joan Armenguer, 8) Esteve Valença i 9) Pere Bònia. Junt als noms està col·locat el nombre que els corresponia per a exercir d'administrador[94]. Per a ser més concrets, al càrrec d'administrador de la casa dels Innocents se l'anomena «majordom».

Jaume Roig obté el «9» del seu predecessor quan se li concedeix el càrrec de diputat l'any 1452[95], per la qual cosa ha d'exercir, teòricament, la seua majordomia els anys de 1459

---

90 Agustín Rubio Vela. *Pobreza, enfermedad y asistencia hospitalaria... op. cit*, p. 45.

91 Des del segle XIV, tenim a València la figura del *pare –*o *curador– dels òrfens*, qui sencarrega de buscar un ofici als expòsits de la ciutat. Agustín Rubio Vela. «Beneficencia y hospitalidad en la ciudad de Valencia durante la baja Edad Media según las fuentes archivísticas», *Beneficencia y hospitalidad en los archivos de la Iglesia: santoral hispano-mozárabe en las diocesis de España*. Actas del XI Congreso de Asociación celebrado en Valencia (11 al 15 de septiembre), Oviedo, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 1997, pp. 48-51; «Infancia y marginación. En torno a las instituciones trecentistas valencianas para el socorro de los huérfanos», *Revista d'història medieval*, 1 (1990), pp. 128-139.

92 Félix Lope de Vega Carpio. *Los locos de Valencia*, edició, introducció i notes d'Hèlène Tropé, Madrid, Castalia, 2003, p. 114.

93 El Pare Jofré és qui té la idea de crear un centre per a aquests «bojos» que hi pul·lulaven pels carrers de la ciutat de València. Jorge Sempere Corbí. *Cómo nació, cómo era, cómo funcionava el "Hospital dels folls de Sancta Maria dels ignocents"*, València, Real Academia de Medicina de Valencia, 1959, p. 14.

94 València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/51*, *f. 1v*.

95 *Notament de nòmina dels deu diputats segons per orde elets foren:* [...] *Mestre Jaume Roig, any Mil CCCCLII*. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/56*, *f. 2r*.

i 1469[96], més no, ja que mor l'abril de 1478. Per unes raons o per altres, l'exercici de la majordomia s'altera: en 1459 Jaume Roig no pot acabar la seua administració puix no hi és a València a causa de la pestilència[97]; en 1470 substitueix a Lluís Bou per una malaltia[98], i dos anys després ho fa amb Pere Bou, absent en aquell moment[99].

A més dels dos llibres d'administració que li corresponen en un principi, i els de les dues regències, trobem la mà de Jaume Roig en diversos llibres de majordomia més, dels quals no es tenia constància fins al moment, i que demostren que la presència de Roig en la redacció dels llibres d'administració del centre assistencial és importantíssima: són els corresponents als anys de 1456, 1457, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1466, 1467, 1468, 1471, 1474, 1475 i 1476[100]. En tots ells, cap al final del llibre, observem que es realitza una revisió de tots els comptes amb la presència de diversos consellers, del notari i del majordom de l'any següent, tot escrit de mà de Jaume Roig[101]. Aquest examen, com és ben lògic, es produeix després del període administratiu corresponent, és a dir, l'any següent; però pot ser que aquesta, per absència d'algú o per les mortaldats que assoten la urbs, es duga a terme més endavant. En algunes ocasions, la comprovació dels comptes es produeix unes setmanes després de finalitzar l'exercici econòmic, com és el cas del llibre corresponent a l'any 1457, el qual es revisa el 24 de gener de l'any següent, o el de 1459, que esdevé el 21 de febrer de 1460. En altres ocasions, aquesta s'endarrereix diversos anys: el 24 de gener de 1458 –el mateix dia que el citat anteriorment– s'ajunten en l'hospital per a revisar els comptes del llibre corresponent a l'any 1456, o el 1474, el qual ha sigut escrit en octubre de 1476 perquè, *com en los ayns passats, per ardus negocis e absències de la major part dels magnífichs diputats, e encara per malalties de alguns, se no pugua éser retut lo present compte dins lo temps acostumat*[102]. Aquesta última referència és molt interessant perquè ens informa que

96 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/42 i V-1/51.*

97 [...] *iniciada per mi, Jacme Roig, mestre en medicina, en l'ayn pressent e continuada per lo honorable en Francesc Gili, ciutadà, per los honorables diputats elet, per la abssència de mi, Jacme Roig, per causa de la pestilència, en majordom regidor e administrador per tot lo present ayn*. València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/42, f. 2r.*

98 [...] *lo magnífich en Lloís Bou e per indisposició de la persona sua* [...]. *Per tant, yo Jacme Roig, en lloch de ell susdit magnífich en Lloís Bou* [...] *continuaré la present scriptura de pròpia mà lo present llibre major*. València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/52, f. 2r.*

99 [...] *script per pròpia mà de mi, Jacme Roig, per la absència del majordom regent, per aquell deu per sa clemència lo·y endesarà*. València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/54, f. 1r.*

100 Hom pot consultar les fitxes catalogràfiques i les làmines corresponents a les pàgines 68-78.

101 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/39, ff. 79r-80r; V-1/40, ff. 63r-63v; V-1/43, f. 55r; V-1/44, f. 41r; V-1/45, f. 47r; V-1/46, f. 50r; V-1/47, f. 46r; V-1/48, f. 82r; V-1/49, f. 32r; V-1/50, f. 92r; V-1/53, f. 86r; V-1/56, ff. 71r-72r; V-1/57, f. 62v; V-1/58, f. 77r.*

102 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/56, ff. 71r-72r*. Hom pot localitzar els altres casos a València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/39; V-1/40; V-1/48; V-1/56; V-1/57.*

hi ha un període establert, un *temps acostumat*, en el qual el personal del centre assistencial ha de revisar els comptes passats i, amb tota seguretat, hauria d'esdevenir poc després de finalitzar l'exercici administratiu.

En algun d'ells, com són els corresponents als anys de 1456, 1457, 1460, 1461, 1462, 1463, 1474, 1475 i 1476, a més de la revisió de comptes, la grafia de Roig apareix en algunes anotacions al llarg del llibre, especialment visible en l'últim d'ells, on les intervencions es localitzen en setze dels fulls[103]. Encara que no és en el mateix àmbit, trobem una similitud amb Pere el Cerimoniós, el qual es preocupa per participar en l'elaboració dels textos diplomàtics i administratius[104], el repàs dels registres en el llibre de comptes de la Trinitat per part d'Isabel de Villena[105], o totes les petites anotacions realitzades per Petrarca als seus manuscrits[106].

Pel que respecta als dos llibres que li correspondria haver escrit, i als de les dues regències, tres dels quatre han estat escrits completament per Jaume Roig –els corresponents als anys de 1459, 1469 i 1472– mentre que el de 1470 intervé de manera puntual, a la fi del llibre. Açò ens proporciona informació molt valuosa pel que respecta a l'elaboració de la memòria administrativa. Durant la seua primera majordomia acaba absentant-se, però escriu el llibre complet; en 1469 no ocorre res que impedisca la finalització de les seues tasques i trobem una intervenció completa al llibre per part de Jaume Roig; en el llibre de la regència de 1470 la seua participació autògrafa és puntual; i, per últim, veiem que el llibre corresponent a la segona de les regències, la de 1472, ha estat escrit per complet per Roig. Desconeixem els criteris que es segueixen per a triar qui escriu el llibre ni el moment exacte de la seua elaboració, però intentarem esbrinar-ho més endavant.

Jaume Roig no sols és diputat i majordom de l'hospital dels Innocents, sinó que també és el metge oficial, almenys en els anys que tenim documentats, substituint a Bartomeu Martí en 1464 i 1466, i a partir del 1468 torna a exercir el càrrec fins a la seua mort.

103 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/39, ff. 3r-4v i 6r*; *V-1/40, f. 62r*; *V-1/43, ff. 17v i 54r*; *V-1/44, f. 33r*; *V-1/45, f. 6v*; *V-1/46, f. 8r*; *V-1/56, f. 2r*; *V-1/57, ff. 10r i 17r*; *i V-1/58, ff. 11r, 13r-v, 22v-23r, 31r-32r, 48v, 68r, 70r i 76v*.

104 Francisco M. Gimeno Blay. *Escribir, reinar: la experiencia gráfico-textual de Pedro IV el Ceremonioso (1336-1387)*, Madrid, Abada, 2006, p. 27.

105 Josepa Cortés Escrivà, M.ª Luz Mandingorra Llavata i Vicent Pons Alós. "*Aquestes són les obres que yo, sor Ysabel de Billena, é fetes en aquest monestir". Notes autògrafes de sor Isabel de Villena*, València, Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2019, pp. 32-45.

106 Armando Petrucci. *La scrittura di Francesco Petrarca*, Ciutat del Vaticà, BAV, 1975; Maddalena Signorini. «Spazi bianchi e autografia. Riflessioni sulle "note" di Petrarca», en Cecilia Brandotti, Emanuele Dettori i Eugenio Lanzillotta (coord.), *Ou pan pehemeron. Scritti in memoria di Roberto Pretagostini*, Roma, Quasar, vol. 1, 2009, pp. 465-471.

Un exemple el tenim en un albarà escrit, per la seua pròpia mà, el 20 de novembre de 1476, afirma que *Yo, Jacme Roig, mestre en medicina, he rebut del magnífich en Jacme de Fachs, ciutadà, majordom* [...] *cent sous per salari acostumat per la casa dels pobres malts a mi paguar e són per tot lo present ayn* [...][107].

Destinat a l'atenció de pescadors barons, malalts o caiguts en la misèria, l'hospital d'En Bou, situat vora el portal de Russafa, comença a construir-se el 18 de juliol de 1399 per voluntat testamentària de Pere Bou[108]. L'amistat que té amb la família Bou fa que Jaume Roig realitze visites mèdiques al centre a partir de l'any 1466, com es documenta en un codicil testamentari de Lluís Bou, però no sabem fins quan[109]. És bon exemple l'amistat que uneix Guerau Bou, primer senyor de Callosa, amb el metge, puix en aquesta vila Jaume passa molts dels moments en els quals la pestilència arriba a la capital del Túria, i és el lloc on comença, teòricament, la redacció de l'*Espill*[110]. Aquestes relacions, no obstant, van refredant-se al poc de temps: Lluís Bou, al 1468, revoca unes donacions que li havia atorgat en un testament inicial[111]. Resulta estrany, doncs, que Roig realitze la regència de la majordomia de l'hospital dels Innocents tant de Lluís com de Pere Bou –si recordem, durant el 1470 i el 1472– si els llaços d'amistat s'havien trencat, encara que no sabem per part de qui. Segurament, la voluntat d'encarregar-se de les seues regències es trobe en relació amb el prestigi que implica formar part del personal dels Sants Innocents.

De l'hospital d'En Bou no hem trobat cap referència d'autògrafs de Jaume Roig ni a les fonts bibliogràfiques ni als diversos arxius de la ciutat de València. Les úniques pinzellades d'informació vindrien de fonts indirectes, com mostren els diversos codicils de la família Bou.

Els vincles amb l'Església

El servei realitzat per a l'Església comença amb la relació amb la Corona, concretament amb la reina Maria de Castella. Aquests llaços s'inicien quan aquesta funda el monestir de la Santíssima Trinitat de València l'any 1445. Coneixem aquesta relació gràcies a

107 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/47, f. 63v*; *V-1/50, f. 61r*; *V-1/51, f. 47r*; *V-1/52, f. 60r*; *V-1/53, f. 53v*; *V-1/58, f. 70v*; *V-1/60, f. 62r*.

108 Aquest caràcter restringit de l'assistència hospitalària no és exclusiu de l'hospital d'En Bou, ja que observem que el de Pobres Sacerdots fa referència exactament al que diu, ja que sols poden acudir-hi aquests membres de l'estament eclesiàstic. Agustín RUBIO VELA. *Pobreza, enfermedad y asistencia hospitalaria... op. cit*, p. 46.

109 València. ACCV. *Protocols de Jaume Ferrando, núm. 18.552, 30 de març de 1466*.

110 Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, pp. 44-45.

111 València. ACCV. *Protocols de Jaume Ferrando, núm. 18.552, 24 d'octubre de 1466*; *núm. 18.554, 7 de gener de 1468*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 47.

un document datat l'11 de setembre de 1449 en el qual la reina diu que *vos agrahim la bona diligència e cura qui havets haüda e havets contínuament en visitar tota vegada qui occorre cas de necessitat les monges del nostre monestir* [...] *e lo bon recapte que per vostre ofici ab gran caritat los donau*[112]. Aquests lligams s'allargaran per molt de temps, com es desprén d'una anotació realitzada per Isabel de Villena dient que *és estat mege huns trenta anys*[113]. No podem oblidar que *té huna filla monge en lo dit monestir*, Violant[114].

Després dels escàndols que diversos trinitaris provoquen al seu convent –a les dependències del qual s'instal·la el nou cenobi–, la reina Maria autoritza que les clarisses de Gandia es traslladen al monestir del què ella mateixa seria patrona[115]. Per a l'ampliació del convent, Jaume Roig i la seua esposa són alguns dels grans notables de la ciutat que fan donacions per a que aquesta obra puga arribar a bon port[116]. Malgrat els diversos problemes relacionats amb la construcció i el mal ús de la comptabilitat del centre, Jaume Roig, junt a altres individus, surt ben parat[117].

A la mort de la reina Maria, sor Isabel de Villena s'encarregarà de continuar les obres del monestir. Al seu *Llibre dels censals* es mostra el cost total de les obres, què ronden les 11.353 lliures; aquestes són administrades per Jaume Roig. Malgrat ser sor Isabel qui es dedica a anotar tot el que passa en qüestions d'obres i d'administració, la mà de Jaume també hi apareix en diverses de les pàgines del llibre, en concret en els següents documents datats entre 1468 i 1475: l'ingrés de 100 sous per herència d'Eiximén de Calataiud; com a marmessor d'Isabel Maça de Liçana, Jaume aconsegueix que es lliure al monestir 15 lliures perpetuals; Jaume atorga al monestir 100 lliures com a procurador de Caterina de Villena; com a marmessor de la dita Caterina, li entrega a sor Isabel, juntament amb el notari Miquel Ballester, 2.000 sous per a que el monestir tinga a Caterina en les seues oracions[118].

La presència de l'escriptura de dues figures tan conegudes en el món de la literatura com són Jaume Roig i sor Isabel de Villena en un mateix llibre no pot ser obviada. Hauria

112 Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 51.

113 València. AMSTV. *Llibre dels censals*, *f. 28r*.

114 *Idem*.

115 Daniel BENITO GOERLICH. *El Real Monasterio de la Santísima Trinidad*, València, Consell Valencià de Cultura, 1998, pp. 42-43; Isabel DE VILLENA. *Vita Christi*, edició d'Albert Hauf, Barcelona, Edicions 62, 1995, pp. 16-22; Josep TEIXIDOR. *Antigüedades de Valencia (1767)... op. cit.*, pp. 55-74 i 282.

116 València. AMSTV. *Llibre de la reina*, *f. 56v*.

117 València. ARV. *Reial Cancelleria*, *reg. 11*, *ff. 58v-67v*. Per a més detall, hom ha de consultar Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, pp. 53-57.

118 València. AMSTV. *Llibre dels censals*, *ff. 2r-5r*, *28r i 47r*.

d'existir una bona relació entre ambdós atés que una de les seues filles és monja del monestir i que es dedica fer visites mèdiques per procurar la salut de la comunitat conventual. A més de les donacions inicials, Isabel anota que s'han entregat *les vint-e-cinc* [lliures] *donades per lo dit mestre Jaume Roig com a marmesor, e les podia donar allà on li plagués, e volgué fer esta caritat en aquest monestir*[119], és a dir, Roig podria haver emprat eixa quantitat de diners per a qualsevol altra cosa, però decideix donar-la al convent. L'estima que hauria de sentir l'abadessa cap al metge no podia ser poca. Per aquesta raó, i sabedora del llarg recorregut com a administrador d'hospitals i d'altres institucions, ens aventurem a suposar que la presència de la mà de Roig en les primeres pàgines del llibre de comptes podria indicar-nos que sor Isabel de Villena li demanaria ajuda per a la gestió econòmica del monestir i servir-li com a exemple per a després encarregar-se'n ella mateixa[120].

Les visites mèdiques a institucions religioses no acaben en el monestir de la Santíssima Trinitat. Una altra institució religiosa de patronatge reial on està vinculat Jaume Roig és el convent dels Predicadors, fundat per Jaume el Conqueridor el 1239[121]. Aquesta relació sols implica, com demostra un document datat el 1448, les seues tasques de visita mèdica[122].

La parròquia de Sant Nicolau guarda una estreta relació amb la nissaga dels Roig, sent el lloc de residència d'alguns d'ells. Pel que respecta a Jaume, a més de residir-hi, esdevé fabriquer de l'església des del 1454. Justament fou ell qui, en aquest any, exposa la necessitat de l'ampliació del temple. Amb diverses contribucions econòmiques, les obres es poden portar endavant, quedant tot reflectit al *Llibre d'obra* que, per pròpia mà, redacta des del 1455 fins al 1467, quan cedeix el càrrec a Pere Capdevilla[123]. No sabem les raons per les quals Jaume Roig s'encarrega d'aquestes gestions, però sens dubte, ho fa amb molta cura.

---

119 València. AMSTV. *Llibre dels censals*, *f. 28r.*

120 Sobre l'escriptura de sor Isabel de Villena i la seua participació en l'elaboració del manuscrit, hom pot consultar Josepa Cortés Escrivà, M.ª Luz Mandingorra Llavata i Vicent Pons Alós. "*Aquestes són les obres que yo, sor Ysabel de Billena, é fetes en aquest monestir*"... *op. cit.*, pp. 27-45; i també M.ª Luz Mandingorra Llavata. «Memoria de la gestión, gestión de la memoria: sor Isabel de Villena», en Ricard Bellveser (coord.), *Dones i literatura: entre l'Edat Mitjana i el Renaixement*, València, Institució Alfons el Magnànim, 2012, II, pp. 735-758.

121 Vicente Gascón Pelegrí. *El Real Monasterio de Santo Domingo: Capitanía General de Valencia*, València, Soler, 1975.

122 *Ítem, a mestre Jaume Roig, metge del covent, de son salari: CX sous*. València. ARV. *Clergat*, *Llibre 1.780*, *f. 21r*, *21 de juny de 1448*.

123 *Llibre de la obra de Sanct Nicolau e de Sanct Pere Màrtir, comensat en Giner de l'ayn Mil CCCCLV, scrit per mà de mi, Jacme Roig, mestre en medicina* [...]. *E com yo, sus scrit Jacme Roig fos enviat del poch rebut e molt afany, fonc elec clavari lo honorable en Pere de Capdevila, lexant lo continuar d'escriure los jornals de aci avant*. València. APSNV. *Llibre d'obra de Sant Nicolau i de Sant Pere Màrtir*, *ff. 1r* i *257.*

Tal vegada, el fet de pertànyer a aquesta parròquia i l'estima que li professa justifiquen la voluntat de registrar-ho tot al llibre amb la seua mà.

Aquesta és una de les dues opcions que Jaume Roig tria per a ser soterrat, puix els propis obrers de la parròquia li regalen un nínxol el 4 de desembre de 1440[124]. Tal vegada, les seues relacions amb la parròquia no acaben a la seua mort.

La Seu valentina també és una de les opcions on, com bé reflexa el seu testament, el mestre en arts i en medicina vol ser soterrat. Aquesta voluntat és conseqüència de l'estreta relació que manté amb la Catedral durant molts anys. Si recordem, el seu fill major arriba a ser vicari general de la pròpia Seu, per al qual ha d'exercir com a procurador[125]. En aquest document s'explica que rep els diners del seu benefici de la mà de Berenguer Company, el qual formaria part de la Confraria de la Seu. A més, diversos documents testimonien la pertinença de Jaume Roig en dita confraria, ocupant diversos càrrecs: els anys de 1454, 1464 i 1477 el trobem com a majoral, mentre que el 1463 és el lloctinent del clavari[126].

La Corona i la medicina

La fama de Jaume Roig és tan gran que fins i tot la Corona compta amb ell, tant per a l'exercici propi de la medicina com per a la realització de peritatges. Aquest últim, anomenat en el seu moment *dessospitació*, consisteix en aclarir exactament per què un determinat individu està com està a nivell de salut, és a dir, es fa un peritatge per a comprovar si el que ha ocorregut és tal com es comenta o per a saber què és el que ha passat en realitat i com s'ha arribat a eixa situació. Des de finals del segle XIII s'observa una tendència a recórrer als metges –pels seus coneixements–, per a avaluar tots aquells casos on podria hi haure ferides; açò s'esdevé per l'evolució que té la legislació canònica i civil, les quals afirmen que la presència d'aquests professionals és l'apropiada per a aquests casos[127]. Jaume Roig apareix en aquests peritatges almenys en dues ocasions: en 1449, el dessospitador Ramon de Facs demana a Jaume i a dos cirurgians més que examinen a Bartomeu Tries, el bosser de

124 Entre la documentació localitzada a *lo studi majo*r del seu inventari *post mortem*, localitzem aquesta donació en un document notarial redactat per Bertomeu Ballester. València. ACCV. *Protocols de Narcís Vicent*, *núm. 25.015*.

125 Veure nota 60.

126 València. ACV. *Arxiu de la Confraria de la Verge de la Seu*, *Llibre d'actes*, *1463-1488*, *ff. 1r, 14r i 91r*; València. ACCV. *Protocols de Mateu Cabanes*, *núm. 1.337*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., pp. 27-28.

127 Mercedes GALLENT MARCO. «Precedentes medievales de la medicina legal: la *dessospitació* en el reino de Valencia», *Saitabi*, 50 (2000), pp. 11-16.

l'hospital d'En Conill, què està ferit[128]; per altra banda, la mort del susdit Ramon de Facs fa que els jurats anomenen a Roig dessospitador el 27 de juny de 1450[129], però per la quantitat de feina que suposadament tindria declina la proposta i Joan Ferragut és nomenat en dit càrrec el 13 de setembre d'eixe mateix any[130].

Poc després de la derrota naval a les aigües de Ponza –1435–, quan diversos prínceps cristians són empresonats pels genovesos, entre els que trobem a Alfons el Magnànim, el mestre en arts i en medicina escriu al monarca per a consolar-lo en aquells durs moments, rebent, posteriorment, la resposta del rei. La referència a aquesta carta la trobem copiada d'un manuscrit de la biblioteca de Serrano Morales[131], i no podem més que posar-la en dubte mentre no localitzem alguna font directa al respecte. Tal vegada, aquesta dada menor siga certa si tenim present els lligams existents entre Jaume Roig i la dona del Magnànim.

La relació amb la reina Maria de Castella comença pràcticament des dels inicis de la fundació del monestir de la Santíssima Trinitat, i es perllonga durant molts anys. Aquesta, en 1457, mana pagar 1.000 sous a Jaume Roig per haver sigut l'únic metge que havia pogut curar-li una malaltia estant a Sogorb[132]. El mes de juny de l'any següent, Roig ha de tornar a desplaçar-se a aquesta ciutat per a sanar-li unes ferides produïdes en un accident esdevingut durant la processó del Corpus[133]. La contínua assistència a la reina ens fa pensar en la possible amistat que déu hi haure entre ells, ja que Jaume també és un dels testimonis en la redacció testamentària de l'esposa del Magnànim, realitzada el 31 d'agost de 1458, juntament amb el batlle general del regne Berenguer mercader, i el cunyat de Jaume, Antoni Pellicer, ciutadà i jurat de la ciutat. La certificació de la mort la realitzen els metges Gabriel Garcia, Jaume Ràdio i Jaume Roig el 4 de setembre d'eixe mateix any[134].

---

128 València. ARV. *Justícia criminal, núm. 23, mà 1ª, 30 de gener de 1449*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 48.

129 València. AHMV. *Manuals de Consells, A-35, f. 20v, 27 de juny de 1450*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 49.

130 València. ARV. *Reial Cancelleria, Officialium, reg. 419, f. 125r, 13 de setembre de 1450*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 49.

131 Joaquim SERRANO CAÑETE. «Recuerdo apologético del maestro Jaime Roig y Pellicer», *Revista de Valencia*, 3 (1883), p. 533.

132 València. ARV. *Reial Cancelleria, reg. 15, f. 148v, 14 de novembre de 1457*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 49.

133 València. ARV. *Reial Cancelleria, reg. 15, ff. 146v-147r, 15 de juny de 1458*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 49.

134 Hem intentat buscar el document on s'esmenta aquesta dada, però no apareix per cap lloc. Aquest es cita a Jaume ROIG. *Spill*, estudi introductori... *op. cit.*, pp. 1088-1093.

Els vincles amb la reina no acaben a la seua mort perquè sis anys després de l'òbit se'l crida a declarar per un assumpte pecuniari. Segons conta l'acusació, una nit fosca al palau del Real de València, Montpalaua, una dona al servei de Maria de Castella, entrega, per voluntat d'aquesta, dos sacs de 7.000 florins d'or al metge Gabriel Garcia, el qual havia acudit a cavall urgentment des de Vinalesa. Aquests diners, segons testimonis, els havia de custodiar fins a la mort de la reina, per a entregar-li'ls al monestir de la Trinitat. No es torna a saber res dels florins. Pel que s'extrau del testimoni de Jaume Roig, aquest fet no podia haver succeït degut a diverses raons. Ell mateix és requerit durant els últims temps de vida de la reina per a vigilar-la i donar raó de tot el que li ocorria a la resta de personal sanitari i assistencial; sols es crida a Gabriel Garcia, amic del testificant, quan percep que li queda poc per a l'òbit i, des d'aleshores fins a la mort de Maria, els dos sempre estan vigilant-la i sols es separen per a fer les seues necessitats. Afirma, a més, que Montpalaua, al igual que la reina, queia malalta molt a sovint i la major part del temps romania al seu llit. L'encontre entre Montpalaua i Gabriel Garcia no podia, segons Jaume Roig, haver-se produït, molt menys quan el metge patia de gota i havia de ser transportat amb llitera des de Vinalesa. Com anava a carregar dos sacs amb 7.000 florins un home que difícilment podia mantenir-se en peu? Roig, a més a més, afirma que diverses eren les nits en les quals la reina li contava com de preocupada estava degut a la falta de recursos econòmics. Deixant de banda si aquest acte pogué produir-se o no, és interessant veure com la figura de Jaume Roig com a metge de la reina i persona clau en tot el relacionat amb la seua salut, és importantíssima en aquest –i qualsevol– judici[135].

En quant a la relació amb el següent monarca, Joan el Sense Fe, hem de dir que el 1458 el rei mana que la filla de Lluís Gallac, Isabel, ha de viure a casa del mestre en medicina fins que ell arribe a la ciutat per a resoldre el seu futur matrimoni, com bé s'expressa tot seguit: *aquesta és una de aquelles cases que lo molt alt senyor Rey* [...] *ab ses letres ordenà per custòdia de la dita donzella*[136]. Per últim, Jaume Roig, juntament amb altres metges, recepta medicines per a la infanta Joana, la qual tem la pestilència que estava brotant el 1469 a Ulldecona[137].

Les conseqüències de la «fama»

Totes les tasques desenvolupades al servei de les autoritats municipals, dels estaments eclesiàstics o de la mateixa Corona sols poden significar una cosa: el gran reconeixe-

135 València. ARV. *Reial Cancelleria, reg. 504, ff. 173 i ss*. Aquest ric episodi li'l dec, de nou, a Carmel Ferragud, amb el qual, en un futur, espere poder tractar amb més aprofundiment.

136 València. ARV. *Reial Cancelleria, reg. 281, f. 4r, 21 de juliol de 1458*.

137 València. ARV. *Reial Cancelleria, reg. 458, f. 73r, 4 d'abril de 1469*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 50.

ment que es té de Jaume Roig per part de les altes esferes de la societat valenciana. Gràcies als treballs desenvolupats per a aquestes institucions, Jaume i la seua família obtindran, també, cert agraïment entre la resta del poble, el que es tradueix, moltes vegades, en beneficis econòmics[138].

De la mateixa manera que ocorre amb el pare de Jaume Roig, el reconeixement social es reflecteix en que la gent acudeix a ells per a ser testimonis –recordem el judici relatiu a Gabriel Garcia–, marmessors o, inclús, tutors. El 1457, per exemple, apareix com a testimoni en la redacció del testament de la donzella Peronella Desllor[139], o quan el trobem en el ja esmentat testament de Maria de Castella. Se'l nomena marmessor de dones com Caterina de Villena o Isabel Maça de Liçana, mencionades quan hem parlat del monestir de la Santíssima Trinitat[140]. És tutor de les filles del doctor en lleis Joan Mont-roig en 1443[141]. A més, també esdevé marmessor en dues ocasions a finals de 1470: la primera ocasió ven un censal de 150 sous per cent lliures a Bernat Blasco, i en la segona el pellisser Joan Bonet li compra una casa[142].

La moneda sempre presenta dues cares, per això, aquesta «fama», de la mateixa manera que té una part positiva, a vegades en té una de negativa. Com bé explica Carré, són diversos els conflictes en els quals està Roig implicat, principalment per qüestions econòmiques[143]. El primer d'ells està datat el 31 de maig de 1441, en el qual un cavaller de la ciutat, Joan Tolsa, l'acusa d'haver enganyat a una moribunda per a que deixara cert argent a la seua esposa, Isabel Pellicer, i res a la de Tolsa, com sí que especifica en un primer codicil[144]. L'11 de desembre de 1453, Joan Roís de Corella, governador del regne, escriu a Jaume Roig i a Isabel per a que paguen un deute que tenien amb el notari Dionís Cervera; el 28 de gener de 1454 encara no s'ha produït el pagament i, conseqüentment, se li embarguen els béns

138 Amb aquests beneficis segurament compraria diverses propietats immobles, entre elles diverses terres, de les quals parlarem al següent apartat. El mateix li ocorre al notari Jaume Desplà, les gestions professionals del qual el fan ascendir socialment i adquirir nombroses propietats, a Agustí Campos Perales. «Jaume Desplà (c. 1357-1423), primer arxiver de l'Arxiu Reial de València»... *op. cit*., pp. 158-159.

139 València. ACCV. *Protocols de Martí Cabanes, núm. 1.337*. Jaume Roig. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., p. 31.

140 Veure nota 118.

141 València. ARV. *Reial Cancelleria, reg. 84, ff. 131v-132r*. Per a veure més exemples, hom ha de consultar Jaume Roig. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., pp. 31- 32.

142 València. ACCV. *Protocols de Francesc Pintor, núm. 22.546, 3 d'octubre i 5 de novembre de 1470*. Documents cedits per Carmel Ferragud Domingo.

143 Jaume Roig. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit*., pp. 34-37.

144 Agustín Rubio Vela. *Epistolari de la València medieval... op. cit*., vol. 2, pp. 306-307.

necessaris per a saldar l'assumpte[145]. Una cosa similar ocorre el 8 de gener de 1472, quan se li tornen a embargar certs béns per no haver complit amb el pagament d'un deute[146].

Aquests i altres conflictes sols evidencien una cosa: malgrat tots els beneficis socio-econòmics que té el metge degut al seu *status* social i als serveis què ofereix a l'Església, al municipi i a la Corona, trobem certs moments de la seua vida on passa per dificultats econòmiques.

Redactant el testament

Després d'una caiguda prop de Benimàmet, Jaume Roig demana la presència del notari Narcís Vicent, fedatari públic, per a poder redactar les seues últimes voluntats. Quatre són els testimonis: Francesc Borrell, Gaspar Pellicer, Joan Fillol i Rafael de Mena, tots habitants de la ciutat de València. Com a marmessors, és a dir, els encarregats de fer complir els últims desitjos del moribund, Jaume tria a dos dels seus fills, Gaspar Jeroni i Jaume Honorat, i al seu gendre, Joan Mercader. Seria decisió d'aquests elegir el lloc on reposarien les seues restes per a l'eternitat: un d'aquests espais és la capella dedicada a sant Mateu, construïda a la Seu de València[147], o la que té a la parròquia de Sant Nicolau[148]. La distribució dels seus béns és la típica de l'època, afavorint als fills barons; també s'ha de pensar que tant Elionor, què va ser casada, com Joana i Violant, què professaren als convents de la ciutat, ja han sigut dotades amb anterioritat[149].

Per altra banda, podem observar, a través dels béns inventariats després del seu òbit, que la família Roig disposa d'un ampli patrimoni. Quatre són les cases que posseeix a la capital del regne: una al carrer Cordellats, la qual comparteix amb el seu germà Pere[150]; la que fa cantonada a la plaça que dona a la Porta de Serrans li la deixa al seu fill Joan Baptista –en aquest moment està llogada per 28 sous-; al camí de Quart té el denominat *alberg del*

145 València. ARV. *Governació, reg. 11, f. 305r, 11 de desembre de 1453*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 36.

146 València. ARV. *Governació, reg. 70, f. 90r, 8 de gener de 1472*. Jaume ROIG. *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré... *op. cit.*, p. 37.

147 Aquesta capella la funda el canonge Beltran Terol el 4 de novembre de 1256. Josep SANCHIS SIVERA. *La catedral de Valencia: guía histórica y artística*, València, Librerías París-Valencia, 1990, p. 504.

148 En l'inventari fet després de la seua mort, trobem una escriptura davant el notari Bertomeu Ballester, datada a València el 4 de desembre de 1440, en la qual es reflexa la donació a Jaume Roig per part dels obrers de Sant Nicolau d'aquesta sepultura, situada junt a un dels pilars de la parròquia.

149 València. ACCV. *Protocols de Narcís Vicent, núm. 25.015*.

150 Diversos documents inventariats a la mort de Jaume Roig ens informen que aquesta casa havia sigut comprada per Jaume Roig *lo antich* el 15 d'abril de 1421 per 100 lliures.

Taronger, llogat per 10 lliures anuals; i, prop del Mercat, al carrer de Na Mascona, altre alberg. Resulta interessant apreciar que la casa on habita Jaume Roig no és pròpiament d'ell, sinó que és del seu germà Pere, qui, posteriorment, llega al seu nebot Gaspar Jeroni[151]. A més dels edificis, Jaume Roig és propietari d'una gran quantitat de terres al llarg de l'horta de València, de les quals destacaríem les de producció de vi, ja que en diversos anys ha aprovisionat d'aquest beuratge tan bàsic als hospitals regits per ell, quedant escrit en diversos llibres de comptabilitat[152]. Un aspecte que m'agradaria destacar dels béns inventariats de Jaume Roig és la possessió d'unes ulleres i un segell d'or on estan gravades les armes dels Roig –*un segell d'or, ab les sues armes e senyal*–, el qual podem trobar en un dels llibres de majordomia de l'hospital dels Innocents[153].

Sens dubte, el més interessant d'aquests béns mobles és la seua col·lecció bibliogràfica, composta per 59 volums –58 segons l'edició de Chabàs[154]–. Si parem atenció a l'inventari de béns del mestre en arts i en medicina, també realitzat per Narcís Vicent tres dies després de la seua mort, podem realitzar un llistat amb les obres que conté la seua biblioteca. La nostra investigació no es centra en la identificació exacta dels seus llibres, cosa que ja han fet diversos autors; simplement direm que dels 59 volums totals, 49 són de medicina, sent la resta obres sobre religió i filosofia, a grans trets[155].

SCRIT PER MÀ DE MI

L'escriptura com a llegat familiar

Sense abandonar l'inventari realitzat pel mestre en arts i en medicina, hem de traure a col·lació *lo studi major de la dita casa*[156]. No podem obviar la presència en aquesta habitació d'una *taula de roure* [...] *molt vella* i una *cadira de pi molt antigua*. El fet de localitzar-se aquests mobles al mateix espai de l'habitatge on es troba la documentació «pública» familiar, ens fa pensar que és aquest l'espai on Jaume Roig dedica el seu temps a les tasques administratives dels seus quefers diaris, on llegeix i escriu la seua correspondència

151 València. ACCV. *Protocols de Narcís Vicent, 25.015, 5 de juny de 1478*.

152 València. AHMV. *Hospitals, 350 (3), núm. 7, f. 15v-16r*; *núm. 8, f. 14r.*

153 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/54, contraportada*.

154 Jaume ROIG. *Spill o Llibre de les dones per mestre Jacme Roig... op. cit.*, pp. 410-412.

155 Antònia CARRÉ-PONS. «La biblioteca del metge Jaume Roig», *Anuari de Filologia (secció C)*, 16 (1993), pp. 32-33.

156 Suposem que aquesta habitació forma part de la cambra principal de la casa, ja que aquesta està dividida en diversos espais on, a més de la taula i la cadira amb els baguls i la documentació, trobem un llit gran.

i, a més, podria ser el lloc on realitza, amb molta cura, tranquil·litat i paciència, els llibres de comptes dels diversos hospitals que administra[157].

Qualificar com a *molt vella* i *molt antigua* la taula i cadira de l'estudi ens indica que aquests mobles podrien haver sigut emprats ja pel pare de Jaume Roig quan adquireix la casa en la dècada de 1420 i que, d'igual manera que el seu fill hi guarda els papers importants, tal vegada el pare ja havia fet el mateix. Suposem que és en aquest espai on els fills de Jaume Roig veurien a son pare tractar, dia a dia, amb la documentació, on observarien com quelcom natural l'acte de llegir i escriure. Estudis realitzats en la societat contemporània han demostrat que hi ha «una relación significativa entre el conocimiento de los niños y niñas sobre la escritura y la frecuencia con que sus familiares, en sus casas, les leen y escriben textos» i que aquells infants «que estaban en un entorno familiar alfabetizador rico, con muchas oportunidades de interacción con material escrito, tendían a presentar un alto interés en aprender a leer y escribir»[158]. El fet de trobar sempre a son pare entre papers, despertaria l'anhel d'aquests per aprendre a llegir i escriure. Tal vegada fora al contrari, sent el pare qui obligava als fills a aprendre les primeres lletres. O, qui sap, ambdues a l'hora.

Els diversos pedagogs, des de Quintilià fins a Nebrija passant per Vives, durant més de catorze segles s'han posat d'acord en que la infantessa –des dels set anys, poc més o menys– és l'etapa de la vida més adequada per a començar la instrucció en el món de l'escriptura[159]. Açò ho corroboren els nombrosos exemples localitzats al llarg i ample de l'Europa medieval[160], i concretament els valencians. José María Cruselles ha analitzat diver-

157 Ocorre el mateix amb Pere el Cerimoniós, del qual es diu, en relació a la contínua intervenció en la documentació, que «su probada meticulosidad debió de contar con un lugar destinado al estudio y al trabajo, una especie de despacho en el que preparar las minutas, leerlas y corregirlas». Francisco M. Gimeno Blay M. *Escribir, reinar... op. cit.*, p. 59.

158 Ana Teberosky i Marta Soler Gallar. *Contextos de alfabetización inicial*, Barcelona, ICE-Horsori, 2003, pp. 35-39.

159 Marcus Flabius Quintilianus. *De Institutione Oratoria libri duodecim*, Leipzig, Hildelheim-Georg Olms, 1969, p. 26; Joan Lluís Vives i March. *El alma y la vida*, València, Ajuntament de València, 1992, pp. 162-164; Elio Antonio de Nebrija. *La educación de los hijos*. Estudio, edición, traducción y notas por León esteban y Laurencio Robes, València, Universitat de València, 1981, pp. 116-119.

160 Per a la Florència del XV, l'edat mitjana d'accés a l'educació va dels cinc als onze anys, David Herlihy i Christiane Klapisch-Zuber. *Les toscans et leurs familles: une etude du catasto florentin de 1427*, París, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1978, pp. 563-564. Per a la França del XIV, Ariès aporta unes dades més concretes, produint-se el primer aprenentatge de les lletres entre els nou i els deu anys, Philippe Ariès. *Padri e figli nell'Europa medievale e moderna*, Bari, Laterza, 1983, p. 386. A les ciutats de Màlaga i Sevilla durant els segles XV i XVI, els xiquets accedeixen a l'educació entre els set i els catorze anys, M.ª Teresa López Beltrán. *Educación, instrucción y alfabetización en la sociedad urbana malagueña a finales de la Edad Media y principios de la Edad Moderna*, Màlaga, Universidad de Málaga, 1997, pp. 60-61, i José Sánchez Herrero i Silvia M.ª Pérez González. «Aprender a leer y escribir, libros y libreros en la Sevilla del último cuarto del siglo XV», *Edad Media: revista de historia*, 1 (1998), p. 55.

sos casos per a la primera meitat del segle XV, mostrant com la major part dels infants estan entre els nou i els dotze anys d'edat. Així i tot, tenim algun cas on la seua educació comença als tretze anys i altre on se li compren al xiquet les primeres beceroles als sis anys[161]. Un cas paradigmàtic és el de la iniciació en l'escriptura dut a terme pel futur monarca Pere el Cerimoniós, qui sabem que comença les seues lliçons amb el mestre Raimón de Beniacho a l'edat de sis anys[162]. Segurament, tant Jaume Roig com els seus fills, s'inicien en les pràctiques d'escriptura en aquestes edats, encara que no tenim cap informació que ens ho confirme.

L'anàlisi paleogràfica de l'escriptura de Jaume Roig i els seus dos fills majors ens fa suposar que aquests tenen l'escriptura de son pare com a model d'aprenentatge durant les primeres passes en el seu procés educatiu, atés que trobem nombroses similituds entre les tres, com s'observa de les *Làmines 1* a *7,* . Tal vegada, siga a *lo studi major* el lloc on, en els pocs moments lliures que disposa, Jaume s'interessa en l'educació dels seus fills i decideix participar en aquest moment tan important de l'educació i els ensenya, amb la seua pròpia escriptura, les primeres lletres.

Els llibres d'administració i els albarans localitzats de Jaume Roig mostren una cal·ligrafia que, malgrat ser cursiva, és bastant rodona i clara, amb unes abreviatures característiques i un traçat senzill, com podem veure en la *Làmina 1*[163]. Al situar-nos en un període en el qual l'escriptura gòtica i la humanística comencen a coincidir, observem que les característiques d'ambdues intenten lluitar entre elles per a deixar diversos traços trencats, encara que escassos, amb alguns clarobscurs típics de la gòtica; o que determinades lletres, com la *s* i la *f,* tinguen un arc superior de tradició humanística. La *R* majúscula és, tal vegada, la lletra més característica de l'autor al nostre parer, amb un traç que descendeix per a tornar a pujar formant un petit arc a cada banda i un traç horitzontal que talla la grafia. Lletres minúscules com la *c*, la *g* i la *t* tenen, a la part superior, un traç que allisa el caràcter i discorre en el sentit de l'escriptura. Poques són les abreviatures que mostren un truncament en les paraules, totes molt conegudes pels contemporanis i senzilles de comprendre si sabem el context en el què s'escriuen: la *d* minúscula i solitària, per a representar la preposició «de», consta de dos cercles, el superior realitzat amb un traç elegant descendint cap a la dreta, girant en sentit contrari per a marcar l'abreviatura; en la numeració romana, la *M* està coronada amb una petita *l* tallada amb un traç curvilini, indicant l'abreviatura de

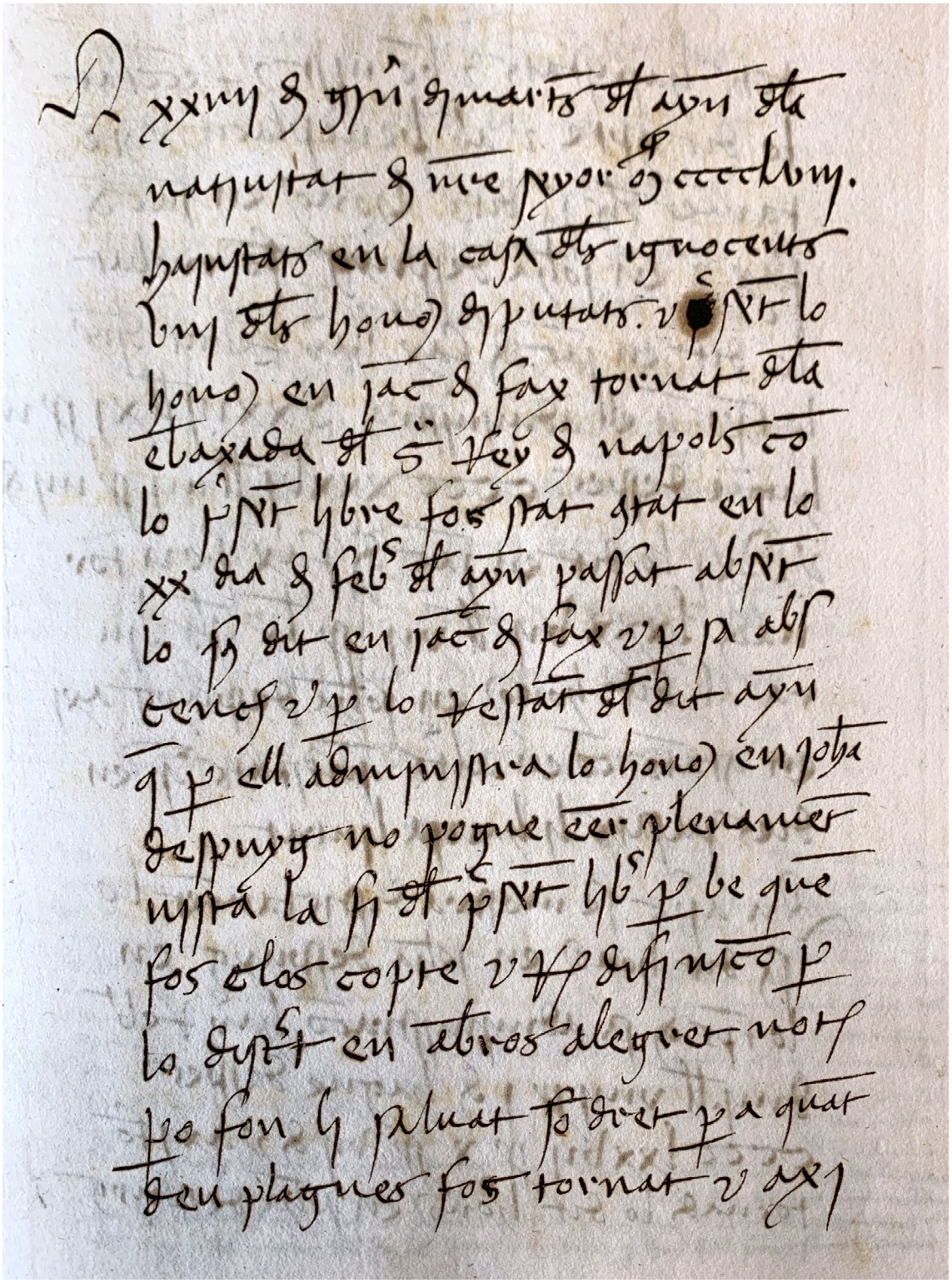
161 José M. Cruselles Gómez. *Escuela y sociedad en la Valencia bajomedieval*, València, Diputació de València, 1997, pp. 188-189.

162 Francisco M. Gimeno Blay M. *Escribir, reinar... op. cit.*, pp. 36-37.

163 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-/39, f. 79r*.

«Mil»; o la que trobem més a sovint, la del propi nom de l'autor, que amb les tres primeres lletres i el signe general d'abreviació ja ens permet conèixer les lletres omeses.

Làmina 1. *Autògraf de Jaume Roig*.



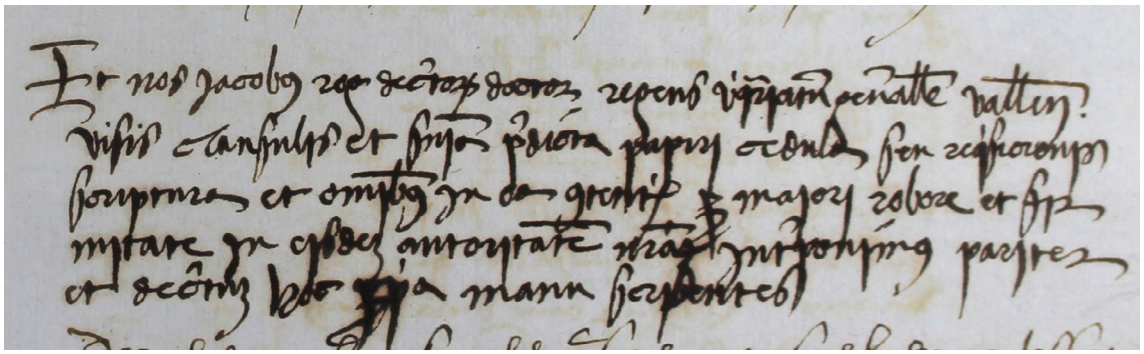
L'escriptura del primogènit, Jaume Honorat Roig, visible en la *Làmina 2*[164] i en la *Làmina 3*[165], al igual que la del seu germà, presenta moltes més formes de tradició humanística que l'escriptura de son pare, especialment visible en diversos alçats i caiguts, com els de la *s* alta o la *g*. Observem que lletres minúscules com la *c* i la *t* són idèntiques a les de son pare, realitzades en dos traços, un dels quals allisant la part superior de la grafia. La manera d'abreviar «escrit» és igual en pare i fill –eludint que Jaume Honorat escriu la *e* davant, i son pare ho fa amb la *s* líquida–, atés que ambdós obvien la *r* i la *i*, i col·loquen el seu símbol abreviatiu corresponent. La *d* i la *s* minúscula –aquesta última escrita de dues maneres– ens recorden a les realitzades pel mestre en arts i en medicina, la primera amb dos cercles i la segona amb un alçat humanístic. Per últim, farem menció de l'abreviatura *con/us*, recordant-nos a un *9* efectuat en dos temps: el primer per a les tres quartes parts de l'ull, i el segon per al caigut, girant cap a l'esquerre.

Làmina 2. *Autògraf de Jaume Honorat Roig (a).*

164 València. ACCV. *Protocols de Narcís Vicent, núm. 25.015.*

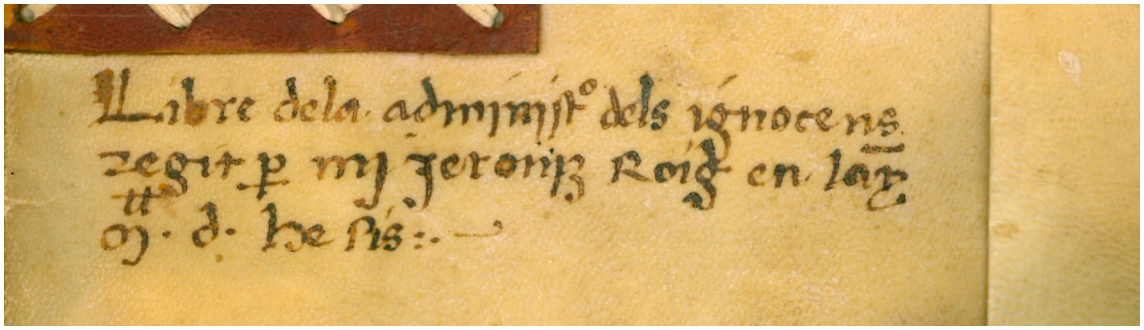
165 València. ADV. *Col·lacions, secció I, fons III, carpeta 9, element 1.*

Làmina 3. *Autògraf de Jaume Honorat Roig (b).*



Gaspar Jeroni, per la seua banda, presenta una escriptura molt més acurada que la del seu germà, amb traços més segurs, com podrà observar el lector en la *Làmina 4*[166], la *Làmina 5*[167], la *Làmina 6*[168] i la *Làmina 7*[169]. Les similituds amb l'escriptura paterna també són visibles. Les esmentades minúscules *c* i *d* presenten els mateixos traços. El signe d'abreviatura *con*/*us*, com el seu germà, és igual al de son pare, i també el que equivaldria a la *m* final, semblant a un *3*, és idèntic al que trobem en els autògrafs del metge. Ambdós escriuen la paraula *spital* –a vegades amb una *e* inicial per part de Gaspar Jeroni– de la mateixa manera. Hem de citar, a més a més, que aquest fa un ús continu de la nota d'autografia a la seua documentació, com son pare. L'inici de la majordomia de Gaspar Jeroni és posterior a la mort de son pare, però suposem que aquest sabria com elaborar els llibres d'administració a imatge dels de son pare per dues raons: haver-lo vist com els escrivia al llarg de tota la seua vida, i perquè aquests es conserven en l'arxiu de l'hospital dels Innocents i futur Hospital General.

Làmina 4. *Autògraf de Gaspar Jeroni Roig (a).*



166 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/87, portada.*

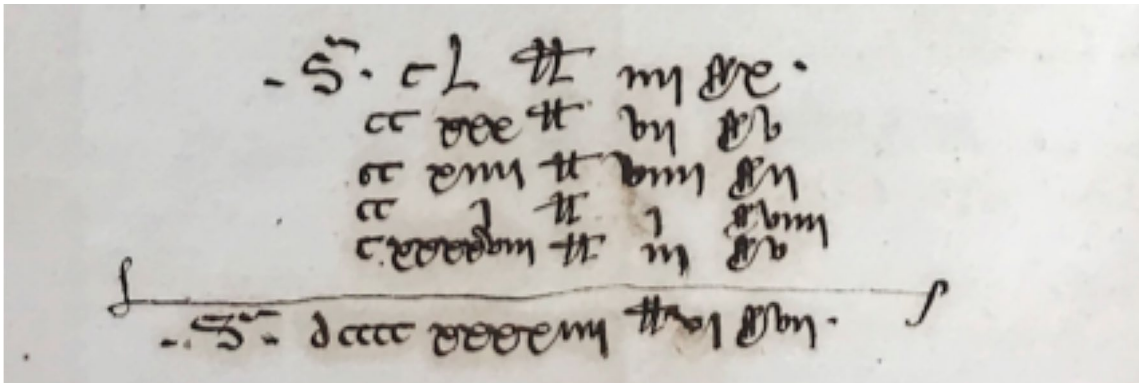
167 València. ACCV. *Protocols de Narcís Vicent, núm. 25.015*

168 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/101, f. 3r.*

169 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/93b, f. 52v.*

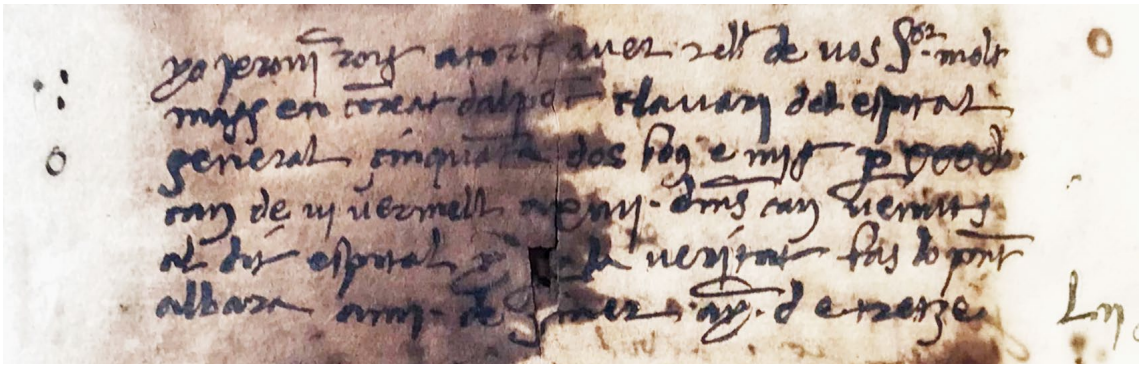
Làmina 5. *Autògraf de Gaspar Jeroni Roig (b)*.

Làmina 6. *Autògraf de Gaspar Jeroni Roig (c)*.



Les escriptures dels fills no sols s'assemblen a les de son pare, sinó que entre ambdues presenten similituds, especialment en les formes minúscules de les lletres *g*, *h*, *x* i *y*, totes de clara tradició humanística, segurament imitades en una època més tardana del seu procés educatiu, amb tota seguretat amb personal qualificat.

Làmina 7. *Autògraf de Gaspar Jeroni Roig (d).*



Ambdues generacions són conscients de la importància de l'escriptura. Per aquesta raó, aquest llegat es transmet de pares a fills mitjançant l'ensenyament i còpia de l'escriptura dels seus majors[170]. Les primeres incursions en l'aprenentatge de l'escriptura solien donar-se utilitzant les tauletes de cera[171] per tal d'exercitar la mà dibuixant les diverses grafies. Aquests mètode és «actualitzat» per A. Brun al segle XVI, segons el qual el «el campo del papel es colorado y la letra blanca del mesmo papel, para que por la propia letra vayan cubriendo el blanco de la letra»[172].

I és que, al llarg de la història, els pedagogs han estat d'acord en una cosa: per a aprendre a escriure és necessari la pràctica contínua a través de la còpia de mostres d'escriptura. Aquests *exemplaria* els aconseguirien o a través del mestre, com il·lustra el diàleg entre Mendoza i Manrique –*Cedo iam nobis, si videtur, exemplar*[173]– o, en el nostre cas, a través de son pare. El més segur és que Jaume Roig, mitjançant la seua pròpia escriptura i aquella present en les beceroles de l'època[174], iniciaria als seus fills en l'art de l'escriptura.

170 Són diversos els casos en què els «físics més prestigiosos» es preocupen per l'educació de les primeres lletres dels seus fills. Carmel FERRAGUD DOMINGO. *Medicina i promoció social a la baixa edat mitjana... op. cit.*, p. 90. Sobre la relació entre la família i l'escriptura, consultar Attilio BARTOLI LANGELI. *Scrittura e parentela. Autografia collettiva, scritture personali, rapporti familiari in una fonte italiana quatro-cinquecentesca*, Brescia, Grafo edizioni, 1989.

171 La conservació d'aquestes és molt difícil, ja que estan destinades a desaparéixer des del primer moment en que es tracen les grafies. Elisabeth LOLAU. «Les tablettes de cire médiévales», *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 147 (1989), pp. 123-140, i José TRENCHS ODENA i M.ª José CARBONELL BORIA. «Tablettes de cire aragonaise (XIIe-XVe)», *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 151 (1993), pp. 155-160.

172 Francisco M. GIMENO BLAY. «Aprender a escribir en el Antiguo Régimen», *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, p. 292.

173 Joan Ll. VIVES I MARCH. *Los diálogos (Linguae latina exercitatio)*, Pamplona, EUNSA, 2005, p. 204.

174 Un exemple d'aquestes beceroles seria l'imprés a Mallorca l'any 1566.

Autògrafs de la família Roig

L'estudi de la nissaga dels Roig ens aporta una idea fonamental per a comprendre la relació amb l'escriptura que té Jaume Roig. Si fem una visió retrospectiva en el temps, hem de recordar que el seu avi, Pere, actua durant molts anys com a administrador de l'hospital de Sant Llàtzer, a les afores de València, i que Jaume Roig pare exerceix de metge en diversos centres assistencials. El nét i fill d'aquests personatges unifica ambdues professions, les quals les exerceix de manera impol·luta. L'ambient en el qual es cria és propici per al seu futur coneixement i ús de l'escriptura. El fet de seguir cercant informació i, especialment, documentació autògrafa dels descendents de Jaume Roig ha tret a la llum importants troballes, com que un dels seus fills segueix les passes de son pare, adquireix aquest interés pel món de les lletres i es converteix en administrador del futur Hospital General de València.

Com és ben sabut, el fet de l'acció escripturària permet, des de temps remots, una comunicació oral semi-permanent, acceptant, al mateix temps, que altres puguen fer crítica, contemporània o no, a aquests escrits[175]. Els llibres d'administració escrits per Jaume Roig acaben sent el mateix: pàgines que consenten lliurar a la memòria d'un llast i que, a la fi del període econòmic, estan destinades a passar per una revisió i una crítica adients. No són simples llibres de comptes on queden reflectides les entrades i sortides de capital en les distintes institucions; són molt més que això: mostren el dia a dia d'aquestes, què mengen, quant costa alimentar i cuidar dels malalts, qui s'encarrega d'atendre'ls, fets extraordinaris com les pestilències, etc.

Però deixant de banda el rerefons ideològic i cultural dels mateixos, aquests llibres són, al cap i a la fi, una relació d'entrades i sortides de diners, ja no sols reflectides amb xifres, sinó que tenen la seua corresponent explicació per a saber d'on provenen les rebudes o la destinació que han tingut les despeses. Pel que respecta a aquestes últimes, tant se val si tenim l'element *pro memoria* o la plasmació al llibre final, aquestes ens permeten fer un seguiment de les activitats econòmiques dels proveïdors de l'hospital, contribuint a construir la memòria de les seues vendes. Ja hem esmentat que el mateix Jaume Roig proveeix de vi als hospitals on exerceix d'administrador; però també podem establir un seguiment dels proveïdors típics de forment, llenya o carn. En canvi, a l'hora de tractar d'on provenen els ingressos, hom pot observar que són majoritaris els provinents de l'arrendament d'un terreny. Al *Llibre de censals* del monestir de la Santíssima Trinitat, per exemple, uns ingressos típics que trobem són els donatius realitzats per determinades persones a canvi que la

175 Jack Goody. *La domesticación del pensamiento salvaje*, Madrid, Akal, 1985, p. 48.

comunitat de monges pregue per les seues ànimes. L'anàlisi dels ingressos i de les despeses ens permet confeccionar una memòria econòmica, social i cultural dels diferents sectors de la societat valenciana baixmedieval.

Jaume Roig té una alta capacitació tècnica per a llegir, escriure i comptar, qualitats sense les quals «perfecto hombre no se puede llamar»[176]. Pensem que la major part de la societat medieval és illetrada i, per tant, el fet de posseir coneixements de la cultura escrita, per mínims que siguen, faculta a la persona per a ser valorada i diferenciada de la resta. Aleshores, front a aquesta majoria, una petita elit empra l'escriptura per a distanciar-se culturalment[177]. Aquesta minoria selecta, gràcies a la funció emmagatzemadora d'informació de l'escriptura, a la seua manipulació per a controlar la població en general[178], i al canvi en la concepció que es té dels malalts, pot gestionar els centres hospitalaris on pobres i morbosos passen els dies fora dels continus insults i maltractament de la població. El govern municipal, amb un simple acte, s'encarrega de la cura dels més necessitats i de l'acontentament de la societat per tindre als malalts fora de les seues mirades, aconseguint un equilibri «adequat»[179]. El canvi en la concepció dels hospitals provoca que les elits urbanes s'encarreguen d'administrar aquests centres vitals per al funcionament de la urbs; anteriorment l'Església havia tingut aquesta funció. Aquests nous dirigents, representats pel Consell, fan donacions als diversos hospitals del municipi –un bon exemple són les *Rebudes dels sensals que la ciutat de València fa cascun ayn al dit spital*[180]–, però açò suposa el control sobre l'administració dels mateixos. Per això, quan el govern col·legiat de la ciutat de València busca a un administrador per als seus hospitals, ho fa entre aquells que estan preparats i no fan ús, solament, dels seus sentits per a parlar. Jaume Roig representa la victòria de la cultura escrita sobre l'oral, i més en un àmbit com és l'administració dels centres assistencials.

Llavors, la gestió administrativa realitzada per Jaume Roig durant la meitat de la seua vida als centres hospitalaris o religiosos està dins d'un sistema de control i millora de la societat contemporània, on l'escriptura és l'eix vertebrador i, alhora, l'executora d'una funció vital en el moment, i també als nostres dies. Jaume Roig empra l'escriptura per a

176 Fernando J. Bouza Álvarez. *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*, Madrid, Editorial síntesis, 1992, p. 51.

177 M.ª Luz. Mandingorra Llavata. «Escribir y administrar. La gestión hospitalaria y el recurso a la escritura», *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 1 (1994), p. 92.

178 Jack Goody. *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*, Madrid, Alianza, 1990, pp. 101-147.

179 Mercedes Gallent Marco. «Instituciones hospitalarias y poderes públicos en Valencia»... *op. cit*., pp. 79-81.

180 València. AHMV. *Hospitals, 350 (3), núm. 7, f. 2r*.

exercir una professió a la qual no està, *a priori*, preparat, perquè ell estudià medicina, no administració. Però observem que, amb el pas dels anys, cada un dels seus llibres ens mostra una millora en les tècniques d'escriptura, d'organització dels comptes i elaboració final del mateix[181]; però, malgrat presentar certa progressió amb el temps, tots ells mantenen una cosa en comú, la voluntat de l'autor d'afirmar la identitat personal mitjançant l'escriptura autògrafa de la fórmula *scrit per mà de mi, Jacme Roig*.

És d'aquest de qui més documents autògrafs hem trobat als diversos arxius de la ciutat de València. Considerem necessari reflectir tot el que acabem de dir amb làmines i vint-i-sis fitxes catalogràfiques amb els autògrafs de Jaume Roig trobats als albarans o als llibres, totes elles localitzables en un cens a la fi d'aquest apartat.

Primerament, hem de parlar dels tres albarans que es conserven a l'Arxiu Capitular de València, tots ells de petit format, on Jaume Roig escriu per al seu germà Pere o per al seu fill Jaume Honorat Roig –*Làmines 8* a *10*–.

Les últimes voluntats de Bernat des Clapers provoquen que l'hospital que funda el 1311 passe a mans de les autoritats municipals, les quals s'encarregaran de gestionar els seus fons econòmics. Per aquesta raó, els llibres de comptes de l'hospital d'En Clapers es troben avui en dia a l'Arxiu Històric Municipal de València, en la secció *Hospitals*. Tres són els llibres conservats en ell, i escrits per Jaume Roig –*Làmines 11* a *13*–. Entre les cobertes d'aquest llibre hem localitzat un albarà on la grafia de Jaume Roig està present al seu dors –*Làmina 14*–.

Entre els fons de l'Arxiu de la Diputació Provincial de València es custodien els llibres d'administració de l'Hospital dels Sants Innocents, entre els quals estan els escrits per Jaume Roig. Entre les majordomies exercides i les regències, la mà de Jaume Roig apareix en divuit llibres –*Làmines 15* a *31*–.

El *Llibre d'obra* de la parròquia de Sant Nicolau ha sigut escrit parcialment per Jaume Roig. L'autògraf que mostrem correspon amb la intitulació del propi llibre, donant

181 L'exercici administratiu durant tant de temps és similar al dut a terme per Jaume de Mitjavila qui, al llarg de més de vint-i-cinc anys, s'encarrega d'escriure els seus llibres de comptes. La seua escriptura «s'inclina de forma diferent, el traç és més gruixut i la intensitat de la tinta més forta a mida que van passant els anys [...]. Tot i així, el *Llibre de deutes, trameses i rebudes* de Jaume de Mitjavila guarda una unitat remarcable en molts aspectes». Víctor HURTADO CUEVAS. *Llibre de deutes, trameses i rebudes de Jaume de Mitjavila i Companyia, 1350-1370. Edició, estudi comptable i econòmic*, Barcelona, CSIC, 2005, p. 34.

dades fonamentals per a comprendre de què es parla, qui l'escriu i quan comença la seua redacció –*Làmina 32*–.

Són poques les pàgines on veiem el tracte de la ploma de Roig en el *Llibre de censals* del monestir de la Santíssima Trinitat, però és interessant fixar-se com en alguna d'elles coincideixen tant la seua autografia com la de l'abadessa del moment en el monestir, Isabel de Villena, com s'observa en una de les imatges –*Làmines 33* i *34*–.

Entre albarans i llibres –siga quina siga la seua participació– que han arribat als nostres dies, la xifra d'autògrafs de Jaume Roig ascendeix a vint-i-sis, provocant que es tracte del personatge «afamat» –en el món de la literatura medieval catalana– de qui més documentació autògrafa s'ha conservat i, curiosament, cap d'ells relacionat amb la seua producció literària. La xifra hagués sigut més elevada si els vint-i-set llibres d'administració de l'hospital d'En Clapers s'hagueren conservat. Així i tot, és interessant veure com la mà de Jaume Roig està present en la documentació de diverses institucions de la València del segle XV, totes elles de gran estima per al mestre en arts i en medicina i amb gran reconeixement per part de la ciutadania del *cap i casal*. La seua relació amb els diversos hospitals de la ciutat, la parròquia de Sant Nicolau, el monestir de la Trinitat i la pròpia Seu ja ens dóna a entendre la rellevància de Jaume Roig entre el conjunt de la societat, però tal vegada siga la seua participació autògrafa en la documentació d'aquestes institucions el que verdaderament il·lustra la importància d'aquesta figura a la ciutat de València.

Pel que respecta a la participació autògrafa dels seus fills entre la documentació –la qual hem il·lustrat amb anterioritat–, hem de dir que és menor. Això no obstant, és significativa en alguns casos, especialment en el segon d'ells.

Sols hem localitzat dos documents autògrafs del primogènit de Jaume Roig, un conservat a l'Arxiu del Corpus Cristi, i altre, d'escasses cinc línies, a l'Arxiu Diocesà de València, esmentades a les pàgines 56 i 57.

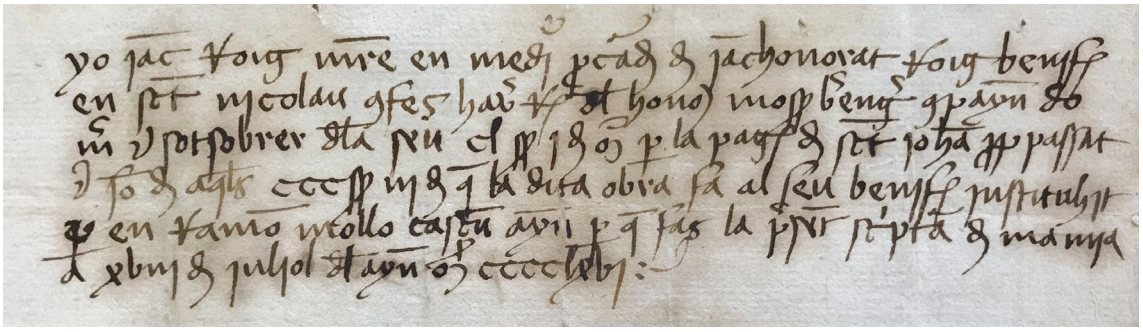
A excepció del testament hològraf, la resta d'autògrafs de Gaspar Jeroni Roig estan dins del context administratiu de l'Hospital General de València. Entre els seus fons, malgrat haver començat com a diputat l'any de 1496, no és fins a 1506 quan apareix la seua escriptura al llibre d'administració que li correspon realitzar. També el localitzem en el llibre corresponent a l'any econòmic de 1516. És durant els anys de diputat de Gaspar Jeroni quan la gestió administrativa canvia un poc degut a la unificació hospitalària produïda en

1512. A partir d'aquests moments, el majordom s'encarrega, obligatòriament, de realitzar dos llibres: un, amb els comptes que han de passar la revisió, i altre on s'escriuran tots els albarans justificant les accions administratives realitzades. Aquest últim ens aporta informació més enllà de la de caire econòmic. Seran els rebuts justificatius custodiats en aquests llibres –i altres–, els que ens ajudaran a contextualitzar les pràctiques d'escriptura d'aquesta família en el conjunt de la societat valenciana per a poder estudiar els nivells d'alfabetització.

Cens dels autògrafs de Jaume Roig

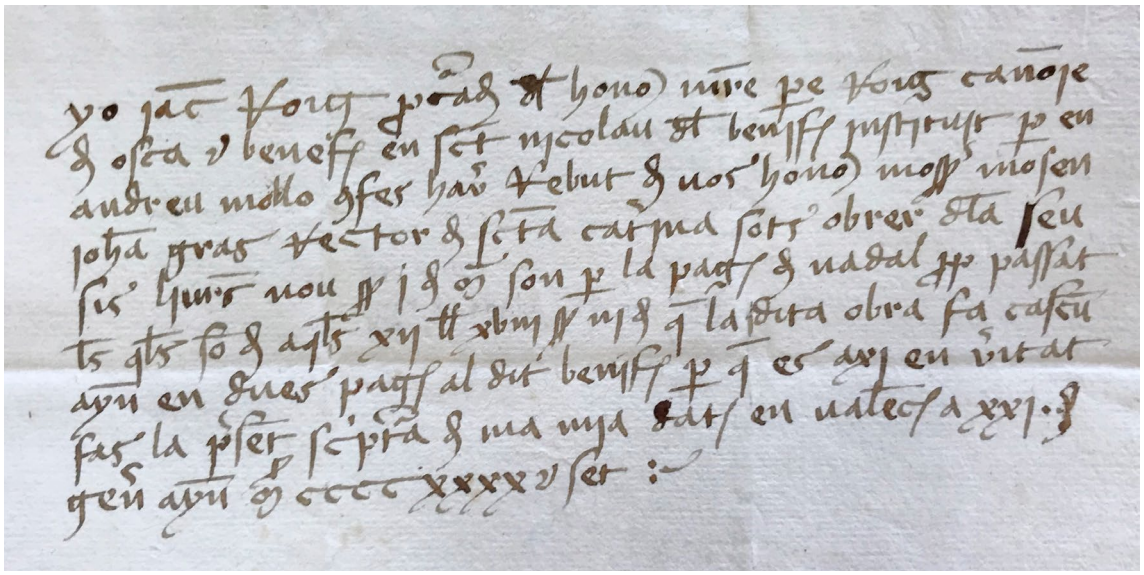
El present cens il·lustra tots els autògrafs localitzats de Jaume Roig als arxius valencians. Cadascun d'ells es representa amb una làmina i amb una fitxa catalogràfica. Hom pot observar el títol que li hem assignat o extret de la font documental, la datació crònica i la tòpica, la signatura, la materialitat, les mesures, el nombre de fulls quan es tracta d'un llibre, la participació de Roig en eixe document –completa, parcial o puntual– i un breu resum sobre el seu contingut. En algunes ocasions hem cregut adequat transcriure íntegrament o parcialment el text per considerar que reflecteix molt bé allò que diu la font. En el cas de tractar-se d'una pàgina concreta d'un llibre, ho especifiquem en la signatura.

Làmina 8. *Albarà escrit per Jaume Roig en nom del seu fill Jaume Honorat*.



1456, juliol, 18. València?
València. ACV. *Lligall 673:3 (a)*.
Paper, 219 x 131mm. Participació completa.
Yo, Jacme Roig, mestre en medicina, procurador de Jacme Honorat Roig, benificiat en Sanct Nicolau, confés haver rebut de l'honorable mossén Berenguer Company, domer e sotsobrer de la Seu, CL sous, I diner mealla, per la paga de sanct Johan proppassat, e són de aquells CCC sous, III diners que la dita obra fa al seu benifici instituhit per en Ramon Molló cascun ayn. Per que fas la present scriptura de mà mia a XVIII de juliol de l'any Mil CCCCLXVI

Làmina 9. *Albarà escrit per Jaume Roig en nom del seu germà Pere (a).*



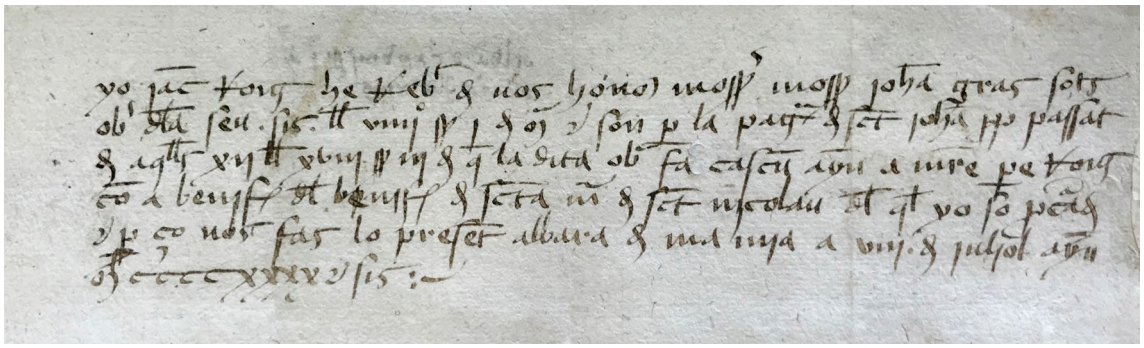
1447, juliol, 8. València.

València. ACV. *Lligall 673:3 (b).*

Paper, 223 x 124mm. Participació completa.

Yo, Jacme Roig, procurador de l'honorable mestre Pere Roig, canonje de Osca e beneficiat en Sanct Nicolau del benifici instituït per en Andreu Molló, confés haver rebut de vos, honorable mossenyor mosén Johan Gras, rector de Sancta Caterina, sotsobrer de la Seu, sis liures, nou sous, I diner mealla, són per la paga de nadal proppassat los quals son de aquelles XII lliures, XVIII sous, III diners que la dita obra fa cascun ayn en dues pagues al dit benifici. Per que és axí en veritat, fas la present escriptura de mà mia, datada en València a XXI de gener, ayn Mil CCCCXXXX e set.

Làmina 10. *Albarà escrit per Jaume Roig en nom del seu germà Pere (b).*



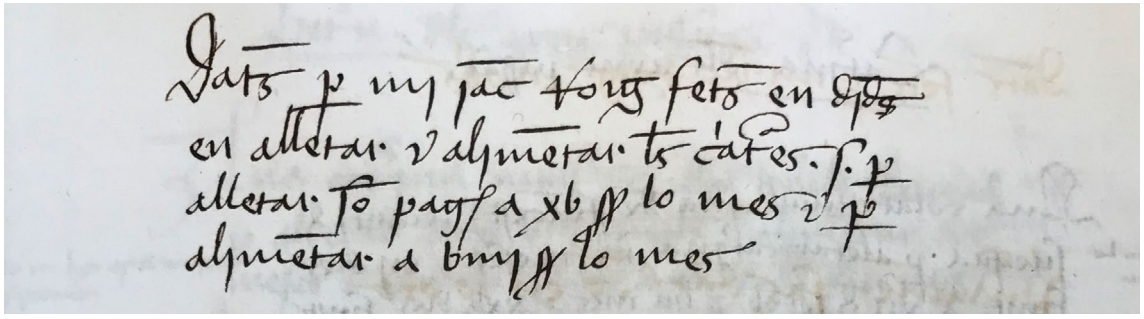
1446, juliol, 18. València?

València. ACV. *Lligall 673:3 (c).*

Paper, 223 x 176mm. Participació completa.

Yo, Jacme Roig, he rebut de vos, honorable mossenyor mossén Johan Gras, sotsobrer de la Seu, sis lliures, VIIII^{o} sous, I diner mealla, e són per la pagua de sanct Johan prop-passat, de aquelles XII lliures, XVIII sous, III diners que la dita obra fa cascun ayn a mestre Pere Roig com a benifici del benifet de sancta Maria e sanct Nicolau, del qual yo so procurador. E per ço, vos fas lo present albarà de mà mia a VIII de juliol ayn Mil CCCCXXXX e sis.

Làmina 11. *Libre de la administració del spital de Sancta Maria àlie vulguarment apellat d'En Clapés, scrit per pròpia mà de mi, Jacme Roig, mestre en medicina, administrador per los honorables senyós jurats en lo ayn comensat lo primer de juny Mil CCCCLII e finirà lo darer de may de l'ayn Mil CCCCLIII.*



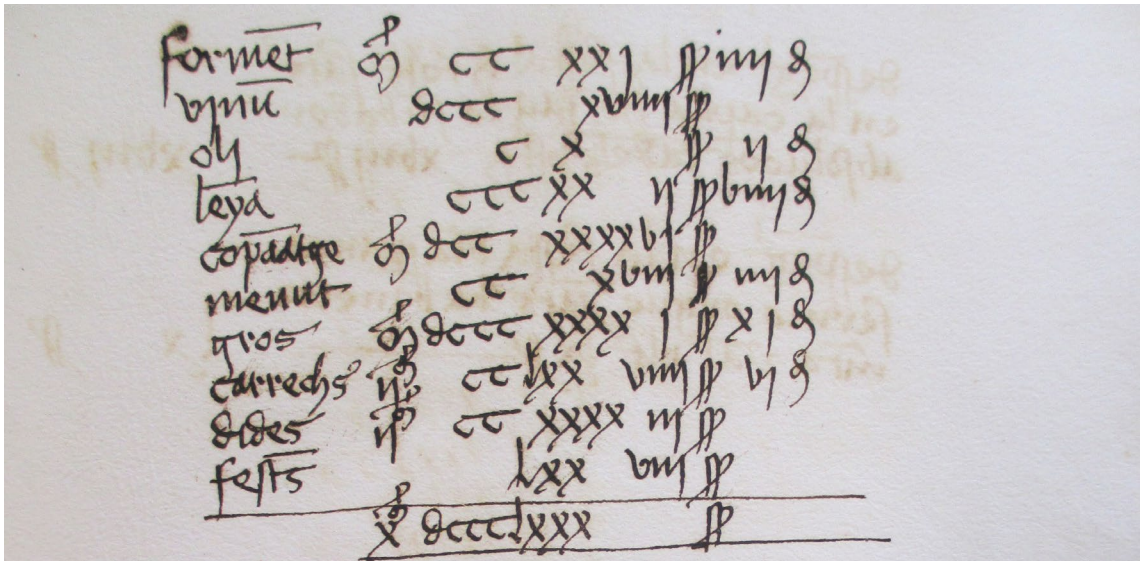
1452, juny, 1 - 1453, maig, 31. València?

València. AHMV. *Hospitals, 350 (3), núm. 6, f. 49r.*

Paper i coberta de pergamí, 302 x 218mm, 61 fulls. Participació completa.

El llibre registra les diverses entrades i eixides de capital seguint el següent ordre: primer les entrades –les *rebudes*–, amb una relació final d'aquestes, i, després, les eixides –les *dates*–, amb la conseqüent relació final.

Làmina 12. *Libre de la administració del spital de Sancta Maria àlies d'En Clapés, scrit per mà de mi, Jacme Roig, mestre en medicina, administrador de aquel en l'ayn comensat lo primer de juny de l'ayn Mil CCCCLX e finirà lo darrer de may de l'ayn Mil CCCCLXI.*



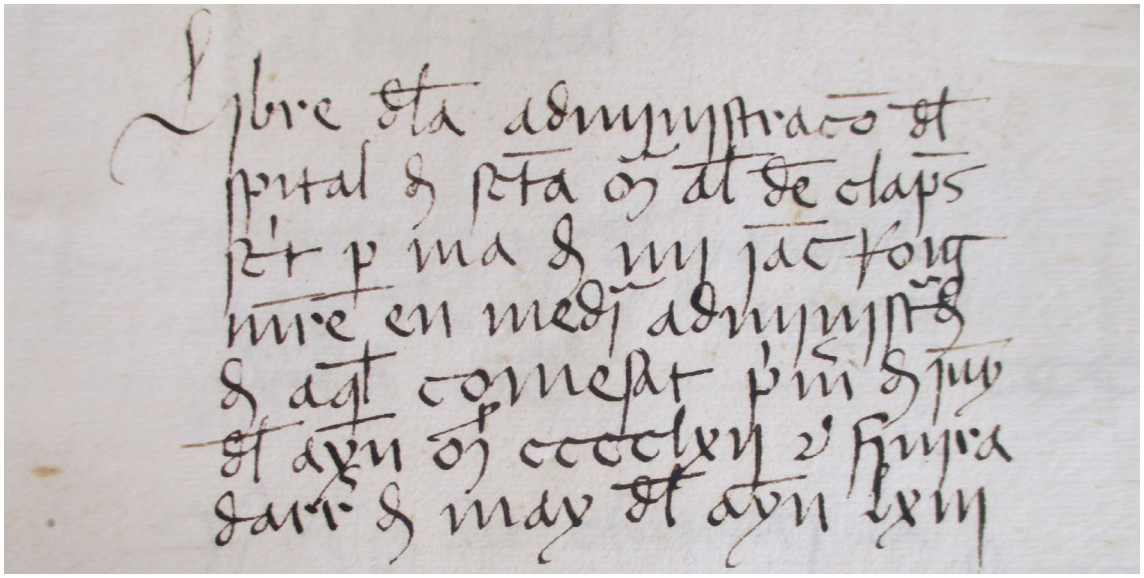
1460, juny, 1 - 1461, maig, 31. València.

València. AHMV. *Hospitals, 350 (3), núm. 7, f. 47r*.

Paper i coberta de pergamí, 315 x 218mm, 60 fulls. Participació completa.

El llibre registra les diverses entrades i eixides de capital seguint el següent ordre: primer les entrades –les *rebudes*–, amb una relació final d'aquestes, i, després, les eixides –les *dates*–, amb la conseqüent relació final.

Làmina 13. *Libre de la administració del spital de Sancta Maria àlies d'En Clapés, scrit per mà de mi, Jacme Roig, mestre en medicina, administrador de aquel, comensat primer de juny de l'ayn Mil CCCCLXII e finirà darrer de may de l'ayn LXIII.*



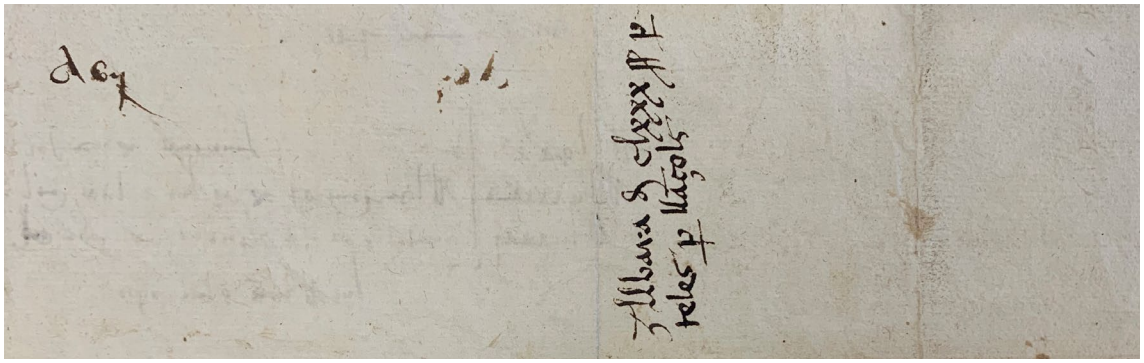
1462, juny, 1 - 1463, maig, 31. València.

València. AHMV. *Hospitals, 350 (3), núm. 8, f. 1r*.

Paper i coberta de pergamí, 305 x 222mm, 69 fulls. Participació completa.

El llibre registra les diverses entrades i eixides de capital seguint el següent ordre: primer les entrades –les *rebudes*–, amb una relació final d'aquestes, i, després, les eixides –les *dates*–, amb la conseqüent relació final.

Làmina 14. *Albarà escrit pel teler Miquel Carbonell amb l'autògraf de Jaume Roig.*



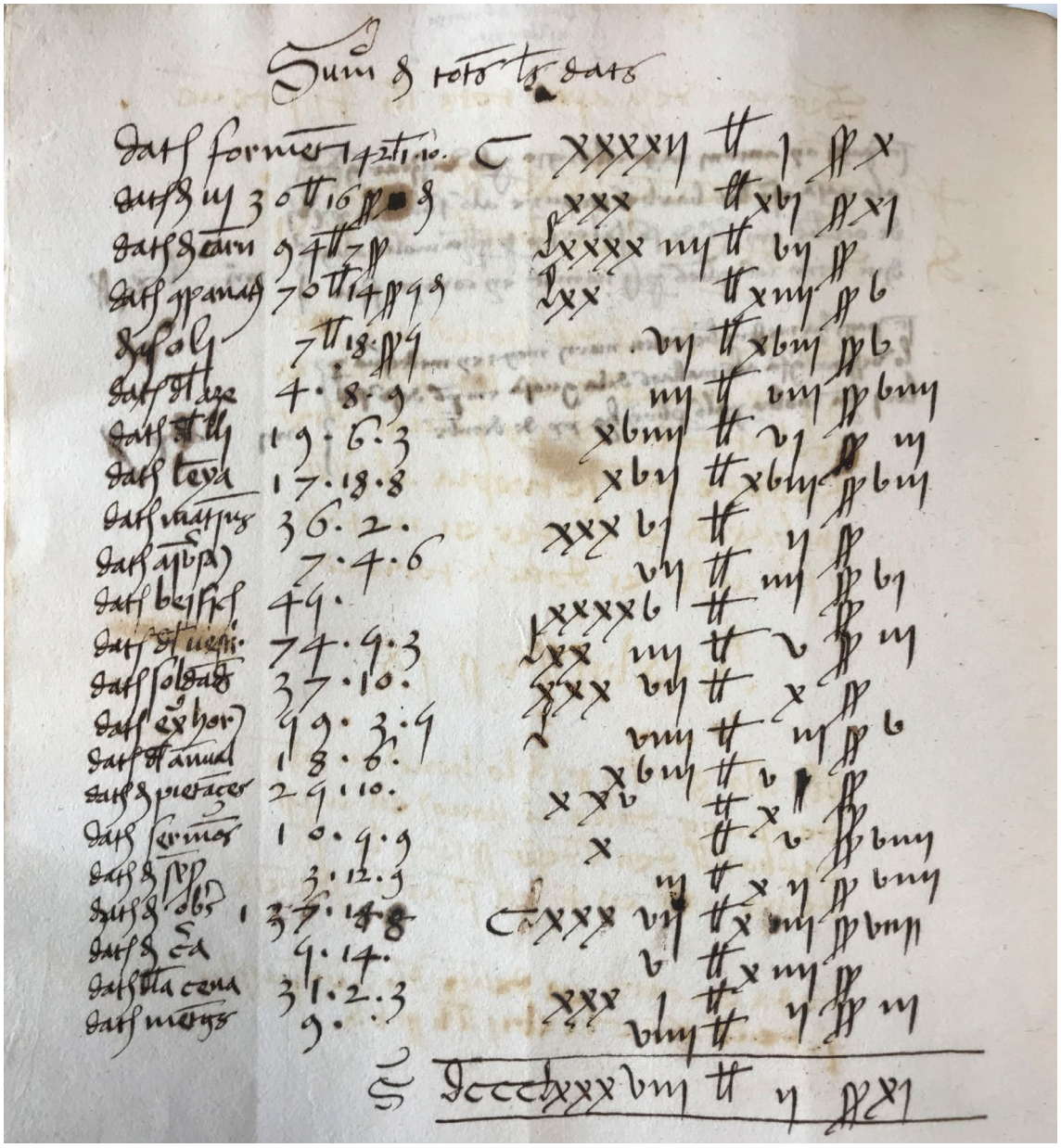
1463, desembre, 7. València.

València. AHMV. *Hospitals, 350 (3), núm. 8, albarà solt*.

Paper, 220 x 149mm. Participació puntual.

La venda de teles realitzada pel teler a l'hospital d'En Clapers queda reflectida en l'escripturació de l'albarà, al revers del qual hom pot observar l'escriptura de Jaume Roig, la qual diu així: *Albarà de CLXXX sous per teles per llençols*.

Làmina 15. *Libre de la Casa dels Ignocens de l'any Mil CCCC° L sis, regit per mi, Jaume de Fachs, magordom en lo present any.*



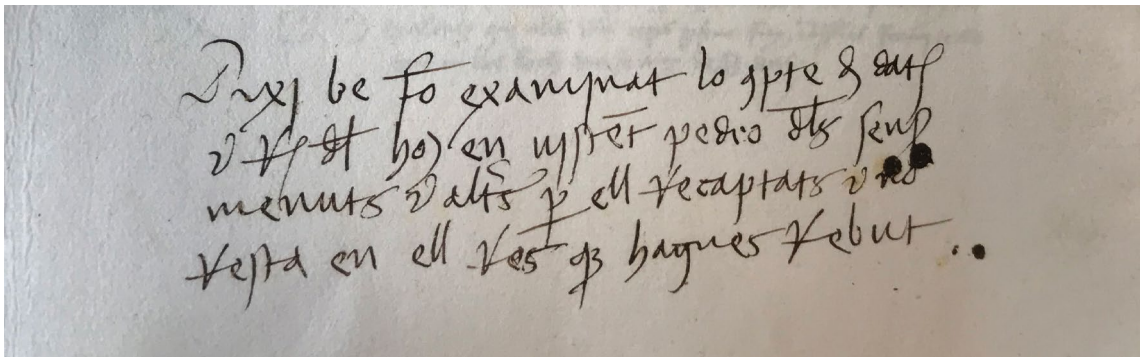
1456, gener, 1 - 1458, gener, 24. València.

València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/39, f. 77v.*

Paper i coberta de pergamí, 294 x 218mm, 94 fulls. Participació puntual.

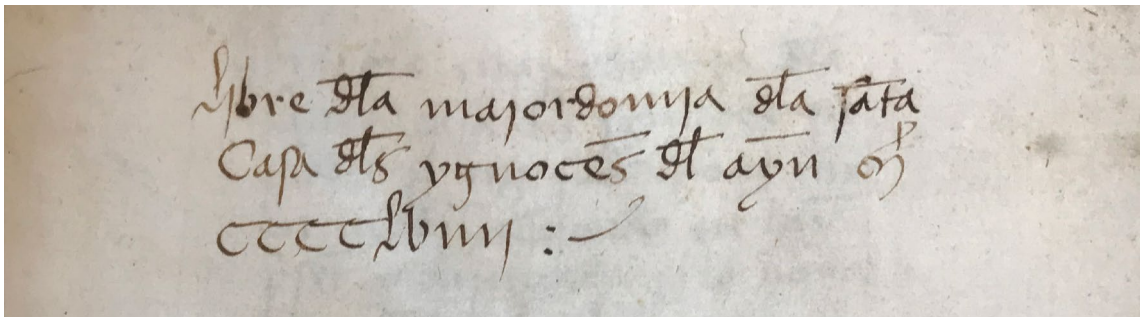
Es tracta d'un llibre de comptabilitat, amb l'estructura següent: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre trobem una revisió dels comptes, realitzada per Roig. La mà d'aquest apareix als ff. 3r-4v, 6r i 79r-80r.

Làmina 16. *Llibre de l'administració de Miquel Carbonell corresponent a l'any 1457*.



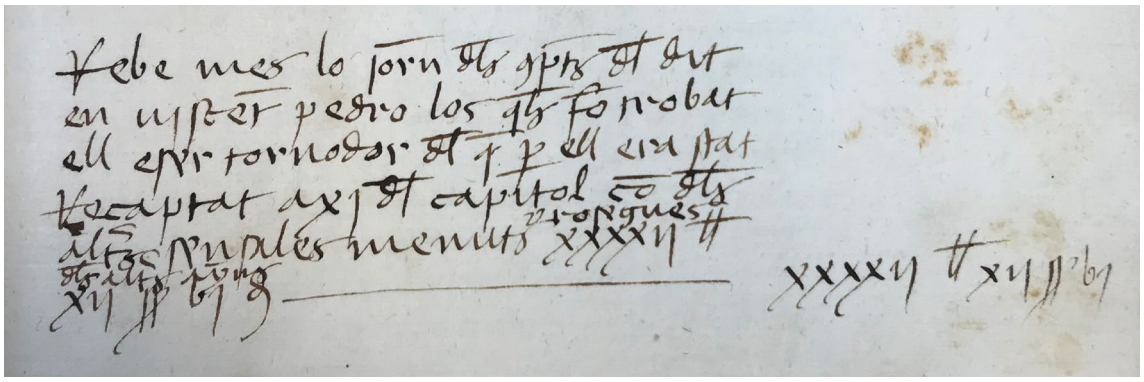
1457, gener, 1 - 1458, gener, 24. València.
València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/40, f. 63r*.
Paper i coberta de pergamí, 298 x 220mm, 94 fulls. Participació puntual.
Es tracta d'un llibre de comptabilitat, amb l'estructura següent: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre trobem una revisió dels comptes, realitzada per Roig. La mà d'aquest apareix als ff. 62r i 63r-v.

Làmina 17. *Libre de la majordomia de la Santa Casa dels Ynocens, iniciada per mi, Jacme Roig, mestre en medicina, majordom en l'ayn present e continuada per lo honorable en Francesch Gili, ciutadà, per los honorables diputats elet, per la absència de mi, Jacme Roig, per causa de la pestilència, en majordom regidor e administrador*.



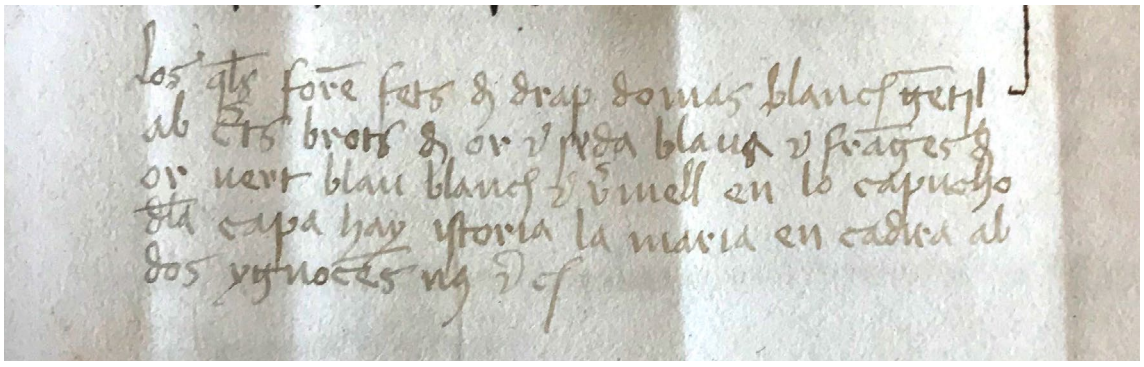
1459, gener, 1 - 1460, febrer, 21. València.
València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/42, f. 1r*.
Paper i coberta de pergamí, 295 x 220mm, 144 fulls. Participació completa.
Es tracta d'un llibre de comptabilitat, amb l'estructura següent: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre trobem una revisió dels comptes.

Làmina 18. *Libre de la casa dells Innocens de l'any MCCCCLX d'en Johan Andreu, regit per lo honorable en Loys Bou.*



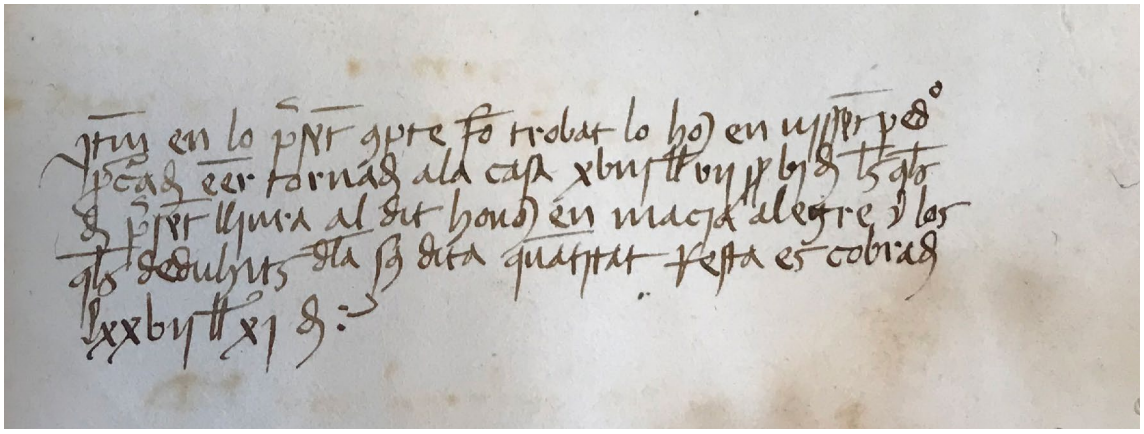
1460, gener, 1 - 1461, abril, 30. València.
València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/43, f. 54r.*
Paper i coberta de pergamí, 295 x 215mm, 144 fulls. Participació puntual.
Es tracta d'un llibre de comptabilitat, amb l'estructura següent: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre trobem una revisió dels comptes, realitzada per Roig. La mà d'aquest apareix als ff. 17v, 54r i 55r.

Làmina 19. *Libre d'en Loís de Cruÿlles, majordom de la administració del spital dels Ignoçents de l'any Mil CCCC sexanta hu.*



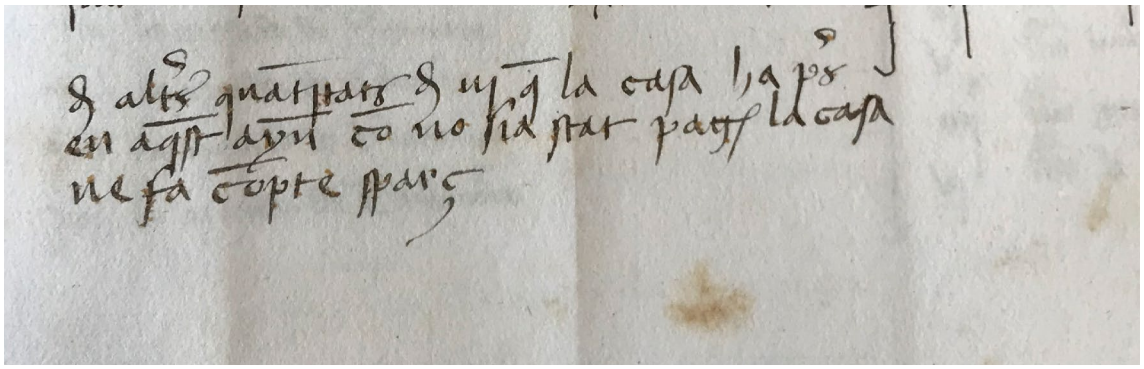
1461, gener, 1 - 1462, febrer, 22. València.
València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/44, f. 33r.*
Paper i coberta de pergamí, 303 x 220mm, 70 fulls. Participació puntual.
Es tracta d'un llibre de comptabilitat, amb l'estructura següent: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre trobem una revisió dels comptes, realitzada per Roig. La mà d'aquest apareix als ff. 33r i 41r.

Làmina 20. *Libre de l'honorable en Pere Bou, ciutadà, majordom del spital de la Verge Maria dels Ignocens, en lo any MCCCCLXII. E, per sa absència, en Macià Alegret, apotecari, què començà, e fini primer dia de maig.*



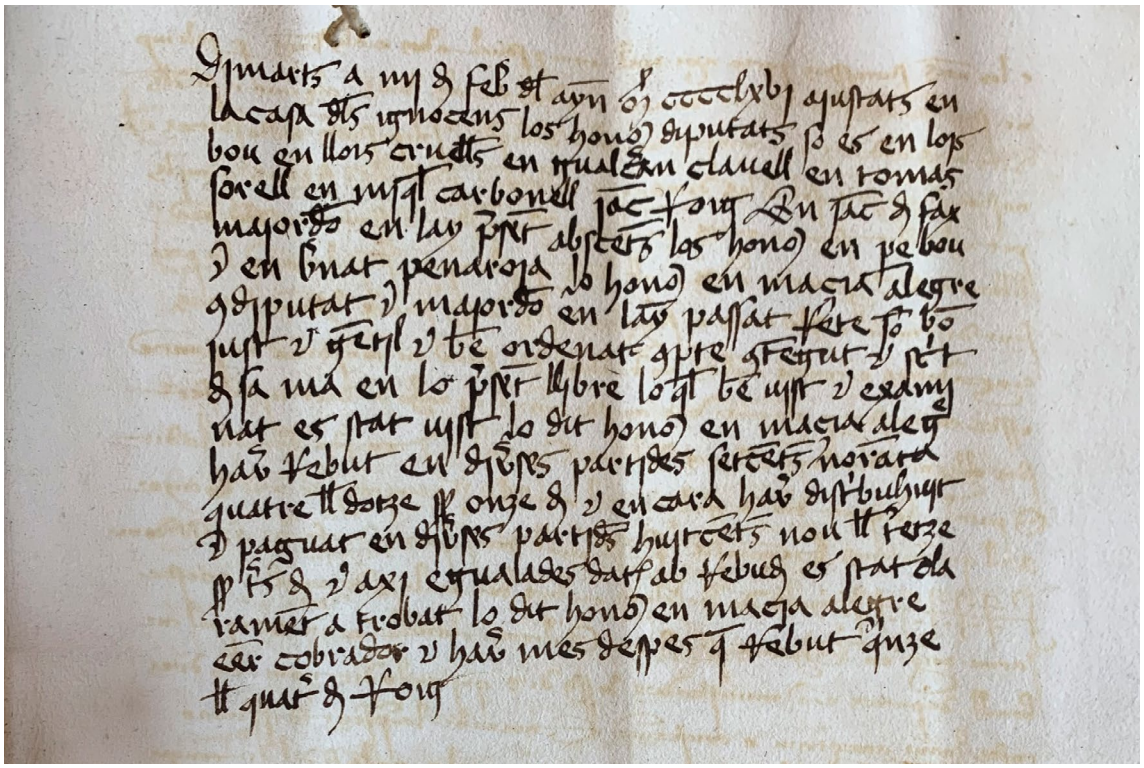
1462, gener, 1 - 1463, març, 5. València.
València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/45, f. 47r.*
Paper i coberta de pergamí, 292 x 212mm; 93 fulls. Participació puntual
Es tracta d'un llibre de comptabilitat, amb l'estructura següent: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre trobem una revisió dels comptes, realitzada per Roig. La mà d'aquest apareix als ff. 6v i 47r.

Làmina 21. *Llibre de mi, Loís de Cruïlles, de la administració de l'espital dels Ignoçents, de l'any mil CCCCLX tres.*



1463, gener, 1 - 1464, febrer, 4. València.
València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/46, f. 18r.*
Paper i coberta de pergamí, 292 x 222mm; 70 fulls. Participació puntual.
Es tracta d'un llibre de comptabilitat, amb l'estructura següent: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre trobem una revisió dels comptes, realitzada per Roig. La mà d'aquest apareix als ff. 18r i 50v.

Làmina 22. *Libre de l'honrat en Macià Alegre, majordom del spital de la Verge Maria dels Ignocens, en l'any Mil CCCCLIV*.



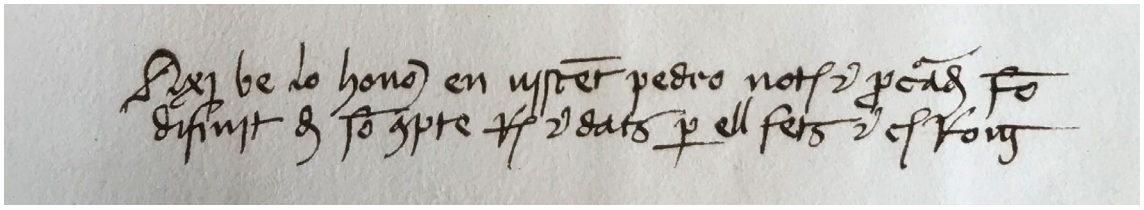
1464, gener, 1 - 1466, febrer, 4. València.

València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/47, f. 46r.*

Paper i coberta de pergamí, 309 x 212mm; 100 fulls. Participació puntual.

Es tracta d'un llibre de comptabilitat, amb l'estructura següent: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre, f. 46r, trobem una revisió dels comptes, realitzada per Roig.

Làmina 23. *Libre de la Casa dels Ignocens de l'any Mil CCCC° LXVI, regit per mi, Jaume de Fachs, magordom en lo present any*.



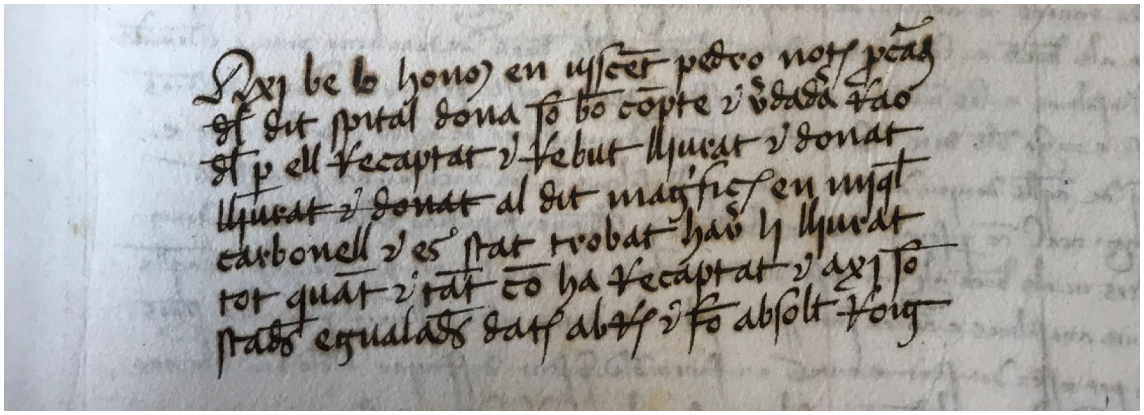
1466, gener, 1 - 1468, febrer, 16. València.

València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/48, f. 83r.*

Paper i coberta de pergamí, 303 x 220mm; 96 fulls. Participació puntual.

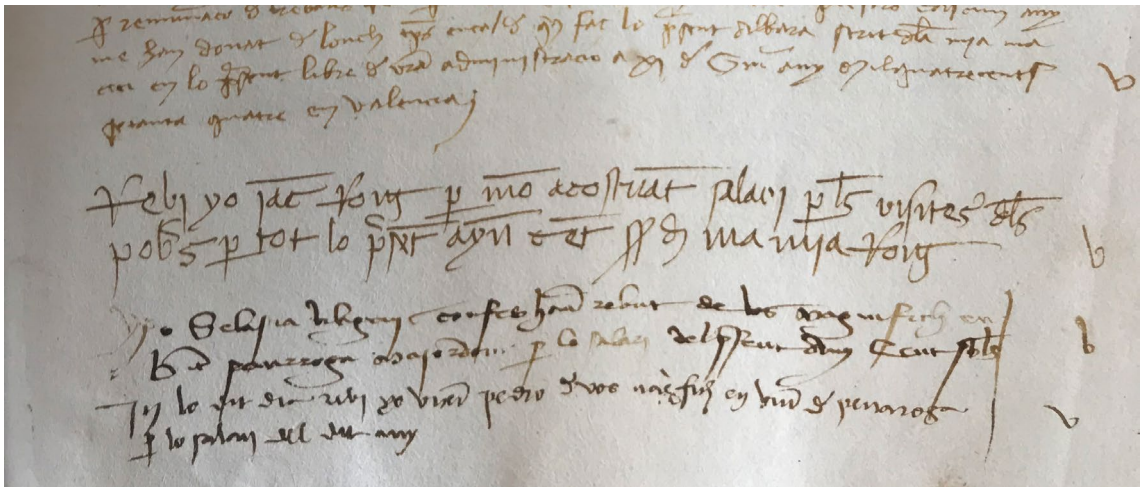
Aquest llibre presenta la mateixa estructura que la resta: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre, f. 83r, trobem una revisió dels comptes, realitzada per Roig.

Làmina 24. *Llibre de l'administració de l'hospital dels Innocents realitzat per Miquel Carbonell l'any 1467.*



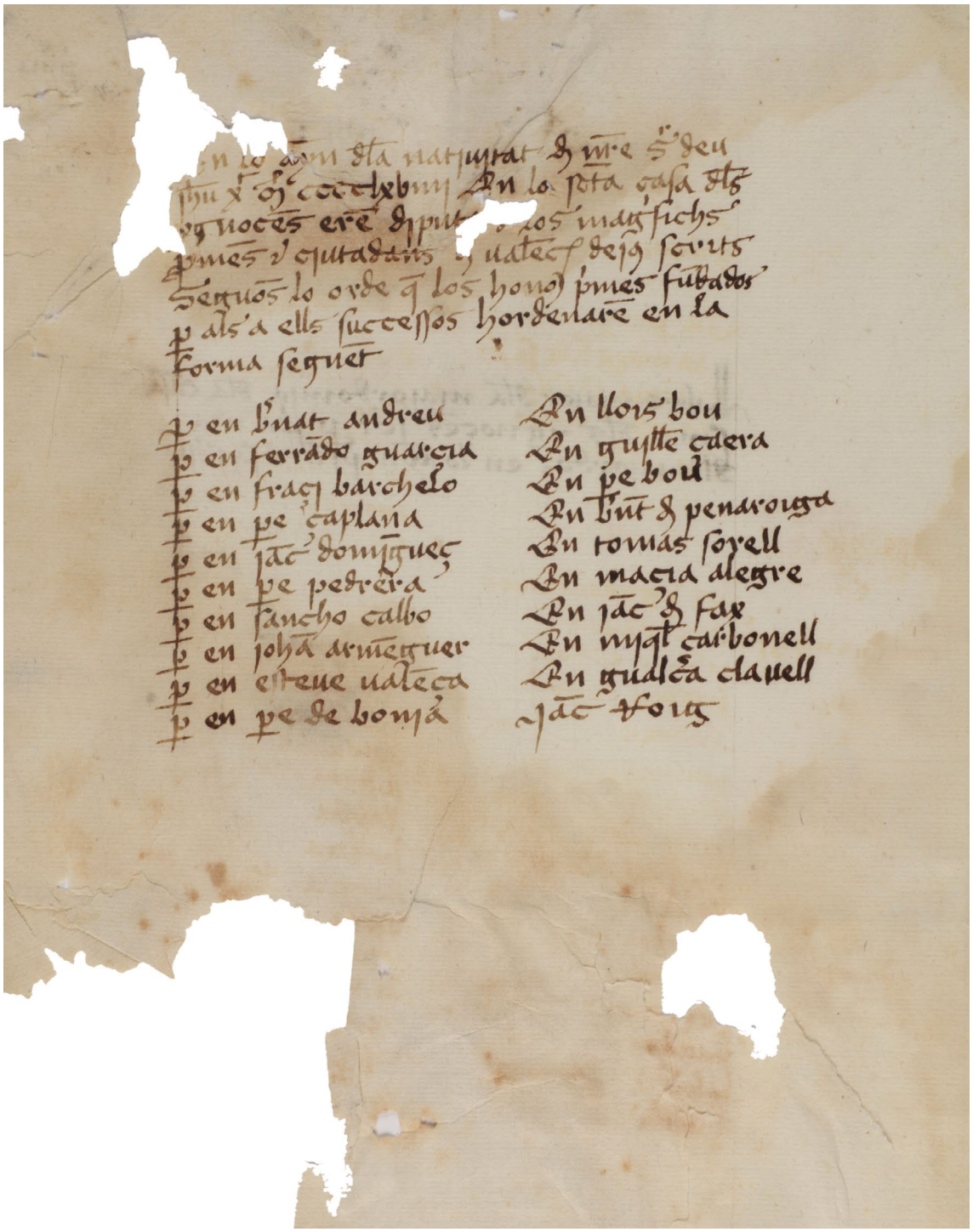
1467, gener, 1 - 1468, febrer, 16. València.
València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/49, f. 32r.*
Paper i coberta de pergamí, 288 x 215mm; 70 fulls. Participació puntual.
Aquest llibre presenta la mateixa estructura que la resta: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre,f. 32r, trobem una revisió dels comptes, realitzada per Roig.

Làmina 25. *Libre de la administració del spital dels Innocents, feta per mi, Galceran Clavell, en lo any Mil CCCCLXVII.*



1468, gener, 1 - 1469, gener, 30. València.
València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/50, f. 82v*.
Paper i coberta de pergamí, 305 x 220mm; 98 fulls. Participació puntual.
Aquest llibre presenta la mateixa estructura que la resta: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre, f. 82r, trobem una revisió dels comptes, realitzada per Roig. A més, al f. 82v, trobem un albarà autògraf datat el 5 de desembre de 1468.

Làmina 26. *Llibre major de la majordomia de la Casa Santa dels Ynoçens, scrit per pròpia mà del majordom en lo ayn present e sus scrit.*



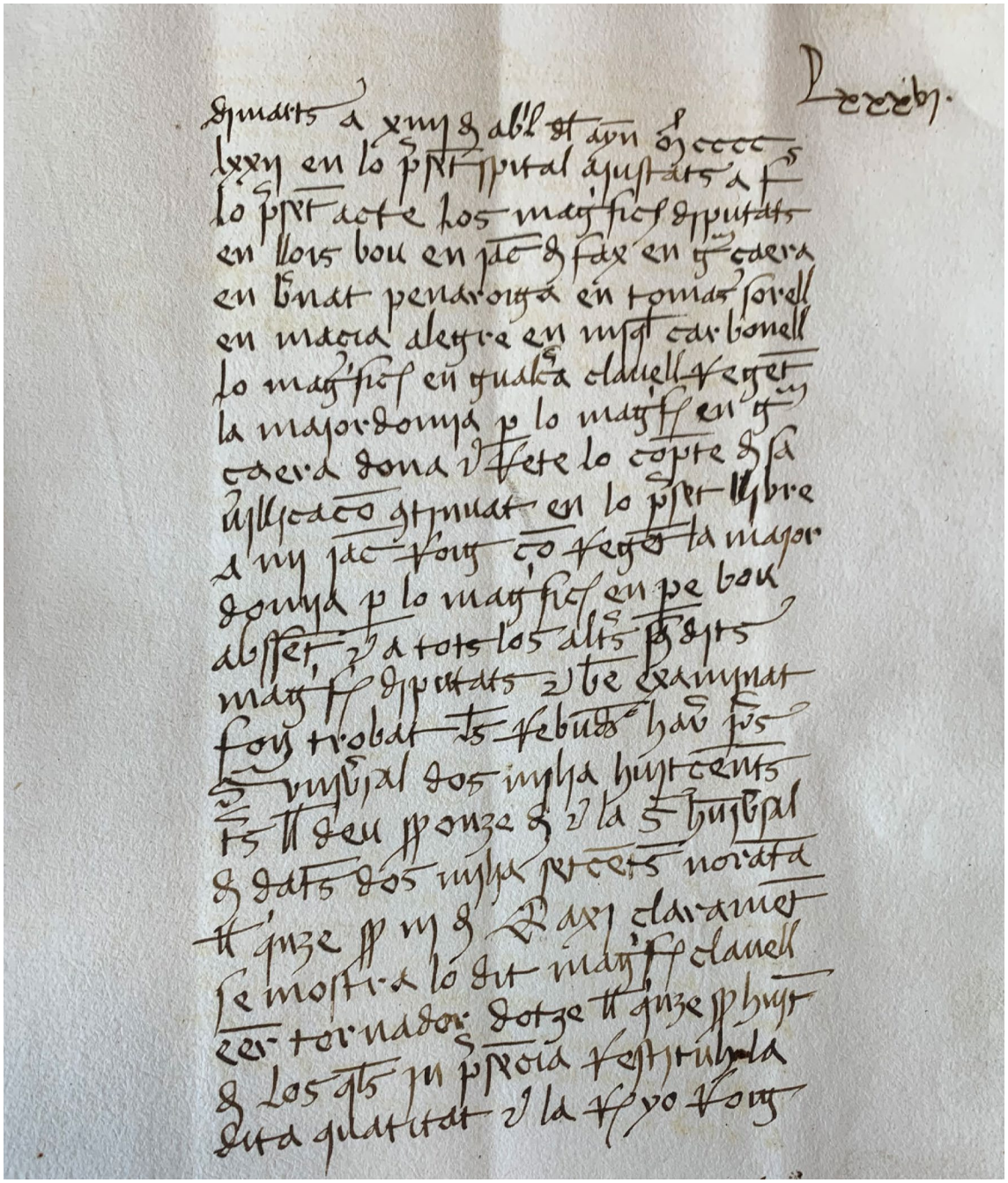
1469, gener, 1 - 1470, juny, 6. València.

València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/51, f. 1r.*

Paper i coberta de pergamí, 295 x 230mm, 70 fulls. Participació completa.

Es tracta d'un llibre de comptabilitat, amb l'estructura següent: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre trobem una revisió dels comptes.

Làmina 27. *Libre de la administració del spital de la Verge Maria dels Ignocents, regit per lo magnífich Guillem Çaera, racional de la ciutat de València, majordom en l'any present, mil CCCCLXX hu, e pel regent, lo magnífich Galceran Clavell.*



1471, gener, 1 - 1472, abril, 14. València.

València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/53, f. 86r.*

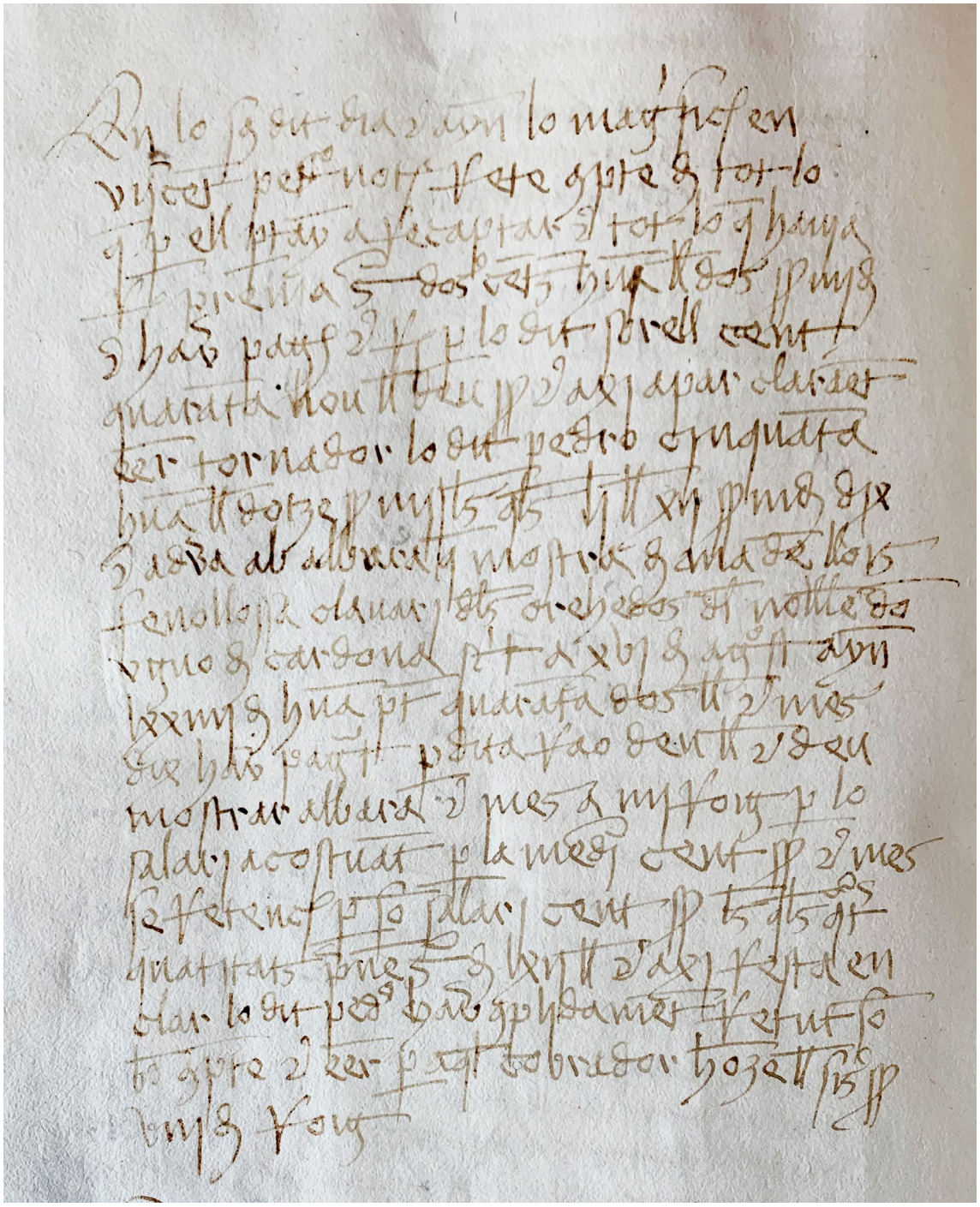
Paper i coberta de pergamí, 308 x 220mm, 98 fulls. Participació puntual.

Aquest llibre presenta la mateixa estructura que la resta: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre, f. 86r, trobem una revisió dels comptes, realitzada per Roig.

Làmina 28. *Libre de la majordomia de la Casa Sancta dels Ygnocens, scrit de pròpia mà de mi, Jacme Roig, per la absència del majordom regent*.

1472, gener, 1 - 1472, desembre, 31 *post quem*, València.
València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/55, contraportada.*
Paper i coberta de pergamí, 308 x 219mm, 73 fulls. Participació completa.
Es tracta d'un llibre de comptabilitat, amb*ƒ* l'estructura següent: primer entrades i després eixides de capital. No es realitza una revisió final dels comptes.

Làmina 29. *Libre de la administració del spital de la Verge Maria dels Ignocents, regit per lo magnífich en Thomàs Sorell, majordom en l'any present Mil CCCCnts LXXIIII.*



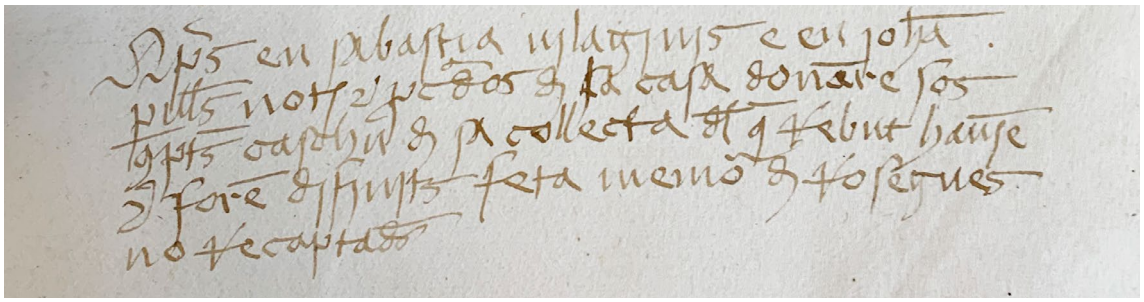
1474, gener, 1 - 1476, octubre, 22. València.

València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/56, f. 71v.*

Paper i coberta de pergamí, 312 x 215mm, 72 fulls. Participació parcial.

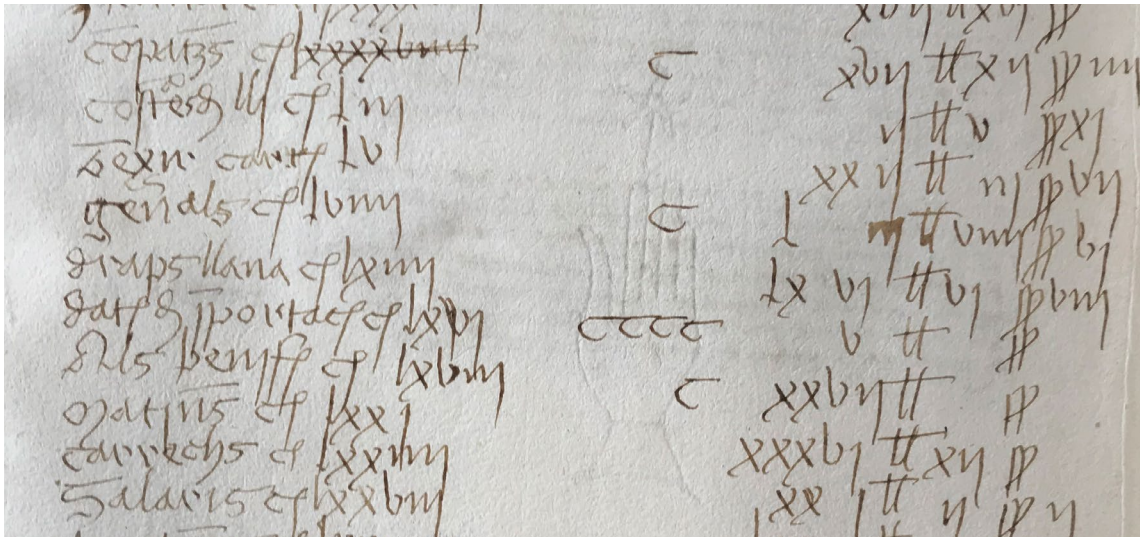
Aquest llibre presenta la mateixa estructura que la resta: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre trobem una revisió dels comptes, realitzada per Roig. La mà d'aquest apareix als ff. 2r i 71r-72r.

Làmina 30. *Libre de la administració e regiment de la casa e spital de la Verge Maria dels Ignocents, regit per mi, Ramon Berenguer, com majordom de la dita casa en l'any Mil CCCCLXXV.*



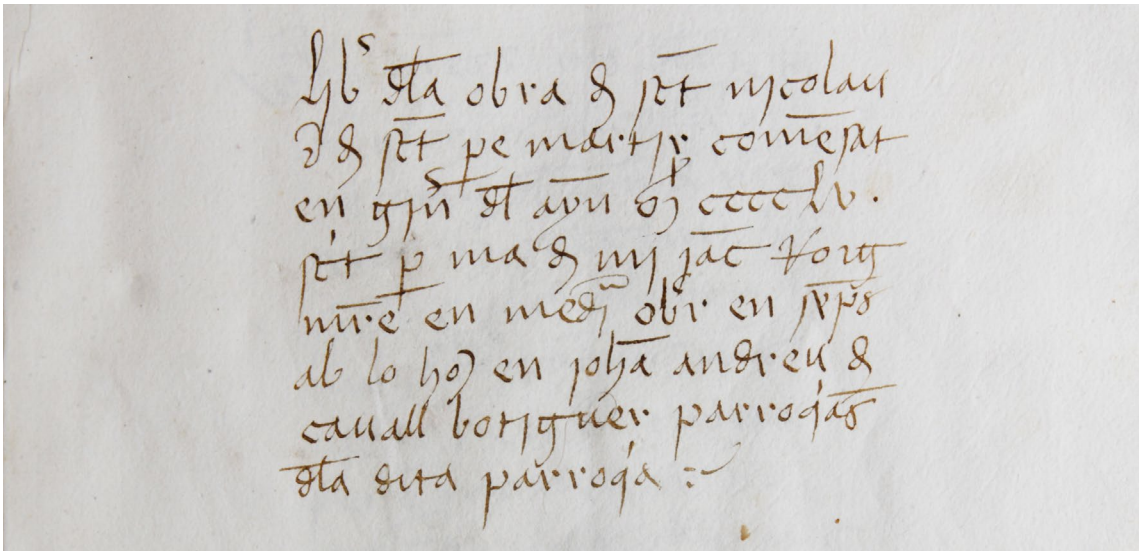
1475, gener, 1 - 1477, desembre, 29. València.
València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/57, f. 67v.*
Paper i coberta de pergamí, 312 x 220mm, 93 fulls. Participació parcial.
Es tracta d'un llibre de comptabilitat, amb l'estructura següent: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre trobem una revisió dels comptes, realitzada per Roig. La mà d'aquest apareix als ff. 1or, 17r i 67v.

Làmina 31. *Libre de la Casa dels Ignocens de l'any mil CCCCLXXVI, regit per mi, Jaume de Fachs, magordom en lo present any de CCCCLXXVI.*



1476, gener, 1 - 1477, agost, 11. València.
València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/58, f. 70r.*
Paper i coberta de pergamí, 300 x 216mm, 94 fulls. Participació parcial.
Aquest llibre presenta la mateixa estructura que la resta: primer entrades i després eixides de capital. A la fi del llibre trobem una revisió d*f*els comptes, realitzada per Roig. A més, localitzem un albarà autògraf datat el 20 de novembre de 1476. La mà d'aquest apareix als ff. 11r, 13r-v, 17r, 22v-23r, 27v-28v, 31r-32r, 48v, 68r, 70r, i 76v-77r.

Làmina 32. *Libre de la obra de Sanct Nicolau e de Sanct Pere màrtir, comensat en giner de l'ayn Mil CCCLV, scrit per mà de mi, Jacme Roig, mestre en medicina, obrer ensemps ab lo honorable en Johan Andreu de Cavall, botiguer, parroquians de la dita parròquia.*



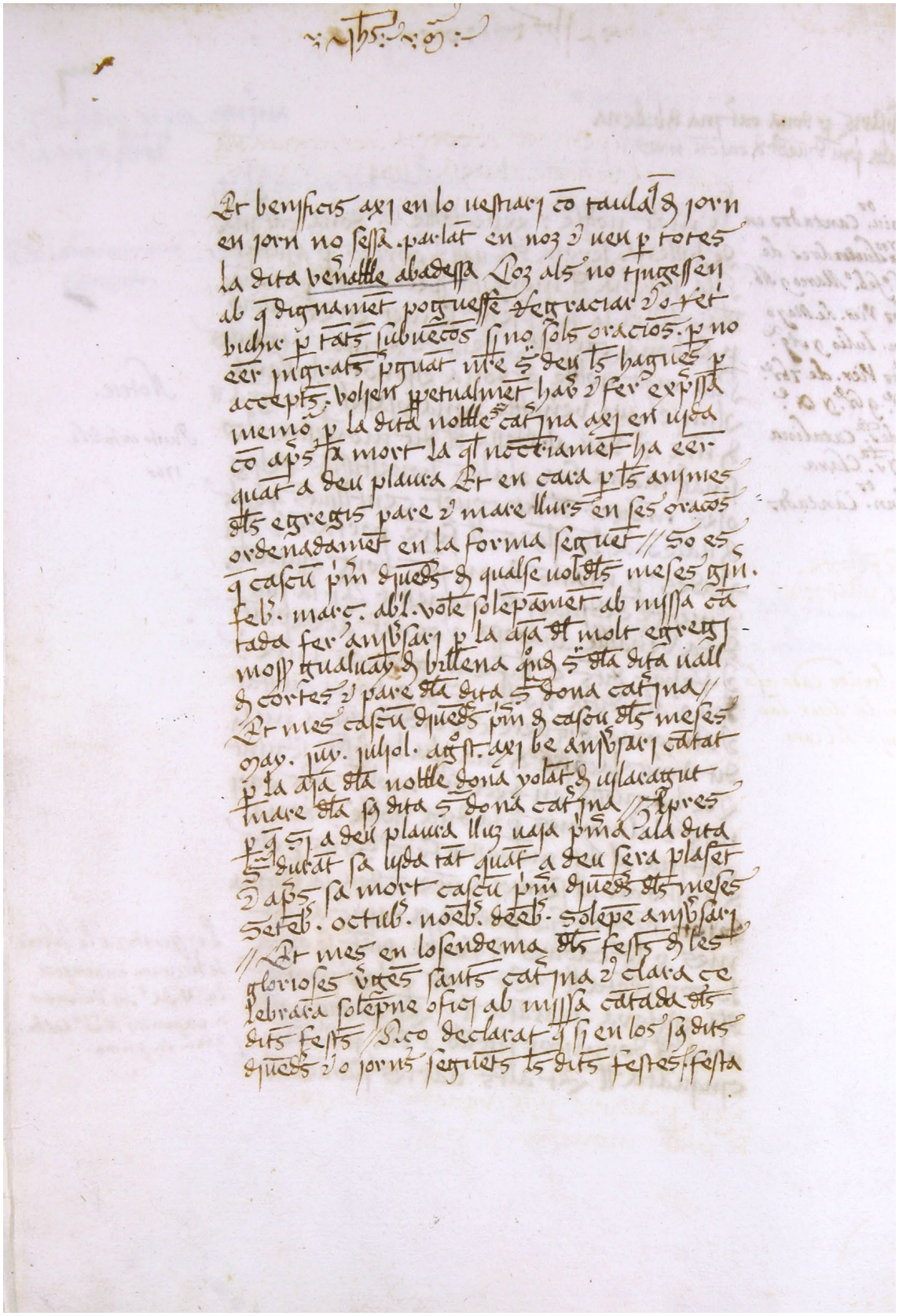
1455, gener - 1668. València.

València. APSNV. *Llibre d'Obra de Sant Nicolau, f. 1r*.

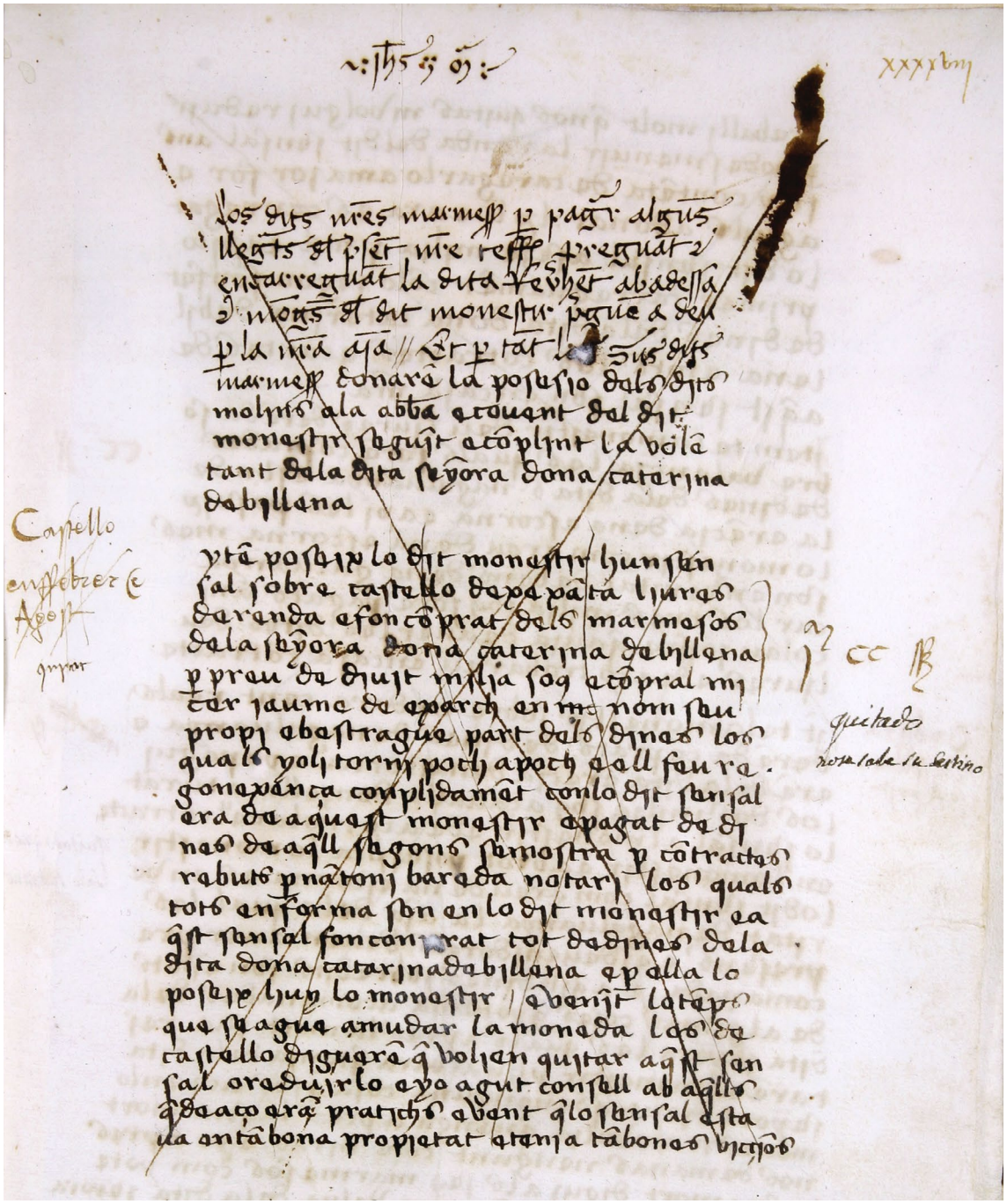
Paper i coberta de pergamí, 290 x 220mm, 179 fulls. Participació completa.

Lo diumenge abans de la festa del gloriós mossén Sent Nicolau de l'ayn de Nostre Senyor Mil CCCCLIIII, los susdits obrers per lo honorable mossén Johan de Castantins tunc vicari en la trona, feren monestar e/o pregar als nobbles magnífichs e honorables e savis senyors de parroquians, los quals en tal dia se trobaren en la dita església que·ls plagués a tractar aprés l'ofici per comunicar [...] *de la obra de la dita església als quals en gran nombre allí hajustats fon proposat per mi, susdit Jacme Roig, ensemps ab lo susdit en Johan Cavall, obrer* [...] *a honor de Nostre Senyor Deu e de la gloriosa Verje Maria e dels benaventurats Sants, els dits dos obrés havien delliberat exortar e jutimar a ells dits senyós que si a ells plahia lo acabament de la dita església se metés en obra e se comensàs que de bon grat ells se oferien prests e promtes a comensar e continuar lo dit acabament, la qual obra se podia comensar e continuar sens destorp de l'ofici divinal com no calgués derroquar la tàpia que hui és en lo darrer principal arch fins tant tota la obra hagués acabament e axí be com quant que duràs la dita obra non valia menys ni la esgleya ni la obra no·n calia conguoxar los parroquians taxant ni hen veritat algú en la despesa paguàs mas a sols beneplàcit de cascú, e en esta manera els dits obrers se oferien com dit és desús de metre en deguda execució e comensar quant los plagués* [...]. *E fon delliberat se cregués altra archada tantsolament continuant tot pedra picada segons tot lo vell e enmig fos obrat hun bell portal, axí com se pertany e per tant yo, susdit Jacme Roig, comensant la dita obra metre en execució, fas lo present libre en lo qual seran continuades les rebudes de les almoynes e/o caritats que los devots hi faran, e axí bé les despeses.*

Làmina 33. *Libre de censals, rendes e altres coses que les universitats, lochs, singulars e persones infrasegüents fan cascun any al monestir e convent de monges de la santa Trinitat de la ciutat de València (a).*



Làmina 34. *Libre de censals, rendes e altres coses que les universitats, lochs, singulars e persones infrasegüents fan cascun any al monestir e convent de monges de la santa Trinitat de la ciutat de València (b).*



1458, setembre, 7, *post quem* - 1760, març. València?

València. AMSTV. *Llibre de censals, ff. 4v* i *48r*.

Paper i coberta de pergamí, 310 x 235m, 135 fulls. Participació parcial.

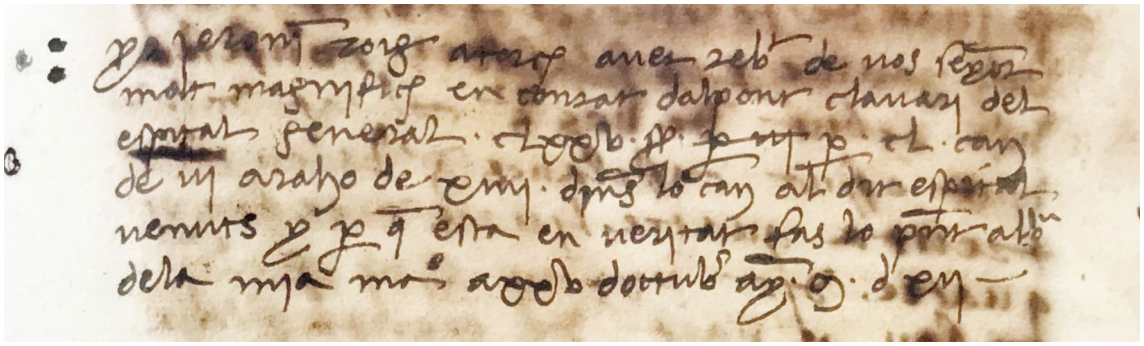
Registre de possessions, drets i títols del convent, base del sistema d'administració del patrimoni conventual. La posterior enquadernació del llibre canvia l'ordre dels quaderns i, per tant, l'ordre de la paginació. La mà de Roig apareix als ff. 1r-5v i 47r-48r.

L'autor del manuscrit únic de l'*Espill*

L'exposició dels autògrafs de Jaume Roig i dels seus fills ens és de gran utilitat per a comprovar qui és l'autor del manuscrit únic de l'*Espill*, custodiat en la Biblioteca Apostolica Vaticana amb la signatura *Vat. lat. 4.806*. Són diversos els investigadors els que han treballat amb aquest còdex, elogiant-lo per la seua unicitat i plantejant moltes hipòtesis al respecte del seu copista i de la seua possible datació.

El fons de l'antic Hospital General conservat a l'Arxiu de la Diputació Provincial de València mostra com el segon dels fills de Jaume Roig apareix entre els anys de 1496 i 1522 com a diputat i administrador del centre assistencial. L'escriptura de Gaspar Jeroni es presenta al lector de dues maneres: una realitzada amb més cura i atenció, i altra de més espontània. Aquesta última la localitzem al llibre d'albarans, un exemplar que, junt amb el llibre administratiu, és presentat davant les autoritats per a ser revisat[182]. Al seu interior trobem redactats *propria manu* –o a través d'un intermediari en els casos de *delega grafica*– l'albarà amb el què l'interessat reconeix haver rebut de l'administrador la quantitat monetària corresponent al bé venut o al servei realitzat a la institució[183]. Gaspar Jeroni, com a membre vinculat al centre assistencial, és reclamat per diversos analfabets per a que escriga alguns albarans en nom seu –veure *Làmina 35*[184]–. Poden observar-se les formes cursives de l'escriptura gòtica amb diverses traces d'influència humanística. Aquestes grafies han sigut elaborades de manera espontània per la mà del fill de Jaume Roig l'octubre de 1512. És la mateixa espontaneïtat amb la què, el 5 de juliol de 1478, redacta el seu testament –veure *Làmina 36*[185]–.

Làmina 35. *Albarà autògraf de Gaspar Jeroni Roig.*



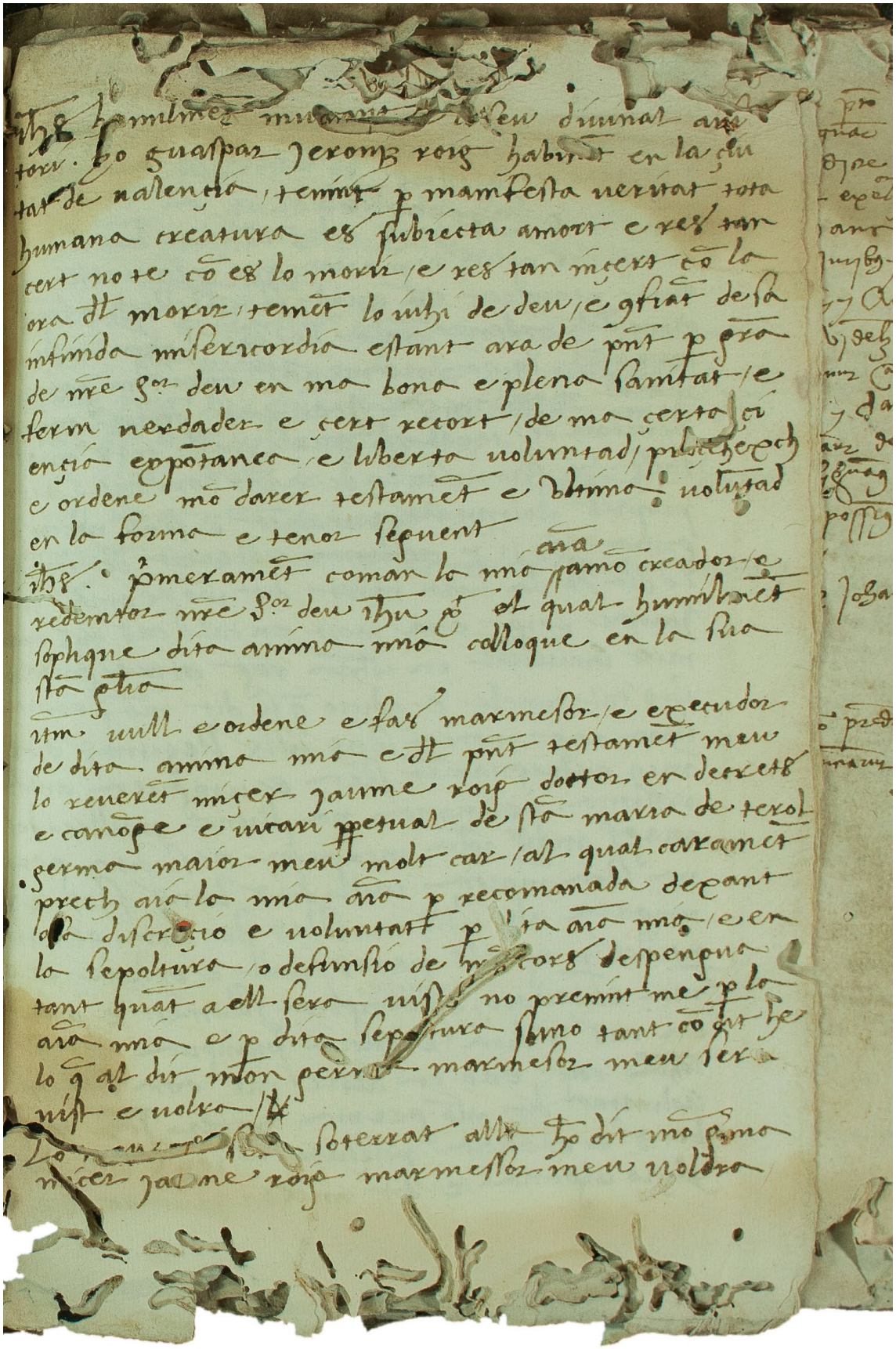
182 M.ª Luz Mandingorra Llavata. «Escribir y administrar. La gestión hospitalaria y el recurso a la escritura»... *op. cit.*, p. 95.

183 Francisco M. Gimeno Blay. «Gli analfabeti e l'amministrazione: note sui loro rapporti attraverso la scrittura», *Notizie del Seminario permanente di Alfabetismo e cultura scritta*, 7 (1986), pp. 10-11.

184 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/93b, f. 38r*.

185 València. ACCV. *Protocols de Narcís Vicent, núm. 25.015*.

Làmina 36. *Testament autògraf de Gaspar Jeroni Roig.*



Si comparem aquestes grafies amb les del manuscrit vaticà –veure *Làmines 37, 38* i *39*[186]–, poden aparèixer dubtes al respecte de ser el mateix escrivent, atés que es tracta d'una mà molt segura, amb traços més grossos i uniformes, donant a entendre que el copista és «pulcre i meticulós», el qual ens ha llegat «una obra d'aspecte extern polit, que ha estat realitzada amb molta cura [i ha sigut capaç d'] autocorregir-se els errors de còpia, la qual cosa és un altre símptoma de la seua professionalitat i paciència»[187]. Però aquesta cursivitat, derivada de l'espontaneïtat i rapidesa a l'hora d'escriure, desapareix per complet quan es tracta de textos que requereixen d'un tracte més especial, com els dels llibres d'administració, els quals, com hem esmentat, han de passar per una revisió. De la mateixa manera que ocorre amb els elaborats per son pare, els llibres de comptabilitat es presenten impol·luts davant del lector. Com podem observar en les diverses *Làmines*[188], l'escriptura és més clara que l'emprada als albarans, es fa ús de poques lligadures i escasses abreviatures –sent majoritari el signe general d'abreviació per a substituir la *m*/*n*– i observem com la caixa d'escriptura es respecta, principalment al marge esquerre, però també, a vegades, al dret. Poques són les errades involuntàries localitzades als llibres d'administració de Gaspar Jeroni; aquestes, per exemple, es redueixen a una paraula ratllada al llibre de comptes corresponent a l'exercici econòmic de 1506-1507, baix la qual el copista ha escrit el vocable correcte[189]. Aquesta pulcritud l'observem també al manuscrit vaticà, on són escasses les esborradures[190]

Si el lector observa amb deteniment, podrà trobar nombroses grafies idèntiques tant pel seu aspecte com per la manera en la què han sigut elaborades. Entre les lletres majúscules, per exemple, hem localitzat diverses maneres de dibuixar la *E* als documents autògrafs de Gaspar Jeroni Roig, sent dues d'aquestes idèntiques a les trobades al manuscrit vaticà. Una d'elles la realitza en quatre fases, representant el traç vertical i els tres horitzontals; en canvi, l'altra forma és arrodonida, simplificant el dibuix de la mateixa, puix que amb una línia corba elabora el traç superior, l'inferior i el vertical, i amb un traç sinuós tra-

186 Ciutat del Vaticà. BAV. *Vat. lat. 4.806, ff. 1r, 7r i 8r*.

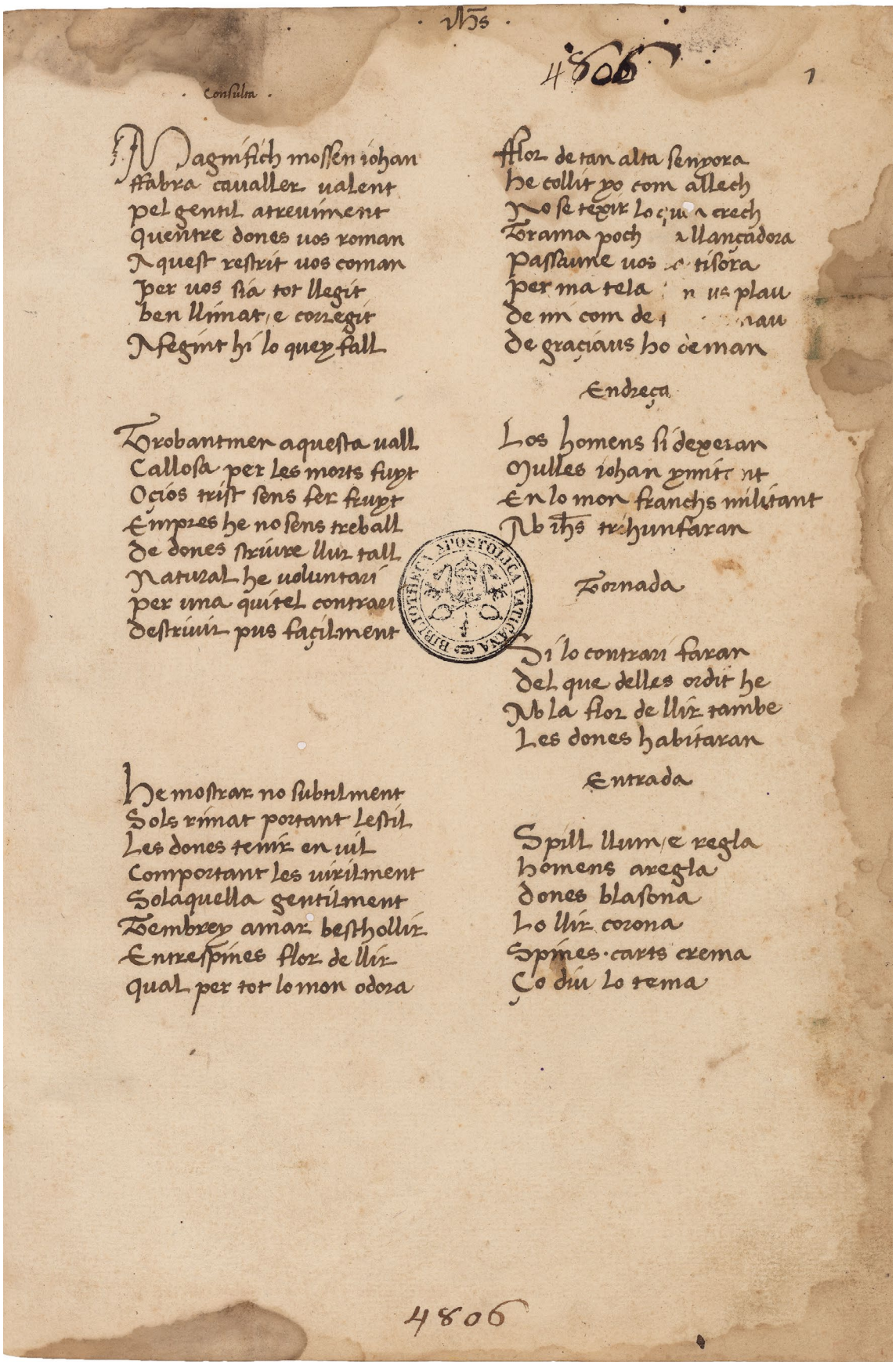
187 Antònia Carré-Pons. «El manuscrit únic de l'*Espill* de Jaume Roig», *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, 44 (1993-1994), p. 242.

188 Les làmines ja esmentades del manuscrit vaticà, i *Làmines 40-41*, València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/101, Portada i f. 2r*. *Làmines 42-44*, València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/111, ff. 1r, 3r* i *8r*.

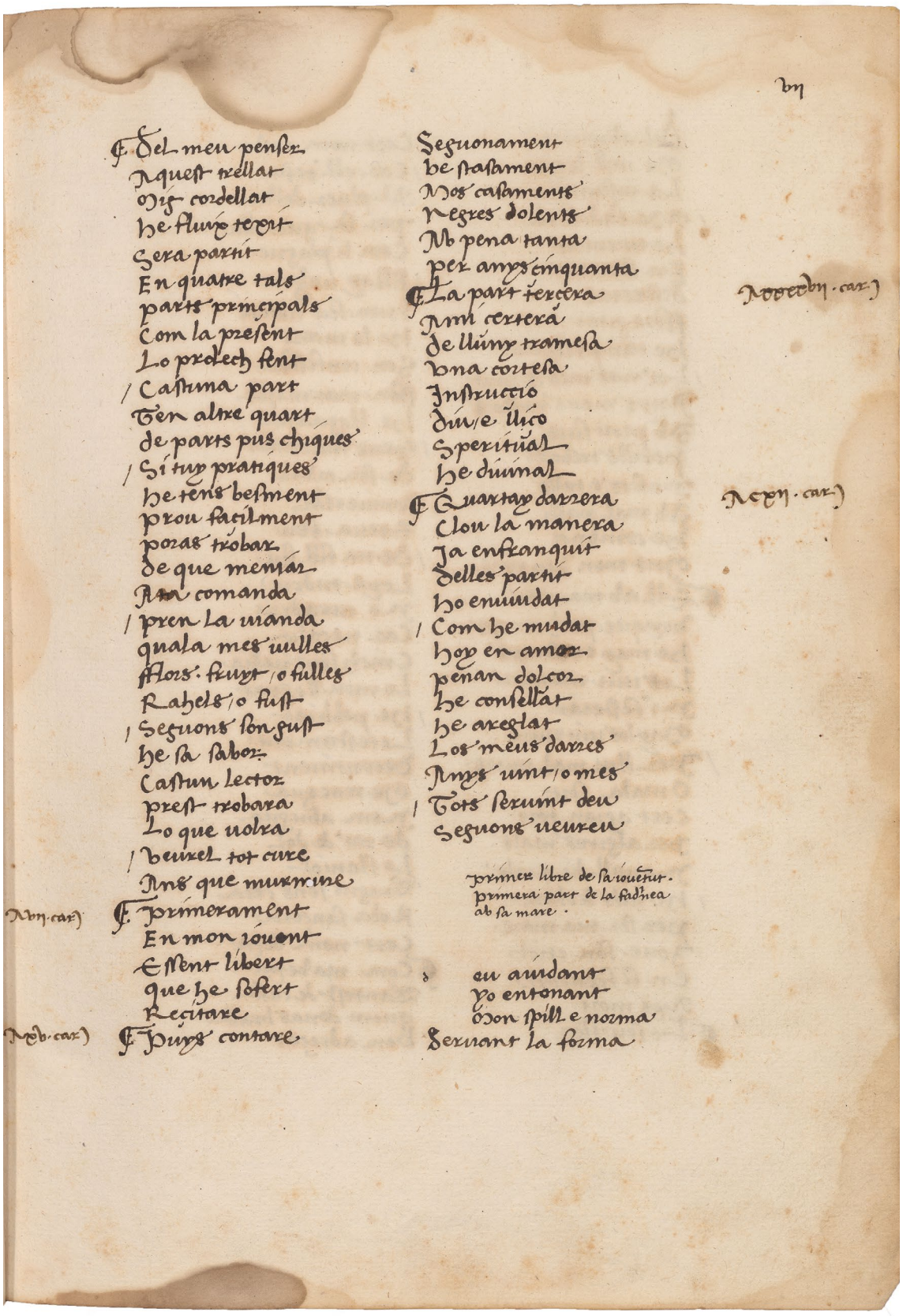
189 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de compte i raó, V-1/101, f. 1r*.

190 Fins a seixanta-nou errades corregides s'han localitzat al manuscrit vaticà, restant-ne altres cinquanta sense esmenar; això no obstant, Carré aposta per la meticulositat del copista. Antònia Carré-Pons. «El manuscrit únic de l'*Espill* de Jaume Roig»... *op. cit*., pp. 242-252.

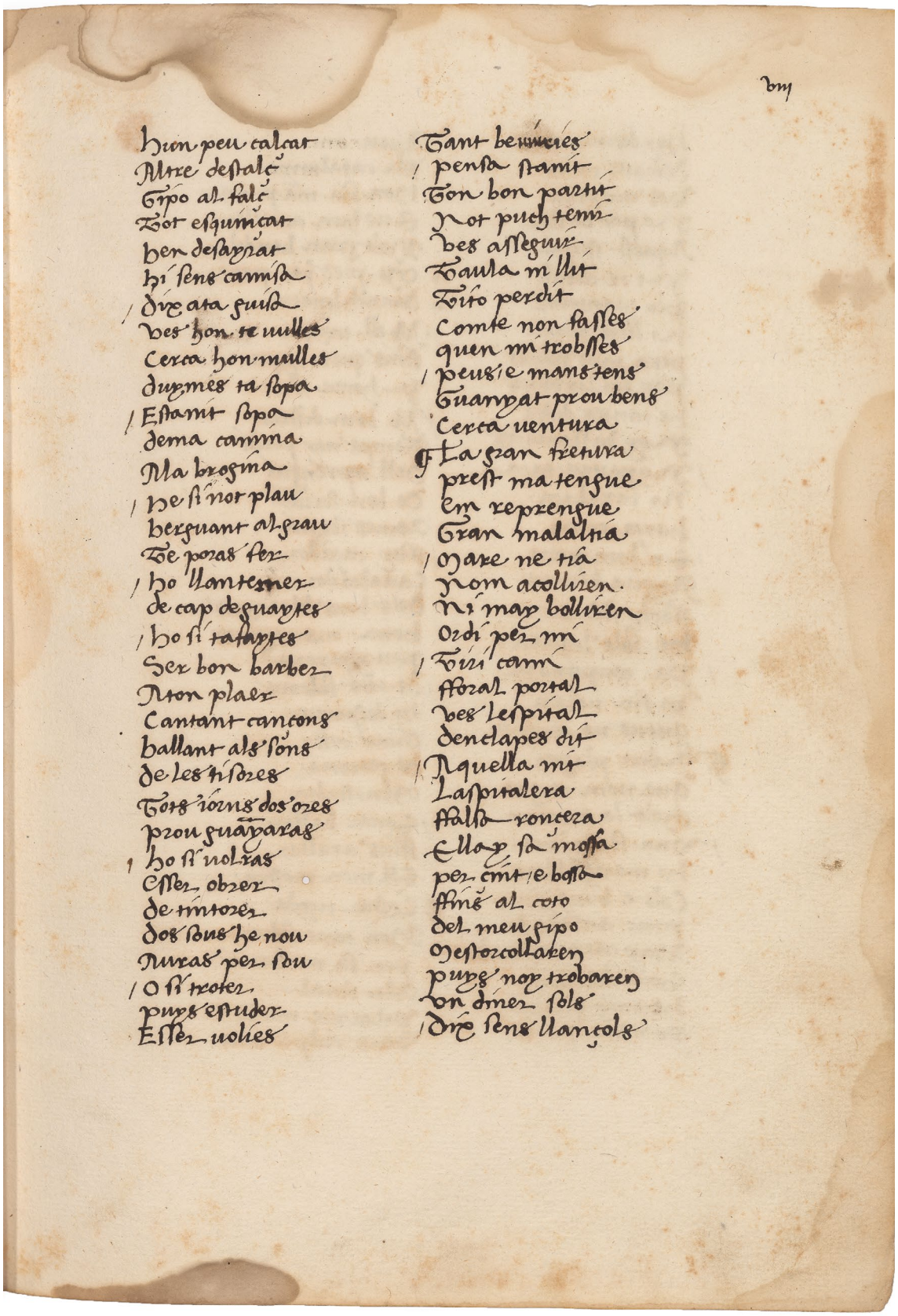
Làmina 37. *Manuscrit únic de l'Espill (a).*



Làmina 38. *Manuscrit únic de l'Espill (b).*



Làmina 39. *Manuscrit únic de l'Espill (c).*



vessa la paraula[191]. El mateix ocorre amb la *M*, realitzada amb traços molt arrodonits, sent el segon més gran que el primer[192]. L'*A* majúscula és altra de les grafies que trobem idèntiques entre els llibres de comptabilitat de Roig i el manuscrit vaticà, encara que en aquest últim la lletra apareix, la majoria de les vegades, sense el traç central; no obstant això, la forma d'escriure's i els traços són els mateixos[193]. La lletra *G* ens recorda a una espiral realitzada en dos moviments: el primer, de manera levogira per a fer el bucle, i el segon, en el sentit de l'escriptura, per a allargar el traç superior[194]. Per últim, hem de mencionar el cas de la *T*; existeixen dues maneres de realitzar-la, però ens centrarem en una d'elles, la menys elegant, ja que aquest mode d'escriure la grafia –similar a la *G*, en dos traços, sent el primer d'ells més rectilini– el trobem tant al manuscrit vaticà com al llibre d'administració[195].

Altres grafies que podem comparar són la *u*/*v* minúscula, la qual mostra una única forma quasi tancada per a ambdues[196]. La *h* minúscula presenta una traç vertical del qual naix altre per a conformar un semicercle, recordant-nos al segon traç de la *M* majúscula[197]. La ç, de tradició gòtica, està elaborada en tres moments: un per al traç superior horitzontal, altre curvilini central i un tercer, separat, per a fer el rabet[198]. Altra lletra a confrontar seria la *f* minúscula, amb un alçat humanístic i un traç lleugerament inclinat cap a dalt travessant la grafia[199]. La *s* minúscula de final de paraula es presenta davant del lector d'igual manera

191 La forma més quadrada la podem observar a la *Làmina 38* –columna A, versos 6 i 31–, la *Làmina 39* –columna A, versos 11 i 34– i la *Làmina 42* –primer paràgraf, línia 2–, mentre que la segona la trobem a la *Làmina 37* –columna A, segona estrofa, vers 4; tercera estrofa, vers 7–, la *Làmina 39* –columna B, vers 28–, la *Làmina 41* –inicis de totes les línies de les columnes A i B–, la *Làmina 42* –primer paràgraf, línia 6; tercer bloc, línia 4– i la *Làmina 43* –segona línia–.

192 Confrontar la *Làmina 35* –línia 6–, la *Làmina 37* –columna B, segona estrofa, vers 2–, la *Làmina 38* –columna A, vers 3–, la *Làmina 40* –línia 3–, la *Làmina 41* –primer paràgraf, línia 8–, i la *Làmina 42* –primer paràgraf, línies 6 i 7–.

193 Trobem la grafia en la *Làmina 37* –columna B, segona estrofa, vers 4–, la *Làmina 38* –columna A, versos 2, 18 i 29–, la *Làmina 39* –columna A, versos 2 i 13–, la *Làmina 42* –encapçalament del segon bloc– i la *Làmina 43* –línies 12 i 14–.

194 Veure la *Làmina 39* –columna A, vers 3; columna B, versos 11 i 16– i la *Làmina 43* –línia 11–.

195 Confrontar la *Làmina 39* –columna A, vers 25; columna B, versos 1 i 3– amb la *Làmina 43* –línia 15–.

196 Encara que existeix altra manera d'escriure aquesta grafia, la que volem mostrar la trobem a la *Làmina 35* –línies 1, 2 i 5–, la *Làmina 36* –línia 11–, la *Làmina 39* –columna A, vers 8; columna B, versos 5, 23 i 34–, la *Làmina 42* –primer paràgraf, línia 7– i la *Làmina 44* –foliació, cantó superior dret–.

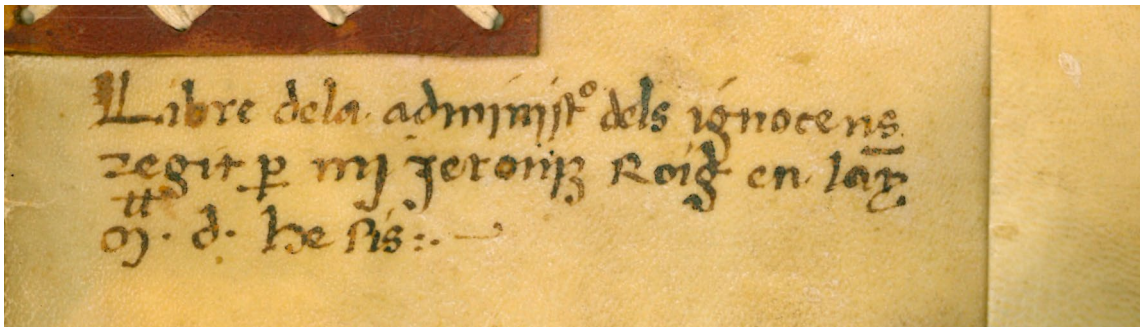
197 Aquestes les trobem en la *Làmina 35* –línia 4–, la *Làmina 36* –inicis de les línies 1, 4 i 13–, la *Làmina 37* –columna B, segona estrofa, versos 1, 2, 3 i 4–, la *Làmina 38* –columna A, versos 9 i 12–, la *Làmina 41* –primer paràgraf, línia 6–, i la *Làmina 42* –tercer bloc, línia 6–.

198 El lector pot comparar dites lletres en la *Làmina 36* –línies 3 i 9–, la *Làmina 37* –columna A, segona estrofa, vers 3–, la *Làmina 38* –columna B, vers 6–, la *Làmina 41* –primer paràgraf, línia 3–, i la *Làmina 42* –segon bloc, línia 4–.

199 Veure la *Làmina 35* –línies 2 i 5–, la *Làmina 36* –línies 3, 6 i 9–, la *Làmina 37* –columna A, primera estrofa, versos 1 i 8– i la *Làmina 41* –columna A, línies 5, 6 i 9–.

tant al testament hològraf com al còdex vaticà, encara que el primer es realitza de manera més cursiva, allargant el traç final de la lletra[200]. La *x* està dibuixada en un únic traç curvilini, conformant un cercle a la dreta de la grafia[201]. Per últim, comentarem la *y* minúscula, la qual presenta una forma molt característica amb elements arrodonits i un cercle a la part dreta de la mateixa[202].

Làmina 40. *Llibre d'administració dels Sants Innocents corresponent a l'any 1506 (a)*.



L'anàlisi paleogràfica de les grafies, tant pel que fa a la seua morfologia com pel seu traçat, ens indica que estan escrites per la mateixa mà, és a dir, per Gaspar Jeroni Roig, fill del metge i poeta valencià, el qual li serveix de model en la seua trajectòria professional.

Altres elements a comentar són els següents. Primer l'abreviatura de *Jesús*, formada per tres lletres –*ihs*– i el signe general d'abreviació sobre ella. El lector pot apreciar dita abreviatura en dues ocasions al manuscrit vaticà: la primera es situa a la part superior de la pàgina amb unes formes molt posades, amb una única lligadura entre la *i* i la *h*, a més de fer el signe general d'abreviació sobre la *s*; la segona abreviatura imita l'anterior, encara que en aquesta ocasió el signe general travessa la part superior de la *h* i cobreix les tres lletres[203]. Aquestes poden confrontar-se amb les escrites per Gaspar Jeroni en dos llibres d'administració i al seu testament: les dues primeres presenten una el signe d'abreviació sols sobre la *s* i l'altra sobre les tres lletres –aquesta última és la forma emprada, més cursivitzada i espontània, al seu testament–; a més, observem com la lligadura persisteix solament entre la *i* i la

200 Confrontar les grafies presents a la *Làmina 36* –línies 4, 5 i 17– amb les de la *Làmina 38* –columna B, versos 3, 4, 25 i 26–.

201 Aquesta grafia la trobem present en la *Làmina 35* –línia 6–, la *Làmina 36* –línies 14 i 17–, la *Làmina 37* –columna B, segona estrofa, vers 1–, la *Làmina 38* –columna A, vers 4–, la *Làmina 42* –primer paràgraf, línies 6 i 7; tercer bloc, primera línia de l'encapçalament– i la *Làmina 43* –segona i tercera línia des del final–.

202 Comparar la *Làmina 35* –línies 1, 5 i 6–, la *Làmina 37* –columna A, tercera estrofa, vers 6–, la *Làmina 39* –columna A, versos 5 i 10–, la *Làmina 41* –columna B', inici de cada línia– i la *Làmina 42* –primer paràgraf, línia 3–.

203 Veure la *Làmina 37* –part superior de la pàgina i, en la columna B, quart vers de l'*Endreça*–.

h[204]. La paraula *any* apareix escrita de mode cursiu en dues ocasions en les primeres pàgines del còdex vaticà, la primera en minúscules i la segona amb la inicial en lletra capital. Les lligadures i les grafies són idèntiques a aquelles realitzades als llibres d'administració[205]. Especialment destacable és veure com escriu la paraula *espital*. Totes les vegades ha sigut realitzada de manera cursiva, mitjançant lligadures entre les distintes lletres: la *e* enllaça amb la *s* alta, aquesta s'uneix amb la *p*, de la mateixa manera que el traç inferior de la *i* va a buscar la part superior de la *t*, la qual s'uneix a la *a* i aquesta, al seu torn, continua fins a la part superior de la *l*. Dos dels tres exemples en els què mostrem aquesta paraula presenten el signe diacrític sobre la *i*, traçat de la mateixa manera[206]. Les dones estan molt presents en el poema de l'*Espill*, són una part important entre els malalts de l'Hospital General, i apareixen en forma de mot tant al manuscrit vaticà com als llibres d'administració[207]. Per últim, hem de fixar-nos en la numeració romana, emprada tant en les quantitats monetàries dels llibres d'administració com en la foliació; el lector pot observar que la numeració present al recte de cada foli del manuscrit vaticà és idèntica a la realitzada als llibres de comptes[208].

La confrontació entre les escriptures de Jaume Roig i el seu fill Jaume Honorat amb la de l'*Espill* realitzada per Chabàs no va mal encaminada quan menciona que «solo encontramos iguales la de su hijo Jaime Honorato, cuyo testamento autógrafo tenemos á la vista, y la del ms. vaticano, con solo algunas pequeñas variantes [...]. Su hijo el canónigo de él aprendió aquella forma de letra, pero no pudo ser él quien escribió el ms. vaticano [...]. Acaso un sobrino ó escribiente avezado por el canónigo haría la copia»[209]. Efectivament, existeix certa parentela entre les escriptures comparades, però és la del segon dels fills de Jaume Roig, Gaspar Jeroni, la que coincideix amb la trobada al manuscrit únic de l'*Espill*[210].

204 Podem veure-les en la *Làmina 36* –línies 1, 13 i 14– i coronant la *Làmina 41* i la *Làmina 42*.

205 Confrontar la *Làmina 35* –línia 6–, la *Làmina 38* –columna B, versos 6 i 26– i la *Làmina 42* –primer paràgraf, línia 5–.

206 Aquestes es troben en la *Làmina 35* –línies 3 i 4–, la *Làmina 39* –columna B, vers 23–, la *Làmina 41* –primer paràgraf, línia 5–, la *Làmina 42* –primer paràgraf, línies 4 i 5– i la *Làmina 43* –línies 1 i 2, aquesta vegada formant la paraula *espitaler*–; és de destacar que el vocable referit en la *Làmina 42* es troba partit degut a que l'autor ha arribat a la fi de la caixa d'escriptura i ha de seguir en la línia inferior.

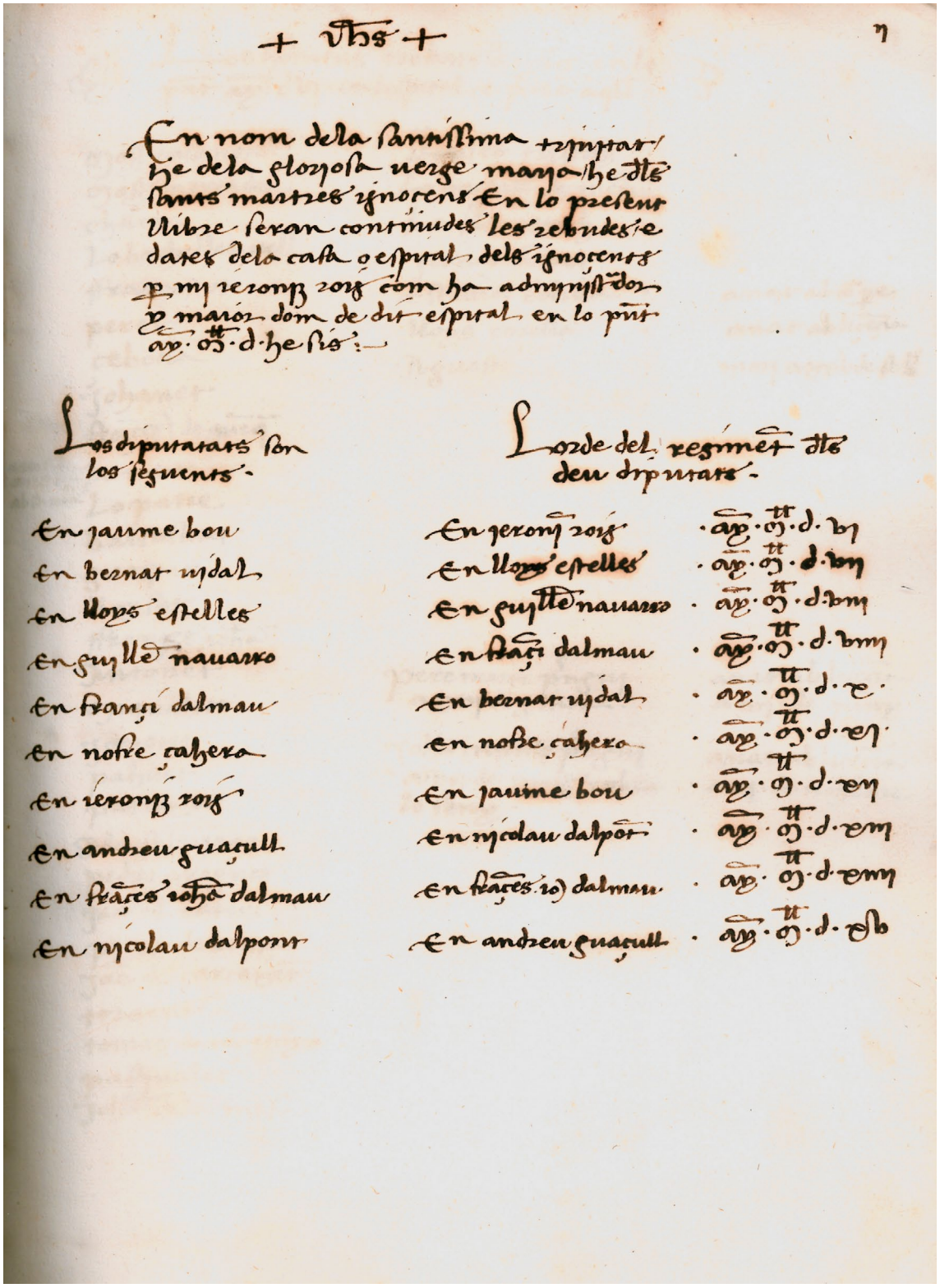
207 Confrontar la *Làmina 37* –columna A, estrofa 3, vers 3– amb la *Làmina 43* –última línia–.

208 Podem veure-ho en el cantó superior dret de les *Làmines 37, 38, 39, 41* i *44*. Confrontar especialment la *Làmina 38* i la *Làmina 39* amb la *Làmina 44*, ja que la manera d'escriure la *V* i les diverses *I* –l'última d'elles sempre més llarga que la resta– tant per les seues traces com per les lligadures, és la mateixa.

209 Jaume ROIG, *Spill o Llibre de les dones*... *op. cit.*, p. 137.

210 Chiner ja aventura que el còdex vaticà podria haver sigut escrit –en el cas de tractar-se d'algun familiar de l'autor– per Gaspar Jeroni, però sense aportar arguments convincents ni haver consultat el manuscrit original, sinó el facsímil. Jaime J. CHINER MORENO. «Del testamento e inventario de bienes de Jaume Roig al autor del manuscrito del *Spill*. Documentos y nuevas hipótesis»... *op. cit.*, pp. 199-205.

Làmina 41. *Llibre d'administració dels Sants Innocents corresponent a l'any 1506 (b).*



+ Vhs +

En nom dela santissima trinitat/ he dela gloriosa uerge maria/ he dels sants martres ynocens En lo present Ulibre seran continudes les rebudes e dates dela casa o espital dels ynocents p my ieronj roig com ha administ dor p maior dom de dit espital en lo pnt ay· cij· d· he sis:—

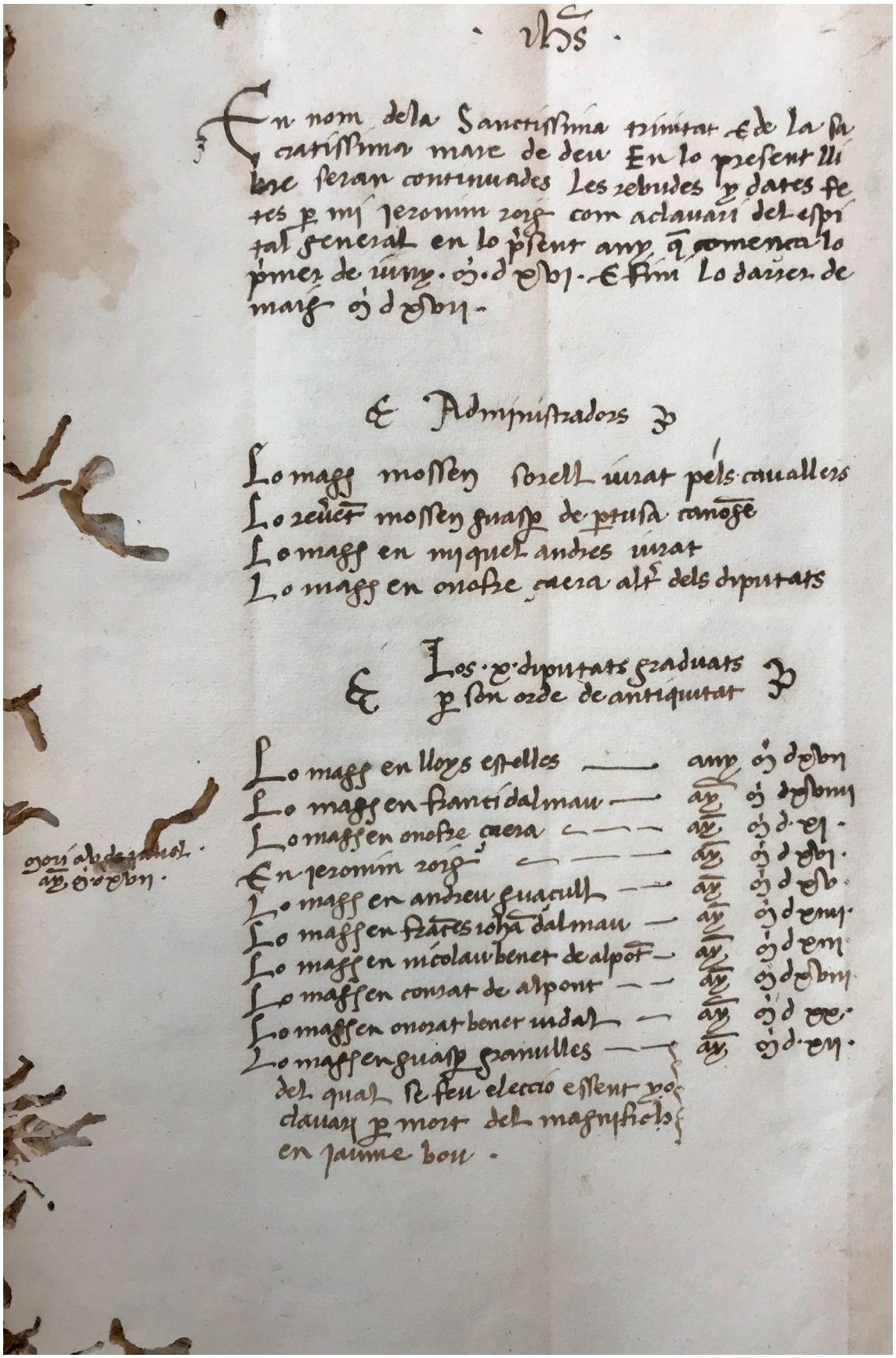
Los diputats son los seguents·

En jaume bou
En bernat ysdal
En lloys estelles
En guylle nauarro
En franci dalmau
En nofre cahera
En ieronj roig
En andreu guasull
En franes roho dalmau
En ycolau dalpont

Lorde del regimet dels deu diputats·

En ieronj roig · ay· cij· d· by
En lloys estelles · ay· cij· d· bq
En guylle nauarro · ay· cij· d· bq
En franci dalmau · ay· cij· d· bq
En bernat ysdal · ay· cij· d· c·
En nofre cahera · ay· cij· d· cy·
En jaume bou · ay· cij· d· cy
En ycolau dalpont · ay· cij· d· cq
En franes roho dalmau · ay· cij· d· cq
En andreu guasull · ay· cij· d· cs

Làmina 42. *Llibre d'administració de l'Hospital General corresponent a l'any 1516 (a).*



· vhs ·

En nom dela Sanctissima trinitat e de la sacratissima mare de deu En lo present libre seran continuades Les rebudes y dates fetes p mi Jeronim roig com adauant del espital general en lo psent any q comença lo pmer de iuny · cj · d · cbj · E stim Lo darrer de maig cj d cbj ·

& Administradors ȝ

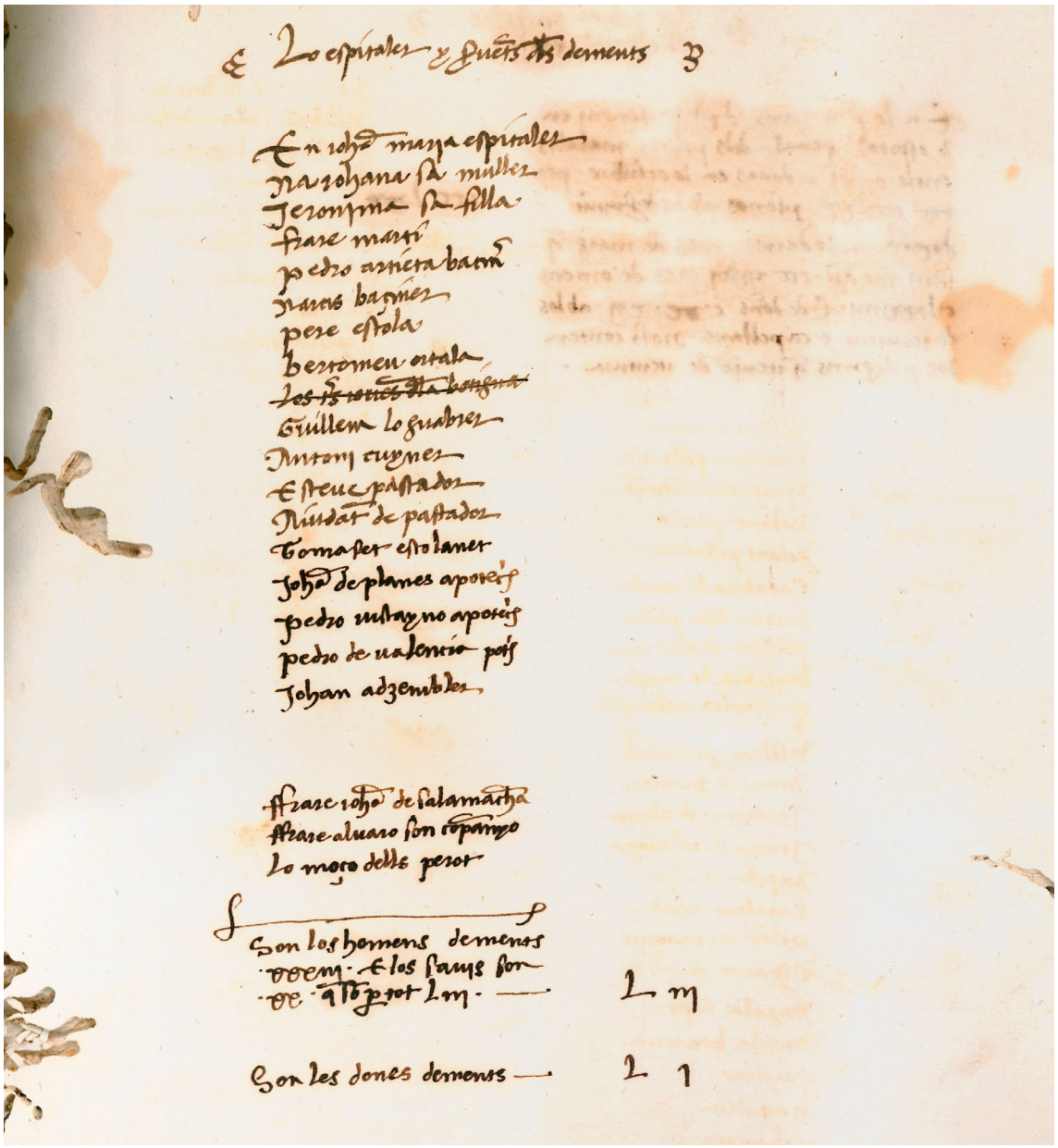
Lo magf mossey sorell iurat pels caualleres
Lo reuer mossey guasp de ptusa ramoge
Lo magf en miquel andres iurat
Lo magf en onofre caera alf dels diputats

& Los · v · diputats graduats y son orde de antiquitat ȝ

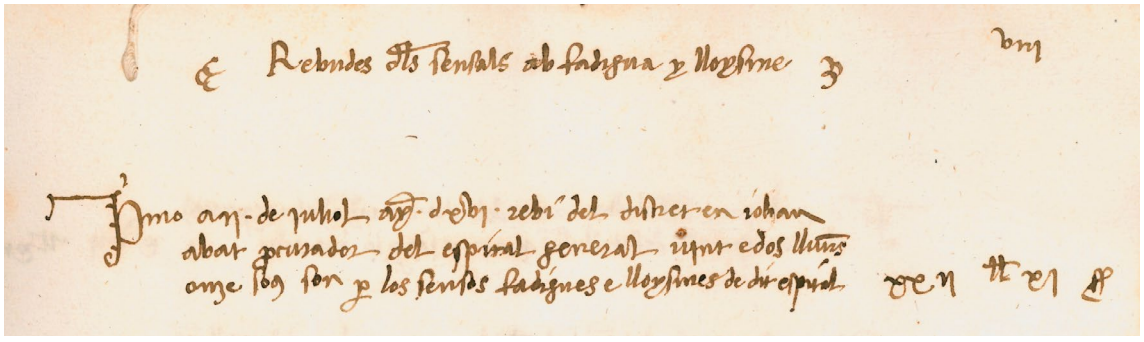
Lo magf en lloys estelles	any	cj d cbj
Lo magf en francí dalmau	ay	cj d cbj
Lo magf en onofre caera	ay	cj d · cj ·
En jeronim roig	ay	cj d cbj ·
Lo magf en andreu guacull	ay	cj d cbj ·
Lo magf en frares roca dalmau	ay	cj d cbj ·
Lo magf en micolau benet de alpot	ay	cj d cbj ·
Lo magf en corsat de alpont	ay	cj d cbj ·
Lo magf en onorat benet ardal	ay	cj d cbj ·
Lo magf en guasp granulles	ay	cj d · cj ·

del qual se feu eleccio essent vo
dauay p mort del magnifich
en jaume bou ·

Làmina 43. *Llibre d'administració de l'Hospital General corresponent a l'any 1516 (b).*



Làmina 44. *Llibre d'administració de l'Hospital General corresponent a l'any 1516 (c).*



Una vegada confirmada l'autoria de la còpia del manuscrit, intentarem acotar cronològicament l'escripturació del mateix a través de la informació recollida.

Pel que respecta a la filigrana[211], Chabàs proposa que el còdex hauria d'haver sigut copiat en l'última dècada del segle XV, atés que «la filigrana del manuscrito de Roig solo se ha encontrado en los documentos de 1490 y de 1492 en los archivos de Génova, exactamente igual que lo ocurrido en Barcelona, donde hemos visto la misma marca en papel de 1492 y no en otros»[212]. Miquel i Planas, per una banda, i Almiñana, per altra, aprecien –de manera superficial– que el còdex podria haver sigut copiat tres dècades abans del que assenyalen les filigranes –és a dir, cap al 1460, data convencional de la creació de l'*Espill*–, ja que han localitzat altres molt similars[213]. Antònia Carré, una vegada revisats els documents de l'arxiu lígur, corrobora la idea de Chabàs establint que el manuscrit de l'*Espill* podria haver-se escrit entre el 1479 i el 1505, atés que s'ha de tindre present el marge de quinze anys *ante quem* i *post quem* proposat per Briquet. A més a més, esmenta que Serrano Morales cita un parell de documents datats en 1476 i 1478, testimoniant com a la València del moment s'importa paper genovés amb aquesta filigrana[214]. A l'Arxiu Municipal d'Alzira, al de Vila-real i al de Sueca es troben filigranes molt semblants a la del manuscrit vaticà, datades entre 1493 i 1494[215], corroborant que aquest tipus de filigrana s'empra a terres valencianes en eixos anys.

Segons diversos investigadors, el còdex hauria arribat a la Biblioteca Apostolica Vaticana per mans del bisbe de València Roderic de Borja –futur papa Alexandre VI–, el qual l'hauria rebut de Jaume Honorat Roig, vicari de la Seu valentina des de 1478 fins a la seua mort, esdevinguda el mes d'abril de 1497[216]. Si tenim present aquesta hipòtesi, el manuscrit

211 La filigrana representa una mà o un guant amb una estrela sobre els dits i una *F* a la palma. Aquestes són molts similars a les localitzades a Charles-Moïse BRIQUET. *Les filigranes. Dictionnaire hist̀oriques des marques du papier*, Leipsig, Hiersemann, 1923, núm. 10.743 (anys 1490/1494); Gerhard PICCARD. *Die Wassezeichenkartei im Hauptstaatsarchiv Stuttgart*, Stuttgart, W. Kohlhammer, 1997, vol. 17, núm. 1.282 (any 1474), núm. 1.285 (any 1482), núm. 1.286 (any 1484); i Oriol VALLS I SUBIRÀ. *Paper and watermarks in Catalonia*, Amsterdam, The Paper publications Society, 1970, vol. II, núm. 1.664 (any 1486) i núm. 1.670 (any 1511).

212 Jaume ROIG, *Spill o Llibre de les dones*... *op. cit.*, p. 364.

213 Ramón MIQUEL I PLANAS. *El* Espejo *de Jaime Roig, poema valenciano del siglo XV*, Barcelona, Orbis, 1936-1942, p. 90; Jaume ROIG. *Spill*, estudi introductori a cura de mossén Josep Almiñana... *op. cit.*, pp. 30-34.

214 Antònia CARRÉ-PONS. «El manuscrit únic de l'*Espill* de Jaume Roig»... *op. cit*., pp. 242-252.

215 José M.ª DOÑATE SEBASTIÁ. «Filigranas del Archivo Municipal de Villarreal», *Ligarzas*, 5 (1973), núm. 132; José SÁNCHEZ REAL i Jesús E. HERNÁNDEZ SANCHIS. «Las filigranas medievales del Archivo Municipal de Alzira», *Al-Gezira. Revista d'Estudis Històrics-Ribera Alta*, 6 (1990), núm. 287; i Josepa CORTÉS ESCRIVÀ. «Les filigranes medievals de l'Arxiu Municipal de Sueca (1399-1500)», *Quaderns de Sueca*, 5 (1984), núm. 53.

216 Jaume ROIG, *Spill o Llibre de les dones*... *op. cit.*, p. 440; Jaume ROIG. *Spill*, estudi introductori a cura de mossén Josep Almiñana... *op. cit.*, p. 25; Ramón MIQUEL I PLANAS. *El* Espejo *de Jaime Roig, poema valenciano del siglo XV*... *op. cit*., p. 90.

hauria passat a mans de Roderic entre 1478 –inici del vicariat de Jaume Honorat– i 1492, quan ocupa la càtedra vaticana. Aquestes dates límit coincideixen molt bé amb la datació de la filigrana present al còdex vaticà, és a dir, entre 1479 i 1505[217].

Jaume Roig deixa clar el seu desig de transmetre al món el seu poema en quatre versos de la seua obra, on diu que:

Los vull escriure
est doctrinal
memorial:
haurà nom Spill[218].

Aquesta voluntat es compliria quan Jaume Honorat Roig li demana la còpia del manuscrit únic de l'*Espill* al seu germà –degut a que no presenta la mateixa qualitat d'escriptura–, poc després de la mort de son pare –abril de 1478– per a poder regalar-li-la al futur pontífex. Gaspar Jeroni, què rondaria els trenta anys en eixos moments, seria la «mano joven y firme» –com bé expressa Chabàs al destacar la qualitat de l'escriptura del còdex[219]– què s'encarregaria de passar a net els possibles esborranys deixats per Jaume Roig.

Aquesta idea romàntica no és més que una hipòtesi perquè no conservem documentació que ens ho corrobore, però per la materialitat del manuscrit –paper– i la nul·la decoració són indicis per a pensar que no es un exemplar de regal, i menys per al *Borgia*[220]. Tal vegada, la còpia de l'*Espill* es realitza com un present de Gaspar Jeroni cap al seu germà major, desitjós que aquest posseïsca el poema de son pare; pot ser, en un futur, Jaume Honorat decideix obsequiar-li'l al, per aquell moment, bisbe de València. Tal vegada, Gaspar Jeroni copia el manuscrit per a propi gaudi personal[221].

217 La consulta dels llibres d'administració de Jaume Roig i del seu fill Gaspar Jeroni ha tret a la llum diverses filigranes que, malauradament, no poden ser la mateixa i, per tant, no ens ajuden a establir una relació entre el paper emprat en aquests llibres i el del manuscrit de l'*Espill*.

218 Versos 236-239.

219 Jaume ROIG, *Spill o Llibre de les dones... op. cit.*, p. 440.

220 Citarem, a guisa d'exemple, el *Missal* d'Alexandre VI per a la missa de nadal –Ciutat del Vaticà. BAV. *Borg. lat. 425*–, el qual presenta una rica decoració, escriptura en diverses tintes i nombroses miniatures, inclús l'escut de la família Borja i l'efígie del pontífex, tot sobre vitel·la, a Giovanni MORELLO i Silvia MADDALO, *Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Roma, 1995, pp. 251-256. Un altre exemplar de regal seria el que Francesco Filelfo li regala a Alfons el Magnànim –València. BHUV. *Ms. 398*–, també amb escrit sobre vitel·la, amb orles daurades i diversos colors, l'escut del Magnànim i el de Filelfo i nombroses capitals miniades, a Gennaro TOSCANO. *La Biblioteca Reale di Napoli al tempo della dinastia aragonese*, València, Generalitat Valenciana, 1998, pp. 498-499.

221 Aquesta pràctica l'observem en diverses ocasions, siga per al propi interés de gaudir de la possessió d'una obra, o per petició d'algun familiar o amic proper cap a una mà avesada en l'escriptura, sempre amb

La possibilitat d'haver sigut escrit com un regal cap a una persona més «mundana» ens porta a la hipòtesi exposada per Antònia Carré. Segons l'especialista en l'*Espill*, el manuscrit pot haver arribat a la Biblioteca Apostolica Vaticana de la mà de l'humanista Angelo Colocci. Gràcies a la intermediació d'un català instal·lat a Nàpols, Antoni Garret –conegut com *il Cariteo*, a qui conegué a Roma entre 1501 i 1503–, Colocci adquiriria el manuscrit junt amb altres obres en llengües hispàniques. Sabem que Colocci entra a treballar a la Cúria pontifícia el 1505, i que, a la seua mort –esdevinguda el 1549– una part dels seus manuscrits van a parar a l'encarregat de la biblioteca, mentre que altra roman depositada al Palau Vaticà fins el 1558, quan, per fi, entra a formar part de la biblioteca. Per últim, l'autora cita la presència de dos personatges sense cap relació *a priori*, entre unes notes manuscrites per una mà italiana de finals del XV o inicis del XVI, escrites a la fi del còdex, on es menciona –o es suposa que ho fa– al cavaller Tiberto Brandolini i al cardenal Raffaele Riario. Segons Carré, aquestes notes haurien d'haverse escrit amb posterioritat a 1507, moment en què ambdós personatges coincideixen a la localitat de Forlì per a realitzar diverses accions diplomàtiques. Per tant, segons l'autora, és bastant plausible que el còdex vaticà arribara a Roma amb l'humanista, el qual ja el posseiria en aquesta última data[222].

Òbviament, com en la hipòtesi anterior, no existeix informació que ens ho corrobore, però, encara que poc probable, *il Cariteo* podria haver adquirit el manuscrit de l'*Espill* entre 1501 i 1507 després de conéixer a l'humanista, per a així poder entregar-li'l com a obsequi, d'ahí la baixa qualitat material i la nul·la decoració del mateix. Açò entraria en conflicte amb l'afirmació de Chabàs de la «mano joven y firme», però tal vegada aquesta fermesa a l'hora d'escriure s'explique per la pràctica adquirida des dels seus inicis en l'administració hospitalària per part de Gaspar Jeroni qui, als seus setanta anys, seguia encarregant-se dels comptes de la institució, coincidint amb les dates límit de la datació de la filigrana, és a dir, 1497 i 1505.

La presència de dos escuts al llom del còdex, corresponents al papa Pius VI i al cardenal Francesco Saverio de Zelada, ens porten a una tercera hipòtesi. L'enquadernació actual del manuscrit, romana i de la segona meitat del segle XVIII, correspon amb el període en què ambdós personatges ocupen els seus càrrecs, entre 1779 i 1799[223].

---

la voluntat d'estalviar-se el pagar per una còpia més «professional», Francisco M. Gimeno Blay. «Copistas y committenza de manuscritos en catalán (siglos XIV-XV)», en Emma Condello i Giuseppe de Gregorio (eds.), *Scribi e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1995, pp. 176-178; Armando Petrucci. *Letteratura italiana: una storia attraverso la scrittura*, Roma, Carocci, 2017, pp. 195-196.

222 Antònia Carré-Pons. «El manuscrit únic de l'*Espill* de Jaume Roig»... *op. cit*., pp. 252-270.

223 He d'agraïr a Carlos M. García Giménez l'anàlisi de l'enquadernació i l'identificació dels escuts.

El segon d'ells, Zelada, es membre d'una família murciana traslladada a Roma i, amb la influència de son pare i dels seus protectors, adquireix certa preeminència a nivell eclesiàstic i diplomàtic. Una dada que ens interessa destacar és la seua intervenció en l'abolició de la Companyia de Jesús l'any 1773. L'interés d'aquest amb la supressió d'aquesta orde religiosa acaba per enriquir la seua colecció històrico-artística amb nombroses obres d'art i, inclús, part de la seua biblioteca. Aquest acte li aportarà el beneplàcit del papa amb el nomenament de cardenal i, posteriorment, bibliotecari de la colecció vaticana el 15 de desembre de 1779. A la seua mort, la seua biblioteca personal acabaria incorporant-se, en part, al fons vaticà[224]. Entre aquests hom pot localitzar diversos manuscrits amb la mateixa enquadernació i escuts que el de l'*Espill*[225]. A més a més, es pot veure com aquests presenten la signatura, en una escriptura de finals del segle XVIII, idèntica a la present a la part superior i a la inferior del f. 1r del nostre manuscrit –veure *Làmina 37*–. Aquesta informació ens indica que aquests manuscrits, abans d'entrar a formar part dels fons vaticà, havien pertanyut a la biblioteca personal del cardenal Zelada, i que la seua signatura actual l'aconseguirien en eixos moments.

L'inventari *post mortem* dels bens del cardenal no ens informa gaire de la seua biblioteca atés que, quan apareix un document o llibre, el notari declara que estan *da osservarsi in appresso*. Malauradament, els següents protocols del notari no donen cap referència sobre la biblioteca[226]. Això no obstant, el simple fet de trobar els escuts del papa i del cardenal a l'enquadernació ens confirma que, en algun moment, els manuscrits havien format part de la colecció de Zelada. Així doncs, hem de descartar les dues hipòtesis inicials, decantant-nos per aquesta última atés que és la més versemblant i sòlida.

Malgrat saber que l'autor del manuscrit únic de l'*Espill* és Gaspar Jeroni Roig i que l'escriu abans de 1525, el còdex segueix envoltat d'una aura de misteri que ens impedeix con-

224 Jean Bignami Odier. *La Bibliothèque Vaticane de Sixte IV à Pie XI*, Ciutat del Vaticà, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1973, pp. 184, 192, 209, 219-220; Francisco Candel Crespo. *El cardenal Don Francisco Javier Zelada y Rodríguez (1717-1801). Un ilustre desconocido murciano*, Múrcia, F. Candel, 2007, pp. 17-35; Giacomo Martina. *La Chiesa nell'età dell'Assolutismo, del Liberalismo, del Totalitarismo. Da Lutero ai nostri giorni*, Brescia, Morcelliana, 1974, pp. 397-400; Gaetano Moroni. *Dizionari di erudizione storico-ecclesiastica*, Venècia, Tipografia Emiliana, 1840-1861, pp. 460-469; Inmaculada Pérez Martín. «Los manuscritos griegos del cardenal Zelada: una biblioteca romana en la catedral de Toledo», en Antonio Bravo García i Inmaculada Pérez Martín (eds.), *The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography*, Turnhout, Brepols, 2010, pp. 574-782.

225 Entre altres, el *Vat. lat. 588*, el *Vat. lat. 1.619*, el *Vat. lat. 1.645*, el *Vat. lat. 1.647* i el *Urb. lat. 355*.

226 Roma. Archivio di Stato di Roma. *Archivio dei trenta notai capitolini, uff. 31, gener de 1802, notari Ferri Nicola, ff. 69r-310v*. He d'agraïr l'ajuda de Paola Ferraris en la lectura d'aquests documents.

firmar diversos dels interrogants que s'han preguntat tots aquells que l'han estudiat: quan arriba el manuscrit a Roma des de València? com aconsegueix el cardenal el còdex? pertanyia a la col·lecció jesuita i s'incorpora a la biblioteca de Zelada? Açò ha de servir de motivació per a que futures investigacions confirmen o no tot allò que ja s'ha dit sobre el còdex, aportant noves dades sobre una de les obres més importants de la literatura medieval catalana.

Pas de l'oralitat a l'escriptura

Materialitat dels llibres

Per a parlar de la materialitat dels llibres, i com són diversos els referents als hospitals i a altres institucions que s'han conservat i estan escrits completament per Jaume Roig, farem ús de l'*honzén libre* de l'administració de l'hospital d'En Clapers.

La coberta d'aquest, realitzada amb pergamí, té una llargària de 315mm, front als 218mm d'amplària. En canvi, el material amb què estan realitzats els folis és el paper, i, prenent com a referència el primer, hem de dir que tenen una mesura de 300mm de llarg i 212 d'ample. Molts dels folis que trobem als llibres de majordomia dels Innocents i en alguns esborranys localitzats entre les pàgines dels d'En Clapers presenten la següent filigrana[227]:

Una vegada corroborat que la numeració romana concorda amb la foliació[228], cal esmentar que els últims tres fulls no estan numerats. Per altra banda, aquests llibres estan compostos per dos o tres quaderns; aquest que prenem com a exemple en té dos, el primer amb vint-i-sis fulls, mentre que al segon n'hi ha vint-i-quatre. Però, per desgràcia, no tots els folis han patit el tacte de la ploma i la traça de Jaume, atés que trenta-tres romanen en

227 Aquestes filigranes són molt semblants a la mà núm. 10.743 de Charles-Moïse BRIQUET. *Les filigranes. Dictionnaire hist̀oriques des marques du papier… op. cit*.

228 Hem localitzat diversos llibres que, en compte d'emprar la numeració romana, fan ús de l'aràbiga; altres, directament, no s'han numerat. València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/42 i 51*.

blanc. Açò té una explicació molt lògica: els llibres d'administració de Jaume Roig estan estructurats temàticament, obligant a l'autor a estimar quantes pàgines serien necessàries, més o menys, per a cada apartat, provocant que, en algunes ocasions, alguns queden sense haver-se escrit.

S'ha de dir que, depenent de la quantitat de comptes realitzats, el grossor dels llibres podia ser major o menor. Aquest és relativament menut perquè es compon sols de cinquanta folis; en canvi, altres arriben als tres quaderns i a les setanta-tres pàgines, com és el cas del corresponent a l'any 1472 de l'hospital dels Innocents[229].

Reconstruint les etapes

Recort me çia a mi, Chuan Bonanza, quom a vint-hi-dos del mes de guiner, dia de sent Viçent màrtil, a les güit ores, naxqué Juana Viçenta Bonanza, filla de Miquel Joan Bonança. Fet a XXI de giner, any MDLIII. Aquestes són les paraules del forner Miquel Joan Bonança en el seu llibre de comptes, segons l'estudi realitzat M.ª Luz Mandingorra. És un dels molts exemples estudiats per l'autora que mostra la finalitat que els artífexs deixen escrites determinades dades als seus llibres de comptes –també coneguts com «de memòries»– per tal de recordar-les[230]. Aquesta idea la té ben present, per exemple, Isabel de Villena quan escriu el *Llibre de censals* del monestir de la Santíssima Trinitat, amb expressions com *faré ací menció perquè sia recort en lo esdevenidor*[231]. Jaume Roig no podia ser menys i, a l'hora de redactar els seus llibres d'administració, ens deixa aquestes referències a la memòria, com bé demostra el llibre corresponent a 1459. Quan fa referència a les dates en compres d'oli, diu que *Primerament se fa memòria que la major part de l'oli...*[232]; és a dir, s'ha de registrar tot per a que la memòria li passe el testimoni al paper, tant se val accions econòmiques com personals. Entre aquestes últimes hem de recordar com es deixa constància de la mort de la seua esposa al *Llibre d'obra* de Sant Nicolau[233].

El fet de plasmar en net totes les accions econòmiques realitzades al llarg del període administratiu o majordomia té la finalitat, en aquest cas, de poder veure si les entrades

229 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/55*.

230 M.ª Luz Mandingorra Llavata. «*Comensí a escriure en lo present libre per mamoriegar*. Escrituras del recuerdo entre la Edad Media y el Renacimiento», *Culturas del escrito en el mundo occidental del renacimiento a la contemporaneidad*, Madrid, Casa de Velázquez, 2015, p. 150.

231 Josepa CORTÉS ESCRIVÀ, M.ª Luz MANDINGORRA LLAVATA i Vicent PONS ALÓS. "*Aquestes són les obres que yo, sor Ysabel de Billena, é fetes en aquest monestir"... op. cit.*, p. 28.

232 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/41, f. 32r*.

233 Veure nota 54.

de capital han sigut més quantioses que no pas les sortides, a més de demostrar a l'autoritat corresponent la bona o mala gestió de l'exercici realitzat. De la mateixa manera que passa amb els llibres «de memòries» esmentats, l'administrador no podria recordar mai totes les gestions realitzades al llarg d'un any; per aquesta raó, ha de conservar tots els documents necessaris per a elaborar la memòria administrativa i, així, escriure el llibre, llegant-li la tasca de refrescar la memòria quan corresponga.

Seguidament, proposem una possible hipòtesi sobre com Jaume Roig passa de l'oralitat a l'escriptura en net de tota la informació del que acabaria sent el llibre d'administració, ja que aquest és el producte final de diverses anotacions, albarans i cedes en general què, al llarg de l'any econòmic, s'han anat acumulant per a escriure el llibre administratiu[234]. Per a poder descriure aquesta acció, seguirem emprant el llibre corresponent al període econòmic del 1460-1461 de l'hospital d'En Clapers, completament redactat per Jaume Roig, perquè ací conservem diverses anotacions en brut prèvies a la realització del llibre que ens ajudaran a reconstruir el camí recorregut per la informació.

Suposem que el primer pas a considerar és l'acció econòmica realitzada, és a dir, el pagament o l'ingrés com a tal, siga pel lloguer que cobra l'hospital d'algun hort o pel pagament a les dides que alleten als nadons. Aquesta operació quedaria reflectida, en un primer moment, en un vademècum o en una ceda que el propi administrador portaria sempre damunt d'ell per tal d'escriure tot allò que sigués necessari. Creiem que aquests llibres de notes o fulls solts i doblats serien principalment el lloc on s'apuntarien les accions econòmiques realitzades pels carrers de la ciutat, servint com a guió per a després escriure el llibre d'administració definitiu.

Aquesta primera escripturació de l'acció administrativa vindria acompanyada, sens dubte, d'un document més «oficial» on es mencionaria la compra-venda realitzada, els autors de la mateixa, la data i, quasi sempre, la nota d'autografia. Aquests documents serien els albarans o les àpoques. Sabem de l'existència d'albarans –rebuts justificatius del pagament realitzat per una determinada entitat[235]– i d'àpoques per les petites anotacions fetes als marges dels assentaments comptables amb expressions com *A n·i albarà* o *A n·i àpocha* –veure *Làmina 45*–. Tenim un exemple d'albarà escrit per un alfabetitzat dintre de

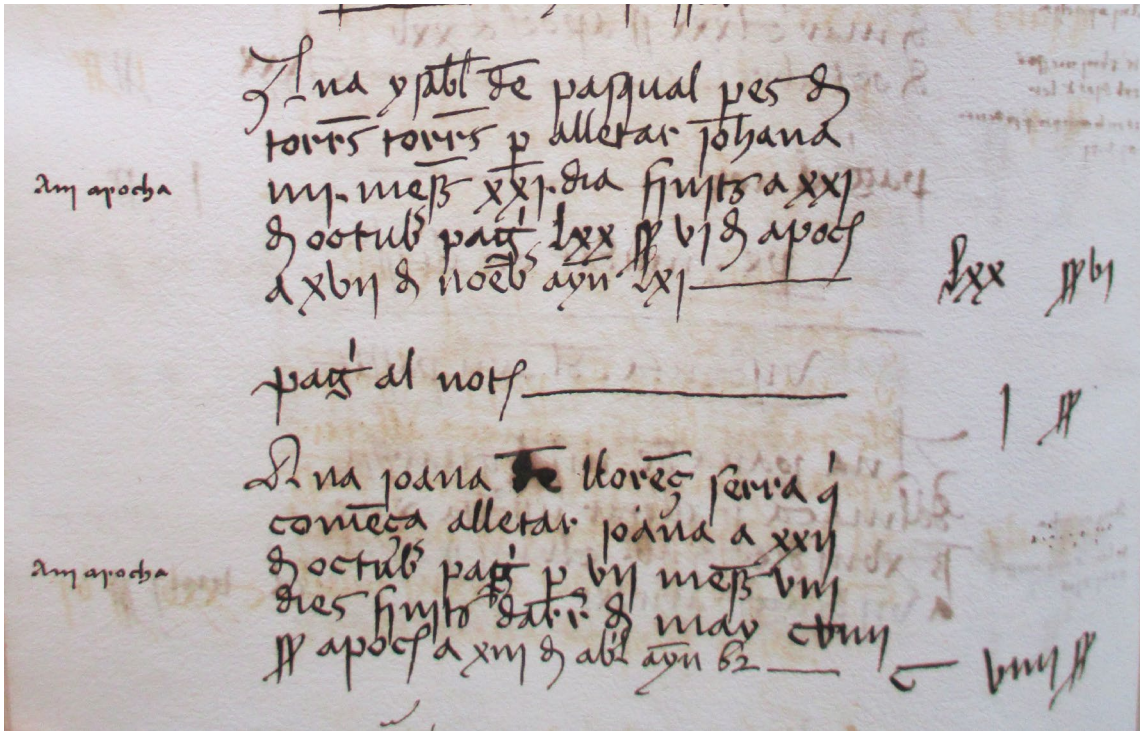
234 Sobre aquesta hipòtesi s'ha parlat, breument, a Alfredo Garcia Femenia i Julio Macián Ferrandis. «*Nulla die sine linea*: autografi nella Valenza del Quattrocento»... *op. cit.*, pp. 234-237.

235 Francisco M. Gimeno Blay. «Gli analfabeti e l'amministrazione: note sui loro rapporti attraverso la scrittura»... *op. cit.*, pp. 10-11.

l'*honzén libre* d'En Clapers, on trobem la fórmula *E com és fet de la veritat vos fas lo present albarà de la mia mà*... Els rebuts justificatius i les àpoques, degut a la seua validesa legal, són necessaris per a poder demostrar, davant de les autoritats, que allò que s'ha escrit al vademècum/ceda és verídic.

Entre els llibres d'administració de l'hospital d'En Clapers trobem tant esborranys, com albarans i vademècums, alguns escrits per Jaume Roig, però no tots; tant se val l'autor de l'exercici escripturari en aquest moment perquè el que importa reflectir ací és que tant en els elements *pro memoria* esmentats com en els documents justificatius ens situen en l'encontre entre l'oralitat i l'escriptura, en el primer esglaó de l'escripturació, on la paraula escrita i l'oral estan més properes.

Làmina 45. *Assentament comptable amb la referència de l'existència d'una àpoca.*



Per desgràcia, no s'han conservat tots els vademècum o albarans relacionats amb les activitats econòmiques dutes a terme al centre assistencial, però els pocs que han restat dins del llibre ens permeten comprovar que, com qualsevol persona contemporània als fets o actual, Jaume Roig presenta una cal·ligrafia més correcta per als documents «formals» i una de més espontània què utilitzaria en el seu dia a dia per a accions escripturàries que no requerisquen de «protocol», on les esborradures i les lletres superposades es permeten sense restar-li validesa al document.

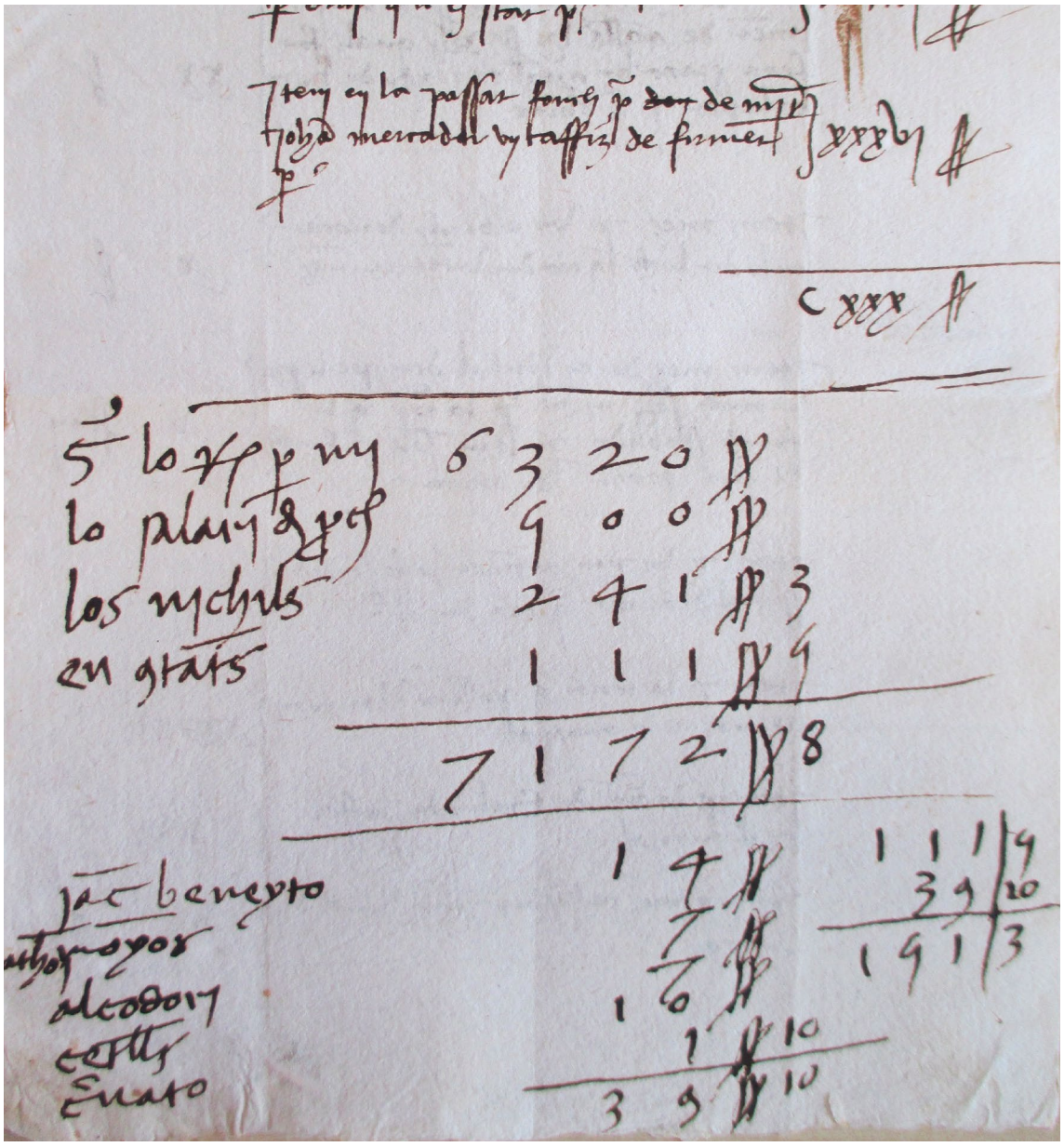
L'absència dels elements *pro memoria* ve per dues raons molt clares: la primera és la materialitat dels mateixos, atés que els albarans, per exemple, no tenen la mateixa qualitat material que el llibre final; per altra banda, i més important, és el fet que el llibre en si té un major interés per a les institucions perquè ací està reflectit tot, tant les cedes com albarans i les àpoques, aleshores no es té la mateixa voluntat de conservació per al llibre que per als materials escrits d'on s'ha extret la informació. El mateix ocorre amb els vademècums: una vegada es passen aquests papers no caldria conservar-los, i més tenint present que la informació clau la tindríem a les àpoques i els albarans. També s'ha de pensar que el llibre com a tal és un element que dóna validesa a tot l'anterior. A més a més, el fet de conservar aquests llibres permet l'accés posterior als mateixos, com a model per a futurs administradors.

El següent pas seria l'elaboració d'un esborrany amb les informacions recollides al llarg del dia. Aquest estaria format per diversos plecs de paper, de forma allargada, on s'anotarien els assentaments comptables presents als vademècums i a les cedes. És en aquest esborrany on es realitzaria la comptabilitat com a tal amb diverses operacions matemàtiques. Aquestes, com podem observar en la *Làmina 46* i la *Làmina 47*, les executa de manera tosca, en els mateixos vademècums o cedes què té a mà perquè és el lloc on estan les xifres que ha de sumar, a més de la informació relativa a eixos comptes. Junt a cada quantitat podem veure, amb una cal·ligrafia més descurada que la dels llibres en net, una petita anotació que fa referència a la procedència d'aquest ingrés o despesa. Aquestes operacions matemàtiques es fan en numeració aràbiga, a diferència del què podem observar als llibres finals, on trobem numeració romana, ja que aquests permetrien a l'autor realitzar els comptes de manera més ràpida. El més interessant d'aquests nombres és, sens dubte, el *5*, el qual el realitza amb un petit cercle obert del qual baixa una línia recta, podent ser confós amb el *9*.

L'última fase que es seguiria per a la realització del llibre d'administració i, per tant, el pas definitiu de consolidació i plasmació de l'escriptura front a l'oralitat, seria l'escripturació en net de totes aquestes petites anotacions i operacions aritmètiques realitzades a l'esborrany. Aquest últim moment de l'elaboració dels llibres de comptabilitat es produiria sempre al finalitzar l'any administratiu, havent passat totes les notes dels vademècums a un esborrany previ i conservant tots i cadascun dels albarans i àpoques certificant les activitats econòmiques. Açò explicaria i respondria els interrogants que hem deixat en l'aire quan parlàvem de la gestió administrativa de l'hospital dels Sants Innocents i rescatem ara. El més lògic és pensar que siga la mateixa persona que ha gestionat les rendes d'eixe any econòmic l'encarregada d'elaborar el llibre en net, però per determinades vicissituds podria no ocórrer açò. Si recordem, a Jaume Roig li corresponen dues administracions als Innocents, i s'encarrega de

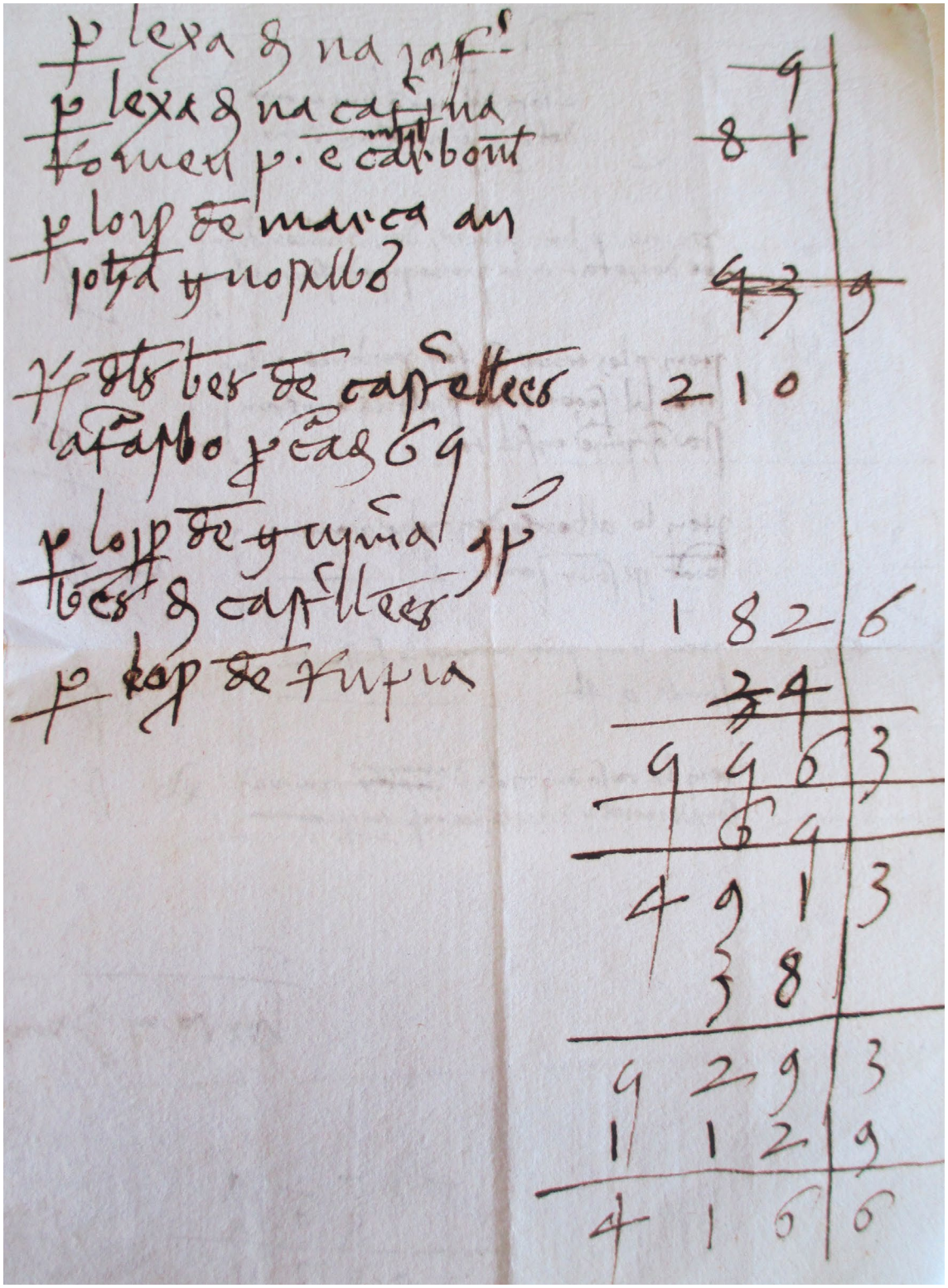
dues regències. De les dues administracions sols en realitza una, però escriu ambdós llibres íntegrament; de les dues regències, en canvi, sols escriu un dels llibres. Açò ens informa que el llibre final s'escriu tot just finalitzar l'any econòmic i que la persona adequada per a elaborar-lo és aquell que ha administrat la institució la major part de l'any, mantenint al dia les entrades i sortides de capital a través dels esborranys per tal de facilitar la futura elaboració del llibre. Cal recordar *los excessius treballs que yo, Roig, sostenguí en ordenar e examinar los comptes de la administració*[236] per a comprendre que una bona gestió dels comptes durant tot l'exercici administratiu facilitaria la futura elaboració i estructuració del llibre.

Làmina 46. *Esborrany amb assentaments comptables i operacions matemàtiques (a)*.



236 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/52, f. 6r*.

Làmina 47. *Esborrany amb assentaments comptables i operacions matemàtiques (b).*



En aquests llibres de comptabilitat han de quedar reflectides totes i cadascuna de les entrades i sortides de capital seguint un ordre clar, el qual prendrà, segurament dels llibres administratius d'altres anys.

Els llibres d'administració corresponents a l'hospital d'En Clapers, amb els comptes finals, es presenten davant del Racional per verificar la gestió de l'administrador del centre. Els revisors, amb unes petites anotacions realitzades a l'esquerre dels assentaments, elaboren un informe de «dubtes» què l'administrador ha de corroborar. A la fi d'aquesta revisió, sense necessitat de firma notarial per a verificar-ho, almenys pel que hem pogut observar als llibres revisats, aquests passen a mans del Racional[237]. Aquesta pràctica s'intensifica des dels anys trenta del segle XV, en la qual les autoritats civils insisteixen molt pel correcte compliment de les gestions de l'administrador de l'hospital corresponent[238].

Pel que respecta al llibres comptables dels Innocents, a la fi del període econòmic, la revisió quedaria reflectida en les últimes pàgines del llibre, on es diu si els comptes quadren o no, qui és diputat de la institució, qui és l'administrador del moment, etc. En l'examen corresponent al llibre de 1469, per exemple, entre els deu diputats del centre assistencial, veiem a Miquel Carbonell, Pere Bou, Tomàs Sorell, Bernat de Penyaroja, Galceran Clavell, Macià Alegre i Jaume Roig, els quals són presents en aquest moment. La resta no ha pogut assistir a la revisió: Jaume de Fachs es troba a les Corts de Montsó, mentre que Guillem Çaera i Lluís Bou estan ocupats en altres negocis. També hi són presents els procuradors de la casa Ambrós Alegret, Vicent Pedró i Sebastià de Vilaginís. Entre les malalties d'uns, els treballs d'altres i les absències, les revisions, etc., que havien de realitzar-se a la fi de l'exercici administratiu, podien produir-se mesos més tard. El que importa és realitzar-la, i la presència d'aquestes persones és suficient per a la verificació i acceptació dels comptes, especialment la del notari Pedró, el qual no deixa la seua firma, simplement es diu que hi és present. En aquest moment, a més a més, l'administrador ha de demostrar, tant amb els albarans com amb les àpoques, els resultats dels seus comptes. En el cas que l'administrador no puga ratificar una quantitat determinada, aquest ha de pagar la susdita quantitat a l'hospital. Si la balança econòmica resulta ser positiva, la diferència es destina a l'exercici econòmic de l'any següent, com bé podem veure en cites autògrafes de Jaume Roig: *Rebudes del compte de l'ayn passat*[239].

En aquest moment en què es realitza la revisió final, també podrien incloure's algunes correccions al llarg del llibre, com fa Jaume Roig en diverses ocasions al llarg dels llibres

237 Mercedes Gallent Marco. «Instituciones hospitalarias y poderes públicos en Valencia», *Saitabi*, 34 (1984), pp. 79-81.

238 M.ª Luz Mandingorra Llavata. «Escribir y administrar. La gestión hospitalaria y el recurso a la escritura»... *op. cit.*, p. 95.

239 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/51, f. 4v*.

corresponents a 1456, 1457, 1460, 1461, 1462, 1463, 1474, 1475 i 1476[240]. Tal vegada, aquesta siga una de les raons per les quals, mentre està realitzant el llibre final, deixa alguns folis en blanc per a possibles correccions o anotacions futures.

Jaume Roig empra una nota d'autografia que es repeteix, amb algunes variants, al llarg dels seus escrits: *Scrit per mà de mi, Jacme Roig*. Açò es relaciona amb temes de responsabilitat jurídica, en el sentit que si l'administrador ha de retre comptes a les autoritats pertinents, haurà de deixar constància que és ell qui compon el llibre i, per tant, qui realitza les accions econòmiques relacionades amb el centre hospitalari. Aquesta nota la trobarem present als albarans analitzats en el capítol següent.

Estructura dels llibres

Seguint amb l'*honzén libre*, correspon ara analitzar l'estructura del mateix, veient al f. 1r el nombre del llibre seguit de *Libre de la administració del spital de Sancta Maria àlies d'En Clapés, scrit per mà de mi, Jacme Roig, mestre en medicina, administrador de aquel, en l'any comensat lo primer de juny de l'ayn Mil CCCCLX e finirà darrer de may de l'ayn Mil CCCCLXI*. A més de deixar constància que el llibre ha sigut escrit per ell mateix, ens dóna la curiosa informació que l'any econòmic no correspon amb un any natural, sinó que va de l'1 de juny fins al 31 de maig. Com sempre, junt al seu nom observem la seua professió i el càrrec que ocupa a l'hospital. A la part inferior trobem *Jacme Roig* i l'any de la seua administració, en aquest cas, *Honzén any*.

En les següents pàgines –del f. 2r fins al f. 10v– hi són les rebudes de l'hospital, és a dir, tots aquells ingressos que el centre ha tingut durant l'exercici econòmic. Aquests provindran de: els *sensals que la ciutat de València fa cascun ayn fa* [sic] *al dit spital*, els quals ascendeixen, com es veu al peu de la pàgina, a 1.660 sous i 8 diners –f. 2r–; els *sensos ab fadiga e lloisme* de les terres que té «llogades» l'hospital, amb un ingrés de 8.000 sous i 1 diner –f. 3r–; seguidament trobem específicament els que el mateix Jaume Roig rep *de lloisme*, 641 sous –ff. 4r-5r–; els 1.125 sous i 2 diners provindran *de llexes pres e/o altres espirituals* –f. 7r–; el següent ingrés és molt interessant, ja que prové *del que en poder dels pobres és trobat, preus de robes d'aquelles venudes*, és a dir, les possessions dels malalts morts al centre són propietat de l'hospital, podent-se vendre, en aquest cas per 85 sous i 2 diners –f. 9r–, mostrant la carestia econòmica què patien molts dels centres; i, per últim, tenim els ingressos procedents pel *lloguer de l'ort* –com sabem, es lloguen parcel·les a l'hort del centre assistencial per a obtenir ingressos–, sent aquesta 80 sous –f. 10r–.

240 Consultar les fitxes catalogràfiques presents a les pàgines 68-78.

Al f. 10v tenim la relació completa de les entrades a l'hospital, col·locant les quantitats en la seua columna corresponent:

Quadre 4. *Relació d'entrades de capital de l'hospital.*

Sensals	Mil	DCLXVI	sous	VIII	diners
Sensos	VIII Mil	VIIII	sous	I	diner
Lloïsme		DCLI	sous		
Llexes e altres	Mil	CXXV	sous	II	diners
Dels pobres		LXXXVI	sous	II	diners
Seguó/ort		LXXX	sous		
Suma	**X Mil**	**DCXVIIII**	**sous**	**I**	**diner**

Per oposició als ingressos, tenim les despeses o, com es coneix en aquests moments, les *dates*, a més dels pagaments que l'administrador del centre, Jaume Roig en aquest cas, realitza. La distribució del llibre és la següent: al f. 14r trobem les *Dates e pagues fetes per mi Jacme Roig en despeses del spital*; al mateix full observem que fa esment de les despeses realitzades en una cosa tan bàsica i important com és el forment, la base de l'alimentació de la població per a poder fer pa, sumant 1.221 sous i 4 diners les *dates* en aquest aliment; seguidament, trobem les despeses en la beguda per excel·lència de la conca mediterrània en aquest moment; el *vi begut en l'espital* ascendeix, monetàriament, a 825 sous i 4 diners –ff. 15r i 16v–; l'*oli* costa 110 sous i 2 diners –f. 17r–, mentre que les *Dates en llenya*, la qual és necessària per a encendre el foc què calfa a l'hivern i ajuda a cuinar, sumen 102 sous i 3 diners –f. 18r–; tot seguit, tenim una relació dels *pobres que són a l'hospital el diumenge primer de juny* –f. 19v– i, després, les despeses en companatge fetes en ells –ff. 20r-27v[241]–; les *Dates extraordinàries de menut* – f. 28r– i les *Dates extraordinàries en gros* –ff. 28v-31r– ocupen les següents pàgines; el pagament *dels salaris e altres càrrechs ordinaris* és el que més minva les arques de l'hospital, perquè arriben a ser 2.279 sous i 6 diners –ff. 32r-34r–; però molt de prop li segueixen altres despeses, les corresponents a les *dides, les quals se paguen per alletar a XV sous per mes e per alimentar a VIIII sous per mes*, sent aquestes 2.243 sous –ff. 39r-46r[242]–; per a finalitzar, tenim les *Dates en les festes*, ascendint a 78 sous –f. 46v–[243].

241 Cal esmentar que Jaume Roig no especifica en aquest apartat que es tracte de «companatge», però en la relació final de les despeses, la quantitat total gastada correspon a aquestes pàgines.

242 Hem de recordar que l'hospital d'En Clapers es diferencia de la resta dels centres assistencials valencians per acollir als xiquets abandonats, els quals hauran de ser alimentats per aquestes dides per a poder sobreviure.

243 Existeixen similituds amb els llibres de comptes dels hospitals de Barcelona, Milà i Nàpols analitzats a Salvatore MARINO. «Economía y hospitals en el siglo XV. Aproximación comparativa entre los gastos de los hospitals de Barcelona, Milán y Nápoles», *Redes hospitalarias... op. cit*, pp. 73 i ss.

De la mateixa manera que amb els ingressos, just rere les dates, al f. 47r, trobem una relació de totes elles, seguit pel balanç realitzat entre entrades i sortides:

Quadre 5. *Relació d'eixides de capital de l'hospital i comparació amb les entrades*.

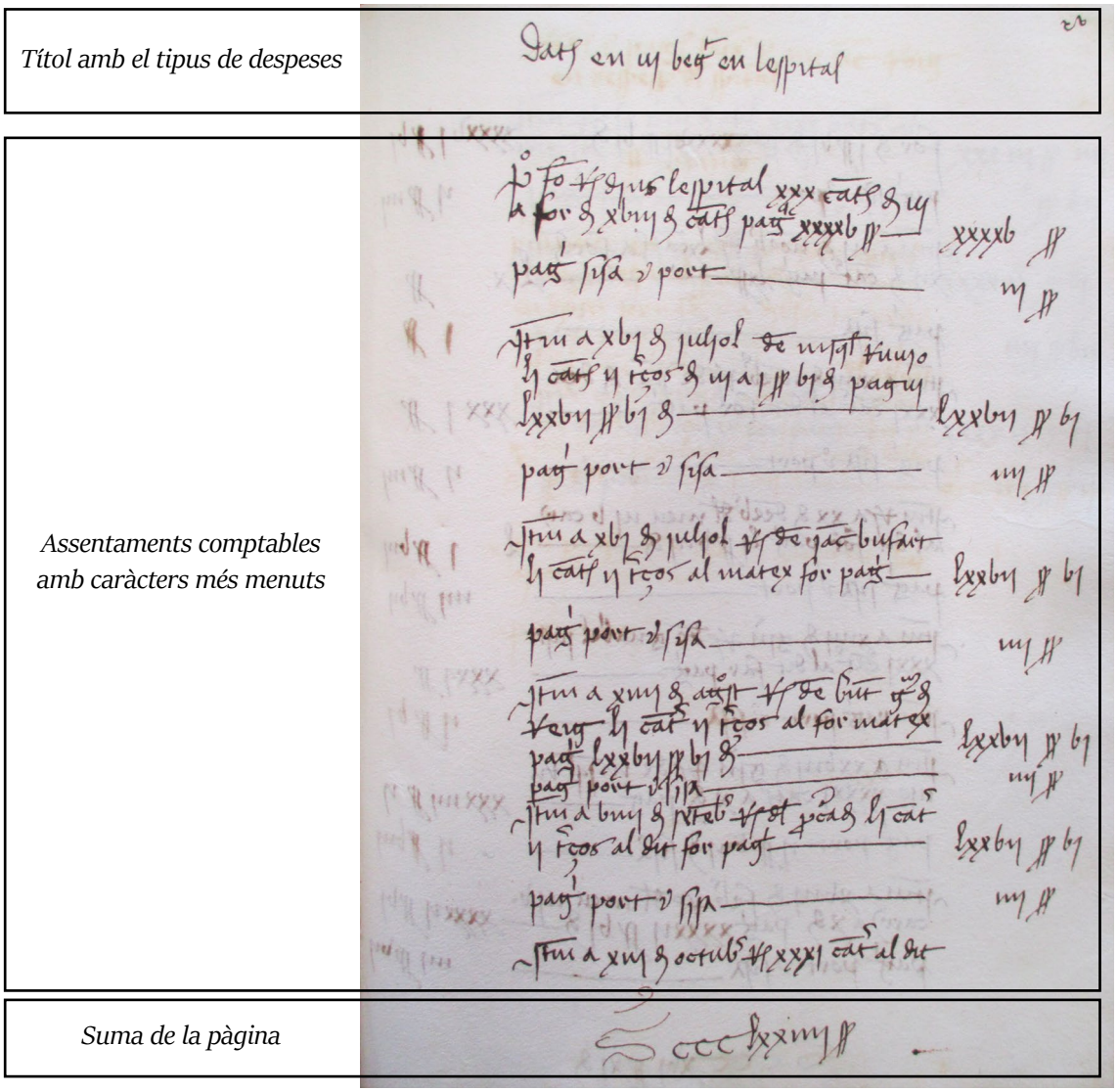
Forment	Mil	CCXXI	sous	IIII	diners
Vinum		DCCCXVIII	sous		
Oli		CX	sous	II	diners
Llenya		CCCVVII	sous	VIIII	diners
Companatge	Mil	DCCXXXXVI	sous		
Menut		CCXVIII	sous	IIII	diners
Gros	Mil	CCLXXVIIII	sous	XI	diners
Càrrechs	II Mil	CCLXXVIIII	sous	VI	diners
Dides	II Mil	CCXXXXIII	sous		
Festes		LXXVII	sous		
	X Mil	**DCCCLXXX**	**sous**	**I**	**diner**
Rebudes	X Mil	DCXVII		IIII	diners
Dates	X Mil	DCCCLXXX			
		DCLXXXVIII		II	diners
		CCCXXII	**sous**	**VIIII**	**diner**

Pel que respecta a l'ordre seguit als llibres d'administració de l'hospital dels Sants Innocents, no resulta gaire diferent. Normalment existeix una separació entre les entrades i sortides de capital, però podem trobar diferències, per exemple, en el llibre de majordomia corresponent a 1470. El f. 1r està coronat amb les abreviatures de *Ihesús* i *Maria*. Seguidament, la intitulació del volum: *Ayn Mil CCCCLXX. En Lloís Bou, majordom. Roig, regent. Llibre major de la majordomia de la Casa Sancta e/o Spital dels Ygnocents, scrit per pròpia mà del regent de la dita majordomia*. D'igual manera, Jaume Roig ens dóna les dades administratives essencials al començament del llibre. Al 2r està la relació amb tots els diputats de l'hospital d'eixe any i, després, entre els ff. 2r i 3r, un llistat amb el personal i malalt presents al centre assistencial. Trobem un índex d'entrades –f. 5r– i un de sortides –f. 21v– en els quals se'ns mostren els diversos apartats en els quals estan dividits els assentaments econòmics i la pàgina –*carta*– on comencen. La principal diferència que existeix amb els llibres d'En Clapers és que a la fi d'aquests hi ha una revisió de comptes –en aquest cas, al f. 63v–.

Hi ha també algunes diferències en la manera d'escriure el *Llibre d'obra de Sant Nicolau*. Deixant de banda la separació entre entrades i sortides, Jaume Roig conta, de manera historiada, com han anat avançant les obres, quins dies han treballat i quant s'ha pagat als obrers.

Pel que fa a l'ocupació de l'espai gràfic dels distints folis, la informació acumulada als llibres té un ordre adequat per a la futura revisió del mateix, ja que ha de ser de fàcil enteniment per a tothom –veure *Làmina 48*[244]–. A més, i en relació a açò, l'escriptura ha de ser realitzada de manera clara. Tant el títol com els índex de rebudes i dates tenen una funció vertebradora respecte a la totalitat del llibre, per això presenten un mòdul superior a la resta, encara que la diferència és escassa. També, amb un mòdul més gran i separats dels assentaments comptables, estan els títols de cada pàgina i la suma de la mateixa perquè ambdues referències ens han de donar, amb un sol cop d'ull, la informació necessària. És a dir, tot un conjunt visual que permetrà la fàcil lectura del llibre, organitzat espacialment mitjançant l'escriptura.

Làmina 48. *Mise en page del llibre administratiu.*



244 València. AHMV. *Hospitals, 350 (3), núm. 6, f. 15r*. Les *Làmines 45-47* formen part d'aquest llibre.

A mode d'exemple, mostrem la catalogació realitzada d'un dels llibres d'administració de Jaume Roig, concretament el mencionat dels Innocents de l'any 1471[245] perquè considerem que englobaria també tot allò que mostren els d'En Clapers:

> f. 1r [Portada] *Ihesús. Maria. Ayn Mil CCCCLXX. En Lloís Bou, majordom. Roig, regent. Llibre major de la majordomia de la Casa Sancta e/o Spital dels Ygnocens, scrit per pròpia mà del regent la dita majordomia*.
> f. 2r [Relació de diputats] *En lo ayn de la Nativitat del nostre senyor Deu, Ihesú Christ, Mil CCCCLXX en lo spital dels ygnocens eren diputats los magnífichs ciutadans de València deiús scrits. Per en Bernat Andreu, En Lloís Bou ... Per en Pere de Bònia, Jacme Roig*.
> ff. 2r-3r [Relació de personal i malalts].
> ff. 5r-21r: f. 5r [Índex de les entrades] *De ací avant seran continuades les rebudes fetes per mi, Jacme Roig, cascuna manera de rebuda en son lloch ab ajuda de nostre senyor Deu e de la gloriosa mare sua, sots invocació e protecció de la qual fon fundat lo present spital* [...]; f. 6r [Entrades de l'any anterior]; f. 7r *Rebudes general* [...]; ff. 8r-9r *Rebudes València* [...]; ff. 10r-v *Rebudes Viscent Pedró* [...]; ff. 12r *Rebudes de la caxa*[...]; f. 14r *Rebudes Pasqua e Nadal* [...]; f. 15r *Rebudes de lloguers alberchs* [...]; ff. 16r-19v *Rebudes extraordinàries* [...]; f. 20r *Rebudes llegats e pies* [...]; f. 20v *Rebudes seguó* [...]; f. 21r [Comptabilitat entrades].
> ff. 21v-63r: f. 21v [Índex de les sortides] *Avall seran continuades les despeses, cascuna en sa carta* [...]; ff. 25r-26r *Dates convits* [...]; ff. 29r-30r *Dates forment* [...]; ff. 32r-33v *Dates vinum* [...]; ff. 34r-35r *Dates carn* [...]; f. 36r *Dates companatges* [...]; ff. 38r-39r *Dates llenya* [...]; f. 40r *Dates oli* [...]; ff. 41r-42v *Dates forniments* [...]; f. 44r *Dates draps de llana* [...]; f. 45r *Dates extraordinàries* [...]; f. 47r *Dates tallar e cosir* [...]; ff. 48r-49r *Dates lli e texir* [...]; f. 52r *Dates càrrecs* [...]; f. 53r *Dates pietanços* [...]; f. 54r *Dates matines* [...], f. 55r *Dates anual* [...]; f. 56r *Dates aniversaris* [...]; f. 57 *Dates sermons* [...]; f. 58r *Dates benificis* [...]; f. 59r *Dates xantres* [...]; f. 60r *Dates salaris* [...]; ff. 61r-62v *Dates obres* [...]; f. 63r [Comptabilitat despeses] *Dates en universal* [...].
> f. 63v [Revisió dels comptes] *Dimarts darrer de abril de l'ayn Mil CCCCLXXI hajustats dins en lo archiu nou del present spital, los magnífichs en Jacme de Fax, justícia criminal, en Gualceran Clavell, jurat, en Guillem Çaera, Racional, en Bernat de Penaroja, en Tomàs Sorell, en Maçià Alegre, e yo, Roig, exhibidor del present compte. Et abssents los magnífichs en Lloís Bou, en Pere Bou, en Miquel Carbonell, diputats de la dita casa, et encara presents los magnífichs en Ambrós Alegret, síndich de la ciutat, en Viscent Pedró, en Sabastià de Vilaginís, procuradors de la casa, fon examinat lo present compte e fon trobat los rebudes pendre suma Mil LXXII lliures, XVI sous, VII diners, e les dates Mil LVI lliures, I sou II diners. Et axí les dates ésser tornadores a les rebudes XVI lliures XV sous V diners, las quals dese retí al susdit magnífich en Gualceran Clavell, regent la majordomia per lo magnífich en Guillem Saera, rebí la difinicó lo susdit magnífich Alegret, dit jorn etc. Lo magnífich Pedró reté son compte et axí bé fon difinit*.

245 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/53*.

Aquest és el format de llibre que Gaspar Jeroni Roig coneix quan comença la seua majordomia a l'hospital dels Sants Innocents l'any 1496. La manera de gestionar els comptes pateix una petita modificació en el moment de la fusió hospitalària de 1512 i la creació de l'Hospital General. Des d'aquest moment, no sols s'elabora aquest llibre administratiu sinó que el majordom haurà de presentar davant de les autoritats altre llibre on es custodien tots els albarans amb les accions econòmiques realitzades i reflectides al llibre tradicional.

Siena. Archivio di Stato di Siena. *El pagament dels assalariats municipals*, Sano di Pietro.

ALFABETITZACIÓ I EDUCACIÓ GRÀFICA

> «Ogni epoca ed ogni società possono essere meglio conosciute e valutate dall'uso che fanno dello strumento "scrittura", dal modo in cui provvedono alla distribuzione sociale della capacità di scrivere e di leggere, dalla funzione che attribuiscono di volta in volta ai prodotti scritti ed alle loro diverse tipologie».
>
> Armando Petrucci, *Scrittura e popolo nella Roma barocca*.

L'exemple de Jaume Roig i del seu fill Gaspar Jeroni com a administradors de diverses institucions de la ciutat de València al llarg de setanta anys ens ajuda a comprendre quina és la relació amb l'escriptura que té la societat en el seu conjunt. I a la inversa: estudiar les diverses pràctiques d'escriptura del conjunt del poble valencià serveix per entendre millor l'ús de l'escriptura en la família Roig.

Després d'explicar quines són les fonts històriques utilitzades per a estudiar l'alfabetització i l'educació gràfica a la València del Renaixement, explicarem com es comporten els analfabets i els alfabetitzats davant de l'administració per a escriure un albarà. Pel que respecta als primers, veurem quines estratègies segueixen per a cercar a algú que escriga en nom seu, si l'analfabetisme queda implícit o no en la documentació i quins són els seus orígens socioprofessionals per tal de comprendre millor la seua relació amb l'escriptura. Per la seua banda, amb els alfabetitzats estudiarem les escriptures i llengües que empren, a més de les seues habilitats gràfiques i com accedeixen a la cultura escrita. Per últim, farem una petita reflexió sobre quins podrien ser els nivells d'alfabetització de la societat valenciana d'aquesta època.

Amb tot l'esmentat, mostrarem com l'escriptura està present en totes les esferes socials i que, malgrat que alguns no tenen els coneixements i habilitats necessaris per a escriure –no estem analitzant els nivells de capacitat lectora–, presenten la necessitat d'aquesta eina, l'escriptura, per al seu dia a dia. Altrament, no podem parlar de dos grups diferenciats –analfabets i alfabetitzats–, perquè la quantitat d'habilitats i nivells gràfics localitzats ens obliga a trencar amb aquesta dicotomia i fer entendre que la realitat és molt més complexa que saber o no escriure.

CONCEPTES I FONTS

Aclarint conceptes

Per a poder analitzar els nivells d'analfabetisme i d'alfabetització de la societat valenciana del moment, primer hem d'aclarir alguns conceptes. Què és l'alfabetització? A qui considerem alfabetitzat? I analfabet? No són qüestions senzilles de resoldre, i més quan nombrosos investigadors han debatut sobre el tema i no han arribat a un acord unànime. El *Literacy dictionary: the vocabulary of reading and writing*[246] fa ús del terme «alfabetització» –*literacy*– en plural –alfabetitzacions[247]– i, entre les seues trenta-vuit accepcions, es diu que un consens sobre una definició única d'alfabetització és quasi impossible. Segons aquest diccionari, l'alfabetitzat seria *one who could read and write in one's native language*, mentre l'analfabet seria *a person who cannot with understanding both read and write a short, simple statemente on this everyday life*[248].

Cercar el terme d'alfabetització als nostres diccionaris no ens ajuda gaire a descobrir millor aquests termes perquè el resultat no va més enllà de vincular-lo a l'acció d'alfabetitzar. El *Diccionari català-valencià-balear* sols contempla entrades per a «analfabetisme» i «analfabet», entenent a aquest com a la persona que no sap llegir, com també fa el *Diccionari de la llengua catalana* i el *Gran diccionari de la llengua catalana*[249]. Aquest últim

246 Theodore L. HARRIS i Richard E. HODGES (eds.). *The Literacy dictionary: the vocabulary of reading and writing*, Newark, International Reading Association, 1995, pp. 140-143.

247 Sobre la pluralització d'aquest terme ha fet ressò Antonio Viñao en diverses publicacions, esmentant que el vocable en singular ha restat obsolet. Antonio VIÑAO FRAGO. *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México, Fundación Educación, voces y vuelos, 1999, p. 160.

248 Theodore L. HARRIS i Richard E. HODGES (eds.). *The Literacy dictionary... op. cit.*, pp. 113 i 143.

249 Antoni M. ALCOVER I SUREDA. *Diccionari català-valencià-balear*, Palma, Moll, 1983, p. 653; INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS. *Diccionari de la llengua catalana*, Barcelona, Enciclopèdica Catalana-Edicions 62, 2007, p. 93; DIVERSOS AUTORS. *Gran diccionari de la llengua catalana*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1998, p. 94.

contempla que l'alfabetització és l'*acció d'ensenyar de llegir i d'escriure* i que l'alfabetitzat, per tant, és aquella *persona que sap de llegir i d'escriure*[250]. L'alfabet o alfabetitzat, segons el *Diccionari normatiu valencià*, és aquella persona *que sap llegir i escriure*, mentre l'analfabet seria aquell *que no sap llegir ni escriure*, proposant una accepció més enllà, ja que diu que l'analfabet és un *ignorant, sense cultura*[251], la mateixa definició que el *Diccionario de la lengua española*[252]. Aquesta última explicació, menys exclusiva, s'apropa molt més al que, al nostre parer, és ser analfabet. Cauríem en l'equívoc si pensàrem que aquest és simplement aquell que no té la capacitat de llegir i/o escriure. Si el terme «alfabetització» és conflictiu per a definir-se, també han de ser-ho els altres dos.

Podem afirmar, doncs, que aquells que saben redactar un albarà són alfabetitzats, i aquells que no poden són analfabets? Tornaríem a equivocar-nos. Hauríem de tindre en compte el context socioprofessional de l'autor material de la font, la seua procedència geogràfica i altres diversos factors per a considerar a algú com alfabetitzat o analfabet[253] perquè, depenent de les necessitats de cada individu, es posseiria o no la capacitat per a desxifrar un tipus de text o altre, poder realitzar comptes, saber llegir/escriure un tipus d'escriptura o una altra, etc. És el que s'anomena «alfabetització funcional»[254].

Òbviament, la delicadesa d'aquests termes, en quant a la seua definició, ens ha de portar a no crear categories estanques i separades entre elles. No pretenem fer una distinció entre alfabetitzats i analfabets atés que els límits entre ambdós es difuminen en quantioses ocasions, conformant una escala de grisos entre el blanc i el negre. És probable que moltes de les mans localitzades simplement tinguen coneixements de la seua escriptura i de l'elaboració dels rebuts justificatius. Tal vegada, si els haguérem d'incloure en altres contexts, per exemple literaris, o haver de llegir una altra escriptura, aquestes mans, en compte d'estar al grup dels «alfabetitzats», se'ls hauria de col·locar en l'equip contrari perquè serien incapaços de comprendre res. Aquesta mateixa lògica hauríem de proposar-la amb tots aquells de qui no disposem de testimonis escrits, clar està.

250 DIVERSOS AUTORS. *Gran diccionari de la llengua catalana... op. cit.*, pp. 66-67.

251 ACADÈMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA. *Diccionari normatiu valencià*, València, Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2016, pp. 109 i 157.

252 Carmen CARRASCO GONZÁLEZ *et alii*. *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2011, p. 91.

253 Aquesta necessitat de distinció l'observem en Harvey J. GRAFF. «On literacy in the Renaissance: review and reflections», *History of Education*, 12 (1983), pp. 69-85.

254 Antonio VIÑAO FRAGO. *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales... op. cit.*, pp. 117-119.

Per comoditat, i sense deixar de banda tot el que acabem de dir, emprarem els termes alfabetitzat/analfabet per a diferenciar els que saben o no escriure els albarans, ja que és en el context de la seua elaboració per a la gestió administrativa on pretenem analitzar els distints nivells d'alfabetització de la societat valenciana dels segles XV i XVI.

L'albarà com a font d'estudi

Les pràctiques d'escriptura dels Roig sols són un exemple de com s'empra aquesta eina en el context d'una família valenciana del final de l'edat mitjana. Per a poder entendre millor el paper de l'escriptura en aquesta nissaga, hem d'emprar una font documental adequada que reflectisca l'alfabetització de la societat valenciana en conjunt del moment.

Els estudis sobre alfabetització de les últimes dècades s'han centrat en l'ús de la signatura com a símptoma d'estar o no alfabetitzat. El primer en admetre la firma com un indicador universal, estàndard i directe per a l'estudi de l'alfabetització és Roger S. Schofield[255]. Aquesta idea la manté Antonio Viñao dient que «la firma es un dato universal, estándar, directo, fácilmente cuantificable [...] y directamente relacionada con las aptitudes de leer y escribir». No estem gens d'acord amb aquesta afirmació, però sí amb que les rúbriques ens permeten establir diversos nivells sobre la seua qualitat o habilitat[256]. Uns anys després, Viñao fa un matís pel que respecta a la universalitat de la firma com a font per a l'estudi dels nivells d'alfabetització, especificant que amb ella «lo que se mide es si se sabe o no firmar y, caso de saber, el dominio o calidad de la firma»[257]. Altres són més categòrics en aquesta idea; per a David Cressy, l'estudi de l'alfabetització sols pot dur-se a terme amb el còmput de firmes[258].

255 Roger S. Schofield. «The measurement of literacy in pre-industrial England», en Jack Goody (ed.), *Literacy in traditional societies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1968, p. 319.

256 Antonio Viñao Frago. «Del analfabetismo a la alfabetización. Análisis de una mutación antropológica e historiográfica», *Historia de la educación: revista interuniversitaria*, 3 (1984), pp. 162-163.

257 Antonio Viñao Frago. «Analfabetismo y alfabetización», en Jean-Louis Guereña, Alejandro Tiana Ferrer i Julio Ruíz Berrio (coord.), *Historia de la educación en la España contemporánea: diez años de investigación*, Madrid, CIDE, 1994, p. 37. Sobre l'anàlisi de les habilitats a l'hora de firmar, hom ha de consultar M.ª Amparo Moreno Trujillo i Juan M. de la Obra Sierra. «Aproximación a la cultura escrita de Granada a comienzos del siglo XVI», en Pedro M. Cátedra García i M.ª Luisa López-Vidriero Abello (coord.), *El libro antiguo español*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1992, pp. 339-365. D'aquests mateixos autors tenim altre treball on s'analitza la firma de les figures femenines a Granada, però aquesta vegada amb M.ª José Osorio Pérez. «Firmas de mujeres y alfabetismo en Granada (1505-1550)», *Cuadernos de Estudios Medievales y Ciencias y Técnicas Historiográficas*, 16 (1991), pp. 107-120. També hem de citar el treball de M.ª José Azevedo Santos. *Assina quem sabe e lê quem pode*, Coimbra, Universidade de Coimbra, 2004.

258 David Cressy. *Literacy and the social order. Reading and writing in Tudor and Stuart England*, Cambridge University Press, 1980, pp, 53-61.

A mitjan camí entre l'acceptació i la negació d'aquesta font documental com a eina per a l'estudi de l'alfabetització està Attilio Bartoli, qui aporta els pros i els contres d'emprar la firma, deixant l'elecció final a l'investigador, però donant a entendre que és molt difícil establir una relació entre la capacitat de firmar i la capacitat d'escriure i/o llegir[259]. El mateix pensa Rab Houston, qui fa una clara distinció entre la pràctica de firmar i d'escriure[260]. De la mateixa manera, Lawrence Stone és caut i diu que «we do not know now, and may never know, the precise relationship between the capacity to sign one's name –"alphabetism" might be a better word for it– and true literacy»[261]. Altres autors, malgrat discutir la validesa de la signatura, acaben emprant-la[262].

El còmput de firmes ha servit per a realitzar diversos estudis sobre alfabetització, a nivell quantitatiu, al continent europeu[263] i a la península Ibèrica[264]. Tots aquets mostren

259 Attilio Bartoli Langeli. «Historia del alfabetismo y método cuantitativo», *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 3 (1996), p. 93.

260 Rab Houston. «Alfabetismo e società in Occidente, 1500-1850», *Istruzione, alfabetismo, scrittura, Saggi di storia dell'alfabetizzazione in Italia (sec. XV-XIX)*, Milà, Franco Angeli, 1991, pp. 14-20.

261 Lawrence Stone. «Literacy and education in England 1640-1900», *Past and Present*, 42 (1969), p. 98.

262 Francisco Ribeiro da Silva. «A alfabetização no Antigo Regime. O caso do Porto e da sua região (1580-1650)», *Revista da Facultade de Letras. Historia*, 3 (1986), pp. 101-163; Maria José Azevedo Santos. *Assina quem sabe e lê quem pode... op. cit*.

263 Andrzej Wyczanski. «Alphabétisation et structure sociale en Pologne au XVI[e] siècle», *Annales ESC*, 29:3 (1974), pp. 705-713; François Furet i Wladimir Sachs. «La croissance de l'alphabétisation en France (XVIII[e]-XIX[e] siècle)», *Annales. Economies, sociétes, civilisations*, 3 (1974), pp. 714-737; François Furet i Jacques Ozouf. *Lire et écrire: l'alphabétisation des français de Calvis à Jules Ferry*, París, Minuit, 1977.

264 Marie-Christine Rodriguez i Bartolomé Bennassar. «Signatures et niveau cultural des témoins et accusés dans les procés d'inquisition du ressort du Tribunal de Tolède (1525-1817) et du ressort du Tribunal de Cordoue (1595-1632)», *Cahiers du monde hispaniques et luso-brésilièn*ne, 31 (1978), pp. 17-46; Bartolomé Bennassar. *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1994; Sara T. Nalle. «Literacy and culture in early modern Castile», *Past and Present*, 125 (1989), pp. 67-96; Serafín de Tapia Sánchez. «La alfabetización de la población urbana castellana en el Siglo de Oro», *Historia de la educación*, 12-13 (1993-1994), pp. 275-307; Anastasio Rojo Vega. «Un sondeo acerca de la capacidad de lectura y escritura en Valladolid. 1550-1575», *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 3 (1996), pp. 25-40; Claude Larquié. «L'alphabétisation à Madrid en 1650», *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 28:1 (1981), pp. 132-157; Fernando Cortés Cortés i Fernando Marcos Álvarez. *Educación y analfabetismo en la Extremadura meridional (Siglo XVII)*, Càceres, Universidad de Extremadura, 1987; Juan E. Gelabert González. «Niveaux d'alphabétisation en Galice (1635-1900), en *De l'alphabétisation aux circuits du libre en Espagne: XVI-XIX siècles*, Toulouse, CNRS, pp. 45-71, i «Lectura y escritura en una ciudad provinciana del siglo XVI: Santiago de Compostela», *Bulletin Hispanique*, 84:3-4 (1982), pp. 264-290; Antonio Viñao Frago. «El proceso de alfabetización en el municipio de Murcia (1759-1860)», en Armando Alberola-Roms i Emilio La Parra López (coord.), *La Ilustración española: actas del coloquio internacional celebrado en Alicante, 1-4 octubre 1985*, Alacant, Diputació Provincial d'Alacant-Institut Alacantí de Cultura, 1986, pp. 235-250; Pedro L. Moreno Martínez. *Alfabetización y cultura impresa en Lorca (1760-1860)*, Múrcia, Caja de Ahorros de Murcia, 1989; M.ª José de la Pascua Sánchez. «Aproximación a los niveles de alfabetización en la provincia de Cádiz: las poblaciones de Cádiz, El Puerto de Santa María, Medina Sidonia y Alcalá de los Gazules entre 1675 y 1800», *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, 1 (1989), pp. 51-65; Adrián Ares Legaspi. *Escritura y Sociedad. La villa de Carmona en 1513*, Carmona, Ayuntamiento de Carmona, 2015; Baudilio Barreiro Mallón. «Alfabetización

uns percentatges més o menys elevats –i exagerats– si tenim present que diversos estudis afirmen que el nombre d'alfabetitzats a «Espanya» durant el segle XVI oscil·la entre el 10% i el 15%[265].

Sols hem localitzat sis investigadors que rebutgen la capacitat de firmar com a indicatiu d'alfabetització en la societat. El primer d'ells és Yves Castan, qui sosté que al Llenguadoc del segle XVIII, «la signature nous apparaît donc comme fonctionnelle [...]. Gardons-nous donc de mesurer par le nombre ou la proportion des signatures ceux des habitants capables d'écrire»[266]. Patrick Collinson i Ofelia Rey, pensen que poden existir algunes persones amb capacitat per a firmar el seu nom sense poder llegir o escriure res més[267]. Per a Chartier, les signatures «no miden con exactitud ni la difusión de la capacidad de escribir, más restringida de la que indican las cifras»[268]. El portugués Justino Pereira, creu que la firma sols serveix per a comparar les distintes habilitats a l'hora de firmar, res més[269]. Per a Antonio Castillo, per últim, l'ús de la signatura per a proveir d'estadístiques sobre els nivells d'alfabetització és «cada vez más insatisfactoria»[270].

Afirmar que la capacitat de signar un document és sinònim d'ésser alfabetitzat és, al nostre parer, delicat perquè distorsiona completament la realitat. Sols tres investigadors han anat més enllà de fer ús de la firma per a l'estudi de l'alfabetització. El pioner en aquest àmbit ha sigut Armando Petrucci, qui empra un llibret de comptes d'una petita botiga localitzada al Trastevere on hom pot trobar diversos albarans autògrafs escrits tant pels regents

y lectura en Asturias durante la Edad Moderna», *Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, 4 (1989), pp. 115-134; Montserrat VENTURA I MUNNÉ. *Lletrats i illetrats a una ciutat de la Catalunya moderna. Mataró, 1750-1800*, Mataró, Caixa d'Estalvis Laietana, 1991; Eugenio CISCAR PALLARÉS. «Cruz o firma en la práctica procesal (contribución a la medición de la alfabetización en el reino de Valencia, siglos XVI-XVIII», *Estudis: Revista de historia moderna*, 24, 1998, pp. 37-62.

265 Manuel FERNÁNDEZ ÁLVAREZ. *La sociedad española del renacimiento*, Salamanca, Anaya, 1970, p. 193; Richard L. KAGAN. *Universidad y sociedad en la España moderna*, Madrid, Tecnos, 1991, pp. 65-66. Sols com a dada informativa direm que les estadístiques oficials de 1870 mostren que la població espanyola masculina analfabeta ronda el 75%, percentatge major en el cas femení, en Lorenzo LUZURIAGA MEDINA. *El analfabetismo en España*, Madrid, J. Cosano, 1919, p. 44.

266 Yvez CASTAN. *Honnêteté et relations sociales en Languedoc: 1715-1780*, París, Plon, 1974, p. 118.

267 Patrick COLLINSON. «The significance of signatures», *Times Literary Supplement* (1981), p. 31.

268 Roger CHARTIER. «Las prácticas de lo escrito», en Philip Ariès i Georges Duby (dir.), *Historia de la vida privada. Del Renacimiento a la Ilustración*, Madrid, Taurus, 2001, p. 116; Ofelia REY CASTELAO. «Escolas e alfabetización na Galicia da Idade Moderna», *Murguía: revista galega de historia*, 27-28 (2013), p. 34.

269 Justino PEREIRA DE MAGALHÃES. «Ler e escrever no mundo rural do Antigo Regime. Um contributo para a história da alfabetização e da escolarização em Portugal», *Análise Psicológica*, 14 (1996), p. 443.

270 Antonio CASTILLO GÓMEZ. *Escrituras y escribientes. Prácticas de la Cultura Escrita en una Ciudad del Renacimiento,* Las Palmas de Gran Canaria, Fundación de Enseñanza Superior a Distancia de Las Palmas de Gran Canaria, 1997, pp. 303-309.

de la *pizzicheria* com pels proveïdors i compradors[271]. Francisco M. Gimeno, seguint els passos de l'anterior, analitza els nivells d'alfabetització femenins a la València del segle XVI, concretament els de les dides de l'Hospital General, demostrant com el 100% de les ames de cria són analfabetes[272], mentre M.ª Luz Mandingorra investiga els nivells d'alfabetització entre els apotecaris i aquells que apareixen al llibre de comptes del convent del Carme[273].

Per què diem que han anat més enllà? Les fonts d'anàlisi emprades per aquests autors són els rebuts justificatius localitzats als llibres d'administració de diverses institucions valencianes. L'albarà, en quant a unitat documental i textual individualitzada, ens aporta molta més informació per a analitzar l'alfabetització que una mera firma. Amb aquest podem veure l'ús de majúscules/minúscules, la qualitat de la redacció, l'ús de signes de puntuació o d'abreviatures, etc. L'anàlisi de tots aquests elements que rodegen l'elaboració de l'albarà ens apropa més a la realitat del moment. Per això, encara que no sabem exactament el nombre d'habitants de la ciutat i regne de València, i que sols hem treballat amb les fonts relacionades amb els hospitals, la Catedral i els Convents del Carme i de la Saïdia, pretenem realitzar un estudi qualitatiu dels nivells d'alfabetització de la societat valenciana en el seu conjunt, intentant no caure en la dicotomia del blanc i negre, de l'alfabetització i l'analfabetisme, deixant de banda l'estudi quantitatiu i centrar-nos en el qualitatiu[274], per tal de contextualitzar les pràctiques d'escriptura de la família Roig.

Les fonts d'anàlisi emprades són, doncs, els diversos albarans –i llibres que els engloben– concebuts per la institució a través del clavari o de l'administrador per a la seua correcta administració. Però, què és un albarà? Es tracta d'una «quietanza rilasciata all'ente pagatore da chi avesse riscosso un compenso per l'esecuzione di un determinato lavoro»[275]. I, per què l'albarà com a font d'estudi? Són diversos els treballs que han fet palés en la im-

271 Armando PETRUCCI. «Scrittura, alfabetismo ed educazione grafica nella Roma del primo Cinquecento: da un libretto di conti di Maddalena Pizzicarola in Trastevere», *Scrittura e Civiltà*, 2 (1978), pp. 163-207.

272 Francisco M. GIMENO BLAY. «Analfabetismo e alfabetizzazione femminili nella Valencia del Cinquecento», *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, III, 23:2 (1993), pp. 568-574.

273 M.ª Luz MANDINGORRA LLAVATRA. «Aproximación a la cultura gràfica de los boticarios a finales de la Edad Media»... *op. cit.*, pp. 63-69. En altre treball no arriba a establir percentatges, sinó més bé trobar vinculacions entre l'extracció social i l'habilitat gràfica de l'autor, en «Alfabetismo y educación gráfica en la Valencia del Quinientos. El libro de albaranes del convento del Carmen», *Estudis Castellonencs*, 6 (1994-1995), pp. 790-795.

274 Attilio BARTOLI LANGELI. «Historia del alfabetismo y método cuantitativo»... *op. cit.*, pp. 95-96; M.ª Luz MANDINGORRA LLAVATA. «Usos privados de la escritura en la Baja Edad Media. Secuencias espacio-temporales y contextos de uso», en Carlos Sáez Sánchez i Joaquín Gómez-Pantoja (eds), *Las diferentes Historias de letrados y analfabetos*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1994, p. 58.

275 Francisco M. GIMENO BLAY. «Gli analfabeti e l'amministrazione: note sui loro rapporti attraverso la scrittura»... *op. cit.*, p. 11.

portància d'aquesta font documental per a l'estudi de l'alfabetització i l'analfabetisme, atés que «ci permettono di conoscere una situazione particolare e comune nelle società passate: il momento di incontro, ma sarebbe meglio dire di scontro, fra due sistemi culturali opposti, l'oralità e la scritturalità»[276]. Açò es deu a que es tracta de documentació de caràcter autògraf, reflectint en moltes ocasions la incapacitat o absència de l'interessat, el qual ha d'acudir a algú per a escriure en el seu nom.

L'elecció de les dates extremes del present treball –1450 i 1518– s'explica per les següents raon: la primera data fa referència al començament de la gestió administrativa que Jaume Roig du a terme a l'hospital d'En Clapers, mentre que la segona, 1518, és el moment en què Gaspar Jeroni, el seu fill, finalitza la seua tasca com a clavari de l'Hospital General de València. Si haguérem analitzat simplement la documentació relativa a aquests centres assistencials, els resultats serien incomplets, sobretot si pretenem estudiar la població valenciana en general ja que sols hauríem treballat amb aquells vinculats amb els nosocomis amb els quals la família Roig es relaciona. Per aquesta raó, malgrat no ser regits per aquesta nissaga, també hem examinat tots els llibres d'administració de l'hospital de la Reina, els dels convents del Carme i de la Saïdia i els llibres de *Fàbrica* i *Tresoreria* de la Catedral de València localitzats d'aquests anys i que contenen albarans. Amb aquesta ampliació documental, creiem que els fruits d'aquesta investigació ens poden ajudar a conéixer millor la realitat del moment.

Gaspar Jeroni es vincula a l'administració hospitalària des de l'any 1496, permetent-lo presenciar, durant els seus anys com a diputat de l'hospital dels Sants Innocents i futur Hospital General, les maneres de conservació dels rebuts justificatius, les quals es presenten a l'investigador actual en quatre formes consecutives –i, a vegades, contemporànies– al llarg del temps.

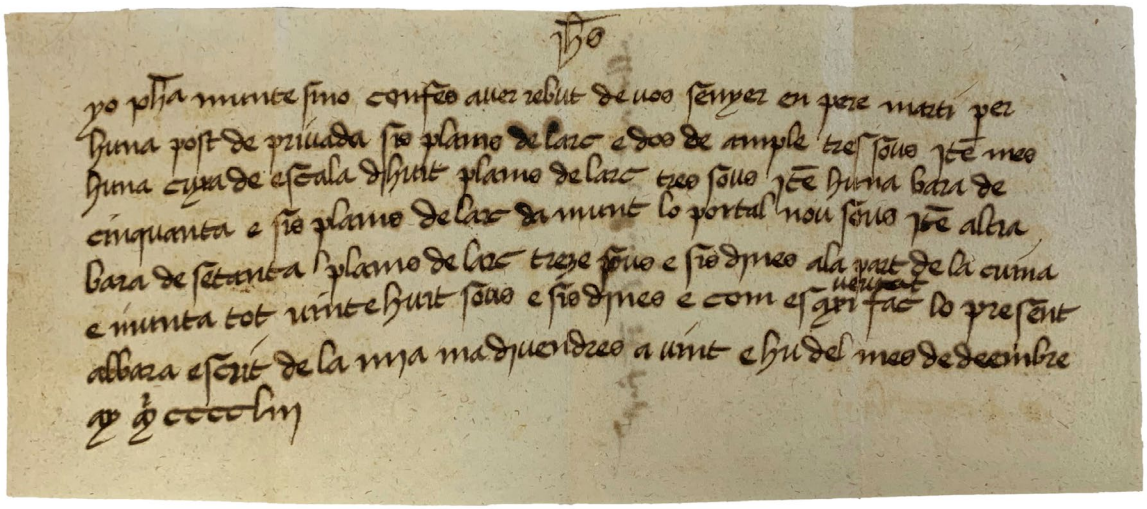
La primera d'elles és l'albarà com a tal, individualitzat físicament, i conservat, de normal, entre les pàgines o cobertes del llibre administratiu del centre assistencial. Aquests rebuts, degut a la seua materialitat –es tracta de petits retalls de paper– i a la facilitat de perdre's, ens apareixen en comptades ocasions, però tenim exemplars des de 1446 fins a 1518[277]. Aquesta forma és la més antiga, i, a més a més, la que més perdura en el temps. Per a demostrar-ho, farem ús de tres albarans elegits en diversos moments del nostre arc

276 *Ibidem*, p. 10.

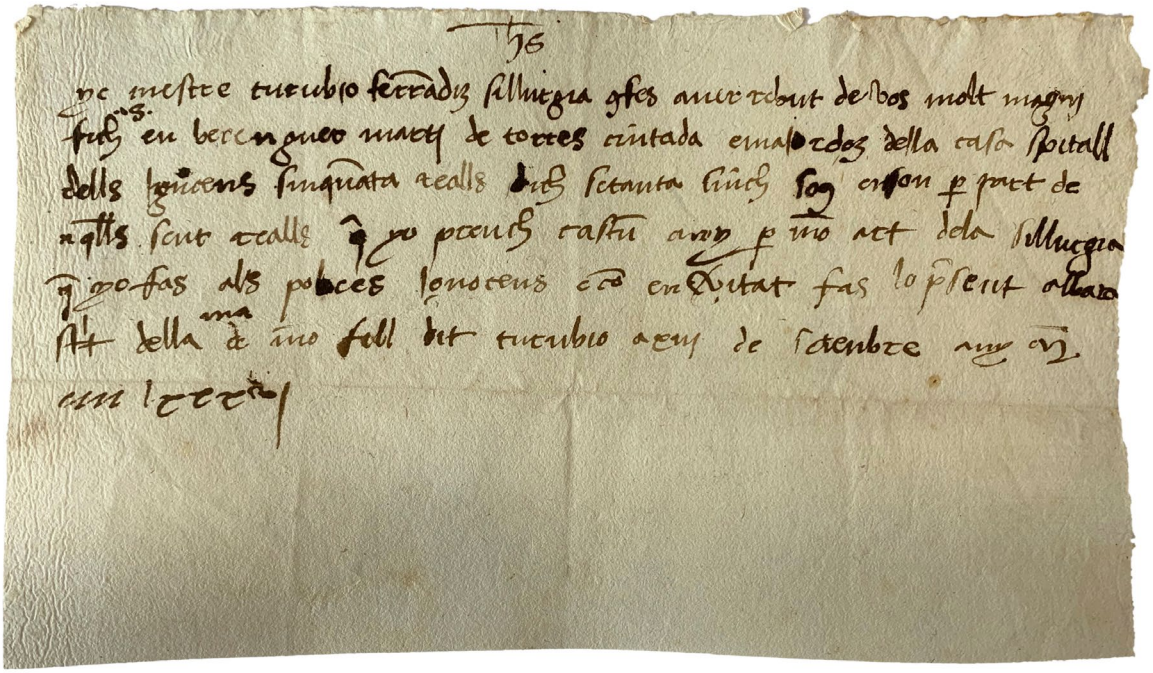
277 València. AHMV. *Hospitals, 347 (3), núm. 20*; *349 (3), núm. 9, 10 i 11*; *350 (3), núm. 8*; *351, núm. 6*. València. APDV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/50, V-1/68, V-1/74, V-1/75, V-1/76, V-1/87*, V-1/*89*, V-1/*102*; ACV. *Fàbrica, 1483*; *Lligalls, 673:3*.

cronològic. El primer el tenim datat a 21 de desembre de 1453, on el fuster Joan Montesino confessa haver rebut el seu estipendi per diverses tasques realitzades a l'hospital de la Reina[278]. El segon l'ha escrit el 13 de setembre de 1486 el fill del cirurgià Turúbio Ferrandis *per mon art de la sillurgia que yo fas als pobres Ignocens*[279]. Per últim, citem l'albarà escrit el 10 d'octubre de 1516 pel venedor de lli Joan Sancho[280].

Làmina 49. *Albarà solt de 1453*.



Làmina 50. *Albarà solt de 1486*.

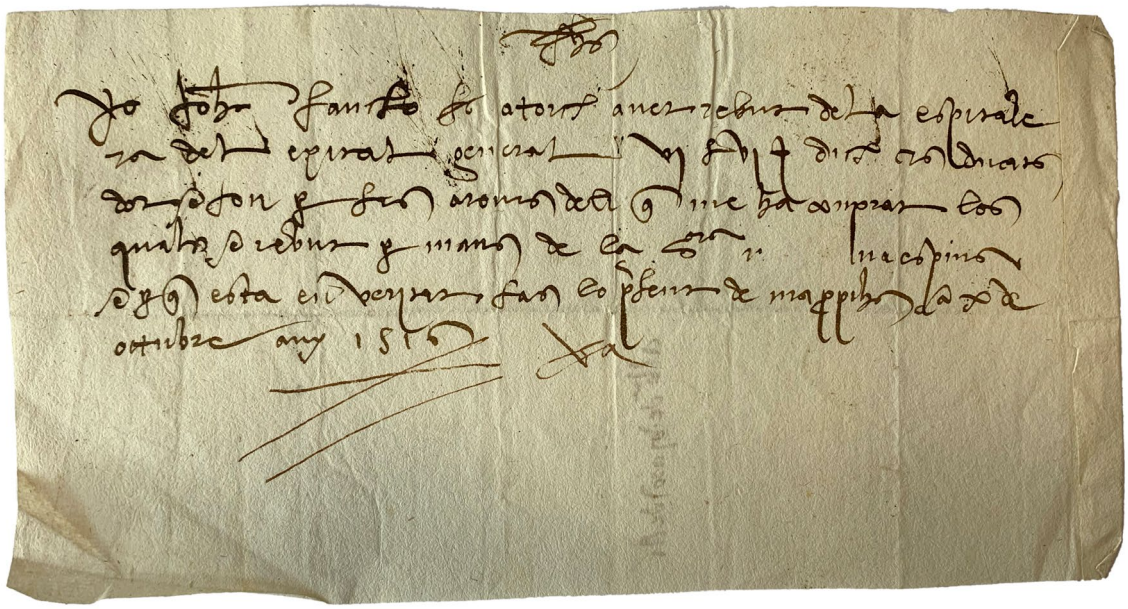


278 València. AHMV. *Hospitals, 349 (3), núm. 9 (albarà solt)*. Veure *Làmina 49*.

279 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/68 (albarà solt)*. Veure *Làmina 50*.

280 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102 (albarà solt)*. Veure *Làmina 51*.

Làmina 51. *Albarà solt de 1516*.



La segona forma de conservació consisteix en deixar unes pàgines –a vegades un quadern sencer– a la fi del llibre de comptabilitat on hom pot escriure els albarans. Podem trobar aquesta tipologia entre 1450 i 1500[281]. Tant Jaume Roig com el seu fill Gaspar Jeroni arriben a conéixer les primeres passes en l'ideal de conservació de la documentació administrativa, concretament dels elements *pro memoria*. Per exemple, el 21 de març de 1450, el notari Pere Torn redacta, a la fi del llibre d'administració de l'any corresponent, unes poques línies amb la declaració d'haver rebut el seu salari[282]. Un d'aquests albarans l'escriu l'hospitaler Joan Desada el 31 de gener de 1499, deixant constància d'haver rebut la soldada que li corresponia a ell i a la seua dona *per la servitud de l'espital de la Verge Maria dels Ygnocens*[283]. Malgrat haver-se considerat, en un primer moment, com un albarà individualitzat, Pere de Solanes creu oportú cosir els rebuts escrits per Lluís Mascó el 22 de desembre de 1494 i per Bernat de Vilarasa el 7 de gener de 1495[284].

La tercera forma, més propera en el temps, es situa a mitjan camí entre les maneres de conservació anteriors i la següent, una mena de quadern, de petit format, en paper, en el qual es redacten els albarans. No sempre sol aparèixer, però a la primera pàgina trobem el «títol», indicant-nos quin tipus d'informació conté. El corresponent a 1485 diu així: *Qüern*

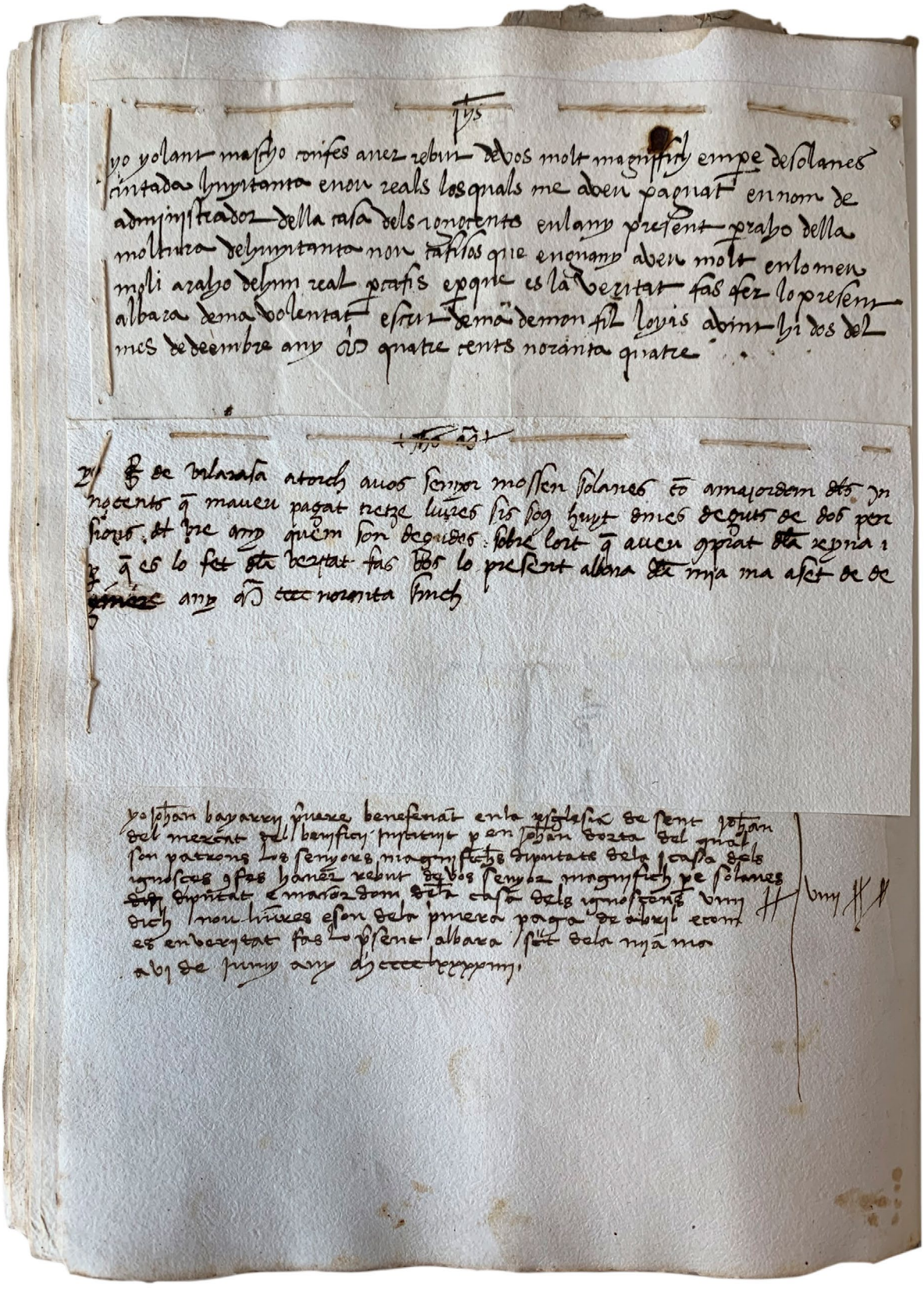
281 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/33, V-1/34, V-1/39, V-1/40, V-1/43, V-1/45, V-1/47, V-1/48, V-1/49, V-1/50, V-1/53, V-1/55, V-1/65, V-1/67, V-1/74, V-1/75, V-1/77, V-1/79, V-1/80*.

282 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/33, f. 95v*.

283 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/79, f. 87v*.

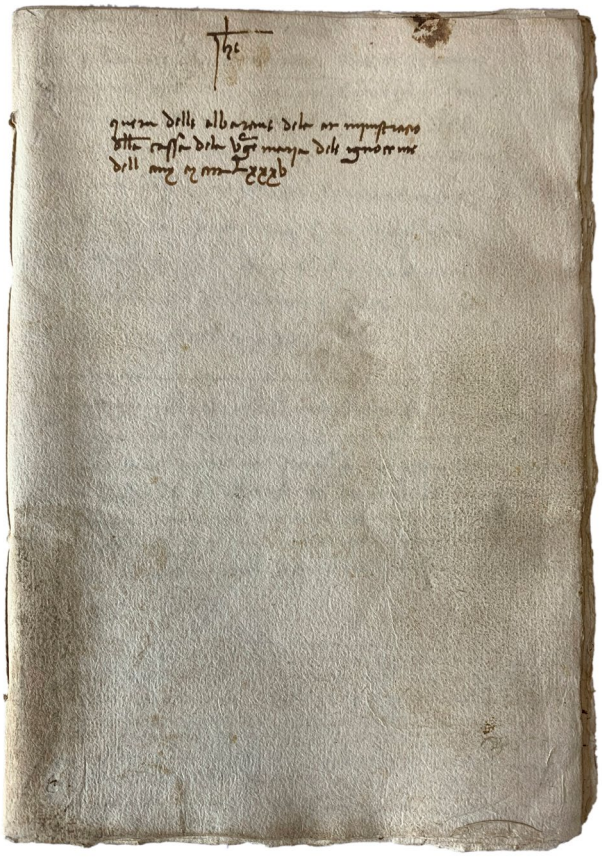
284 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/75, f. 73v*. Veure la *Làmina 52*.

Làmina 52. *Albaras escrits i cosits a la fi del llibre.*



dells albarans de la atministració della cassa de la Verge Maria dels Ignocents dell any MCCCCLXXXV[285]. Aquests els hem localitzat –quan s'han conservat–, de la mateixa manera que els rebuts individuals: entre les pàgines o solapes dels llibres d'administració. Els llibrets corresponen als anys de 1485, 1486, 1495, 1498, 1501, 1502, 1503, 1505, 1506, 1507 i 1509[286]. En un d'ells, per exemple, datat a 5 de setembre de 1501, el formenter Joan Sanchis declara que se li han pagat 25 lliures, 18 sous i 4 diners *per onze cafisos hi mig de forment*[287]. Altre quadern d'albarans recull un rebut justificatiu del prevere Pere Navarro, atorgant com el 2 d'abril de 1504 se li ha pagat per diversos sermons. En aquest llibre es conserven alguns dels albarans solts d'eixe mateix any econòmic[288]. Al llibre de 1506, any de la majordomia de Gaspar Jeroni, hem localitzat un *qüern d'albarans* de forma allargada, indicant-nos que el fill del mestre en arts i en medicina era sabedor d'aquesta tipologia[289].

Làmina 53. *Quadern d'albarans de 1485*.



285 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/67, Quadern d'albarans*. Veure *Làmina 53*.

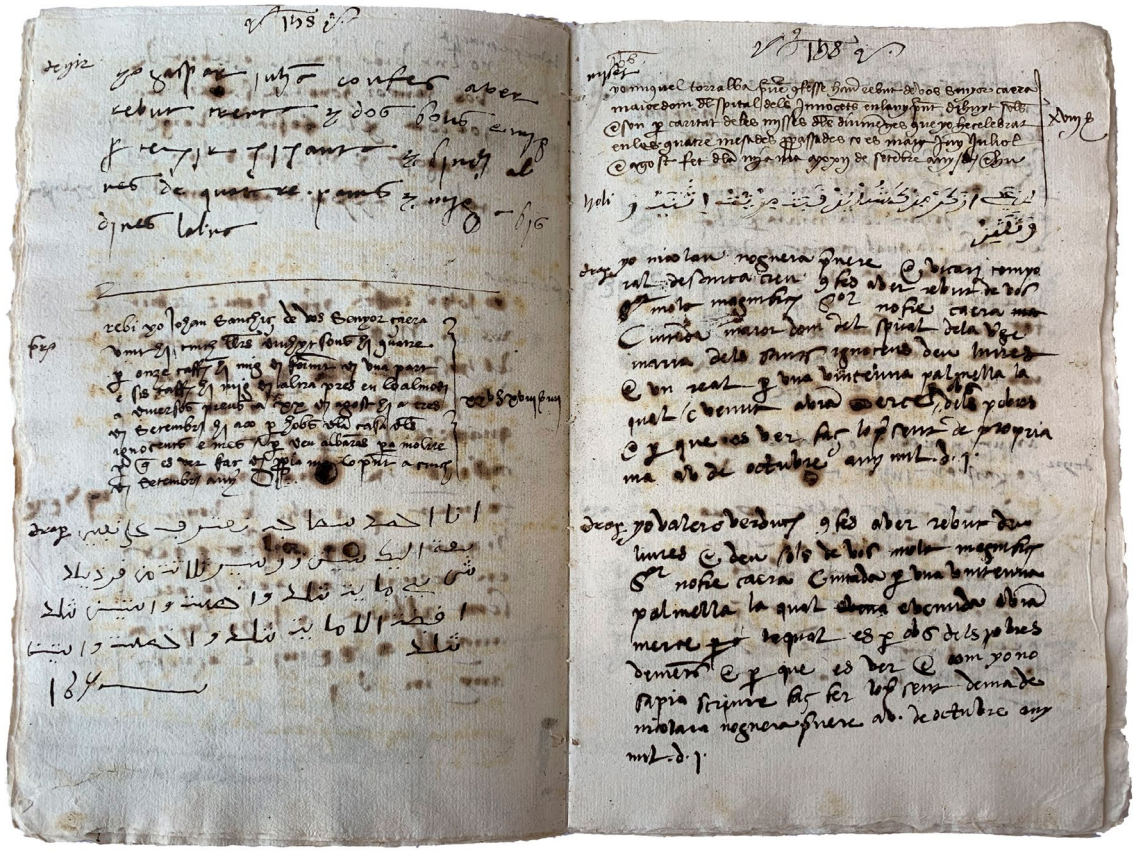
286 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/67, V-1/68, V-1/76, V-1/79, V-1/82, V-1/83, V-1/84, V-1/86, V-1/87, V-1/88 i V-1/ 90*.

287 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/82, Quadern d'albarans*. Veure *Làmina 54*.

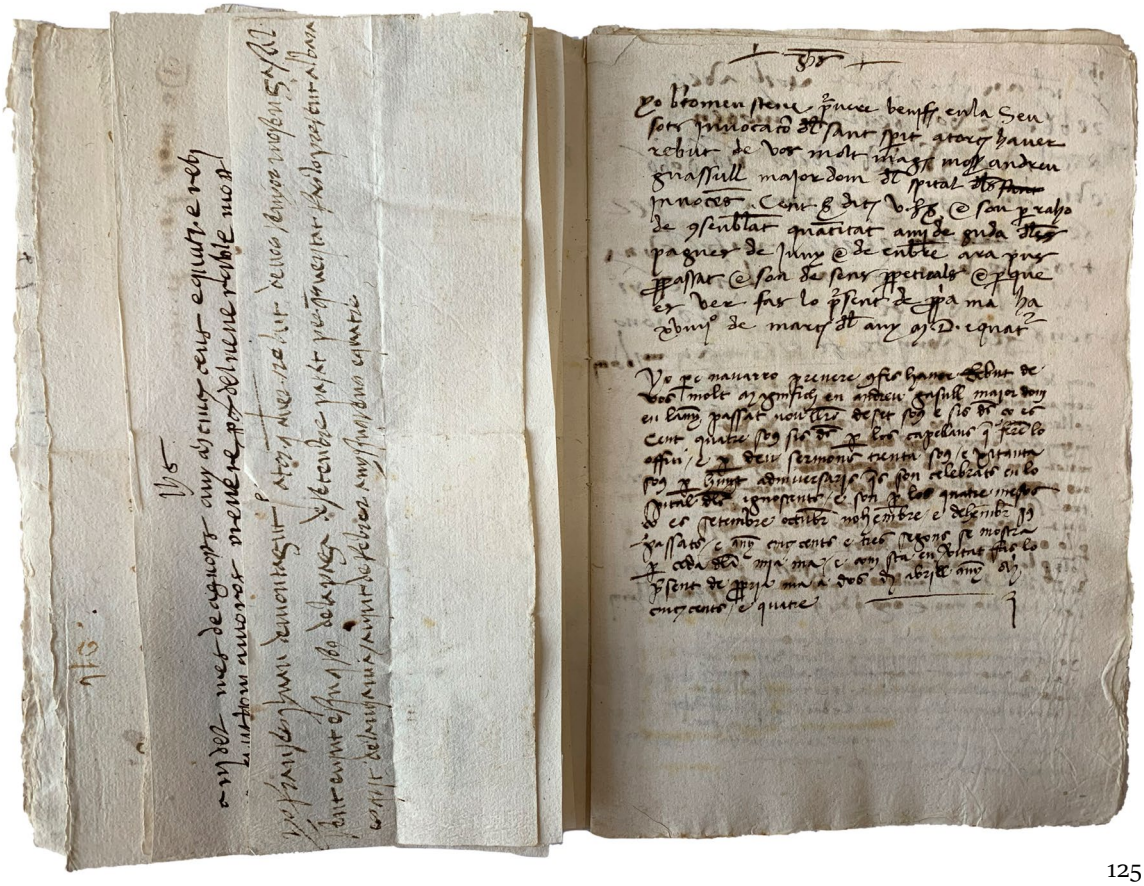
288 València ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/84 Quadern d'albarans*. Veure *Làmina 55*.

289 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/87, Quadern d'albarans*. Veure *Làmina 56*.

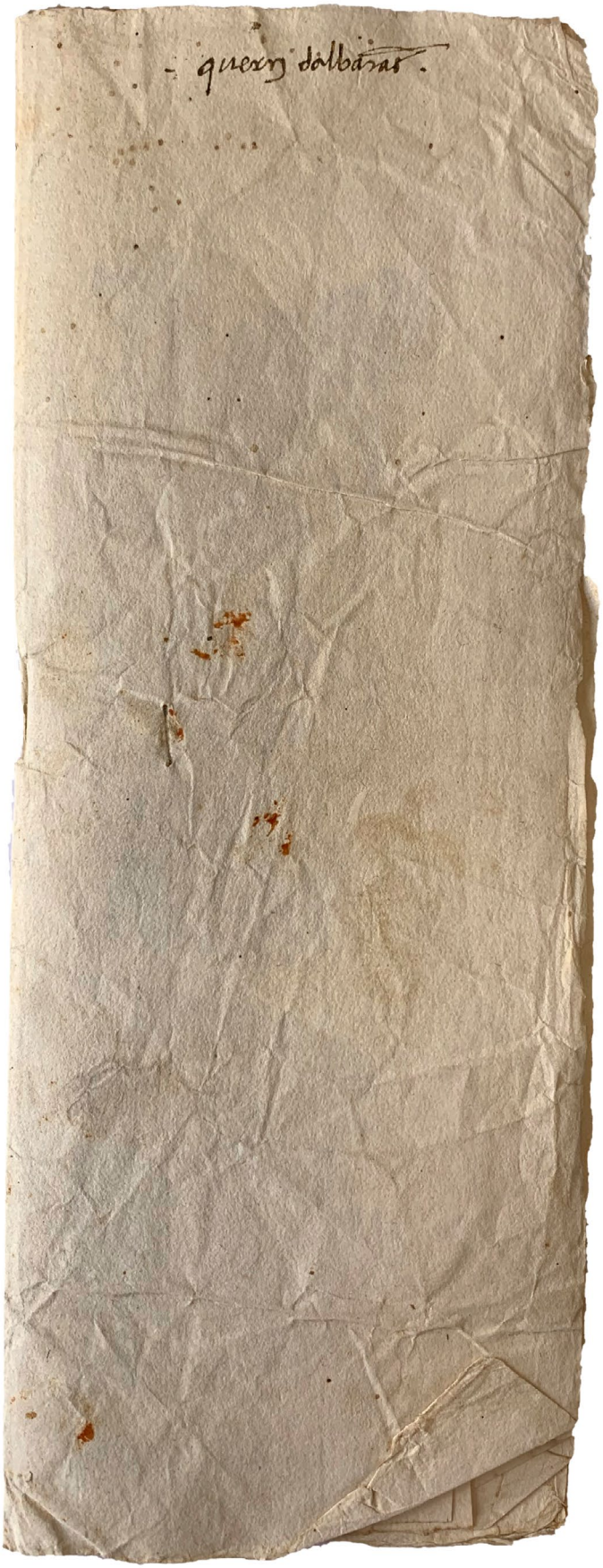
Làmina 54. *Quadern d'albarans de 1501.*



Làmina 55. *Quadern d'albarans de 1504.*



Làmina 56. *Quadern d'albarans de 1506.*



I, per últim, està el llibre d'albarans, un exemplar que, junt amb el llibre administratiu i el contrallibre –aquest apareix ja avançat el segle XVI i, per tant, els Roig no l'arriben a conéixer[290]– és presentat davant les autoritats per a ser revisat. Al sí d'aquest observem redactats *propria manu* –o a través d'un intermediari en els casos de *delega grafica*[291]– l'albarà pel qual l'interessat reconeix haver rebut de l'administrador la quantitat monetària corresponent al bé venut o al servei realitzat per a la institució. Aquests els trobem des de la unificació hospitalària, amb la conseqüent creació de l'Hospital General de València l'any 1512. Els llibres que hem analitzat corresponen als anys de 1512-1513, 1513-1514, 1514-1515, 1515-1516 i 1516-1517 –aquest últim també conté albarans de 1518, per això l'arc cronològic l'hem ampliat fins a aquest any[292]–. Si comparem aquesta unitat arxivística amb la dispersió patida pels albarans en un primer moment, poder dir que constitueix un espai de conservació caracteritzat per la concentració[293], ja que «los libros administrativos [...] constituyen el producto más acabado de la interacción entre el escrito y la creciente burocracia de los comienzos de la Edad Moderna»[294]. Gaspar Jeroni és conscient d'aquest canvi en el mode de conservació dels elements necessaris per a la correcta gestió dels comptes i de la creixent concentració administrativa, per aquesta raó, l'únic llibre d'albarans elaborat per ell es presenta al lector de manera impol·luta, amb una clara distribució dels assentaments comptables, necessaris per a la correcta revisió del mateix. Són seixanta-set els folis on els interessats han escrit els seus corresponents albarans; un d'ells és Pere Linas, escrivint per a la dida Catalina l'11 de maig de 1516[295].

La importància de tindre un llibre de comptabilitat ben elaborat està en la mentalitat de tot administrador. Aquesta és la raó per la qual Macià Alegre paga a Antoni Almúnia, lligador de llibres, *del liguar dels llibres dels Ignocés*, és a dir, el satisfà econòmicament per unir i enquadernar els diversos quaderns[296].

290 Juan V. García Marsilla. «La administración hospitalaria y el control de la escritura. La figura del archiver», *Alfabetismo e Cultura Scritta. Nuova Serie*, 2 (1989), pp. 25-26.

291 El fet d'escriure per a la resta ha sigut tractat per diversos investigadors, sent el primer d'ells el papiròleg Herbert C.Youtie. «Ὑπογραφεύς. The social impact of illiteracy in graeco-roman Egypt», *Zeitschrift für Papylorogie und Epigraphik*, 17 (1975), pp. 202-221.

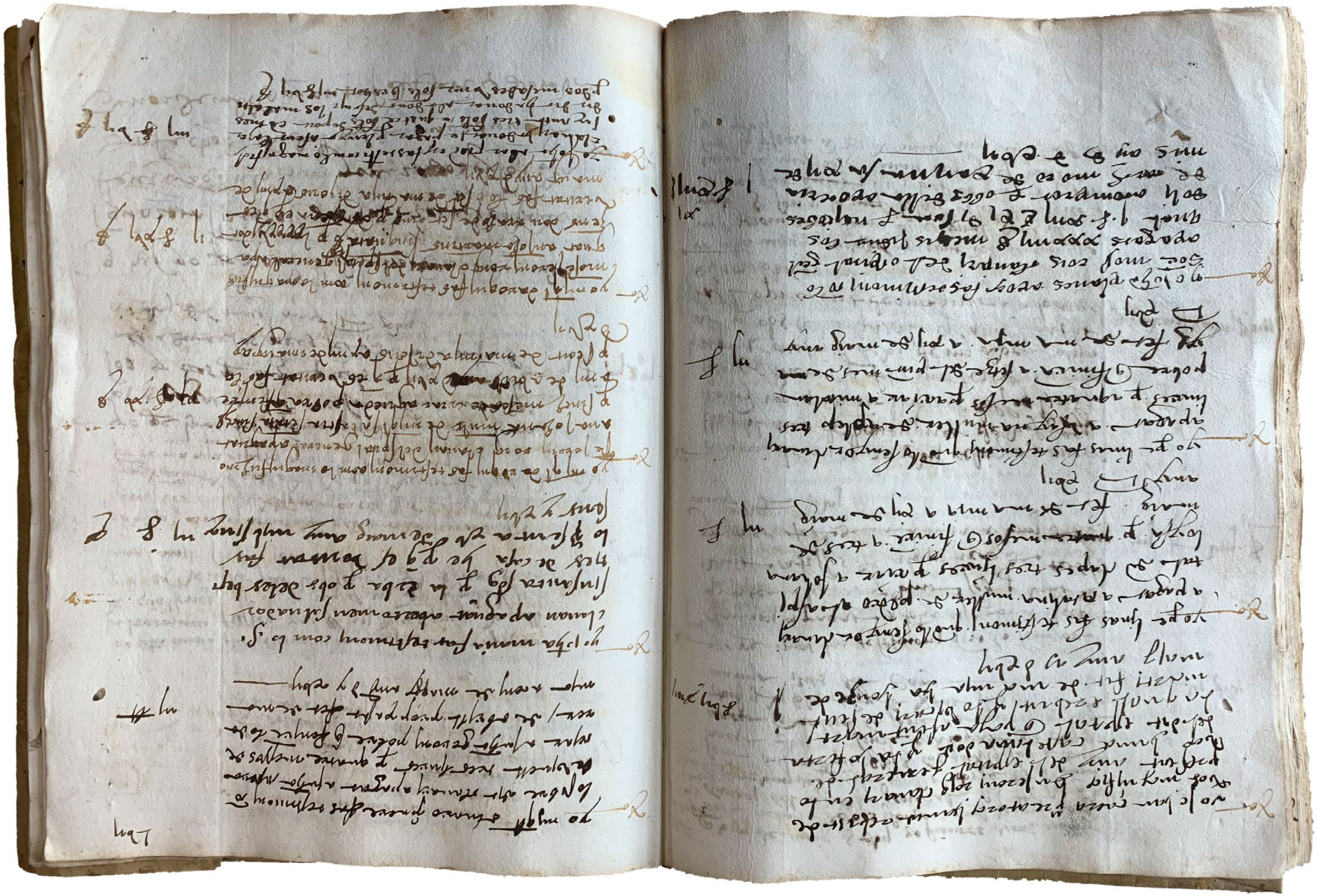
292 València. APDV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/93b*, *V-1/96*, *V-1/98*, *V-1/100* i *V-1/102*.

293 M.ª Luz Mandingorra Llavata. «Alfabetismo y educación gráfica en la Valencia del Quinientos. El libro de albaranes del convento del Carmen»... *op. cit.*, p. 789.

294 Antonio Castillo Gómez. *Escrituras y escribientes. Prácticas de la Cultura Escrita en una ciudad del Renacimiento*... op. cit., p. 216.

295 València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/102*, *f. 56v*. Veure *Làmina 57*.

296 Sabem que aquest no correspon amb el llibre d'albarans, però el procediment seguit amb aquests era el mateix que el dut a terme amb el llibre d'administració. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/47*, *f. 97v*.



Com podem veure, són diverses les ocasions on als llibres d'administració trobem quaderns d'albarans i rebuts solts, o aquests últims al sí dels llibres d'albarans o cosits a les pàgines finals d'alguns d'ells, però mai quaderns dintre dels llibres d'albarans. Aquests últims són un residu de l'època hospitalària anterior, hereus dels quadernets.

A més de la documentació no hospitalària, la Catedral de València conserva diversos fons documentals on hem trobat gran nombre d'albarans. Aquests són els llibres de *Tresoreria* i de *Fàbrica*, corresponents als anys compresos entre 1470 i 1518[297]. Per descomptat, ni Jaume Roig ni Gaspar Jeroni estan directament vinculats a aquesta institució però la realització d'aquests llibres segueix el mateix patró que els que els Roig elaboraren al centre assistencial. No obstant això, la presència de Jaume Honorat entre el clergat de la Catedral, almenys fins al 1497, els faria sabedors, tal vegada, de l'elaboració d'aquests llibres.

L'administració de la *Tresoreria* assumeix, poc a poc, part de les tasques corresponents al sagristà, atés que en aquests llibres van reflectint-se totes i cadascuna de les adquisicions, custòdia i manteniment dels ornaments religiosos, a més de les despeses relacionades amb la música en la litúrgia. Pel que respecta als llibres de *Fàbrica*, hem de dir que enregistren tant els ingressos com les despeses referits a la realització de les obres de la catedral, a més de tota aquella decoració per al temple i el necessari per al correcte desenvolupament del culte religiós[298]. És a dir, els pagaments on localitzen, al igual que a la documentació administrativa hospitalària, els albarans escrits per aquells que reben una quantitat monetària per part de l'administrador, normalment el tresorer i el *sotsobrer*.

Per últim, hem de fer menció dels llibres comptables corresponents a dos convents de la ciutat de València, el de la Saïdia i el del Carme. Com tota institució, tenen la necessitat de ser administrats; per això, els seus llibres, corresponents a diversos anys entre 1450 i 1518, registren les entrades i sortides de capital[299]. Els Roig tampoc es vinculen a aquests organismes, però sabem que Jaume Roig dedica part del seu temps a portar els comptes, junt a Isabel de Villena, del monestir de la Santíssima Trinitat. Segurament, el metge i poeta faria partícip al seu fill del funcionament de l'administració de la fundació religiosa.

Malauradament, no hem pogut trobar registres d'albarans autògrafs –ens referim a rebuts escrits pels interessats, no per un escrivà encarregat de redactar el llibre– correspo-

297 València. ACV. *Tresoreria*, *1292*; *Fàbrica*, *1483*, *1485*, *1509*, *1510*, *1511*, *1512* i *1513*.

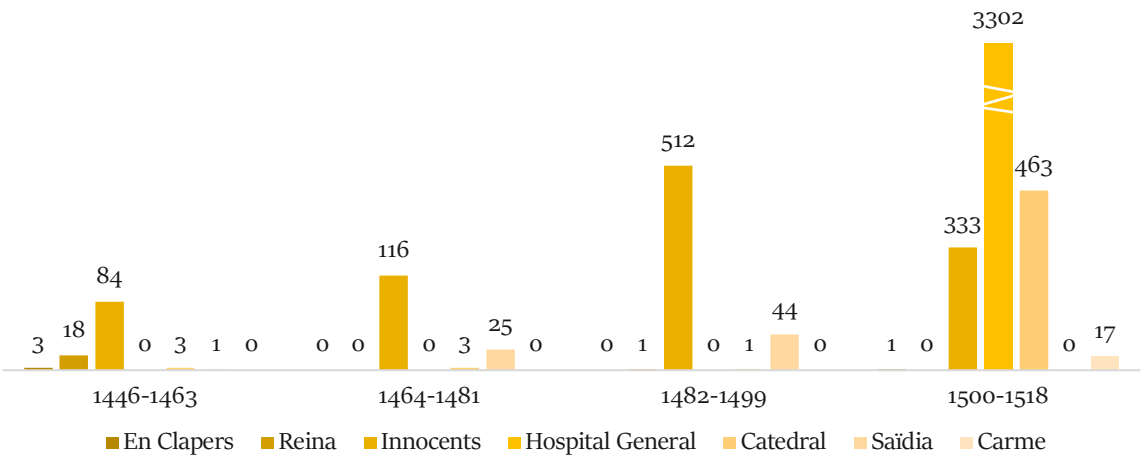
298 Inmaculada Llibrer Escrig. *Contabilidad y organización de la Catedral de Valencia en el siglo XVI*, Castelló de la Plana, Sara Alejandría Ediciones, 2018, pp. 199-222.

299 València. ARV. *Clergat*, *Llibre 3905*, *3116*, *4140*, *4142* i *4144*.

nents a tots els anys compresos entre les dates esmentades de 1450 i 1518 en les institucions que, directa o indirectament, estan vinculades a la família Roig. No obstant això, hem localitzat aquests rebuts als anys de 1450-1451, 1453-1457, 1459-1460, 1462-1468, 1470-1473, 1475, 1479-1487, 1489, 1493-1518; és a dir, cinquanta-sis anys d'un període de seixanta-vuit. A més a més, la troballa dels tres albarans escrits per Jaume Roig a la Catedral de València ens obliga a incloure'ls malgrat no correspondre al període cronològic esmentat –dos d'ells els tenim datats als anys de 1446 i 1447–, poc abans de començar el seu exercici com a administrador de l'hospital d'En Clapers.

La quantitat de rebuts justificatius analitzats ascendeix a 4.912, xifra que no es distribueix equitativament entre els anys esmentats. Aquests es concentren a partir de 1485, amb el primer quadern d'albarans detectat, i, especialment, existeix una condensació dels testimonis gràfics des de la creació de l'Hospital General i, per tant, ho podem relacionar amb l'elaboració del llibre d'albarans com a unitat documental pròpia. Amb les següents gràfica i taula –*Quadres 6* i *7*–, mostrem la distribució de rebuts justificatius en cada exercici econòmic i institució. Hom pot observar l'exercici econòmic, reflectit en un o diversos anys, seguit de la signatura corresponent abreviada[300] i, en altra columna, el nombre d'albarans localitzats en aquests:

Quadre 6. *Albarans localitzats: institucions i períodes.*



300 H = Hospitals; HG = Hospital General; LlCiR = Llibres de conte i raó.

Quadre 7. *Albarans localitzats*.

Hospital d'En Clapers					
1462-1463	AHMV. H, 350 (3), núm. 8.	2	1463-1464	AHMV. H, 350 (3), núm. 9.	1
1503	AHMV. H, 351, núm. 6.	1			
Hospital de la Reina					
1453-1454	AHMV. H, 349 (3), núm. 9.	6	1454-1455	AHMV. H, 349 (3), núm. 10.	7
1455-1456	AHMV. H, 349 (3), núm. 11.	5	1489	AHMV. H, 347 (3), núm. 20.	1
Hospital dels Sants Innocents					
1450	ADPV. HG, LlCiR, V-1/33.	8	1451	ADPV. HG, LlCiR, V-1/34.	6
1454	ADPV. HG, LlCiR, V-1/37.	3	1456	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39.	12
1457	ADPV. HG, LlCiR, V-1/40.	11	1460	ADPV. HG, LlCiR, V-1/43.	5
1462	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45.	39	1464	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47.	38
1465	ADPV. HG, LlCiR, V-1/48.	11	1467	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49.	12
1468	ADPV. HG, LlCiR, V-1/50.	10	1471	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53.	26
1473	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55.	19	1483	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65.	26
1485	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67.	91	1486	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68.	90
1493	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74.	40	1494	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75.	38
1495	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76.	103	1496	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77.	37
1498	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79.	62	1499	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80.	25
1501	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82.	103	1502	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83.	65
1503	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84.	33	1505	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86.	24
1506	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87.	31	1507	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88.	44
1508	ADPV. HG, LlCiR, V-1/89.	3	1509	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90.	30
Hospital General					
1512-1513	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b.	659	1513-1514	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96.	820
1514-1515	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98.	558	1515-1516	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100.	666
1516-1517	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102.	599			
Catedral de València					
1446-1456	Lligall, 363:3	3	1470-1475	ACV. Fàbrica, 1483.	3
1497	ACV. Fàbrica, 1485.	1	1513-1514	ACV. Fàbrica, 1483.	1
1513-1517	ACV. Tresoreria, 1292.	45	1514-1515	ACV. Fàbrica, 1510.	176
1515-1516	ACV. Fàbrica, 1511.	67	1516-1517	ACV. Fàbrica, 1512.	147
1517-1518	ACV. Fàbrica, 1513.	28			
Convent de la Saïdia					
1459	ARV. Clergat, Llibre 4.140.	2	1479-1481	ARV. Clergat, Llibre 4.142.	14
1479-1482	ARV. Clergat, Llibre 4.144.	11	1482-1484	ARV. Clergat, Llibre 3.116.	44
Convent del Carme					
1517-1518	ARV. Clergat, Llibre 3.905.	17			

Mentre en la primera meitat del període 1446-1518 la presència de rebuts justificatius és escassa, la major part d'ells elaborats amb una escriptura de referent gòtic, en la segona es concentra el gros de la producció documental analitzada –el 95,15% dels albarans–, aquesta amb una clara influència de l'escriptura humanística. Per a explicar aquesta dicotomia, tal vegada caldria recordar quina era la vida administrativa dels albarans.

L'organització de la memòria administrativa s'organitza en quatre fases. La primera d'elles és la compra-venda d'algun bé o servei, la qual queda reflectida en un vademècum o ceda que servirà per a escriure l'esborrany del llibre. A aquestes anotacions en brut se li afegeixen els comprovants de l'acció administrativa, és a dir, les àpoques i els albarans, com a elements justificatius. La segona fase és l'elaboració diària o setmanal –depenent de la quantitat de moviment monetari que tinga la institució– d'un llibre en brut seguint les notes fetes als vademècums o cedes que l'administrador va seguint per tal d'organitzar la memòria de manera temàtica i/o cronològica. A la fi de l'any econòmic es realitzaran les operacions matemàtiques corresponents per a fer els comptes. La tercera fase és la redacció del llibre administratiu en net, enquadernant-lo en pergamí, col·locant-li el «títol» del mateix, el possible índex, etc. La quarta i última fase és la comprovació d'aquest llibre final amb els albarans i les àpoques conservats per l'administrador per tal de demostrar davant de les autoritats pertinents que la comptabilitat ha sigut gestionada correctament. Una vegada finalitzada la revisió no cal conservar els elements justificatius.

L'atzar ha permés que durant cinc segles s'hagen conservat alguns dels albarans escrits en petites porcions de paper. No ocorre el mateix quan han sigut escrits o cosits –tal vegada perquè aquests últims els consideraven importants– a la fi del llibre en algunes pàgines en blanc, o s'han preparat unes poques pàgines doblegades en forma de llibret o un llibre sencer per a ells. Amb aquestes solucions és molt més difícil perdre els rebuts justificatius que no pas quan es tracta d'un xicotet tros de paper fàcil d'extraviar-se. També hem de pensar quin tipus d'institució elabora el llibre d'administració. Un petit convent no tindria la mateixa activitat comptable que la Seu o l'Hospital General, per exemple. Per això, les administracions més grans i amb més influència i atracció social són les que més documentació d'aquest caire produeixen i, per raons de probabilitat, conserven. La recerca en els fons de l'Hospital General i la gran quantitat d'albarans localitzats des de la seua fundació fan que la major part d'aquests es troben en els últims anys del període estudiat.

Els textos presenten una seqüència textual estereotipada. Els albarans no sempre mostren les mateixes parts si realitzem una anàlisi «diplomàtica», degut a que no totes són

ni obligatòries ni necessàries[301]. El que sí que trobem en tots els casos és als autors de l'acció econòmica, és a dir, l'administrador de la institució i aquell que ha rebut els diners. Sobre aquest últim es pot deixar més o menys informació, com, per exemple, la seua professió, l'origen geogràfica, el marit en el cas de les dones, etc. En els casos de *delega grafica* apareix un tercer actor, la persona que escriu l'albarà en nom del subjecte passiu en el pagament. Sempre s'especifica l'acció econòmica realitzada: la remuneració econòmica a una dida per alletar a un expòsit, la compra de blat a un llaurador o el salari rebut per haver estat treballant en l'obra de l'hospital, per exemple. La data, a vegades més completa i altres menys, també està present en el rebut justificatiu perquè aquesta és necessària per tal d'ordenar cronològicament la memòria administrativa. Per últim, encara que no apareix en tots els casos, es troba la nota d'autografia, amb la qual l'autor material de l'albarà declara que ha sigut ell qui l'ha escrit, amb la conseqüent responsabilitat.

Quina informació podem extraure d'aquests textos autògrafs? El primer que hem de dir és que el seu temps d'escriptura és molt breu i espontani, tot just després de rebre la quantitat monetària per part de l'administrador. Al no tractar-se de manuscrits de luxe o protocols notarials, sinó de documentació escrita per la gent comuna, normalment procedent dels sectors mitjans i baixos de la societat, les escriptures emprades no segueixen un cànon establert, es produeix el que es coneix com una vulgarització dels models escripturaris[302]. Els albarans ens mostren com les dues escriptures del moment hi estan presents: la gòtica i la humanística són els models que tenen els escrivents per a redactar les poques línies dels albarans. Aquestes, en algunes ocasions, no arriben a presentar per complet les seues característiques degut a que ambdues interfereixen entre elles. Açò es produeix normalment en aquells que tenen una habilitat gràfica més elemental i usual, mentre que altres, amb unes habilitats més pures i professionals, solen inclinar-se per una escriptura o altra. Les diverses habilitats ens informaran del seu nivell d'educació en les lletres.

L'habilitat gràfica de cadascun dels escrivents ens ajuda a comprendre diversos elements més presents als albarans. Quanta més traça tinga l'escrivent a l'hora d'escriure, millor serà la impaginació del rebut justificatiu, mentre que si l'habilitat és elemental, les línies acaben inclinant-se cap amunt o cap avall, se'n surten de la caixa d'escriptura, etc. El mateix ocorre amb l'ús de signes de puntuació: cap d'ells empra punts o comes, però sí

301 M.ª Luz MANDINGORRA LLAVATA. «Usos privados de la escritura en la Baja Edad Media. Secuencias espacio-temporales y contextos de uso»... *op. cit.*, p. 72.

302 Elisa RUIZ GARCÍA. *Hacia una semiología de la escritura*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Ediciones Pirámide, 1988, p. 161.

que observem que aquells que estan més habituats a escriure fan ús d'algunes majúscules i col·loquen punts diacrítics sobre la *i*. Pel que respecta als numerals, la tendència és a repetir la xifra econòmica primer escrivint totes les paraules que la componen i després la numeració romana. Les dates, per contra, estan escrites en numeració aràbiga. Aquells amb una habilitat gràfica més elemental mai repeteixen la quantitat monetària i solen escriure en numeració aràbiga, més fàcil d'emprar en documentació d'aquest caire. Les lligadures estan presents en totes les habilitats gràfiques, però són molt més quantioses quant més professional és la mà. Els més elementals, d'emprar alguna lligadura, es tracta de la conjunció *de*. Les abreviatures més comunes, com l'elisió de la *e*, la *m* o la *n*, els signes d'*us*, *per* i *con*, són conegudes per la majoria de les mans, però, com en el cas de les lligadures, aquestes són més emprades en els nivells més alts de les habilitats gràfiques. Les abreviatures i símbols més habituals en aquest tipus de documentació són els referents al tipus de moneda, a saber: lliura, sou, diner. Els elementals sempre escriuen la paraula completa, no utilitzen l'abreviació, mentre la resta sí que ho fa.

Els albarans, per tant, són una rica font d'informació per a poder analitzar els diversos nivells d'alfabetització d'una societat pretèrita, en el nostre cas la ciutat i regne de València en el llindar de la modernitat, per tal de comprendre millor quin és el paper de l'escriptura entre analfabets i alfabetitzats i com aquests es comporten davant l'administrador en el moment que aquest li demana l'escripturació del rebut.

Quom yo no sé escriure…

L'any de 1496 és l'inici de l'aventura laboral del fill del metge i poeta Jaume Roig, Gaspar Jeroni. Aquest episodi de la seua vida, el qual dura un mínim de setze anys –deixa d'aparèixer en la documentació a partir de 1522–, li permet estar en contacte directe amb tots aquells que acudeixen a la institució assistencial i plasmen, mitjançant l'escriptura, l'acte econòmic als llibres d'albarans. Durant els anys administratius de 1506 i de 1516 li correspon encarregar-se de la majordomia del centre, és a dir, de regir la comptabilitat. Entre aquestes tasques ens interessa centrar-nos en l'elaboració de llibres d'albarans perquè és ací on entra en contacte amb els alfabetitzats i els analfabets dispostos a deixar constància de l'entrega de diners per part de l'administrador, en aquest cas Gaspar Jeroni[303].

303 Per descomptat, farem ús no sols dels llibres d'albarans corresponents als anys esmentats, sinó que emprarem tots els rebuts justificatius des de 1450 fins a 1518 relatius als hospitals valencians, a la Catedral i als convents de la Saïdia i del Carme.

Degut a la seua experiència i a l'exemple que ha tingut en son pare, Gaspar Jeroni és sabedor de les estratègies seguides pels analfabets per a fer ús de l'escriptura en el moment en el qual ell, com a administrador de la institució, els demana escriure un albarà. Lògicament, un illetrat mai podria escriure dit rebut justificatiu; per aquesta raó acudeix a aquells que sí que presenten aquesta capacitat, sorgint el que es coneix com a *delega grafica*. Gaspar Jeroni és conscient de les opcions per les què opten els analfabets i, d'aquesta manera, creuen la «frontera», surten del seu ambient de confort, dominat per l'oralitat, per a endinsar-se en el món oposat, el de l'escripturalitat, imperant a l'administració. Altrament, se n'adona com en algunes ocasions aquest analfabetisme no queda reflectit en la documentació, però està implícit moltes vegades.

Estratègies seguides

L'exercici administratiu de la família Roig ens permet analitzar diplomàticament els diversos albarans localitzats. Alguns d'ells fan èmfasi en l'autor jurídic en les clàusules finals del rebut. Com en tots els textos, el receptor de l'acció econòmica realitzada –és a dir, el pagament per la venda d'algun bé o la realització d'algun servei– certifica que l'administrador del centre li ha entregat una quantitat monetària determinada. L'analfabet, degut al seu desconeixement de l'escriptura, delega aquesta acció –l'escripturació de l'albarà– sobre un tercer. La *delega grafica* és la manera amb la qual els analfabets resolen la sol·licitud de l'escriptura per a poder realitzar qualsevol tasca que requerisca d'aquesta, en aquest cas l'elaboració del rebut justificatiu. Pel que a aquest grup respecta, «il fenomeno della "delega di scrittura" si verifica quando una persona che dovrebbe scrivere un testo o sottoscrivere un documento e non è in condizione di farlo perché non può o perché non sa, prega altri di farlo per lui e in suo nome, o in sua vece, specificando o meno le circostanze e le ragioni della delega stessa»[304]. Aquesta fórmula ha sigut presa de la *rogatio* situada en la fase inicial de la gènesi de la documentació privada realitzada pel notari[305]. Un bon exemple el tenim en un rebut –el qual localitzem entre les solapes del llibre administratiu– escrit el 14 de setembre de 1454 pel botiguer Joan Llopis, on l'autor material del mateix declara que, *com Daniell no sabia escriure, pregà a mi, damunt dit, que li escrivís lo dit albarà*[306]. Altres exemples d'aquesta *rogatio* se'ns presenten d'una manera distinta al *pregà* anterior: *fas fer,*

304 Armando PETRUCCI. «Scrivere per gli altri», *Scrittura e Civiltà*, 13 (1989), p. 475.

305 Francisco M. GIMENO BLAY. «Analfabetismo e alfabetizzazione femminili nella Valencia del Cinquecento»... *op. cit.*, p. 576. L'autor proporciona diversos exemples més, però aquests estan fora de l'arc cronològic de la nostra investigació.

306 València. AHMV. *Hospitals, 349 (3), núm. 10 (albarà solt).*

con voluntà mya, este albarán, a Pedro de Segura[307]; *fas lo dit albarà, escrit de mà mia, de volentat de les dites parts, en presència del dit senyor e dit mestre, ha cinch de mag any MD e dotze*[308]; *y perquè és veritat, yo, sobredit, fas lo present albarà de voluntat del dit moro*[309]; *e perquè aquesta no sap scriure, de sua voluntat, de aquella present, faç lo present albarà de la mia mà*[310].

Malgrat no ser una *rogatio* explícita, el prec es repeteix, corroborant que aquesta fórmula és una còpia del model notarial. Seguint la definició existent al *Diccionari català-valencià-balear*, en la qual «voluntat» és *tota intenció o desig de fer quelcom*[311], hem d'entendre que l'autor jurídic ha pregat a l'alfabetitzat corresponent que escrigués l'albarà en nom seu.

Gràcies a la *rogatio*, els analfabets s'aproximen a l'escriptura i, sense fer ús de l'útil escripturari, es converteixen en els autors intel·lectuals d'un petit text. Sabem que no són més que unes simples línies amb una estructura estereotipada, però l'illetrat és conscient que l'escriptura és necessària per a dur a terme l'acte administratiu i, a la seua manera, crear el text. Ser analfabet, en el sentit en el què ens referim ací –no saber/poder escriure un albarà–, no implica estar intel·lectualment per davall dels alfabetitzats, atés que el sistema cognitiu i comunicatiu dels illetrats funciona d'altra manera, pensant i expressant-se oralment[312], dictant el text –quan l'autor intel·lectual es troba a la intitulació– per a redactar-se per mans de l'alfabetitzat. Aquesta acció queda reflectida en una simple súplica on l'autor jurídic, el delegant, roman en un segon plànol, quedant com a protagonista de l'acció escripturària l'autor material. No hem localitzat una lògica que explique aquest fet. Creiem que es deu, simplement, al *modus operandi* del delegat i no a una simple idea de «superioritat» intel·lectual, sabedor de la seua posició social elevada front a l'analfabet. Tampoc hem trobat una lògica per a explicar per què en algunes ocasions queda reflectida la incapacitat escripturària i, en altres, no queda plasmada en la documentació. Normalment, els casos en els quals l'autor jurídic és present a la intitulació no mostren aquesta declaració d'analfabetisme, front als altres, en els que l'autor material sí que deixa escrit –encara que no sempre– la incapacitat del delegant.

307 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/75, f. 74v*.

308 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/93b, f. 2v*.

309 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/96, f. 19v*.

310 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/98, f. 151r*.

311 Antoni M. Alcover i Sureda. *Diccionari català-valencià-balear... op. cit.*, p. 878.

312 Antonio Viñao Frago. *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales... op. cit.*, p. 121.

Aquest prec es fa als alfabetitzats. Però, sobre qui recau la *delega grafica*? Els exemples que mostrem tot seguit ens il·lustren sobre les diverses estratègies seguides pels analfabets, i ens obliguen a qüestionar-nos si aquests tenen llibertat a l'hora de triar al delegat o, pel contrari, l'administració els obliga a escollir a unes persones determinades. Els albarans estudiats informen de sis situacions diverses en les quals aquells incapaços d'escriure acudeixen a l'alfabetitzat per a redactar l'albarà.

Gaspar Jeroni és conscient que la primera estratègia a seguir és delegar l'escriptura en algun familiar. Per exemple, l'hospitaler *Johan Valero* atorga, *lo primer de janer D y huyit*, haver rebut *vint-y-sinch sous* degut al salari corresponent a l'any anterior, i, a més, diu que com *yo no sé escriure fas fer lo present, de voluntat mia, a mon fill, Jaume Valero*[313]. Acudir a un fill és una solució freqüent en els casos de *delega grafica*, perquè els vincles de confiança són majors que cap altre. Altre exemple el veiem quan el formenter Damià Bonet acudeix en dues ocasions, el 31 de desembre de 1512 i el 3 d'octubre de 1513, *a mon fill, Miquel Geroni*, per a escriure l'albarà[314]. Trobem més casos que ens ajuden a corroborar aquesta idea de la confiança en la família, com el del matrimoni de moledors de gra Úrsula i Lluís Mascó; aquests dos, per separat, afirmen, el 22 de desembre de 1494 i el 10 de gener de 1499, respectivament, que l'albarà ha sigut *scrit de mà de mon fil Loyís*[315]. El 18 de desembre de 1501 Jaume Costa delega l'escriptura en altre familiar; hom observa, a la fi del document, com es declara el següent: *fas yo, Royo Costa, fill seu, lo present de pròpia mà*[316]. El 8 d'octubre de 1512 Juan de Madrid ens diu que, *hen nom de mon pare, Diego de Madrit, he rebut de vos* [...] *dotze liures, tretze sous, honze* [diners]*, los quals són per CCLXXV lliures de cànem per amàrfeges*[317]. Aquesta confiança entre pares i fills no acaba amb els llaços de sang, ja que hem localitzat un albarà datat el 12 d'agost de 1512 on *Janot Garcia, filastre de Perot Sellés*, escriu en nom d'aquest[318].

Un altre cas on la *delega grafica* es produeix entre familiars el veiem quan, el 3 de desembre de 1493, Melcior Navarro escriu l'albarà *en nom de mon honcle en Guillem Navarro*[319]. O quan 5 de febrer de 1513, Alonso de Arévalo, *cryado y sobryno de Sancho Roca*,

313 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/88 (albarà solt).*

314 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/93b, f. 51r* ; *V-1/96, f. 24v.*

315 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/75, f. 73v*; *V-1/79, Quadern d'albarans.*

316 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/82, Quadern d'albarans.*

317 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/93b, f. 35r.*

318 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/93b, f. 23r.*

319 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/74, f. 84v.*

confessa que ha rebut, *por el dycho Sancho Roca, dyez ducados*[320]. Jeroni Roures declara, el 25 de setembre de 1516, haver rebut cinquanta sous *per lo tirar de la fusta que a fet mon sogre, Francés Rodríges*[321]. Per últim, citarem com Entença mana, el setembre de 1493, *fer lo present albarà* [...] *a mon nebot Perot Delit*[322]. Acudir als nebots o gendres és altra opció.

També observem un cas en què un fill acudeix al pare, o que la *delega grafica* es produeix entre germans. Francesc de Penyaroja, *germà de miser Geroni Penaroja*, escriu en nom seu al mes d'*octubre ayn mil DXVIII*[323]. Aquesta situació ens recorda als albarans què Jaume Roig escriu per al seu germà i per al seu fill, però en aquests casos no especifica que són familiars seus[324]. Això no obstant, sabem que almenys el seu fill Jaume Honorat sap escriure.

En el *Quadre 8* es mostren les relacions intra-familiars que s'han mostrat als albarans analitzats. Junt al nom hom pot veure un ID format per dues parts: la primera, amb numeració romana, fa referència a si el trobem a l'*Apèndix I* o *II*, mentre que la xifra aràbiga és el nombre corresponent dintre d'eixe apèndix. Allí es pot trobar més informació al respecte dels alfabetitzats i dels analfabets, concretament la procedència socioprofessional, l'origen geogràfic –d'especificar-se–, i la signatura topogràfica on localitzar el rebut justificatiu. Aquestes dades ens informen que la major part de les delegacions d'escriptura es produeixen entre pares i fills, tots dos barons, o entre oncles i nebots. La tendència a seguir és cercar a la persona de confiança en algú més jove. Els dos casos de les hospitaleres anònimes, més que una *delega grafica* es tracta d'un albarà escrit pel marit en nom dels dos rebent el salari corresponent pels seus servicis a l'hospital.

Quadre 8. *Delega grafica entre familiars*.

Delegant		Delegat		
Nom i ID	Professió	Nom i ID	Professió	Relació
Anònima[II-0170]	Hospitalera	Joan Carreres[I-413]	Hospitaler	Matrimoni
Anònima[II-0171]	Hospitalera	Joan Desada[I-447]	Hospitaler	Matrimoni
Anònim[II-0112]	?	Agustí Garcia[I-004]	?	Nebot-oncle
Anònim[II-0112]	?	Leonard Almenara[I-584].	Notari	Oncle-nebot
Anònim[II-0122]	Formenter	Jeroni Bonet[I-349]	?	Pare-fill
Damià Bonet[II-0439]	Formenter	Miquel Jeroni Bonet[I-724]	?	Pare-fill
Diego de Madrid[II-0452]	Matalasser	Jeroni de Madrid[I-352]	?	Pare-fill

320 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/93b, f. 59r.*

321 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 19v.*

322 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/74, f. 84r.*

323 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102 (albarà solt).*

324 València. ACV. *Lligall, 673:3.*

Entença[II-0477]	Vídua	Perot Delit[I-909]	?	Tia-nebot
Francesc Rodríguez[II-0535]	Ven fusta	Jeroni Roures[I-370]	Teixidor	Sogre-gendre
Gaspar Penyarroja[II-0571]	?	Francesc Penyarroja[I-207]	?	Germans
Guillem Navarro[II-0597]	?	Melcior Navarro[I-679]	Formenter	Oncle-nebot
Jaume Costa[I-294]	Caputxer	Royo Costa[I-923]	Caputxer	Pare-fill
Jaume H. Roig[Alfabetitzat]	Religiós	Jaume Roig[I-332]	Metge	Pare-fill
Joan Valero[II-0921]	Hospitaler	Jaume Valero[I-340]	?	Pare-fill
Lluís Mascó[II-1038]	Moledor de gra	Lluís Mascó[I-621]	?	Pare-fill
Lluís Morell[II-1093]	Mercader	Gaspar Morell[I-242]	Mercader	Germans
Miquel Abat[I-683]	Prevere	Joan Abat[I-379]	Prevere	Germans
Miquel Micó[II-1215]	Ven palla	Pere Micó[I-890]	Calderer	Pare-fill
Pere Roig[II-1351]	Religiós	Jaume Roig[I-332]	Metge	Germans
Perot Seller[II-1369]	Ven llenya	Janot Garcia[I-276]	?	Pare-fill
Sancho Roca[II-1397]	?	Alonso de Arévalo[I-009]	?	Oncle-nebot
Turúbio[II-1421]	Cirurgià	Antoni Turúbio[I-062]	Barber	Oncle-nebot
		Jeroni Turúbio[I-376]	Cirurgià	Pare-fill
Úrsula Mascó[II-1434]	Moledora de gra	Lluís Mascó[I-621]	?	Mare-fill

El segon procediment que segueixen és recórrer a un membre del clergat. Existeixen molts casos on els analfabets acudeixen a frares. Per exemple, el 2 de setembre de 1516, *fray Álvaro* redacta un albarà en nom de la dida Joana Catalina[325]. Miquel Tàrrega, també frare, escriu el 14 de març de 1514 per al venedor de gallines Jeroni Martorell[326]. També tenim el cas d'un llaurador de Llíria, Miquel Marco, què li demana al prevere Miquel Palós redactar un rebut justificatiu el 26 de setembre de 1516[327]; o uns dies abans, el 13 del mateix mes, *Johan Çaera, prevere*, és el delegat escripturari de Jeroni Vila[328]. Altre exemple d'un prevere que escriu en nom d'altres és *mossén Anthoni Mateu*, al qual acudeix Miquel Valls el 25 d'abril de 1486 per a deixar constància, al llibre administratiu, de la venda de *noranta-vuit càntes de vi*[329]. Els escolans, igualment, són altra de les opcions a les quals acudir en cas de desconeixement de l'escriptura: *Johan Torella e dos altres traginés* demanen a *Cosme Julià, escolà de la Seu*, intervenir per ells en la documentació[330]; el 16 d'octubre de 1501 el flequer Joan Roig assevera que *com yo no sàpia scriure fas fer lo present, de voluntat mia, a Johan Baptista, anyell, escolà*[331].

325 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 15r.*

326 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/96, f. 14v.*

327 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 19v.*

328 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 16v.*

329 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/68, Quadern d'albarans.*

330 València. ACV. *Fàbrica, 1510, f. 40r.*

331 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/82, Quadern d'albarans.*

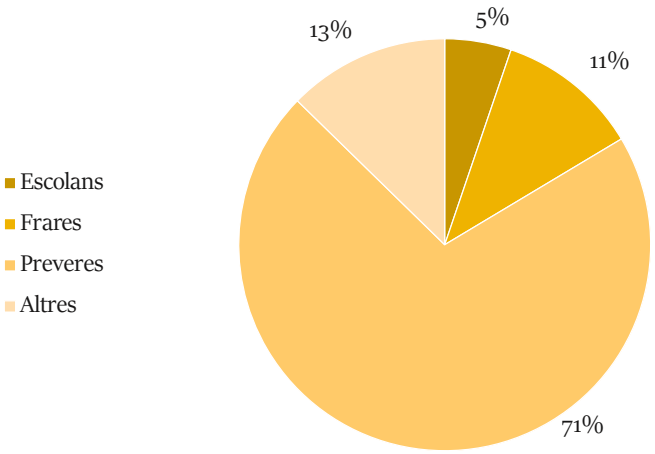
Quadre 9. *Delega grafica entre el clergat (a).*

Nom i ID	Professió	Nom i ID	Professió
Álvaro[I-014]	Frare	Ambrosi Joan[I-017]	Frare
Andreu Ferrandis[I-024]	Prevere	Andreu Martí[I-027]	Prevere
Antoni Amorós[I-038]	Prevere	Antoni Cella[I-040]	Frare
Antoni Mateu[I-052]	Prevere	Antoni Ros[I-059]	Prevere
Antoni Teixidor[I-054]	Prevere	Arnau de Tàrrega[I-072]	Vicari
Baltasar Martínez[I-078]	Prevere	Benet Hispano[I-082]	Prevere
Berenguer[I-085]	Frare	Bernat Boï[I-095]	Prevere
Bernat Ferreres[I-102]	Prevere	Bernat Sastre[I-112]	Prevere
Bernat Sureda[I-113]	Prevere	Bernat Vidal[I-116]	Prevere
Bertomeu Monsó[I-122]	Prevere	Cosme Julià[I-139]	Escolà
Domingo de Vitòria[I-155]	Frare	Escrivà[I-161]	Prevere
Ferrando Martínez[I-172]	Prevere	Francesc Alcalà[I-174]	Frare
Francesc Cervera[I-180]	Prevere	Francesc J. Camarasa[I-195]	Prevere
Francesc Martí[I-202]	Prevere	Francesc Osca[I-205]	Frare
Francesc Pérez[I-208]	Prevere	Francesc Vines[I-214]	Prevere
Gaspar Belnis[I-229]	Prevere	Gaspar Casanova[I-231]	Prevere
Gaspar López[I-239]	Capellà	Gaspar Velluts[I-246]	Prevere
Gil Pérez[I-249]	Prevere	Gonçalbo de Mora[I-252]	Vicari
Gracià Ferrando[I-254]	Prevere	Guillem Cellés[I-259]	Prevere
Guillem Umader[I-268]	Prevere	Jaume Asensi[I-282]	Clergue
Jaume Canals[I-290]	Prevere	Jaume Ferrando[I-304]	Prevere
Jaume Pastor[I-324]	Prevere	Jaume Rosell[I-334]	Escolà
Jaume Serra[I-337]	Prevere	Jeroni Bexio[I-346]	Prevere
Jeroni Bulgarino[I-350]	Sagristà	Jeroni de Sentjust[I-353]	Prevere
Jeroni Fabra[I-356]	Prevere	Jeroni Martínez[I-363]	Prevere
Jeroni Pla[I-368]	Prevere	Jeroni Ruiz[I-371]	Prevere
Jeroni Sanchis[I-372]	Prevere	Joan Abat[I-379]	Prevere
Joan Aprat[I-391]	Prevere	Joan Baptista[I-398]	Escolà
Joan Batiste Corbera[I-399]	Prevere	Joan Boix[I-406]	Prevere
Joan Çaera[I-410]	Prevere	Joan Cebrià[I-418]	Prevere
Joan de Fons[I-437]	Prevere	Joan de Xàbia[I-446]	Frare
Joan Escales[I-452]	Prevere	Joan Ferrada[I-460]	Prevere
Joan Fontstar[I-463]	Prevere	Joan Gombau[I-470]	Frare
Joan Martí[I-488]	Frare	Joan Martí[I-490]	Prevere
Joan Miralles[I-499]	Frare	Joan Olgina[I-506]	Prevere
Joan Ortiz[I-508]	Prevere	Joan Perelló[I-514]	Prevere
Joan Rosselló[I-529]	Prevere	Joan Sala[I-530]	Sots-sagristà
Joan Soler[I-547]	Clergue	Joan Vifredo[I-559]	Clergue
Juan Aimar[I-571]	Prevere	Lluís Bernadí[I-594]	Escolà
Lluís Sabater[I-633]	Prevere	Lluís Vines[I-640]	Prevere
Martí Asensi[I-654]	Prevere	Martí Calaforra[I-655]	Escolà
Martí de Borriana[I-656]	Prevere	Martí Serrador[I-665]	Prevere
Melcior Miralles[I-678]	Sots-sagristà	Miquel Aguilar[I-686]	Prevere
Miquel Àlvaro[I-688]	Prevere	Miquel Beneito[I-694]	Clergue
Miquel Caselles[I-699]	Diaca	Miquel de Mora[I-706]	Prevere
Miquel Exarch[I-711]	Prevere	Miquel Figueres[I-714]	Prevere
Miquel Fogondo[I-715]	Prevere	Miquel Galí[I-717]	Prevere
Miquel Garcia[I-718]	Prevere	Miquel Llobregat[I-732]	Prevere
Miquel Llopis[I-733]	Prevere	Miquel Margot[I-734]	Prevere
Miquel Martínez[I-736]	Prevere	Miquel Palós[I-746]	Prevere
Miquel Pomar[I-748]	Frare	Miquel Rodella[I-750]	Prevere
Miquel Rossell[I-751]	Prevere	Miquel Sanç[I-754]	Prevere
Miquel Tàrrega[I-759]	Frare	Miquel Torralba[I-763]	Prevere

Nicolau Paella[I-773]	Prevere	Nicolau Sanç[I-775]	Prevere
Nofre Botilla[I-780]	Prevere	Nofre Giner[I-787]	Prevere
Nofre Mora[I-791]	Prevere	Pasqual Puig[I-799]	Prevere
Pere Albarrasí[I-819]	Prevere	Pere Ardilés[I-824]	Prevere
Pere Carpi[I-836]	Prevere	Pere Corals[I-840]	Prevere
Pere Estrader[I-862]	Prevere	Pere Fesc[I-865]	Prevere
Pere Martí[I-886]	Prevere	Pere Marzà[I-888]	Escolà
Pere Navarro[I-892]	Prevere	Pere Pérez[I-893]	Prevere
Pere Puyet[I-896]	Clergue	Pere Rovira[I-897]	Prevere
Rafel Ferriol[I-917]	Prevere	Salvador Joan[I-927]	Prevere
Sebastià Guàrdia[I-933]	Frare	Simó Guerau[I-941]	Escolà
Tomàs d'Anyó[I-946]	Prevere	Tomàs Falcó[I-948]	Frare
Tristany Noguera[I-955]	Prevere	Vicent Luna[I-967]	Prevere
Vicent Mascarell[I-968]	Prevere	Vicent Valls[I-970]	Sots cabiscol

Pel que podem veure al *Quadre 9* i al *Quadre 10*, són tres les agrupacions d'eclesiàstics les més destacables: en primer lloc tenim a 95 preveres, és a dir, el 71% del total dels clergues; seguidament als frares, un total de 15 que sumen l'11%; i, en tercer lloc, a 7 escolans, ascendint al 5% del total. Diversos vicaris, clergues que no especifiquen el seu rang, sagristans, canonges i altres formen un grup heterogeni que ascendeix a 17 persones, el que equival a un 13%. Els percentatges són bastant lògics si tenim present que el nombre de preveres seria nombrós i tindrien cert reconeixement social degut a les seues funcions de celebració de l'eucaristia i d'administració dels sagraments.

Quadre 10. *Delega grafica entre el clergat (b).*



El següent grup al qual acudeixen els analfabets és el format pels «mercaders», entenent aquest terme com a tots els proveïdors de matèries primeres. El llaurador *Miquel lo sesilià*, mana *fer lo present albarà* [...] *a Jaume Sanchis*, formenter, el 22 de gener de 1502[332]. Sabem, per exemple, que el 5 de març de 1517 la dida *Johana Sanchis* rep 75 sous *per crihar a Francés, pobre,* i, per a deixar-ho reflectit en la documentació, acudeix al vinater Jeroni Ai-

332 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/83, Quadern d'albarans.*

meric[333]. Altre vinater, Pere Espanyol, redacta un albarà el 28 d'abril de 1485 per a un altre venedor de vi, Llorenç Carbó[334]. Per últim, citarem el cas d'un olier, Miquel Aguilar, el qual indica la venda de *Francés Mola de l'holi que a benut* [...] *lo primer de jiner any sin-sens he dos*[335]. Com veurem més endavant, aquest grup de proveïdors de matèries primeres no és molt representatiu en quant a *delega grafica*, perquè les seues capacitats escripturàries són discretes.

Malgrat no ser estrictament mercaders, els corredors d'orella –com s'observa al *Quadre 11*– estan molt presents entre els analfabets per tal d'escriure els albarans en el seu nom perquè les seues tasques com a intermediaris faciliten els intercanvis i les compra-vendes. Els formenters, vinaters o venedors de llenya no estan molt presents en els casos de *delega grafica*, però els escassos exemples que tenim ens il·lustren com un ambient socioprofessional *a priori* desvinculat de l'escriptura s'obri camí en un ambient dominat per altres professions.

Quadre 11. *Delega grafica entre mercaders*.

Nom i ID	Professió	Nom i ID	Professió
Alonso de León[I-011]	Corredor d'orella	Antoni Noguera[I-054]	Vinater
Antoni Pebrer[I-055]	Corredor d'orella	Antoni Salses[I-061]	Corredor d'orella
Bernat Esteve[I-100]	Corredor d'orella	Bernat Ferrer[I-101]	Botiguer
Bernat Jaume[I-105]	Mercader	Bernat Vallés[I-115]	Formenter
Bertomeu Tortosí[I-124]	Mercader	Francesc Almenara[I-175]	Ven ceps
Gaspar Morell[I-242]	Mercader	Jaume de València[I-300]	Corredor d'orella
Jaume Sanchis[I-336]	Formenter	Jeroni Aimeric[I-342]	Vinater
Jeroni Albert[I-344]	Formenter	Joan Abelló[I-380]	Mercader
Joan Alamay[I-384]	Carnisser	Joan de Sevilla[I-444]	Formenter
Joan Dumu[I-451]	Corredor d'orella	Joan Esteve[I-455]	Mercader
Joan Gisbert[I-469]	Corredor d'orella	Joan Llopis[I-480]	Botiguer
Joan Lluís[I-481]	Carnisser	Joan Martínez[I-493]	Ven llenya
Joan Portell[I-521]	Formenter	Joan Tardiu[I-549]	Corredor d'orella
Joan Vilar[I-560]	Mercader	Juan Medavila[I-581]	Carnisser
Llorenç Batle[I-587]	Vinater	Lluís Estellés[I-604]	Vinater
Manuel Ecarch[I-649]	Formenter	Melcior Navarro[I-679]	Formenter
Miquel Campos[I-697]	Corredor d'orella	Miquel Jiménez[I-725]	Formenter
Miquel Llàcer[I-731]	Corredor d'orella	Miquel Vidal[I-764]	Formenter
Pere Espanyol[I-860]	Vinater	Vicent Vilavella[I-971]	Corredor d'orella

Els artesans i treballadors manuals són altra de les opcions per les què opten els analfabets quan necessiten escriure un albarà. El 19 de desembre de 1516, per exemple, el sastre Cristòfol recorre a un company d'ofici, Alonso Vicent, per a redactar que el clavari de l'hospital li ha entregat 3 lliures *per qustures de las robas de los pobres*[336]. Joan Perales,

333 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 41v.*

334 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/67, Quadern d'albarans.*

335 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/82, Quadern d'albarans.*

336 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 32r.*

un fuster de l'hospital, escriu en gran nombre d'ocasions; per exemple el tenim fent-ho per al *mestre Johan Romero, bancaler* [...] *en presència del dit senyor* [l'administrador Conrat d'Alpont] *e dit mestre, ha cinch de mag, any Mil D e dotze*[337]. El mateix Llorenç Carbó que hem citat fa un moment busca al pellisser Jaume Ramada el 20 de febrer de 1486 per a plasmar la venda de cent vint-i-quatre cànters de vi[338].

Com ocorre en el cas anterior, el *Quadre 12* ens permet comprovar com aquells que venen els seus productes –en aquest cas, manufacturats– i aquells vinculats a l'obra no són molt representatius en la documentació. Això no obstant, alguns d'ells, com és el cas de l'obrer Joan Ferrer, són l'opció idònia per als analfabets del seu propi gremi.

Quadre 12. *Delega grafica entre treballadors manuals*.

Nom i ID	Professió	Nom i ID	Professió
Alonso Vicent[I-013]	Sastre	Antoni Perander[I-056]	Velluter
Bernat Joan Cetina[I-106]	Argenter	Carlos de san Esteban[I-131]	Barreter
Cristòfol Conejero[I-144]	Velluter	Francesc Tomàs[I-213]	Velluter
Galceran Dalmau[I-223]	Llibrer	Gaspar Joan[I-237]	Teixidor
Jaume Ramada[I-331]	Pellisser	Jeroni Gonzalo[I-357]	Argenter
Jeroni Just[I-360]	Fuster	Jeroni Roures[I-370]	Teixidor
Joan Draper[I-450]	Brunater	Joan Ferrer[I-461]	Obrer de vila
Joan Fira[I-462]	Carder	Joan Perales[I-513]	Fuster
Joan Sánchez[I-533]	Fuster	Joan Sanchis[I-535]	Obrer de vila
Joan Tarrassó[I-550]	Velluter	Joan Tolsa[I-553]	Paraire
Joan Vilaroga[I-562]	Sastre	Juan Bomuem[I-572]	Ven lli
Lluís Ferrer[I-606]	Fuster	Miquel Joan[I-728]	Fuster
Miquel Ortiz[I-743]	Llibrer	Miquel Royo[I-752]	Sabater
Pere Garcia[I-869]	Matalasser	Pere Guitart[I-874]	Adobador de pells
Royo Costa[I-923]	Caputxer		

Comptar amb el personal de l'hospital o aquells vinculats al món de la medicina també és una opció adequada entre els analfabets per a salvar l'obstacle del desconeixement escripturari. Un bon exemple el trobem en *Johan de Muntalbà, quyner e pastador de la cassa espital dels Ygnocents*, qui demana a *Johan Carreres, espitaler*, escriure en nom seu el 30 de juny de 1485[339]. Els apotecaris també són reclamats pels illetrats, sent un d'ells Sebastià Peralta, al qual acudeix Antoni Zambla, majoral de la confraria dels Innocents, el 25 de juny de 1495[340]. Antoni de Requàs, algepser, creu adequat, el 13 de maig de l'any 1512, que l'albarà ha de ser escrit *per mans de mestre Honorat Bru, metge*[341]. Entre els cirurgians

337 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/93b, f. 2r*.

338 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/68, Quadern d'albarans*.

339 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/67, Quadern d'albarans*.

340 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/76, Quadern d'albarans*.

341 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/93b, f. 3r*.

també observem casos en què els han delegat la tasca de redactar el rebut justificatiu, com, per exemple, el cas d'Assén Barber, un morisc d'Alberic que va a trobar a *mestre Francés Bonet, celorgià*, per a deixar constància que li han sigut entregats *sinquanta-sis sous y tres dinés* [...] *per tretze parells e mig de gallines* venuts a l'hospital[342]. La dida Àgueda de Morvedre ha el menester de redactar un albarà, però degut al seu desconeixement escripturari recorre a Lluís Sóller, barber, per a fer-ho[343].

No són poques les ocasions en les quals els propis administradors del centre assistencial –com podem veure al *Quadre 13*– s'encarreguen d'escriure els albarans en nom dels illetrats. Açò només succeeix quan no estan en el càrrec. Un exemple el tenim en els rebuts escrits per Gaspar Jeroni Roig, qui s'encarrega de gestionar els comptes els anys de 1496, 1506 i 1516-1517. Hom pot observar la seua intervenció en l'*Apèndix I* i fixar-se en que els albarans han sigut escrits en els exercicis administratius de 1512-1513 i al finalitzar la seua tasca el 31 de maig de 1517, mai durant el període en què s'encarrega de l'administració. Els hospitalers, per la seua banda, són una opció molt triada entre els analfabets atés que, com els infermers, són persones que sempre es troben al recinte hospitalari. Joan Maria, Miquel Daroqui o Luis Alfonso són una bona mostra del que acabem de dir, escrivint nombrosos albarans, com pot veure's a l'*Apèndix I*.

Per últim, cerquen als professionals de l'escriptura. Com és lògic pensar, degut a la seua professió, aquests haurien de ser als primers als quals recorren els analfabets. No obstant això, com explicarem més detalladament al següent apartat, els illetrats prefereixen acudir a altres persones per tal de no remunerar-los econòmicament. Així i tot, hem localitzat alguns casos en què es produeix la *delega grafica* entre aquells que desconeixen l'escriptura i aquests professionals de la ploma. El 25 d'octubre de 1453, per exemple, el sastre Daniel Giménez deixa constància al seu albarà que ha sigut *scrit de mà de Antoni de Monlleó, notari*[344]. Un *spolsador de les cadires de la Seu*, Jaume Valdés, té la necessitat de fer romandre la memòria d'un pagament en la documentació el 17 de juliol de 1515, i per a poder dur a terme dita tasca acudeix al notari de la institució, Felip d'Abella[345]. *Nadal Alfonso, laurador vehí del loch d'Aldaya*, mana *fer lo present albrà, scrit de mà de Bertran Bues, scrivent*, el 14 de gener de 1486[346].

342 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/96, f. 19v.*

343 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 63r.*

344 València. AHMV. *Hospitals, 349 (3), núm. 9 (albarà solt).*

345 València. ACV. *Fàbrica, 1510, f. 37r.*

346 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/68, Quadern d'albarans.*

En el *Quadre 14* estan representats tots els professionals de l'escriptura –principalment notaris– que en algun moment són objecte de la *delega grafica* i han d'escriure en nom d'altres. El nombre d'ocasions en què són requerits és escàs si ho comparem amb altres sectors socioprofessionals, escrivint en alguna o dues ocasions –hom pot comprovar-ho acudint a l'*Apèndix I* i al *Quadre 16*–, però el seu prestigi els bastarà per a ser un dels grups a qui, malgrat tot, més acudeixen els analfabets.

Quadre 13. *Delega grafica en el món sanitari.*

Nom i ID	Professió	Nom i ID	Professió
Antoni Turúbio[I-068]	Barber	Conrat d'Alpont[I-136]	Administrador
Francesc Bonet[I-176]	Cirurgià	Francesc Carpí[I-179]	Cirurgià
Francesc Joan[I-194]	Infermer	Francesc Joan Dalmau[I-196]	Administrador
Gaspar Jeroni Roig[I-236]	Administrador	Honorat Bru[I-271]	Metge
Jaime de Bielsa[I-275]	Cirurgià	Jaume de Sunes[I-299]	Cirurgià
Jaume del Vayo[I-301]	Hospitaler	Jaume Roig[I-332]	Metge
Jeroni Turúbio[I-376]	Cirurgià	Joan Alegre[I-385]	Apotecari
Joan Carreres[I-413]	Hospitaler	Joan Cubells[I-428]	Apotecari
Joan Desada[I-447]	Hospitaler	Joan Gilabert[I-468]	Apotecari
Joan López[I-483]	Apotecari	Joan Maria[I-486]	Hospitaler
Joan Mesquita[I-496]	Apotecari	Joan Planes[I-518]	Apotecari
Joan Teixidor[I-552]	Cirurgià	Lluís Sóller[I-635]	Barber
Lluís Tomàs[I-637]	Especier	Luis Alfonso[I-645]	Infermer
Luis Juan[I-647]	Treballador hospital	Martí Serra[I-664]	Cirurgià
Miquel Daroqui[I-704]	Hospitaler	Miquel Martí[I-735]	Especier
Nofre Çaera[I-781]	Administrador	Pere de Sent Pere[I-855]	Apotecari
Pere Joan Casset[I-875]	Hospitaler	Pere Linas[I-878]	Treballador hospital
Pere Mateu[I-889]	Administrador	Pere Solanes[I-901]	Administrador
Sebastià Peralta[I-934]	Apotecari	Simó Martínez[I-942]	Apotecari

Quadre 14. *Delega grafica entre els professionals de l'escriptura.*

Nom i ID	Professió	Nom i ID	Professió	Nom i ID	Professió
Anònim[I-036]	Escrivà	Antoni de Monlleó[I-041]	Notari	Berenguer Mulet[I-088]	Notari
Bernardo de Tous[I-091]	Notari	Bertomeu Matoses[I-121]	Notari	Bertran Baiona[I-126]	Notari
Bertran Bues[I-127]	Escrivà	Domingo Sancho[I-159]	Notari	Felip d'Abella[I-164]	Notari
Garcia Ugarte[I-227]	Notari	Gaspar Abella[I-228]	Notari	Gonçalbo Ros[I-252]	Notari
Guillem Andreu[I-256]	Notari	Jaume Blasco[I-285]	Notari	Jaume de Déu[I-298]	Notari
Jaume Mateu[I-321]	Notari	Jeroni Coll[I-351]	Notari	Jeroni Miró[I-365]	Notari
Jeroni Tosquella[I-375]	Notari	Joan Condesa[I-422]	Notari	Joan d'Arbeca[I-433]	Notari
Joan de Sant Feliu[I-440]	Notari	Joan Jeroni Masó[I-477]	Notari	Joan Muñoz[I-502]	Notari
Joan Perilles[I-517]	Notari	Joan Serra[I-545]	Notari	Jordi Morro[I-570]	Notari
Leonard Almenara[I-584]	Notari	Llorenç Aguilar[I-585]	Escrivà	Lluís Alanya[I-592]	Notari
Lluís Pérez[I-630]	Notari	Lluís Pujol[I-631]	Notari	Lluís Saragossà[I-634]	Notari
Luis Adzuara[I-644]	Notari	Marí Despera[I-657]	Notari	Mateu Granada[I-671]	Notari
Miquel Sanchis[I-755]	Notari	Pere Casset[I-837]	Notari	Pere Ferrando[I-864]	Notari
Vicent Ferreres[I-964]	Escrivà				

El nombre de professions aparegudes en els casos de *delegra grafica* és quantiós, però a grans trets hem intentat agrupar els distints sectors socioprofessionals per a fer-nos una idea de l'estratègia seguida pels analfabets per a delegar l'escriptura en algú. Com hem pogut observar, les solucions emprades per a salvar l'obstacle del desconeixement escripturari són diverses i no ens ajuden a esbrinar si tenen preferències sobre uns o altres, o si la institució els imposa una determinada persona per a escriure en nom seu. Per a intentar resoldre aquesta incògnita ens servirem d'un fragment del Quijote, en el qual Teresa Panza es veu en la necessitat d'escriure, però al ser analfabeta ha de demanar-li-ho a un altra persona:

> *«El Bachiller se ofreció de escribir las cartas a Teresa de la respuesta; pero ella no quiso que el Bachiller se metiese en sus cosas, que le tenía por algo burlón, y así dio un bollo y dos huevos a un monacillo que sabía escribir, el cual le escribió dos cartas...»*[347].

Els analfabets no recorren a un tipus concret de persona, sinó a diversos. El delegat «non è un professionista della penna, non è insomma un notaio, un ecclesiastico o un maestro, ma appartiene al medesimo ambiente e alla medesima cultura –se si può dire così– del delegante: è un suo parente, un compagno di lavoro, un vicino di casa e così via»[348]. Així doncs, el criteri a seguir el determinaria la confiança depositada en aquestes persones, ja que serien les més pròximes als illetrats[349]. La lògica que segueix tot aquell que vol fer ús de la *delega grafica* presentaria el següent ordre. En primer lloc s'acudiria a un familiar. Seguidament, l'opció més lògica és buscar a un conegut fora de la família, com són els amics, els veïns o els companys d'un àmbit professional. Però, què ocorre quan han d'anar més enllà d'aquests cercles íntims? La resposta més raonable seria pensar que cerquen a aquelles persones el càrrec de les quals dóna a entendre que no mentirien o ocultarien res a l'analfabet, tals com els membres de l'Església o el notariat[350].

Malgrat ser nombrosos els casos de *delega grafica* localitzats als diversos albarans, observem que la majoria d'ells ens mostra l'analfabet, l'autor intel·lectual, simplement, en relació a l'acció administrativa realitzada i com a rebedor d'una quantitat monetària deter-

347 Miguel de CERVANTES SAAVEDRA. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha... op. cit.*, II, cap. L, p. 1140. Som conscients de la diferència cronològica entre la publicació de l'obra de Cervantes i el nostre marc temporal, però considerem que si els actes relatats als fragments seleccionats eren habituals a inicis del segle XVII, ho serien amb més assiduïtat a la tardor medieval.

348 Armando PETRUCCI. «Scrivere per gli altri»... *op. cit*., pp. 62-63.

349 Malgrat distar molt cronològicament, aquestes mateixes preferències les observem en els primers segles de l'Imperi Romà, quan els analfabets acudeixen a familiars, amics o companys de feina per a que escrigueren en nom d'ells, reflectint la incapacitat d'escriure del delegant. Guglielmo CAVALLO. *Del signo incompleto al signo negado*, València, Universitat de València, 1999, pp. 18-19.

350 Francisco M. GIMENO BLAY. «Analfabetismo e alfabetizzazione femminili nella Valencia del Cinquecento»... *op. cit.*, p. 578.

minada. El delegat, mitjançant la fórmula *fas testimoni com* –majoritària, amb les seues variants– o per mitjà de *confés/confesse*, reflecteix en la documentació la venda d'un bé o la realització d'un servei a la institució corresponent. Mostrem, tot seguit, un parell de casos a guisa d'exemple: *Yo, Miquel Torralba, prevere, confesse haver rebut de vos* [...] *són per caritat de les misses que mossèn Berenguer e mossèn Bernat Vidal e yo havem celebrat* [...] *fet de la mia mà a nou de mes de maig any mil CCCC noranta huyt*[351]; *A VIIII de febrer mil D e dos, yo, Johan Garcia, fas testimoni com lo senyor en Johan Alapont a rebut* [...] *e perquè és veritat, yo, desús dit, fas lo present albarà*[352].

Tot i trobar aquestes fórmules indicatives de l'autor material del rebut, l'alfabetitzat delegat no sempre ens deixa, a l'escatocol del document, la nota d'autografia, és a dir, la referència mitjançant la qual l'autor declara que el document ha sigut escrit de la seua pròpia mà. El capellà Gaspar López simplement diu que *hago el presente albará a tres de setienbre anyo de DXVI*, perquè la dida Isabel necessita de la seua ajuda[353]; aquest dista d'allò que redacta el prevere Jaume Ferrando el 14 de juny de 1495 en relació a la venda de diversos cànters de vi per part de Domingo Salvador, atés que fa *lo present albarà escrit de mà mia*[354]. Deixar aquesta nota és important per qüestions de responsabilitat jurídica, per això, en els casos de *delega grafica* el responsable mai serà l'autor intel·lectual del mateix –l'analfabet– sinó l'autor material, qui té els coneixements escripturaris. Açò ho tenen molt clar aquells illetrats que, en compte de restar com a subjectes passius en l'elaboració de l'albarà, citen allò que volen que l'alfabetitzat escriga esmentant-lo com a autor material del mateix. El cirurgià Turúbio, per exemple, diu que el rebut ha sigut escrit *per mans de mon nebot Antoni Turúbio* el 27 de gener de 1468[355]. El mateix fa Pere Martí el 1494, quan fa constar que l'albarà ha sigut *escrit per mans d'en Vicent Ferreres*[356]. Jeroni Vila, per últim, a l'hora de redactar l'albarà el 13 de setembre de 1516, esmenta que ha estat *fet de mà de Johan Çaera*[357]. Aquests elements d'oralitat ens informen que els illetrats són conscients de la importància de l'autoria dels rebuts justificatius i, per això, deixen constància en ells de qui els ha escrit.

Amb la lectura dels *Quadres* anteriors, ens podem adonar que els autors materials, delegats dels analfabets, pertanyen sempre a uns sectors socioprofessionals molt concrets.

351 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/79, Quadern d'albarans.*

352 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/83, Quadern d'albarans.*

353 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 15v.*

354 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/76, Quadern d'albarans.*

355 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/49, f. 68r.*

356 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/75, f. 76r.*

357 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, f. 16v.*

Dels 4.912 albarans localitzats, 2.870 –és a dir, el 58,43%– han estat escrits en nom d'altres. Aquesta quantitat no ha estat elaborada a parts iguals entre les diverses mans que intervenen en la *delega grafica*. Tal vegada, fixant-nos l'ofici d'aquells que més prenen part en aproximar l'escriptura a aquells que no saben escriure, podríem trobar una lògica en l'elecció que fan els analfabets i si tenen o no preferències per uns professionals o per altres.

Si anem de més a menys, aquell que més redacta en nom d'altres és el sagristà de l'hospital Miquel Palós, amb un total de 454 albarans, front als 20 que elaborà per a si mateix[358]. A aquest el segueix Joan Ferrer, un obrer de vila que treballa al mateix centre assistencial que l'anterior. Si els 172 albarans que escriu tant per a ell com per a altres tres obrers els sumem els 195 que redacta en nom d'altres, la xifra ascendeix a 367 rebuts justificatius. A diferència del que ocorre amb els analfabets que acudeixen al sagristà, procedents de tots els grups socioprofessionals, Ferrer es caracteritza per escriure principalment per a individus del seu cercle laboral –calciners, pedrapiquers, altres obrers, etc.–, la qual cosa ens informa de la confiança depositada en els alfabetitzats dins d'un mateix gremi[359], a més de deixar patent que aquests individus posseeixen certa autoritat entre els seus companys i veïns pel simple fet de saber escriure i, especialment, saber fer-ho bé[360]. L'hospitaler Joan Maria arriba a escriure fins a 281 albarans per a diversos illetrats, mentre que en cinc ocasions escriu per a si mateix[361]. Joan Abat és altre dels eclesiàstics a qui més acudeixen per a realitzar la *delega grafica*, ja que escriu 152 rebuts per a tot tipus de persones[362]. Altre

358 Uns bons exemples serien aquests, ja que s'observa com analfabets de diferent procedència socioprofessional acudeixen al prevere: *Yo, Miquel Palós, prevere, ffach testimoni com lo magníffich senyor* [...] *a paguat ha Alí Maneli, moro d'Eslida* [...] *e són per LXXI dotzenes de hous* [...] *e perquè és veritat ffach lo present albarà de mà mia de volentat del dit Alí Maneli*; *Yo, Miquel Palós, prevere, fach testimoni com lo magnífich senyor* [...] *a pagat a Francina, muller de Bertomeu Sevilla de Almenara* [...] *per criar a Johan, pobre*; *Yo, Miquel Palós, prevere, fach fe com lo senyor* [...] *ha paguat a mestre Jaume Guarcés, matallaffer*. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/96*, *ff. 2v, 24r i 39r*.

359 Hom pot consultar els seus albarans a l'*Apèndix I*. Ací transcrivim, tot seguit, alguns exemples d'aquests albarans: *Yo, Juhan Ferer, obrer de vila, fas testimoni com na Juhana la calcinera* [...] *per VIII caficos de cals*; *Yo, Juhan Ferer, obrer de vila, fas testimoni com mestre Miquel de Maguaya, pedrapiquer*; *Yo, Juhan Ferer, obrer de vila, atorgue aver rebut* [...] *e són per los jornals que los meus obrés an fet*. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/102*, *ff. 2r*, *44v i 50r*.

360 Giorgio R. CARDONA. «Sull'etnografia della scrittura», *Scrittura e Civiltà*, 1 (1977), p. 215.

361 Degut a la varietat tan gran de sectors socioprofessionals que acudeixen a ell –musulmans, llauradors, dides, companys de feina, formenters, etc.–, no podem establir cap criteri. Mostrem, tot seguit, alguns exemples: *Yo, Johan Maria, fas testimoni com la senyora Ramona Forta ha rebut* [...] *XV sous són per XXX càntres de vinagre*; *Yo, Johan Maria, fas testimoni com Yucef Sisonia, moro de la Vall d'Alfàndech a rebut* [...] *per XVII guallines*. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/93b*, *ff. 37v i 77v*.

362 Presentem, tot seguit, alguns exemples: *Yo, Johan Abat* [...] *fas testimoni com lo dit magnífich* [...] *ha donat e pagat a Johan Gilabert, apotecari, deu lliures nou sous e un diner, les quals pres per obs de pagar çucre, oli e altres coses necessàries per a l'apotecaria*; *Yo, Johan Abat* [...] *fas testimoni com lo magnífich* [...] *ha donat en presència mia a Miquell Forns, jove de la botiga de la apotecaria dèset lliures per obs de pagar a·n-Johan Caro de la botiga del refinador*. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/98*, *f. 68r*.

hospitaler, Miquel Daroqui, intervé en la documentació en 148 ocasions en nom d'altres[363]. Al fuster Joan Perales li ocorre el mateix que a l'obrer de vila susdit, perquè a més d'elaborar 51 albarans per a ell i altres fusters, són 52 els comprovants que escriu per als analfabets, molts d'ells del seu sector professional[364]. Bernat Vidal és prevere i vicari de l'hospital, i apareix en 78 cops escrivint per als analfabets[365]. El notari Felip d'Abella escriu 76 rebuts[366], i altre treballador de l'hospital, Luis Juan, n'escriu 68[367]. Més preveres es sumen a la llista dels més prolífics en quant a albarans en nombre d'altres, com Nofre Mora, escrivint 50 albarans[368]. Per últim, citarem al prevere Jeroni Fabra, amb 49 albarans[369]

Les onze persones que més intervenen en la *delega grafica* –representades al *Quadre 15*– arriben a escriure un total de 1.823 albarans, és a dir, un 79,53% dels què s'han escrit per a persones incapaces d'escriure. D'aquest grup, cinc són eclesiàstics, i entre ells n'elaboren 721, mentre que els tres treballadors de l'hospital escriuen 447 comprovants. Pel que observem, pareix ser que els analfabets prefereixen als eclesiàstics i al propi personal de l'hospital per a que escrigueren en el seu nom. El cas del notari d'Abella és excepcional i el comentarem més endavant.

---

363 Alguns albarans són aquests: *Yo, Miquel Daroqui, fas testimoni com lo magnífich* [...] *a paguat a Roget, moro d'Artana, sinch lliures per sent xixanta dotzenes d'ous*; *Yo, Miquel Daroqui, fas testimoni com lo magnífich* [...] *a paguat a Agmet Torà Maní, trenta jnou sous VII per sinquanta dotzenes d'ous*. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/102*, *ff. 1v i 33v*.

364 Presentem aquests exemples: Yo, *Johan Perales, fuster, hatorch haver rebut de vos* [...] *setanta-set sous són per jornal que los meus jornalers e altres fusters an fet*; *Yo, Johan Perales, fuster, fas testimoni com en Berthomeu Sanch, manyà, confés haver rebut* [...] *tretze sous vuit diners que són per XX frontices*. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/93b*, *ff. 33r i 50r*.

365 Mostrem els següents albarans: *Yo, Bernat Vidal, prevere, fas testimoni com* [...] *a pagat a·n Johan Bernat, llaurador, trenta-dos lliures e dos sous e són per cis-cents e quaranta-e-dos càntes de vi*; *Yo, Bernat Vidal, prevere, fas testimoni com* [...] *a pagat a·n Miquel Pérez, llaurador de Torrent*. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/98*, *ff. 8r i 12v*.

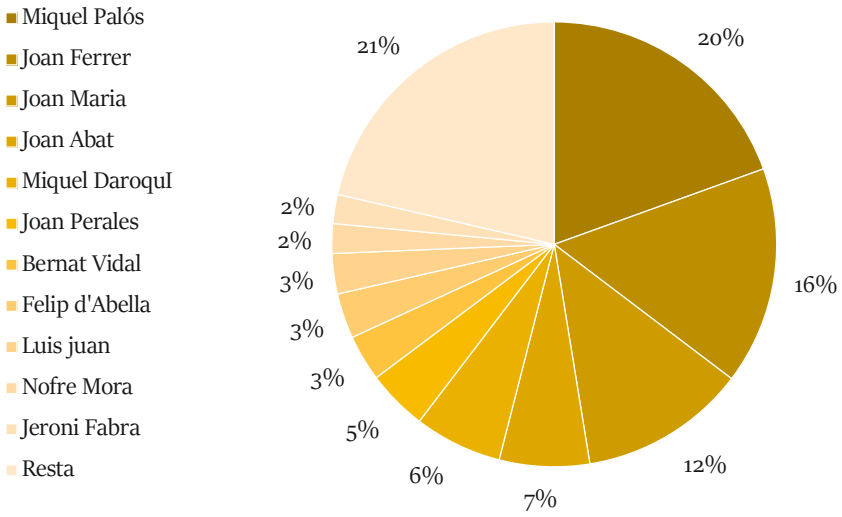
366 Entre els llibres de *Fàbrica* tenim aquests casos: *Yo, Philip de Abella, notari, fas testimoni com* [...] *ha prestades* [...] *a mestre Johan Sancho, sparter de la Seu*; *Yo Philip de Abella, notari, fas testimoni com mestre Johan Carrión, confessa haver rebut* [...] *trenta-sis sous*; València. ACV. *Fàbrica*, *1510*, *ff. 22v i 26v*.

367 Entre els seus rebut, destaquem els següents: *Yo, Loís Juan, fas testimoni com Pere Blay, de Morvedre, a rebut* [...] *XXV lliures per criar a Gerònima, pobra*; *Yo, Loís Juan, fas testimoni com Coxet, moro, a rebut* [...] *V lliures III sous sò és per XXIII parels i mig de galines*. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/100*, *ff. 31v i 35r*.

368 Podem esmentar aquests albarans: *Yo, Nofre Mora, prevere, fas testimoni com Aiet Albeyezí, moro de Chilet, ha rebut* [...] *vint-e-set sous e quatre dinés e són per quaranta-quatre dotzenes e miga de hous*; *Yo, Nofre Mora, prevere, fas testimoni com* [...] *ha pagat a na Caterina, muller d'en mestre Anthoni Muntalar, çabater, trenta-tres sous e mig e són per criar a Maria, pobra*. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/96*, *ff. 11r i 51r*.

369 Citarem dos rebuts justificatius com a exemple: *Yo, Jerònim Fabra, prevere, fas testimoni* [...] *ha donat e pagat a mosén Pasqual Puig, prevere*; *Yo, Jerònim Fabra, prevere, fas testimoni com* [...] *ha pagat a mestre Joan Orts, mestre d'aixa, deu sous*; València. ACV. *Fàbrica*, *1512*, *ff. 69r i 72r* .

Quadre 15. *Alfabetitzats més prolífics en la delega grafica.*



Trobem vint-i-set individus que escriuen entre 8 i 48 albarans. El que més en té –sols estem fent referència als albarans escrits per a altres persones, deixant de banda aquells que han sigut elaborats per a un mateix– és l'infermer Luis Alfonso, amb 48 rebuts, seguit de Joan Tardiu, corredor d'orella, amb 44, i del prevere Joan Perelló, què n'escriu 37. El sot-sagristà de la Seu, Joan Sala, redacta 17 albarans, mentre que el prevere Jaume Ferrando i el notari Luis Adzuara n'escriuen 32 i 30 respectivament. El prevere Francesc Cervera i el vinater Lluís Estellés redacten un total de 30 albarans *per capita*. El treballador de l'hospital Pere Linas n'escriu 29, i el formenter Jaume Sanchis 21. Pere Lluís, de qui no tenim referència professional, apareix en 21 ocasions. Els preveres Miquel Torralba i Benet Hispano escriuen 18 i 182 albarans cadascun. El notari Gaspar Abella elabora fins a 14 albarans en nom d'altres. Al corredor d'orella Bernat Esteve i a l'hospitaler Jaume del Vayo han acudit en 13 ocasions, mentre que al frare Joan Martí ho han fet en 18 vegades. El protagonista de la narració, Gaspar Jeroni Roig, ha escrit 15 albarans per als illetrats mentre està com diputat del centre assistencial, al igual que altre administrador, Conrat d'Alpont, però en aquesta ocasió dos albarans menys. A la dotzena de rebuts arriben el prevere Jeroni Ruiz i l'escolà Martí Calaforra. Francesc Portogués intervé en 11 ocasions. Nicolau Colomer, sense ofici definit, n'ha escrit 10. Cosme Julià, Joan Baptista i Jaume Rosell, escolans de la Seu, n'han escrit fins a 10, 9 i 8 albarans cadascú. Ausiàs Garcia, el qual no ens informa del seu ofici, redacta 10 albarans per als analfabets. I, per últim, el prevere Francesc Pérez n'escriu fins a 9.

Per tant, són trenta-sis els alfabetitzats que més escriuen, fins a 2.299 albarans. És a dir, existeix un petit grup de persones concentra la major part de les intervencions gràfico-administratives.

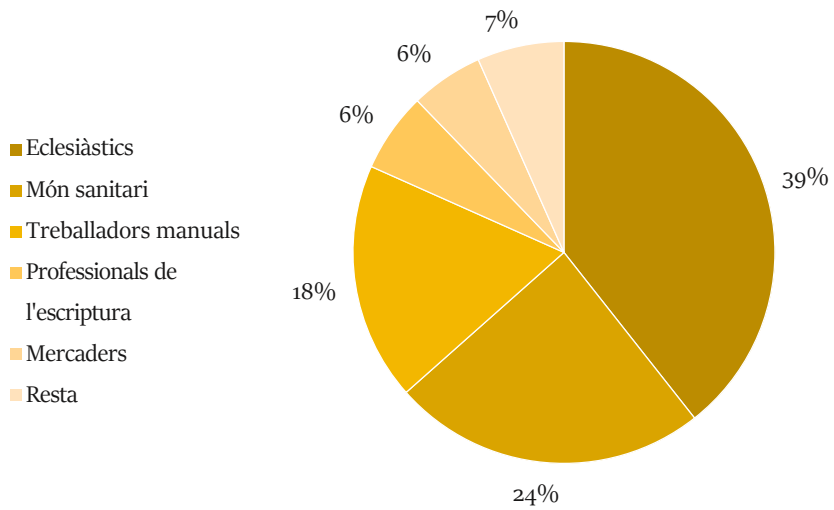
Pel que respecta a les nou-centes trenta-quatre mans restants, podem dir que cap d'elles supera en 8 el nombre d'albarans escrits per a terceres persones, sent majoritaris els casos en què intervenen en una ocasió. A què es deu aquesta situació? Tal vegada, el fet que molts d'ells siguen mercaders –en el sentit més genèric de la paraula– ens fa pensar que no residirien a la ciutat de València i, per tant, ser itinerants explicaria que no apareguen molt als llibres d'albarans. Si en un futur analitzàrem altres llibres d'administració, possiblement localitzaríem més rebuts de la seua pròpia mà i açò ens ajudaria a descriure millor la seua habilitat gràfica i els seus contextos d'escriptura. Com hem pogut comprovar, un sol albarà no ens aporta gran informació sobre la perícia d'escriure; quants més exemples de pràctiques escripturàries tenim d'una persona, millor podem comparar la redacció i l'evolució de la seua escriptura en el temps, i, per tant, analitzar-la amb mires majors. Segurament, si localitzàrem més documents autògrafs d'aquests individus que sols intervenen en una ocasió, la classificació que hem realitzat distaria un poc de la que ací estem presentant.

Malgrat trobar diversos exemples d'analfabets que acudeixen a persones els oficis dels quals són totalment dispars[370], el *Quadre 16* ens mostra quines són les preferències entre els illetrats. El primer grup al què acudeixen són als eclesiàstics, atés que hem localitzat fins a 1.130 albarans escrits en nom d'altres, és a dir, un 39% del total. El personal sanitari estaria en la segona posició, amb 691 rebuts on s'ha fet ús de la *delega grafica*, un 24%. Casualment, els alfabetitzats més prolífics en albarans escrits per a terceres persones pertanyen als grups socioprofessionals més buscats entre els illetrats com a elecció per a escriure l'albarà. El següent grup, amb 523 albarans representant el 18% del total, és els dels treballadors manuals, compresos els artesans i el personal vinculat a l'obra, com són els obrers i els fusters. Són aquests últims els que més escriuen dins del grup socioprofessional degut a que el personal del seu propi gremi acudeix a ells per a escriure en nom seu. L'escassa distància que separa als mercaders –160 albarans– dels professionals de l'escriptura –175– és bastant plausible si tenim present el següent: els proveïdors de matèries primeres i altres productes són professionals poc lligats a la cultura escrita i presenten una habilitat gràfica entre elemental de base i usual, i, per tant, no solen ser objecte de la *delega grafica*; els escrivans i, especialment, els notaris, haurien de ser remunerats per escriure el document, per això els analfabets, malgrat saber que es tracta de personal qualificat i especialitzat, decideixen acudir a altres persones

370 El lector pot trobar molts casos a l'*Apèndix II. Sense proves d'escriptura*, però, a mode d'exemple, citarem el cas de Gaspar Tincher, qui acudeix a altre llibrer anomenat Galceran Dalmau, al notari Guillem Andreu i als preveres Joan Abat i Joan Perelló, o quan l'encerador Jaume Lobet demana que escriguen un albarà en el seu nom als preveres Bernat Vidal, Jaume Ferrando, Joan Abat, Joan Perelló i Miquel Palós, al formenter Jaume Sanchis, a Joan Ferrer, obrer de vila, als hospitalers Joan Maria i Miquel Daroqui, al fuster Joan Perales i al vinater Lluís Estellés.

per tal d'evitar-se el pagament als professionals de la ploma. La participació en la *delega grafica* d'altres oficis o d'individus que no especifiquen la seua vinculació laboral és escassa, arribant a sumar, tots ells, un 7% –191– del total d'albarans delegats.

Quadre 16. *Grups socioprofessionals més prolífics en la delega grafica.*



Aleshores, una vegada descrita la informació disponible, ens hem de tornar a preguntar pels criteris que segueixen els analfabets per a seleccionar a aquells que escriuen en nom seu. La decisió presa per Teresa Panza, llavors, reflecteix molt bé allò que ocorre en la realitat perquè com hem pogut esbrinar, els eclesiàstics, degut al seu *status* socioprofessional, garanteixen una confiança adequada que no passa desapercebuda per als analfabets quan surten dels seus cercles més propers i segurs[371].

L'escripturació de diversos albarans seguits per un mateix alfabetitzat dins del context de la delegació d'escriptura ens obliga a plantejar-nos el següent: en aquesta situació, és el propi analfabet qui tria a la persona o, més bé, és la institució qui li encarrega a aquesta tasca a un individu concret? Elecció o imposició?

L'àmbit hospitalari és òptim per a resoldre aquests dubtes perquè són diversos els casos d'alfabetitzats que escriuen diversos albarans seguits en nom d'altres persones. El 16 d'agost de 1515, l'hospitaler Miquel Daroqui[I-704] –veure l'*Apèndix I*– apareix en quatre ocasions entre els folis 16r-v escrivint per a quatre persones, amb origines geogràfics i/o

371 No és fins a l'any administratiu de 1575-1576 quan l'administració hospitalària imposa a una persona per a que s'encarregue de la redacció de tots els albarans, tant els dels alfabetitzats com els dels analfabets. Francisco M. GIMENO BLAY. «Analfabetismo e alfabetizzazione femminili nella Valencia del Cinquecento»... *op. cit.*, p. 570.

socioprofessionals diversos. El mateix ocorre amb l'hospitaler Joan Maria[I-486], qui escriu vuit albarans el 2 d'octubre de 1515 per a vuit persones diferents entre els folis 25v i 26r. La contínua presència d'alguns individus escrivint un albarà rere altre per a diverses persones –altres casos són els de Miquel Palós[I-746], Pere Linas[I-878] o Pere Lluís[I-881]– en la mateixa pàgina o successives sols té una explicació: l'analfabet acudiria sol a la institució i, degut a la seua incapacitat per a escriure l'albarà, el centre li ofereix a algú del seu propi personal per a que escriga el seu nom. No podem saber si aquesta oferta es limita a una sola persona o l'administrador li ofereix la possibilitat de triar entre, per exemple, un infermer, un prevere o un hospitaler. El que sí que podem afirmar és que formar part del capital humà de l'Hospital General –com són el prevere Miquel Palós o els hospitalers Joan Maria i Miquel Daroqui– i la conseqüent presència al centre, provoca una major disponibilitat d'aquests individus front a altres quan un illetrat té la necessitat d'escriure un albarà i no té a qui demanar-li-ho. L'únic rastre que podem fer servir per a suposar que no és una elecció subjectiva per part de l'analfabet és veure si hi ha més rebuts escrits per la mateixa persona abans i/o després del que s'escriu per a aquesta persona.

En el moment en el qual Jaume Roig o el seu fill Gaspar Jeroni, com a administradors de la institució, han de pagar la quantitat monetària determinada per la compra-venda d'un bé o per la realització d'un servei determinat, no sempre li entreguen la remuneració corresponent a aquella persona que ha realitzat dita tasca. Són moltes les ocasions en les quals trobem a procuradors que acudeixen en nom de l'interessat per a rebre la satisfacció monetària. Un exemple d'aquesta procuració esdevé el 30 de desembre de 1496, quan *Miquel de Mora, prevere* [...] *procurador de Jaume de Salvaterra* [...] *de la Seu de Xàtiva*, rep quinze lliures pel benefici d'aquest[372]. També de la ciutat de Xàtiva arriba *Joan Cubells, apotecari e procurador de mon mestre en Johan Porta, apotecari abitador de la dita ciutat*, redactant-ho en un albarà datat simplement al 1503[373]. Blay Asensi li demana al prevere Miquel Rossell apropar-se al centre assistencial per a que li entreguen 18 lliures i 6 sous en nom seu; per a deixar constància d'aquest acte, el 2 de desembre de 1494, aquest, *com en procurador seu*, afirma haver *rebut tota la damunt dita quantitat*[374].

Altres vegades és una institució l'encarregada d'enviar a un dels seus membres per a que li siguen entregats els diners que li pertanyen. El *frare Francesc Hosqua, procurador de Sent Agostí de la siutat de Valènsia*, acudeix a l'hospital dels Sants Innocents un 29 de

372 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/76, Quadern d'albarans.*

373 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/84, Quadern d'albarans.*

374 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/75, f. 75v.*

maig de 1485 per a rebre 72 sous i 8 diners *e són per dos aniversaris què lo quovent quada any fa selebrar en lo dit monestir*[375]. L'any següent, el 3 d'agost de 1486, el notari Joan Roda, *procurador en l'any pasat dels miserables de la presó de la ciutat de València*, rep *deu sous deguts de abril pasat per los quals lo dit espital respon als presonés de la dita ciutat*[376]. El *frare Antoni Cella, procurador de la Verge Maria del Carme* fou enviat per la institució per a que li foren entregat 20 sous *los quals nos fa tost anys la casa dels Nicens*[377].

Malgrat ser diversos els casos de procuració, els més comuns que trobem a la documentació són els produïts en relació a les dides. Gimeno Blay ha pogut constatar que al llarg del segle XVI i en l'àmbit de l'Hospital General de València no hi ha cap dida que sàpiga escriure i, per tant, estableix que en aquest sector socioprofessional l'analfabetisme és del 100%[378]. Nosaltres hem pogut verificar que entre les dates extremes de la nostra investigació –1450 i 1518– tampoc apareix cap nodrissa amb coneixements d'escriptura, ni que foren els més elementals. Aquestes acudeixen directament a alguna persona propera o de confiança per a que escriga l'albarà en nom seu, estant ella present en el moment de l'acció administrativa. No obstant això, moltes d'elles, especialment quan procedeixen d'indrets llunyans a la ciutat de València, per raons que no solen especificar-se en la documentació, envien a algú en nom seu, normalment al marit, per a rebre el salari que els correspon per haver criat i alimentat als expòsits[379].

Hem localitzat nombrosos casos en els quals les ames de cria estan incapacitades per a acudir al centre assistencial. Per aquesta raó, es veuen obligades a enviar a algú per a rebre, en nom seu, l'estipendi que els correspon. Aquesta situació la veiem, per exemple, en un albarà datat el 3 d'agost de 1512, quan es diu que *Johan de Montiel a rebut* [...] *e són*

375 València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/67*, *Quadern d'albarans*.

376 València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/68 (albarà solt)*.

377 València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/75*, *f. 74r*.

378 Francisco M. Gimeno Blay. «Analfabetismo e alfabetizzazione femminili nella Valencia del Cinquecento»... *op. cit.*, p. 573.

379 En un estudi realitzat per a les dides de l'hospital de la Santa Creu de Barcelona a la primera meitat del XV, s'ha observat el mateix patró: «Dado que la mayoría de estas mujeres viven en zonas alejadas, son los cónyuges quienes establecen el contacto con el personal de la institución y reciben los pagos. Es probable que la nodriza se encuentre atareada en sus labores de cuidado para con el niño, sus propios hijos y las tareas del hogar. Es por ello que frecuentemente son los esposos quienes retiran los pagos, probablemente aprovechando desplazamientos por razones de trabajo. Las amas de leche que reciben personalmente su salario son las que residen en Barcelona, son viudas o mujeres solas». L'autora també fa referència als perills i incomoditats del viatge, què «hacen casi imposible que una nodriza pueda transportarse con una criatura de pecho», citant-nos alguns exemples. Ximena Illanes Zubieta. «Historias entrecruzadas: el período de lactancia de niñas y niños abandonados en el mundo femenino de las nodrizas durante la primera mitad del siglo XV», *Anuario de Estudios Medievales*, 43:1 (2013), pp. 164 i 182.

per lo alletar de hun mes e vint-e-quatre jorns que sa muller a lletat a Johana, pobra[380]. Altre exemple el trobem en un rebut escrit el 29 de maig de 1515, quan Benet Alpont afirma que s'*ha pagat a Martí lo ragoler, del lloch de Alaquàs, vint-e-hun sous e són per lo criar de hun mes e dotze dies que sa muller ha dat a mamar a Grielsa, pobra*[381]. Lluís Juan és testimoni el 2 de juny de 1513 com *Jaume Capilla de Xèrica* rep el salari corresponent *per criar sa muller*[382].

Front a aquelles que no poden acudir per trobar-se llunyanes, tenim a les que poden anar pel seu propi peu al centre assistencial. Un bon exemple són les dides de la *casa del portogués*[383], les quals s'encarreguen d'alletar als expòsits de l'Hospital General. Aquestes acudeixen pel seu compte al centre assistencial per a rebre el seu salari i, a excepció de ser nomenades com *dida del portogués* –trobem variants–, apareixen individualitzades, sense cap marit ni procedència geogràfica. Aquestes cerquen entre el personal de la institució per a que escriguen l'albarà en nom seu. Per exemple, el 29 de gener de 1515 Miquel Palós fa *fe com lo magnífich senyor clavari del dit spital ha paguat a Maria, dida la qual stà en casa del portogués*. Aquesta mateixa *Maria, dida de casa del portogés*, acudeix al prevere Jeroni Ruiz el 13 de maig del mateix any per a escriure en nom seu[384]. Luis Juan ens informa el 8 de gener de 1516 com *rebé Úsola, dida del portogés*, el salari corresponent a quatre mesos d'alletar a un dels borts[385]. Per últim, farem menció com de les proximitats de la ciutat de València arriba al centre, el 5 de setembre de 1514, Úrsula, muller de Johan Moragues de Sollana, per a rebre 45 sous *per lo criar de Anna Vicenta, pobra*[386].

Sabem de la relació de moltes de les ames de cria amb els seus marits perquè així ho especifica la documentació. No obstant això, hem localitzat exemples en els quals és l'home el que apareix citat, sense cap referència a la seua dona, qui és, al cap i a la fi, qui alleta i cria a la criatura. Bernat Vidal fa testimoni, el 8 de març de 1514, com Bernat Motorita ha rebut *quaranta-set sous e huyt diners* [...] *e són per lletar a Perot Johan, pobre*[387]. *Domingo Reig, dido de Morvedre*, rep 50 sous *per lo criar de Sabastià, pobre*[388]. El 3 de març de 1517,

380 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/93b, f. 22r*.

381 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/98, f. 156r*.

382 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, f. 84r*.

383 Alfredo Garcia Femenia. «La casa del portuguès: una casa de dides al servei de l'Hospital General de València», *Afers*, 92 (2019), pp. 129-147.

384 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/98, ff. 148v i 150r*.

385 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, f. 49v*.

386 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/98, f. 143r*.

387 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, f. 66v*.

388 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, f. 35r*.

el clavari paga al dido Jaume Bosch, *tres liures per la segona tersa de criar a Miquell Johan, pobre*[389]. Dos mesos després, el 26 de maig, Salvador Almúnia apareix rebent 5 lliures i 5 sous *per criar a Leonor, pobra*[390]. Les referències a l'acció d'alletar i el terme *dido* ens diuen que aquests no podien ser els que crien als xiquets abandonats, sinó que han de ser, per força, les seues dones. En canvi, aquells que fan menció simplement a «criar», podrien referir-se a homes encarregats de xiquets fora de l'edat d'alletament, sense la necessitat de l'existència d'una dona que li done el pit.

Per últim, observem com Gaspar Jeroni ha de pagar a la dida juntament amb el seu marit, els quals s'han desplaçat a l'hospital per a dur a terme l'acció administrativa. El 8 de desembre de 1501, tenim un rebut on es diu que *Miquel Sicília, llaurador, e na Guisabel, muller mia, confessam haver rebut* [...] *per criar lo fill de Usoleta*[391]. El prevere Miquel Palós escriu un albarà el 3 d'agost de 1514 on s'especifica que s'*ha paguat a Miquel Mollar, perayre, y a sa muller Johana, XXX sous e són per criar ha Úrsolla, pobra*[392]. Citarem, per últim, com *Miquell Pérez e Catalina, muller mia*, reben 45 sous *per la let de Perot, pobre* el 3 de gener de 1516[393].

Analfabetisme declarat o implícit?

L'exemple de la família Roig com a administradors dels hospitals valencians ens ha permés comprovar les estratègies seguides pels analfabets per a cercar a algú que escriga en nom seu. Òbviament, els nostres narradors són conscients de qui sap i qui no degut a la seua presència en el moment de l'elaboració del rebut justificatiu resultat de la *delega grafica*, però la documentació que ha arribat a les nostres mans no sempre reflecteix la seua incapacitat per a escriure o no. La primera de les situacions consisteix en la declaració explícita, per part de l'analfabet, del desconeixement que té de l'escriptura. Un exemple el tenim en un albarà datat el 26 d'octubre de 1485, on *Antoni Éngera, flacader*, atorga que, *com yo no sàpia escriure*, mana fer el document a l'organista Salvador Joan[394]. Aquest mateix flassader torna a deixar-nos constància del seu desconeixement de l'escriptura uns mesos després, el 18 de desembre del mateix any, dient que, *per quant no sé escriure,* li

389 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 41v.*

390 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 58v.*

391 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/82, Quadern d'albarans.*

392 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/98, f. 142r.*

393 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, f. 47r.*

394 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/67, Quadern d'albarans.*

demana a l'escrivent Bertran Bues la realització del rebut justificatiu[395]. Altre cas el tenim el 7 de gener de 1486, quan els llauradors Domingo Gombau i Jaume Llopis afirmen que *com és ver, de voluntat nostra, per quant no sabem escriure, avem fet fer lo present albarà a Johan Boix, prevere*[396]. L'escolà Lluís Bernadí, altre dels eclesiàstics als quals acudeixen els analfabets, el 8 d'octubre de 1494 escriu un albarà en nom de Martí de Salvaterra *perquè el no sap scriure*[397]. Miquel Navarro, un venedor de rabassa, declara l'agost de 1501 que *faz fer lo present, per yo no saber escriure, a vos, Johanot Garcés, estodiant*[398]. Joan Perales, el 25 de maig de 1512, ens informa que escriu el rebut *de voluntat del dit Pere Guerau, com el no sàpia escriure*[399]. El 15 de desembre de 1513 s'elabora un albarà *fet de la mia mà de mi, Johan Draper, per quant lo dit moro* [Mahomat Aiat] *no çap escriure*[400]. El netejador de la Seu Damià Just atorga, el 14 d'agost de 1514, *que perquè yo no sé escriure, fas fer lo present, de volentat mia, a mossèn Scrivà*[401]. Per últim, citarem el rebut escrit per Ausiàs Garcia el 27 d'abril de 1516 on es diu que fa *lo present albarà de voluntat del dit mestre Jerònim, com ell no sàpia escriure*[402].

Són nombrosos els casos on els analfabets afirmen que no posseeixen els coneixements escripturaris necessaris per a elaborar l'albarà, però més copiosa és la xifra de rebuts on els illetrats no fan constar la seua incapacitat per a escriure. El primer dels exemples que citarem és el de Daniel Giménez –veure els albarans de Daniel Giménez$^{II\text{-}0443}$ a l'*Apèndix II*–, un sastre que acudeix a un tercer per a escriure en nom seu, dient així: *faç vos fer lo present albarà, scrit de mà de Antoni de Montlleó* [...] *a XXV de octubre any Mil CCCC cinquanta-tres*[403]. Empra la mateixa fórmula temps després: *fas vos fer lo albarà, scrit de mà de Bernat Tàrega, a XVIII de noembre any 1455*[404].

Malgrat no deixar constància del seu desconeixement de l'escriptura, els sis albarans on trobem al marxador de l'orgue Pedro Sanchis$^{II\text{-}1289}$ deixen implícit el seu analfabetisme. En un dels justificants, *Felip d'Abella, notari*, confessa que *mossèn Anthoni Amorós,*

395 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/68, Quadern d'albarans.*
396 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/68, Quadern d'albarans.*
397 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/74, f. 75v.*
398 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/82, Quadern d'albarans.*
399 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/93b, f. 5v.*
400 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/96, f. 46r.*
401 València. ACV. *Fàbrica, 1510, f. 27r.*
402 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, f.73v.*
403 València. AHMV. *Hospitals, 349 (3), núm. 9 (albarà solt).*
404 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/68, Quadern d'albarans.*

sots-obrer de la Seu, ha donat a·n Pere Sanchis, marjador de l'orgue, quatre ducats de les mesades de maig passat e tot lo present mes de juny, sense especificar que sàpiga o no escriure[405]. Uns mesos després, *Johan Fontstar, prevere beneficiat en la Seu*, fa *testimoni com en presència meua, lo venerable mossèn Anthoni Amorós ha donat dos ducats* [...] *a·n Pedro Sanchis per marxar l'orgue nou per la mesada de febrer any D e quinze*[406]. També acudeix als preveres Jeroni de Sentjust, a Jeroni Fabra, a Jeroni Sanchis y a Miquel Llopis. Tots ells escriuen en nom del marxador del nou orgue de la Seu, però cap d'ells deixa constància que aquest personatge no sàpiga escriure. No obstant això, el fet d'acudir a tantes persones deixa implícit que no sabria escriure.

Altre cas d'analfabetisme implícit dintre del context de la cultura escrita latina el trobem present en una part important de la societat valenciana de la tardor medieval, la musulmana. Sols hem localitzat a dos moriscs capaços d'escriure, fent-ho amb una escriptura molt elemental, mentre la resta han d'acudir a altres persones per a poder escriure els albarans. Citarem el cas d'un musulmà de la Vall d'Uixó, Alí Pardal[II-0071], el qual ens apareix en vint-i-quatre albarans, tots ells escrits per un total de deu persones. Per exemple, el veiem el 23 de juny de 1515 en un rebut escrit per Joan Maria, qui fa *testimoni com lo magnífich Andreu Guasul, clavari del Espital General, a paguat a Partdal, moro de la Vall de Hosó*. Uns dies després, el 27 de juliol del mateix any, Alí Pardal acudeix a l'infermer Lluís Juan per a que li escriga l'albarà. Miquel Daroqui, el 9 d'agost, deixa constància com el clavari *a paguat a Pardal, moro de la Val d'Oxó*. Ens apareix també nou dies després en altre rebut escrit pel prevere Bernat Vidal[407]. Al igual que ocorre amb l'anterior cas, el de Pere Sanchis, és lògic pensar que aquest musulmà siga analfabet perquè acudeix a un gran nombre de persones per a que escriguen en nom seu.

De totes les ames de cria que ens apareixen en la documentació ens interessen aquelles que envien als seus marits per a rebre el salari que els correspon per estar criant als xiquets de l'hospital. El 7 de setembre de 1514, Miquel Palós confessa que *Francesc Johan Dalmau, clavari del Spital General ha paguat ha Bernat Senpont, laurador de Honda, XXXIIII sous, VI* [diners] *e són per criar de Sebastiana, pobra*. Uns dies després, el 12 del mateix mes, el mateix Palós redacta altre albarà en el qual fa constar que l'esmentat clavari *ha paguat ha Anthoni Muncalla, çabater de Almenara, XXXXVII sous VI e són per criar a Lucrècia, pobra*. Al gener següent, el prevere torna a escriure un albarà, en aquest cas per

405 València. ACV. *Fàbrica, 1510, f. 92v*.

406 València. ACV. *Fàbrica, 1510, f. 103r*.

407 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, ff. 6r, 14r-v i 16v*.

a *Pere Lucot, laurador de Chelva* [...] *per lo criar de Hotavia Bernadina, pobra*[408]. Aquests són sols tres dels casos en els quals observem als marits de les dides cobrant en el seu nom per criar als expòsits. Els albarans que reflecteixen aquestes situacions ens ofereixen una informació importantíssima, i és que els marits de les dides, amb oficis d'escassa qualificació, també són analfabets.

Aquesta dualitat de casos, on trobem albarans on els autors materials dels mateixos declaren taxativament que el receptor de l'acció jurídica és analfabet, i albarans on no succeeix, no ens ha d'impedir afirmar que els autors jurídics són illetrats, atés que és lògic pensar que quan una persona té la capacitat d'escriure escriu. No obstant això, hem localitzat casos en els quals alguns alfabetitzats fan ús de la *delega grafica*.

Ús de la *delega grafica*

En les últimes pàgines hem vist com els analfabets salven l'obstacle del desconeixement de l'escriptura mitjançant diverses estratègies per tal de poder redactar l'albarà. Malgrat no succeir sempre, també hem vist com aquesta incapacitat queda reflectida quan s'elabora aquest rebut justificatiu. Correspon ara esbrinar, amb més detall, quins individus i sectors socials solen fer ús de la *delega grafica*. Per a això hem de tindre presents dos factors importants: l'extracció social, és a dir, l'activitat econòmica desenvolupada pel seu entorn familiar, i la procedència geogràfica i àmbit territorial on viuen.

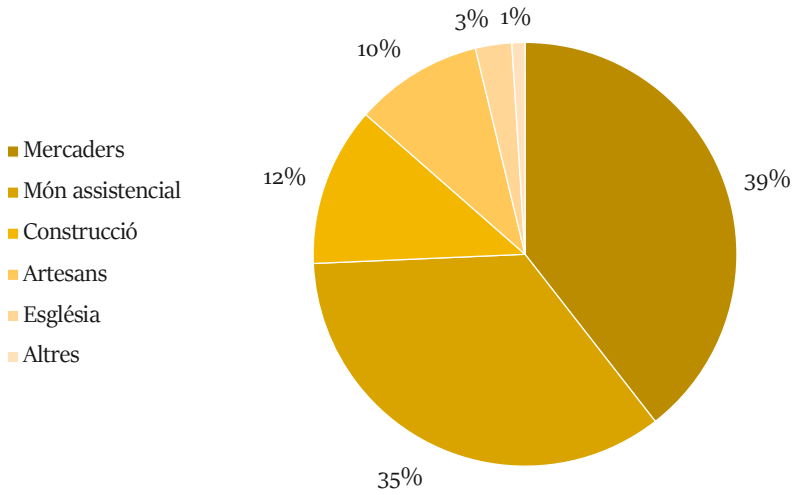
Pel que respecta al primer dels motius, hem de dir que, d'entre els 1.465 individus que ens apareixen en la documentació delegant l'escriptura per no saber escriure, o dels quals no tenim cap autografia –veure l'*Apèndix II*–, 143 no fan esment de la seua procedència socioprofessional[409]. No obstant això, els 1.318 analfabets –o suposats analfabets– que ens han deixat constància del seu «ofici» ens seran suficients per a intentar cercar una relació entre «professió» i discapacitat a l'hora d'escriure –veure *Quadre 17*–. Resulta interessant esmentar que els casos on no s'especifica aquesta dada són sempre barons cristians, mentre que cap dels albarans relatius a dones o a musulmans obvia aquesta referència.

408 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/98, f. 143r i 147v*.

409 Alguns exemples són els següents: Antoni Marqués[II-0199], de qui no sabem ni la relació socioprofessional ni els seus orígens geogràfics, apareix en la documentació en vuit ocasions sempre cercant a la mateixa persona, Pere Mateu; Francesc Pulés[II-0529] acudeix a Joan Abat per a que escriga el seu albarà el 9 de març de 1515; Joan de Salvatierra[II-0824] mana escriure els seus dos albarans a dues persones diferents sense especificar-se cap dada més que la referida al seu nom.

Per tal de fer aquest anàlisi hem decidit agrupar als analfabets per sectors, depenent de les tasques econòmico-socials que desenvolupen.

Quadre 17. *Delega grafica per sectors socioprofessionals*.

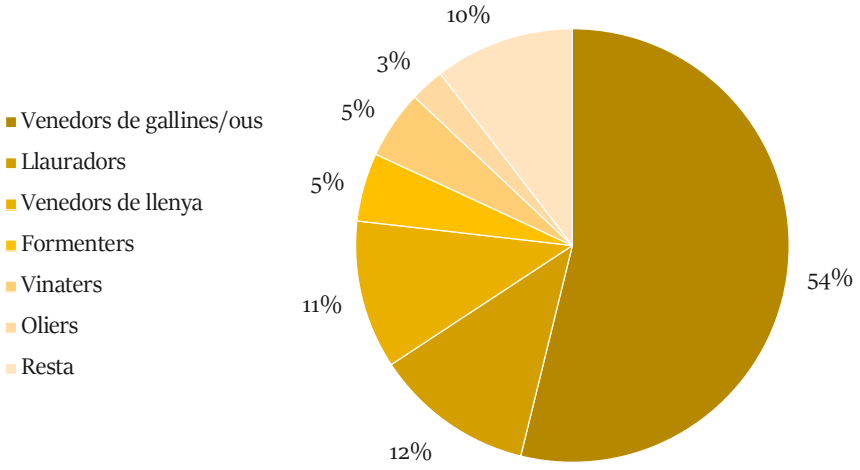


El conjunt format pels «mercaders» és el més nombrós i és molt heterogeni atés que trobem proveïdors de distints béns a la institució. Entre ells tenim 6 botiguers –sense especificar el tipus de botiga–, 7 carnissers, 1 especier, 24 formenters, 56 llauradors que venen els seus productes a l'hospital, 5 mariners, 2 melers, 9 mercaders –sense especificar–, 2 moledores de gra, 14 oliers, 2 pastors, 2 patrons d'embarcació, 1 sucrer, 2 venedors de cebes, 52 venedors de llenya, 1 venedor de dacsa, 283 venedors de gallines i ous, dels quals 250 són musulmans, 9 venedors de palla, 1 vinagrera, 30 vinaters i 4 vinateres. Fins a 513 homes i dones –el 39% del total de casos de *delega grafica*– es dediquen a subministrar béns de primera necessitat a les institucions estudiades, especialment al centre assistencial. Un d'aquests és el musulmà Ahmed Canterer[II-0019], qui ha acudit a quatre alfabetitzats per a escriure set albarans per haver venut els seus productes a l'hospital. El vinater Jeroni Vila[II-0749], per la seua banda, busca a quatre persones per a escriure quatre albarans entre 1513 i 1515. Lluís Badia[II-1029], per últim, és un formenter que necessita escriure un albarà per haver venut el seu producte i acudeix a Gabriel Bardaxí[I-219].

D'aquest grup, els que més vinculats haurien d'estar amb l'escriptura deurien ser els botiguers, però al no tindre més informació ens és impossible explicar la raó per la qual desconeixien l'ús d'aquesta eina. La resta, com podem observar, són oficis poc qualificats, molt vinculats amb les classes subalternes de la societat –veure el *Quadre 18*–. El subgrup més important és el format pels venedors de gallines i/o ous, principalment musulmans provinents de les valls d'Alfàndech i d'Uixó, Onda i la Ribera. Els segueixen els llauradors,

dels quals coneixem l'ofici però no el producte que venen. Els venedors de llenya o ceps són els tercers en nombre, seguits dels formenters, els vinaters i els oliers. El tipus de «professions» presents al grup més nombrós dels casos de *delega grafica* ens informen que són aquelles persones vinculades a les tasques primàries les què més allunyades estan de l'escriptura i, per tant, necessiten d'una persona entesa en lletres per a escriure un albarà en nom seu.

Quadre 18. *Delega grafica entre mercaders*.

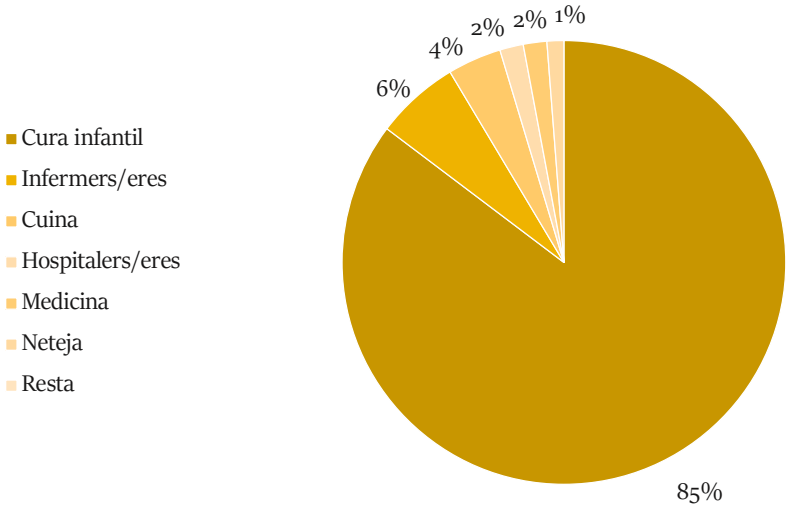


El personal vinculat a l'hospital i a la medicina ascendeix a un total de 453 persones –35%–, deixant de banda als treballadors manuals què intervenen en l'obra del recinte. Ací s'inclou el sector més nombrós de tots els localitzats, les dides de l'hospital, format per 308 dones. A més a més, hem d'esmentar els 31 esposos de dides que apareixen en la documentació i els 37 *didos* a què fan referència els albarans, és a dir, els homes encarregats de criar als expòsits fora de l'edat d'alletament sense la necessitat d'una dona per a la seua criança. Pocs són els albarans on s'ha fet menció de l'activitat laboral realitzada pels esposos de les dides, però aquesta limitació informativa no ens ha d'impedir suposar que l'activitat més lligada a elles seria el sector primari, com bé demostren aquests quatre exemples: el 5 d'octubre de 1514, el prevere Joan Perelló escriu un albarà per a Àngela, dida, muller d'en Pere Salvador, laurador; uns mesos després, el 23 de gener de 1515, se li paguen una lliura i tretze diners a *Francés de Montalbà, laurador de Toheyxa* [Toixa], *per lo criar de Bertomeu, pobre*; el 28 de maig de 1515, *Margualida, dida, muller de Johan Pinot, laurador de Almuçafes*, acudeix al prevere Miquel Palós per a elaborar-li el rebut justificatiu, el qual escriu, el mateix dia, per a *Beatriu, dida, muller de Johan Navarro, luarador de l'Alcúdia*[410]. Els percentatges –veure el *Quadre 19*– no són estranys si pensem que els orígens familiars i geogràfics dels

410 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/98, ff. 145v, 147v i 155v.*

encarregats de tindre cura dels xiquets són bastant humils. L'ingrés extra procedent de l'alletament seria una font econòmica fonamental per a la família, especialment en els nou casos de dides que, malauradament, han perdut als seus esposos i han restat vídues; «in questa situazione economica nella quale si produce il necessario per vivere, l'utilizzazione di una risorsa umana, come il periodo dell'allattamento, costituisce un arrotondamento economico di capitale importanza per il nucleo familiare, che nel secolo XVI è a sua volta il nucleo dell'attività socio-economica. Se per una famiglia costituisce un arrotondamento importante, che diremo delle vedove, per le quali in alcuni casi può costituire il solo mezzo a disposizione per sopravvivere?»[411]. Aquest subgrup superaria els ¾ d'aquells que fan ús de la *delega grafica* dintre del món assistencial, mentre el 15% restant correspondria als treballadors de l'hospital, entre els quals hem localitzat a 2 algutzirs, 1 baciner, 4 bugaders i 1 bugadera, 14 homes encarregats de cuinar i/o pastar, 1 encarregat de l'hort del centre, 5 hospitalers i 2 hospitaleres –tots ells portant les regnes de la institució–, 2 rebosters i 13 individus que treballen a l'hospital però dels quals desconeixem la seua activitat, a més d'aquells que exerceixen la medicina i fan ús de la *delega grafica* són 3 apotecaris[412], 1 barber, 3 cirurgians, 15 infermers i 10 infermeres.

Quadre 19. *Delega grafica al món assistencial.*



Entre els treballadors vinculats al món de la construcció que fan ús de la *delega grafica* trobem 8 algepsers, 2 areners, 36 calciners i 1 calcinera, 7 carboners, 11 enceradors, 1 fosser, 37 fusters, 1 jornaler, 1 home que treballa el marbre, 14 obrers de vila, 14 pedra-

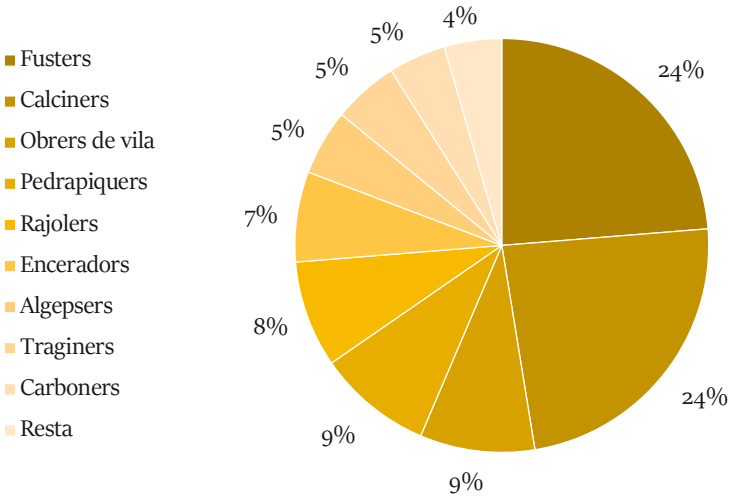
411 Francisco M. Gimeno Blay. «Analfabetismo e alfabetizzazione femminili nella Valencia del Cinquecento»... *op. cit.*, p. 586.

412 Malgrat no haver localitzat albarans corresponent a aquests apotecaris, suposem que sabrien escriure, ja que en la seua professió, com veurem més endavant, havia de realitzar-se una administració, per a la qual cosa era necessari saber escriure.

piquers, 13 rajolers, 3 tapiadors, 1 tirador de terra i 8 traginers, dedicats a transportar els materials de l'obra. Un total de 158 persones vinculades amb l'obra –veure *Quadre 20*–, equivalent a un 12% dels casos de *delega grafica*. Són diverses les ocasions en què Pedro d'Egea apareix delegant l'escripturació dels albarans en la persona de Joan Ferrer, produint-se una d'aquestes el 4 d'agost de 1513[413]. Altre exemple és el fuster Damià González, qui, per necessitat d'escriure un albarà el 27 de juny de 1514 busca al prevere Bernat Vidal per a fer-ho[414]. Per últim esmentarem el cas de l'obrer de vila Pere Joan, qui acudeix al prevere Pasqual Puig el 9 de maig de 1517 perquè *feu en la casa de la almonya* [sic] *per a fer dotze forats en la paret*[415].

Al *Quadre 20* hom pot observar com entre els fusters i els calciners, treballs poc qualificats –especialment el segon– sumen quasi la meitat dels casos de *delega grafica* en el món de la construcció. El nombre d'obrers de vila i de pedrapiquers, per contra, és molt menor. Aquestes dades es poden confrontar amb els alfabetitzats dintre d'aquests grups professionals. Són els obrers de vila, pel seu rang superior dintre del gremi, aquells amb millors coneixements d'escriptura, mentre altres, com els fusters, els calciners, els carboners o els traginers, es poden trobar cercant a alfabetitzats per a escriure en nom seu.

Quadre 20. *Delega grafica en el món de la construcció.*



Altre sector social també es dedica a subministrar béns a les diverses institucions, però aquests tenen la peculiaritat de ser artesans. Tenim 2 abaixadors, 2 aluders, 1 artesana –sense especificar–, 1 brodador, 1 brunater, 2 buidadors, 3 calceters i 1 calcetera, 2 calderers, 1 campa-

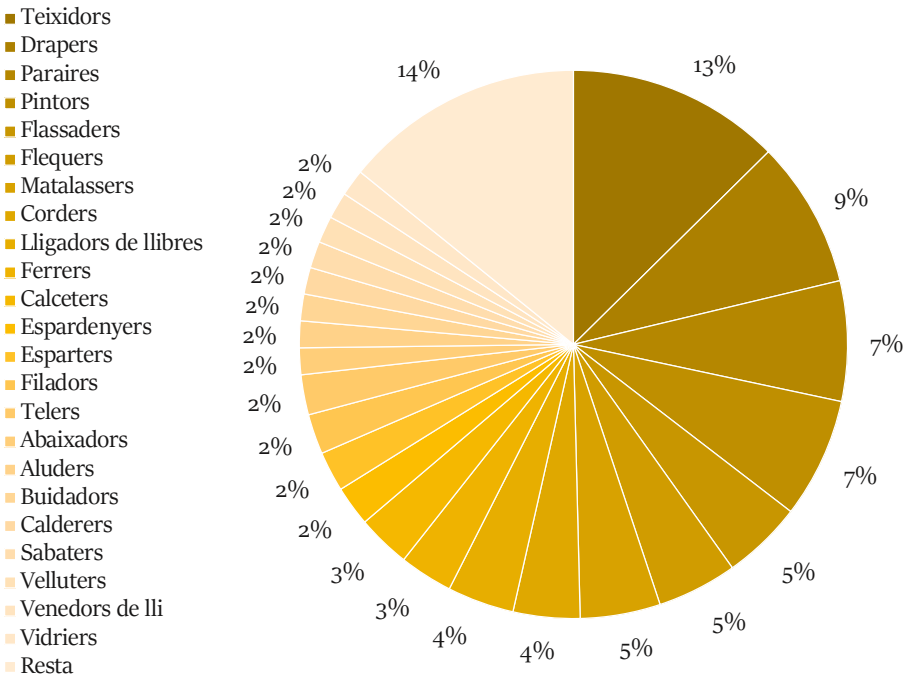
413 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/96, f. 11v*. El cas de Pedro d'Egea[II-1284] és molt interessant perquè sempre acudeix a la persona de Joan Ferrer, un obrer de vila. Hom pot veure els seus albarans en l'*Apèndix* corresponent.

414 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/98, f. 119r*.

415 València. ACV. *Fàbrica, 1512, f. 23r*.

ner, 1 caper, 5 corders, 1 costurera, 1 daurador, 11 drapers, 3 espardenyers, 3 esparters, 4 ferrers, 2 filadors i 1 filadora, 6 flassaders, 6 flequers, 1 llautoner, 1 llencer, 5 lligadors de llibres, 5 matalassers i 1 matalassera, 9 paraires, 1 peller, 1 pergaminer, 9 pintors, 1 punyaler, 2 sabaters, 1 sastre, 1 seder, 1 seller, 1 tabaler, 14 teixidors i 2 teixidores, 3 telers, 1 tintorer, 2 velluters, 1 venedor de cintes, 2 venedores de lli i 2 vidriers. Aquests menestrals arriben a ser 127, és a dir, un 10% del total. L'escassa presència d'aquests entre els usos de *delega grafica* ens informa que són treballs poc vinculats amb l'escriptura i en poques ocasions han d'emprar-la. De les professions esmentades, com ocorre amb el grup dels treballadors vinculats a l'obra, són els teixidors els que més apareixen escrivint, com els velluters, sabaters o els paraires. Per això, considerem que oficis com els de teixir –veure *Quadre 21*–, malgrat tindre un percentatge major entre els que han acudit a tercers per a escriure albarans, estan més alfabetitzats que, per exemple, els espardenyers. A guisa d'exemple mostrem l'albarà escrit pel prevere Pere Martí el 24 de maig de 1515 per *a la senyora dona Gerònima de Bellvis* [...] *per lo texir* [...] *XXVII alnes de tela de quatre palms*[416]. El 7 de novembre de 1516 Joan Maria fa testimoni *com lo senyor clavari a paguat a Pere Cutanda, perayre* [...] *per dos palmelles blaves*[417]. És en aquest grup socioprofessional –exceptuant a les dides– on les dones estan més presents, especialment en els oficis de teixir o filar. Aquest tipus de tasques, igual que alletar als xiquets, servirien per a produir ingressos extra en la família atés que es podrien compaginar amb altres oficis.

Quadre 21. *Delega grafica entre artesans.*

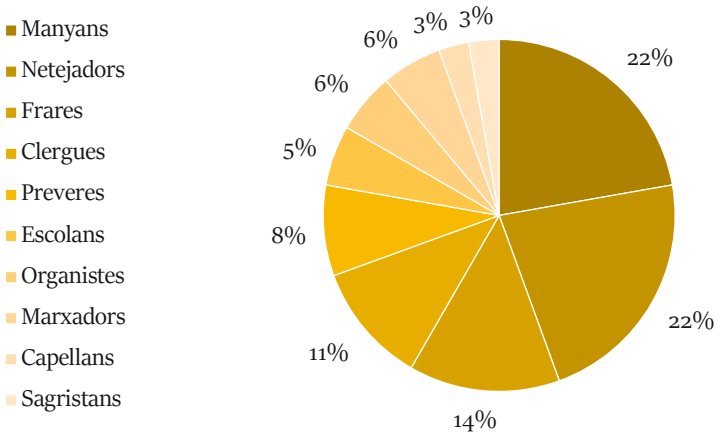


416 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/98, f. 63r.*

417 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 26v.*

Malgrat no ser habitual, hem localitzat 36 individus vinculats amb l'Església –un escàs 3%– fent ús de la *delega grafica*. No ser freqüent no significa que siga il·lògic trobar un eclesiàstic sense coneixements escripturaris. Per exemple, hi ha una diferenciació clara entre els dos graus existents entre els professos cartoixans: segons les seus constitucions, els Pares de Cor saben escriure, mentre els Germans es dediquen a les tasques manuals. Aquesta diferenciació ens ajuda també a comprendre la seua extracció social[418]. Entre els que fan ús de la *delega grafica* tenim 1 capellà, 4 clergues que no especifiquen el seu rang, 2 escolans, 5 frares, 3 preveres i 1 sagristà. A més a més, hem localitzat 8 manyans, 2 marxadors de l'orgue, 8 netejadors de la Seu i 2 organistes, personal no eclesiàstic però directament relacionat amb l'Església, perquè és, principalment, en la documentació de la Seu on apareixen. Els percentatges presents al *Quadre 22* són bastant lògics si tenim present que és el personal no eclesiàstic vinculat a l'Església qui més casos de *delega grafica* tinga per desconeixement de l'escriptura. L'escàs nombre de membres del clergat que fan ús de la delegació de l'escriptura és bastant il·lustratiu, mostrant com són els eclesiàstics els més vinculats a la cultura escrita en la societat baixmedieval i renaixentista, trobant escassos casos d'analfabetisme entre els seus membres. Un parell d'exemples seran il·lustratius d'aquesta delegació: el frare navarrés Miquel mana escriure un albarà al prevere Miquel Palós el 7 de desembre de 1513 pel safrà venut a l'hospital[419]; el 14 d'agost de 1517, per altra banda, el notari Miquel Sanchis escriu un albarà dient *com Bernat Copons confessa haver rebut* una quantitat monetària *per netejar la porta dels apòstols*[420].

Quadre 22. *Delega grafica entre els membres vinculats a l'Església.*



418 Francisco M. GIMENO BLAY. «La escritura en la Cartuja (análisis diacrónico a través de las constituciones)», *Saitabi*, 33 (1983), pp. 10-16. La mateixa dicotomia trobem en les monges del convent de les agustines de Dénia, Rosa SESER PÉREZ i Vicent CANET LLIDÓ (coord.). *El convent de les agustines de Dénia i la santíssima sang*, Xàbia, Ajundament de Dénia, 2005, p. 105. Algunes monges, inclús, faran ús de la *delega grafica* pels diversos graus d'alfabetització existents entre les religioses d'Alcalà d'Henares, María Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA. *Mujer y cultura escrita. Las Reverendas Madres Bernardas de Alcalá de Henares (siglos XVIII-XIX)*, Alcalá de Henares, Institución de estrudios Complutenses, 2001.

419 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/96, f. 43r.*

420 València. ACV. *Fàbrica, 1512, ff. 34r-v.*

Per últim, citarem un grup molt heterogeni format 13 persones –l'1% restant–: 1 arrendador, del qual no tenim més informació, 1 carreter, 1 corraler, 3 corredors d'orella i 2 de vi, 2 criats, 2 pouadors i 1 sequier. Són poques les notícies que tenim sobre aquests personatges, però, com veurem més endavant, els que poden arribar a estar en contacte amb l'escriptura són els corredors d'orella, perquè el seu «ofici» és negociar amb uns i altres i, per tant, el saber escriure seria fonamental. Sobre els criats no es pot dir gran cosa: l'aprenentatge o no de les lletres dependrà, en gran part dels casos, dels seus amos.

La gran quantitat d'oficis esmentats no ens és suficient per a establir una relació entre desconeixement de l'escriptura i ambient socioprofessional. Per aquesta raó hem de portar a col·lació altre criteri per a intentar comprendre l'analfabetisme d'aquestes persones. Aquests no és altre que la procedència geogràfica, la qual ha sigut registrada per Gaspar Jeroni Roig i la resta d'administradors de les institucions analitzades.

De la mateixa manera que ocorre en relació amb la informació proporcionada pels albarans sobre l'activitat econòmica realitzada dels analfabets, succeeix el mateix amb l'origen geogràfic, del qual es diu menys. Dels 1.465 casos de persones incapacitades per a escriure, sols 573 fan menció de la seua procedència. D'aquestes referències, 532 procedeix dels territoris valencians, mentre que 41 ho fan de més enllà de les fronteres del reialme.

Segons es mostra al *Mapa 2*[421] i al *Quadre 23*, aquests últims procedeixen, principalment, de la meitat nord peninsular, produint-se la divisió en les fronteres naturals marcades pels rius Tajo i Xúquer. Del sud d'aquests arriben dos formenters d'Alcalá del Río, un venedor de llenya d'Almeria, un sastre de Baeza, un algepser de Belmonte, un dido de Conil, de Jerez de la Frontera procedeix un individu de qui no sabem la professió, una dida de Linares, un fuster de Múrcia i una dida de Torralba. Provinents de la meitat septentrional tenim a un calciner i a un venedor de llenya d'Alcanyís, un draper d'Almazán, un pintor d'Almeida, un dido de Baños, un mercader, una dida i un venedor de llenya de Burgos, un musulmà de Calanda, un sastre de Calataiud, un pintor de la ciutat de Mallorca, des d'Esa arriba un frare, un dido de Periques i altre de Puertomingalvo, de Puente la Reina ho fa una dida, un formenter de Salamanca, de San Agustín arriben una dida i un llaurador, un carnisser i una dida de Requena i un algepser de Zamora. Hem de destacar que de la costa catalana procedeixen venedors de llenya, sense distinció, a excepció d'un patró de navilis i d'un carboner. De Calella en prové un, tres ho fan de Canet de Mar, un de Palafrugell, tres de Sant Feliu, un de Pineda de Mar, d'on, a més, és originari l'esmentat patró, i, de Tarragona, el carboner.

421 Aquest mapa i els successius li'ls he d'agrair a la meua bona amiga Elia Garcia Marco qui, amb molta professionalitat i paciència, ha dedicat moltes vesprades a escoltar les meues indicacions.

Mapa 2. *Analfabets procedents de més enllà de les fronteres del reialme valencià.*

Quadre 23. *Analfabets procedents de més enllà de les fronteres del reialme valencià.*

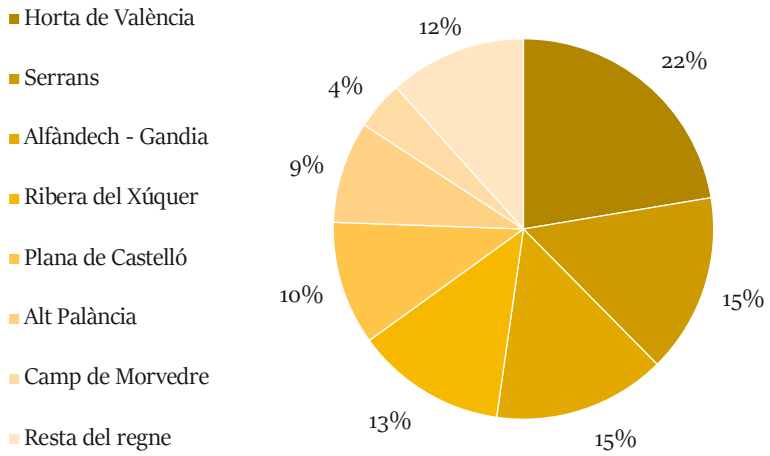
Nom i ID	Professió	Origen	Nom i ID	Professió	Origen
Alfonso[II-0074]	Algepser	Belmonte	Andrés Trujillo[II-0092]	Formenter	Alcalá
Antón[II-0174]	Mercader	Burgos	Antoni Juvenal[II-0197]	Llenya	Sant Feliu
Antoni Lea[II-0198]	Llenya	Canet	Bertomeu Micó[II-0305]	Llenya	Canet
Bertomeu Miral.[II-0306]	Llenya	Canet	Catalina[II-0356]	Dida	Linares
Diego[II-0446]	Pintor	Mallorca	Diego de Trujillo[II-0453]	Formenter	Alcalá
Elvira[II-0474]	Dida	Burgos	Fernando[II-0497]	Pintor	Almeida
Francesc[II-0506]	Carboner	Tarragona	Francina[II-0538]	Dida	San Agustín
Gabriel[II-0555]	Llenya	Palafrugell	Gràcia[II-0586]	Dida	Puente la R.
Guerau Darde[II-0592]	Llenya	Sant Feliu	Guillem Joan[II-0596]	Dido	San Agustín
Ibrahim Xam.[II-0615]	Gallines	Calanda	Isabel Calam.[II-0651]	Dida	Torralba
Isabel Pérez[II-0660]	Dida	Requena	Jaume Prats[II-0718]	Llenya	Sant Feliu
Jaume Riquer[II-0719]	Llenya	Calella	Jaume Siran[II-0726]	Llenya	Pineda
Joan[II-0755]	Algepser	Zamora	Joan[II-0757]	Calciner	Alcanyís
Joan[II-0766]	Sastre	Calataiud	Joan Dorag[II-0838]	Dido	Periques
Juan[II-0982]	Draper	Almazán	Luis López[II-1053]	?	Jerez de la F.
Miquel[II-1176]	Frare	Esa	Miquel Gualves[II-1199]	Dido	Puertomingalvo
Miquel Monfort[II-1217]	Dido	Baños	Pedro[II-1268]	Carnisser	Requena
Pedro[II-1270]	Formenter	Salamanca	Pedro[II-1271]	Fuster	Múrcia
Pedro[II-1274]	Llenya	Alcanyís	Pere[II-1292]	Sastre	Baeza
Pere Cera[II-1307]	Llenya	Almeria	Pere de Torres[II-1314]	Dido	Conil
Pere Girau[II-1331]	Patró	Pineda	Rodrigo[II-1385]	Llenya	Burgos

Resulta interessant destacar com, de les 41 persones documentades com a estrangeres, més de la meitat, 21, són originàries dels propis territoris de la confederació catalano-aragonesa; concretament, 12 arriben des del Principiat, 8 des d'Aragó i 1 des de l'illa de Mallorca. Açò és lògic si pensem en els lligams polítics, socials, econòmics, lingüístics i culturals que uneixen aquests tres territoris amb el regne de València, a més de ser el cap i casal la gran urbs del llevant peninsular[422].

Pel que respecta a territori valencià, hem localitzat, 542 referències geogràfiques als albarans. Aquestes es corresponen a 138 localitzacions repartides al llarg i ample del reialme. No obstant això, com s'observa al *Mapa 3*, hi ha una concentració de punts a la part central del territori, especialment densa als voltants de la capital.

Les zones acolorides, és a dir, l'Alt Palància, el Camp de Morvedre, l'Horta de València, la Plana de Castelló, la Ribera del Xúquer, els Serrans i la Vall d'Alfándech-Horta de Gandia, han estat diferenciades per ésser les més documentades als albarans[423]. D'aquestes procedeixen la major part dels analfabets localitzats a les fonts analitzades dels hospitals, de la Catedral i dels convents del Carme i de la Saïdia.

Quadre 24. *Analfabets per comarques*.



La zona de la qual arriben més illetrats, lògicament, és l'Horta de València. De la regió més pròxima a les institucions esmentades tenim constància –gràcies a haver sigut plasmat als albarans– de 33 procedències a més de la ciutat de València, amb un total de

422 Hom pot consultar la conca demogràfica de la ciutat de València Enrique CRUSELLES GÓMEZ. «La población de la ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV», *Revista d'història medieval*, 10 (1999), pp. 62-65.

423 Les delimitacions de l'Alt Palància i de la Plana de Castelló han sigut mínimament modificades per a incloure o excloure algunes localitzacions i facilitar així l'estudi.

119 analfabets, tots representats al *Quadre 25*. D'Alaquàs arriben dues dides i un rajoler. Una dida prové d'Alboraia. D'Alcàsser ho fan dos moriscs calciners, un obrer i un formenter. Un llaurador i un calciner procedeixen d'Aldaia. D'Alfara, Massarrojos i Montcada, tres poblacions veïnes, curiosament i respectivament, arriben dos, dos i sis calciners, a més d'una vídua de l'última localitat. Dos musulmans venedors de gallines i un dido són oriünds de Beniferri. De Benimaclet, junt a València, arriben una dida i un dido. Tres calciners, un vinater i un fuster es relacionen amb Burjassot. De Campanar tenim dues dides i un llaurador. El mateix ocorre amb Carpesa, sols que d'ací prové altra dida més. De Catarroja, al sud de la capital, procedeixen un calciner, un criat i un dido. Una vídua i un home sense fenia específica arriben de Foios. Un albarà ens diu que un calciner és originari de Godella. Del Grau de València sabem d'un mariner i d'altre individu sense treball concret. Dues dides, un dido, un especier, un llautoner i un venedor d'ous fan menció de vindre des de Manises. Dos venedors de ceps procedeixen de Massanassa i de Meliana. Mislata, població molt pròxima a la capital, és el lloc de residència d'un rajoler, dues dides i un arrendador de terres. Un llaurador ens arriba de Museros, al nord de l'Horta. De Paiporta, per contra, són originaris tres dides i un llaurador. Un pedrapiquer procedeix de Paterna, mentre que de Patraix ho fan dos llauradors, un d'ells venent cebes. De Picanya tenim localitzats un llaurador i un venedor de ceps. Dos moriscs arriben des de Picassent per a vendre ous i oli. Cinc dides arriben directes de Quart, sent vídua una d'elles. Tres vinaters, un formenter, un venedor de dacsa i un venedor de canyes s'acosten de l'alqueria de Russafa. Silla contempla una gran varietat de grups socioprofessionals entre els analfabets localitzats; aquests són quatre calciners, un algepser, una dida, tres llauradors, un fuster i un dido. Una dida, un vinater i altre home sense feina específica els relacionem amb Tavernes Blanques. Dos llauradors arriben des de Torrent per a vendre els seus productes, al igual que ho fan altres dos llauradors de Xirivella. De Vinalesa són oriünds un calciner i un dido. De València sols tenim constància de nou dides, dos dido*s*, un mariner i tres llauradors.

Quadre 25. *Analfabets procedents de l'Horta de València*.

Nom i ID	Professió	Origen	Nom i ID	Professió	Origen
Agustina[II-0015]	Dida	Quart	Ahmed Morís[II-0036]	Ous	Picassent
Andreu Llopis[II-0099]	Calciner	Catarroja	Anònim[II-0112]	?	Tavernes B.
Anònim[II-0119]	Criat	Catarroja	Anònima[II-0173]	Vídua	Quart
Antoni Albert[II-0176]	Calciner	Silla	Antoni Ricla[II-0210]	Vinater	Burjassot
Antoni Sabata[II-0212]	Calciner	Alfara	Arnau Forla[II-0221]	Dido	Benimaclet
Asensi Giner[II-0224]	Calciner	Montcada	Baidal[II-0232]	Gallines	Beniferri
Bernat Barca[II-0272]	Algepser	Silla	Çaat[II-0323]	Oli	Picassent
Çaat Gualip[II-0337]	Gallines	Beniferri	Cale Vilelli[II-0349]	Calciner	Alcàsser
Carnero[II-0352]	Rajoles	Mislata	Catalina[II-0361]	Dida	Quart
Catalina[II-0363]	Dida	Alaquàs	Catalina Borrasa[II-0392]	Dida	València
Catalina Mara.[II-0392]	Dida	Quart	Cateirna[II-0396]	Dida	València

Caterina[II-0405]	Dida	Tavernes B.	Caterina[II-0408]	Dida	Paiporta
Francesc[II-0508]	Rajoler	Mislata	Francesc Coves[II-0515]	Fuster	Burjassot
Francesc Guàr.[II-0520]	Dido	València	Francesc Ricla[II-0531]	Calciner	Burjassot
Francina[II-0540]	Dida	València	Galceran Luna[II-0562]	Vinater	Russafa
Gràcia[II-0588]	Dida	Silla	Guillem Ferrer[II-0594]	Dido	Catarroja
Guillem Joan[II-0595]	Dido	València	Isabel[II-0623]	Dida	Mislata
Isabel[II-0627]	Dida	Mislata	Isabel[II-0628]	Dida	Manises
Isabel[II-0635]	Dida	Manises	Isabel[II-0641]	Dida	València
Jaume Barari[II-0681]	Calciner	Montcada	Jaume Carbó[II-0686]	Llaurador	Museros
Jaume Diech[II-0697]	Llaurador	Campanar	Jaume Joan[II-0705]	Especier	Manises
Jaume Miquel[II-0712]	Calciner	Vinalesa	Jaume Morell[II-0713]	Mariner	València
Jaume Pérez[II-0716]	Canyes	Russafa	Jaume Roc[II-0722]	Ven ceps	Meliana
Jaume Sarag.[II-0724]	Llaurador	Silla	Jeroni Alfonso[II-0737]	Llaurador	Xirivella
Joan[II- 0758]	Fuster	Silla	Joan Alama[II-0768]	Calciner	Alfara
Joan Alpicat[II-0775]	Calciner	Montcada	Joan Bernat[II-0785]	Calciner	Montcada
Joan Bonet[II-0794]	Llaurador	Silla	Joan Castellano[II-0806]	Mariner	Grau Val.
Joan de la P.[II-0818]	?	Grau Val.	Joan Descara[II-0831]	Calciner	Aldaia
Joan Dolç[II-0834]	Arrendador	Mislata	Joan Domingo[II-0836]	Calciner	Montcada
Joan Eximeno[II-0840]	Llautoner	Manises	Joan Garcia[II-0850]	Ven ceps	Massanassa
Joan Garcia[II-0848]	Dido	Manises	Joan Martí[II-0873]	Llaurador	València
Joan Miquel[II-0882]	Llaurador	Carpesa	Joan Navarro[II-0885]	Dido	Silla
Joan Pérez[II-0896]	Calciner	Silla	Joan Prades[II-0899]	Calciner	Silla
Joan Pujol[II-0900]	Calciner	Montcada	Joan Sancho[II-0909]	Llaurador	Torrent
Joan Vilella[II-0924]	Obrer	Alcàsser	Joan Ximeno[II-0926]	Ous	Manises
Joana[II-0926]	Dida	Campanar	Joana[II-0928]	Dida	Alboraia
Joana[II-0942]	Dida	València	Joana[II-0944]	Dida	Carpesa
Joana[II-0946]	Dida	Quart	Joana[II-0948]	Dida	Carpesa
Joana[II-0954]	Vídua	Foios	Joana de Lluna[II-0959]	Dida	Benimaclet
Joana Luna[II-0966]	Dida	València	Joana Natera[II-0972]	Vídua	Montcada
Juan Dario[II-0983]	Calciner	Burjassot	Juan Pérez[II-0990]	Calciner	Silla
Juana[II-0995]	Dida	Carpesa	Laura[II-1014]	Dida	València
Leonor[II-1016]	Dida	Mislata	Lluca[II-1026]	Dacsa	Russafa
Lluís Llàcer[II-1034]	?	Foios	Magdalena[II-1059]	Dida	Alaquàs
Margarita[II-1089]	Dida	Campanar	Margarida Nav.[II-1094]	Dida	València
Maria[II-1107]	Dida	València	Martí[II-1136]	Rajoler	Alaquàs
Martí d'Albelda[II-1142]	Calciner	Massarrojos	Martí Domènech[II-1147]	Vinater	Russafa
Mateu Serra[II-1164]	Llaurador	Patraix	Miquel Aparici[II-1181]	Calciner	Godella
Miquel Jaume[II-1203]	Dido	Vinalesa	Miquel Merino[II-1214]	Calciner	Massarrojos
Miquel Pérez[II-1227]	Llaurador	Torrent	Nadal Alfonso[II-1247]	Llaurador	Aldaia
Pasqual Torres[II-1266]	Dido	Beniferri	Pere Agostí[II-1293]	Dido	Silla
Pere Carbonell[II-1303]	Vinater	Tavernes B.	Pere Carlet[II-1304]	Llaurador	Xirivella
Pere de la P.[II-1312]	Formenter	Alcàsser	Pere Felip[II-1320]	Llaurador	Patraix
Pere Garcia[II-1327]	Llaurador	Paiporta	Pere Gil[II-1328]	Calciner	Burjassot
Pere Muñoz[II-1346]	Vinater	Russafa	Pere Terrassa[II-1359]	Llaurador	València
Sali Vilelli[II-1391]	Calciner	Alcàsser	Soribes[II-1409]	Llaurador	València
Vicent Majoli[II-1450]	Formenter	Russafa			

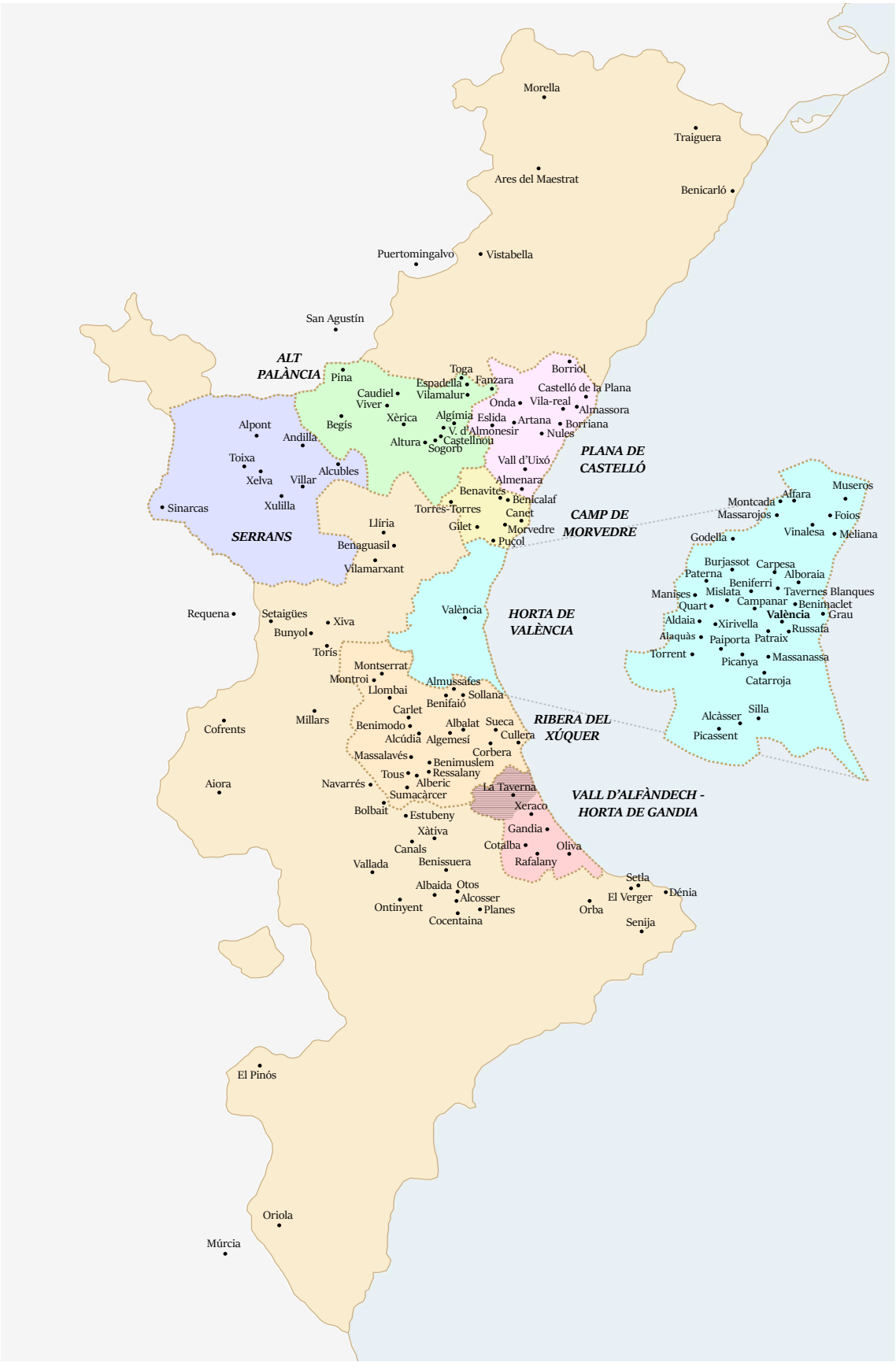
La segona comarca amb més analfabets correspon als Serrans, a l'interior del regne. De les vuit localitzacions marcades a la regió, provenen 81 individus. Un venedor de llenya procedeix d'Alcubles. De Xelva arriben dos moriscs, deu didos, vint-i-quatre dides i quatre llauradors. Catorze dides, quatre didos, quatre llauradors i un venedor de llenya provenen de Toixa. De Xulilla són oriünds dos didos, un venedor d'ous i quatre dides. Arriben, des

de Villar, tres dides, un dido i un meler. Altre meler provè d'Andilla. Tres dides més, dos de Sinarcas i una d'Alpont, ens informen que són d'aquestes localitats. D'aquest últim lloc, a més, arriba un llanterner.

Quadre 26. *Analfabets procedents de Serrans*.

Nom i ID	Professió	Origen	Nom i ID	Professió	Origen
Alí Colaili[II-0058]	Gallines	Xelva	Anònima[II-0168]	Dida	Xelva
Antoni Gualac[II-0195]	Llaurador	Xelva	Bernat Motorita[II-0277]	Llaurador	Xelva
Bertomeu Mot.[II-0307]	Llaurador	Xelva	Bertomeua[II-0317]	Dida	Villar
Brantes Garcia[II-0321]	Dido	Toixa	Çaat Mara[II-0339]	Gallines	Xelva
Catalina[II-0358]	Dida	Toixa	Catalina[II-0359]	Dida	Xelva
Catalina[II-0373]	Dida	Xelva	Catalina[II-0376]	Dida	Xelva
Catalina[II-0377]	Dida	Villar	Catalina[II-0379]	Dida	Xulilla
Catalina Clim.[II-0386]	Dida	Xelva	Catalina Morera[II-0395]	Dida	Sinarcas
Caterina[II-0401]	Dida	Toixa	Caterina[II-0409]	Dida	Toixa
Constança Ra.[II-0425]	Dida	Xelva	Constança Tar.[II-0426]	Dida	Xelva
Domingo Garc.[II-0460]	Llenya	Alcubles	Domingo Pérez[II-0464]	Llaurador	Toixa
Elvira[II-0475]	Dida	Toixa	Elvira[II-0476]	Dida	Xelva
Ferrando Garc.[II-0501]	Dido	Xelva	Francesc de Mu.[II-0517]	Llaurador	Toixa
Francesc Gua.[II-0521]	Dido	Toixa	Francesc Martí[II-0524]	Llaurador	Toixa
Francesc Mart.[II-0526]	Dido	Toixa	Francina Mart.[II-0543]	Dida	Xelva
Francina Pérez[II-0544]	Dida	Xelva	Francisco Joan[II-0552]	Llanterner	Alpont
Isabel[II-0626]	Dida	Xelva	Isabel[II-0629]	Dida	Toixa
Isabel[II-0631]	Dida	Xelva	Isabel[II-0632]	Dida	Xulilla
Isabel[II-0633]	Dida	Toixa	Isabel[II-0643]	Dida	Toixa
Isabel Motorita[II-0658]	Dida	Xelva	Isabel Vacarica[II-0665]	Dida	Xelva
Jaima[II-0668]	Dida	Xelva	Jaima[II-0669]	Dida	Xelva
Joan Coraxan[II-0811]	Ous	Xulilla	Joan de Sòria[II-0826]	Dido	Xelva
Joan Ferrer[II-0843]	Dido	Toixa	Joan Palomar[II-0894]	Meler	Villar
Joan Sabater[II-0993]	Dido	Xelva	Joana[II-0930]	Dida	Villar
Joana[II-0949]	Dida	Xulilla	Joana Cubells[II-0957]	Dida	Xelva
Joana de la T.[II-0958]	Dida	Toixa	Joana Morosa[II-0969]	Dida	Toixa
Joana Sanchis[II-0975]	Dida	Sinarcas	Juima[II-1010]	Dida	Xelva
Lluïsa[II-1049]	Dida	Xelva	Magdalena[II-1060]	Dida	Xelva
Maria[II-1096]	Dida	Xelva	Maria[II-1103]	Dida	Toixa
Maria Aragón[II-1112]	Dida	Toixa	Maria Pérez[II-1128]	Dida	Xulilla
Martí Valero[II-1156]	Dido	Xelva	Mateu Maies[II-1160]	Dido	Villar
Miquel Blasco[II-1185]	Dido	Xelva	Miquel d'Alcocer[II-1192]	Dido	Xulilla
Miquel Guillem[II-1200]	Dido	Xulilla	Miquel Llopis[II-1207]	Llaurador	Toixa
Miquel Munt.[II-1219]	Dido	Xelva	Pere Braquet[II-1301]	Dido	Xelva
Pere Ferro[II-1322]	Llenya	Toixa	Pere Garcia[II-1325]	Dido	Xelva
Pere Lucot[II-1336]	Llaurador	Xelva	Pere Sar[II-1356]	Meler	Andilla
Pere Valleriola[II-1360]	Dido	Xelva	Quitèria[II-1378]	Dida	Toixa
Rodrigo de Gu.[II-1386]	Dido	Xelva	Sibil·la[II-1404]	Dida	Toixa
Sibil·la[II-1405]	Dida	Alpont	Teresa[II-1413]	Dida	Xelva
Teresa[II-1414]	Dida	Xelva	Teresa[II-1415]	Dida	Xelva
Violant Mart.[II-1461]	Dida	Toixa			

Mapa 3. *Procedències dels analfabets al regne de València.*



Seguidament, està la Vall d'Alfàndech i de l'Horta de Gandia, d'on arriben 78 analfabets, principalment musulmans que treballen els fèrtils camps de la zona, especialment els del senyoriu eclesiàstic de Valldigna. Fins a quaranta-set moriscs esmenten la Vall d'Alfàndech com a lloc de provinença, per a vendre ous, oli, gallines i pollastres, llentilles, lli i mel, sent tant sols dos els que especifiquen que arriben de l'alqueria de la Taverna, antiga Gelbalcobra i actual Tavernes de la Valldigna[424]. De Cotalba tenim localitzada a una dida[425], un vinater provè de Gandia i la resta, vint-i-set, són musulmans: setze són de Gandia, vuit d'Oliva, dos de Xeraco i tres de l'antiga alqueria de Rafalany, prop de Palma[426].

Quadre 27. *Analfabets procedents de la Vall d'Alfàndech i de l'Horta de Gandia*.

Nom i ID	Professió	Origen	Nom i ID	Professió	Origen
Abdalà[II-0001]	Oli	Alfàndech	Abinca Amado[II-0008]	Ous	Alfàndech
Ahmed Bogayer[II-0018]	Gallines	Alfàndech	Ahmed Canterer[II-0019]	Gallines	Alfàndech
Ahmed Çot[II-0025]	Gallines	Rafalany	Alboçalem Careg[II-0043]	Gallines	Alfàndech
Alcoxet[II-0044]	Gallines	Alfàndech	Alí Adzarat[II-0053]	Gallines	Alfàndech
Alí Catarongi[II-0057]	Gallines	Alfàndech	Alí Majorto[II-0063]	Gallines	Gandia
Alí Mascó[II-0067]	Oli	Gandia	Alí Munal[II-0068]	Ous	Alfàndech
Alí Moqueli[II-0070]	Gallines	Alfàndech	Alí Xixo[II-0073]	Oli	Oliva
Anònim[II-0138]	Ous	Oliva	Anònim[II-0139]	Llentilles	Oliva
Anònim[II-0143]	Gallines	Alfàndech	Anònim[II-0144]	Gallines	Alfàndech
Anònim[II-0145]	Ous	Alfàndech	Anònim[II-0146]	Ous	Alfàndech
Anònim[II-0147]	Gallines	Alfàndech	Anònim[II-0151]	Gallines	Rafalany
Aparici Roget[II-0220]	Ous	Alfàndech	Axixoni[II-0229]	Gallines	Alfàndech
Baidal Ahmed[II-0233]	Oli	Oliva	Bassir Amili[II-0248]	Gallines	Gandia
Benasuar[II-0260]	Oli	Alfàndech	Berenguer[II-0265]	Ous	Gandia
Çaat Cantarel[II-0328]	Gallines	Alfàndech	Çaat Cofridi[II-0331]	Gallines	Xeraco
Çaat Farag[II-0333]	?	Oliva	Çaat Franch[II-0335]	Gallines	Alfàndech
Çaat Rarbani[II-0344]	Oli	Alfàndech	Çaat Sardon[II-0345]	Gallines	Xeraco
Çaat Tender[II-0346]	Pollastres	Alfàndech	Carles Pelegrí[II-0350]	Vinater	Gandia
Cilim Arig[II-0415]	Gallines	Alfàndech	Coixet[II-0421]	Gallines	Alfàndech
Coset[II-0428]	Gallines	Alfàndech	Çucot[II-0437]	Pollastres	Gandia
Ferní[II-0494]	Oli	Gandia	Ferús[II-0503]	Oli	Gandia
Francí Adzarat[II-0537]	Ous	Alfàndech	Fucei Adzarat[II-0553]	Gallines	Alfàndech
Gerimel Parteret[II-0576]	Gallines	Alfàndech	Gosset[II-0583]	Ous	Alfàndech
Gualí Forme[II-0590]	Gallines	Gandia	Ibrahim Memoi[II-0610]	Ous	Alfàndech

424 Aquesta és la raó d'haver ombrejat la Vall d'Alfàndech al mapa. La major part no ha especificat l'alqueria de provinença. Per a més informació sobre la Vall d'Alfàndech es convenient llegir el magnífic treball de Ferran GARCIA-OLIVER. *La Vall de les sis mesquites. El treball i la vida a la Valldigna medieval*, València, Universitat de València, 2003.

425 Ens pareix interessant tractar, mínimament, el cas d'aquesta dida, Isabel Calamanta, ja que, després d'especificar que ha rebut el salari *per criar a Jeroni, pobre*, ens informa que el *deyxà per no tenir let*, i, per tant, no podia seguir desenvolupant la seua tasca com a ama de llet. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/98*, *f. 142v*.

426 Aquests musulmans es dediquen a vendre ous, gallines i oli a l'hospital. A mode d'exemple citarem un parell d'albarans. *Yo, Johan Abat, fas testimoni com lo magnífich clavari ha pagat a un moro de la Vall d'Alfàndech vint-e-nou sous e nou* [diners] *per sis parells e mig de galines e dos parells de polastres per als pobres. Scritde mà mia a VIIII de joliol, any DXV. Més, lo dit dia paguà al dit Alí Moqueli de la Val d'Alfàndech, xixanxa-sis sous per LXVII dotzenes d'ous. E perquè és veritat fas lo present de mà mia divendres a XXVIII de noembre any DXVI*. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/100, f. 2r; V/102, f. 29r*.

Ibrahim Nigral[II-0611]	Oli	Alfàndech	Ibrahim Poree[II-0614]	Gallines	Alfàndech
Isabel Salamanca[II-0663]	Dida	Cotalba	Jucef Abdam[II-0999]	Gallines	Alfàndech
Jucef Abdarat[II-1000]	Gallines	Taverna	Jucef Catarongi[II-1004]	Gallines	Alfàndech
Jucef Xixònia[II-1009]	Gallines	Alfàndech	Macit López[II-1055]	Gallines	Rafalany
Maçó Llopet[II-1056]	Gallines	Alfàndech	Magí Alopet[II-1063]	Oli	Gandia
Mahomat Pag[II-1077]	Oli	Gandia	Mahomat Sapi[II-1080]	Lli	Alfàndech
Masonat Alamí[II-1159]	Oli	Gandia	Micef Amar[II-1172]	Gallines	Alfàndech
Minicom Sisuel[II-1174]	Gallines	Alfàndech	Mogibet[II-1242]	Oli	Gandia
Palús Termani[II-1259]	Oli	Oliva	Paut[II-1267]	Oli	Gandia
Pericet[II-1366]	Gallines	Alfàndech	Piz Siguell[II-1372]	Ous	Alfàndech
Pollus Tarbani[II-1373]	Ous	Taverna	Quaseldo[II-1376]	Mel	Alfàndech
Quem[II-1377]	Oli	Gandia	Ramonet[II-1383]	Gallines	Alfàndech
Roís[II-1388]	Gallines	Alfàndech	Serús[II-1402]	Ous	Oliva
Surusset[II-1411]	Oli	Gandia	Valit[II-1438]	Oli	Alfàndech
Verdaguer[II-1441]	Ous	Gandia	Verdaguer[II-1442]	Oli	Oliva

La Ribera del Xúquer és altra de les zones destacades al mapa. Hem localitzat 68 analfabets procedents d'aquesta regió al sud de la capital del regne. D'Albalat tenim un calciner, un llaurador i un matrimoni dedicat a la cria dels expòsits. D'Alberic arriben onze moriscs per a vendre, com els seus correligionaris de la Vall d'Alfàndech, productes agropecuaris. De l'Alcúdia i d'Algemesí procedeixen dues dides. Un pintor, una dida i un dido esmenten als albarans que són d'Almussafes. Junt a aquest nucli de població es troba Benifaió, des d'on arriben tres persones dedicades a la venda de teixits. De Benimodo i de Benimuslem són oriünds, respectivament, un i dos musulmans. Els dèneu illetrats que hem localitzat a Carlet són tots musulmans, desenvolupant les mateixes tasques que la resta. Altre morisc deixa constància que és de Corbera, del mateix mode que fa una dida de Cullera. Quatre musulmans ens informen que són de Llombai, mentre que un és de Massalavés i altre de Montserrat. Procedent de Montroi tenim a un home del qual no sabem el seu ofici. Hem localitzat un musulmà afirmant que és del lloc de Ressalany, de la fillola d'Alberic. Una dida procedent de Sollana rep el seu salari per criar a un expòsit. Els dos homes que arriben de Sueca venen ous a l'hospital. De Sumacàrcer, tenim un altre morisc venent espardenyes. Per últim, els nou analfabets procedent de Tous són musulmans. Com podem veure, la Ribera és una zona majoritàriament de camperols que professen l'Islam, desenvolupant tasques molt poc qualificades, on no era necessària l'escriptura.

Quadre 28. *Analfabets procedents de la Ribera del Xúquer*.

Nom i ID	Professió	Origen	Nom i ID	Professió	Origen
Aficen Gualit[II-0011]	Gallines	Carlet	Ahmed Ceti[II-0022]	Gallines	Carlet
Ahmed Gibil[II-0028]	Ous	Llombai	Ahmed Liuveg.[II-0032]	Gallines	Tous
Ahmed Magaur[II-0034]	Gallines	Massalavés	Ahmed Margalló[II-0035]	Espardenyes	Tous
Alfaquí[II-0047]	Panses	Benimodo	Alí Baquet[II-0055]	Gallines	Carlet
Alí Majonet[II-0062]	Gallines	Carlet	Alí Manco[II-0064]	Gallines	Alberic
Alí Mansor[II-0066]	Ous	Alberic	Anònim[II-0137]	Gallines	Alberic
Anònim[II-0140]	Gallines	Carlet	Anònim[II-0141]	Gallines	Carlet
Anònim[II-0142]	Espardenyes	Carlet	Anònim[II-0149]	Gallines	Llombai

Assen Barber[II-0226]	Gallines	Alberic	Axir Amir[II-0228]	Gallines	Alberic
Azet Alamí[II-0230]	Panses	Carlet	Baidal Najar[II-0234]	Panses	Alberic
Ballester[II-0237]	?	Tous	Barasi[II-0239]	Ous	Tous
Barberet[II-0246]	Gallines	Alberic	Beatriu[II-0253]	Dida	Alcúdia
Belot[II-0258]	Gallines	Tous	Bertomeu Marg.[II-0303]	?	Montroi
Çaat[II-0322]	Gallines	Llombai	Çaat Gomiri[II-0336]	Gallines	Carlet
Çaat Jacobet[II-0338]	Espardenyes	Sumacàrcer	Çaat Nasar[II-0342]	Gallines	Alberic
Çaat Ochoa[II-0343]	Gallines	Ressalany	Çaat Toret[II-0347]	Gallines	Carlet
Cen Barbet[II-0413]	Gallines	Alberic	Cidi Malem[II-0414]	Gallines	Carlet
Cilim Farag[II-0416]	Ous	Carlet	Cilim Monero[II-0418]	Gallines	Carlet
Cilim Montroi[II-0419]	Gallines	Carlet	Corbí[II-0427]	Gallines	Alberic
Crespí[II-0433]	Gallines	Corbera	Domingo Gil[II-0461]	Calciner	Albalat
Escut Barber[II-0485]	Gallines	Alberic	Guarit[II-0591]	Oli	Carlet
Hillell[II-0601]	Gallines	Benimuslem	Ibrahim Fat[II-0609]	Gallines	Llombai
Isabel Renart[II-0661]	Dida	Cullera	Jaume Armengol[II-0680]	Ous	Sueca
Joan[II-0764]	Pintor	Almussafes	Joan Guillem[II-0853]	Teixidor	Benifaió
Joan Pinot[II-0989]	Dido	Almussafes	Joana[II-0939]	Dida	Algemesí
Jucef[II-0998]	Espardenyes	Tous	Jucef Gualit[II-1006]	Gallines	Carlet
Llorenç Girona[II-1021]	Teler	Benifaió	Llorenç Guerau[II-1022]	Llaurador	Albalat
Maçot Aratall[I-1057]	Gallines	Montserrat	Madí[II-1058]	Gallines	Carlet
Mahomat Manaz.[II-1073]	Gallines	Carlet	Margarida[II-1090]	Dida	Almussafes
Marquesa[II-1134]	Teixidora	Benifaió	Miquel Vinyoles[II-1239]	Ous	Sueca
Mira Çaat[II-1240]	Espardenyes	Tous	Mira Salem[II-1241]	Espardenyes	Tous
Olen Alarizar[II-1258]	Gallines	Benimuslem	Pere Ros[II-1352]	Dido	Albalat
Royís[II-1389]	Ous	Carlet	Úrsula Ros[II-1435]	Dida	Albalat
Úrsula[II-1430]	Dida	Sollana	Yucet[II-1465]	Espardenyes	Tous

La Plana de Castelló, situada entre el Desert de les Palmes al nord i les estivacions costaneres de la Serra Calderona al sud, és altra de les comarques diferenciades al mapa, atés que d'ací hem localitzat un nombre important d'analfabets, 56. D'Artana, per exemple, hem localitzat dos musulmans. Almenara és un dels nuclis de població d'on més gent analfabeta hem localitzat, perquè tenim un sabater, nou dides, dos didos i un llaurador. Una vídua i un venedor de gallines procedeixen d'Almassora. Des de Borriol, al nord, arriba una dida per a rebre el seu salari, al igual que ho fa altra de Borriana i dues més de Castelló. Els cinc analfabets oriünds d'Eslida són tots moriscs venedors d'ous i de gallines. Una dida i altre venedor de gallines apleguen de Nules. Un teixidor, tres musulmans, dues dides i dos didos, un llaurador, un fuster i dos venedors de gallines són originaris d'Onda. Un dido arriba de Vila-real. I, per últim, hem de dir que de la Vall d'Uixó tenim identificats a quinze musulmans.

De l'Alt Palància procedeixen 46 analfabets. De Fanzara arriba mitja dotzena de musulmans, mentre que de la Vall d'Almonesir ho fan cinc i un hospitaler. També tenim tres moriscs procedents d'Algímia, Espadella i Toga. Un llaurador arriba de Vilamalur, i altre de Castellnou. D'aquest últim lloc tenim, a més a més, un dido i una dida. Com ocorre als Serrans, aquesta zona és «proveïdora» d'ames de cria, atés que una prové d'Altura, tres de Caudiel, una de Pina, tres de Sogorb –i un llaurador–, onze de Xèrica i set de Viver.

Quadre 29. *Analfabets procedents de la Plana de Castelló.*

Nom i ID	Professió	Origen	Nom i ID	Professió	Origen
Abdalà Beniasar[II-0003]	Oli	Vall d'Uixó	Abdalà Ricalla[II-0006]	Gallines	Onda
Ahmed Abocalí[II-0016]	Ous	Eslida	Ahmed Coren[II-0024]	Ous	Onda
Ahmed Farag[II-0027]	Ous	Artana	Ahmed Habuc.[II-0030]	Oli i ous	Eslida
Aldonza Llopis[II-0045]	Dida	Almenara	Alí Asburg[II-0054]	Oli	Vall d'Uixó
Alí Fat[II-0059]	Gallines	Vall d'Uixó	Alí Maneli[II-0065]	Ous	Eslida
Alí Pardal[II-0071]	Gallines	Vall d'Uixó	Alí Tardam[II-0072]	Oli	Vall d'Uixó
Anònim[II-0148]	Gallines	Vall d'Uixó	Antoni Nuncalla[II-0204]	Sabater	Almenara
Antoni Pastor[II-0205]	Teixidor	Onda	Antoni Rey[II-0209]	Gallines	Almassora
Antònia[II-0216]	Dida	Nules	Beatriu[II-0250]	Dida	Almenara
Bernat Balaguer[II-0271]	Dido	Onda	Bernat Senpont[II-0282]	Llaurador	Onda
Bertomeu Maians[II-0301]	Gallines	Nules	Çaat Bucale[II-0327]	Ous	Eslida
Çaat Casane[II-0329]	Gallines	Eslida	Çaat Forca[II-0334]	Ous	Onda
Catalina[II-0355]	Dida	Almenara	Collica[II-0423]	Gallines	Vall d'Uixó
Esperança[II-0477]	Dida	Onda	Esperança[II-0479]	Dida	Castelló
Esperança[II-0482]	Vídua	Almassora	Esteve[II-0489]	Llaurador	Onda
Francesc Lledó[II-0523]	Dido	Almenara	Francina[II-0539]	Dida	Almenara
Ibrahim[II-0604]	Pollastres	Vall d'Uixó	Isabel[II-0622]	Dida	Almenara
Isabel[II-0635]	Dida	Castelló	Jafel Roig[II-0666]	Ous	Artana
Joan Bordol[II-0795]	Gallines	Onda	Joan Guimerà[II-0854]	Dido	Almenara
Joana[II-0938]	Dida	Borriol	Joana[II-0947]	Dida	Almenara
Jucef Alaraz[II-1003]	Ous	Vall d'Uixó	Llorenç Sango[II-1023]	Fuster	Onda
Lluïsa[II-1050]	Dida	Almenara	Mahomat Alfaq.[II-1067]	Ous	Vall d'Uixó
Mahomat Casado[II-1069]	Oli	Vall d'Uixó	Mahomat Cilim[II-1070]	Gallines	Vall d'Uixó
Menduzat[II-1170]	Oli	Vall d'Uixó	Miquel Font[II-1196]	Dido	Vila-real
Miquel Pla[II-1228]	Gallines	Onda	Mohamed Guei[II-1243]	Oli	Vall d'Uixó
Roget[II-1387]	Ous	Vall d'Uixó	Sebastià Claram.[II-1399]	Llaurador	Almenara
Úrsula[II-1424]	Dida	Borriana	Úrsula[II-1425]	Dida	Onda
Úrsula[II-1427]	Dida	Almenara	Úrsula[II-1433]	Dida	Almenara

Quadre 30. *Analfabets procedents de l'Alt Palància.*

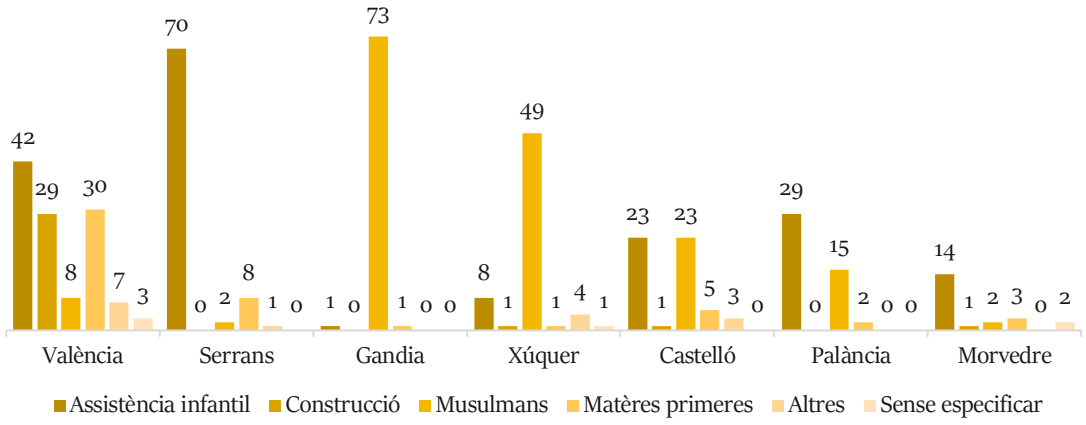
Nom i ID	Professió	Origen	Nom i ID	Professió	Origen
Abdalà Alorha[II-0002]	Ous	Fanzara	Abdalà Capet[II-0004]	Ous	Fanzara
Ahmed Assen[II-0017]	Ous	Fanzara	Ahmed Catar.[II-0020]	Gallines	Fanzara
Ahmed Cilim[II-0023]	Gallines	Algímia	Alfaquinet[II-0048]	Ous	V. Almonesir
Antònia[II-0217]	Dida	Xèrica	Berenguer Sant.[II-0268]	Llaurador	Sogorb
Bertomeu Nov.[II-0308]	Dido	Xèrica	Catalina[II-0364]	Dida	Altura
Catalina[II-0365]	Dida	Xèrica	Catalina[II-0371]	Dida	Xèrica
Catalina[II-0374]	Dida	Viver	Catalina de Pra.[II-0388]	Dida	Xèrica
Caterina[II-0405]	Dida	Pina	Cilim Farag[II-0417]	Ous	V. Almonesir
Colemen Vara.[II-0422]	Ous	V. Almonesir	Domingo Pérez[II-0463]	Dido	Caudiel
Francesc de Ma.[II-0516]	Dido	Sogorb	Garcia Roig[II-0565]	Dido	Viver
Gil d'Arinyó[II-0580]	Llaurador	Vilamalur	Guillem Prades[II-0598]	Dido	Caudiel
Isabel[II-0647]	Dida	Sogorb	Jaume Capellà[II-0685]	Dido	Xèrica
Joan[II-0759]	Hospitaler	V. Almonesir	Joan Casera[II-0804]	Dido	Viver
Joan Vicent[II-0923]	Dido	Viver	Joana[II-0929]	Dida	Castellnou
Joana[II-0934]	Dida	Viver	Joana Mussó[II-0971]	Dida	Xèrica
Juan Puig[II-0991]	Dido	Xèrica	Jucef Polma[II-1007]	Ous	Toga
Llorença[II-1024]	Dida	Sogorb	Mahomat Delg.[II-1071]	Ous	Fanzara
Mahomat Mare.[II-1074]	Ous	V. Almonesir	Mahomat Moq.[II-1075]	Ous	V. Almonesir
Maimo Nader[II-1082]	Ous	Espadella	Mansor[II-1084]	Oli	Fanzara
Maria Aragó[II-1111]	Dida	Viver	Martí Miquel[II-1152]	Dido	Xèrica
Miquel Alonso[II-1179]	Dido	Xèrica	Miquel Sabater[II-1157]	Dido	Xèrica
Pasqual Calvo[II-1261]	Llaurador	Castellnou	Pere Crespo[II-1308]	Dido	Castellnou
Úrsula[II-1426]	Dida	Caudiel	Violant[II-1458]	Dida	Viver

Malgrat no tindre un pes tan important com les zones susdites, el Camp de Morvedre és una petita regió enclavada entre la serra Calderona i la costa d'on procedeixen 22 individus. De Benavites tenim localitzada una dida musulmana, mentre altra –cristiana– informa que ve des de Benicalaf. De Canet és natural un home que no ens ha deixat constància del seu ofici. Un morisc i un llaurador ens diuen que són de Gilet. Procedent de Puçol tenim un olier, i de Torres-Torres una dida. Morvedre és l'únic nucli urbà de la regió, sent, per aquesta raó, la localització més esmentada pels analfabets de la zona; tenim referències de cinc dides, set didos, un venedor de llenya, un calciner i un home sense ofici esmentat.

Quadre 31. *Analfabets procedents del Camp de Morvedre*.

Nom i ID	Professió	Origen	Nom i ID	Professió	Origen
Àgueda[II-0014]	Dida	Morvedre	Aiet Albeiezí[II-0042]	Ous	Gilet
Cosme de Roda[II-0430]	Llenya	Morvedre	Domingo Reig[II-0466]	Dido	Morvedre
Esperança[II-0480]	Dida	Morvedre	Fàtima[II-0496]	Dida	Benavites
Francesc Roda[II-0532]	Dido	Morvedre	Gràcia[II-0589]	Dida	Morvedre
Isabel Blaia[II-0650]	Dida	Benicalaf	Joan Amorós[II-0777]	Dido	Morvedre
Joan Llorenç[II-0862]	Olier	Puçol	Joan Maunar[II-0878]	Calciner	Morvedre
Joan Pérez[II-0895]	Dido	Morvedre	Joana[II-0950]	Dida	Morvedre
Joana Pérez[II-0974]	Dida	Morvedre	Macià Roda[II-1054]	?	Morvedre
Mariana[II-1133]	Dida	Torres-Torres	Miquel Carbonell[II-1188]	Llaurador	Gilet
Miquel Gómez[II-1198]	Dido	Morvedre	Miquel Pérez[II-1226]	Dido	Morvedre
Pere Blai[II-1299]	Dido	Morvedre	Valterra Blanes[II-1440]	?	Canet

Quadre 32. *Analfabets per comarques i sectors socio-professionals*.



El *Quadre 32* ens mostra la relació de sectors socioprofessionals presents en cadascuna de les comarques esmentades. Hom pot observar com l'Horta de València és la més diversificada en quant a oficis, sent majoritaris les dones i els homes dedicats a l'assistència infantil, seguits pels proveïdors de matèries primeres i personal vinculat al món de la construcció. El nombre de musulmans procedents de l'horta de València està poc representat, a diferència del que ocorre en altres zones. Si pensem que tots aquells que no han especificat

el seu origen són habitants de la ciutat de València, les xifres canviarien. A la zona dels Serrans destaca, per damunt de totes les categories, la de les dides i didos, a diferència del que ocorre a la Vall d'Alfàndech-Horta de Gandia i a la Ribera del Xúquer, on són els musulmans proveïdors d'ous i de gallines els més destacats. Açò ens informa que les tres zones estan «especialitzades» i, degut a les seues característiques geogràfiques i econòmiques, és un tipus d'element socioprofessional molt concret el que «emeten» a la capital del regne. La Plana de Castelló mostra un equilibri entre persones dedicades a la cria de xiquets i musulmans, mentre que a l'Alt Palància la primera categoria mostra com dupliquen als segons. La zona de Morvedre, malgrat presentar també certa diversificació, és majoritàriament «emissora» de nodrisses. La resta de categories està poc representada en les gràfiques, sent majoritaris els treballadors de l'obra i, després, els proveïdors de matèries primeres.

De la resta del reialme, malgrat haver-hi gran concentració de punts en determinades zones, hem localitzat 62 persones. A excepció de tres localitzacions –Setaigües, amb deu analfabets, Llíria i Xàtiva, amb quatre cadascuna–, la resta sols apareix representada a la documentació gràcies a un o dos individus, seguint el patró de ser proveïdors de productes agropecuaris. El *Quadre 33* mostra com la resta del regne segueix les tendències que les zones d'on arriben més analfabets a les institucions del cap i casal: de les zones d'interior i de secà són originàries principalment les ames de cria i els homes que s'encarreguen de tindre cura dels infants; de les planures i regadiu, provenen principalment camperols moriscs per a vendre els seus productes.

Com s'haurà pogut deduir amb els últims paràgrafs, tres són els sectors socioprofessionals més uniformes dintre del total d'activitats laborals esmentades; ens referim a les dides –incloent als seus marits–, els musulmans venedors de productes agropecuaris, i els treballadors manuals dedicats a l'obra. Òbviament, tenim aquests grups disseminats per tota la geografia valenciana, però si ens fixem en el *Mapa 4*, hom pot veure una concentració de dides al nord de la ciutat de València, de moriscs al sud i de treballadors de la construcció als voltants del cap i casal.

Crida l'atenció, pel que respecta a les dides, el fet de ser «poques» les procedents de la ciutat de València, tenint en compte que aquesta comptaria amb una població aproximada de 40.000 habitants. La major part d'elles és originària dels territoris allunyats de l'Horta de València i, fins i tot, en alguns casos, pocs, els albarans ens informen que les dides arriben d'altres regions peninsulars, especialment d'Aragó. Geogràficament, la mostra revela que el centre assistencial fa ús de les dides procedents, majoritàriament parlant, de

la meitat nord del reialme, especialment de les zones de Serrans i l'Alt Palància. No obstant això, a aquestes hauríem de sumar-li les dides que no ens ofereixen origen geogràfic i que, de segur, provenen de la ciutat de València[427]. A més a més, malgrat no informar-nos del seu origen, hem de fer referència de cada *dida de la casa del portogués*, edificació situada a la capital del regne[428].

Quadre 33. *Analfabets d'altres llocs del regne de València*.

Abdala Morci	Gallines	Benaguasil	Ahmed Ceromo	Gallines	Alcosser
Ahmed Lop[II-0023]	Gallines	Millars	Ahmed Torà[II-0038]	Ous	Alcosser
Ahmed Vicari[II-0040]	Gallines	Cofrents	Alfonso[II-0049]	Carboner	Oriola
Alí Garbí[II-0060]	Gallines	Xiva	Alonso[II-0076]	Pouador	Ontinyent
Andreu Gisbert[II-0097]	Dido	Traiguera	Àngela[II-0107]	Dida	Torís
Anònim[II-0150]	Ous	Navarrés	Asset Ayet[II-0225]	Oli	Xàtiva
Beatriu[II-0254]	Dida	Llíria	Berenguer Simó[II-0269]	Paraire	Vallada
Bertomeu Pérez[II-0310]	Dido	Setaigües	Çaat Naix[II-0341]	Espardenyes	Millars
Catalina[II-0361]	Dida	Setaigües	Catalina[II-0375]	Dida	Setaigües
Catalina Cano[II-0385]	Dida	Setaigües	Caterina[II-0403]	Dida	Llíria
Esteban[II-0486]	Llenya	Dénia	Farraguet[II-0495]	Dido	Llíria
Gent[II-0575]	Corder	Morella	Gisbert de Tol.[II-0582]	Formenter	Vilamarxant
Gràcia[II-0587]	Dida	El Pinós	Homait Alfaquí[II-0602]	Gallines	Bolbait
Ibrahim Alcadí[II-0605]	Gallines	Cocentaina	Ibrahim Aperet[II-0606]	Gallines	Otos
Isabel[II-0625]	Dida	Albaida	Isabel[II-0642]	Dida	Benicarló
Jahel Castellano[II-0667]	Gallines	Canals	Jaume Cirstero[II-0689]	?	Senija
Jaume Salou[II-0723]	Dido	Setaigües	Joan[II-0765]	Sastre	Oriola
Joan Bayo[II-0781]	?	Vistabella	Joan Celler[II-0808]	Rabassa	Benicarló
Joan Llàcer[II-0859]	Llaurador	Benaguasil	Joan Sosca[II-0914]	Gallines	Ares
Joana[II-0937]	Dida	Setaigües	Joana Gomis[II-0963]	Dida	Setaigües
Joana Llopis[II-0964]	Dida	Setaigües	Joana López[II-0965]	Dida	Setaigües
Joanot[II-0978]	Pastor	Planes	Jucef Alageril[II-1002]	Ous	Bunyol
Jucef Falagueri[II-1005]	Gallines	Xàtiva	Llorenç Domèn.[II-1020]	Gallines	Albaida
Lluís Escrivà[II-1030]	Gallines	Albaida	Mahomat Jav.[II-1072]	Oli	Xàtiva
Mahomat Retoti[II-1078]	Gallines	Aiora	Mallor[II-1083]	Espardenyes	Millars
Mapnia Tans.[II-1086]	Ous	Estubeny	Maria[II-1101]	Dida	Torís
Maria Dich[II-1120]	Dida	Torís	Maria Llopis[II-1124]	Dida	Setaigües
Miquel[II-1175]	Draper	Orba	Miquel[II-1177]	Obrer	Morella
Pere Despí[II-1318]	Dido	Llíria	Pere Verdú[II-1361]	Sarments	Vistabella
Pere[II-1290]	Fuster	El Verger	Pere[II-1291]	Rajoler	Setla
Sarch[II-1398]	Gallines	Xàtiva	Yavi Ballester[II-01464]	Gallines	Benissuera

427 El mateix resultat obtingué Gimeno Blay en el seu estudi sobre les dides de l'Hospital General durant el segle XVI, on la majoria de procedències es relacionaven amb el terç superior del reialme. Al final del mateix, hom pot trobar un mapa amb les diverses procedències, podent adonar-se de les similituds amb el nostre. Francisco M. Gimeno Blay. «Analfabetismo e alfabetizzazione femminili nella Valencia del Cinquecento»... *op. cit.*, pp. 587-588.

428 Alfredo Garcia Femenia. «La casa del portuguès: una casa de dides al servei de l'Hospital General de València»... *op. cit.*, pp. 143-144.

Mapa 4. *Procedències de les dides, musulmans i treballadors de la construcció al regne de València.*

El mateix ocorre amb els musulmans. Malgrat estar repartits per tota la part central del regne, la majoria provenen de la meitat sud, a excepció dels que ho fan de la línia entre Fanzara, Eslida i la Vall d'Uixó. La Ribera del Xúquer i les ubèrrimes hortes de Gandia, Oliva i la Vall d'Alfàndech són les zones d'on arriben més musulmans a vendre els seus productes agropecuaris a l'hospital. Aquesta distribució no ha de ser-nos estranya si tenim present la distribució de la població morisca des de la conquesta cristiana fins que són foragitats el 1609[429]. Segons diversos investigadors, la distribució geogràfica dels musulmans és la següent: és inexistent al nord de Castelló; es situa en indrets allunyats de la costa, com la zona de la Ribera, i amb cultiu de secà, com les zones muntanyoses entre la Vall d'Uixó i Fanzara, a excepció de les zones de regadiu dels voltants de Gandia; es concentra principalment al món rural i en algunes ciutats on existien moreries, com la ciutat ducal i Xàtiva[430].

Per últim, hem de fer referència a aquells treballadors vinculats a la construcció, als quals podem veure distribuïts, principalment, en un radi inferior a 15km de la ciutat de València. La lògica ens ha de fer entendre que si aquests són treballadors habituals de les institucions esmentades, no podrien residir molt lluny del seu lloc de treball, atés que haurien de desplaçar-se pràcticament tots els dies a realitzar les seues tasques.

Aquesta distribució geogràfica per àmbits socioprofessionals ens informa que la major part dels analfabets procedeix de les zones rurals del regne, exceptuant, òbviament, aquells que arriben de les ciutats o viles de València, Xàtiva, Sogorb, Morvedre, Castelló o Gandia. És lògic pensar, doncs, que existeix una confrontació entre dos espais, l'urbà i el rural, sent aquest últim escaient per al desenvolupament de les pràctiques de comunicació oral i l'analfabetisme, com són l'agricultura o la ramaderia. Açò es déu a dues raons molt senzilles: al món rural es produeix una major divisió en les funcions i tasques desenvolupades, fent que les dones busquen ingressos tenint cura dels expòsits o filant; a més a més, aquestes mateixes activitats impedeixen el desenvolupament d'institucions on hom podria accedir a la cultura escrita[431]. No obstant això, s'han localitzat alguns casos procedents del

429 Manuel Lomas Cortés. *El proceso de expulsión de los moriscos de España (1609-1614)*, València, Universitats de València-Granada-Saragossa, 2016.

430 Henri Lapeyre. *Geografía de la España morisca*, València, Universitats de València-Granada-Saragossa, 2009, pp. 305-308; Tulio Helperin Donghi. *Un conflicto nacional. Moriscos y cristianos viejos en Valencia*, València, Universitats de València-Granada-Saragossa , 1980, pp. 46-56; Eugenio Ciscar Pallarés. «La vida material de los moriscos en el reino de Valencia. Notas y reflexiones sobre el estado de la cuestión», *Estudis: Revista de historia moderna*, 35 (2009), p. 40; Josep Torró Abad. *Poblament i espai rural. Tranformacions històriques*, València, Institució Alfons el Magnànim, 1990, pp. 86-92, i «La conquista del reino de Valencia. Un proceso de colonización medieval desde la arqueologia del territorio», en Jorge Eiroa Rodríguez (ed), *La conquista de al-Ándalus en el siglo XIII*, Múrcia, Centro de Estudios Medievales, 2012, pp. 10-18.

431 Francisco M. Gimeno Blay. «Analfabetismo e alfabetizzazione femminili nella Valencia del Cinquecento»... *op. cit.*, p. 588.

món rural i dedicats al sector primari amb coneixements de l'escriptura, com els llauradors Aparici Fogondo[I-071], d'Albalat de la Ribera o l'olier musulmà de Castelló Alí Azakar[I-008].

És interessant fer esment d'aquells que, malgrat no ser analfabets declarats o implícits, han fet ús de la *delega grafica*. Quines raons els han portat a açò? A qui acudeixen per a la redacció de l'albarà? Els albarans reflecteixen incapacitat o absència física de l'interessat en el moment de l'elaboració del mateix, provocant la delegació[432]. Aquesta incapacitat la podem entendre de dues maneres: la primera d'elles, ja tractada, és el desconeixement complet de l'escriptura, i, per tant, la ignorància d'escriure; la segona hauríem d'entendre-la com la impossibilitat física i/o temporal de redactar el document justificatiu. Podem veure aquesta incapacitat en un albarà datat el 7 de març de 1517 en què el mercader Bernat Jaume deixa constància que, *per estar lo dit Gesmundo enpedit de la mà*, mana *fer lo present de voluntat sua*[433]. Dissortadament, no hem localitzat més casos com aquest on quede registrat l'impediment físic d'una persona amb suposades capacitats escripturàries.

El segon tipus de raó per a produir-se la *delega grafica* és l'absència de l'interessat. En poques ocasions queda especificat que aquest no hi és present en el moment d'escripturació del rebut justificatiu. L'únic cas localitzat el tenim en una procuració datada el 14 d'agost de 1515, quan Luis Alfonso escriu que ha rebut una determinada quantitat monetària *per en Johan Navaro, brunater*. Aquest, a la fi del document, ens informa que ha fet *lo present albarà perquè lo dit Johan Navaro é absent*[434]. Aquets mateix Joan, el 10 de desembre d'eixe any, acudeix a Miquel Daroqui per a que escriga en nom seu. Subscrivint el document unes poques paraules ens informen que *los qualls dinés e rebut yo, Loyís Alfonso, per lo sobredit Johan Navarro, bruneter*[435]. En cap de les dues ocasions s'informa del desconeixement escripturari de la persona, però tampoc hem localitzat cap autògraf seu; aleshores, estem davant d'un cas en el qual és possible que l'individu siga alfabetitzat, però la contínua presència de l'infermer Luis Alfonso, sens dubte conegut del brunater, ens fa pensar que aquest residiria lluny de la ciutat de València i delegaria l'escriptura de l'albarà en el seu amic.

Hi ha d'alfabetitzats que, sense donar-nos cap explicació, han delegat l'escriptura en altres alfabetitzats. Bona mostra d'això és l'albarà redactat el 27 de novembre de 1517,

---

432 Alfredo Garcia Femenia. «Als hospitals de València: analfabetisme i alfabetització (1450-1518)», *Redes hospitalarias... op. cit.*, p. 129.

433 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 42v*.

434 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, f. 15v*.

435 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, f. 43r*.

quan l'escolà Cosme Julià confessa que *Jeroni Ribelles, tresorer en lo present any DXVII pagà a Johan Salvador XXVIII sous XVI per sedes de diversos colós per adobar fresadores*. Just després, aquest flassader redacta, de pròpia mà, un rebut justificatiu[436]. Per quina raó delegà l'escriptura en la primera ocasió si s'esdevé el mateix dia i, probablement, al mateix moment? No ho sabem. El mateix succeeix amb Lluís Ferrer, un fuster al qui li han d'escriure un albarà el 22 de juny de 1514, però unes setmanes abans ha sigut capaç de redactar-lo per la seua pròpia mà[437]. En cap de les ocasions se'ns informa d'aquesta decisió. No és qüestió de l'habilitat gràfica, ja que els quatre presenten una escriptura usual. Sols trobem dues raons possibles: la primera és que aquells sobre qui recau la *delega grafica* són membres del clergat de la Seu i, per tant, més habituats a escriure als llibres de comptabilitat; i, la segona, tal vegada, sense indicar-se, es tracte d'una absència física no esmentada i, per tant, altre ha d'escriure el rebut justificatiu.

Altre exemple es pot veure en un albarà datat el 3 de febrer de 1516, quan el prevere Joan Abat confessa *que lo magnífich mosén Andreu Gaçull, clavari en l'any present del Spital General, ha donat e pagat a mossén Miquel Abat, germà meu*[438]. Del prevere Miquel Abat tenim constància del seu coneixement escripturari pels vint-i-dos albarans que ens ha deixat entre 1494 i 1516[439]. El que ens interessa d'aquest és mostrar com les estratègies seguides pels alfabetitzats són les mateixes que les dels analfabets, els quals acudeixen als familiars més pròxims per a redactar l'albarà en nom seu.

Per últim, hem d'esmentar un cas molt interessant, en el qual un barber anomenat Joan López ens informa que rep, *per la mia soldada, què guaye cad·any, dotse ducats d'or* [...] i, *perquè yo fas dolenta letra, fas fer de voluntat mia lo present albarà a Loyís Alfonso*. Acte seguit, subscriu amb quatre paraules: *Yoan López, és ver*[440]. Aquesta meravella de text és única entre tots els albarans localitzats. El fet de tindre *dolenta letra* sembla no ser un

436 València. ACV. *Tresoreria, 1292, any 1517, f. 15v*.

437 *Yo, Jeroni Fabra, fas testimoni com lo dit mossén Anthoni Amorós ha pagat a mestre Luis Ferrer, lo fuster, XXI sous per lo cadafal del corpus. Fet de mà mia a XXII de juny any DXIIII*; *Yo, Lois Ferer, fuster, atort aver rebut de vos, benerabe mosén Antoni Amorós, trenta-un sous e tes dinés, són per lo cadafal de orgue per a pintar lo respale del orgue. E perquè és en viritat, fas lo present de la mia mà a deu de mag any D e catorze*. València. ACV. *Fàbrica, 1510, ff. 24r i 92r*.

438 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, f. 55v*.

439 A mode d'exemple: *Yo, Miquel Abat, beneficiat en Senta Catelina en lo altar de la Verge Maria, e dels Apòstolls, confés aver rebut de vos, magnífich senyor en Ramon Berenguer, magordom della Casa dells Innocens, V liures de la paga de sent Juhan proppassat. E com és en veritat fas lo present albarà escrit de la mia mà. Any noranta-e-cinch, lo primer dia d'agost, any noranta-e-cinch* [sic]. València. ADPV. *Hospital General, Llibre de conte i raó, V-1/76, Quadern d'albarans*.

440 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, f. 74r*.

impediment per a escriure, però aquest, pel que es veu, decideix delegar l'escriptura en aquesta ocasió. No obstant això, unes pàgines més endavant del llibre d'albarans, hi ha un rebut escrit íntegrament per Joan López[441].

Podem dir, doncs, que tot aquell que té necessitat –per desconeixement, per absència o per altres raons– pot fer ús de la *delega grafica*.

ESCRIT DE MA PRÒPIA MÀ

L'estudi dels diversos exercicis econòmics realitzat pels administradors dels hospitals, de la Catedral i dels convents del Carme i de la Saïdia, incloent el de Jaume Roig i el del seu fill Gaspar Jeroni, ha tret a la llum un total de nou-cents setanta-dos escrivents intervenint en l'elaboració dels albarans.

L'únic criteri que podem emprar per a agrupar les diverses mans en categories diferenciades és reconeixent el model gràfic –el pol d'atracció– al qual s'aproximen. Degut a que el període estudiat és la segona meitat del segle XV i els primers anys de la centúria següent, i que l'àmbit geogràfic és el valencià –principalment, encara que algunes de les mans procedeixen d'altres indrets–, els pols d'atracció són dos: l'escriptura gòtica tardana i la humanística. Aquestes dues escriptures arriben al nostre territori en períodes distints i per causes diverses; així i tot, l'espai de temps estudiat coincideix amb la coexistència d'ambdues, produint-se el que es coneix com a multigrafisme relatiu[442]. Creiem convenient, abans de seguir, explicar breument com arriben aquestes escriptures al reialme de València a la tardor de l'Edat Mitjana.

L'ús de l'escriptura gòtica al regne de València es relaciona amb la conquesta cristiana del segle XIII. Aquesta serà, junt a la llengua –català, aragonés i llatí– el vehicle comunicatiu oficial des d'aleshores, provocant una jerarquització entre les escriptures gòtica i àrab[443]: la primera dominarà a la segona, suscitant una situació de multigrafisme absolut[444]. El

441 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, f. 86r*.

442 «All'interno di un unico sistema di scrittura, la coesistenza o meno di tipi grafici differenti fra loro, e cioè di una situazione che potremmo definire di "multigrafismo relativo"». Armando PETRUCCI. «Funzione della scrittura e terminologia paleografica», *Paleographica, diplomatica et archivistica*, vol. I, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1979, p. 10.

443 Francisco M. GIMENO BLAY *et alii*. *Iacobi primi instrumenta in archivo Sedis Valentinae asservata*, València, Universitat de València, 2017, pp. 11-12.

444 El multigrafisme absolut és «La presenza [...] nel medesimo ambito territoriale e sociale di altri siste-

mateix succeeix amb la conquesta castellana de terres americanes, imposant-se la llengua, «compañera del imperio», sobre les indígenes[445].

Des d'aquest moment, i fins a l'arribada de l'escriptura humanística italiana a la Corona d'Aragó i, especialment, al regne de València, les escriptures gòtiques existents pateixen modificacions morfològiques. Durant els anys a cavall entre els segles XIV i XV presenten, preferiblement, formes que tendeixen a l'arrodoniment i a la reducció de la fracturació de les corbes i el contrast dels traços, les anomenades escriptures semigòtiques. L'origen d'aquestes el trobem en la minúscula cancelleresca del segle XIV, però «bien de forma espontanea o bien por influencias exógenas, dio lugar a la aparición de unas formas redondeadas»[446]. M.ª Luz Mandingorra planteja una hipòtesi en la qual estableix dues fases en la formació de l'escriptura humanística a la Corona d'Aragó: la primera d'elles la relaciona amb la recerca d'un ideal gràfic adequat a la nova concepció cultural; la segona arriba des de terres italianes amb la conquesta napolitana per part d'Alfons el Magnànim i la introducció de l'escriptura humanística estrictament considerada[447].

La incorporació de l'escriptura humanística, però, no significa la desaparició de la gòtica, ja que durant la segona meitat del segle XV i als primers anys del XVI trobem a la Corona d'Aragó una situació de multigrafisme desorganitzat, en coexistir ambdós tipus d'escriptura[448]. Aquesta convivència dels models gràfics gòtics i humanístics es veu reflectida també en la impremta. El 1474 s'estampa *Trobes en lahor de la Verge Maria*, en grafies humanístiques, però això no significa que les escriptures medievals deixen d'emprar-se; un clar exemple és la impressió del *Tirant lo Blanch* o les diverses beceroles estampades a Mallorca en caràcters gòtics[449]. La presència d'ambdues escriptures als llibres impresos recolzaria a la dels manuscrits com a escriptures a imitar en els processos d'aprenentatge. Fruit

mi di scrittura». Armando PETRUCCI. «*Funzione della scrittura e terminologia paleografica*»... *op. cit.*, p. 10.

445 Antonio de NEBRIJA. *Gramática de la lengua castellana*. Estudio y edición de Antonio Quilis, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 1990, pp. 97-102.

446 Francisco M. GIMENO BLAY. «De la "luxurians litera" a la "castigata et clara". Del origen gráfico medieval al humanístico (siglos XV-XVI)», *Litterae Caelestes*, 2 (2007), pp. 10-11; Francisco M. GIMENO BLAY i José TRENCHS ODENA. «La escritura medieval de la Corona de Aragón (1137-1474)», *Anuario de Estudios Medievales*, 21 (1991), pp. 502-505.

447 M.ª Luz. MANDINGORRA LLAVATA. *La escritura humanística en Valencia: su introducción y difusión en el siglo XV*, València, Universitat de València, 1986, pp. 21-25

448 *Idem*, pp. 35-36.

449 Francisco M. GIMENO BLAY. «De la "luxurians litera" a la "castigata et clara". Del origen gráfico medieval al humanístico (siglos XV-XVI)»... *op. cit.*, pp. 18 i 34; *Scripta manent. De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita*, Granada, Universidad de Granada, 2008, pp.178-179; Francisco M. GIMENO BLAY i José TRENCHS ODENA. «La escritura medieval de la Corona de Aragón (1137-1474)»... *op. cit.*, p. 510.

d'aquesta simultaneïtat de tipus gràfics és la seua presència als diversos llibres d'albarans analitzats. En aquesta ocasió no s'estableix una preeminència clara com ocorre amb l'escriptura gòtica i l'àrab; ara, ambdues escriptures són igualment emprades per la societat.

Són, doncs, dues les escriptures presents en la societat cristiana a territori valencià en aquests moments[450]. Malgrat ser dos sistemes d'escriptura contraposats, ambdues s'influencien mútuament, com bé demostren les nombroses mans analitzades[451]. Això no obstant, les formes de transició, tant gòtiques com humanístiques, no ens han impedit inserir-les en una categoria o altra perquè en cada una de les mans acaba imposant-se un dels pols d'atracció, encara que siga de manera subtil[452]. Aquesta dualitat d'escriptures denota, tal vegada, unes formes d'aprenentatge molt diverses. Pot ser, la major presència de formes a l'hora de redactar les distintes grafies en les habilitats més elementals s'entén si les primeres passes al món de l'escriptura es fan a casa, mentre que aquells que continuen en l'exercitació d'aquesta art, amb unes formes menys dispars, ho fan amb uns models d'aprenentatge més reglats.

Malgrat no haver pogut donar a conéixer un exemple de l'escriptura de cada alfabetitzat, hem de mencionar que l'escriptura gòtica, al tindre una tradició més arrelada en la societat –pensem que la major part de les mans han adquirit els seus coneixements escripturaris entre els anys de 1430 i 1470–, presenta una influència major sobre l'escriptura humanística que no pas al contrari; observant totes les escriptures amb formes de transició, ens adonem que les més pròximes a la humanística mostren més traços trencats, per exemple, que els casos en que la gòtica té influència de l'altra escriptura, on són poques les formes arrodonides i els únics elements destacables són els alçats de les *s* i les *f* minúscules.

Entre ambdós extrems trobem una gran quantitat de formes híbrides que ens informen d'una incorporació progressiva de l'escriptura humanística en l'àmbit documental. No obstant això, hem pogut observar com l'abandonament de les formes gòtiques i la pertinent

450 El mateix es pot veure en la producció escrita a la vila d'Alcalà de Henares durant l'arquebisbat de Cisneros, on la gòtica i la humanística coincideixen en la producció llibrària. Antonio Castillo Gómez. «Cisneros, Alcalá y la cultura escrita en el alba de la Edad Moderna», *Bibliofilia. Rivista di storia del Libro e di Bibliografia*, 2 (2017), pp. 250 i ss.

451 Del total de mans gòtiques presents en la documentació analitzada –cent cinquanta-cinc–, sols quaranta-nou no estan influenciades per l'altra escriptura. Pel que respecta a la humanística, com bé esmentem al seu corresponent apartat, cinc-centes vint-i-set presenten formes de transició, mentre que dues-centes vuitanta-set mantenen les formes característiques del seu pol d'atracció.

452 El més complicat ha estat esbrinar el pol d'atracció en les escriptures més elementals, ja que la simplificació dels traços moltes vegades ens impossibilita realitzar aquesta distinció.

introducció de les humanístiques no és igual als distints sectors de la societat valenciana. Mentre el clergat s'aferra més a l'escriptura gòtica, els professionals de l'escriptura són «pioners» en emprar les formes més arrodonides; el grup dels mercaders i dels artesans, per contra, presenta disparitats depenent del sector –no ocorre el mateix en altres indrets de l'Occident medieval[453]–. Aleshores, la gran quantitat d'habilitats gràfiques i la superioritat numèrica de formes de transició entre la gòtica i la humanística ens porta a pensar que la València d'aquest període pateix un canvi en la seua realitat gràfica, encara que molt lent i progressiu al llarg de la segona meitat del XV.

Una vegada establerts els pols d'atracció de l'escriptura utilitzada al regne de València des de la segona meitat del segle XV i als inicis del XVI, correspon realitzar una divisió interna de cada «pol», tot atenent l'habilitat gràfica de cada mà[454]. Per a dur-la a terme, farem ús de la terminologia emprada per Armando Petrucci, qui distingeix quatre categories: «elemental de base», «usual», «pura» i «professional»[455]. En moltes ocasions, i ja avancem algunes conclusions, observem una clara vinculació entre el grup socioprofessional i l'habilitat gràfica, en tant que a major categoria social, l'habilitat escripturària és més pura i canònica, mentre que els sectors subalterns de la societat presenten unes escriptures pròximes a les formes més elementals[456].

453 A territori italià observem que els notaris presenten com a pròpia, des del primer quart del XIV, l'escriptura *cancelleresca*, mentre que els mercaders, des de mitjan centúria, adopten completament la *mercantesca*. Irene Ceccherini. «Merchants and notaries: stylistic moviments in italian cursive scripts», *Manuscripta*, 53:2 (2009), pp. 242-279. A territori castellà, per contra, els professionals de l'escriptura adquiriran la cortesana com a eina per a plasmar la informació; això no obstant, aquesta passarà, amb el temps, a altres sectors de la societat. Juan C. Galande Díaz i Manuel J. Salamanca López. *Una escritura para la modernidad. La letra cortesana*, Càller, Consiglio Nazionale delle Richerche, 2012, pp. 19-20.

454 Hem tractat sobre les diverses habilitats gràfiques localitzades a València a Alfredo Garcia Femenia. «Analfabetismo y alfabetización en la València de los albores del Renacimiento», *Incipit 7. Workshop de Estudos Medievais da Universidade do Porto (2018)*, Oporto, Universidade do Porto, 2019, pp. 31-47.

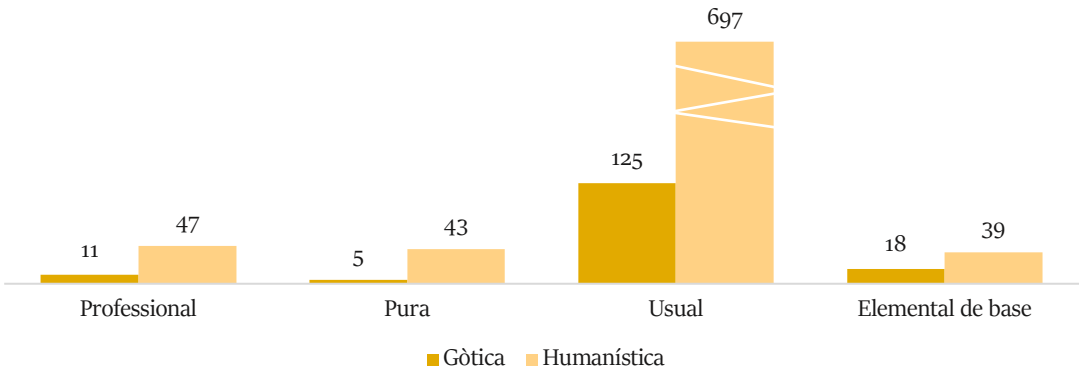
455 Armando Petrucci. «Scrittura, alfabetismo ed educazione grafica nella Roma del primo Cinquecento: da un libretto di conti di Maddalena Pizzicarola in Trastevere»... *op. cit.*, pp. 166-168; Armando Petrucci. *Historia de la escritura e historia de la sociedad*, València, Universitat de València, 1998, pp. 13-14; Attilio Bartoli Langeli. «Historia del alfabetismo y método cuantitativo»... *op. cit.*, p. 102. S'estableixen diverses categories més, totes intermèdies, a Armando Petrucci. *Prima lezione di paleografia*, Bari, Laterza, 2018, pp. 19-21, però considerem que amb les quatre mostrades es reflecteix correctament allò que volem mostrar.

456 Per a la Roma de la segona meitat del XV s'ha realitzat un estudi semblant sobre les habilitats gràfiques i els tipus d'escriptura presents en les diverses *polizze* conservades en un arxiu familiar romà, relacionant el tipus d'escriptura emprada amb l'extracció socioprofessional de l'escriva. Maddalena Signorini. «Alfabetizzazione nella Roma municipale: l'archivio Frangipane (1468-1500)», *Scrittura e Civiltà*, 18 (1994), pp. 281-304. El mateix es fa per a dues localitzacions de la regió italiana de la Puglia, però aquesta vegada mitjançant una relació de focs o diverses fórmules per a subscriure les actes matrimonials. Angela Frascadore. «Un'indagine su alfabetismo e cultura scritta: San Pietro in Galatina alla fine del '500», *Scrittura e Civiltà*, 5 (1981), pp. 207-208, i «Livelli di alfabetizzazione e cultura grafica a Lecce intorno alla metà del XVII secolo (1640-1659)», en Attilio Bartoli Langeli i Xenio Toscani (coord.), *Istruzione, alfabetismo, scrittura*... *op. cit.*, pp. 109-148.

Habilitats gràfiques

Els llibres d'albarans realitzats per Jaume Roig, el seu fill Gaspar Jeroni i la resta d'administradors ens mostren dos tipus d'escriptura, la gòtica i la humanística. Un total de cent cinquanta-cinc escrivents empren formes semblants a la gòtica tardana, representant un 15,94% del total d'escrivents. Aquest percentatge tan baix s'explica perquè la major part de la documentació analitzada pertany a l'últim quart del Quatre-cents i a la primera quinzena de la centúria següent, és a dir, els moments en els quals l'escriptura humanística comença a implantar-se amb més força a la societat. Per contra, el nombre d'alfabetitzats amb escriptura humanística és de vuit-cents catorze, l'equivalent al 83,74% del total dels alfabetitzats[457]. D'aquests, sols dos-cents setanta-sis presenten les característiques de la humanística, mentre la resta, cinc-cents trenta-nou, són formes de transició molt pròximes a aquesta escriptura. Avancem que aquesta influència de la gòtica sobre la humanística es presenta més en les habilitats gràfiques més inferiors. S'ha de dir que moltes de les mans, tant gòtiques com humanístiques, palesen fortes influències de l'altre pol d'atracció existent al moment; això no obstant, no ens impedeix discernir entre una i altra escriptura.

Quadre 34. *Habilitats gràfiques i tipus d'escriptura.*



Professionals de l'escriptura i escriptura «professional»

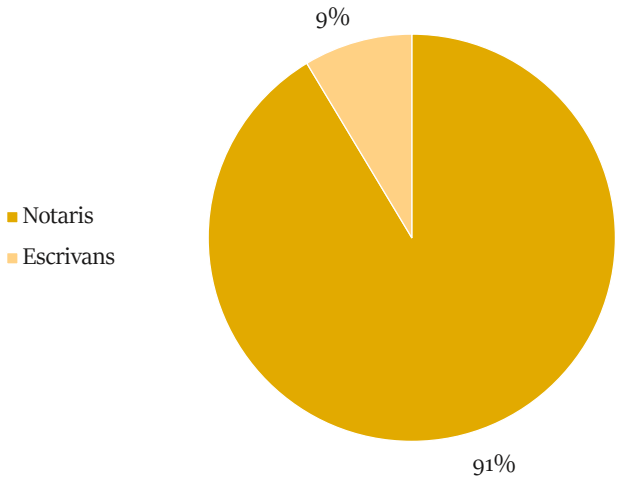
Considerem oportú començar la descripció paleogràfica amb aquells que estan més en contacte amb l'escriptura, és a dir, els notaris i els escrivans. Per a poder mostrar millor l'habilitat gràfica més professional[458], ens ajudarem d'uns albarans escrits per diversos pro-

457 El 0,68% restant correspon als tres escrivents que escriuen en àrab i en *mercantesca*.

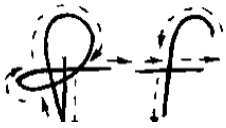
458 No tots els professionals de l'escriptura, com demostrem en altres exemples, presenten aquesta habilitat gràfica. Com podem observar, en altres categories, siga amb l'escriptura gòtica que amb la humanística, tenim diversos de notaris o escrivans.

fessionals de la ploma[459]. Aquesta es caracteritza per l'abundància de lligadures, d'abreviatures i una major cursivitat que la resta. Entre les mans amb escriptura gòtica que tenen aquestes característiques –un total d'onze, representant el 0,93%– hem de citar a Antoni de Monlleó[I-041], a Jaume Martínez[I-319], a Joan de Sant Feliu[I-440] i a Sebastià Vilagenís[I-936]. Pel que respecta a les formes humanístiques més professionals, hem localitzat un total de quaranta-set, el 4,84%, els quals es dedicarien professionalment al món de l'escriptura, entre ells Bertran Baiona[I-126], Felip d'Abella[I-164], Luis Adzuara[I-644], Nofre Guash[I-789] i Pere Calamocha[I-834].

Quadre 35. *Sectors socioprofessionals amb escriptura «professional»*.

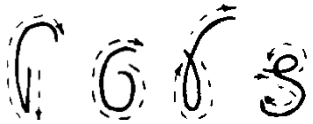


El continu exercici de l'escripturació que duen a terme provoca que els traços aïllats que trobem en algunes grafies de les escriptures més elementals ara siguen continus com el cas de la *f*; així i tot, la majoria són més senzilles.



La *s* se'ns presenta en una dualitat de formes en totes les mans –també ocorre en la resta d'habilitats gràfiques, però ací es veu una diferència més marcada–, amb una *s* alta en els inicis de paraula o entremig, i una *s* minúscula per a la fi dels vocables. S'observa una clara diferència entre les formes gòtiques i les humanístiques, sent aquestes últimes més arrodonides i amb un traç més lleuger.

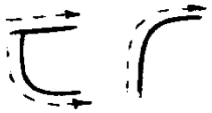
459 Hom pot consultar els albarans de cada una de les persones esmentades a l'*Apèndix I* simplement fixant-se amb l'ID. Els rebuts, representats en les *Làmines 58-61* procedeixen, respectivament, de: València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/68, Quadern d'albarans*; València. AHMV. Hospitals, 349 (3), *núm. 9 (albarà solt)*; València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 43v*; València. ACV. *Fàbrica, 1512, f. 45r*.



El continu tracte amb l'escriptura els obliga a optimitzar el temps, augmentant les abreviatures i les lligadures, com la de la preposició *de*. Malgrat deixar obert el cos de la lletra, les diverses *d* gòtiques creen un ull en el traç superior en el sentit antihorari, permetent conformar una lligadura amb algunes grafies, com la *e*. Les lletres humanístiques, per contra, estan elaborada en un sol traç creant formes arrodonides.

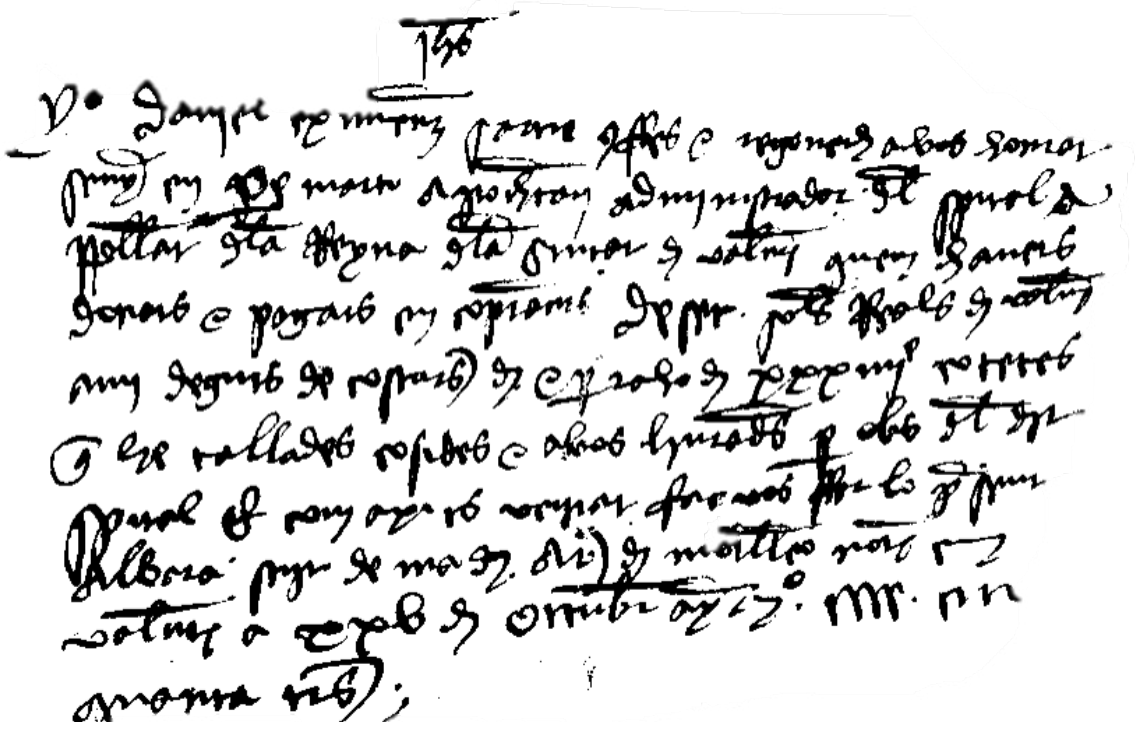
Degut a la rapidesa a l'hora d'escriure i a la cursivitat que d'ella es desprén, es provoca una deformació en les lletres realitzades per aquests professionals. Açò ens pot portar al dubte –i conseqüent error– d'identificar-les com a escriptures elementals de base, però una vegada observem la gran quantitat d'abreviatures emprades, la qualitat en la redacció del text i, per descomptat, la professió, el titubeig desapareix.

Aquesta economia de l'escriptura provoca que moltes de les mans opten per una duplicitat tipològica en aquelles consonants que poden enllaçar-se amb la lletra següent tant per dalt com per baix. La lletra *c* seria el paradigma d'aquesta situació; així i tot, la major part de les mans acaben optant per la tradicional forma de la *c* dibuixada en dos temps i tenint la lligadura per la part inferior.

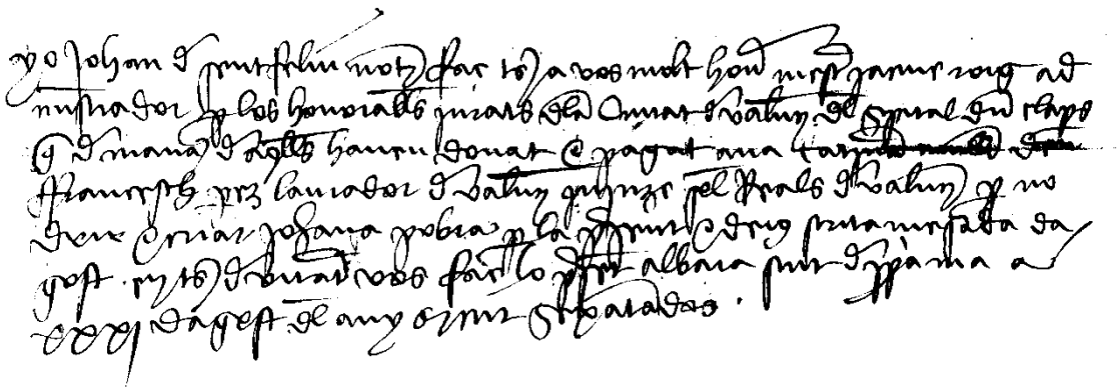


L'anàlisi de totes les escriptures «professionals» ens mostra com la tendència, tant en la gòtica com en la humanística, és a fer ús d'un mòdul entre menut i mitjà. Aquells que presenten el primer dels mòduls solen fer un major ús de lligadures i abreviatures, però la diferència percentual amb els d'un mòdul mitjà és mínima. Sols dues persones –Francesc de Facs[I-181] i Joan Muñoz[I-502]– utilitzen un mòdul de dimensions superior a la mitja per a escriure. Pel que respecta a l'ús d'abreviatures, podem dir que els professionals de la ploma són coneixedors del sistema braquigràfic medieval, emprant, normalment, les abreviatures de truncament o els signes que ens indiquen l'elisió d'una lletra –normalment la *e*, la *m* o la *n*–. Això no obstant, hem localitzat tres notaris –Felip d'Abella[I-164], Joan Casanova[I-415] i Llorenç Larroja[I-590]– que fan ús de poques abreviatures

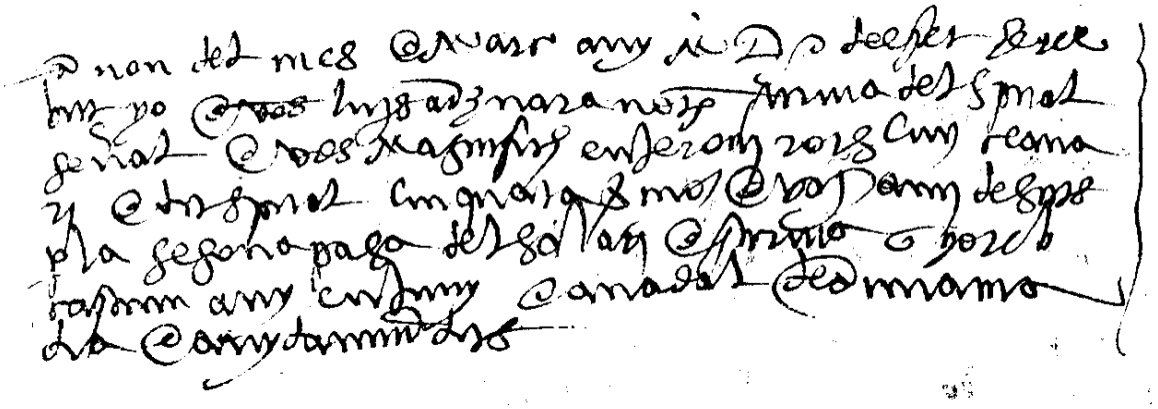
Làmina 58. *Albarà escrit per Antoni de Monlleó per a Daniel Giménez.*



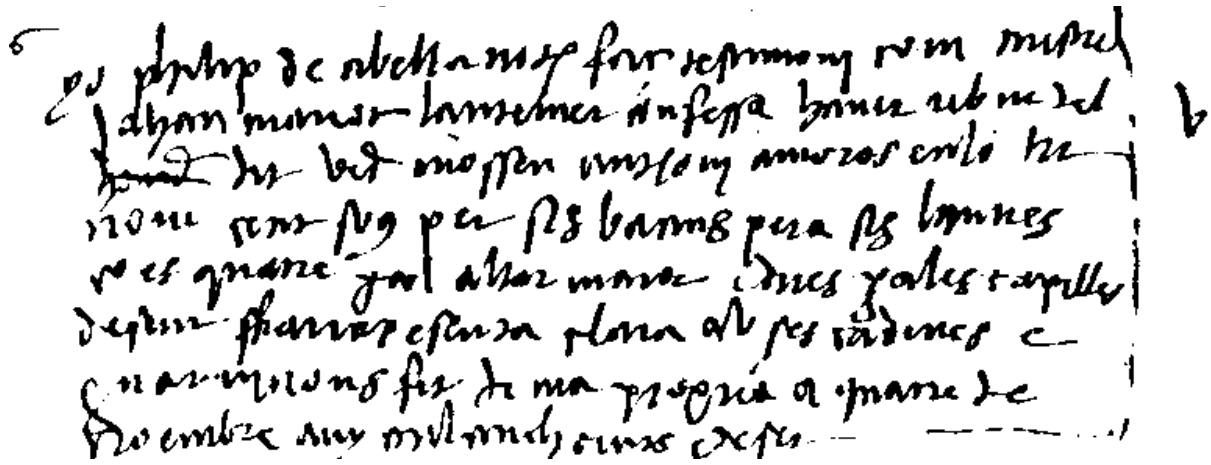
Làmina 59. *Albarà escrit per Joan de Sentfeliu per a Caterina.*



Làmina 60. *Albarà escrit per Luis Adzuara.*



Làmina 61. *Albarà escrit per Felip d'Abella per a Joan Manoto*.



Seguidament, correspon intentar trobar una vinculació entre el nivell escripturari aconseguit i el grup socioprofessional al qual pertany cada mà. Si hi ha una característica que uneix als notaris i escrivents localitzats, deixant de banda l'escriptura, és que pràcticament tots ells escriuen per a si mateix, no sent partícips de la *delega grafica*. Un exemple seria el notari Pere Torn[I-0904], qui escriu tres albarans entre 1450 i 1451 amb traços ràpids i nombroses abreviatures. Jaume Blasco[I-285] apareix en set ocasions escrivint rebuts, i sols en una d'elles ho fa per a altra persona, què resulta ser alfabetitzada.

Sols un dels alfabetitzats que presenten aquesta habilitat, Gonçalbo Ros[I-252], no fa menció de la seua professió, però que la resta de les mans –a excepció del prevere Antoni Mateu– siguen notaris ens fa pensar que aquest també és un home de lleis o, en tot cas, altre professional de l'escriptura.

Són pocs els professionals de l'escriptura que escriuen per a altres. Recordem que els analfabets solen acudir a persones molt properes o dignes de confiança; els notaris/escrivans ho solen ser, però han de rebre una compensació econòmica per l'acció escripturària. Així i tot, trobem dues excepcions: Felip d'Abella[I-164] i Luis Adzuara[I-644], els quals arriben a escriure setanta-set i quaranta-dos albarans respectivament. Tots dos estan presents en aquesta categoria de l'escriptura humanística malgrat trobar moltes influències de l'escriptura gòtica –com la presència d'algun traç trencat– i ressalten sobre la resta dels professionals de l'escriptura perquè la norma és que molts d'ells escriguen o per a si mateix o, en el cas de fer-ho en nom d'altres, és en comptades ocasions.

Podem explicar la proliferació d'albarans d'Adzuara degut a que és el notari de l'hospital durant els anys que Gaspar Jeroni està com a diputat i, per tant, no rebria cap retribu-

ció per realitzar aquests justificants de pagament per als analfabets, atés que ja disposa del seu salari, com bé corroboren els deu albarans que escriu per a si quan rep l'estipendi corresponent. El mateix ocorre amb Felip, el qual trobem vinculat a la Seu de València. Aquest seria el notari de dita institució i, per tant, rebria l'estipendi corresponent pels seus serveis, demostrant en els cinc albarans que redacta, sense haver de cobrar a tots aquells que hi acudeixen al tresorer de la Catedral per a rebre una determinada quantitat monetària pel bé venut o el servei realitzat a dita institució.

Si ens fixem en els percentatges esmentats, ens xoca molt que un 17,7% dels professionals de l'escriptura no empren cap tipus de nota d'autografia. El notari Joan Condesa[I-422], per exemple, escriu dos albarans a finals de gener de 1514, un per a ell i altre per a Úrsula[II-1413], però en cap d'ells deixa constància que és la seua escriptura. El mateix fa el notari Lluís Masquefa[I-622], qui escriu un albarà el 10 de març de 1515. Per què es produeix aquesta situació si és important deixar constància de l'autografia per temes de responsabilitat legal? Tal vegada, aquest «descuit» es dega a que l'esment del seu càrrec de fedatari públic els dóne eixa llicència i ometen la nota, perquè amb això ja es fa palés de la responsabilitat jurídica, sense necessitat d'una nota d'autografia. Pot ser es tracte d'un simple oblit perquè altres, com els susdits Abella i Adzuara, entre els seus nombrosos albarans trobem alguns sense la nota d'autografia.

Aquests notaris ascendeixen a cinquanta-vuit, però, malgrat ser els professionals per excel·lència en l'àmbit de les escriptures, són pocs els casos en que escriuen en nom d'altres persones. Si exceptuem els exemples de Felip d'Abella i de Luis Adzuara, esmentats més amunt, en que entre els dos escriuen cent-dèneu albarans per a diversos individus, la resta de rebuts on s'observa la *delega grafica* cap a aquests professionals de l'escriptura és pràcticament la meitat de les ocasions en que els notaris escriuen per a si mateix: cinquanta-quatre albarans en nom d'altres, front als cent sis que redacten com autors jurídics de l'acció administrativa. Com hem fet menció en l'apartat corresponent, acudir als notaris per a que elaboraren un albarà no és molt habitual, atés que aquests, degut al seu ofici, han de cobrar per escriure; els analfabets prefereixen acudir a altres persones, més properes a ells, per a que realitzen aquesta tasca.

El cànon seguit per l'escriptura «pura»

Sols hem pogut localitzar cinc persones amb una escriptura gòtica pura, és a dir, canònica: Antoni Amorós[I-038], Domingo Sancho[I-159], Francesc Bonet[I-176], Frediano de Gente[I-218] i Joan Batiste Martínez[I-400], un 0,51% de les nou-centes setanta-dues mans analitzades.

Aquest tipus d'escriptura està caracteritzada pel contrast de traços, la fractura de les corbes i la reducció d'alguns alçats i caiguts[460], com és el cas de la lletra *p*, la qual està realitzada en dos temps: un per a dibuixar el traç vertical, i altre per a crear el cos.

Degut a la forma de dibuixar la *d* –uncial–, formant un cercle en sentit antihorari i inclinant el traç vertical un poc cap a l'esquerre, no hem trobat cap lligadura amb les vocals.

La *u*/*v* no es diferencia en l'escriptura gòtica. Aquests tipus de traçats, típics de l'escriptura gòtica textual, es veuen molt contrastats, i pràcticament conformen la grafia amb dos traços pràcticament idèntics, un junt a l'altre.

Per contra, trobem una dualitat de formes a l'hora de representar les *r* minúscules. El més normal és realitzar la forma arrodonida quan la lletra precedent presenta una corba convexa, deixant a la *r* la corba còncava; però observem que aquest patró no es segueix, i fan ús d'una forma i de l'altra indistintament[461].

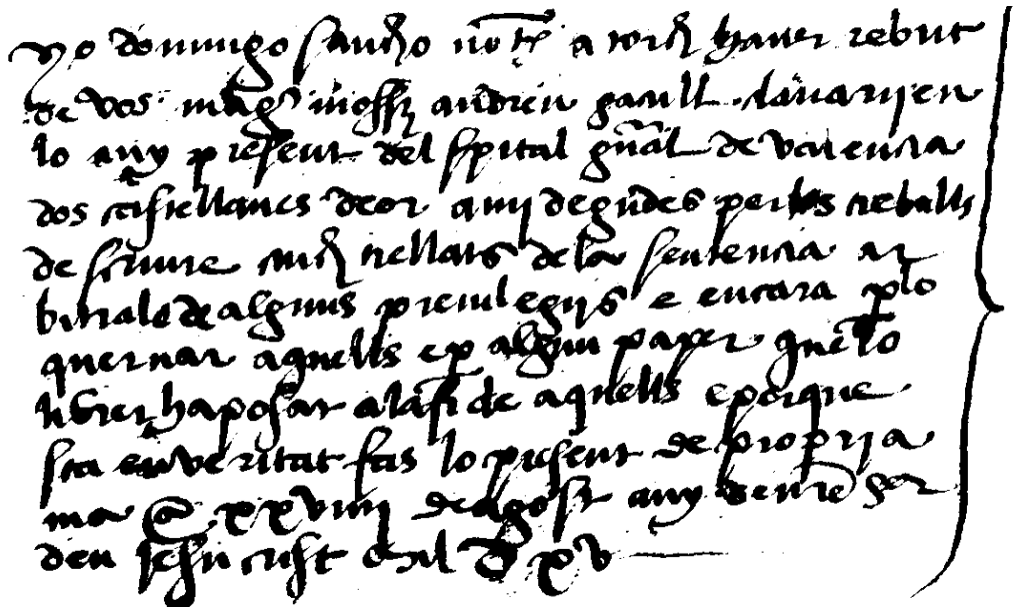
Dels cinc homes esmentats, Joan Batiste Martínez és l'únic que no ha deixat constància de la seua professió. Antoni Amorós és eclesiàstic, Domingo Sancho és notari, Francesc Bonet és cirurgià i, per últim, Frediano de Gente és venedor de forment. Les dues primeres mans ens apareixen en la documentació trobada a l'Arxiu Capitular de València,

460 Podem veure aquestes característiques en les *Làmines 62 i 63*, localitzades, respectivament, a València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, f. 17v*; *V-1/96, f. 19v*.

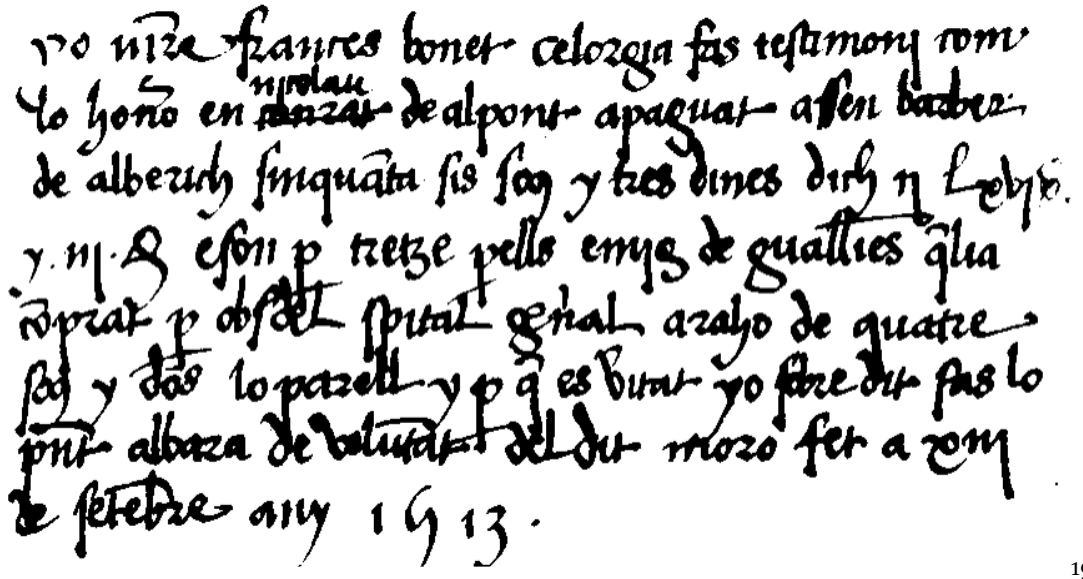
461 Pel que respecta a la *r*, el paleògraf Wilkhelm Meyer ha identificat una norma en la qual, «dopo tutte le lettere che terminano con curva convessa verso destra, viene usata non la r diritta (minuscuola), ma una r in forma di 2». Armando PETRUCCI. *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto Libri, 1989, p. 128.

mentre les altres les trobem vinculades a l'Hospital General. Tal vegada, el fet que Joan Batista Martínez no escriga la seua professió es deuria a que forma part del clergat de la Catedral i, per tant, fàcilment identificable en el moment de la revisió del llibre administratiu. La vinculació amb l'Església podria explicar la qualitat de la seua escriptura. No tant simple és respondre a l'interrogant de com unes professions tan bàsiques com la pràctica de la cirurgia i el mercadeig de forment presenten aquesta habilitat gràfica. Per desgràcia, sols disposem d'un albarà per a cadascun dels individus esmentats, però suposem que la qualitat escripturària adquirida es deu a un bon aprenentatge de les lletres i, òbviament, a que no serien personatges de les classes subalternes, especialment el formenter, qui segur que no és un camperol, sinó un gran mercader o terratinent entés en lletres.

Làmina 62. *Albarà escrit per Domingo Sancho*.



Làmina 63. *Albarà escrit per Francesc Bonet*.



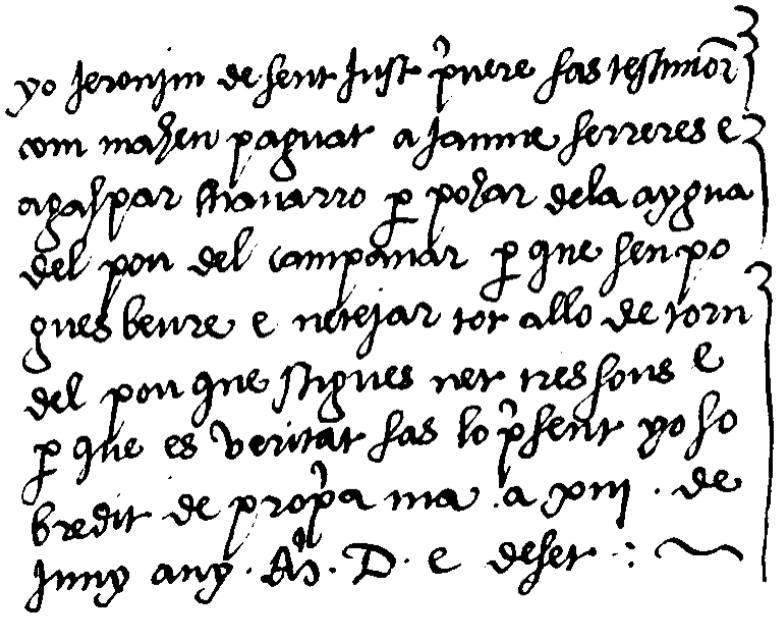
L'escriptura que presenta Amorós és diversa depenent del que estiga escrivint. Com és l'encarregat de redactar diversos llibres de fàbrica de la catedral, observem que empra una escriptura gòtica textual pura per als inicis del llibre i els titolets de cada pàgina, mentre que l'escriptura utilitzada als albarans és de tipus usual. Aquesta dualitat de formes demostra un gran domini de l'escriptura per part de l'alfabetitzat. No obstant això, observem l'ús inadequat, moltes vegades, de les majúscules: per exemple, empra la *A* per al seu nom, però no per al cognom, al igual que col·loca dita lletra en majúscula en *Any*, però més avant no ho fa.

L'escriptura humanística pura està representada per un 4,42% de les mans, és a dir, quaranta-tres, de les quals hem seleccionat a Bertran Bues[I-127], Gaspar Abella[I-228], Jaume Valero[I-340], Miquel Torralba[I-763] i Nicolau Sanç[I-775]. Són clars exemples del cànon humanístic, amb formes arrodonides, elegants i, en molts casos, esveltes. La cursivitat, major o menor, està present en gran part dels casos i la fluïdesa a l'hora d'escriure es veu en la simplificació d'algunes de les grafies[462]. Un exemple de tot açò ho tenim en la lletra *p*, la qual està dibuixada en un mateix traç, què, de forma refinada crea el cos de la lletra en sentit antihorari per a realitzar un caigut suaument inclinat cap a l'esquerre. La mateixa traça la veiem en la *g*, amb la diferència del caigut, que crea una corba sinuosa cap a la dreta per a tornar a girar en sentit contrari.

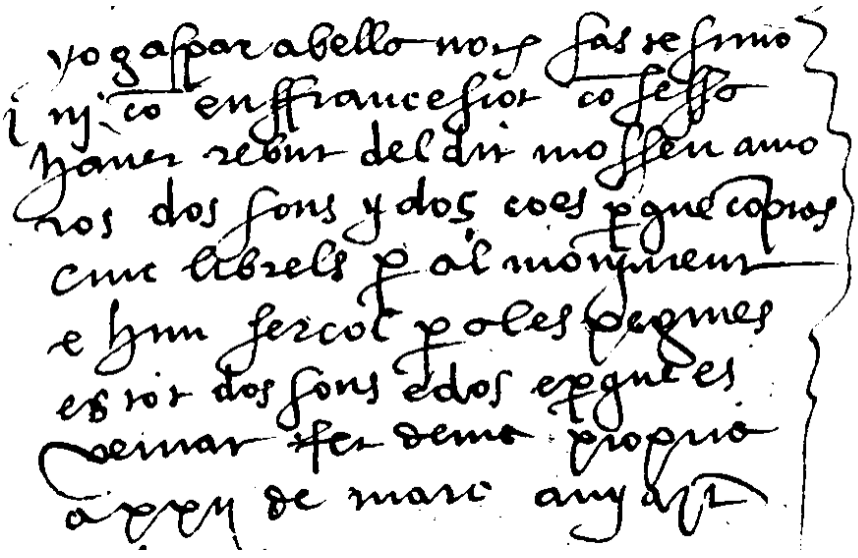
Per aquestes mateixes consideracions, lletres com la *b* i la *d* es realitzen, gairebé sempre, a base de corbes, arribant a tindre uns cercles allargats en els alçats quasi tan grans com el cos de la lletra.

462 Hom pot veure les *Làmines 64-66*, localitzades, respectivament, a València. ACV. *Fàbrica, 1512, f. 29r*

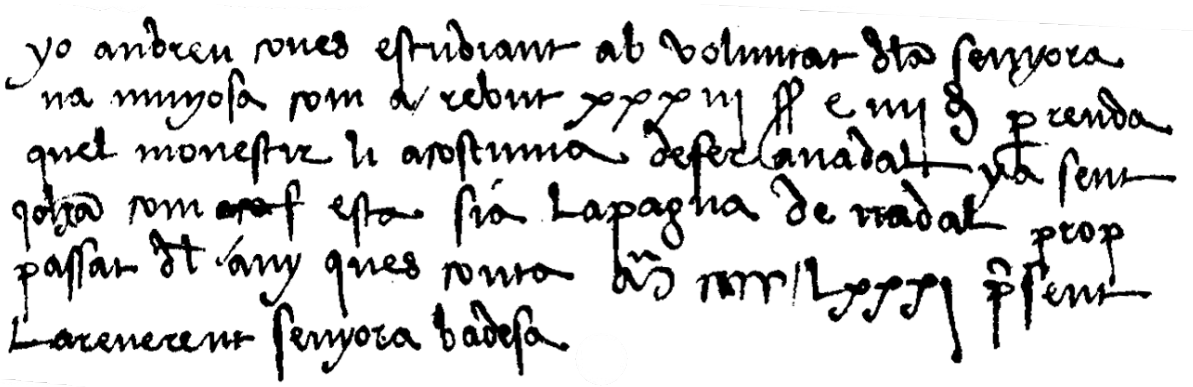
Làmina 64. *Albarà escrit per Jeroni de Sentjust per a Jaume Ferreres i Gaspar Navarro.*



Làmina 65. *Albarà escrit per Gaspar Abella.*



Làmina 66. *Albarà escrit per Andreu Coves per a la monja Catalina Muñoz.*



Dins d'aquesta categoria observem una reducció en la varietat professional, a diferència del que ocorre en l'escriptura «usual». Vint-i-un alfabetitzats són membres de l'estament eclesiàstic: Agustí Agramunt[I-002] i Joan Gombau[I-470] són frares; Jaume Rosell[I-334] i Joan Selvos[I-542] són escolans; Guillem Ramon de Centelles[I-266] i Pere Conill[I-293] són canonges; i com a preveres trobem a Bernat Rodrigo[I-109], Escrivà[I-161], Gaspar Casanova[I-231], Jaume Matamoros[I-320], Jaume Roig[I-333], Jeroni de Sentjust[I-353], Jeroni Pla[I-368], Joan Ciurana[I-420], Joan Pons[I-520], Joan Valentí[I-554], Miquel Margot[I-734], Miquel Torralba[I-763], Nicolau Sanç[I-775], Nofre Botilla[I-780] i Pere Albarrasí[I-819].

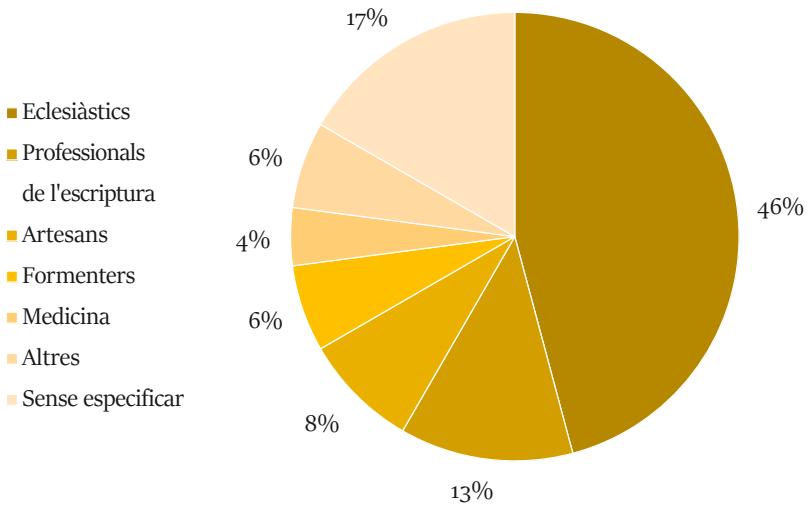
Tenim un petit grup de professionals de l'escriptura inserits ací degut a que no presenten les característiques típiques dintre de la seua categoria, sinó, més bé, formes humanístiques arrodonides. Entre ells tenim a dos escrivents, Bertran Bues[I-127] i Llorenç Aguilar[I-585], i als notaris Gaspar Abella[I-228], Joan Fenollar[I-459] i Joan Lleó[I-479]. Segurament, a diferència del que succeeix amb altres companys d'ofici, aquests no presenten la característica cursivitat dels professionals de l'escriptura perquè no estan tan habituats a redactar documents o, simplement, empren una escriptura menys «professional» conscients del tipus de document que estan redactant.

Ausiàs Garcia[I-074], Bernat Martí[I-108], Jaume Valero[I-340], Joan Boques[I-407], Joan d'Emdella[I-435], Lluís d'Aguilar[I-597] i Luis de Madrid[I-646] no han especificat la seua filiació professional en el moment de la redacció de l'albarà. La seua aparició en la documentació és molt discreta; l'únic que destaca per la «proliferació» documental és el primer, redactant deu albarans per a vuit persones diferents, principalment dides, musulmans i proveïdors d'aliments bàsics a l'hospital.

Fins a nou persones conformen un grup mixt per la seua diversitat professional: l'estudiant Andreu Coves[I-023], l'argenter Bernat Igaun[I-104], els telers Fadrique de Ribas[I-163] i Pere Garcés[I-867], el diputat de l'hospital Francesc Joan Dalmau[I-196], Francisco Ferrer[I-217], procurador del centre assistencial a la Cort, el metge Honorat Bru[I-271], el caputxer Jaume Costa[I-294] i els formenters Lluís Pellicer[I-627] i Pedro de San Martín[I-810]. No podem explicar tots els casos –perquè els desconeixem– però suposem que Coves adquireix aquest nivell d'habilitat gràfica pels seus estudis, o que la necessitat de revisar i realitzar els llibres d'administració de l'hospital porten a Dalmau a aconseguir aquesta habilitat. Els casos més espinosos són els dels telers i el formenter, ja que, de primeres, no són professions directament vinculades amb l'escriptura i, en tot cas, no és habitual posseir aquesta habilitat. Al tractar-se de proveïdors de béns i aliments, com a mercaders seria més lògic trobar-los entre aquells que

tenen una habilitat gràfica més usual, però suposem que aquest mercadeig va més enllà de la simple venda de quatre teles i sis cafissos de forment. Al nostre parer, es tractaria de potentats en el seu sector, els negocis dels quals els haurien aportat gran riquesa amb la qual haver pogut accedir a una millor educació i, per tant, adquirir aquesta habilitat gràfica.

Quadre 36. *Sectors socioprofessionals amb una escriptura «pura»*.



S'observa al *Quadre 36* que, dels escrivents amb l'escriptura més canònica –tant amb la gòtica com amb la humanística–, els més representats estan són els eclesiàstics –principalment preveres–. Els segueixen els professionals de la ploma que no presenten les característiques típiques de la seua habilitat. El cas de l'estudiant Andreu Coves pot entendre's perquè suposadament estarà en contacte amb l'escriptura constantment. El més interessant és observar com els artesans i els proveïdors d'aliments bàsics presenten aquesta habilitat gràfica. Desconeixem com uns i altres han adquirit aquestes capacitats per a escriure, però sí que podem afirmar que l'habilitat gràfica més pura la trobem principalment entre aquells més vinculats a les escriptures libràries presents als manuscrits de caire religiós, sense les lligadures típiques del món administratiu i notarial, amb unes grafies clares i canòniques. Els eclesiàstics, doncs, pel tipus de documents amb els què solen tractar, són els més capacitats per a aconseguir l'habilitat gràfica més elevada.

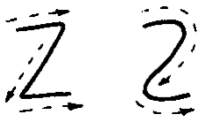
Pel que respecta als elements textuals i paratextuals, hem de dir que tots els grups representats al quadre anterior mostren característiques similars. Són poques les abreviatures emprades, destacant la de senyor –*s*^{or}–, la contracció de prevere per part dels mateixos, l'elisió de les lletres *n*/*m*/*e* per part de l'estudiant o els vinculats a la medicina i l'ús dels símbols monetaris de lliures, sous i diners. Tots aquests sectors socioprofessionals repeteixen la quantitat monetària, primer escrivint la xifra completa i després mitjançant

la numeració romana per tal de no hi haure dubte a l'hora de la revisió administrativa. En quant a la redacció del text, observem una alta qualitat, separant correctament pràcticament totes les paraules –amb alguna excepció, com la unió la conjunció *de* amb un article determinant–. Cap d'ells fa ús de les majúscules –si deixem de banda la gòtica textual emprada per Amorós– per als noms propis, però sí per a la numeració romana. La procedència socioprofessional no sembla importar si es posseeix aquesta habilitat gràfica; tot aquell que l'haja adquirit, mostra uns alts nivells d'alfabetització i competència gràfica.

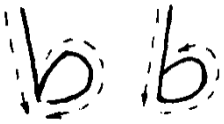
L'escriptura més comuna i «usual»

Les persones amb una escriptura gòtica usual, un total de cent vint-i-cinc, representen el 12,86% dels escrivents analitzats. Aquests es caracteritzen per posseir una escriptura molt pròxima al cànon, però en moltes ocasions conserven trets característics dels primers esglaons de l'aprenentatge. La millora en les formes es deu a la pràctica contínua de l'escriptura, la qual cosa es veu reflectida, a més, en l'agilitat a l'hora d'escriure, la presència d'algunes lligadures, una major cursivitat –encara que no molt accentuada–, i una millor redacció dels documents[463]. En aquesta ocasió, les mans analitzades corresponen a Antoni Marqués[I-051], Bernat Vidal[I-115], Joan Ferrer[I-461], Miquel Palós[I-746] i Pere Lluís[I-881].

La manera en la qual dibuixen les *r* és molt semblant en totes les mans, formant la lletra amb tres traços zigzaguejants, en algunes ocasions amb formes anguloses i en altres de més arrodonides degut a la simplificació del *ductus*.

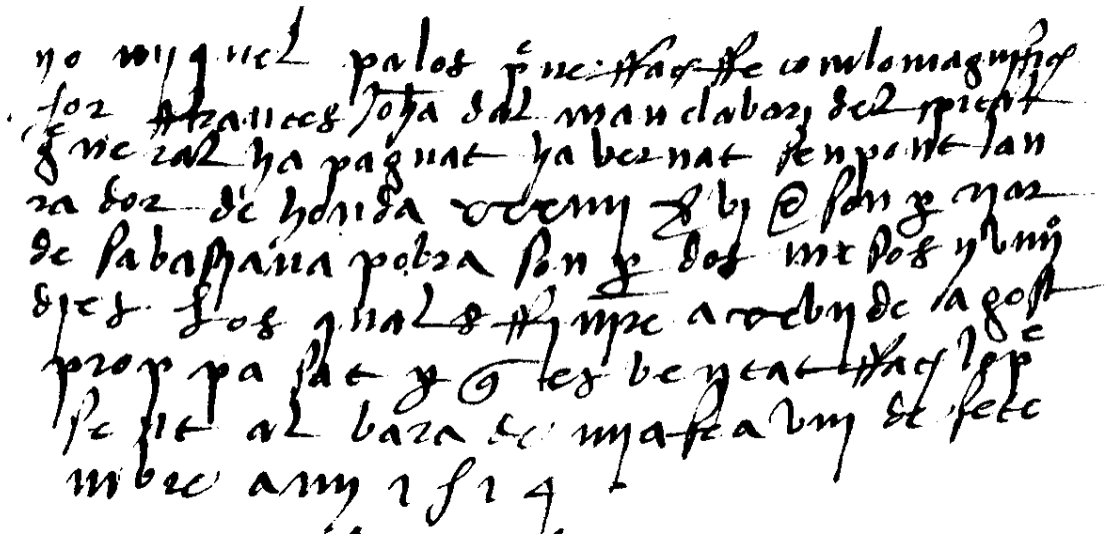


La *b* presenta una alternança en el traçat de la mateixa: per una banda tenim la formada per un element vertical, què, des de la seua base, torna a ascendir per a formar el cos de la lletra en sentit horari; i, per l'altra, la que forma el cercle en el sentit contrari, simplificant el traçat de la grafia.

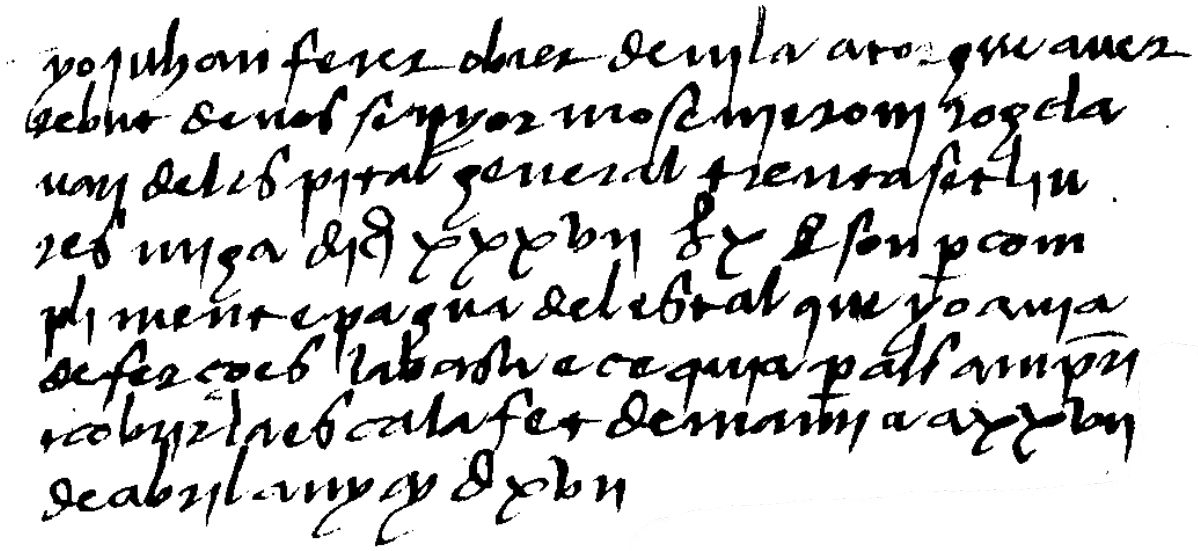


463 Mostrem un parell d'exemples a les *Làmines 67* i *68*, les quals es poden trobar a València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/98, f. 143r; V-1/102, f. 52v*.

Làmina 67. *Albarà escrit per Miquel Palós per a Bernat Senpont*.



Làmina 68. *Albarà escrit per Joan Ferrer*.



A excepció de vint-i-cinc casos, la resta de mans d'aquesta categoria ens informen del seu ofici en la redacció del document administratiu. Entre ells, cinc treballadors manuals: el calciner Guillem Rabós[I-265], els fuster Joan Montesino[I-501] i Lluís Miralles[I-623], i dos obrers de vila, Galceran Martínez[I-224] i Joan Ferrer[I-461].

Tretze professionals els trobem vinculats a la medicina i al món hospitalari: l'apotecari[464] Nicolau Arc[I-766]; l'infermer Francesc Joan[I-194]; els especiers Antoni Marqués[I-051], Joan Ser-

464 Segons Mandingorra, els apotecaris necessiten de l'escriptura per a dur a terme la seua tasca i, a més, per a racionalitzar el material informatiu. El nostre estudi corrobora: aquest grup socio-professional presenta, relativament, una alta capacitat escripturària, atés que dels setze apotecaris que hem localitzat, sols un té una escriptura elemental de base, mentre la resta ens mostra una habilitat gràfica usual. M.ª Luz MANDINGORRA LLAVATA. «Aproximación a la cultura gráfica de los boticarios a finales de la Edad Media»... *op. cit.*, pp. 60-68.

ra[I-543] i Martí Marqués[I-661]; els barbers Antoni Turúbio[I-062] i Lluís Sóller[I-635]; els administradors Conrat d'Alpont[I-136] i l'insigne Jaume Roig[I-332], a més del seu fill Gaspar Jeroni[I-236]; els metges Dionís Cervera[I-154] i Francesc Borrell[I-177]; el cirurgià Francesc Bonet[I-176]; l'hospitaler Pere Joan [I-875]; i, per últim, altre treballador del qual no tenim especificació de l'ofici, però sí que rep un salari per les diverses tasques realitzades al centre assistencial, Francesc Joan de Montagut[I-197].

El grup eclesiàstic és el més nombrós, format per un total de quaranta-cinc mans: l'escolà Martí Calaforra[I-655]; els frares Antoni Cella[I-040], Francesc Osca[I-205], Joan Felip[I-457], Miquel Pomar[I-748] i Miquel Tomàs[I-761]; la monja del convent de la Saïdia Catalina Muñoz[I-132]; el sagristà de l'hospital Miquel Palós[I-746]; els vicaris de Xèrica i Portaceli, Golçalbo de Mora[I-251] i Vicent Lavi[I-966]; el canonge Joan Marromà[I-487]; el sot-sagristà de la Seu, Melcior Miralles[I-678]; Martí Rodella[I-663] i Pasqual Servet[I-807] són dos clergues que no especifiquen el càrrec; el prior del Carme, Pere Curuseda[I-848]; i el nombrós grup dels preveres format per Andreu Ferrandis[I-024], Antoni Giménez[I-046], Berenguer Clavell[I-086], Bernat Adzuara[I-094], Bernat Vidal[I-115], Blai Díez[I-130], Climent Senya[I-134], Francesc Estopinyà[I-186], Guillem Picó[I-264], Jaume Caldes[I-288], Jaume Jofré[I-314], Jeroni Just[I-361], Joan Agramunt[I-381], Joan Balaguer[I-396], Joan Caudete[I-417], Joan Cucolo[I-429], Joan d'Albarrasí[I-431], Joan Roda[I-526], Martí de Borriana[I-656], Miquel Bou[I-695], Miquel Galí[I-717], Miquel de Maians[I-705], Miquel Espital[I-709], Miquel Rossell[I-751], Miquel Torà[I-762], Pasqual Pinell[I-798], Pasqual Puig[I-799], Pere Barberà[I-827] i Pere Vila[I-907].

Fins a quinze alfabetitzats es dediquen a proveir al centre assistencial de béns de primera necessitat: Jaume Sanchis[I-336], Joan de Sant Joan[I-441], Joan Exarc[I-456], Joan Marçà[I-485], Joan Tamarit[I-548], Pere de Vic[I-856] i Tomàs Badia[I-944] són formenters; la venda de la llenya la realitzen Jaume Calorc[I-289], Joan Borrell[I-408], Joan Martínez[I-493], Miquel Oliver[I-742] i Pere Jormet[I-877]; dos d'ells, Miquel Aguilar[I-685] i Tomàs de Lleó[I-947], són venedors d'oli; i, per últim, tenim al vinater Joan Guardiola[I-473]. Altres catorze mans es dediquen també a vendre a les institucions, però en aquesta ocasió de productes més elaborats: uns d'aquests articles són els venuts pel pellisser Jaume Ramada[I-331]; Nicolau Royo[I-774] és peller; són paraires Joan Tolsa[I-553] i Miquel Pallarés[I-744]; altres es dediquen a la venda de teixits de llana com Joan Despuig[I-448], o de lli com Pere Dolç[I-853] i Miquel Carbonell[I-698]; també arriben espardenyers i sabaters, com Martí Garcia[I-658] i Salvador Còria[I-925]; un caputxer i un sastre, Joan Cepi[I-419] i Maste Sèria[I-668]; i, per últim, tres llibrers que porten els seus productes a la institució, Antoni Almúnia[I-037], Miquel Ortiz[I-743] i Pere de Borbó[I-852].

Per a completar els oficis localitzats, hem creat un grup heterogeni de vuit mans conformat pel notari Antoni Figuerola[I-045], el corregidor Bernat Desplugues[I-099], l'ajudant

del Racional Guillem Balaguer[I-257], els corredors d'orella Joan Dumu[I-451] i Joan Gisbert[I-469], el botiguer Joan Llopis[I-480], l'estudiant Joanot Garcés[I-565] i l'escrivà Vicent Ferreres[I-964]. Normalment, no solem trobar professionals de l'escriptura fora de la seua habilitat gràfica o, en tot cas, de la més canònica, però sempre hi ha alguna excepció, com aquests notari i escrivà.

La causa per a que vint-i-cinc de les mans d'aquesta categoria no especifiquen la seua tasca professional segurament siga l'absència d'un treball fix amb el qual poder identificar-se. El més lògic és pensar que siguen jornalers dedicats a realitzar diverses activitats al llarg de l'any i, per tant, no els és possible indicar a la documentació una professió exacta. Al respecte d'aquests individus «sense treball», hem de dir que tenen una característica en comú: la seua presència en la documentació és escassa perquè com a molt redacten dos albarans. Tal vegada, l'absència de treball fix i l'obligatòria itinerància cercant-lo, explicaria que no romanguen molt de temps baix l'òrbita de les institucions estudiades. L'única excepció la trobem en la persona de Pere Lluís, qui arriba a redactar 21 rebuts per a vint-i-un individus; malgrat no saber exactament la seua professió, la seua presencia en la documentació hospitalària i la seua important expedició documental ens fa pensar que aquest personatge desenvoluparia alguna tasca al si de la institució assistencial.

Entre aquestes cent vint-i-cinc mans, dues destaquen per ser les que més escriuen. El primer dels alfabetitzats és el sagristà de l'hospital Miquel Palós[I-746], qui redacta fins a 452 albarans, dels quals sols 20 són per a si mateix. Aquest membre del clergat apareix en la documentació administrativa des de la fundació de l'Hospital General fins a, almenys, l'any 1518[465] com a sagristà major del centre assistencial[466]. Gràcies a la conservació de molts documents en brut al si del llibre corresponent a l'últim exercici administratiu desenvolupat per Gaspar Jeroni Roig, podem arribar a la conclusió que aquest personatge és vital en la realització dels llibres comptables, perquè s'han conservat nombrosos esborranys –documents previs a l'elaboració definitiva del llibre en net– escrits per la seua pròpia mà. Les contínues tasques que realitza al nosocomi el fan passar-hi moltes hores, provocant que, junt als seus coneixements de l'escriptura i a la ja esmentada confiança depositada pels analfabets entre els eclesiàstics, gran quantitat d'aquests s'inclinen a delegar l'escriptura en ell i no a altres.

465 València. APDV. *Llibres de conte i raó, V-1/93 fins a V-1/102*. Recordem que l'arc cronològic de la nostra recerca finalitza en l'últim any administratiu de Gaspar Jeroni Roig i, per tant, en aquest llibre.

466 Es troba entre el grup de vuit capellans que hi són a l'hospital, però és l'únic que rep un salari. M.ª Luz López Terrada. *El Hospital General de Valencia en el siglo XVI (1512-1600)*. Tesi doctoral inèdita presentada per M.ª Luz López Terrada, dirigida per Emilia Salvador Esteban, València, 1986, *punt 4.4. El personal eclesiástico*.

L'altre és Joan Ferrer[I-461], un obrer de vila que treballa a l'hospital; suposem que, degut a les contínues obres realitzades en eixos anys per a l'ampliació del centre assistencial, la institució es veuria obligada a tindre diversos treballadors vinculats amb el món de la construcció[467]. Aquest arriba a escriure 367 albarans, encara que en set ocasions ho fa per a si i en 170, a més, inclou a tres companys de feina. Molts d'ells, com hem pogut observar, són treballadors vinculats a la construcció –calciners, algepsers, obrers o pedrapiquers–, però també trobem altres procedències socioprofessionals. Ací podem observar com un mateix «gremi» acudeix a la persona millor qualificada per a escriure d'entre els seus membres[468].

Degut a la quantitat de mans que s'inclouen en la categoria «usual» de les humanístiques, fins a sis-centes noranta-tres, equivalent al 71,29%, se'ns ofereix una varietat molt gran de formes d'execució, i, especialment, diferències entre les maneres de redactar, on els elements textuals ens obliguen a crear dos subgrups dintre d'aquesta categoria, apropant-los als més elementals o, pel contrari, als més elaborats. Bertomeu Pardo[I-123], Francesc Portogués[I-210], Miquel Daroqui[I-704], Pere Navarro[I-892] i Vicent Jaume[I-965] ens il·lustren amb unes lletres que no arriben a ser canòniques, però que la quantitat d'hores dedicades a la pràctica de l'escriptura els distancien molt de l'esglaó inferior[469].

La senzillesa a l'hora d'escriure lletres com la *a* i la *e* és constant, i, encara que trobem gran varietat de models –uns allarguen més el caigut de la *e*, o inclinen el seu cos cap a dalt, altres fan el cos de la *a* més oblong i el rabet més curt, etc.–, tots responen al mateix patró: la *e* la formen amb una espiral en sentit antihorari, de la mateixa manera que el cercle que forma la *a*, a la qual li afegeixen un traç descendent.

Per altra banda, observem que algunes lletres, com la *r* i la *t* minúscules presenten algunes formes que poden portar a confusió. La diferència la trobem en la forma de dibuixar la grafia: la *r* es compon d'un traç descendent curt que es talla amb el traç llarg que con-

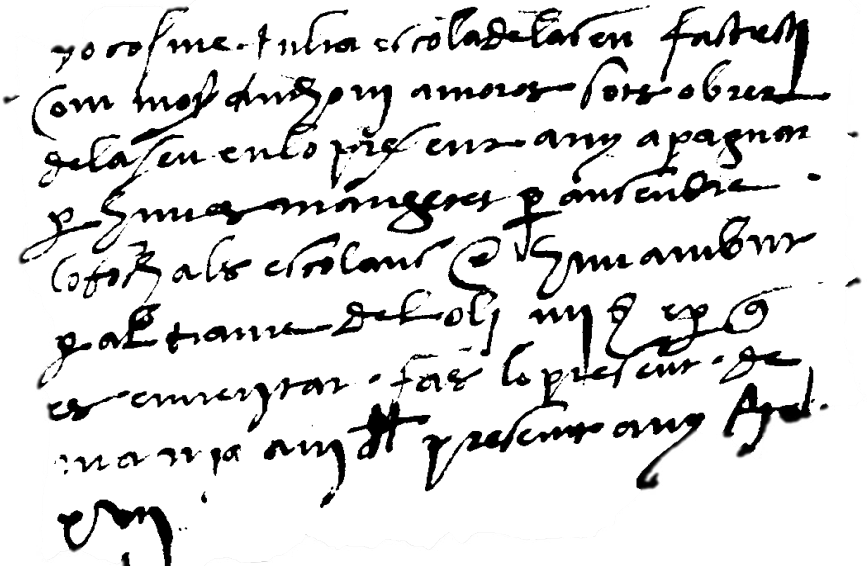
467 A mode d'exemple citarem un albarà datat el 7 d'abril de 1514 on *Pedro de Alcanys, talapedra*, atorga haver rebut quinze lliures i quinze sous per *trenta-sis caratades de pedra què avem portat a la hobra del espital*. València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/96*, *f. 77v*.

468 Sobre Joan Ferrer i altres treballadors encarregats de l'obra –mestres d'obra, fusters, pedrapiquers, etc.–, hom pot trobar més informació a Mercedes Gómez-Ferrer Lozano. *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus artífices*, València, Albatros, 1998, pp. 180-383.

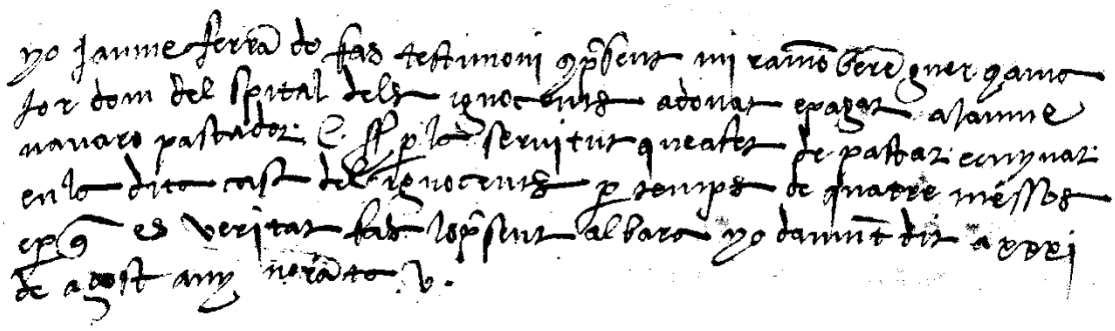
469 Per a il·lustrar aquesta escriptura i habilitat gràfica, veure les *Làmines 69-71*, les quals es localitzen, respectivament, a València. ACV. *Fàbrica*, *1512*, *f. 48r*; València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i* raó, *V-1/76*, *Quadern d'albarans*; *V-1/102*, *f. 60v*.

forma la resta de la lletra, mentre que la *t* presenta un traç descendent que torna a pujar. Així i tot, trobem més tipologies, totes elles molt semblants a les esmentades en l'escriptura gòtica i la humanística elemental de base.

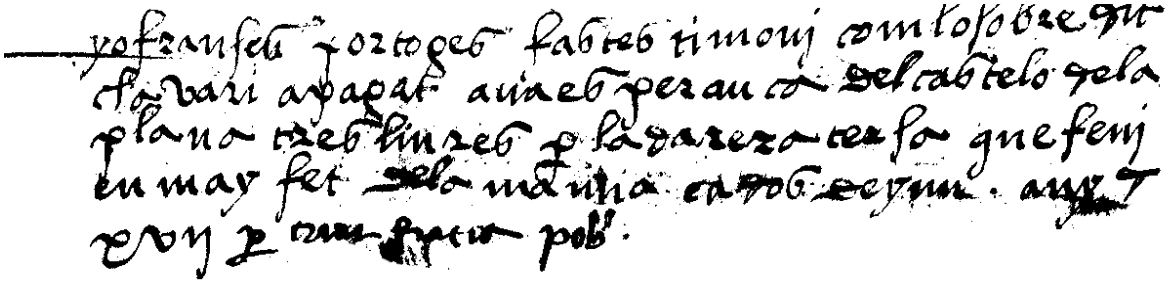
Làmina 69. *Albarà escrit per Cosme Julià per a si mateix.*



Làmina 70. *Albarà escrit per Jaume Ferrando per a Jaume Navarro.*



Làmina 71. *Albarà escrit per Francesc Portogués per a Esperança.*



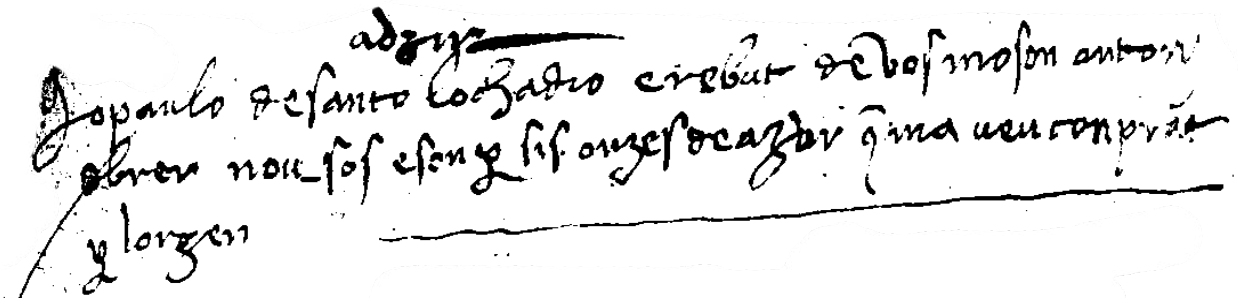
La gran quantitat de mans pertanyents a aquesta categoria provoca un augment en la diversitat professional; nogensmenys, continuarem agrupant-los en conjunts més genèrics. Com són sis-cents noranta-tres els alfabetitzats, sols farem menció d'alguns d'ells en cada grup per a no estendre'ns excessivament. Un dels sectors més nombrosos el formen els membres de l'estament eclesiàstic, ascendint a dos-cents sis. Dintre d'aquests, destaquem els vuitanta-dos preveres, i entre ells citem a Jaume Ferrando[I-304], Jeroni Fabra[I-356], Joan Abat[I-379] i Nofre Mora[I-791]; aquests quatre destaquen sobre la resta pel nombrós conjunt d'albarans que ens han deixat, havent-ne escrit 79, 51, 173 i 57, respectivament. Als preveres els segueix un subgrup format per quinze frares que no es caracteritzen per ser prolífics a l'hora de redactar, a excepció de Joan Martí[I-488], arribant a anotar fins a 26 albarans. Dos eclesiàstics obvien esmentar el seu rang en la documentació, els clergues Joan de Maia[I-439] i Joan Verdera[I-557]. Per a finalitzar amb aquest sector social, cal fer menció dels onze escolans que apareixen als llibres d'administració, vinculats principalment a la Seu de València. Entre ells destaquem a dos, Cosme Julià[I-139] i Simó Guerau[I-941], escrivint fins a 10 i 12 ocasions cadascú per a analfabets de distints grups socials.

Dues-centes onze mans conformen el grup més nombrós de la categoria d'humanística usual, el dels mercaders i proveïdors de matèries primeres i elaborades a l'hospital i la catedral de València. La majoria d'ells intervé en una ocasió, però trobem dos que sobresurten sobre la resta: el primer és el teixidor de lli Gaspar Joan[I-237], qui arriba a redactar 32 albarans; el segon és un vinater que en redacta 14, Lluís Estellés[I-604]. Un cas molt interessant, per la seua unicitat, és la de Joan Garcia[I-467], un sucrer d'Oliva que arriba al centre assistencial per a vendre aquest apreciat i dolç producte. Però no trobem simplement articles de primera necessitat com són el vi, l'oli, el forment o les teles, ja que la seu catedralícia requerirà de productes molt més luxosos i elaborats, com són els llibres comprats a Francesc Hortolà[I-193] o a Galceran Dalmau[I-223], o els metalls preciosos que adquireixen, com l'or a Joana Martorella[I-564] i l'argent a Bernat Joan Cetina[I-106] i a Jeroni Gonzalo[I-357].

Quaranta-cinc alfabetitzats els trobem vinculats al nosocomi i a les pràctiques de la medicina. Hem de fer menció de dos hospitalers que destaquen per la gran quantitat d'albarans que ens han deixat als llibres administratius; aquests són Joan Maria[I-486], amb 286 intervencions, i Miquel Daroqui[I-704], qui en redacta 165. Encara que no està directament vinculat amb les ciències mèdiques, tenim un personatge estretament lligat al centre, Francesc Portogués[I-210]. Segons podem esbrinar per la informació que ens deixen els albarans, aquest home esta molt relacionat amb les dides valencianes, ja que escriu onze albarans tant per a elles com per a alguns dels seus marits.

Una nova professió ens apareix entre aquestes mans: els pintors. Molts d'ells els trobem vinculats a la Catedral, atés que hem localitzat els seus autògrafs entre els llibres de fàbrica de 1514 a 1516. La característica que els uneix a tots, en quant a l'elaboració dels albarans, és que ho fan per a si mateix i, a excepció de Cospín[I-141] i Nicolau Falcó[I-770], què escriuen 6 i 3 albarans respectivament, sols intervenen en una ocasió. Però, malgrat aquesta poca proliferació, hem pogut localitzar l'autografia d'un dels pintors amb més renom de l'època. Conegut a València per ser l'autor, junt a Francesco Pagano, dels frescs de l'altar major de la Seu valentina, Paolo de San Leocadio[I-796] arriba a València l'any 1472 de la mà del cardenal Roderic de Borja, amb tant sols vint-i-quatre anys[470], però és quaranta-dos anys després de la seua arribada a la ciutat, el 1514, quan redacta poc més de dues línies escrites amb una humanística usual amb alguns traços d'influència gòtica. Aquest llarg període transcorregut fins a la redacció del document ens explica la correcta escripturació en català del mateix; ha sabut assimilar, fidelment, tant l'escriptura con la llengua de la terra què l'adopta[471], com bé podem observar al següent albarà.

Làmina 72. *Albarà escrit per Paolo de San Leocadio per a si mateix.*



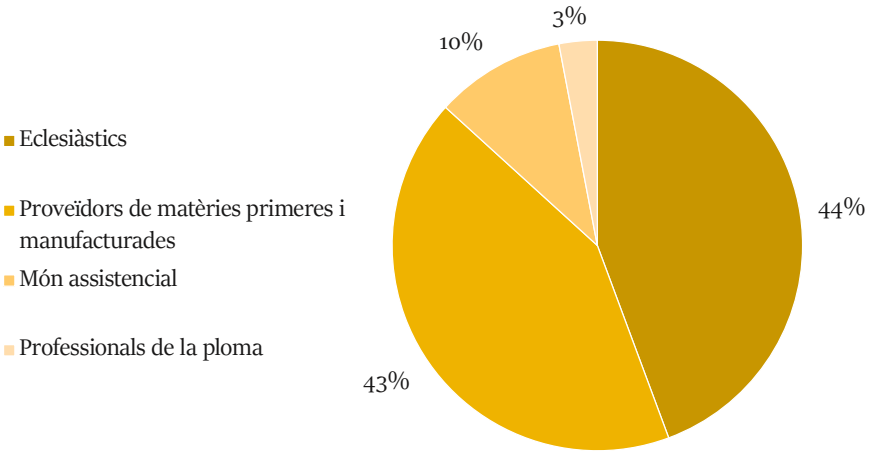
Sobre l'escriptura d'aquest insigne personatge no s'ha parlat mai. Les úniques referències sobre els seus autògrafs els han il·lustrat Doñate Sebastià i, posteriorment, Company Climent[472]. Ambdós esmenten la mateixa carta autògrafa en la qual el pintor es dirigeix als jurats i Consell de Vila-real per haver de pintar un retaule per a la vila. No obstant això, cap d'ells l'ha analitzada paleogràficament. La carta, datada el 1513, presenta en dotze línies la mateixa cal·ligrafia que el nostre albarà, demostrant un alt coneixement de la llengua adoptiva i, de la mateixa manera que al rebut, sols empra una lletra majúscula, situada a l'inici de l'escrit. L'única diferència que hem trobat és la menció del seu nom, ja que l'escriu sense la *h*, és a dir, *Paulo de Santo Locadio*.

470 Josep SANCHIS CIVERA. *La catedral de Valencia: guia histórica y artística... op. cit.*, pp. 148-149. ACV. *Llibre d'Obres, 1506, F, f. 33*, citat a Ximo COMPANY CLIMENT. *Paolo de San Leocadio i els inicis de la pintura del Renaixement a Espanya*, Gandia, CEIC Alfons el Vell, 2006, p. 211.

471 No obstant, observem alguna característica típica de l'escriptura *mercantesca*, com és la grafia *ch*, com pot observar-se a la *Làmina 72*, albarà localitzat a València. ACV. *Fàbrica, 1510, f. 93r*.

472 José M. DOÑATE SEBASTIÁ. «Los retablos de Santo Leocadio en Villareal de los Infantes», *Boletín de la*

Quadre 37. *Sectors socioprofessionals amb una escriptura «usual»*.



Al *Quatre 37* hom pot observar els sectors socioprofessionals més presents a l'habilitat gràfica «usual» emprant les escriptures gòtica i humanística. A diferència del què mostra el *Quadre 36*, on els eclesiàstics són la meitat d'aquells que presenten una habilitat gràfica més canònica, seguits pels notaris, i que aquells proveïdors de matèries primeres i els artesans eren els menys representants, ara existeix una paritat entre els religiosos i els formenters, vinaters, pellissers, etc. Continuen sent els preveres els que més apareixen en la documentació, seguits dels frares i els escolans; segurament el seu origen familiar, més humil del d'aquells religiosos amb una escriptura més pura, els ha impedit accedir a un habilitat gràfica superior. Els venedors de forment, d'oli o carn, els teixidors i els paraires, per exemple, són nombrosos en aquesta habilitat perquè sols empren l'escriptura per a gestionar administratives, com trametre els seus negocis o, en tot cas, escriure un albarà; millorar la qualitat de la seua escriptura, doncs, no sembla una prioritat per als diversos proveïdors de matèries primeres i per als artesans.

El que interessa destacar del *Quadre 37* és, sens dubte, l'escassa presència dels professionals de la ploma. Resulta lògic pensar que aquests dèsset individus –els quals apareixen poc en la documentació– estiguen iniciant-se en el món professional i per això l'habilitat gràfica presentada encara és l'usual. Els dèsset notaris localitzats amb aquesta habilitat ens confirmen que aquesta és la professió més vinculada a l'escriptura i, per tant, l'habilitat gràfica aconseguida per tot aquell que dedica els seus dies a redactar documents oficials sempre serà la més canònica i professional. Ambrós Artés[I-016], Antoni Figuerola[I-045], Francesc Jordi[I-199] o Pere Barreda[I-828] són alguns dels professionals de l'escriptura amb una escriptura usual. La principal característica entre ells és que apareixen escrivint un o dos

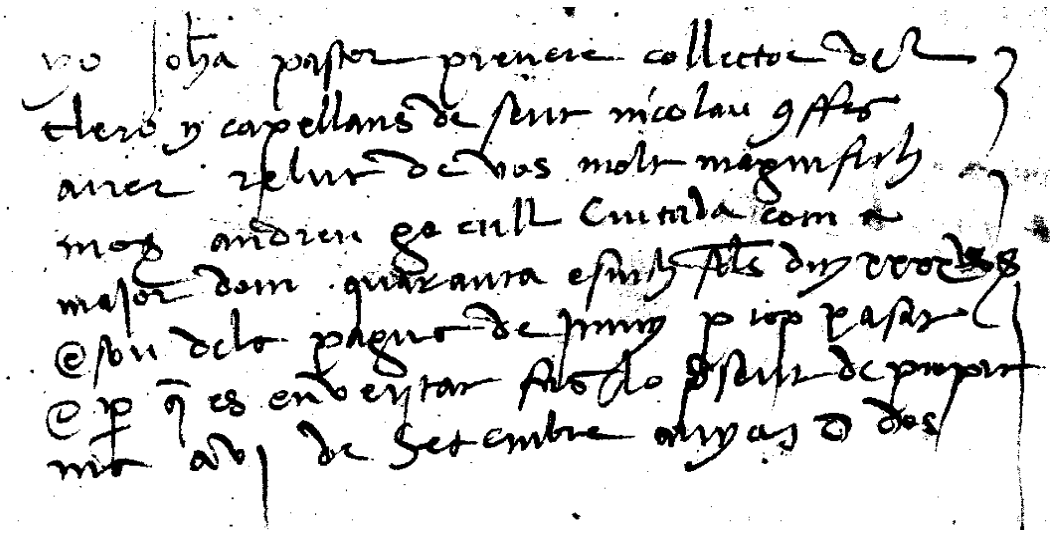
Sociedad Castellonense de Cultura, 34 (1958), p. 264; Ximo Company Climent. *Paolo de San Leocadio i els inicis de la pintura del Renaixement a Espanya... op. cit.*, p. 477.

albarans, com a molt, al llarg del període estudiat, i pràcticament sempre ho fan per a si mateix. L'ús de lligadures, malgrat estar bastant present en tots ells, no sol anar més enllà de la unió entre la *d*, la *l* o la *c* amb les diverses vocals. La presència d'abreviatures entre ells no és molt fecunda, sent majoritaris els signes generals per a marcar la mancança d'una grafia. Solen ser escriptures bastant posades, sense inclinació cap a la dreta, a diferència del que ocorre amb els seus companys amb una habilitat gràfica més professional. L'única similitud amb aquests és la redacció, molt més correcta que la resta de sectors socioprofessionals amb l'habilitat gràfica usual.

La diferència a l'hora de redactar els albarans ens obliga a crear dos grups dintre de la humanística usual perquè alguns d'ells, malgrat posseir un bon control de la ploma, no empren els elements textuals de la mateixa manera que aquells més habituats a la redacció documental. Açò provoca que algunes mans amb grafia «usual», redacten els rebuts justificatius com els alfabetitzats que simplement han arribat als primers nivells de l'escriptura. Intentarem il·lustrar aquesta idea amb la mostra de dos textos escrits per dues mans distintes, les quals presenten uns elements textuals diferents.

El primer albarà[473] el tenim escrit pel prevere Joan Pastor, dient així: *Yo, Johan Pastor, prevere, col·lector del clero y capellans de Sent Nicolau, conffés aver rebut de vos, molt magnífich mossén Andreu Gacull, ciutadà, com a majordom, quaranta-e-sinch sous, dich XXXXV sous, e són de la pagua de juny prop pasat. E perquè és en veritat, fas lo present de pròpia mà, a VI de setembre, any MD dos*.

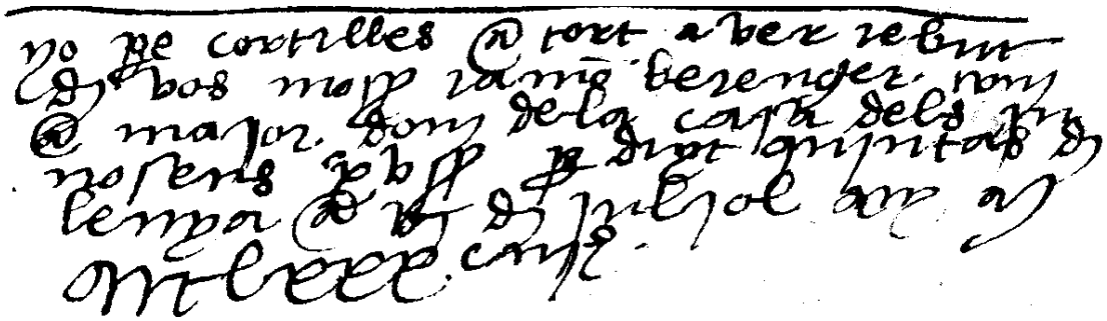
Làmina 73. *Albarà escrit per Joan Pastor*.



473 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/83, Quadern d'albarans*. Veure *Làmina 73*.

L'albarà que mostrem a continuació pertany a Pere Cortilles, venedor de llenya[474]. La transcripció és la que segueix: *Yo, Pere Cortilles, atort aver rebut de vos, mossén Ramón Berenger, com a majordom de la Casa dels Innosens, XV sous per diyt quintàs de lenya. A VI de juliol, any MCCCCLXXX cinch.*

Làmina 74. *Albarà escrit per Pere Cortilles.*



L'anàlisi del text ens porta a fixar-nos en que tenen quatre coses en comú: la primera d'elles és la «intitulació», és a dir, la fórmula documental on s'expressa el nom de l'autor; seguidament, observem l'altre subjecte de l'acció econòmica, el majordom de l'hospital, encarregat de retribuir-los els diners; la tercera fórmula que ens apareix és la causa de la redacció de dit document –la primera és la paga de juny realitzada a la parròquia de Sant Nicolau de València, i la segona és el pagament per la venda de divuit quintars de llenya a l'hospital–; per últim, la datació.

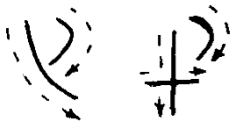
Quines són les diferències existents i, per tant, les que ens porten a crear una divisió interna dins d'aquesta categoria? El primer, a més de tindre una intitulació més llarga i «rica» en càrrecs –*Yo, Johan Pastor, prevere, col·lector del clero y capellans de Sent Nicolau*–, li dedica una bella fórmula –molt emprada per a aquest càrrec, la qual veiem en molts altres albarans– al majordom de l'hospital –*molt magnífich*–, a diferència del que fa el venedor de llenya, què simplement hi redacta el càrrec de l'individu que li paga. El pagament queda reflectit en numeració romana –la forma més senzilla i ràpida d'escriure-la, a més de ser més útil per a la posterior comptabilitat– en ambdós albarans, però el primer, a més a més, desenvolupa la quantitat monetària en lletres, és a dir, escriu la xifra completament, donant-nos a entendre que presenta més habilitat que el mercader. L'última diferència, i no per això menys important, és la presència, al primer albarà, d'una nota d'autografia, en la qual l'autor deixa constància que és ell qui redacta l'albarà, amb una fórmula molt estesa i variada com és *fas lo present de pròpia mà*.

474 València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/67, Quadern d'albarans*. Veure *Làmina 74*.

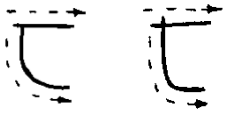
Aquestes raons, junt a la presència d'algunes majúscules, l'ús o no d'abreviatures i els signes de puntuació, ens ajuda a diferenciar les mans dintre de cada habilitat gràfica «usual», tant gòtica com humanística, atés que la simplicitat amb la què escriuen els «elementals de base» i la professionalitat i puresa de les categories superiors no provoquen aquest tipus de subdivisió.

Les primeres –i, tal vegada, úniques– passes: l'escriptura «elemental»

Els exemples d'escriptura gòtica «elemental de base» ascendeixen a divuit, és a dir, un 1,85% de la totalitat de les mans. Per a poder analitzar aquesta habilitat gràfica hem seleccionat cinc mans, les corresponents a Francesc Ninou[I-204], Jaume Bertomeu[I-283], Joan Dolç[I-449], Lluís Martí[I-518] i Pineda[I-915]. L'anàlisi de la seua escriptura ens mostra lletres amb alguns traços trencats, característics de l'escriptura gòtica, però també alguns de rodons. Aquestes mans manquen d'agilitat a l'hora d'escriure i, per falta de pràctica o de no saber/poder representar les grafies d'altra manera, presenten una escriptura amb traços lents, sense pràcticament lligams –el més comú és el format per la preposició *de*, encara que no tots l'empren–, i molts d'ells no arriben, en alguns casos, a tancar les lletres[475], com els traços d'algunes *e* i *f*, dibuixant-les, a la fi, en diversos temps.



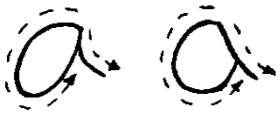
Totes elles desenvolupen la lletra *c* de la mateixa manera, en dos temps: un traç descendent que gira en el sentit de l'escriptura; i un segon, superior, que sobresurt per l'esquerre i es dirigeix cap a la dreta. Malgrat que aquestes formes no siguen exactament idèntiques, presenten el mateix patró. Les formes de la *t* són molt semblants a l'anterior, amb l'única diferència que les mans dibuixen el traç vertical més allargat, sobrepassant l'horitzontal i formant, d'aquesta manera, un encreuament.



El desenvolupament de la lletra *a* presenta dues formes: una, en la qual es realitza el signe formant un oval en el sentit antihorari i tornant a descendir cap a la dreta sense necessitat d'alçar l'utensili escripturari; i altra, on es dibuixen les tres quartes parts del cercle

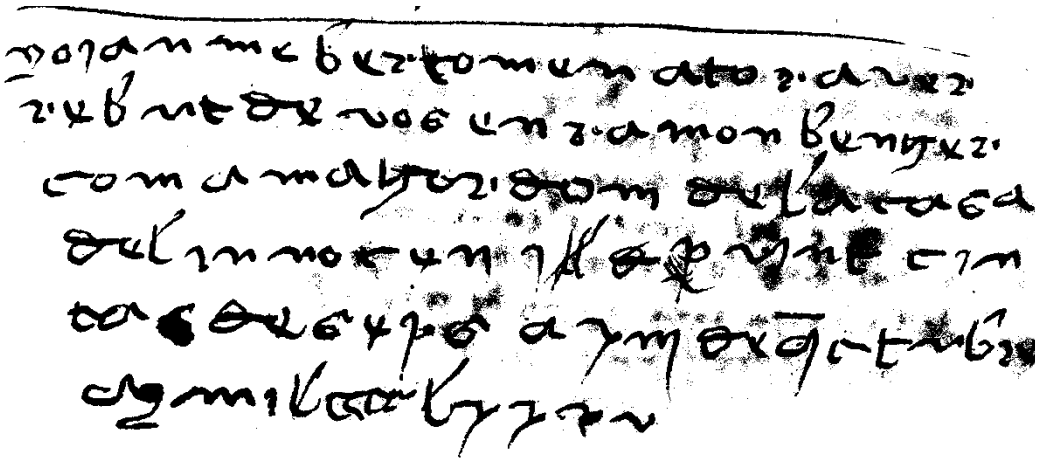
475 Hom pot veure alguns exemples a les *Làmines 75* i *76*, les quals es troben a València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/67*, *Quadern d'albarans*; *V-1/102*, *f. 46v*.

en el mateix sentit, per a tancar la lletra amb un altre traç de manera transversal, formant una mena de diagonal.

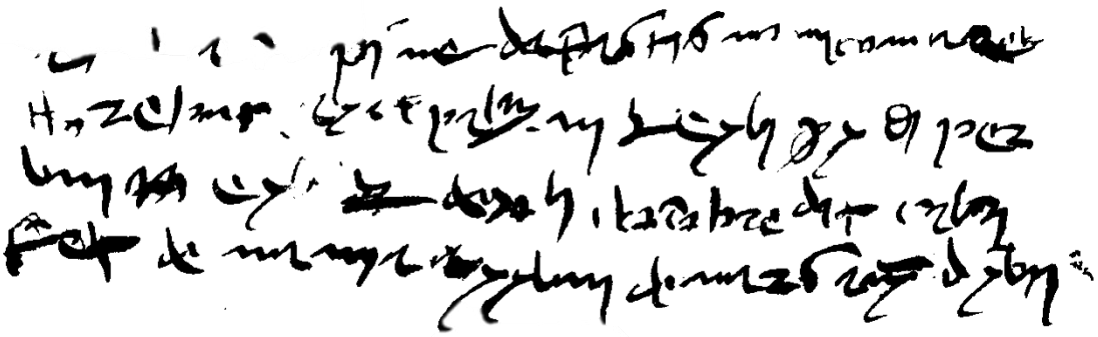


Totes les persones amb una gòtica elemental ens mostren una *scriptio continua*, és a dir, escriuen les paraules sense separacions ni pauses entre elles. Això, juntament amb l'absència de lligams entre les grafies, aporta dificultat en la seua lectura, atés que hom ha de prestar atenció per a localitzar l'inici i la fi de cadascuna de les paraules.

Làmina 75. *Albarà escrit per Jaume Bertomeu.*



Làmina 76. *Albarà escrit per Pineda.*



Hem pogut esbrinar –per haver-se especificat en el moment de la redacció– quasi totes les activitats «professionals» a què es dediquen[476]: tres venen fusta i llenya per a l'hospital –Francesc Ninou[I-204], Jaume Bertomeu[I-283] i Jaume Piten[I-329]–; altres tres estan vinculats a l'Església –Joan Alzamora[I-387], Joan Martí[I-487] i Salvador Joan[I-927]–; tres es dediquen

476 L'únic que no esmenta la seua vinculació socio-professional és Antoni Joan Claramunt[I-048].

a la producció i venda de teles i roba –Joan Mateu[I-494], Joan Vila-real[I-561] i Miquel Solà[I-758]–; altres tres proveeixen al centre assistencial de productes tan bàsics com són la carn –Gil Aragonés[I-248], Lluís Martí[I-618]– i l'oli –Pineda[I-915]–; i, per últim, tenim al rajoler Joan Dolç[I-449], al mercader Miguel Carboner[I-681] i als treballador de l'hospital Joan Aguiló[I-383] i Joan Cremades[I-426]. Podem veure que, amb aquesta distinció, malgrat no pertànyer al mateix «àmbit professional», l'habilitat gràfica més elemental es relaciona, principalment, amb aquells treballs menys qualificats, com són els proveïdors de productes tan bàsics i necessaris com la llenya, l'oli i la carn.

Havent explicat ja a què es deu la *delega grafica*, seria lògic pensar que un analfabet acudeix a aquells que empren l'escriptura més a sovint, i no a aquells que tenen pocs coneixements sobre les lletres. L'anàlisi dels 38 albarans que escriuen entre les divuit mans ens corrobora aquesta suposició. Salvador Joan[I-927] és l'únic que redacta un albarà en nom d'altres, en concret ho fa per a un flassader, és a dir, un artesà de la llana o del cotó, anomenat Antoni Énguera[II-0188]. A excepció d'aquest alfabetitzat i del carnisser Lluís Martí[I-618], què escriuen 15 albarans cadascú, la resta deixa poca constància de la seua capacitat escripturària als llibres administratius, sent majoritaris els casos en què sols trobem les seues autografies en una ocasió.

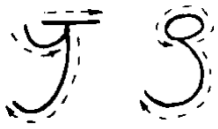
S'ha de dir que l'esmentat rajoler Joan Dolç[I-449], a més de sols intervenir una vegada i amb una discreta capacitat escripturària, ha acudit a Joan Ferrer[I-461], obrer de vila del qual hem parlat més amunt, per a que escriga per ell. Com ja hem vist, no és l'únic cas en què un alfabetitzat escriu per a altre, no obstant això, sí que és l'única mà elemental de base per a la què escriuen.

Com ocorre amb els exemples d'escriptura gòtica elemental de base, les mans humanístiques representen les grafies amb dificultat[477], la qual cosa es nota en la forma dels traços, en alguns casos poc regulars, i en la simplificació d'alguna de les lletres, com la *b* o la *e* d'Alonso de León[I-011].

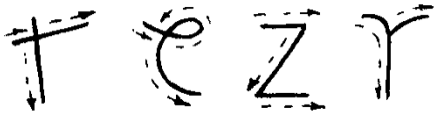
Bernat Ferrer[I-101], Joan Tardiu[I-549], Juan Medavila[I-581] i Solera de Ferrer[I-943], junt a l'anterior, són clars exemples d'aquest primer graó en l'habilitat gràfica de l'escriptura huma-

477 Veure *Làmines 77* i *78*, localitzades a València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/96*, *f. 16v*; *V-1/102*, f. *17v*.

nística. Les mans que s'adscriuen a aquests grup ascendeixen a trenta-nou, és a dir, un 3,2%. Gràcies a l'anàlisi dels seus autògrafs, hem pogut localitzar les dues tipologies de *g* que hi apareixien en aquesta època. La primera d'elles està formada en dos temps, el primer dels quals serveix per a dibuixar la meitat del cos i el caigut, i l'altre, horitzontal, per a tancar el cos principal i, d'aquesta manera, enllaçar amb la següent lletra. La segona forma, plenament humanística, es compon d'un cercle per a formar el cos i un caigut que gira en el sentit de les agulles del rellotge.

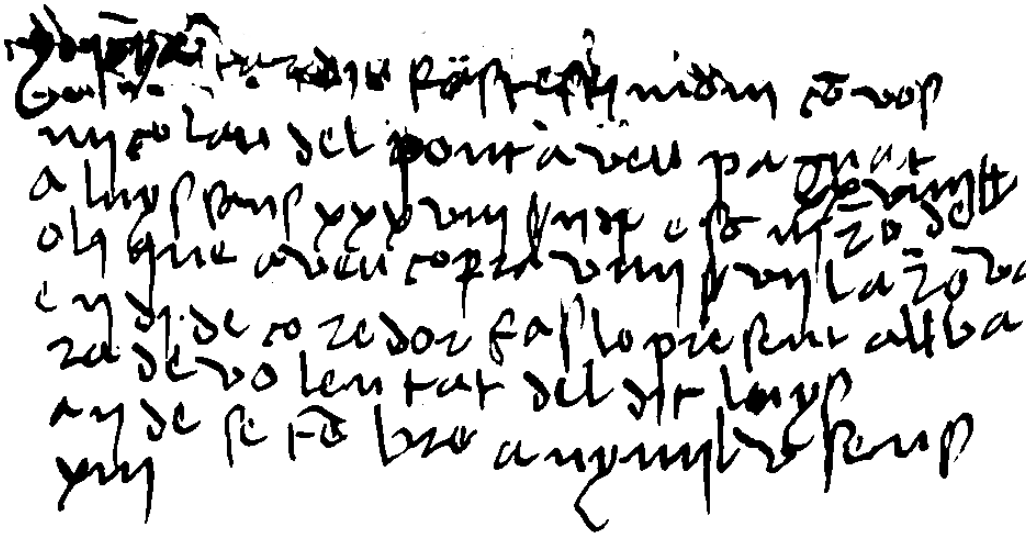


La grafia que més tipologies presenta entre aquestes mans és la lletra *r*. Hem localitzat quatre models, tots relativament senzills, què van des de dos simples traços encreuats, fins a crear unes *r* minúscules molt semblants a les actuals. La disparitat en les formes ens informa d'una gran varietat de maneres d'aprenentatge de les primeres lletres. Així i tot, el prototip és el mateix.

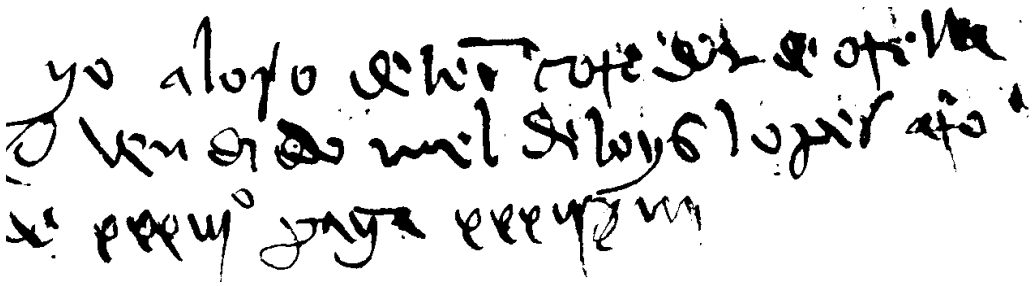


A diferència del què ocorre amb les gòtiques, aquestes separen les paraules, podent identificar-se totes elles més o menys. Les grafies, això no obstant, continuen sense estar unides per lligadures, a excepció d'algunes d'elles, com la *d* i una vocal, o els rabets de la *a* amb la lletra següent.

Làmina 77. *Albarà escrit per Joan Tardiu per a Lluís Sanç.*



Làmina 78. *Albarà escrit per Alonso de León.*



De les trenta-nou mans, vuit no especifiquen la seua procedència socio-professional: Damià Pérez[I-148], Francisco[I-215], Joan de Servaro[I-443], Juan de la Cella[I-576], Martín de Alarcón[I-666], Mateu Faruc[I-670], Pere Martorell[I-887] i Santiago Arturo[I-931]. La característica que tenen en comú és l'escassa presència en la documentació, ja que sols el primer d'ells i l'últim escriuen 3 i 2 albarans respectivament, mentre la resta hi intervé en tan sols una ocasió.

Com ocorre en la gòtica «elemental de base», existeixen alfabetitzats amb treballs pocs qualificats, relacionats, principalment, amb el subministrament d'aliments i de matèries primeres a la institució assistencial: un venedor de ceps, Antoni Felipo[I-044], el carnisser Juan Medavila[I-581], Nicolau Verdú[I-779], vinater, i els formenters Fermín de Lizondo[I-165], Joan Granada[I-471] i Lluís Males[I-616]. Tres es dediquen a subministrar productes més elaborats, com els venedors de peces de lli Joan Català[I-416] i Solera de Ferrer[I-943], i el sastre Cristòfol Orogues[I-146].

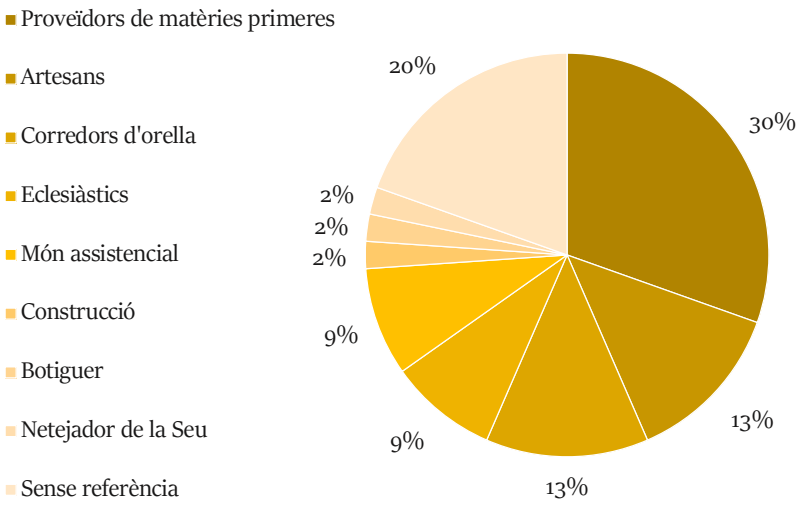
Tenim un grup mixt format pel netejador de la Seu, Baró Gautre[I-079], el botiguer Bernat Ferrer[I-101], Joan López[I-483], apotecari, un barber també anomenat Joan López[I-484], el cirurgià Juan Garcia[I-579], el fuster Melcior Andreu[I-675] i el frare Pere de Garona[I-853].

La «professió» que més intervé en la documentació corresponent a aquesta categoria és la del corredor d'orella. Aquest és qui «s'ocupava principalment de gestionar operacions de compra-venda i préstec, servint d'intermediari entre les parts contractants –per això es deien "d'orella", pel caràcter privat de llurs gestions, en què, com si diguéssim, treballaven a cau d'orella»[478]. Alonso de León[I-011], Antoni Salses[I-061], Bernat Esteve[I-100], Joan Tardiu[I-549], Miquel Llàcer[I-731] i Vicent Vilavella[I-971] realitzen aquesta tasca i, al ser intermediaris en qualsevol tipus de negoci, els cercles pels quals es mouen són relativament amples. Com a conseqüència d'això, alguns d'ells, especialment el tercer i el quart, arriben a redactar fins a 14 i 46 albarans respetivament, sorprenent si tenim en compte l'escassa alfabetit-

478 Antoni M. ALCOVER I SUREDA. *Diccionari català-valencià-balear... op. cit.*, p. 577.

zació que presenten. Malgrat ser diversos els grups socioprofessionals als què representen en la *delega grafica*, la major part dels rebuts han sigut escrits per a membres de la societat musulmana camperola de diversos punts del regne.

Quadre 38. *Sectors socioprofessionals amb una escriptura «elemental de base»*.



El *Quadre 38* ens acaba de demostrar com l'origen socioprofessional d'un individu està molt lligat amb l'habilitat gràfica adquirida. La qualificació laboral és directament proporcional amb el tipus de capacitat per a escriure. Els proveïdors de matèries primeres i productes artesans són un clar exemple d'açò: lògicament no estan representats en l'habilitat gràfica professional; la seua presència és escassa entre aquells que han adquirit la més pura i canònica; és amb l'usual on el seu percentatge quasi es quadruplica, arribant al 43%; i, per últim, obtenir la mateixa xifra en l'escriptura més elemental sols ens confirma que les professions menys qualificades i que *a priori* sols necessiten l'escriptura per a realitzar les tasques administratives més bàsiques són les que mostren els nivells més baixos de qualitat gràfica. Altre factor ens confirma la tendència que s'observa al llarg de les últimes pàgines: l'absència de notaris o d'escrivans amb una habilitat gràfica elemental sols s'explica perquè són els garants de la cultura escrita per excel·lència i que sempre mostraran els nivells més alts de qualitat gràfica, a excepció d'aquells que, per estar encara formant-se, han aconseguit simplement una escriptura usual. No és estrany, doncs, trobar als corredors d'orella i, inclús, un home que es dedica a netejar la Seu, dintre d'aquesta categoria si pensem en el tipus d'activitat professional a la què es dediquen.

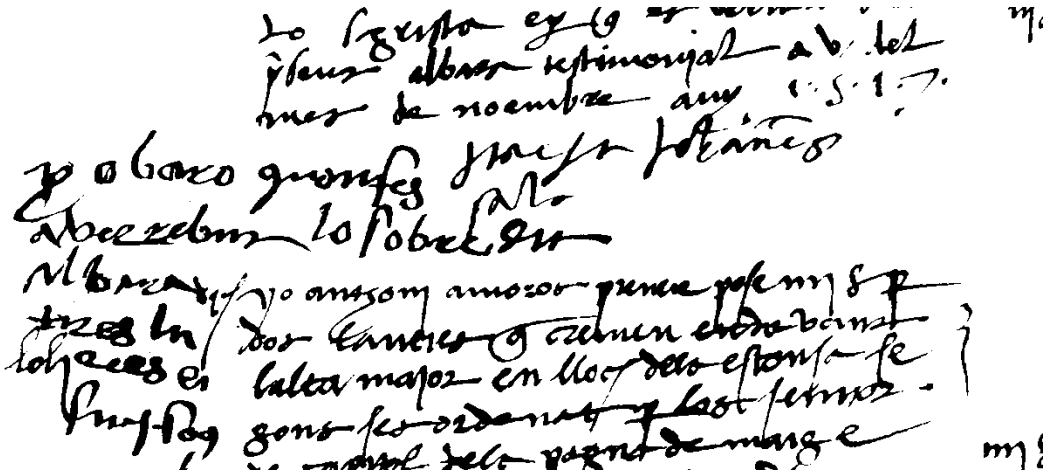
Aquesta habilitat gràfica es caracteritza per ser l'emprada pels sectors subalterns de la societat. Localitzar alguns dels oficis esmentats ací en altres categories ens informa que

l'escriptura elemental de base és el primer pas en l'adquisició dels coneixements escripturaris, produint-se una millora tant en la manera de realitzar les grafies com en la redacció del text. Aquest primer pas en l'alfabetització es queda, moltes vegades, en l'única incursió en el món gràfic.

Tant les escriptures gòtiques com les humanístiques, més enllà de la dificultat a l'hora d'escriure i l'absència de lligadures, es caracteritzen per no emprar quasi cap abreviatura –aquells amb millor escriptura solen marcar l'absència d'una *n* o d'una *e*, per exemple–, fan ús de la numeració romana per a les quantitats econòmiques, les quals sols les escriuen una vegada, a més de ser coneixedors dels signes monetaris de lliura, sou i diner. Ser sabedors d'aquestes úniques abreviatures ens confirma que l'única connexió amb la cultura escrita es vincula amb els temes administratius. Els textos escrits per aquestes persones solen ser més curts que no pas els que trobem en altres categories, reduint-se fins a esmentar les dades essencials: nom –i ofici–, diners rebuts, activitat econòmica realitzada i data.

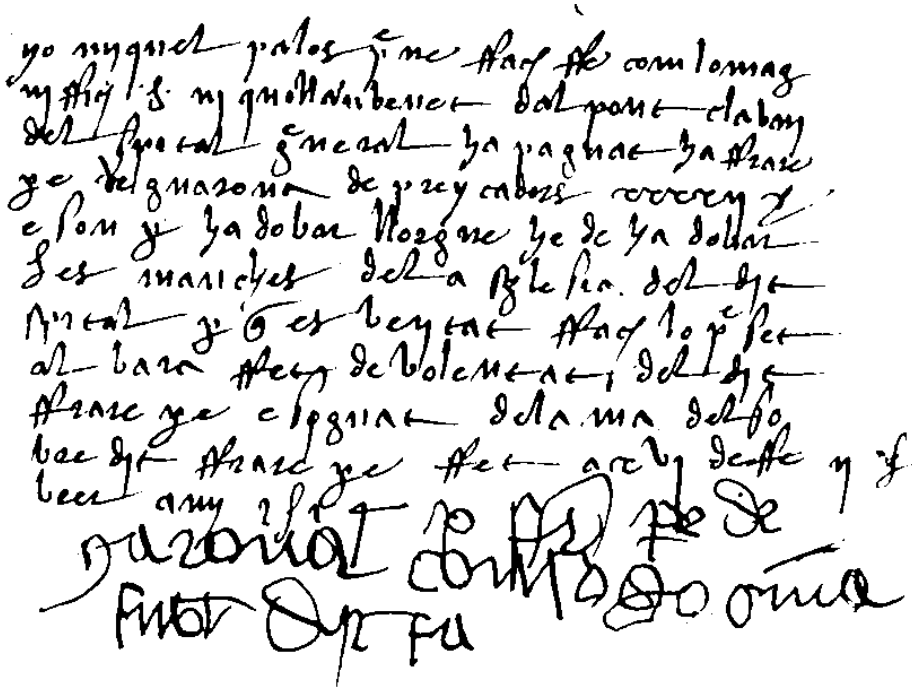
La *mise en page*, per últim, està bastant respectada pels posseïdors de l'habilitat gràfica més elemental; això no obstant, alguns d'ells se'n surten de la caixa d'escriptura arrimant-se als marges de les pàgines o es dediquen a aglomerar el text en una determinada part de la mateixa. Açò és prou comú entre aquells que presenten aquesta habilitat gràfica i simplement subscriuen els documents. Aquestes subscripcions, alguna vegada simplement amb el nom, altres amb algunes poques paraules, les trobem realitzades per Baró Gautre[I-079], Martín de Alarcón[I-666] i Pere de Garona[I-853] en tres albarans diferents[479].

Làmina 79. *Subscripció de Baró Gautre.*

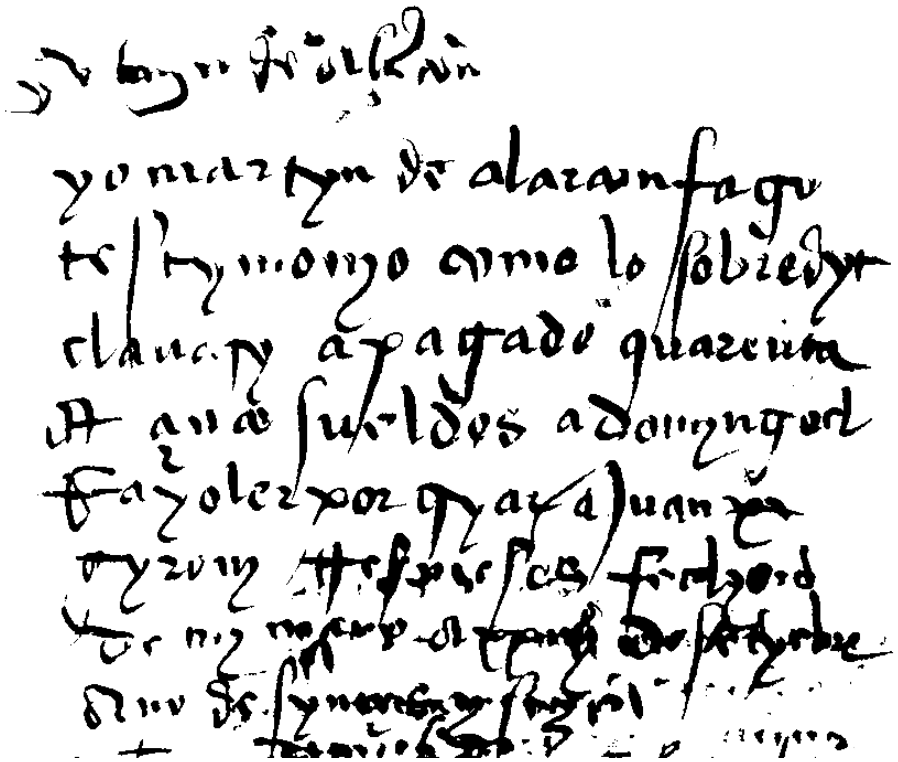


479 Hom pot consultar les subscripcions a les *Làmines 79-81*, localitzables, respectivament, a València. ACV. *Fàbrica, 1512, f. 45v*; València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/96, f. 64r*; *V-1/102, f. 19r*.

Làmina 80. *Subscripció de Pere de Garona*.



Làmina 81. *Subscripció de Martín de Alarcón*.



El cas de la *Làmina 81* és molt interessant. El que sol ocórrer és que el rebut, en casos de *delega grafica*, siga realitzat per a aquell que subscriu confirmant l'acció administrativa,

però en aquesta ocasió veiem que, a pesar de hi haure una escriptura elemental a la part superior, suposadament una subscripció que abrevia el nom –*Martyn de Alarcón*–, l'albarà no està redactat per a dita persona, sinó que el suposat subscriptor escriu el rebut per a Domingo Fayeroler. L'única possible explicació que trobem per a aquesta situació és que dit Martín acudeix en nom de Domingo a cobrar els 40 sous i que, degut a la seua escassa –o nul·la– alfabetització, demana a algú –no sabem qui– per a escriure per ell, com si d'una segona *delega grafica* es tractara.

Aquesta série de subscripcions ens porta a pensar si realment aquestes persones s'han de considerar com a alfabetitzades, ja que els casos esmentats presenten unes grafies molt poc curades, com si foren

Deletreos de armonía
que ensaya inexperta mano[480],

sense pràcticament dir res més que el nom i la confirmació de l'acte administratiu. Pel que podem intuir, simplement han aprés a escriure eixes paraules i saben allò que diuen perquè qui els ha ensenyat a escriure els ho ha dit. Ens recolzarem amb uns fragments del *Quijote* per a explicar-nos millor:

> *«–¡Ah pecador de mí –respondió don Quijote–, y qué mal parece en los gobernadores el no saber leer ni escribir! Porque has de saber, ¡oh Sancho!, que no saber un hombre leer o ser zurdo arguye una de dos cosas: o que fue hijo de padres demasiado de humildes y bajos, o él tan travieso y malo, que no pudo entrar en él el buen uso ni la buena doctrina. Gran falta es la que llevas contigo, y, así, querría que aprendieses a firmar siquiera.*
>
> *–Bien sé firmar mi nombre –respondió Sancho–, que cuando fui prioste en mi lugar aprendí a hacer unas letras como de marca de fardo, que decían que decía mi nombre; cuanto más que fingiré que tengo tullida la mano derecha y haré que firme otro por mí, que para todo hay remedio, si no es para la muerte...»*[481].

Sancho Panza ens informa en aquest passatge que va aprendre a escriure el seu nom temps enrere, per a firmar, és a dir, per a subscriure; però afirma que ell sap allò que escriu perquè altres li ho havien dit. Per tant, podem afirmar que, per molt que sàpiga anotar el seu nom, no està alfabetitzat, com bé demostra en el següent fragment:

480 Antonio Machado Ruiz. *Poesías completas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1978, pp. 133-134.

481 Miguel de Cervantes Saavedra. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha... op. cit.*, II, cap. XLIII, p. 1066.

«En tanto que el mayordomo decía esto a Sancho, estaba él mirando unas grandes y muchas letras que en la pared frontera de su silla estaban escritas, y como él no sabía leer, preguntó que qué eran aquellas pinturas que en aquella pared estaban»[482].

Com hem esmentat en l'apartat de la *delega grafica*, el fet de posseir uns mínims coneixements escripturaris diferencia a l'individu de la majoria analfabeta. Per aquesta raó, saber escriure simplement el nom i subscriure un document és un signe distintiu en la societat de la tardor medieval i dels segles posteriors, especialment perquè sempre s'ha vist a l'analfabet d'una manera negativa. Antonio Castillo ens aporta dos exemples de com al pobre illetrat se'l discrimina ja des de finals del segle XV, quan el mestre de cant Daniel Holzmann afirma que «quien no sabe leer ni escribir solo es media persona», o que Alonso González Bastones, mestre d'escriptura de mitjan segle XVII, diu que «el hombre que no sabe leer, escribir y contar, perfecto hombre no se puede llamar»[483].

No obstant això, aquestes persones no poden estar alfabetitzades atés que sols escriuen allò que els han ensenyat, i saben el que anoten perquè altres els ho certifiquen. Segurament, aquests semialfabetitzats[484] –per no anomenar-los analfabets–, no sabrien escriure altra cosa que el que havien aprés; per tant, si arriba el moment d'escriure algun text més llarg del què estan habituats, fan *que firme otro por mí*, algú que estiga més en contacte amb l'escriptura[485]. Per a demostrar les nostres afirmacions, traurem a col·lació un albarà redactat el 2 d'octubre de 1512[486], en el qual se'ns informa que Gaspar Albert fa testimoni *com en Pere Ruís, carnisser de la ciutat de València, atorga aver rebut* [...] *sinquanta-nou sous, són per cinquanta-nou quànters de vi*, i per a confirmar-ho, *per ell no sabent scriure, fas lo present albarà de voluntat d'el*. Aquest seria un clar exemple d'una declaració explícita d'analfabetisme, però subscrivint el document ens apareix la següent frase, escrita en altra mà: *Yo, atorch yo Pere Roís, lo sobredit albarà*.

482 *Idem*, II, cap. XLV, p. 1083.

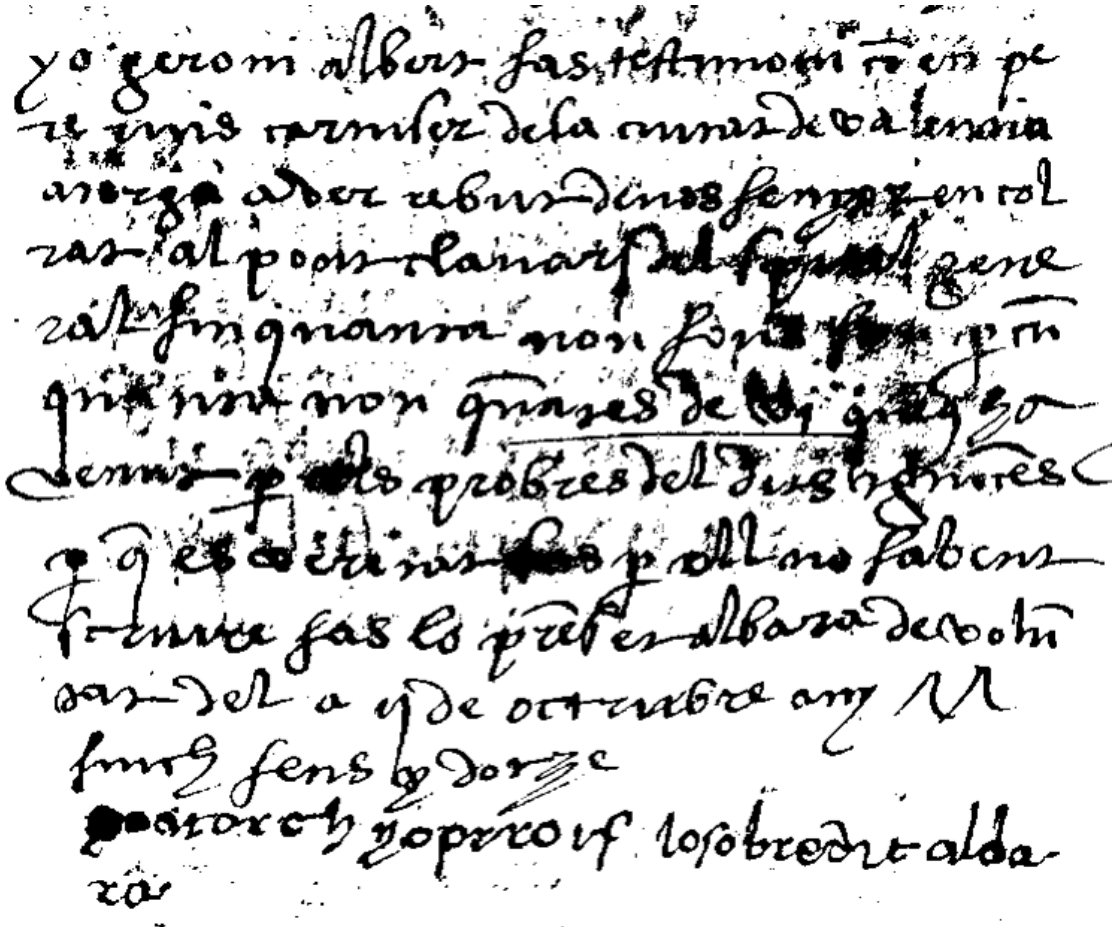
483 Antonio CASTILLO GÓMEZ. *Escrituras y escribientes. Prácticas de la Cultura Escrita en una Ciudad del Renacimiento... op. cit*., pp. 270-271.

484 Un dels primer en definir aquesta categoria és Cipolla: «aquellos que saben leer pero no escribir, y los que saben leer y escribir pero difícilmente entienden lo que leen y escriben algo más que su propio nombre». Carlo M. CIPOLLA. *Educación y desarrollo en Occidente*, Barcelona, Ariel, 1970, p. 11.

485 Jean HEBRARD. «La escolarización de los saberes elementales en la época moderna», *Revista de Educación*, 1 (1989), pp. 72-73.

486 Hom pot consultar-lo en la *Làmina 82*, la qual es troba a València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/93b*, *f. 34r*.

Làmina 82. *Albarà escrit per Jeroni Albert per a Pere Ruiz*.

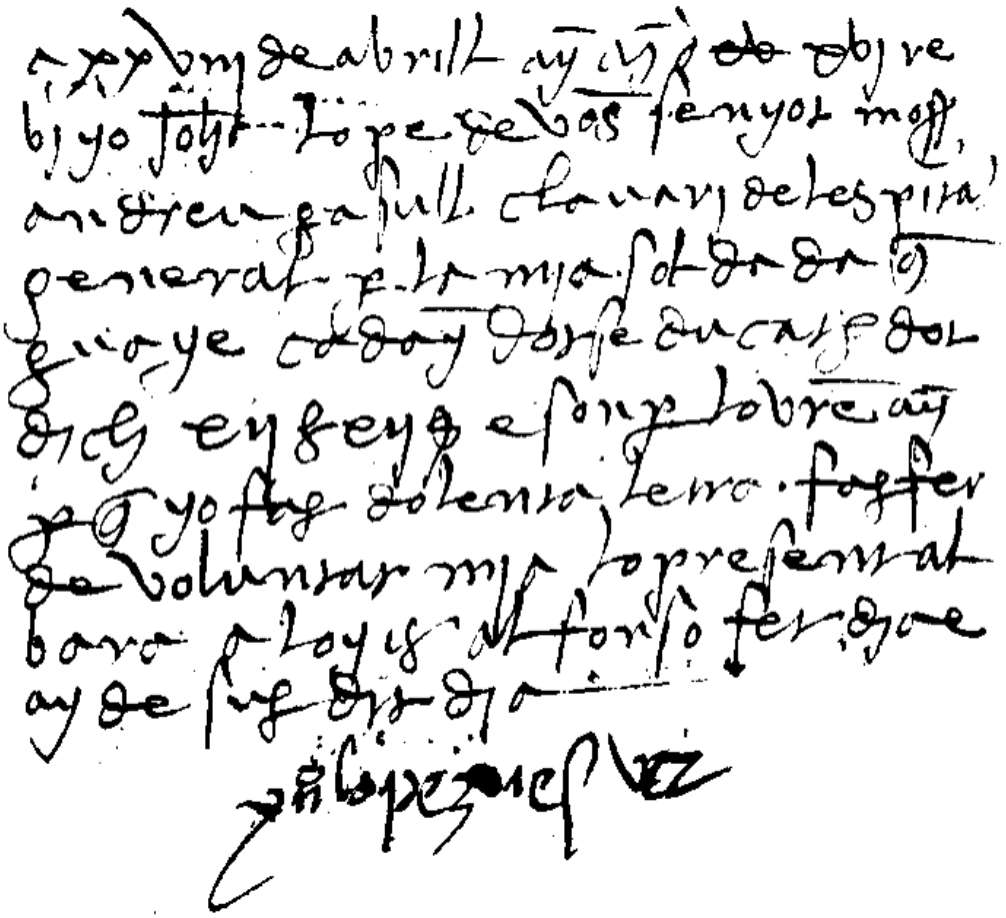


Així doncs, malgrat ser capaç de subscriure, queda patent el *no sabent scriure* i, per tant, tots aquells que subscriuen els albarans amb aquest tipus de frases i habilitat gràfica els hauríem de considerar com a analfabets.

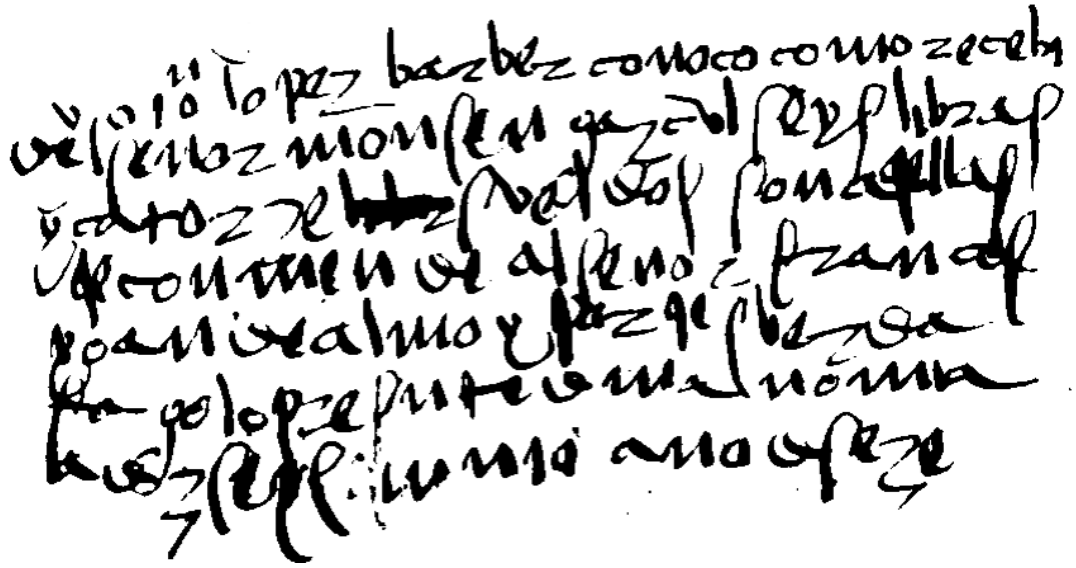
L'única excepció la tenim en un cas ja esmentat al capítol anterior: el mateix barber Joan López[I-484], qui, per haver *dolenta letra*, delega l'escripturació del rebut a l'infermer Luís Alfonso[I-645]. Òbviament, aquest personatge no és ni analfabet ni semialfabetitzat, però en algunes ocasions decideix fer ús de la *delega grafica*. Tot seguit, podem veure la delegació de la realització de l'albarà amb la subscripció i, a més, el rebut que escriu de pròpia mà[487].

487 Veure les *Làmines 83* i *84*, localitzables a València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100, ff. 74r i 86r*.

Làmina 83. *Albarà escrit per Luis Alfonso per a Joan López.*



Làmina 84. *Albarà escrit per Joan López.*



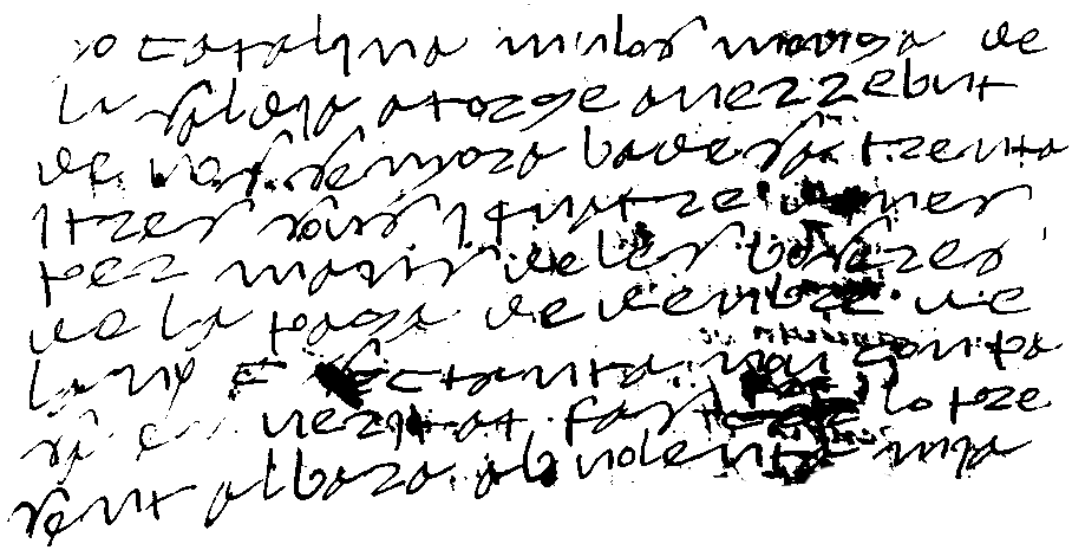
Cultura escrita i «minories»

Escriure en femení

Com hom haurà pogut veure al llarg de les pàgines anteriors, pot semblar que la paraula escrita sols estiga a l'abast d'una part de la població, la masculina. No resulta estrany si, com diu Cardona, l'escriptura és una prerrogativa masculina, i, entre les funcions de la dona l'escriptura compta poc[488]. Així i tot, entre les nou-centes setanta-dues mans apareixen, discretament, un parell de femenines. Malgrat no ser molt profusa la seua producció d'albarans –n'escriuen tres i un respectivament–, Catalina Muñoz[I-132] i Joana Martorella[I-564] s'obrin pas en un món –l'escripturari– dominat per l'altre sexe.

Catalina és monja del convent de la Saïdia i intervé en tres ocasions per a escriure per a si mateix. La seua escriptura, malgrat paréixer un poc elemental de base, s'acosta molt més a l'escriptura usual si ens fixem en tots els elements textuals presents al rebut. Mostra certa influència humanística, com els alçats de la *s* minúscula o les formes arrodonides, però l'escriptura base sobre la que sembla haver aprés a escriure és la gòtica cursiva[489]. Escriu el seu cognom incorrectament, però el podem esbrinar perquè en altres ocasions ha acudit a terceres persones per a que escriguen l'albarà en el seu nom. Aquests individus són l'estudiant Andreu Coves[I-132], el notari Joan Perilles[I-517] i el clergue Pere Puyet[I-896]; tots ells elaboren l'albarà per a la monja en una sola ocasió en la mateixa documentació on ella escriu, és a dir, els llibres de comptes del Convent de la Saïdia.

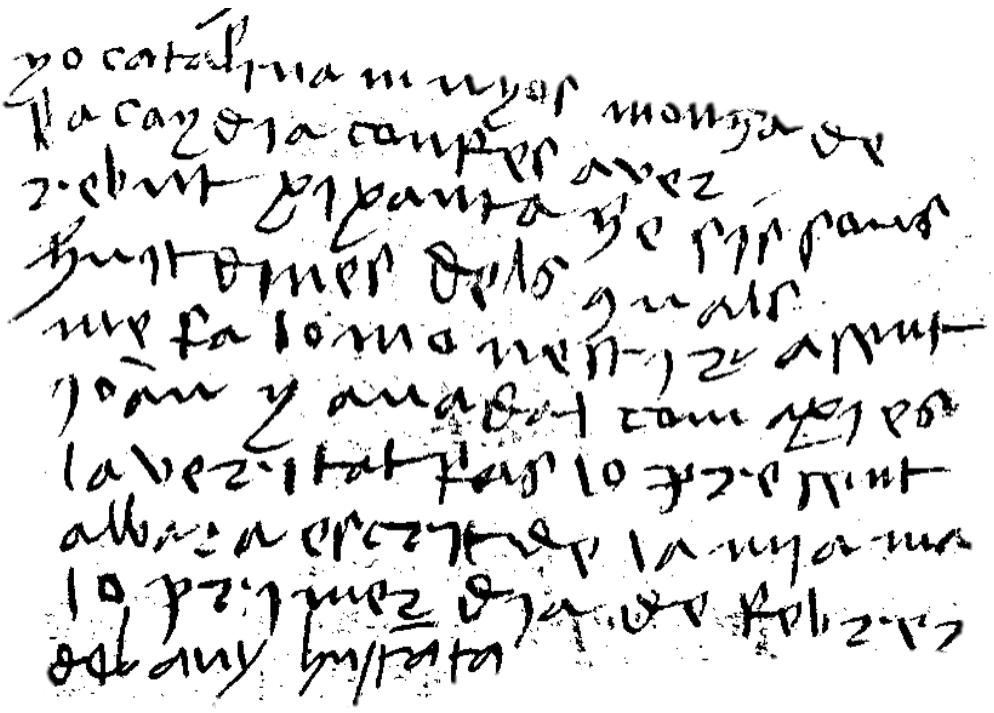
Làmina 85. *Albarà escrit per Catalina Muñoz (a)*.



488 Giorgio R. CARDONA. *Antropologia della scrittura*, Torí, Loescher, 1981, p. 99.

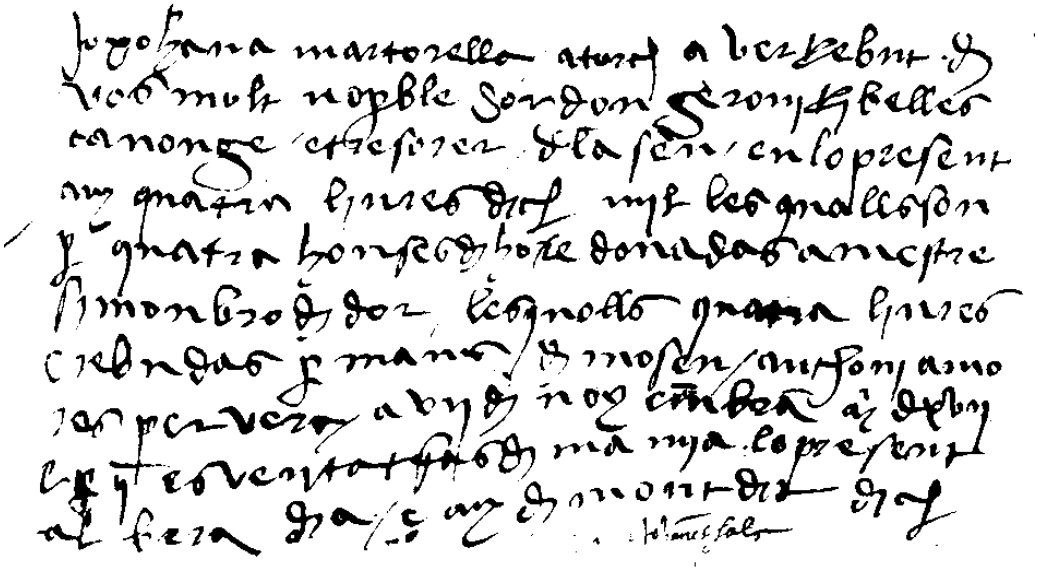
489 Hom pot veure les *Làmines 85-86*, localitzades a València. ARV. *Clergat, Llibre 4144, f. 34v*; *Llibre 4142, f. 61r*.

Làmina 86. *Albarà escrit per Catalina Muñoz (b).*



Joana, per altra banda, presenta una escriptura més pròxima a la humanística, però també s'observen formes de transició. Malgrat emprar algunes abreviatures típiques de l'escriptura cursiva, és bastant rodona i clara[490]. Com ja hem esmentat, sols intervé en una ocasió en la documentació, i ho fa per a plasmar la venda d'or al brodador Simó. Per la qualitat de la seua escriptura, suposem que formaria part d'alguna família benestant de la ciutat de València, encara que desconeixem el procés d'aprenentatge què seguí.

Làmina 87. *Albarà escrit per Joana Martorella.*



490 València. ACV. *Tresoreria, 1292, any 1517, f. 15r*. Veure *Làmina 87.*

Ambdues són conscients de la importància de l'escriptura, per això ho plasmen amb una nota d'autografia típica en aquest tipus de documentació: *Escrit de la mia mà*/*de ma pròpia mà*, la primera; i *de mà mia*, la segona.

No és estrany haver trobat simplement quatre albarans escrits per dones entre tota la documentació analitzada. Menys rar és haver-los trobat entre els fons d'institucions religioses, i no entre la documentació hospitalària. Francisco M. Gimeno Blay, en una recerca realitzada anys enrere, analitza els nivells d'alfabetització femenins de la València del segle XVI a través dels llibres d'albarans de l'Hospital General, centrant-se en les dones que més intervindrien en ells, les dides; arriba a la conclusió que el 100% d'aquestes són analfabetes –del mateix mode que molts dels seus esposos, presents en la documentació, la professió dels quals denota la procedència rural i el baix àmbit professional–; per aquesta raó, ha d'acudir, al igual que hem fet nosaltres, a altres fons, els d'alguns monestirs valencians, on sí que aconsegueix diversos albarans escrits per dones[491].

S'han fet pocs estudis relatius a la producció escrita de la dona a la tardor medieval, però alguns fan referència a que són especialment les monges les que més escriuen[492], o, en tot cas, dones de famílies acomodades[493]. Altres estudien l'alfabetització a través de la capacitat de firmar o no als documents, i observen que la població femenina que sap rubricar sempre és molt inferior a la masculina[494]. Així i tot, no són molts els casos que s'han descobert i, en tot cas, els trobem en moments històrics posteriors i, com sol ocórrer, presenten una escriptura molt deficient[495].

491 Francisco M. Gimeno Blay. «Analfabetismo e alfabetizzazione femminili nella Valencia del Cinquecento»... *op. cit.*, pp. 568-574. Sobre la relació de les religioses amb el món de l'escriptura, hom pot consultar una bona síntesi i extensa bibliografia a Antonio Castillo Gómez. «Cartas desde el convento. Modelos epistolares femeninos en la España de la Contrarreforma», *Cuadernos de historia moderna*, 13 (2014), pp. 141-168.

492 Cristina Segura Graíño. «La educación de las mujeres en el tránsito de la Edad Media a la modernidad», *Historia de la educación: revista interuniversitaria*, 26 (2007), p. 83; Manuel Martí i Ascó. «Cultura literària de la dona en la València dels segles XVI i XVII», *Scripta: revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, 1 (2013), pp. 367-372.

493 Luisa Miglio. «Leggere e scrivere il volgare. Sull'alfabetismo delle donne nella Toscana tardo medioevale», *Civiltà comunale: libro, scrittura, documento.* Atti del Convegno (Genova, 8-11 novembre 1988), Gènova, Società ligure di storia patria, 1989, pp. 368-375.

494 Anastasio Rojo Vega. «Un sondeo acerca de la capacidad de lectura y escritura en Valladolid. 1550-1575»... *op. cit.*, pp. 31-38; Serafín de Tapia Sánchez. «La alfabetización de la población urbana castellana en el Siglo de Oro»... *op. cit.*, pp. 282-286.

495 Natalia Maillard Álvarez. «Lecturas femeninas en el Renacimiento: mujeres y libros en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVI», *Mujer y cultura escrita. Del mito al siglo XXI*, Gijón, Trea, 2005, p. 169.

L'anàlisi de la documentació datiniana ha demostrat com les dones no han d'esperar-se a enviudar per a encarregar-se de l'administració –i, per tant, iniciar-se en la cultura escrita–. A Barcelona, València i Mallorca són moltes les encarregades de gestionar les rendes del negoci familiar mentre els seus marits es troben realitzant negocis lluny de casa. S'han localitzat compradores de tot tipus de mercaderies, venedores de productes agraris o artesans, etc., sense trobar cap diferència entre els tractes realitzats entre homes[496].

De Caterina Llull i Sabastida es desconeix com aprén a escriure, però s'encarrega de l'administració dels negocis del seu marit entre Sicília i Catalunya des de 1471, quan aquest mor. Els seus llibres d'administració són bon exemple de com una dona de família de mercaders empra l'escriptura per a governar l'empresa familiar. El mateix fa la seua filla com mostra *un qüern scrit per mans de ma filla Bastida*[497].

Clara de la Cerda és membre d'una família valenciana benestant del segle XVI i des de la mort del seu marit gestiona eficientment de les tasques administratives relatives a la regència de l'enginy de sucre d'Oliva i també de les seues pertinences personals i de la seua llar[498].

Una gironina anomenada Clara Pujades, d'orígens humils, escriu un llibre d'albarans entre 1579 i 1581 per tal de satisfer tots els pagaments relatius a la vila de la seua germana[499]. Açò és molt semblant al personatge cervantí de Dorotea, la filla d'un llaurador castellà que menava la hisenda i gestionava els comptes familiars[500].

Per últim citarem l'exemple d'una valenciana excepcional, Jerònima Galés. A la mort dels seus dos marits –Joan Mey i Pedro Huete–, Jerònima agafa les regnes de la impremta i, degut a la seua adequada preparació professional i cultural, arriba a imprimir un gran nombre d'obres. El coneixement de l'escriptura és ben palpable no sols per la seua producció impresa sinó per la quantitat d'autògrafs localitzats entre la documentació ad-

496 Coral Cuadrada Majó. «Les dones en el treball urbà (segles XIV-XV)», *Anuario de Estudios Medievales*, 29 (1999), pp. 230-231.

497 Gemma Teresa Colesanti. *Una mujer de negocios catalana en la Sicilia del siglo XV: Caterina Llull i Sabastida, estudio y edición de su libro maestro*, Barcelona, CSIC, 2008, pp. 49-73.

498 Manuel Martí i Ascó. «Cultura literària de la dona en la València dels segles XVI i XVII»... *op, cit.*, pp. 374-377.

499 Ricard Expósito Amagat. «Nivells d'alfabetització i pràctiques de cultura escrita a la Catalunya moderna urbana i rural. Aprendre i saber de llegir, escriure, comptar i altres arts», *Revista de llengua i dret*, 63 (2015), p. 135.

500 Miguel de Cervantes Saavedra. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*... *op. cit.*, II, cap. XXVII.

ministrativa de l'Hospital General de València. Dedicant-se a la impremta, Jerònima tenia a l'accés un bon nombre d'exemples gràfics que podria haver imitat i millorar amb els anys[501].

Aquestes dones s'encarregaren de l'administració de les seues propietats, redactant llibres on realitzen els comptes i, en algun cas, fan al·lusions al seu dia a dia. Totes presenten la mateixa característica: solen pertànyer a una bona família i el matrimoni les vincula directament amb la cultura escrita, especialment quan es tracta de negocis mercantils. Per descomptat, les dones col·laboren en la gestió administrativa familiar i empresarial, però no és fins a l'absència dels seus marits o la mort d'aquests quan la seua funció es veu reconeguda i queda plasmada en la documentació. Tal vegada, una recerca amb més profunditat sobre la persona de Joana Martorella ens ajudaria a esbrinar si li ocorre el mateix que als exemples esmentats i per això ha d'emprar l'escriptura; de la mateixa manera, si escorcollem entre la resta de llibres de fàbrica de la Catedral, pot ser localitzem més albarans escrits per aquesta dona i, segurament, per moltes altres. Pel que respecta a Catalina Muñoz, és lògic pensar que provinga d'una família burgesa preocupada per la seua educació[502], com és el cas de la ja esmentada Isabel de Villena, encarregada de gestionar els comptes del convent de la Trinitat durant el seu període com a abadessa[503].

Totes aquestes dones, i en especial Catalina i Joana, haurien tingut des de menudes tot el necessari per a aprendre a escriure, com una de les dones del protagonista de l'*Espill*, la qual

Mà de paper,
ploma y tinter
ella tenia[504].

Els seus coneixements escripturaris no han de quedar en l'oblit, i més quan en la seua època –i fins no fa tants anys– estava mal vist que una dona adquirira aquesta capaci-

501 Rosa M.ª Gregori Roig. *La impressora Jerònima Galés i els Mey (València, segle XVI)*, València, Generalitat València, 2012, pp. 15-229, i especialment, les pp. 96-101.

502 En diversos convents femenins del regne, el 50% de les monges són de llinatges nobles, i entre el 10 i el 25% són filles de ciutadans, a Juan P. Galiana Chacón. «La extracción social de las religiosas en la baja Edad Media valenciana», *Revista d'història medieval*, 2 (1991), p. 101. Recordem la dicotomia entre les monges del convent d'agustines de Dénia, en Rosa Seser Pérez i Vicent Canet Llidó (coord.). *El convent de les agustines de Dénia i la santíssima sang... op. cit*., p. 105, i als tipus de frares cartoixans esmentats per Francisco M. Gimeno Blay. «La escritura en la Cartuja (análisis diacrónico a través de las constituciones)»... *op. cit*., pp. 10-16. Un bon exemple serien les filles de Jaume Roig, Joana i Violant, les quals professen en els convents de Santa Clara i de la Trinitat de València.

503 Josepa Cortés Escrivà, M.ª Luz Mandingorra Llavata i Vicent Pons Alós. "*Aquestes són les obres que yo, sor Ysabel de Billena, é fetes en aquest monestir"... op. cit.*, pp. 27-45

504 Versos 2.587-2.589.

tat. Les dones, malgrat ser la meitat de la població, han romàs apartades dels estudis de la cultura escrita per l'escassa documentació que ens ha arribat d'elles, provocant que siguen, paradoxalment, una gran minoria dintre de la producció escrita.

Més enllà de l'escriptura gòtica i la humanística

Una ciutat com és la València dels albors del Renaixement obri les seues portes de bat a bat a una gran quantitat de població que arriba de tots els indrets de la Mediterrània i del continent europeu degut a la seua importància estratègica i comercial; a més, la ciutat exerceix com a pol d'atracció per a la seua conca demogràfica perquè des de tot el centre de l'antic regne –i més enllà– va gent a vendre els seus productes i ascendir socialment. Especialment destacable és la situació estratègica del port en les diverses rutes que travessen la Mediterrània. Amb el declivi de la ciutat comtal, València comença a integrar-se en les diverses rutes comercials: la ruta de les espècies fins al Llevant mediterrani, la de les illes, per a aprovisionar-se de cereal i la que conecta les grans ciutats italianes amb les del nord-oest d'Europa a través de l'Estret[505]. Per a l'estudi que estem realitzant, aquesta realitat es veu reflectida en l'aparició d'altres tipus d'escriptures presents a l'Occident europeu en aquests moments: l'àrab i la *mercantesca*. La primera d'elles la trobem perquè la llengua i escriptura emprades pels musulmans que viuen a territori valencià no es prohibeix, almenys en aquests moments. La presència de testimonis en *mercantesca*, d'origen toscà, s'entén per les contínues relacions comercials entre la confederació catalano-aragonesa i els estats italians.

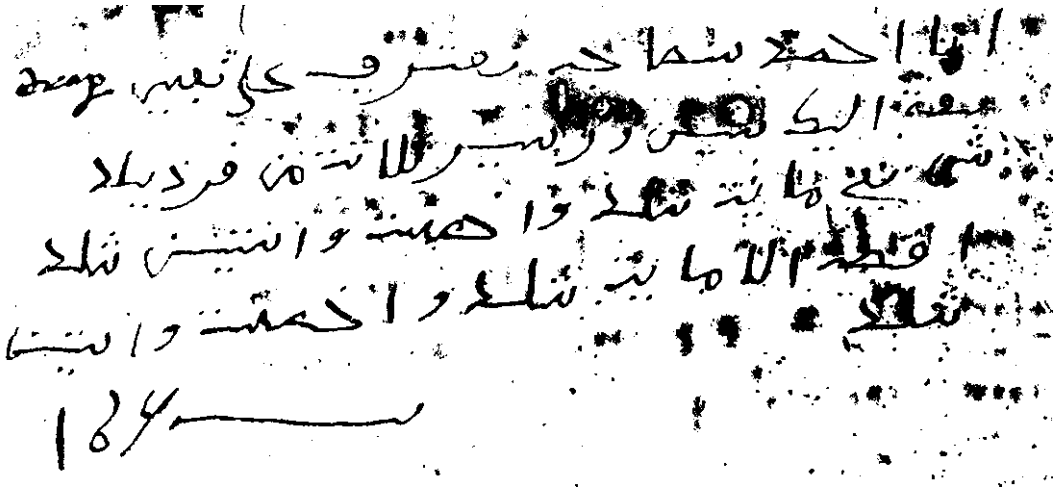
Malauradament, entre els nou-cents setanta-dos alfabetitzats, simplement hem localitzat dues mans que empren els caràcters àrabs i una que empra l'escriptura dels mercaders italians. Tal vegada, si haguérem ampliat la recerca a altres fons documentals o ampliat l'arc cronològic, la localització de més escriptures haguera sigut possible.

Són nombrosos els rebuts on apareixen moriscs cercant a alfabetitzats per a realitzar l'acte escripturari en el seu nom; així i tot, la nostra investigació ha tret a la llum dos albarans escrits en caràcters àrabs, reproduïts tot seguit amb sendes transcripcions i traduccions[506].

505 Enrique Cruselles Gómez. «La población de la ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV»... *op. cit.*, pp. 61-65; «La organización del transporte marítimo en la Valencia de la primera mitad del siglo XV», *Anuario de Estudios Medievales*, 24 (1994), p. 163; «Dinámica demográfica: red urbana e inmigración ciudadana en la Valencia Bajomedieval», *Saitabi*, 53 (2003), pp. 35-56; Coral Cuadrada Majó. *La Mediterrània, cruïlla de mercaders (segles XIII-XV)*, Barcelona, Rafael Dalmau, 2001, p. 154; Jorge Hermosilla Pla. *Historia del puerto de Valencia*, València, Universitat de València, 2007, pp. 70-72.

506 Aquests albarans restaren inèdits fins a la seua publicació en Alfredo Garcia Femenia. «Als hospitals

Làmina 88. *Albarà escrit per Ahmed Samaja.*



انا احمد سماجه نعترف على نفسي

بعة اليك شين ور سير ثلاثة من قرذياد

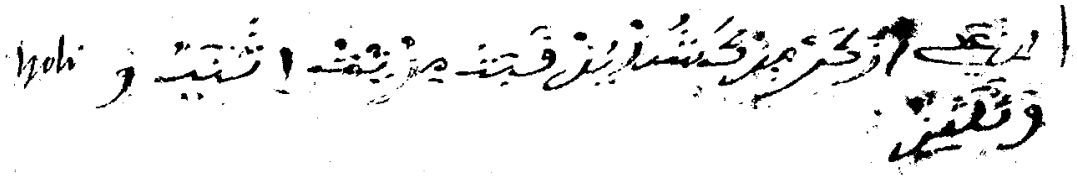
ش بي ماية شلد واخمست واستين شلد

اقبطة الا ماية شلد واخمست وا ستين

شلد .165

Jo, Ahmed Samaja, reconec que t'he venut a tu, senyor Çaera, tres fardellets per cent i seixanta-sis [sic] *sous. He rebut cent seixanta-cinc sous. 165.*

Làmina 89. *Albarà escrit per Alí Azakar*.



ان علي ازكر من كشليل قبت مزيث اثنيـ و

وثلثين

Jo, Alí Azakar, de Castellón, he rebut, d'oli, dos i i [sic] *trenta.*

Nofre Çaera, majordom de l'hospital dels Sants Innocents en eixos moments, deixà constància –en escriptura llatina–, junt als assentaments comptables, del tipus d'acció

de València: analfabetisme i alfabetització (1450-1518)»... *op. cit.*, pp. 130-136. Hom els pot localitzar a València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/82*, *Quadern d'albarans*.

econòmica realitzada; en aquest cas, els albarans reflecteixen la compra de *drap* i *holi* per part del centre assistencial. Com bé demostra Carmen Barceló als seus estudis, són molts els exemples a territori valencià de cristians capaços d'entendre l'àrab, fora pel tracte entre senyors i vassalls, per a comunicar-se amb els propis musulmans o per a realitzar tractes comercials. Com es pot deduir, malgrat la submissió esmentada a l'inici del capítol, els musulmans poden seguir emprant la seua llengua de forma oral i escrita[507], encara que aquesta última es veu molt poc reflectida en la documentació que hem treballat. Hem de pensar que, de la mateixa forma que ocorre en la societat cristiana, la gran majoria dels musulmans són llauradors, i que sols una petita minoria pot adquirir els coneixements lecto-escripturaris necessaris, cosa que podem confirmar perquè sols hem pogut localitzar a dos musulmans –Ahmed Samaja[I-006] i Alí Azakar[I-008]– que saben escriure entre els dos-cents cinquanta-un que ens apareixen als rebuts administratius[508].

Ambdós albarans presenten una escriptura elemental de base, sense cap mena de lligadures. Al primer d'ells observem que el draper ha realitzat les grafies amb uns traços allargats, especialment visibles en el alçats, a diferència de com ho fa el segon, que els acurta un poc. Segons Barceló, ambdós presenten abundància de formes què reflecteixen la parla, és a dir, són textos prou dialectals. Podem veure, a més, una carència completa d'abreviatures, molt característic de l'escriptura àrab i que sols trobem als escrits religiosos[509].

Pel que fa als elements textuals, se'ns torna a presentar la dicotomia en el moment de la redacció. La simplicitat a l'hora de plasmar l'acció econòmica present al segon albarà manifesta uns coneixements menors de la llengua escrita front als del seu company. Les tres idees essencials representades per mà de l'olier són el nom *–Alí Azakar–*, l'acció econòmica –la venda d'oli– i la quantitat rebuda *–dos* [lliures] *i trenta* [sous]–. Front a aquest, el draper, a més del seu nom *–Ahmed Samaja–* i l'esment dels *tres fardellets* venuts, trobem l'altre subjecte de l'acció econòmica, el majordom de l'hospital –el *senyor Çaera–*, i deixa ben clara la quantitat rebuda: en dues ocasions cita la xifra escrita *–cent seixanta-cinc–* i, a més, torna a repetir-la en numeració aràbiga. Per desgràcia no posseïm més documen-

507 Carmen Barceló Torres. *Minorías islámicas en el País Valenciano: historia y dialecto*, València, Universitat de València, 1984, pp. 138-145.

508 Hem de fer menció d'un tercer albarà escrit en caràcters àrabs localitzat a ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/106, f. 18r*. Com la data extrema del nostre treball és 1518, hem decidit no incloure'l en aquestes pàgines. No obstant això, hem de dir que el fet de localitzar tan pocs albarans en escriptura àrab ens permet mantenir la idea de l'escassa alfabetització que patirien les classes subalternes d'aquesta part de la societat valenciana. Aquest ha sigut escrit, de forma molt dialectal, per un membre de la família Durayda, habitant de la moreria de València.

509 La transcripció i traducció del mateix li les agraïsc a la catedràtica Carmen Barceló.

tació escrita per aquests individus, però amb aquests simples textos podem observar una similitud entre la societat musulmana i la cristiana: les habilitats gràfiques més elementals estan directament relacionades amb aquells sector socioprofessionals menys qualificats. La presència de tan sols dos rebuts justificatius escrits en àrab reflecteix molt bé la submissió patida per aquesta part de la població. Des de la conquesta del XIII, la societat musulmana roman en segon plànol, quedant al marge de les institucions productores de cultura escrita[510]. València, cristiana i amb alfabet llatí, rellega a un segon plànol a una «minoria» –la tercera part de la població total del regne– amb una llengua i escriptura pròpies, les quals apareixeran en la documentació de manera residual.

Per altra banda tenim l'escriptura *mercantesca*, utilitzada pels mercaders italians. Una de les hipòtesis sobre el seu sorgiment diu que els comerciants toscans adapten les escriptures notarials a les seues pròpies necessitats administratives oblidant-se de les expressions llatines i emprant la llengua vulgar. Les característiques d'aquesta escriptura venen definides per les funcions que anava a tenir; algunes d'elles les veiem en la *Làmina 90*[511]: no té clarobscur, els ulls d'algunes lletres estan quasi tancats, són grafies molt rodones, la *g* té forma d'alambí, trobem molts lligams, com la *ch* i el *di*, o que el rabet de les *a* minúscules està quasi en horitzontal[512].

Amb una escriptura usual, Bernabé Tadeo[I-090] redacta l'entrega de diners per part de l'hospitaler, el *sinior Choratto d'Alpontte* –Conrat d'Alpont–, per una acció administrativa què, desgraciadament, no arribem a desxifrar per la mala qualitat d'alguna de les grafies de l'italià. La possible presència d'un tercer implicat en el text, *Usugiel* –o Usubiel/Isabel– no ens pot portar a l'equívoc i pensar que hi ha una situació de *delega grafica*, atés que no s'ha fet menció d'aquesta acció al document, com era habitual. El més segur és que aquest «misteriós» personatge siga qui li entrege en mà la quantitat monetària, a pesar de ser Conrat d'Alpont el clavari. Tal vegada es tracte d'Isabel Daroqui, l'esposa de Miquel Daro-

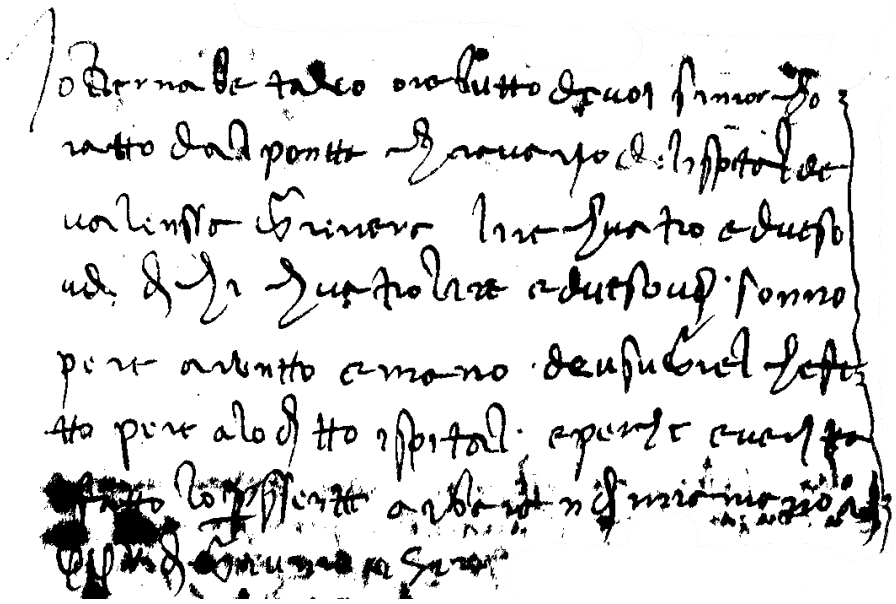
510 Al marge d'aquestes, alguns d'ells es dediquen a dur la seua pròpia comptabilitat, com els quaderns de comptes realitzats per dos moriscs de Gandia, en escriptura àrab, molt similar als nostres quaderns d'albarans. Ana LABARTA GÓMEZ. «Las cuentas del tendero morisco Gerónimo Hoix (Gandía, 1587)», *Al-Qantara*, 3:1 (1983), pp. 135-172, i «Contabilidad del morisco valenciano Josep Malux en los años 1581-1583», *Saitabi*, 44 (1994), pp. 57-72.

511 València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/93b*, *f. 11v*.

512 Luisa MIGLIO. «L'altra metà della scrittura: scrivere il volgare (all'origine delle corsive mercantili)», *Scrittura e Civiltà*, 10 (1986), pp. 106-107; Armando PETRUCCI. *Breve storia della scrittura latina*... *op. cit.*, pp. 157-159. Ceccherini, front al que diuen Miglio i Petrucci, afirma que l'escriptura *mercantesca* i la *cancelleresca*, emprada pels notaris toscans, no s'haurien separat en una època tan primerecan com la que s'havia afirmat fins al moment, en Irene CECCHERINI. «Merchants and notaries: stylistic moviments in italian cursive scripts»... *op. cit.*, p. 279.

qui, ja que sabem que treballa a l'hospital i en alguna ocasió ha entregat els diners en nom de l'administrador; per descomptat, no podem afirmar-ho.

Làmina 90. *Albarà escrit per Bernabé Tadeo per a si mateix.*



Transcrivim, tot seguir, el rebut justificatiu:

> *Io, Bernabé Tadeo, ò rebutto de voi, sinior Choratto d'Alpontta, chiavario de l'ispital de Valenssa Gienerà, lire chuatro e due soudi, dichi chuatro lire e due soudi, sonno pere aiuntto e mano de Usugiel che stto pere a lo ditto ispital. E perchè è veritat, ò fatto lo pressente arbaran di mia mano a di XXV di giunio, 1512.*

La presència d'aquest mercader italià no és extranya a la ciutat de València. El nombre d'italians residents al regne i a la ciutat de València és quantiós, especialment d'origen lígur, toscà, vénet i llombard[513]. Els propis valencians estarien habituats a tractar amb tot tipus d'estrangers, especialment amb els mercaders; per això, no és insòlit trobar un albarà en una institució hospitalària que necessita avituallar-se de tot tipus de productes. Malauradament, sobre Tadeo no sabem gran cosa: tal vegada hi habita, tal vegada fa una parada a la ciutat per a mercadejar. El que podem afirmar és que l'escriptura, malgrat o ser la mateixa que la dels locals, li serveix per a deixar constància del seu pas per l'Hospital General.

513 Germán Navarro Espinach, David Igual Luis i Joaquín Aparici Martí. «Los inmigrantes y sus formas de inserción social en el sistema urbano del reino de Valencia (siglos XIV-XVI)», *Revista d'història medieval*, 10 (1999), pp. 174 i ss.

Una cruïlla de llengües

Una vegada descrites totes les escriptures aparegudes a la documentació, cal centrar-se en les llengües emprades, perquè, com acabem de veure, aquestes van indissolublement unides.

El dominic valencià Vicent Ferrer es dedica a predicar pel vell continent en dos idiomes: el llatí i el català. Se'ns dubte, els sermons en llatí són més útils per a instruir a altres predicadors i ser més fidel a les escriptures, però són les seues intervencions en català les més espontànies, naturals i expressives[514]. A propòsit de la seua predicació en aquest últim idioma, farem ús d'un dels seus sermons per a parlar de les llengües:

> *«Digau: en què coneix hom una persona de qual terra és? En lo llenguatge, car si vós parlau amb hom estrany, en la llengua coneixereu de qual terra és: si parle català, oo, català és; si francès, francès, etc., car la llengua done a conéixer la persona de qual terra és»*[515].

Si tenim presents les paraules de sant Vicent, suposem que la provinença d'aquests alfabetitzats seria valenciana, catalana o mallorquina[516]. La major part de les persones que intervenen escrivint a la documentació no especifiquen el seu lloc d'origen quan escriuen l'albarà per a si mateix, a diferència del que ocorre amb els casos de *delega grafica*, on sí que és habitual escriure la procedència geogràfica de l'individu. En ambdues situacions, suposem que sols es fa aquesta menció quan no són de la ciutat de València. Alguns dels alfabetitzats que esmenten la procedència són el vicari de Xèrica Gonçalbo de Mora[I-251], el llaurador d'Albalat Aparici Fogondo[I-071], el vicari de Llombai Joan Alzamora[I-387] o Joan Garcia[I-467], sucrer d'Oliva. Altres fan menció del seu origen, no sabem si pels seus avantpassats o perquè l'han assimilada com a cognom; són els casos de Lluís de Besalú[I-598] o Pere de Vic[I-856], ambdós de possible orígen català, o Martí de Borriana[I-656]. Hem d'anar amb compte amb aquests casos perquè, quan trobem la menció de l'origen, aquesta sol aparéxer després de l'ofici, mentre que ací la vinculació laboral apareix després de la suposada procedència; per

514 Roc Chabàs Llorens. *Opúsculos*, València, Consell Valencià de Cultura, 1995, p. 223; Joan Fuster i Ortells. *Llengua, literatura, història*, Barcelona, Edicions 62, 1990, p. 25.

515 Sant Vicent Ferrer. *Sermons*, Barcelona, Barcino, vol. 5, 1984, p. 178, sermó CLXVIII.

516 Des del segle XIII comença a expandir-se el terme de llengua «catalana», inclús entre molts valencians. No obstant això, des del segle XV, quan València pren les regnes econòmiques, polítiques i culturals de la confederació catalano-aragonesa, sense negar la unitat lingüística, comencen a emprar el terme «valenciana» per a definir la seua llengua. Manuel Sanchis Guarner. *La llengua dels valencians*, València, Tres i Quatre, 2009, pp. 78-89; Antoni Ferrando Francés. *Consciència idiomàtica i nacional dels valencians*, València, Institut de Filologia Valenciana, 1980, pp. 26-62.

tant, segurament aquesta s'hauria assimilat al cognom amb el pas de les generacions, desestimant-la com a factor geogràfic. Per tot açò, intuïm que tots aquells que no fan esment d'aquesta dada haurien de ser veïns o habitants de la ciutat de València.

Aquesta referència a la menció de la naturalesa geogràfica és molt interessant perquè observem que són molt pocs els alfabetitzats que l'escriuen en la documentació –alguns d'ells ja citats–, mentre que el nombre d'analfabets que sí que la mencionen és considerablement major.

Un cas particular és el d'un prevere anomenat Juan Aimar[I-571], natural/habitant de Xèrica, localitat de l'Alt Palància. Aquest, malgrat escriure en castellà, presenta gran quantitat de mots en català[517]. La zona de l'interior del regne de València era anomenada la Serrania, i als seus veïns s'adreçà el sant taumaturg en una ocasió:

> *«Vosaltres de la Serrania, qui estats enmig de Castella e de Catalunya e per ço prenets un vocable castellà e altre català»*[518].

Els habitants d'aquesta regió, per qüestions històriques i influències d'una i d'altra llengua dominants –el castellà/aragonés per una banda, i el català per l'altra–, empren mots de tots dos idiomes[519].

Sols hem localitzat un cas en que un estranger ha assimilat la llengua catalana, el ja esmentat Paolo de San Leocadio[I-796], italià de naixement. Altre italià que apareix en la documentació, en aquesta ocasió escrivint un rebut en la seua llengua natal i en escriptura *mercantesca*, és Bernabé Tadeo[I-090].

El castellà és el segon idioma que més apareix als albarans analitzats, però molt per davall dels escrits en català. Solament hem pogut descobrir quaranta-set persones que parlen i escriuen en aquesta llengua. No sols aquesta denota la procedència de la Corona caste-

517 *Yo, Juhan Aimar, prevere, beneficiado en la sglésia de la villa de Exèrica, hago testimonio cómo el senyor Jeroni Roig, clavario del Spital General, ha paguado tres liures, por la primera terza de criar a Johan Sperança, a mestre Martín Çabater, y porqué es verdá, hago el presente albarà de mano mia a VIII de octubre, anyo Mil D y XVI*. València. ADPV. *Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102, f. 22v*.

518 Sant Vicent FERRER. *Sermons... op. cit*., vol. 4, 1977, p. 164, sermó VII. Les interferències lingüístiques entre el castellà-aragonés i el català són nombroses en tota la zona de l'Alt Palància, deguts a diversos factors polítics, històrics i legislatius, a Rosa GÓMEZ CASAÑ. *Aproximación a la historia lingüística del Alto Palancia entre los siglos XIII y XVI*, Sogorb, Ajuntament de Sogorb, 1988, pp. 34-94.

519 Manuel SANCHIS GUARNER. *La llengua dels valencians... op. cit*., p. 80.

llana, també els seus noms i «cognoms» reflecteixen els seus orígens: els bascs Domingo de Vitòria[I-155], Joan Biscaí[I-405] i Juan de Vitòria[I-578]; els castellans Alonso de Arévalo[I-009], Alonso de León[I-011], Juan de Almazán[I-574], Juan de Burgos[I-575] o Pedro de Burgos[I-0807]; o el *guallego* Joan Quexero[I-524]. En aquests casos podem afirmar que el «cognom» sí que fa menció a la seua procedència, especialment en els mercaders.

El fet d'haver trobat sols dos musulmans que escriuen amb el seu propi alfabet i la seua pròpia llengua no ens ha de forçar a desplaçar aquest idioma a una tercera posició en favor del castellà, perquè si observem la quantitat de musulmans que fan ús de la *delega grafica*, dos-cents quaranta-nou, i tenim present que en moltes regions valencianes la població musulmana és majoritària[520] –pensem en els casos de la Valldigna, la serra d'Espadà o la Ribera del Xúquer, d'on procedeixen molts dels analfabets musulmans localitzats–, és lògic pensar que, junt amb el català –què és l'idioma oficial–, l'àrab siga la llengua més parlada al regne de València. Així i tot, el castellà anirà prenent importància des del Compromís de Casp amb la introducció de la dinastia castellana dels Trastàmara i, especialment, des de 1510 quan, a València, la impressió de llibres en castellà supera als impresos en català o llatí. No obstant això, aquesta «supremacia» en el terreny literari i en les altes esferes socials no seria la mateixa que en la major part de la societat[521].

Català, àrab, castellà i italià, doncs, coexisteixen en la documentació valenciana analitzada[522], mostrant-nos un territori plurilingüe, on diverses llengües conviuen sense cap problema, provocant el que alguns autors han denominat *il linguaggio del caos*[523]. Açò significa que tots entenen les quatre llengües? En els casos de *delega grafica*, els alfabetitzats empren la seua pròpia llengua independentment de per a qui escriuen?

Entre els castellans s'observa que alguns escriuen per a gent que, teòricament, procedeix del seu àmbit lingüístic, com el cas del frare Domingo de Vitòria, qui s'encarrega d'escriure per a una tal Maria de Navarra, o el d'Alonso de Arévalo, qui redacta un albarà en nom del seu oncle Sancho Roca. Però també succeeix que un castellà nouvingut a València, com és Pedro de Burgos, el qual intervé sols en una ocasió a la documentació, fent-ho en

520 Eugenio Ciscar Pallarés. «La vida material de los moriscos en el Reino de Valencia. Notas y reflexiones sobre el estado de la cuestión»... *op. cit.*, pp. 40-41.

521 Josep M. Nadal Ferreras i Modest Prats i Domingo. *Història de la llengua catalana*, Barcelona, Edicions 62, vol. 2, 1996, pp. 229-244 i 432-465.

522 És en la documentació hospitalària on han aparegut les quatre llengües esmentades.

523 Folena Gianfranco. *Il linguaggio del caos: studi sul plurilinguismo rinascimentale*, Torí, Bollati Boringhieri, 1991, pp.

castellà, acudeix en diverses ocasions a alfabetitzats de parla catalana per a que escriguen per a ell[524]. Per contra, trobem alfabetitzats que escriuen per a analfabets que no corresponen al mateix àmbit lingüístic, especialment tots aquells que redacten els albarans per als nombrosos musulmans provinents del llarg i ample del reialme. Aquests ens donen a entendre que saben tant català, llengua en la qual escriuen, com àrab, llengua que transcriuen. Aquests torsimanys són habituals a territori valencià des de la conquesta, com bé demostren els casos esmenats per Barceló i Bramon[525]; els traductors són necessaris perquè la llengua dels musulmans habitants al regne de València no va ser prohibida fins poc abans de la seua expulsió a inicis del XVII, i, com és un signe d'identitat al qual s'aferren els mudèjars –posteriorment moriscs–, no la deixen d'emprar, tant de forma escrita com oral[526]. No obstant això, s'han localitzat nombrosos casos què demostren que la majoria de la població musulmana no necessita d'intèrprets, ja que es defenen bé amb la llengua dels cristians[527]. La presència d'aquest seria utilitzada amb els castellans, italians i tota aquella gent la llengua dels quals no comprenen i de la què era necessària la seua traducció. Tanmateix, que els dos subjectes de l'acte administratiu –qui paga, el majordom, i qui rep–, parlen i escriguen en llengües totalment diferents, no impedeix per a plasmar l'acte administratiu als llibres d'albarans; importa molt més que, en eixe moment, l'interessat redacte el rebut administratiu –segurament, hi ha present algú que coneix la llengua en la què s'escriu per a que no hi haja cap frau–.

Per últim, cal parlar d'una llengua què, com a mínim, molts deurien de conèixer: el llatí. Sols un dels alfabetitzats empra el llatí a l'hora d'escriure els albarans, però suposem que notaris i eclesiàstics, per raons òbvies, sí que tindrien coneixements d'aquesta llengua –sols hem de recordar el cas de Jaume Honorat Roig a la *Làmina 3*–; a més a més, sabem que als notaris «se'ls demanava nocions de gramàtica i capacitat discursiva en llatí» per a passar l'examen i exercir el seu ofici[528]. A excepció de l'abreviatura llatina de *Ihesus* o la de *solidus*, les quals podrien transcriure's i interpretar-se en la seua forma catalana com a

524 Alguns exemples els tenim en València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/93b, f. 3v; V-1/100, f. 67r i 72v*.

525 Carmen Barceló Torres. *Minorías islámicas en el País Valenciano... op. cit.*, pp. 143-151; Dolors Bramon i Planes. «Una llengua, dues llengües, tres llengües», *Raons d'identitat del País Valencià*, València, Eliseu Climent, 1977, pp. 39-43.

526 *Idem*, pp. 136-143.

527 Eugenio Ciscar Pallarés. «"Algarabía" y "algemía": precisiones sobre la lengua de los moriscos en el Reino de Valencia», *Al-Qantara: Revista de estudios árabes*, 15:1 (1994), pp. 139-145.

528 Josepa Cortés Escrivà. *Formularium diversorum instrumentorum: un formulari notarial valencià del segle XV*, Sueca, En la Ribera del Xúquer, 1986, pp. X-XI. La legislació foral també contemplava aquesta obligació, en Lambert Palmar (ed.), *Furs e ordinacions fetes per los gloriosos reys de Aragó als regnícols del regne de València*, València, 1482, ed. facsímil, València, 1977, p. 209.

Jesús i *sous*, hem pogut localitzar unes poques referències escrites en llatí pel notari Felip d'Abella en dos dels llibres de fàbrica de la catedral de València[529]. Aquestes es redueixen a una petita frase que diu: *Ita est Philipus de Abella, notarius, manu propria*. Ocorre el mateix en altres estudis realitzats a Itàlia; malgrat ser molt menor el nombre de mans intervinents, s'observa que la «totalitat» –sols un individu escriu en llatí– redacta en llengua vulgar, però sí que hi ha casos en que les expressions llatines estan distorsionades i influïdes per la llengua vulgar[530]. I és que, el llatí, en paraules de Domingo Ynduráin –i posant-lo en relació amb el castellà–, «ya desde la época de Nebrija, se le reserva un papel ancilar, al servicio de ese castellano vulgar que, con o sin imperio, se impone como lengua común en todo tipo de escritos». El Renaixement, doncs, comporta la ruptura del monopoli de la llengua clàssica, deixant-li pas a les diverses llengües vulgars i al plurilingüisme, ja que aquestes són les eines essencials de l'Administració i els vehicles de comunicació de la societat[531].

Escriptures, contextos

Arribats a aquest punt, cal recapitular tot l'esmentat al respecte de les diverses habilitats gràfiques, models d'escriptura, llengües i àmbits socioprofessionals. Per a poder mostrar una visió general de tot allò que s'ha dit, ens centrarem en quatre àmbits laborals: els professionals de la ploma, els eclesiàstics, els proveïdors de matèries primeres i manufacturades i, per últim, el personal vinculat a l'hospital i al món assistencial.

Com podem observar al *Quadre 39*, els notaris i escrivans han adquirit les habilitats gràfiques més elevades, especialment la professional i la pura. El seu continu tracte amb la documentació, siga elaborada per a ells o siga per a altres, provoca que les seues grafies s'inclinen en el sentit de l'escriptura i, per qüestions d'estalviar temps, empren nombroses lligadures i abreviatures. L'escriptura humanística és le pol d'atracció més imitat per aquests professionals de l'escriptura, ascendint a un 84% d'aquestes mans. Açò podria explicar-se per estar en contacte amb documents procedents d'altres indrets europeus i, per tant, tindrem major facilitat per a «actualitzar» la seua escriptura i «adaptar-se» als nous corrents escripturaris presents al continent. La gòtica la trobem, en la majoria dels casos,

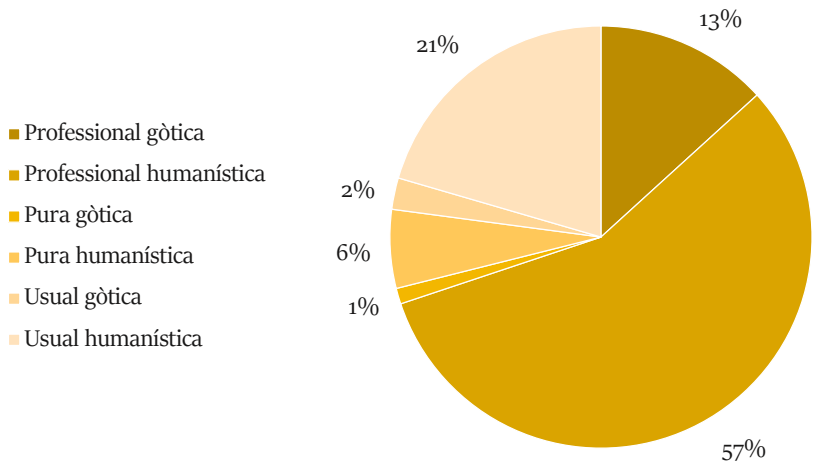
529 València. ACV. *Fàbrica, 1510, ff. 42r i 101v; 1512, f. 73v*.

530 Angela Frascadore. «Un'indagine su alfabetismo e cultura scritta: San Pietro in Galatina alla fine del '500»... *op. cit.*, pp. 207-208; Armando Petrucci. «Scrittura, alfabetismo ed educazione grafica nella Roma del primo Cinquecento: da un libretto di conti di Maddalena Pizzicarola in Trastevere»... *op. cit.*, pp. 166-168. En aquests sí que observem algunes expressions llatines, malgrat estar mal escrites moltes vegades.

531 Domingo Ynduráin Muñoz. «La invención de una lengua clásica», *Edad de oro*, 1 (1982), pp. 15-32.

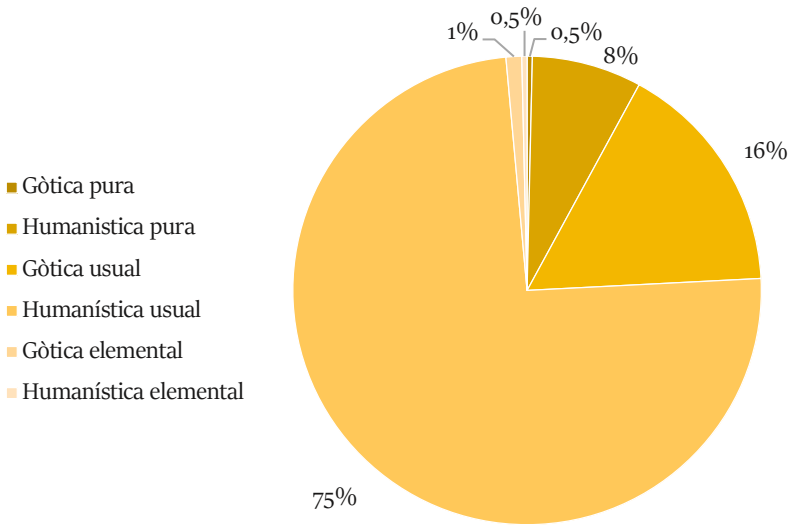
en aquells professionals que ens han deixat albarans escrits en els primers vint-i-cinc anys de la nostra investigació. Els notaris i escrivans són els primers en adoptar les noves formes arrodonides de tradició humanística, abandonant les grafies gòtiques.

Quadre 39. *Habilitats gràfiques dels professionals de la ploma.*



Pel que fa als eclesiàstics, hem de dir que els trobem en les tres habilitats gràfiques més habituals –deixant de banda la pròpia dels professionals de l'escriptura–. L'habilitat gràfica més característica d'aquests és l'usual –90%–, destacant el pol d'atracció de l'escriptura humanística. Junt amb els notaris i els escrivans, els eclesiàstics són el sector socioprofessional amb una habilitat gràfica més acurada. Com podem observar al *Quadre 40*, un escàs 1,5% d'aquests mostra l'habilitat més elemental, i un 8,5% han adquirit l'habilitat més pura i canònica. La presència d'alguns eclesiàstics amb una escriptura elemental de base es relacionaria amb els orígens humils de molts d'aquests, als quals els ha sigut difícil accedir a la cultura escrita. Hom pot comprovar com, malgrat trobar una majoria d'escriptures inspirades en la humanística, la gòtica continua bastant present en quasi un 18% d'aquests. Aquesta dada és interessant si tenim present que la major part dels albarans es concentren a partir de 1485 perquè, malgrat ser pocs els que tenen la gòtica com a pol d'atracció, són suficients per a mostrar-nos com els eclesiàstics són el sector socioprofessional que més tarda en emprar les formes humanístiques. És prou versemblant si pensem en que la majoria dels documents i llibres presents a les biblioteques conventuals o catedralícies del moment estarien escrits en caràcters gòtics, i, per tant, serien els models a seguir pels membres de l'Església.

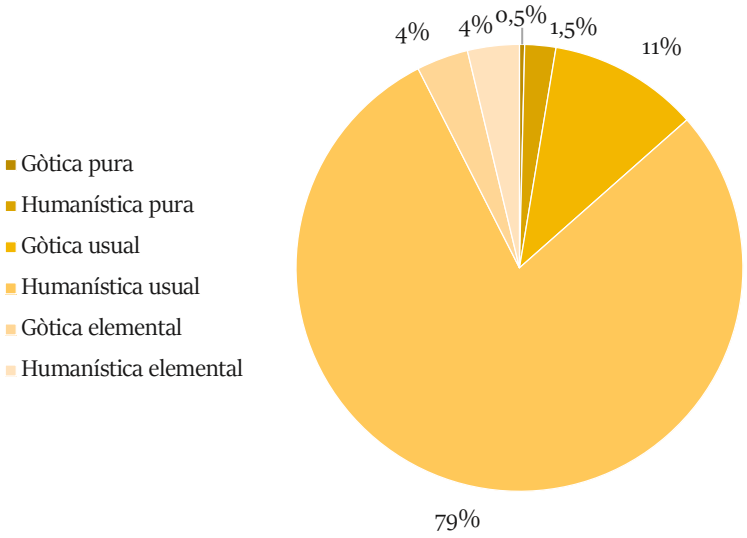
Quadre 40. *Habilitats gràfiques dels eclesiàstics*.



Els percentatges entre les diverses habilitats gràfiques dels proveïdors de matèries primeres i manufacturades comencen a diversificar-se, com hom pot veure al *Quadre 41*. Sols un 2% d'aquests han arribat a l'habilitat gràfica més canònica, símptoma de tractar-se moltes vegades de professions poc qualificades i, *a priori*, poc vinculades a l'escriptura. A açò hem de sumar-li que les escriptures més elementals ascendeixen a un 8% del total, provocant que siga el grup socioprofessional més desvinculat de l'escriptura i, per tant, amb unes habilitats gràfiques més allunyades del cànon. L'usual continua sent l'habilitat més habitual, arribat a un 90% del total. Localitzar entre aquestes mans oficis com el de formenter, vinater, pellisser o teler, ens informa que, malgrat tractar-se d'oficis que no necessiten d'escriptura per a dur a terme els seus quefers diaris, sí que han d'emprar-la per a realitzar la seua pròpia administració o, en el nostre cas, escriure un albarà quan venen els seus productes a una determinada institució. La imposició d'haver de deixar constància de l'activitat econòmica realitzada per aquestes persones seria la causa per la qual arriben a adquirir l'habilitat gràfica usual, encara que moltes vegades la redacció del text és bastant discreta. El mateix ocorreria amb el personal dedicat a l'obra, com són els pedrapiquers, els fusters, els calciners, etc.

Pel que respecta als pols d'atracció, torna a ser l'escriptura humanística la més present entre les mans. No sols s'explicaria per la major profussió documental des de finals del XV, sinó també perquè un dels pocs lligams amb l'escriptura que tindrien aquests oficis es troba vinculat amb l'administració realitzada per individus entesos en lletres, moltes vegades professionals de la ploma i, per tant, l'escriptura de l'administrador –majoritàriament humanística– pot servir com a exemple per als proveïdors d'aliments i per als artesans.

Quadre 41. *Habilitats gràfiques dels proveïdors de matèries primeres i manufacturades.*



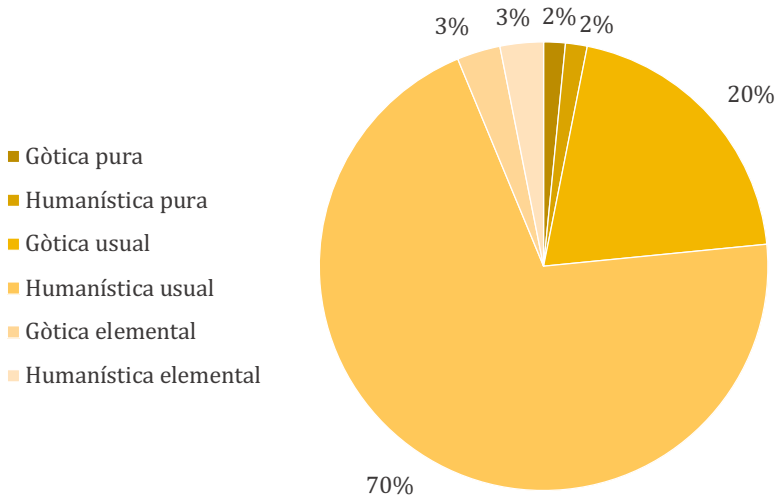
Per últim, hem de parlar de les habilitats gràfiques d'aquells vinculats amb el món hospitalari i assistencial. Al *Quadre 42*, hom pot observar uns percentatges bastant similars als anteriors. Sols aquells que han obtingut una major educació –segurament pel seu orígen familiar– són capaços d'escriure amb les grafies més pures i canòniques. Aquest escàs 4% s'aproxima al d'aquells que sols han arribat al primer esglaó del procés escripturari. Alguns professionals de la medicina, com són els barbers o els cirurgians, no presenten les mateixes característiques d'escriptura que, per exemple, els metges. Sols aquells amb uns estudis superiors adquireixen els coneixements gràfics més elevats. El coneixement de l'escriptura a un nivell usual s'explica per estar vinculats a una institució que necessita administrar-se i, per tant, té en l'escriptura una eina fonamental per al seu correcte funcionament. El seu personal, doncs, ha d'estar en contacte amb aquesta perquè, tal vegada, se li requerisca en algun moment per a escriure un albarà per a un analfabet.

Ser la humanística l'escriptura més característica d'aquest sector laboral tindria la mateixa explicació que amb el grup anterior, atés que el personal més entés en lletres seria primordial en l'administració del centre assistencial i, per tant, l'escriptura humanística d'aquest podria ser font d'inspiració per a la resta de treballadors.

Els *Quadres 40-42* mostren com el 90% de les seues mans presenten l'habilitat gràfica usual, sent majoritaris aquells que s'han inspirat en l'escriptura humanística. Aquesta habilitat, al situar-se en el punt intermedi entre les primeres passes del procés d'aprenentatge i la més pura, és la més habitual entre els diversos sectors laborals i socials. A excepció dels professionals de la ploma, la societat valenciana alfabetitzada del XV i XVI mostra uns

nivells d'aprenentatge escripturari relativament elevats. Sols les professions menys qualificades s'haurien quedat en el primer esglaó, mentre que pocs afortunats haurien fet el mateix amb l'habilitat gràfica més pura.

Quadre 42. *Habilitats gràfiques del personal hospitalari i assistencial.*



La presència majoritària d'escrivents amb una escriptura humanística en els anys a cavall entre la baixa edat mitjana i el Renaixement ens informa que aquesta s'està imposant clarament a la gòtica tradicional. Des dels sectors més vinculats a l'escriptura, la humanística va descendint a la resta d'àmbits laborals per a acabar sent el pol d'atracció més emprat.

La família Roig, degut a la seua posició privilegiada com a administradors i als seus coneixements de l'escriptura, s'encarreguen de fer que tots els individus amb coneixements d'escriptura intervinguen en la documentació, mostrant-nos com cap sector socioprofessional queda apartat de la escriptura i que, amb una millor o pitjor qualitat, tots ells duen a terme l'escripturació de l'albarà que els administradors els han requerit.

Aprenentatge de l'escriptura al regne de València

La diversitat de nivells d'alfabetització i d'habilitats gràfiques als diversos sectors socioprofessionals ens recorda com de variada és la societat valenciana dels inicis de la modernitat. Pareix que en aquests moments no existeix una homogeneïtat en els processos d'aprenentatge de les primeres lletres i, per tant, trobem gran quantitat d'esglaons dintre de les diverses habilitats gràfiques.

Diversos tractats de cal·ligrafia d'època medieval i moderna, juntament amb els *affiches* publicitaris, el psalteri, les beceroles i els *exemplaria* proporcionats pels mestres, solen ser els models que l'interessat en aprendre les primeres lletres –i també aquells que volen formar-se professionalment en aquest camp– empra com a model per a imitar[532]. En algunes ocasions, fins i tot, pot existir «un foglio di pergamena o di carta su cui erano tracciate le lettere nell'ordine solito incollato su una tavola di legno che venica appesa allà parete della scuola»[533]. Segurament, aquesta mena de pòster imitaria la primera pàgina de les típiques beceroles emprades a la Corona d'Aragó, on apareix primer l'abecedari i, després, les síl·labes i algunes oracions religioses[534].

Amb els models d'escriptura al seu abast, els alumnes poden començar a imitar les diverses tipografies. La contínua exercitació de l'escriptura és necessària per tal de millorar la qualitat de les grafies. Un exemple d'aquestes *probationes* el podem localitzar en dos folis d'un registre miscel·lani custodiat a l'Arxiu Diocesà de València[535], o en un full solt entre un dels llibres de comptes de l'Hospital General de València. Aquest presenta la còpia de les primeres lletres de l'alfabet, a més d'alguns dibuixos, i trobem la còpia, amb una cal·ligrafia de pitjor qualitat, de la frase que apareix a la part superior del full[536].

No tots els alfabetitzats demostren haver adquirit el mateix nivell de capacitat escripturària. Molts d'ells, per raons que desconeixem, simplement arriben a adquirir una formació molt baixa, el de les primeres lletres; per això presenten l'habilitat gràfica més

532 François Gasparri. «Enseignement et techniques de l'écriture du Moyen Age à la fin du XVIe siècle», *Scrittura e Civiltà*, 7 (1983), pp. 201-202; Francisco M. Gimeno Blay. «Aprender a escribir en la península Ibérica: de la Edad Media al Renacimiento», en Armando Petrucci i Francisco M. Gimeno Blay (eds.), *Escribir y leer en Occidente*, València, Universitat de València, 1995, pp. 132-144, i «Aprender a escribir en el Antiguo Régimen»... *op. cit.*, pp. 305-306; Manuel J. Pedraza Gracia. «Libros "de mano" y libros "d'emprenta" para la enseñanza de los saberes en el tránsito al Renacimiento», *Anales de Documentación*, 16:2 (2013), pp. 2-5. Sobre les fonts per a aprendre a escriure a l'Itàlia moderna, hom pot consultar Armando Petrucci. «Insegnare a scrivere, imparare a scrivere», *Annali della Scuola normale Superiore di Pisa*, III, 23:2 (1993), pp. 611-630.

533 Piero Lucchi. «La santacroce, il salterio e il babuino: libri per imparare a leggere nel primo secolo della stampa», *Quaderni storici*, 13, 38:2 (1978), p. 559.

534 No volent allargar-nos més en aquest aspecte, recomanem la lectura de les obres de Gimeno Blay citades a la nota 532 per al cas hispànic, a més de consultar el magnífic treball sobre les cartilles de Víctor Infantes de Miguel. *De las primeres letras. Cartillas españolas para enseñar a leer de los siglos XV y XVI*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998. Per al cas italià, molt semblant a les beceroles catalanes, hom pot acudir a l'obra de Piero Lucchi citada en la nota anterior.

535 Segons l'autor, «la inseguridad en el trazado se pone claramente de manifiesto en el definiciente empleo del instrumento escritorio [...], un primer grupo de palabras acusa el exceso de tinta, vertido por una persona que no domina el uso de la plum». José V. Boscá Codina. «Ejercicios de escritura en la Valencia medieval (siglo XV)», *Historia de la educación*, 9 (1990), p. 305.

536 València. ADPV. *Hospital General*, *Llibres de conte i raó*, *V-1/74*.

elemental de totes. Aquells que adquireixen una major qualitat en quant a habilitat gràfica és degut a la voluntat –i oportunitat– d'especialitzar-se en una professió lligada a les lletres, com el notariat o els escrivans, amb la conseqüent pràctica continuada de l'escriptura calligràfica. Aquests han d'acudir a un professional per tal de millorar les seues competències. Per a la València de la primera meitat del Quatre-cents, s'han localitzat diversos contractes d'afermament on un escrivà ofereix els seus serveis a tot aquell interessat en millorar les seues pràctiques escripturàries, independentment dels seus orígens socio-professionals; molts d'ells, posteriorment, seguirien millorant les seues habilitats en alguna oficina notarial de la ciutat a canvi de treball, com els setanta escrivans que treballen en la taula del notari Vicent Çaera[537]. Aquesta voluntat de perfeccionar l'habilitat gràfica la podem trobar, també, en un document localitzat a la localitat castellonenca de Sogorb on un aprenent de notari repeteix, al llarg de tota la pàgina, una frase llatina amb la qual solen iniciar-se les addicions als *Llibres de la Cort del Justícia*[538].

L'aprenentatge de les primeres lletres es duu a terme en tres espais principals: la casa, el taller i l'escola. Pel que respecta al primer d'ells, són nombrosos els contractes on el pare, la mare o el tutor cerca un preceptor per als infants. La llar familiar sempre ha sigut el lloc per excel·lència de transició dels coneixements. En nombroses ocasions es tracta d'un «ayo» –reflex del potencial econòmic de la família que el contracta– l'encarregat d'instruir en les primeres lletres al xiquet corresponent[539]. A la ciutat de València trobem diversos exemples: a finals del XIV Nicolau de Gorb treballa com a mestre dels nets de Pere Jordà; Lleonarda Trilles, en el moment de redactar el seu testament en 1414, recorda a Bernat Roca, estudiant d'arts i mestre dels seus fills; tenim constància de *lo mestre dels fills del noble en Francesc Català*[540].

537 José M.ª Cruselles Gómez. *Escuela y sociedad en la Valencia bajomedieval... op. cit.,* pp. 199-202.

538 Francisco M. Gimeno Blay. «Aprender a escribir en el Antiguo Régimen»... *op. cit*., pp. 294-295.

539 Sobre la importància d'aquesta figura, especialmente en les famílies aristocràtiques i, amb posterioritat, en l'oligarquia urbana, hom pot consultar Richard L. Kagan. *Universidad y sociedad en la España moderna... op. cit.*, pp. 50-53.

540 José M.ª Cruselles Gómez. *Escuela y sociedad en la Valencia bajomedieval... op. cit.,* pp. 95-96. Trobem altres exemples en altra investigación de l'autor: «Maestros, escuelas urbanas y clientela en la ciudad de Valencia a finales de la Edad Media», *Estudis: Revista de historia moderna*, 15 (1989), pp. 40-42. Altres casos peninsulars els trobem a: Antonio de la Torre y del Cerro. *Documentos para la Historia de la universidad de Barcelona,* vol. 1, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1971, pp. 83-90; Francisco M. Gimeno Blay. «Aprender a escribir en la península Ibérica: de la Edad Media al Renacimiento»... *op. cit.*, p. 138; Francisco J. Lorenzo Pinar. «La educación en Toro en el siglo XVI: las primeres letras y el estudio de gramática», *Historia de la educación*, 7 (1988), p. 115; José Sánchez Herrero i Silvia M.ª Pérez González. «Aprender a leer y escribir, libros y libreros en la Sevilla del último cuarto del siglo XV»... *op. cit.*, p. 72; M.ª Teresa López Beltrán. *Educación, instrucción y alfabetización en la sociedad urbana malagueña... op. cit.*, pp. 28-29; Javier E. Jiménez López de Eguileta. «La instrucción en las letras en una villa de señorío: Vejer de la Frontera en el siglo XVI», *Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales*, 20 (2018), pp. 322-324.

Aquest aprenentatge casolà no comporta l'estricta contractació d'un entés en lletres, per molt mínims que siguen els seus coneixements. No són pocs els casos on la mare o el pare –principalment aquest últim–, s'encarregarien de transmetre els seus coneixements escripturaris als seus fills, sabedors del prestigi social que comporta saber llegir i escriure. Sense anar més lluny citarem el cas de la família Roig de València. La similitud entre l'escriptura de Jaume Roig i la dels seus fills majors, Jaume Honorat i Gaspar Jeroni, sols pot explicar-se per haver sigut ell l'encarregat d'iniciar-los en les primeres lletres. Segurament, aquests seguirien exercitant l'escriptura amb personal qualificat, per això existeixen certes diferències amb l'escriptura de son pare.

Enviar als fills a treballar per a una persona és altra de les estratègies seguides per les famílies de la baixa edat mitjana i la primera modernitat per tal que aprenguen els rudiments de l'escriptura, a més de formar-se en un ofici concret. Aquest procediment serveix per a que una família pobra es despreocupe d'altra boca a la què alimentar mentre que el mosso aprén un ofici. La València d'aquesta època és un bon escenari on diverses famílies redacten contractes on s'especifica que se li deu ensenyar a llegir i escriure al futur macip. El 26 d'octubre de 1414 Felip Pellicer s'aferma amb l'il·luminador Joan Sánchez, per *a aprendre de legir e scriure* [...] *en tal forma e manera que yo sàpia scriure e legir libres*[541]. El 1397 trobem un acord entre el notari Jaume de Sant Vicent i el fill orfe d'un vidrier en el qual es compromet a *mostrare litteras, scilicet legere et scribere*. El mateix fa l'escrivà Llorenç Salom dos anys després, qui s'encarrega de *docere eidem litteras, quod sciat legere et scribere* al fill del mercader Berenguer Ribes. El barber Joan Camps pren un aprenent el 1410, com també fa el sucrer Joan Benfa el 1439, als quals han d'ensenyar a llegir i escriure. Aquesta obligació d'iniciar als mossos en les lletres per part del patró no sempre s'estipula, atés que trobem ocasions en els què aquest pot buscar una tercera persona per a dur a terme aquesta tasca, com el del mercader Lluís Jordà, qui pren al seu càrrec a l'orde del paraire Pere Espanya per tal de *ipsum docere sue facere legere et scribere*, o quan el sabater Gil Gomis ha d'ensenyar-li el seu ofici i fer que altres xiquets de sa casa li ensenyaren a escriure a l'aprenent de qui va a encarregar-se[542].

L'escola és la tercera de les opcions a tractar. Òbviament, degut a que la despesa de pagar els estudis pot suposar una pèrdua important de diners per a l'economia familiar, sols una petita part de la població podria permetre's enviar als seus fills al mestre d'escola. La societat canvia al llarg del temps i es crea una necessitat d'aprenentatge que es tradueix

541 València. ACCV. *Protocols de Bononat Ferrer, núm. 2.156.*

542 José M.ª Cruselles Gómez. *Escuela y sociedad en la Valencia bajomedieval... op. cit.,* pp. 176-181.

en portar als xiquets a les escoles urbanes. Per això, la presència d'una escola de gramàtica i la voluntat d'enviar als fills a estudiar-hi també està present a la ciutat i al regne de València. José M.ª Cruselles aporta diversos casos molt il·lustratius on els ciutadans de València tenen el desig d'escolaritzar als seus descendents. L'especier Jaume Pàmies, per exemple, deixa constància al seu testament –redactat en 1422– que el fill major, Jaume, ha d'encarregar-se que el seu germà menut, Nicolau, es forme en lletres de la mateixa manera que son pare havia procurat per a ell. Dos anys després, el saboner Joan Valentí concedeix, al seu testament, que la seua dona ha de *tenir lo dit Johan Valentí* [el fill menor] *en studi, e pagar libres e maestres que mester seran a aquell*. En 1434, Pere de les Orts afirma que havia *acompanyat a la scola e mostrat de legir* al fill d'un cavaller durant tres anys[543]. Òbviament, no sabem si aquestes voluntats es compleixen o no. Sí que coneixem que el 1410 el blanquer Berenguer Ferrer deixa constància al seu testament que havia enviat a un orfe del qual s'encarregava a l'escola, però havia acabat fugint després de diversos anys baix la seua tutela. Dos contractes d'afermament, per altra banda, constaten l'escolarització dels xiquets: el primer es fa amb un mestre d'escola, qui ha de mantenir-lo i educar-lo; el segon, per contra, es fa amb un sastre, qui ha de donar allotjament al xiquet, alimentar-lo i enviar-lo a l'escola[544].

L'intervencionisme municipal i la preocupació pel Consell ajuden a dotar a les diverses ciutats i viles del regne de València de tot el necessari per a poder complir amb la necessitat educativa dels seus ciutadans[545].

El Consell municipal de la vila de Castelló de la Plana, per exemple, es mostra preocupat pel manteniment de l'escola municipal i el 25 de novembre de 1374 paga el lloguer d'unes cases que ha estat ocupant el mestre de l'escola[546]. El mateix Consell és l'encarregat de pagar el salari a diversos docents des de finals del XIV i inicis del XV: el 3 de gener de

543 José M.ª Cruselles Gómez. «Maestros, escuelas urbanas y clientela en la ciudad de Valencia a finales de la Edad Media»... *op. cit.*, pp. 20-23 i 188.

544 José M.ª Cruselles Gómez. *Escuela y sociedad en la Valencia bajomedieval... op. cit.,* pp. 181-182. Hom pot consultar més bibliografia al respecte dels escolaritzats i les escoles de gramàtica a la València d'aquesta època en altres treballs d'aquest autor: «Maestros, escuelas urbanas y clientela en la ciudad de Valencia a finales de la Edad Media»... *op. cit.*; «Los estudiantes de la Valencia preuniversitaria: entre la carrera eclesiástica y la sociedad civil», *Estudis: Revista de historia moderna*, 23 (1997), pp. 11-40; «El maestro Joan de Miravet y la Escuela Municipal de Valencia en la primera mitad del siglo XV», *Saitabi*, 58 (2008), pp. 93-108; «La política educativa del Consell de Valencia antes de la fundación de la Universidad», *Pedralbes: Revista d'història moderna*, 13:2 (1993), pp. 387-394.

545 El control polític es deuria, tal vegada a que es tracta d'una institució clau en l'enquadrament social. Carla Frova. *Istruzione e educazione nel medioevo*, Torí, Loescher, 1981, p. 101.

546 Castelló de la Plana. AHMC. *Llibre de Consells*, *1*, *f. 46r*.

1375 paga 300 sous per la primera anualitat al mestre de gramàtica[547]; el 19 d'agost de 1380 es contracta al mestre Arnau de Peralta per a impartir classes, de tal manera que *los fadrins de la dita vila no perden son temps*[548]; el 28 de setembre de 1389, el Consell acorda pagar a un mestre per a que ensenye gramàtica i lògica[549]; el mateix ocorre el 3 de juny de 1403 i el 18 d'agost del mateix any[550], com succeeix el 23 de juny de 1420[551]. L'11 de setembre de 1414, en canvi, el Consell contracta a un mestre, qui, per 200 sous, ensenyaria gramàtica i lògica; però aquesta vegada el salari li'l han de pagar els deixebles[552]. En una ocasió trobem que l'altruisme s'imposa, i el metge i mestre en arts Berenguer Borràs, qui *volie legir de gramàtica e de lògica als scolans de la dita vila francament, sous negun*, és a dir, sense rebre cap salari[553]. Són diverses les ocasions en les quals s'ha d'acomiadar al mestre: el 27 de novembre de 1382, per exemple, trobem que el Consell despatxa al mestre Juan per no ensenyar allò que tenia estipulat[554]; altra causa per a rescindir del contracte la trobem datada el 19 de maig de 1381, però aquesta vegada per no hi haure estudiants[555].

Els jurats de la ciutat de Sogorb deixen constància, el 19 d'octubre de 1496, que el *mestre Sebastià Escolano, no trobant-se bé en Xàtiva, ha delliberat tornar-se'n ací* i, degut a que *ne l'any passat fos trobat maestre per a les escoles de gramàtica, çò que és grandíssim dan de la ciutat que los fadrins se perden*, decideixen contractar-lo. Uns mesos després, l'11 de març de 1498, veiem que el mestre Sebastià Escolano necessita ajuda a l'aula perquè *los estudiants se perden*; per això, es demana a *hun jove prevere* [...] *ben sabut*, que col·labore amb ell. Segons s'esmenta el primer d'agost de 1504, *ab lo salari que lo dit reverent capítol li dóna, ne encara ab lo que li dóna Valldechrist*, el mestre no pot viure i, per a evitar que romanga a la ciutat, decideixen pagar-li allò que consideren adequat[556]. Per últim, sabem que a finals de segle, en 1575, se li *ha pagat a Pedro Martínez Román, mestre de legir y scriure de la present ciutat*, per les seues tasques[557].

547 Castelló de la Plana. AHMC. *Llibre de Consells, 1, f. 58v.*
548 Castelló de la Plana. AHMC. *Llibre de Consells, 3, f. 14r.*
549 Castelló de la Plana. AHMC. *Llibre de Consells, 4, f. 19r.*
550 Castelló de la Plana. AHMC. *Llibre de Consells, 5, ff. 3r-v i 11v.*
551 Castelló de la Plana. AHMC. *Llibre de Consells, 9, f. 7r.*
552 Castelló de la Plana. AHMC. *Llibre de Consells, 7, f. 27r-v.*
553 Castelló de la Plana. AHMC. *Llibre de Consells, 6, f. 26v.*
554 Castelló de la Plana. AHMC. *Llibre de Consells, 4, f. 40r-v.*
555 Castelló de la Plana. AHMC. *Llibre de Consells, 3, f. 43v.*
556 Sogorb. AHMS. *Llibre de Consells, 3.074/223, ff. 18v, 22v i 60r.*
557 Sogorb. AHMS. *Llibre de certifficacions dels senyors jurats de Sogorb, 3.074/224, f. 133v.*

El Consell de la vila d'Alzira es compromet, el 29 de juliol de 1428, a pagar un salari de vint lliures anuals a un mestre de gramàtica, el qual començaria a impartir classes el primer de setembre del mateix any[558]. Del mateix s'encarreguen els jurats de la vila d'Algemesí el 17 de desembre de 1438, quan decideixen contractar per un any a un *maestre de les scoles de gramàticha de la dita vila*[559].

A la ciutat de Xàtiva, l'11 de setembre de 1378, el Consell *faria que un frare bo, abte e covinent legiria gramàticha e lògiqua* a canvi que *lo salari que la ciutat dava al dit mestre* [...] *fos donat e convertit en la obra del convent dels frares menors de la dita ciutat*[560]. En 1535, la ciutat contracta a dos mestres, primer a *Vicent Alemany, ab salari de 40 lliures*, i, després, a *Francés Franco, bachiller en arts, per 3 anys, ab salari de 25 lliures*. Eixe mateix any *se dellibera augmentant lo salari de el mestre de gramàtica*. Dos anys més tard, sabem que hi ha un altre *augment de salari de 200 sous al mestre de grammàtica per obs de tenir mestre de menors*. Per últim, tenim constància que altres dos mestres de gramàtica són contractats per la ciutat de Xàtiva, Jeroni Campa i Joan Cabanilles[561].

Sabem que a Gandia existeixen escoles de gramàtica des d'abans del mes d'agost de 1484, com es després del pagament que els jurats de la vila li fan, el 13 de gener de 1485, *a Pere Pinyol, mestre de les escoles de gramàtica de la dita vila* –paga que es repeteix el 9 de març i el 21 d'agost de 1487[562]–, però, tal vegada, no es situaven en un edifici específic per a elles, atés que el 14 de febrer de 1521 es fa una relació de totes les despeses pagades *en la obra de la scola*[563] i les millores que es fan anys després, com *els adobs que* [un fuster] *ha fet en les portes de la scola de gramàtica de la present vila* el 7 de maig de 1546[564]. A aquest edifici arriben diversos mestres per a impartir classe, com Joan Ramos, *mestre de les scoles de la vila de Gandia*, al qual se li paga el seu salari el 29 de maig de 1521, com també es fa amb Jaume Alcanyís el 2 de desembre de 1536 i el 15 de maig de 1537[565] i amb Gascó Mas el 13 de juliol de 1546[566].

558 Alzira. AMA. *Llibre dels Actes dels Jurats e Consells, t. 3/21, f. 49r.*

559 Alzira. AMA. *Llibre dels Actes dels Jurats e Consells, t. 3/30, f. 72v-73r.*

560 Xàtiva. AHMX. *Manuals de Consells, 1, f. 14r.*

561 Xàtiva. AHMX. *Índex general de Consells i actes, f. 50r-v, 153r, 352v-353r i 359r.*

562 Gandia. AHMG. *Manuals de Consells, 16, ff. 69v-70r, 159r i 210v.*

563 Gandia. AHMG. *Manuals de Consells, 17, sense foliació.*

564 Gandia. AHMG. *Manuals de Consells, 18, sense foliació.*

565 Gandia. AHMG. *Manuals de Consells, 17, sense foliació.*

566 Gandia. AHMG. *Manuals de Consells, 18, sense foliació.*

A la vila d'Alcoi observem que el 12 de juny de 1394 se li paguen 33 sous al *mestre de gramàtica* Pere Bonet en ajuda *del loguer de les cases en què estich*, les quals habilita com a escola[567]. El 14 de febrer de 1459, el Consell d'Alcoi *dóna e paga a l'honorable en Bernat Martí, mestre de gramàtica*, fins a 55 sous pel seu salari[568]. Altoni Pasqual i el batxiller Gil s'encarreguen d'impartir lliçons de gramàtica els anys de 1488-1490[569]. La construcció de l'escola municipal alcoiana arriba a inicis del segle XVI, com demostren els diversos pagaments *a hun moro de Cocentaina* [...] *per a la dita obra de la scola*, o *per deu fusts per a la dita obra de la scola*[570].

El cas de la ciutat de València ha estat estudiat en diverses ocasions[571]. El 3 de març de 1373, el Consell municipal acorda adquirir una casa on reunir les escoles de gramàtica i lògica, atés que el mestre del Cabildo de la catedral no diposa de locals per a instal·lar l'escola, anomenada de Valldigna[572]. La compra d'aquestes cases provoca l'enfrontament entre els diversos mestres residents a la ciutat, inclòs el del Cabildo, perquè tots volen dirigir-la. Uns mesos després, el 17 de setembre de 1374, aquest enfrontament acaba amb l'empresonament del nou mestre contractat pel Consell, Pere Costa, a mans del bisbe, qui vol mantenir la direcció de l'escola sota el seu control[573]. L'últim quart de la centúria es presenta com un període de vacil·lacions en la política municipal, enfrontant els diversos poders –el civil i l'eclesiàstic– i als diversos mestres de la ciutat per veure qui ha de regir els estudis de gramàtica. El 31 d'agost de 1400, per exemple, observem una confrontació entre els mestres de gramàtica residents a la ciutat de València: uns aboguen per la unicitat de l'escola, mentre que altres proposen que el millor seria la seua separació[574]. A partir d'aquest moment, el Consell torna a intervenir de manera decidida en la política escolar. El 13 d'agost de 1407 s'entén que és necessari adquirir algun que altre inmoble per tal d'ubicar les escoles[575]. Entre 1407 i 1411 es duen a terme diverses disposicions que acaben en la compra d'una gran casa en la parròquia de Sant Llorenç on instal·lar l'escola pública. Malauradament, torna a aparéixer l'enfrontament entre l'Església i la ciutat, cosa que perjudica a la pròpia escola; a

567 Alcoi. AMA. *Llibre del clavari 1390-1397, f. 15r*.

568 Alcoi. AMA. *Llibre del clavari 1458-1459, f. 160r*.

569 Alcoi. AMA. *Manuals de Consells, 1484-1496, f. 85r*.

570 Alcoi. AMA. *Llibre del clavari 1515-1516, f. 16r*.

571 La bibliografia citada en la nota 544 aporta molta informació al respecte de la política educativa municipal, però és especialment el capítol ¿Existió una política educativa municipal? de *Escuela y sociedad en la Valencia bajomedieval* on queda millor explicat. Al llarg d'aquest paràgraf, citarem alguns exemples localitzats als arxius de la ciutat de València; la resta de la informació hom pot localitzar-la a la bibliografia esmentada.

572 València. AHMV. *Manual de Consells, A-16, ff. 136v-137r*.

573 València. AHMV. *Manual de Consells, A-16, f. 214r*.

574 València. AHMV. *Manual de Consells, A-22, ff. 21v-22r*.

575 València. AHMV. *Manual de Consells, A-23, f. 231v*.

la fi, l'Església es desentén i aparta als seus mestres. Les dècades següents es caracteritzen per diverses intervencions i la sempiterna lluita entre els partidaris de la unificació escolar i els de la divisió. Des de mitjan centúria, l'intervencionisme polític es centra en els estudis superiors, les quals acabarien conformant l'Estudi General.

D'alguna manera o d'altra, hem vist com les diverses ciutats i viles del regne de València s'impliquen, en major o en menor mesura, en dotar d'un recinte amb personal qualificat on els interessats poden acudir per tal d'aprendre les primeres lletres.

Deixant de banda els tres espais tradicionals d'aprenentatge de l'escriptura –la casa, el taller i l'escola–, hem de fer menció d'un possible aprenentatge autònom. Per a aquest serien necessaris els diversos tractats de cal·ligrafia realitzats des del segle XVI –desconeixem l'existència d'aquests en èpoques anteriors–, on un cal·lígraf explica, mitjançant exemples i regles, els passos a seguir per tal d'aprendre a escriure i, en tot cas, millorar la tècnica. A la Roma i a la Venècia dels primers vint anys de la centúria, Ludovico degli Arrighi i Giovanni Antonio Tagliente, respectivament, publiquen sengles obres per a ensenyar a escriure en poc de temps i sense cap mena de mestre[576]. A mode d'exemple citarem l'*Arte subtilíssima* de Juan de Iciar, de 1550, qui exposa a l'últim capítol que és fonamental «encomedarse a la prudencia de algun afamado y diligente maestro», però, en el cas de no trobar-lo, l'aprenent es veurà «forçado hauerse de acoger a estas nuestras reglas»[577]. Un possible aprenentatge de l'escriptura de manera autònoma el tindríem en la *Recepta per apendre de scriure draçada a una monge* [sic] *qui volia apendre de hun galant*[578].

Sens dubte, si exceptuem a aquells que aprenen de manera autònoma, els mestres –entesos com a persona que ensenya, en general– són «i soli a poter trasformare gli analfabeti in alfabeti, e costoro in professionisti dello scrivere, in copisti, in secretari, in scrittori; e infine a poter fare di questi ultimi dei veri e propri maestri di scrittura, cioè loro diretti continuatori, depositari dei modelli e delle pratiche della tradizionale cultura dello scritto»[579].

576 Armando PETRUCCI. «Scrivere nel Cinquecento: la norma e l'uso fra Italia e Spagna», en M.ª Luisa López-Vidriero Abello i Pedro M. Cátedra García (eds.), *El libro antiguo español*, Salamanca, Universidad de Salamanca-Biblioteca Nacional de Madrid-Sociedad Española de la Historia del Libro, 1992, p. 358.

577 Juan de YCIAR. *Arte subtilissima por la qual se enseña a escrevir perfectamente*. Imprimióse en Çaragoça: en casa de Petro Bernuz. Año de MCL, citat a Francisco M. GIMENO BLAY. «Aprender a escribir en el Antiguo Régimen»... *op. cit*., pp. 299-300.

578 Barcelona. BC. *Ms. 43, ff. 53r-54v*.

579 Armando PETRUCCI. «Scrivere nel Cinquecento: la norma e l'uso fra Italia e Spagna»... *op. cit.,* p. 357.

La centralitat administrativa que pateixen els estats europeus des de mitjan segle XV s'ampara en l'escriptura per al seu correcte funcionament[580]. La importància que concedeixen les diverses institucions i personalitats de l'època a la correcta empra de l'escriptura és patent en els diversos exemples hispànics[581]. Posseir diversos models d'escriptura als quals imitar –siga a Burgos que a València– implica que l'interessat en aprendre les primeres lletres, en moltes ocasions, estipule el tipus d'escriptura que vol realitzar[582]. Malauradament, no hem localitzat cap exemple valencià on s'especifique la lletra que ha d'aprendre l'estudiant, però aquesta, sens dubte, tindria com a pol d'atracció o l'escriptura gòtica o la humanística, en la seua variant cursiva o rodona. Aquesta diversitat de models escripturaris, juntament amb l'heterogeneïtat de modes d'accés a l'escriptura –a casa, a l'escola, al taller, etc.– i el temps dedicat a la seua pràctica, explicaria les diverses habilitats gràfiques i el gran nombre d'alfabetitzats que presenten influències d'ambdós pols d'atracció principals.

Els diversos camins possibles per a accedir a la cultura escrita provoquen que no existisca un únic model a seguir en les primeres passes en l'aprenentatge de l'escriptura. Aquells amb l'habilitat gràfica més elemental i pertanyents al mateix sector socioprofessional presenten unes grafies molt diverses entre sí, sense una clara influència. No és fins a les habilitats gràfiques superiors quan trobem que les escriptures de cadascun dels sectors laborals tendeixen a seguir un mateix patró. Els més elementals poden haver adquirit els

580 José Antonio MARAVALL I CASESNOVES. *Estado moderno y mentalidad social (siglos XV al XVII)*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. Hom pot consultar el capítol IV del segon volum per a més informació. També es pot consultar Michael CLANCHY. «Literacy, law, and the power of the State», en *Culture et ideologie dans la genese de l'Etat moderne*, París, Publications de l'École Français de Rome, 1983, pp. 25-34, i Fernando J. BOUZA ÁLVAREZ. *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (XV-XVII)*, Madrid, Síntesis, 1992, pp. 71-107.

581 Els exemples citats corresponen a la peninsula Ibèrica, però també ocorre el mateix en altres indrets europeos. A guisa d'exemple esmentarem com el famós mercader de Prato Francesco Datini li retrau a un subordinat per tindre una mala lletra: *farai bene a ingegnarti di scrivere per modo ch'io possa meglio intenderte*, citat a José M.ª CRUSELLES GÓMEZ. «Maestros, escuelas urbanas y clientela en la ciudad de Valencia a finales de la Edad Media»... *op. cit.*, p. 21. Alguns casos hispànics estan citats a Francisco M. GIMENO BLAY. «Aprender a escribir en el Antiguo Régimen»... *op. cit*., p. 298, Francisco M. GIMENO BLAY. «Lo stato moderno contro le corsive», *Scripta. An International journal of codicology and paleography*, 8 (2015), pp. 101-102, i a Armando PETRUCCI. «Scrivere nel Cinquecento: la norma e l'uso fra Italia e Spagna»... *op. cit.*, p. 360, Felipe MATEU Y LLOPIS. «Decadencia de la escritura en el siglo XVI. El testimonio de Juan Luis Vives», *Revista de filologia española*, 13 (1945), p. 100; Andrés MERINO DE JESUCRISTO. *Escuela paleográphica o de leer letras antiguas desde la entrada de los godos en España hasta nuestros tiempos*, Madrid, 1780, pròleg.

582 José M.ª MADURELL MARIMÓN. «Vicente Panyella, maestro de escribir cuatrocentista»... *op. cit.*, pp. 185-192. M.ª Teresa LÓPEZ BELTRÁN. *Educación, instrucción y alfabetización en la sociedad urbana malagueña*... *op. cit.*, pp. 29-50. José SÁNCHEZ HERRERO i Silvia M.ª PÉREZ GONZÁLEZ. «Aprender a leer y escribir, libros y libreros en la Sevilla del último cuarto del siglo XV»... *op. cit.*, pp. 76-81. M.ª Carmen Álvarez Márquez. «La enseñanza de las primeras letras y el aprendizaje de las artes del libro en el siglo XVI en Sevilla», *Historia. Instituciones. Documentos*, 22 (1995), p. 46. Mauricio HERRERO JIMÉNEZ i M.ª Gloria DIÉGUEZ ORIHUELA. *Primeras letras: aprender a leer y escribir en Valladolid en el siglo XVI*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2008, p. 60.

coneixements de l'escriptura a casa, al taller d'un paraire o a la botiga, és a dir, en ambients completament diversos; però per a aconseguir uns nivells gràfics més elevats, l'escola seria el lloc idoni on millorar l'escriptura tenint un tipus gràfic concret.

València: una societat alfabetitzada?

No podem concloure aquesta investigació sense intentar mostrar quins podrien ser els nivells d'alfabetització de la societat valenciana en els anys a cavall entre l'edat mitjana i el Renaixement.

Per a realitzar aquesta hipòtesi hem de comptar amb els divuit analfabets que esmenten que són de la ciutat de València i els vuit-cents noranta-dos que no diuen res de la seua procedència però que suposem que hi resideixen. A aquests els hem de sumar els 968 alfabetitzats que sabem/suposem que són de la capital del regne per haver-ho esmentat o no haver dit res al respecte. A la suma d'illetrats i entesos en lletres –1.878– li hem d'aplicar el quocient convencional 1:4,5 per al període estudiat[583], donant-nos com a resultat 8.451 individus. Si tenim en compte que d'aquesta xifra teòrica 968 són alfabetitzats i la resta no, observem que el primer grup estaria format per un 11,45% de la població, front al 88,55% d'indoctes. Aquests percentatges s'aproximen més a la realitat del moment si recordem que, per a la «Espanya» del segle XVI, el percentatge d'alfabetitzats és del 10-15%[584].

El notari Gaspar Eximeno deixa escrites dues anotacions l'any de 1489 en un dels seus protocols. En la primera d'elles diu que *se conta en la ciutat de València dins los murs vuit milia vuit-cents coranta cases* –equivalent a 39.780 ànimes– i, junt a aquesta, fa referència a un total de 50.000 cases al regne[585], és a dir, 225.000 habitants. Si extrapolem els percentatges que hem extret de la documentació analitzada a la població de la ciutat de València, el nombre d'alfabetitzats seria de 4.555 front a uns 35.225 illetrats. Si tenim en compte les dades presentades al cens de 1510[586] i apliquem el mateix quocient, les xifres

583 Álvaro Santamaría Arández. «La demografía en el contexto de Valencia. Siglo XV», *Medievalia*, 10 (1992), p. 373.

584 Veure nota 265.

585 València. AHMV. *Protocols de Gaspar Eiximeno, 1-9*. Aquestes dades foren donades per Agustín Rubio Vela. «La población de Valencia en la Baja Edad Media», *Hispania: revista española de historia*, 55 (1995), pp. 495-525.

586 Els treballs de Valldecabres ens serviran per a seguir amb la nostra hipòtesi en els paràgrafs següents. Rafael Valldecabres Rodrigo. *El cens de 1510... op. cit.*, pp. 29-554; «El censo de 1510 y la población valenciana de la primera mitad del siglo XVI», *Saitabi*, 26 (1976), pp. 171-188.

serien les següents: els 9.879 veïns de la ciutat de València es convertirien en 44.456 habitants, amb un nombre d'alfabetitzats de 5.090, mentre que el d'analfabets seria de 39.366.

Aquestes dades difícilment podríem traslladar-les a la resta del regne de València, atés que cap de les regions presenta les mateixes característiques demogràfiques, socials i econòmiques que la capital. Les altres dues grans ciutats del país, Xàtiva i Oriola, tal vegada tindrien uns percentatges aproximats als de València, però sempre inferiors als d'aquesta. Sí que podem suposar que en determinats espais geogràfics com són les valls d'Alfàndech, del Palància i d'Uixó, o en les grans hortes agrícoles que rodegen les principals viles des de Dénia fins a Castelló, passant per Alzira i els voltants de València i Morvedre, els nivells d'analfabetisme rondarien el 100%.

Per descomptat, les xifres susdites simplement són orientatives perquè estem jugant sols amb les fonts analitzades i amb la mancança d'informació demogràfica. A més, hem de dir que ni l'esmentat 11,45% de la ciutat de València estaria completament alfabetitzat ni el 88,55% seria totalment analfabet. Existiria un gran ventall d'individus situat en eixos extrems imprecisos i difuminats –moltes vegades barrejats– dels grups blanc i negre, creant l'escala de grisos dels semi-analfabets.

Són pocs els que ens han arribat, per exemple, de Gandia, Oliva, Xàtiva, Sogorb, Vila-real o Castelló, si els comparem amb el nombre d'illetrats que provenen de les zones veïnes. Bons exemples els trobem en les confrontacions següents: la línia que va de la Vall d'Uixó fins a Onda passant per la serra d'Eslida front a les viles de Castelló o Vila-real, nuclis urbans amb 2.313 i 1.566 habitants respectivament; la vall de l'Alt Palància amb la ciutat de Sogorb, de 2.600 habitants; tota la zona de la Ribera del Xúquer front a la vila d'Alzira, la qual compta amb uns 4.300 habitants en eixa època. Però el cas més destacable de tots, al nostre parer, és el de la vall d'Alfàndech, poblada pràcticament per camperols musulmans. Aquesta petita i fèrtil vall es situa al nord de la vila de Gandia, amb 2.128 ànimes, a l'est de la ciutat de Xàtiva, centre urbà de quasi 10.800 habitants, i al sud de la important vila d'Alzira; aquest triangle d'entitats urbanes delimita un espai eminentment rural i poblat per camperols, la majoria mudèjars, amb la particularitat de ser analfabets. També és interessant comentar com, malgrat la seua importància demogràfica i proximitat a la capital, no hem localitzat cap habitant d'Alzira, mentre que de la resta de la Ribera han arribat nombrosos analfabets. Açò ens confirma que el que hem comentat més amunt: l'analfabetisme està clarament present al món rural i, malgrat existir illetrats als nuclis de població més importants, és a les ciutats on domina la cultura escrita.

Totes aquestes zones esmentades, les de les grans hortes o valls fluvials, es caracteritzen, doncs, per estar «densament» poblades i, a excepció dels principals nuclis de població, la resta del seu territori està pràcticament sense alfabetitzar. En canvi, les zones d'interior, molt menys habitades, a penes estan representades en la documentació, sent l'excepció la zona dels Serrans. D'aquesta regió, d'on més analfabets provenen és del principal nucli de població, Xelva, la qual no arriba als 1.150 habitants. Podem interpretar que els nivells d'alfabetització d'una zona determinada són directament proporcionals amb el seu pes demogràfic. Per això, els centres més importants d'aquestes zones rurals i d'interior, malgrat estar més poblats que la resta del territori del seu voltant, difícilment es diferencien en quant als nivells d'alfabetització.

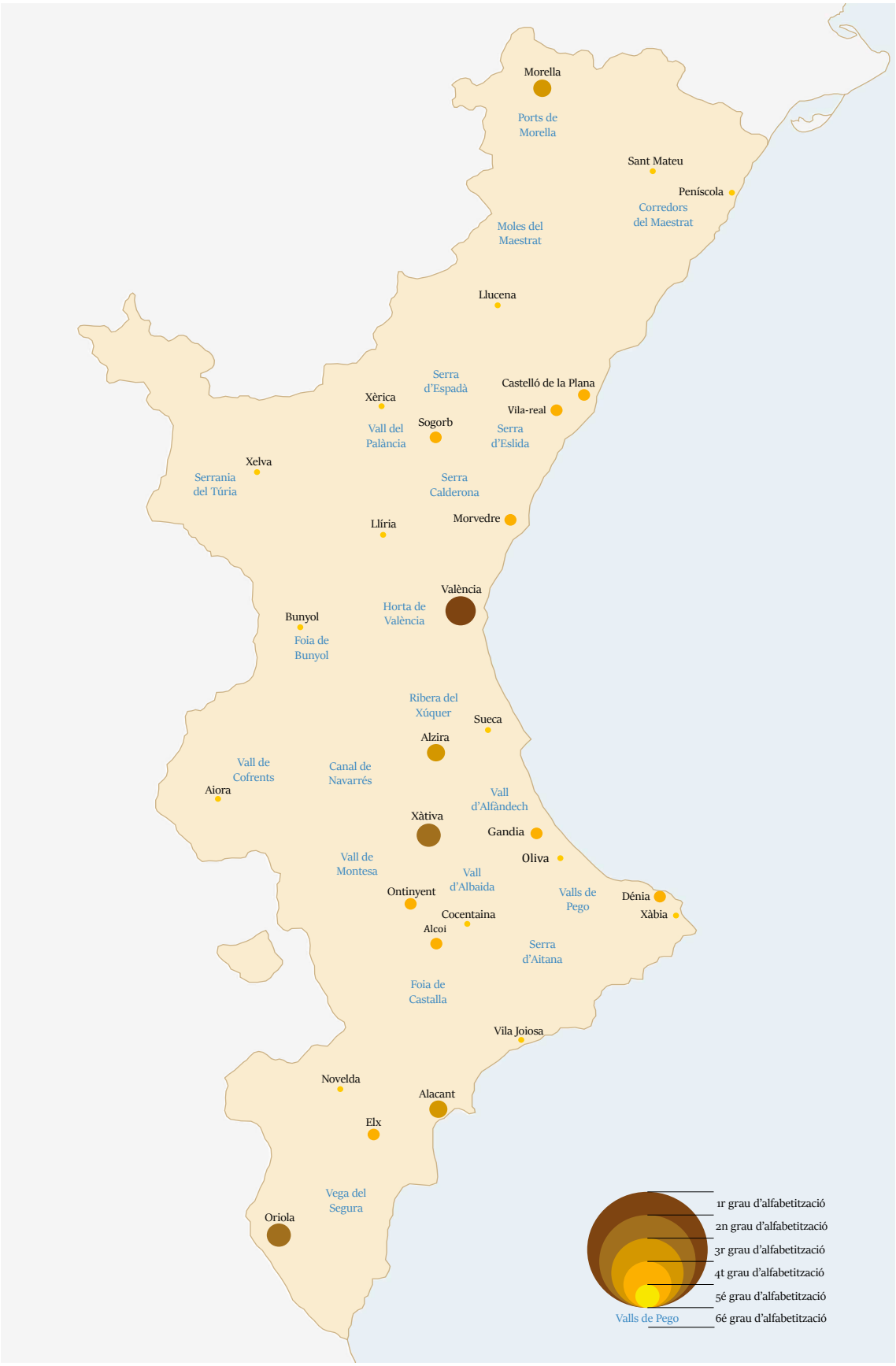
Amb tot l'esmentat, podríem suposar que les ciutats, viles o zones amb unes característiques geogràfiques, demogràfiques i econòmiques semblants, presentarien uns nivells d'alfabetització similars entre ells[587]. Diferenciaríem sis graus d'alfabetització depenent de

587 Antoni F. Grau Escrihuela. *Domini i propietat a la Marina Alta: Dénia, Xàbia i el Verger, segles XV-XIX*, Dénia, Ajuntament de Dénia, 2001, pp, pp. 62-108; Antonio Poveda Ayora. *El Alto Mijares entre los siglos XVI y XIX: un estudi de sociedad rural valenciana de Antiguo Régimen*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2017, pp. 177-218; Concepción Domingo Pérez. «La agricultura de Castellón de la Plana en 1468», *Saitabi*, 27 (1977), pp. 44-46; Enrique Cruselles Gómez. «La población de la ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV»... *op. cit.*, pp. 61-84; Enrique Matarredona Coll *et alii*. *Historia de Alicante*, València, Levante, 1999, pp. 193-260; Ferran Garcia-Oliver. *La Vall de les sis mesquites... op. cit.*, pp. 15-80; Eugenio Ciscar Pallarés. «Cruz o firma en la práctica procesal (contribución a la medición de la alfabetización en el reino de Valencia, siglos XVI-XVIII»... *op. cit.*, pp. 42-60; Fernando Arroyo Ilera. *Población y poblamiento en el Alto y Medio Palancia*, Madrid, CSIC, 1979, pp. 14-18; Francisco Cánovas Sánchez. *Historia de Orihuela*, Orihuela, Librería Códex, 2015, pp. 84-128; Francisco J. Guerrero Carot. *El Palancia: nacer y emigrar. La evolución de la población (siglos XVI al XIX)*, Castelló, Universitat Jaume I, 2005, pp. 44-75; Jaume Pastor Fluixà. *Història de les baronies de Calp, Benissa, Teulada i Altea (segles XIV-XIX)*, Calp. Ajuntament de Calp-Generalitat Valenciana, 2005, pp. 40-41, 83-89 i 143-167; Javier Saura Gargallo. «El paisaje agrario de Castellón de la Plana», en Carles Sanchis Ibor *et alii*. (coord.), *Irrigation, society and landscape*, València, Universitat Politècnica de València, 2014, pp. 188-195; Jesús E. Alonso López. *Història de Gandia: segles XIII-XX*, Gandia, Riublanc, 2011, pp. 41-67; Joaquim Escrig Fortanete. *Llucena, una historia de l'Alcalatén: sociedad, poblamiento y territorio*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 1996, pp. 187-250; Jorge Hermosilla Pla (dir.). *Historia de Buñol, València*, Universitat de València, 2007, pp. 219-237; *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia*, València, Universitat de València, 2009, pp. 210-287; *Llíria: historia, geografía y arte*, València, Universitat de València, 2011, pp. 139-171; *Historia de Xàtiva*, València, Universitat de València, 2006, pp. 227-272; José Hinojosa Montalvo. «El Puerto de Alicante durante la baja Edad Media», *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 4-5 (1986), pp. 152-157; Josep Antoni Llibrer Escrig. *Los orígenes de la industria de la lana en la Baja Edad Media: el Comtat en el siglo XV*, València, Consell Valencià de Cultura, 2007, pp. 31-118; *Industria textil y crecimiento regional: la Vall d'Albaida y el Comtat en el siglo XV*, València, Universitat de València, 2014, pp. 47-115; Josep Lluís Santonja Cardona *et alii*. (coord.). *Història d'Alcoi*, Alcoi, Ajuntament d'Alcoi-Marfil, 2006, pp. 143-145, 188-193 i 210-214; Juan Antonio Barrio Barrio (ed.). *Oriola. La ciutat, el riu i l'horta*, Sant Vicent del Raspeig, Universitat d'Alacant, 2017, pp. 59-61; Juan Antonio Barrio Barrio. «Inmigración, movilidad y poblamiento urbano en un territorio de frontera. La gobernación de Orihuela a fines del medievo», *Revista d'història medieval*, 10 (1999), pp. 210-227; Pablo Pérez García. *Segorbe a través de su historia*, Sogorb, Mutua segorbina de seguros a prima fija, 1998, pp. 169-173; Pedro López Elum. «La población de Alzira en el siglo XV», *En la Espa*ña medieval, 7 (1985), pp. 1642-1644; Vicente Bisbal del Valle. *Los Borja y la baronía de Llombai*, València, Institució Alfons el Magnànim, 2011, pp. 113-161.

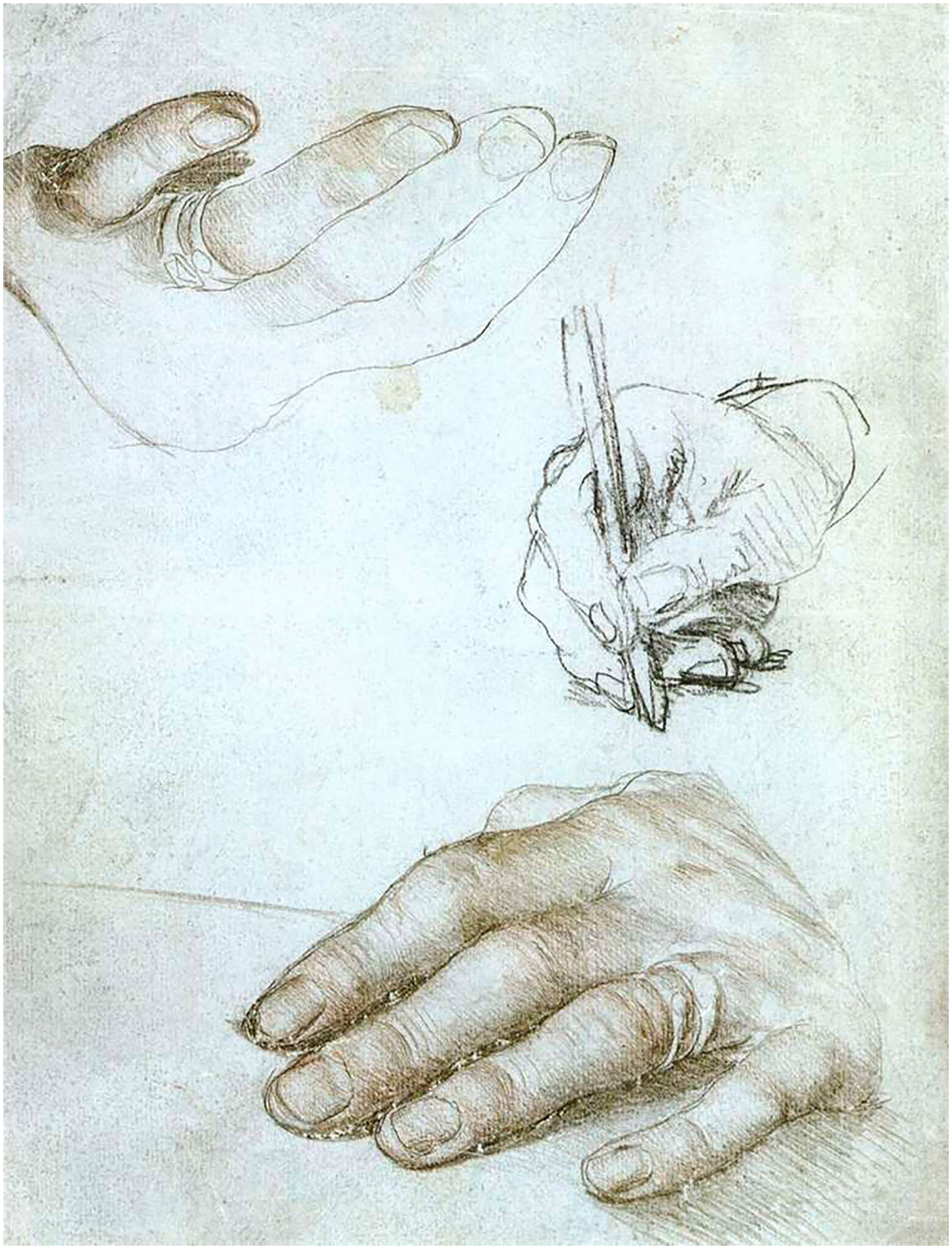
les variables susdites. El primer d'ells correspondria al de la capital, València, amb els nivells d'alfabetització més alts del regne degut a la seua demografia, el seu caràcter de metròpoli comercial, la gran diversitat d'oficis artesans, nobles o clergues presents a la ciutat, professionals de l'escriptura i camperols que treballarien als camps veïns. El segon grau el trobaríem a les ciutats de Xàtiva i d'Oriola, amb unes característiques similars a les de València però amb un major nombre de camperols i l'absència del potencial econòmic del cap i casal. Grans viles com Morella, Alzira o Alacant mostrarien un grau d'alfabetització de tercer ordre, caracteritzant-se aquestes per tindre al seu interior menys persones qualificades, un major nombre de llauradors i el menor nombre de nobles o alts càrrecs eclesiàstics degut a la seua proximitat a altres nuclis més importants. Seguidament, al quart grau d'alfabetització tindríem un bon nombre de viles mitjanes entre els 1.000 i els 3.000 habitants, amb funcions econòmics importants en la seua zona, com són Alcoi, Castelló de la Plana, Dénia, Elx, Gandia, Morvedre, Ontinyent, Sogorb o Vila-real, i una gran diversitat socioprofessional, destacant els oficis dedicats a l'agricultura i la ramaderia. El cinqué grau correspondria a petites viles com Aiora, Bunyol, Llíria, Llucena, Novelda, Oliva, Peníscola, Sant Mateu, la Vila Joiosa i Xelva, les quals presentarien els nivells més baixos d'alfabetització, molt pròxims a l'analfabetisme degut a la seua poca importància en la xarxa urbana del regne i l'escàs nombre d'oficis vinculats a l'escriptura que hi residirien. Per últim, estarien les zones d'interior i de secà, les gran hortes costaneres o les petites valls o zones de muntanya, corresponents al sisé grau d'alfabetització, és a dir, pràcticament analfabetes, com les Vall d'Alfàndech i d'Uixó, la Ribera del Xúquer, l'horta de València o la Vega del Segura, la serrania del Túria, el Maestrat, les foies de Bunyol i de Castalla, o la zona muntanyosa entre Dénia, Alacant i Alcoi.

Hom pot observar al *Mapa 5* com quedaria la divisió entre les zones més i menys alfabetitzades. En primer lloc, existeix una clara relació entre el pes demogràfic i el nivell d'alfabetització: a major població, més diversitat laboral i, per tant, major possibilitat d'existir professionals de l'escriptura, persones enteses en lletres i necessitat de gestionar les diverses administracions. A l'interior del regne trobaríem nuclis amb uns coneixements de cultura escrita inferiors als d'aquells més propers a la costa. Per últim, s'observa que els principals nuclis de població estan rodejats per zones completament analfabetes.

Mapa 5. *Alfabetització i analfabetisme al regne de València.*



Estudi de les mans d'Erame de Rotterdam, Hans Holbein el Jove (ca. 1523).



RECAPITULACIONS I CONCLUSIONS

L'importanza economica, demografica e culturale che la città di València acquista durante gli ultimi decenni del XV secolo e gli inizi del XVI si riflette chiaramente nel valore sempre maggiore che le persone attribuiscono alla scrittura per organizzare la propria vita di giorno in giorno. L'intero corpo cittadino, dalla nobiltà agli umili contadini, è pienamente cosciente che la scrittura è un aiuto fondamentale per l'organizzazione della società e della vita quotidiana, che si organizza intorno all'attività amministrativa delle differenti istituzioni.

Al vertice della società vi è una piccola elite urbana, seguita da istituzioni ospitaliere, religiose e autorità municipali. Tra le famiglie nobili, quella dei Roig è una delle più presenti nelle sfere di potere della capitale del regno e, per questo, la si trova spesso connessa con le più importanti istituzioni cittadine già ricordate. Jaume Roig e suo figlio Gaspar Jeroni sono tra gli amministratori più importanti dell'ospedale dei Sants Innocents, il futuro Hospital General. Dagli inizi nel 1450 e fino all'ultima ricevuta scritta dal figlio nel pieno delle sue responsabilità nel 1518, i Roig si incaricano di gestire i rendiconti di un centro assistenziale che ha gli stessi ritmi di un'impresa. Attentamente controllati delle autorità municipali, ai quali devono consegnare i rendiconti della gestione economica, gli amministratori dell'ospedale devono realizzare un libro contabile nel quale registrare tutte le entrate e le uscite, in modo da poterle poi giustificare.

Perchè funzioni correttamente, l'ospedale ha bisogno di tutta una serie di persone, dai medici e gli infermieri fino ai cuochi e al personale addetto alla pulizia, a ciascuno dei quali deve essere corrisposto il rispettivo salario. I malati ricoverati all'interno della struttura hanno bisogno di medicine e soprattutto di cibo e, per questo motivo, vi è tutto

un'apparato di persone che ha il compito specifico di provvedere a questi bene di prima necessità e che, naturalmente, deve essere a sua retribuito. Ancora, operai, falegnami e produttori di calce che lavorano nell'ospedale devono ricevere il compenso per le loro ore di lavoro. Infine, l'ospedale deve pagare tutti quelli che gli offrono un servizio o gli vendono specifici prodotti. Jaume Roig e suo figlio Gaspar Jeroni, ben consci di dover rendere conto dell'attività davanti alle autorità municipali, si assumono l'incarico di far redigere a tutti i collaboratori delle ricevute, ossia dei documenti giustificativi che testimonino le cifre che sono state pagate per una determinata attività svolta in favore dell'ospedale.

Queste ricevute, che null'altro sono che piccoli pezzi di carta, rappresentano solamente uno degli strumenti necessari alla realizzazione di una corretta amministrazione economica. L'amministratore, ad esempio, redige un libro contabile nel quale confluiscono tutte le transazioni che hanno avuto luogo e che, insieme alle ricevute, viene custodito fino al momento della revisione conclusiva, che deve giustificare tutte le entrate e le uscite dell'istituzione. Una volta compiuto questo passo, non è più necessario conservare le ricevute, perchè il rendiconto è a quel punto ormai effettivo.

Tra l'amministrazione di Jaume Roig e quella di suo figlio Gaspar Jeroni si osserva un significativo miglioramento nel modo di gestire i rendiconti economici dell'ospedale. In virtù di questo miglioramento, in un primo momento le ricevute iniziano a essere registrate alla fine del libro contabile, quindi si prepara un quaderno appositamente dedicato alle bolle commerciali, e infine viene redatto un quaderno che riporta il complesso dell'attività economica. Grazie alle differenti maniere di amministrare l'ospedale e alle sue innovazioni, che si devono alle differenti gestioni dei vari membri della famiglia Roig, si possono analizzare le pratiche di scrittura dei settori professionali della València del Rinascimento.

La figura di Jaume Roig è uno degli esempi migliori per studiare questa pratica. Anzitutto dobbiamo conoscere bene il contesto in cui ha operato per poter intendere meglio il suo comportamento nella società e come è arrivato a ricoprire quella posizione. Nel nostro caso, Jaume Roig arriva a ottenere un ruolo sociale di grande momento –tanto nell'àmbito medico che in quello amministrativo– dovuta al fatto che nella sua famiglia ha potuto vedere gli esempi di suo nonno e di suo padre, il primo notaio e amministratore dell'ospedale di Sant Llàtzer, il secondo medico di professione. La casa in cui cresce Jaume Roig, dunque, è un'ambiente perfetto per apprendere entrambe le professioni, quella medica e quella amministrativa, le quali Roig, come abbiamo visto, continua appieno a sviluppare.

Da quando compie approssimativamente cinquanta anni fino alla sua morte, Jaume Roig si incarica di amministrare i conti dell'ospedale d'En Clapers e quello dei Sants Innocents, di gestire le finanze della parrocchia di Sant Nicolau e, insieme a Isabel de Villena, quelle del monastero della Santíssima Trinitat. Non sono pochi nè facili i compiti che Jaume Roig deve assolvere giorno dopo giorno –anche considerando la contemporanea professione di medico– specialmente nei periodi in cui deve incaricarsi della contabilità e dell'amministrazione delle differenti istituzioni al medesimo tempo. Queste mansioni hanno una ricaduta anche molto importante sulla scansione dei tempi della giornata perchè obbligano Roig, accanto alla pratica della professione medica, a passare molte ore seduto alla scrivania a riportare nero su bianco e in pulito tutte le attività economiche delle attività sotto la sua gestione. Non vi sono indizi di alcun tipo per determinare se l'elaborazione finale del libro contabile avvenisse nelle istituzioni o nella casa di Roig stesso. Questa seconda ipotesi appare più probabile se si considera che Roig è una personalità molto in vista e spesso anche in visita presso molti dei notabili della società valenziana, il che fa pensare che la sua dimora, lontana dagli ambienti lavorativi, sia l'ambiente più adatto per questo tipo di lavoro.

Possiamo anche ipotizzare che alla fine della giornata Roig arrivi a casa con tutta una serie di *pro memoria* e, durante la notte, in tutta tranquillità e lontano da ogni possibile distrazione, si dedichi a mettere nero su bianco in pulito le ricevute e a organizzarle secondo la corrispondenza a ciascuna delle istituzioni sotto la sua amministrazione. Ed è in questo stesso studio che Roig potrebbe aver fatto apprendere ai suoi figli i primi rudimenti di alfabetizzazione, facendogli imitare la sua scrittura; i figli del contabile e del medico sarebbero così cresciuti considerando la scrittura come un qualcosa di assolutamente normale, data la consapevolezza che ne avevano avuto a casa fin dalla più tenera età.

Jaume Roig ha elaborato i differenti testi amministrativi in una maniera molto concreta e con una finalità specifica; non devono solo, infatti, riflettere in maniera chiara e ordinata entrate e uscite del capitale, la scrittura deve permettere al revisore una rapida comprensione dell'informazione fornita. Per questo motivo Jaume Roig crea una *mise en page* adeguata, nella quale ciascun tipo di entrata e uscita –censo, affitti, acquisti di frumento, salari pagati– sono indicati nella prima pagina in cui si registrano le rendicontazioni sempre con un carattere di dimensioni maggiori rispetto a quello delle altre lettere. Lo stesso accade quando si tratta di tirare le somme delle quantità presenti in ciascuna pagina. L'impiego di parentesi per individuare e isolare le singole voci e le relative somme aiuta, di volta in volta, a visualizzare con un solo colpo d'occhio le informazioni necessarie. La particolare attenzione che Jaume Roig presta alla corretta gestione finanziara dell'ospedale lo porta anche a rivedere e controllare i libri redatti dagli altri amministratori, come mostrano

le molte annotazioni presenti e riconducibili alla mano di Roig. Grazie a questa particolare attenzione i libri possono superare con successo la revisione delle autorità ed essere, inoltre, anche un modello da seguire per i futuri amministratori.

Gaspar Jeroni Roig, suo figlio, ad esempio, per molti anni ha avuto a disposizione i libri contabili redatti negli anni anteriori alla sua gestione e ha potuto prenderli come esempio per realizzare i suoi; possiamo supporre che oltre a poterli consultare nell'archivio dell'ospedale, durante la sua giovinezza Gaspar Jeroni abbia avuto l'occasione di osservare suo padre mentre li scriveva. Senz'altro Jaume Roig avrà spiegato al figlio i passi necessari all'elaborazione di un tale rendiconto e gli avrà dato dei consigli per realizzarlo nel migliore dei modi. Tutte queste informazioni sono certamente rimaste impresse nella memoria di Gaspar Jeroni e si riflettono nel vedere, di nuovo, libri redatti con estrema cura e precisione.

I differenti miglioramenti alla gestione contabile, che seguono l'unificazione delle differenti unità ospitaliere nel 1512, portano Gaspar Jeroni Roig a elaborare nuovi tipi di libri contabili; da questo momento, infatti, al libro contabile vero e proprio se ne aggiunge un altro, nel quale sono registrate tutte le persone che hanno ricevuto una data quantità di denaro da parte dell'ospedale.

Le pratiche di scrittura della famiglia Roig sono principalmente di carattere economico, relazionate alla gestione finanziare delle strutture amministrate. Ma i Roig non sono da soli. I Roig elaborano sì i libri contabili, ma senza l'intervento di tutte le persone che scrivono le ricevute non sarebbe possibile ricostruire la complessiva memoria amministrativa dell'ospedale. Le pratiche di scrittura di queste persone ci aiutano a contestualizzzare e a intendere meglio come una famiglia dell'elite urbana di València si relaziona con la cultura scritta. Le motivazioni di entrambe le parti, gli amministratori e i redattori delle ricevute, sono senz'altro differenti, ma tendono a un medesimo fine: aiutare la corretta amministrazione finanziara dell'istituzione.

Persone alfabetizzate e analfabeti scrivono le ricevute sotto esplicita richiesta dell'amministratore. Chi sa scrivere ovviamente non ha alcun problema, ma deve anche aiutare chi ha una conoscenza limitata o nulla della scrittura nell'assolvere al proprio compito. Sono le persone più vicine agli analfabeti quelle incaricate di scrivere in nome loro, normalmente si tratta di familiari o vicini, ma anche membri dello stesso settore professionali o appartenenti al clero. Ricordiamo il caso di Joan Ferrer, un operaio alfabetizzato che si incarica di scrivere un gran numero di ricevute, molte delle quali per altri operai, falegnami, spaccapietre, tutte mansioni legate a quella sua propria. Ciononostante sono soprattutto i membri del clero

quelli incaricati di redigere ricevute a nome di altri, dal momento che si tratta di persone alle quali si può attribuire la piena fiducia, esattamente come fa Teresa Panza nel *Quijote*.

L'esempio più significativo è quello Miquel Palós, sacrestano dell'Hospital General; ma c'è anche un gran numero di religiosi che, anche se non hanno la stessa importanza di Palós a livello documentario, sono un tramite importantissimo per far arrivare la scrittura agli analfabeti: ricordiamo i casi dei frati Ambrós Joan, Francesc Osca i Miquel Tàrrega o il presbitero Pere Carpí. Tutti e quattro sono membri di Sant Agustí e di Sant Joan del Mercat, parrocchie molto vicine al centro ospitaliero; questa vicinanza spiega anche bene la possibile relazione tra loro e il centro e perchè la gente affidi loro il compito di redigere le ricevute[588].

La scarsa alfabetizzazione della società valenziana di quest'epoca invece di creare muri tra chi sa scrivere e chi no, aiuta a costruire ponti tra i differenti settori professionali.

Gli analfabeti, dunque, hanno piena fiducia in familiari, colleghi di lavoro e ecclesiastici, normalmente individui che utilizzano la scrittura in maniera almeno usuale, ma si osservano anche casi in cui le persone che si prendono questo incarico hanno a loro volta una conoscenza della scrittura molto elementare, come nel caso dei *corredors d'orella*, individui che, nonostante la grafia molto incerta, sono particolarmente presenti nel mondo della *delega grafica* per la loro funzione di intermediari nel procurare beni di prima necessità, il che gli attribuisce una certa popolarità e fa sì che gli analfabeti si affidino loro. Le scarse competenze grafiche di molti di loro, non solo dei *corredors d'orella*, non è comunque di impedimento alla scrittura, non si vergognano in alcun modo del loro modo grossolano di tracciare le lettere, né gli amministratori impediscono loro di redigere i libri contabili, perchè il fatto di avere una simile competenza, per quanto assai elementare, era comunque un segno distintivo in una società a maggioranza analfabeta.

Quindi, se gli analfabeti non si affidano né ai professionisti della scrittura né alla loro antitesi, gli alfabetizzati a livello elementare, a chi si affidano? Da quanto abbiamo potuto osservare, la maggior parte dei delegati hanno un'abilità grafica «elementare»; e se teniamo conto che questa competenza è quella maggiormente documentata in tutti i settori professionali e, soprattutto, nei gruppi di estrazione sociale medio-bassa, è logico pensare che gli analfabeti, che fanno parte di questi gruppi, si affidino a questi e non a coloro che hanno capacità di scrittura più elevate.

588 Ciò ricorda il caso del contadino toscano Benedetto del Massarizia, che, come egli stesso confessa, non sa nè leggere nè scrivere e quando ha qualche necessità si affida a una persona che lo fa in nome suo e che registra tutto in un quaderno che egli stesso si è procurato. Duccio BALESTRACCI. *La zappa e la retorica: memorie familiari di un contadino toscano del Quattrocento*, Firenze, Salimbeni, 1984.

Anche se si ci sono molte differenze nel modo di redigere le ricevute, ci sono sempre degli elementi fissi: i due autori della transazione economica –chi dà del denaro e chi lo riceve; nel caso della *delega grafica* sono chiaramente tre le persone presenti nella documentazione–, la transazione economica stessa per la quale si redige la ricevuta –che si tratti della vendita di un qualche bene o della realizzazione di un certo servizio per l'istituzione– e la quantità di denaro consegnata. Non sempre le note sono autografe e assai di rado vi è l'indicazione della provenienza geografica dell'autore della ricevuta, così come quella della professione. A secondo del grado di conoscenza –maggiore o minore– della scrittura, vediamo testi redatti ora più ora meno correttamente, con presenza di molte o di poco abbreviazioni, di maiuscole, di nomenclatura specifica per l'indicazione delle monete e di un suo utilizzo. La numerazione generalmente impiegata è quella in cifre romane, ma in alcuni casi le cifre arabe sono impiegate per indicare l'anno in cui viene redatta la ricevuta. Resta solamente da determinare se si tratta di una struttura impiegata in modo fisso nell'amministrazione.

Nonostante la gran quantità di variazioni, più o meno estese, redatte ora meglio ora peggio, l'impressione generale è che tutte le ricevute amministrative seguano un modello di base da «imitare». Per questa ragione, molte volte è assai difficile distinguere tra un «elementare di base» e uno «usuale», non tanto sulla base dell'abilità grafica, ma su quella della redazione del testo. Chiunque avesse anche solo minimi rudimenti di conoscenza della scrittura avrebbe potuto, con solo un po' di pazienza, copiare la struttura testuale della ricevuta precedente e, semplicemente cambiando nome, tipo di prestazione e quantità di soldi, avrebbe potuto redigere una ricevuta amministrativa perfettamente valida e che presentava tutte le caratteristiche richieste e tipiche. Tutti questi elementi testuali sono necessari per poter classificare le differenti mani e la loro abilità grafica, dal momento che non si può dipendere solo e sempre dalla purezza della calligrafia. Scrittura e redazione assieme contribuiscono e aiutano a organizzare in maniera chiara i distinti gradi di alfabetizzazione che sono presenti in uno stesso momento.

Lo studio delle pratiche di scrittura in una famiglia di València in particolare e nella società del regno in generale ha comportato spingersi oltre le mura dell'ospedale e tenere conto anche di tutte le altre istituzioni che avevano bisogno della scrittura per poter funzionare correttamente. La città di València ha conservato le ricevute prodotte da molte e differenti istituzioni nel contesto della loro amministrazione. I diversi ospedali, la Cattedrale e i conventi del Carme e della Saïdia hanno bisogno di una corretta amministrazione per poter funzionare efficentemente e per questo si servono della scrittura. Sono i loro amministratori che si incaricano di redigere tale memoria amministrativa, mediante la richiesta e la scrittura di fatture.

Nonostante la struttura formale fortemente standardizzata, questi documenti, a prima vista di semplice carattere economico –ovviamente la loro funzione principale– hanno permesso di realizzare una indagine su alfabetizzazione e analfabetismo che ha cercato di andare oltre il semplice resoconto delle cifre in genere offerto. Si è cercato di andare oltre la tradizionale distinzione delle due sfere alfabetizzazione/analfabetismo per mostrare che i confini tra analfabeti e persone con alfabetizzazione elementare non è così netta. Chiaramente l'utilizzo di questa fonte documentale può essere, in alcune occasioni, insufficiente a capire fino in fondo tutto ciò che serve del suo autore –che si tratti del contesto giuridico o di quello materiale– perchè, come si è potuto osservare, ci sono moltissimi casi nei quali non è specificata la professione o la provenienza dell'autore. Ciò nonostante, fortunatamente, sono anche numerosi i casi in cui si hanno molti dati a disposizione sugli autori.

Inoltre, bisogna aggiungere agli aspetti per così dire «negativi» il fatto che la maggior parte delle ricevute si collocano all'incirca tra 1485 e 1518, rendendo poco equilibrata la bilancia e comportando che un gran numero di mani che si possono identificare hanno caratteristiche umanistiche. La ragione della concentrazione di documenti in queste date dipende da un progressivo processo di maggiore razionalizzazione dell'ambito amministrativo, conseguenza della creazione degli stati moderni, nei quali una delle prime e più evidenti espressioni è la sostituzione delle dichiarazioni orali con documenti scritti[589]. Questa razionalizzazione comporta che la persona incaricata di redigere le ricevute, vale a dire colui che è incaricato di controllare e rendicontare l'azione economica, divenga, a partire dal 1580 circa, l'archivista.

Questa razionalizzazione ha portato, in molti casi, a omettere l'indicazione di alcuni dati fondamentali per lo studio dell'autore della ricevuta. Sono moltissimi i casi in cui non vi è alcuna indicazione della provenienza socioprofessionale e/o geografica della persona in questione, dal momento che sono necessari solamente il nome e la prestazione economica realizzata. Nonostante ciò grazie ai dati che ci sono arrivati e che si è avuto modo di analizzare, si è potuto arrivare alla conclusione –prudente, naturalmente– che chiunque non indichi esplicitamente la propria professione o non sia iscritto a una corporazione, o è una persona direttamente legata all'istituzione in questione ovvero è ben conosciuta, e in entrambi i casi non è necessario che sia indicata esplicitamente; allo stesso modo, l'indicazione geografica è omessa quando l'autore sia un vicino o un abitante di València, mentre è fornita quando si tratta di qualcuno che provenga da fuori le mura, in particolar modo dal mondo rurale. È qui, nel mondo dei campi, che l'analfabetismo è la norma, ma, malgrado ciò, alcune di queste persone quando lasciano il loro mondo e entrano nelle mura cittadine, dove la scrittura è

589 Robert CHARTIER. «Construction de l'État Moderne et formes culturelles: perspectives et qüestions», *Culture et idéologie*, 82 (1985), pp. 493-494.

la norma, si trasformano a loro volta in autori –a modo loro– di particolari ricevute, che in questo modo ci permettono di tenere memoria della loro attività economica.

La mancanza di informazione e le istituzioni prese in considerazione, sfortunatamente, hanno reso possibile trarre le conclusioni solamente come argomentato in precedenza. Certamente, se il caso ci avesse messo a disposizione altre fonti di documentazione, le conclusioni sarebbero state più precise e sicuramente più ampie.

Gli analfabeti sono coscienti allo stesso tempo sia dell'importanza dei libri contabili nella rendicontazione di una data istituzione, sia del fatto che la loro redazione è fondamentale perchè questa funzioni correttamente. Per questa ragione ha poca importanza che una ricevuta sia stata scritta da una persona alfabetizzata, da un analfabeta per il tramite di qualcuno, in scrittura gotica o in caratteri arabi, in catalano o in italiano; importa la redazione dell'atto amministrativo, non la forma in cui è scritto.

Tutti i settori socioprofessionali sono coscienti dell'importanza della scrittura; per questo motivo particolarmente importanti sono quei casi in cui è presente una nota autografa. Talvolta si osserva una distinzione particolarmente evidente tra una mano con abilità elementare e il resto. Lasciando da parte la loro specifica provenienza, si nota che circa un terzo delle persone alfabettizate ma con competenze di scrittura elementare non appone mai note autografe. Il mancato impiego di questa notazione ricorre anche in altre circostanze in cui si ricorre alla scrittura, con eccezioni in percentuale minima. Si può solo generalizzare, ma si può osservare che le persone alfabetizzate di provenienza socioprofessionale medio-bassa sono quelle che meno di tutte utilizzano le note autografe. L'unico caso che si è incontrato in cui è presente uno schema ricorrente è quello del responsabile ospedaliero Joan Maria: questo ha scritto circa 280 ricevute, ma solo in cinque casi vi ha posto una nota autografa –*De mà mia*, in quattro, e *Jo, dit Johan Maria*, in una–; questa formula ricorre solamente quando si tratta di un pagamento da lui gestito direttamente, ma quando scrive a nome di altri, non ritiene mai necessario dover aggiungere questa formula.

Al contario, ci sono casi in cui l'autore utilizza una formula differente per dichiarare il fatto di essere autore: la firma. Sono quattro le persone alfabetizzate che si servono di questo tipo di notazione e, singolarmente, sono tutti e quattro di origine castigliana. Diego Burrueço, Joan Biscaí, Jofré e Juan Cota de Ugeda, redigono in una umanistica usuale, documenti che presentano tratti noti e nei quali, accanto al proprio nome, è presente la firma.

Il mondo amministrativo è un terreno fertile per studiare le diverse pratiche di scrittura, i livelli di alfabetizzazione e l'educazione alla scrittura presente in un contesto come quello di València alle soglie della modernità. Lo scarso 12% di alfabetizzazione della capitale basta a dimostrare come i differenti settori della società siano coscienti dell'importanza della scrittura per il suo corretto funzionamento. Gli amministratori si incaricano di gestire le istituzioni corrispondenti, ma a loro si deve anche l'aver conservato la memoria delle capacità di scrittura della popolazione. Dal contadino musulmano dei campi di Gandia fino al mercante que arriva dalle coste catalane, passando per i responsabili delle principali istituzioni ecclesiastiche, i bottegai e i farmacisti, fino agli scrivani professionali, tutti utilizzano la scrittura, direttamente o indirettamente, per i propri scopi. Senza l'amministrazione, senza il corretto funzionamento della scrittura, la società in cui vivono non potrebbe funzionare in maniera adeguata.

Jaume Roig e suo figlio Gaspar Jeroni sono membri di una famiglia alfabetizzata al più alto livello, pienamente cosciente del fatto che senza la scrittura non potrebbero esercitare il proprio mestiere di amministratori. Per questa ragione e allo stesso modo in cui operano tutti coloro che scrivono ricevute hanno particolare cura di registrare con costanza tutte le attività nel libro contabile, con una scrittura chiara e ben ordinata. Questa famiglia dell'elite urbana di València è molto diversa, ovviamente, dalla maggioranza della società, dal momento che, come si è visto, sono davvero poche le persone che hanno la fortuna di conoscere la scrittura. Al di là, però, del sapere o non sapere scrivere, quello che importa sottolineare è l'importanza stessa e il valore che si attribuiscono al prodotto scritto. Grazie allo studio delle pratiche di scrittura della famiglia Roig si è potuto vedere come la parola scritta sia tenuto in alta considerazione e pregio in tutti i settori della comunità.

Le differenti pratiche di scrittura ci aiutano a comprendere meglio il ruolo sviluppato dalla cultura scritta in una società retta da una borghesia pienamente letterata, ci permettono di analizzare i differenti livelli di alfabetizzazione dell'epoca, le strategie impiegate dagli analfabeti, l'elaborazione dei libri contabili e i diversi modi di accedere alla scrittura. Lo studio delle pratiche di scrittura ci mostra come una piccola parte della popolazione ha potuto acquisire le conoscenze necessarie per poter redigere le attività economiche che hanno avuto luogo nelle diverse istituzioni analizzate, durante gli anni della gestione amministrativa della famiglia Roig.

BIBLIOGRAFIA

ACADÈMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA (2016). *Diccionari normatiu valencià*, València, Acadèmia Valenciana de la Llengua.

ALCOVER I SUREDA, Antoni M. (1983). *Diccionari català-valencià-balear*, Palma, Moll.

ALONSO LÓPEZ, Jesús E. (2011). *Història de Gandia: segles XIII-XX*, Gandia, Riublanc.

Álvarez Márquez, M.ª Carmen (1995). «La enseñanza de las primeras letras y el aprendizaje de las artes del libro en el siglo XVI en Sevilla», *Historia. Instituciones. Documentos*, 22, pp. 39-86.

ARES LEGASPI, Adrián (2015). *Escritura y Sociedad. La villa de Carmona en 1513*, Carmona, Ayuntamiento de Carmona.

ARIÈS, Philippe (1983). *Padri e figli nell'Europa medievale e moderna*, Bari, Laterza.

ARROYO ILERA, Fernando (1979). *Población y poblamiento en el Alto y Medio Palancia*, Madrid, CSIC.

AZEVEDO SANTOS, M.ª José (2004). *Assina quem sabe e lê quem pode*, Coimbra, Universidade de Coimbra.

BALESTRACCI, Duccio (1984). *La zappa e la retorica: memorie familiari di un contadino toscano del Quattrocento*, Firenze, Salimbeni.

BARCELÓ TORRES, Carmen (1984). *Minorías islámicas en el País Valenciano: historia y dialecto*, València, Universitat de València.

BARREIRO MALLÓN, Baudillo (1989). «Alfabetización y lectura en Asturias durante la Edad Moderna», *Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, 4, pp. 115-134.

BARRIO BARRIO, Juan Antonio (1999). «Inmigración, movilidad y poblamiento urbano en un territorio de frontera. La gobernación de Orihuela a fines del medievo», *Revista d'història medieval*, 10, pp. 199-232.

BARRIO BARRIO, Juan Antonio (2017). *Oriola. La ciutat, el riu i l'horta*, Sant Vicent del Raspeig, Universitat d'Alacant.

BARTOLI LANGELI, Attilio (1989). *Scrittura e parentela. Autografia collettiva, scritture personali, rapporti familiari in una fonte italiana quattro-cinquecentesca*, Brescia, Grafo edicioni.

BARTOLI LANGELI, Attilio (1996). «Historia del alfabetismo y método cuantitativo», *Signo. Revista de historia de la cultura escrita*, 3, pp. 87-106.

BENITO GOERLICH, Daniel (1998). *El Real Monasterio de la Santísima Trinidad*, València, Consell Valencià de Cultura.

BENNASSAR, Bartolomé (1987). *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1994.

BIGNAMI ODIER, Jean (1973). *La Bibliothèque Vaticane de Sixte IV à Pie XI*, Ciutat del Vaticà, Biblioteca Apostolica Vaticana.

BISBAL DEL VALLE, Vicente (2011). *Los Borja y la baronia de Llombai*, València, Institució Alfons el Magnànim.

BOSCÁ CODINA, José V (1990). «Ejercicios de escritura en la Valencia medieval (siglo XV)», *Historia de la educación*, 9, pp. 303-310.

BOUZA ÁLVAREZ, Fernando J. (1992). *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (XV-XVII)*, Madrid, Síntesis, pp. 71-107.

BRAMON I PLANES, Dolors (1977). «Una llengua, dues llengües, tres llengües», *Raons d'identitat del País Valencià*, València, Eliseu Climent.

BRIDGEWATER MATEU, Pol (2018). «Los administradores seculares del hospital de la Santa Cruz de Barcelona en el siglo XV: un perfil social y político», en Concepción Villanueva Morte, Antonio Conejo da Pena y Raúl Villagrasa-Elías (eds.), *Redes hospitalarias: historia, economia y sociologia de la sanidad*, Saragossa, Institución Fernando el Católico.

BRIQUET, Charles-Moïse (1923). *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*, Leipzig, Hiersemann.

BURNS, Robert L. (1967). «Un monasterio-hospital del siglo XIII: San Vicente de Valencia», *Anuario de Estudios Medievales*, 4, pp. 75-108.

CAMPOS PERALES, Agustí (2019). «Jaume Desplà (c. 1357-1423), primer arxiver de l'Arxiu Reial de València», *Afers*, 92 (2019), pp. 149-167.

CANDEL CRESPO, Francisco (2007). *El cardenal Don Francisco Javier Zelada y Rodríguez (1717-1801). Un ilustre desconocido murciano*, Múrcia, F. Candel.

CÁNOVAS SÁNCHEZ, Francisco (2015). *Historia de Orihuela*, Oriola, Librería Códex.

CARDONA, Giorgio R. (1977). «Sull'etnografia della scrittura», *Scrittura e Civiltà*, 1, pp. 211-218.

CARDONA, Giorgio R. (1981). *Antropologia della scrittura*, Torí, Loescher.

CARRÉ-PONS, Antònia (1993-1994). «El manuscrit únic de l'*Espill* de Jaume Roig», *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, 44, pp. 231-273.

CARRÉ-PONS, Antònia (1993). «La biblioteca del metge Jaume Roig», *Anuari de Filologia (secció C)*, 16, pp. 23-36.

CARRÉ-PONS, Antònia (2012). «Jaume Roig, autor de l'*Espill* (segle XV): dels protocols notarials a la literatura», *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols*, 30, pp. 87-106.

CASTAN, Yvez (1974). *Honnêteté et relations sociales en Languedoc: 1715-1780*, París, Plon.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio (1997). *Escrituras y escribientes. Prácticas de la Cultura Escrita en una ciudad del Renacimiento*, Las Palmas de Gran Canaria, Fundación de Enseñanza Superior a Distancia de Las Palmas de Gran Canaria.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio (2014). «Cartas desde el convento. Modelos epistolares femeninos en la España de la Contrarreforma», *Cuadernos de historia moderna*, 13, pp. 141-168.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio (2017). «Cisneros, Alcalá y la cultura escrita en el alba de la Edad Moderna», *Bibliofilia. Rivista di storia del Libro e di Bibliografia*, 2, pp. 239-268.

CAVALLO, Guglielmo (1999). *Del signo incompleto al signo negado*, València, Universitat de València.

CECCHERINI, Irene (2009). «Merchants and notaries: stylistic moviments in italian cursive scripts», *Manuscripta*, 53:2, pp. 242-279.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (2004). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, edició dirigida per Francisco Rico, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

CHABÀS LLORENS, Roc (1995). *Opúsculos*, València, Consell Valencià de Cultura.

CHARTIER, Robert (1985). «Construction de l'État Moderne et formes culturelles: perspectives et qüestions», *Culture et idéologie*, 82, pp. 491-503.

CHARTIER, Roger (2001). «Las prácticas de lo escrito», en Philip Ariès i Georges Duby (dir.), *Historia de la vida privada. Del Renacimiento a la Ilustración*, Madrid, Taurus.

CHINER GIMENO, Jaime J. (1993-1994). «Del testamento e inventario de bienes de Jaume Roig al autor del manuscrito del *Spill*. Documentos y nuevas hipótesis», *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, 44, pp. 173-230.

CIPOLLA, Carlo M. (1970). *Educación y desarrollo en Occidente*, Barcelona, Ariel.

CISCAR PALLARÉS, Eugenio (1994). «"Algarabía" y "algemía": precisiones sobre la lengua de los moriscos en el Reino de Valencia», *Al-qantara: Revista de estudios árabes*, 15:1, pp. 131-162.

CISCAR PALLARÉS, Eugenio (1998). «Cruz o firma en la práctica procesal (contribución a la medición de la alfabetización en el reino de Valencia, siglos XVI-XVIII», *Estudis: Revista de historia moderna*, 24, pp. 37-62.

CISCAR PALLARÉS, Eugenio (2009). «La vida material de los moriscos en el reino de Valencia. Notas y reflexiones sobre el estado de la cuestión», *Estudis: Revista de historia moderna*, 35, 37-84.

CLANCHY, Michael (1983). «Literacy, law, and the power of the State», en *Culture et ideologie dans la genese de l'Etat moderne*, París, Publications de l'École Français de Rome, pp. 25-34.

COLESANTI, Gemma Teresa (2008). *Una mujer de negocios catalana en la Sicilia del siglo XV: Caterina Llull i Sabastida, estudio y edición de su libro maestro*, Barcelona, CSIC.

COLLINSON, Patrick (1981). «The significance of signatures», *Times Literacy Supplement*, pp. 31-32.

COMPANY CLIMENT, Ximo (2006). *Paolo de San Leocadio i els inicis de la pintura del Renaixement a Espanya*, Gandia, CEIC Alfons el Vell.

CORTÉS CORTÉS, Fernando i MARCOS ÁLVAREZ, Fernando (1987). *Educación y analfabetismo en la Extremadura meridional (Siglo XVII)*, Càceres, Universidad de Extremadura.

CORTÉS ESCRIVÀ, Josepa (1984). «Les filigranes medievals de l'Arxiu Municipal de Sueca (1399-1500)», *Quaderns de Sueca*, 5, pp. 9-48.

CORTÉS ESCRIVÀ, Josepa (1986). *Formularium diversorum instrumentorum: un formulari notarial valencià del segle XV*, Sueca, En la Ribera del Xúquer.

CORTÉS ESCRIVÀ, Josepa, MANDINGORRA LLAVATA, M.ª Luz i PONS ALÓS, Vicent (2019). *"Aquestes són les obres que yo, sor Ysabel de Billena, é fetes en aquest monestir". Notes autògrafes de sor Isabel de Villena*, València, Acadèmia Valenciana de la Llengua.

CRESSY, David (1980). *Literacy and the social order. Reading and writing in Tudor and Stuart England*, Cambridge, Cambridge University Press.

CRUSELLES GÓMEZ, Enrique (1994). «La organización del transporte marítimo en la Valencia de la primera mitad del siglo XV», *Anuario de Estudios Medievales*, 24, pp. 155-178.

CRUSELLES GÓMEZ, Enrique (1999). «La población de la ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV», *Revista d'història medieval*, 10, pp. 45-84.

CRUSELLES GÓMEZ, Enrique (2003). «Dinámica demográfica: red urbana e inmigación ciudadana en la Valencia Bajomedieval», *Saitabi*, 53, pp. 35-56.

CRUSELLES GÓMEZ, José M. (1989). «Maestros, escuelas urbanas y clientela en la ciudad de Valencia a finales de la Edad Media», *Estudis: Revista de historia moderna*, 15, pp. 9-44.

CRUSELLES GÓMEZ, José M. (1993). «La política educativa del Consell de Valencia antes de la fundación de la Universidad», *Pedralbes: revista d'història moderna*, 13:2, pp. 387-394.

CRUSELLES GÓMEZ, José M. (1997). «Los estudiantes de la Valencia preuniversitaria: entre la carrera eclesiástica y la sociedad civil», *Estudis: Revista de historia moderna*, 23, pp. 11-40.

CRUSELLES Gómez, José M. (1997). *Escuela y sociedad en la Valencia bajomedieval*, València, Diputació de València.

CRUSELLES GÓMEZ, José M. (2008). «El maestro Joan de Miravet y la Escuela Municipal de Valencia en la primera mitad del siglo XV», *Saitabi*, 58, pp. 93-108.

CUADRADA MAJÓ, Coral (1999). «Les dones en el treball urbà (segles XIV-XV)», *Anuario de Estudios Medievales*, 29, pp. 219-234.

CUADRADA MAJÓ, Coral (2001). *La Mediterrània, cruïlla de mercaders (segles XIII-XV)*, Barcelona, Rafael Dalmau.

DIVERSOS AUTORS (1998). *Gran diccionari de la llengua catalana*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana.

DOMINGO PÉREZ, Concepción (1977). «La agricultura de Castellón de la Plana en 1468», *Saitabi*, 27, pp. 41-58.

DOÑATE SEBASTIÁ, José M. (1958). «Los retablos de Santo Leocadio en Villareal de los Infantes», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 34, pp. 141-219.

DOÑATE SEBASTIÁ, José M. (1973). «Filigranas del Archivo Municipal de Villarreal», *Ligarzas*, 5, pp. 111-244.

ESCRIG FORTANETE, Joaquim (1996). *Llucena, una historia de l'Alcalatén: sociedad, poblamiento y territorio*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.

EXPÓSITO AMAGAT, Ricard (2015). «Nivells d'alfabetització i pràctiques de cultura escrita a la Catalunya moderna urbana i rural. Aprendre i saber de llegir, escriure, comptar i altres arts», *Revista de llengua i dret*, 63, pp. 113-143.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel (1970). *La sociedad española del renacimiento*, Salamanca, Anaya.

FERRAGUD DOMINGO, Carmel (2005). *Medicina i promoció social a la baixa edat mitjana (Corona d'Aragó, 1350-1410)*, Madrid, CSIC.

FERRAGUD DOMINGO, Carmel (2007). «Los oficios relacionados con la medicina durante la Baja Edad Media en la Corona de Aragón y su proyección social», *Anuario de Estudios Medievales*, 37:1, pp. 107-137.

FERRAGUD DOMINGO, Carmel (2014). «La introducción de los practicantes de la medicina en los hospitales del reino de Valencia durante la baja Edad Media», en Teresa Huguet-Termes, Pere Verdés Pijuan, Jon Arrizabalaga i Manuel Sánchez (eds.), *Ciudad y hospital en el Occidente europeo (1300-700)*, Lleida, Milenio, pp. 305-324.

FERRANDO FRANCÉS, Antoni (1980). *Consciència idiomàtica i nacional dels valencians*, València, Institut de Filologia Valenciana.

FERRER, Vicent, sant (1984). *Sermons*, Barcelona, Barcino, vol. 4-5.

FRASCADORE, Angela (1981). «Un'indagine su alfabetismo e cultura scritta: San Pietro in Galatina alla fine del '500», *Scrittura e Civiltà*, 5, pp. 199-230.

FRASCADORE, Angela (1991). «Livelli di alfabetizzazione e cultura grafica a Lecce intorno alla metà del XVII secolo (1640-1659)», en Attilio Bartoli Langeli i Xenio Toscani (coord.), *Istruzione, alfabetismo, scrittura. Saggi di storia dell'alfabetizzazione in Italia (sec. XV-XIX)*, Milà, Franco Angeli, pp. 109-148.

FROVA, Carla (1981). *Istruzione e educazione nel medioevo*, Torí, Loescher.

FURET, François i OZOUF, Jacques (1977). *Lire et écrire: l'alphabétisation des français de Calvis à Jules Ferry*, París, Minuit.

FURET, François i SACHS, Wladimir (1974). «La croissance de l'alphabétisation en France (XVIII^{e}-XIX^{e} siècle)», *Annales. Economies, sociétes, civilisations*, 3, pp. 714-737.

FURS, 1999 (2007). *Furs de València*, edició crítica de Germà Colón i Arcadi Garcia, Barcelona, Barcino-Fundació Jaume I.

FUSTER I ORTELLS, Joan (1990). *Llengua, literatura, història*, Barcelona, Edicions 62.

GALANDE DÍAZ, Juan C. i SALAMANCA LÓPEZ, Manuel J. (2012). *Una escritura para la modernidad. La letra cortesana*, Càller, Consiglio Nazionale delle Ricerche.

GALIANA CHACÓN, Juan P. (1991). «La extracción social de las religiosas en la baja Edad Media valenciana», *Revista d'història medieval*, 2, pp. 91-110.

GALLENT MARCO, Mercedes (1984). «Instituciones hospitalarias y poderes públicos en Valencia», *Saitabi*, 34, pp. 75-88.

GALLENT MARCO, Mercedes (1985). «Sanidad y urbanismo en la Valencia del XV», *En la España medieval*, 7, pp. 1567-1580.

GALLENT MARCO, Mercedes (1986). «Profesionalización y ejercicio de la medicina medieval», *Anales de la Universidad de Alicante. Historia medieval*, 4-5, pp. 225-236.

GALLENT MARCO, Mercedes (2000). «Precedentes medievales de la medicina legal: la *dessospitació* en el reino de Valencia», *Saitabi*, 50, pp. 11-28.

GARCÍA BALLESTER, Luis (2004). «Artifex factivus sanitatis»: saberes y ejercicio profesional de la medicina en la Europa pluricultural de la baja Edad Media, Granada, Universidad de Granada.

GARCIA FEMENIA, Alfredo (2016). *«Scrit per mà de mi, Jacme Roig». Autògrafs d'un metge valencià del Quatre-cents*. Treball de fi de màster inèdit presentat per Alfredo Garcia Femenia, dirigit per Francisco M. Gimeno Blay, València.

GARCIA FEMENIA, Alfredo (2018). «Als hospitals de València: analfabetisme i alfabetització (1450-1518)», en Concepción Villanueva Morte, Antonio Conejo da Pena i Raúl Villagrasa-Elías (eds.), *Redes hospitalarias: historia, economía y sociología de la sanidad*, Saragossa, Institución Fernando el Católico, pp. 127-138.

GARCIA FEMENIA, Alfredo i MACIÁN FERRANDIS, Julio (2018). «Nulla die sine linea: autografi nella Valenza del Quattrocento», *IV Ciclo di Studi Medievali*, atti del convegno, Florència, Arcore, pp. 231-238.

GARCIA FEMENIA, Alfredo (2019). «Analfabetismo y alfabetización en la València de los albores del Renacimiento», *Incipit 7. Workshop de Estudos Medievais da Universidade do Porto (2018)*, Oporto, Universidade do Porto, pp. 31-47.

GARCIA FEMENIA, Alfredo (2019). «La casa del portuguès: una casa de dides al servei de l'Hospital General de València», *Afers*, 92 pp. 129-147.

GARCIA FEMENIA, Alfredo (2019). «Lo scontro tra l'analfabetismo e la scrittura», *V Ciclo di Studi Medievali*, atti del convegno, Florència, EBS Print, pp. 301-306.

GARCÍA MARSILLA, Juan V. (1989). «La administración hospitalaria y el control de la escritura. La figura del archiver», *Alfabetismo e Cultura Scritta. Nuova Serie*, 2, pp. 25-30.

GARCIA-OLIVER, Ferran (2003). *La Vall de les sis mesquites. El treball i la vida a la Valldigna medieval*, València, Universitat de València.

GASCÓN PELEGRÍ, Vicente (1975). *El Real Monasterio de Santo Domingo: Capitanía General de Valencia*, València, Soler.

GASPARRI, François (1983). «Enseignement et techniques de l'écriture du Moyen Age à la fin du XVIe siècle», *Scrittura e Civiltà*, 7, pp. 201-222.

GATTI, Gerardo (1985). «Autonomia privata e volontà di testare nei secoli XIII e XIV», en Attilio Bartoli (ed.), *Nolens intestatus decedere: il testamento come fonte della storia religiosa e sociale*, atti dell'incontro di studio, Perusa, pp. 17-26.

GELABERT GONZÁLES, Juan E. (1982). «Lectura y escritura en una ciudad provinciana del siglo XVI: Santiago de Compostela», *Bulletin Hispanique*, 84:3-4, pp. 264-290.

GELABERT GONZÁLEZ, Juan E. (1987). «Niveaux d'alphabétisation en Galice (1635-1900)», en *De l'alphabétisation aux circuits du libre en Espagne: XVI-XIX siècles*, Toulouse, CNRS, pp. 45-71.

GIANFRANCO, Folena (1991). *Il linguaggio del caos: studi sul plurilingüismo rinascimentale*, Torí, Bolleti Boringhieri.

GIMENO BLAY, Francisco M. (1983). «La escritura en la Cartuja (análisis diacrónico a través de las constituciones)», *Saitabi*, 33, pp. 5-18.

GIMENO BLAY, Francisco M. (1986). «Gli analfabeti e l'amministrazione: note sui loro rapporti attraverso la scrittura», *Notizie del Seminario permanente di alfabetismo e cultura scritta*, 7, pp. 10-14.

GIMENO BLAY, Francisco M. i TRENCHS ODENA, José (1991). «La escritura medieval de la Corona de Aragón (1137-1474)», *Anuario de Estudios Medievales*, 21, pp. 493-512.

GIMENO BLAY, Francisco M. (1993). «Analfabetismo e alfabetizzazione femminili nella Valencia del Cinquecento», *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, III, 23:2, pp. 563-607.

GIMENO BLAY, Francisco M. (1995). «Aprender a escribir en la península Ibérica: de la Edad Media al Renacimiento», en Armando Petrucci i Francisco M. Gimeno Blay (eds.), *Escribir y leer en Occidente*, València, Universitat de València, pp. 125-144.

GIMENO BLAY, Francisco M. (1995). «Copistas y committenza de manuscritos en catalán (siglos XIV-XV)», en Emma Condello i Giuseppe de Gregorio (eds.), *Scribi e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, pp. 167-181.

GIMENO BLAY, Francisco M. (1997). «Aprender a escribir en el Antiguo Régimen», en Agustín Escolano Benito (dir.), *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, pp. 219-314.

GIMENO BLAY, Francisco M. (2005). «Lo stato moderno contro le corsive», *Scripta. An International journal of codicology and paleography*, 8, pp. 101-111.

GIMENO BLAY, Francisco M. (2006). *Escribir, reinar: la experiencia gráfico-textual de Pedro IV el Ceremonioso (1336-1387)*, Madrid, Abada.

GIMENO BLAY, Francisco M. (2007). «De la "luxurians litera" a la "castigata et clara". Del origen gráfico medieval al humanístico (siglos XV-XVI)», *Litterae Caelestes*, 2, pp. 9-51.

GIMENO BLAY, Francisco M. (2007). «Entre el autor y el lector», *Anuario de Estudios Medievales*, 37:1, p. 317.

GIMENO BLAY, Francisco M (2008). *Scripta manent. De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita*, Granada, Universidad de Granada.

GIMENO BLAY, Francisco M. *et alii* (2017). *Iacobi primi instrumenta in archivo Sedis Valentinae asservata*, València, Universitat de València.

GÓMEZ CASAÑ, Rosa. (1988). *Aproximación a la historia lingüística del Alto Palancia entre los siglos XIII y XVI*, Sogorb, Ajuntament de Sogorb.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. (1998). *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus artífices*, València, Albatros.

GONZÁLEZ DE LA PEÑA, María Val (2001). *Mujer y cultura escrita. Las Reverendas Madres Bernardas de Alcalá de Henares (siglos XVIII-XIX)*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses.

GOODY, Jack (1985). *La domesticación del pensamiento salvaje*, Madrid, Akal.

GOODY, Jack (1990). *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*, Madrid, Alianza.

GRAFF, Harvey J. (1983). «On literacy in the Renaissance: review and reflections», *History of Education*, 12, pp. 69-85.

GRAFF, Harvey J. (1986). *Storia dell'alfabetizzazione occidentale*, Bolonya, Il Mulino.

GRAU ESCRIHUELA, Antoni F. (2001). *Domini i propietat a la Marina Alta: Dénia, Xàbia i el Verger, segles XV-XIX*, Dénia, Ajuntament de Dénia.

GREGORI ROIG, Rosa M.ª (2012). *La impressora Jerònima Galés i els Mey (València, segle XVI)*, València, Generalitat València.

GUERRERO CAROT, Francisco J. (2005). *El Palancia: nacer y emigrar. La evolución de la población (siglos XVI al XIX)*, Castelló, Universitat Jaume I.

GUIA I MARÍN, Josep (2010). *Ficció i realitat a l'Espill: una perspectiva fraseològica i documental*, València, Universitat de València.

HARRIS, Theodore L. i HODGES, Richard E. (1995). *The Literacy dictionary: the vocabulary of reading and writing*, Newark, International Reading Association.

HEBRARD, Jean (1989). «La escolarización de los saberes elementales en la época moderna», *Revista de Educación*, 1, pp. 63-104.

HELPERIN DONGHI, Tulio. (1980). *Un conflicto nacional. Moriscos y cristianos viejos en Valencia*, València, Universitats de València-Granada-Saragossa.

HERLIHY, David i KLAPISCH-ZUBER, Christiane (1978). *Les toscans et leurs familles: une etude du catasto florentin de 1427*, París, École des Hautes Études en Sciences Sociales

HERMOSILLA PLA, Jorge (ed.) (2007). *Historia de Buñol, València*, Universitat de València.

HERMOSILLA PLA, Jorge (ed.) (2007). *Historia del puerto de Valencia*, València, Universitat de València.

HERMOSILLA PLA, Jorge (ed.) (2009). *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia*, València, Universitat de València.

HERMOSILLA PLA, Jorge (ed.) (2011). *Llíria: historia, geografía y arte*, València, Universitat de València.

HERMOSILLA PLA, Jorge (ed.) (2016). *Historia de Xàtiva*, València, Universitat de Valènica.

HERRERO JIMÉNEZ, Mauricio i DIÉGUEZ ORIHUELA, M.ª Gloria (2008). *Primeras letras: aprender a leer y escribir en Valladolid en el siglo XVI*, Valladolid, Universidad de Valladolid.

HINOJOSA MONTALVO, José (1986). «El Puerto de Alicante durante la baja Edad Media», *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 4-5, pp. 151-166.

HOUSTON, Rab (1991). «Alfabetismo e società in Occidente, 1500-1850», en Attilio Bartoli Langelli i Xenio Toscani (coord.), *Istruzione, alfabetismo, scrittura. Saggi di storia dell'alfabetizzazione in Italia (sec. XV-XIX)*, Milà, Franco Angeli, pp. 13-60.

HURTADO CUEVAS, Víctor (2005). *Llibre de deutes, trameses i rebudes de Jaume de Mitjavila i Companyia, 1350-1370*. Edició, estudi comptable i econòmic, Barcelona, CSIC.

ILLANES ZUBIETA, Ximena (2013). «Historias entrecruzadas: el período de lactancia de niñas y niños abandonados en el mundo femenino de las nodrizas durante la primera mitad del siglo XV», *Anuario de Estudios Medievales*, 43:1, pp. 159-197.

INFANTES DE MIGUEL, Víctor (1998). *De las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer de los siglos XV y XVI*, Salamanca, Universidad de Salamanca.

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS (2007). *Diccionari de la llengua catalana*, Barcelona, Enciclopèdica Catalana-Edicions 62.

JIMÉNEZ LÓPEZ DE EGUILETA, Javier E. (2018). «La instrucción en las letras en una villa de señorío: Vejer de la Frontera en el siglo XVI», *Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales*, 20, pp. 309-326.

KAGAN, Richard L. (1991). *Universidad y sociedad en la España moderna*, Madrid, Tecnos.

LABARTA GÓMEZ, Ana (1983). «Las cuentas del tendero morisco Gerónimo Hoix (Gandía, 1587)», *Al-Qantara*, 3:1, pp. 135-172.

LABARTA GÓMEZ, Ana (1994). «Contabilidad del morisco valenciano Josep Malux en los años 1581-1583», *Saitabi*, 44, pp. 57-72.

LAIN ENTRALGO, Pedro (dir.) (1972). *Historia Universal de la Medicina*, vol. III, Barcelona, Salvat.

LAPEYRE, Henri (2009). *Geografía de la España morisca*, València, Universitats de València-Granada-Saragossa.

LARQUIÉ, Claude (1981). «L'alphabétisation à Madrid en 1650», *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 28:1, pp. 132-157.

LLIBRER ESCRIG, Inmaculada (2018). *Contabilidad y organización de la Catedral de Valencia en el siglo XVI*, Castelló, Sara Alejandría Ediciones.

LLIBRER ESCRIG, Josep Antoni (2007). *Los orígenes de la industria de la lana en la Baja Edad Media: el Comtat en el siglo XV*, València, Consell Valencià de Cultura.

LLIBRER ESCRIG, Josep Antoni (2014). *Industria textil y crecimiento regional: la Vall d'Albaida y el Comtat en el siglo XV*, València, Universitat de València.

LLULL, Ramon (1982). *Libre de Evast e Blanquerna*, edició a cura de Mn. Salvador Galmés, Barcelona, Barcino.

LOLAU, Elisabeth (1989). «Les tablettes de cire médiévales», *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 147, pp. 123-140.

LOMAS CORTÉS, Manuel (2016). *El proceso de expulsión de los moriscos de España (1609-1614)*, València, Universitats de València-Granada-Saragossa.

LÓPEZ BELTRÁN, M.ª Teresa (1997). *Educación, instrucción y alfabetización en la sociedad urbana malagueña a finales de la Edad Media y principios de la Edad Moderna*, Màlaga, Universidad de Málaga.

LÓPEZ ELUM, Pedro (1985). «La población de Alzira en el siglo XV», *En la España medieval*, 7, pp. 1635-1644.

LÓPEZ TERRADA, M.ª Luz (1986). *El Hospital General de Valencia en el siglo XVI (1512-1600)*. Tesi doctoral inèdita presentada per M.ª Luz López Terrada, dirigida per Emilia Salvador Esteban, València.

LORENZO PINAR, Francisco J. (1988) «La educación en Toro en el siglo XVI: las primeras letras y el estudio de gramática», *Historia de la educación*, 7, pp. 107-121.

LUCCHI, Piero (1978). «La santacroce, il salterio e il babuino: libri per imparare a leggere nel primo secolo della stampa», *Quaderni storici*, 13, 38:2, pp. 593-630.

LUZURIAGA MEDINA, Lorenzo (1919). *El analfabetismo en España*, Madrid, J. Cosano.

MACHADO RUIZ, Antonio (1978). Poesías completas, Madrid, Espasa-Calpe.

MADURELL MARIMÓN, José M. (1949). «Vicente Panyella, maestro de escribir cuatrocentista», *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, 21, pp. 183-192.

MAILLARD ÁLVAREZ, Natalia (2005). «Lecturas femeninas en el Renacimiento: mujeres y libros en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVI», *Mujer y cultura escrita. Del mito al siglo XXI*, Gijón, Trea, pp. 167-182.

MANDINGORRA Llavata, M.ª Luz (1986). «Aproximación a la cultura gráfica de los boticarios a finales de la Edad Media», *Saitabi*, 36, pp. 57-70.

MANDINGORRA LLAVATA, M.ª Luz (1986). *La escritura humanística en Valencia: su introducción y difusión en el siglo XV*, València, Universitat de València.

MANDINGORRA LLAVATA, M.ª Luz (1994-1995). «Alfabetismo y educación gráfica en la Valencia del Quinientos. El libro de albaranes del convento del Carmen», *Estudis castellonencs*, 6, pp. 785-798.

MANDINGORRA LLAVATA, M.ª Luz (1994). «Escribir y administrar. La gestión hospitalaria y el recurso a la escritura», *Signo. Revista de historia de la cultura escrita*, 1, pp. 91-112.

MANDINGORRA LLAVATA, M.ª Luz (1994). «Usos privados de la escritura en la Baja Edad Media. Secuencias espacio-temporales y contextos de uso», en Carlos Sáez i Joaquín Gómez-Pantoja (eds.), *Las diferentes Historias de letrados y analfabetos*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, pp. 57-80.

MANDINGORRA LLAVATA, M.ª Luz (2012). «Memoria de la gestión, gestión de la memoria: sor Isabel de Villena», en Ricard Bellveser (coord.), *Dones i literatura: entre l'Edat Mitjana i el Renaixement*, València, Institució Alfons el Magnànim, II, pp. 735-758.

MANDINGORRA LLAVATA, M.ª Luz (2015). «*Comensí a escriure en lo present libre per mamoriegar*. Escrituras del recuerdo entre la Edad Media y el Renacimiento», *Culturas del escrito en el mundo occidental del renacimiento a la contemporaneidad*, Madrid, Casa de Velázquez.

MARAVALL I CASESNOVES, José Antonio (1986). *Estado moderno y mentalidad social (siglos XV al XVII)*, Madrid, Alianza Editorial.

MARÍ GARCIA, Enric (2002). «De l'habitatge de Jaume Roig i altres notícies sobre la seua família», *Afers*, 17:41, pp. 129-149.

MARÍ GARCIA, Enric (2017). *El linaje valenciano de los Roig. Memoria, familia y patrimonio a través de quince generaciones*. Tesi doctoral presentada per Enric Marí Garcia, dirigida per Amparo Felipo Orts i Carmen Pérez Aparicio, València.

MARINO, Salvatore (2018). «Economía y hospitals en el siglo XV. Aproximación comparative entre los gastos de los hospitals de Barcelona, Milán y Nápoles», en Concepción Villanueva Morte, Antonio Conejo da Pena y Raúl Villagrasa-Elías (eds.), *Redes hospitalarias: historia, economia y sociologia de la sanidad*, Saragossa, Institución Fernando el Católico.

MARTÍ I ASCÓ, Manuel (2013). «Cultura literària de la dona en la València dels segles XVI i XVII», *Scripta: revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, 1, pp. 362-380.

MARTINA, Giacomo (1974). *La Chiesa nell'età dell'Assolutismo, del Liberalismo, del Totalitarismo. Da Lutero ai nostri giorni*, Brescia, Morcelliana.

MARTORELL, Joanot (2008). *Tirant lo Blanch*, edició coordinada per Albert Hauf, València, Tirant lo Blanch.

MATARREDONA COLL, Enrique *et alii*. (1999). *Historia de Alicante*, València, Levante.

MATEU Y LLOPIS, Felipe (1945). «Decadencia de la escritura en el siglo XVI. El testimonio de Juan Luis Vives», *Revista de filología Española*, 13, pp. 97-120.

MERINO DE JESUCRISTO, Andrés (1780). *Escuela paleográphica o e leer letras antiguas desde la entrada de los godos en España hasta nuestros tiempos*, Madrid.

MIGLIO, Luisa (1986). «L'altra metà della scrittura: scrivere il volgare (all'origine delle corsive mercantili)», *Scrittura e Civiltà*, 10, pp. 81-114.

MIGLIO, Luisa (1989). «Leggere e scrivere il volgare. Sull'alfabetismo delle donne nella Toscana tardo medioevale», *Civilà comunale: libro, scrittura, documento*. Atti del Convegno (Genova, 8-11 novembre 1988), Gènova, Società ligure di storia patria.

MIQUEL I PLANAS, Ramon (1936-1942). *El* Espejo *de Jaime Roig, poema valenciano del siglo XV*, Barcelona, Elzeviriana-Miquel Rius.

MIRALLES, Melcior (2011). *Crònica i dietari del capellà d'Alfons el Magnànim*, edició a cura de Mateu Rodrigo Lizondo, València, Universitat de València.

MORELLO, Giovanni i MADDALO, Silvia (1995). *Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana.

MORENO MARTÍNEZ, Pedro L. (1989). *Alfabetización y cultura impresa en Lorca (1760-1860)*, Múrcia, Caja de Ahorros de Murcia.

MORENO TRUJILLO, M.ª Amparo i DE LA OBRA SIERRA, Juan M. (1992). «Aproximación a la cultura escrita de Granada a comienzos del siglo XVI», en Pedro M. Cátedra García i M.ª Luisa López-Vidriero Abello (coord.), *El libro antiguo español*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 339-353.

MORENO TRUJILLO, M.ª Amparo, DE LA OBRA SIERRA, Juan M. i OSORIO PÉREZ, M.ª José (1991). «Firmas de mujeres y alfabetismo en Granada (1505-1550)», *Cuadernos de Estudios Medievales y Ciencias y Técnicas Historiográficas*, 16, pp. 99-124.

MORONI, Gaetano (1840-1861). *Dizionari di erudizione storico-ecclesiastica*, Venècia, Tipografia Emiliana.

NADAL FERRERAS, Josep M. i PRATS I DOMINGO, Modest (1996). *Història de la llengua catalana*, Barcelona, Edicions 62, vol. 2.

NALLE, Sara T. (1989). «Literacy and culture in early modern Castile», *Past and Present*, 125, pp. 67-96.

NAVARRO ESPINACH, Germán, IGUAL LUIS, David i APARICI MARTÍ, Joaquín (1999). «Los inmigrantes y sus formas de inserción social en el sistema urbano del reino de Valencia (siglos XIV-XVI)», *Revista d'història medieval*, 10, pp. 161-198.

NEBRIJA, Antonio de (1990). *Gramática de la lengua castellana*. Estudio y edición de Antonio Quilis, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces.

PALMAR, Lambert (ed.) (1977). *Furs e ordinacions fetes per los gloriosos reys de Aragó als regnícols del regne de València*, València, 1482, ed. Facsímil, València.

PASCUA SÁNCHEZ, M.ª José de la (1989). «Aproximación a los niveles de alfabetización en la provincia de Cádiz: las poblaciones de Cádiz, El Puerto de Santa María, Medina Sidonia

y Alcalá de los Gazules entre 1675 y 1800», *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, 1, pp. 51-65.

PASTOR FLUIXÀ, Jaume (2005). *Història de les baronies de Calp, Benissa, Teulada i Altea (segles XIV-XIX)*, Calp. Ajuntament de Calp-Generalitat Valenciana.

PEDRAZA GRACIA, Manuel J. (2013). «Libros "de mano" y libros "d'emprenta" para la enseñanza de los saberes en el tránsito al Renacimiento», *Anales de Documentación*, 16:2, pp. 1-11.

PEREIRA DE MAGALHÃES, Justino (1996). «Ler e escrever no mundo rural do Antigo Regime. Um contributo para a história da alfabetização e da escolarização em Portugal», *Análise Psicológica*, 14, pp. 435-445.

PÉREZ GARCÍA, Pablo (1998). *Segorbe a través de su historia*, Sogorb, Mutua segorbina de seguros a prima fija.

PÉREZ MARTÍN, Inmaculada (2010). «Los manuscritos griegos del cardenal Zelada: una biblioteca romana en la catedral de Toledo», en Antonio Bravo García i Inmaculada Pérez Martín (eds.), *The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography*, Turnhout, Brepols.

PETRUCCI, Armando (1975). *La scrittura di Francesco Petrarca*, Ciutat del Vaticà, Biblioteca Apostolica Vaticana.

PETRUCCI, Armando (1978). «Scrittura, alfabetismo ed educazione grafica nella Roma del primo Cinquecento: da un libretto di conti di Maddalena Pizzicarola in Trastevere», *Scrittura e Civiltà*, 2, pp. 163-207.

PETRUCCI, Armando (1979). «Funzione della scrittura e terminologia paleografica», *Paleographica, diplomatica et archivística*, vol. I, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.

PETRUCCI, Armando (1989). «Scrivere per gli altri», *Scrittura e Civiltà*, 13, pp. 475-487.

PETRUCCI, Armando (1989). *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto Libri.

PETRUCCI, Armando (1992). «Scrivere nel Cinquecento: la norma e l'uso fra Italia e Spagna», en M.ª Luisa López-Vidriero Abello i Pedro M. Cátedra García (eds.), *El libro antiguo español*, Salamanca, Universidad de Salamanca-Biblioteca Nacional de Madrid-Sociedad Española de la Historia del Libro.

PETRUCCI, Armando (1993). «Insegnare a scrivere, imparare a scrivere», *Annali della Scuola normale Superiore di Pisa*, III, 23:2, pp. 611-630.

PETRUCCI, Armando (1998). *Historia de la escritura e historia de la sociedad*, València, Universitat de València.

PETRUCCI, Armando (2017). *Letteratura italiana: una storia attraverso la scrittura*, Roma, Carocci.

PETRUCCI, Armando (2018). *Prima lezione di paleografía*, Bari, Laterza.

PICCARD, Gerhard (1997). *Die Wassezeichenkartei im Hauptstaatsarchiv Stuttgart*, Stuttgart, W. Kohlhammer.

PONS ALÓS, Vicent (1987). *Testamentos valencianos en los siglos XIII-XVI: testamentos, familia y mentalidades en Valencia a finales de la Edad Media*. Tesi doctoral presentada per Vicent Pons Alós, dirigida per José Trenchs odena, València.

POVEDA AYORA, Antonio (2017). *El Alto Mijares entre los siglos XVI y XIX: un estudio de sociedad rural valenciana de Antiguo Régimen*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.

QUINTILIANUS, Marcus Flabius (1969). *De Institutione Oratoria libri duodecim*, Leipzig, Hildesheim-Georg Olms.

REY CASTELAO, Ofelia (2013). «Escolas e alfabetización na Galicia da Idade Moderna», Murguía: revista galega de historia, 27-28, pp. 27-39.

RIBEIRO DA SILVA, Francisco (1986). «A alfabetizão no Antigo Regime. O caso do Porto e da sua região (1580-1650)», *Revista da Facultade de Letras. Historia*, 3, pp. 101-163.

RODRIGO PERTEGÀS, Josep (2002). *Ros de Ursins, Pere Pintor, Jaume Roig, Faustino Barberá*. Recurs electrònic a cura de José L. Fresquet Febrer i M.ª Luz López Terrada, València-Santander, Universitat de València-Fundación Marcelino Botín.

RODRIGO PERTEGÀS, Josep (2003). *Varios*. Recurs electrònic a cura de M.ª Luz López Terrada, Jesús Català Gorgues i José L. Fresquet Febrer, València-Santander, Universitat de València-Fundación Marcelino Botín.

RODRIGUEZ, Marie-Christine i BENNASSAR, Bartolomé (1978). «Signatures et niveau cultural des témoins et accusés dans les procés d'inquisition du ressort du Tribunal de Tolède (1525-1817) et du ressort du Tribunal de Cordoue (1595-1632)», *Cahiers du monde hispàniques et luso-brésilièn*ne, 31, pp. 17-46.

ROIG, Jaume (1905). *Spill o Llibre de les dones per mestre Jacme Roig*, edició crítica amb les variants de totes les publicacions i les del ms. de la Vaticana. Pròleg, estudis i comentaris per Roc Chabàs, Barcelona-Madrid, L'Avenç.

ROIG, Jaume (1929). *Spill o libre de consells de Jaume Roig: poema satírich del segle XV*, edició crítica acompanyada d'una notícia, notes i un repertori per R. Miquel i Planas, Barcelona.

ROIG, Jaume (1990). *Spill*, estudi introductori a cura de mossén Josep Almiñana Vallés. Facsímil Manuscrit Vaticà, Biblioteca Apostòlica Vaticana (Vat. Lat. 4.806), València, Del Sénia al Segura.

ROIG, Jaume (2014). *Espill*, edició crítica a cura d'Antònia Carré, Barcelona, Barcino.

ROJO VEGA, Anastasio (1996). «Un sondeo acerca de la capacidad de lectura y escritura en Valladolid. 1550-1575», *Signo. Revista de historia de la cultura escrita*, 3, pp. 25-40.

RUBIO VELA, Agustín (1983). «Autobiografia i ficció en l'*Espill* de Jaume Roig. A propòsit de l'episodi de l'hospital», *L'Espill*, 17-18, pp. 127-149.

RUBIO VELA, Agustín (1983). «Un hospital medieval según su fundador: el testamento de Bernat dez Clapers (València, 1311)», *Dynamis*, 3, pp. 373-387.

RUBIO VELA, Agustín (1984). *Pobreza, enfermedad y asistencia hospitalaria en la Valencia del siglo XIV*, València, Institució Alfons el Magnànim.

RUBIO VELA, Agustín (1988). *Epistolari de la València medieval*, vol. 2, València-Barcelona, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana-Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

RUBIO VELA, Agustín (1990). «Infancia y marginación. En torno a las instituciones trecentistas valencianas para el socorro de los huérfanos», *Revista d'història medieval*, 1, pp. 111-153.

RUBIO VELA, Agustín (1995). «La población de Valencia en la Baja Edad Media», *Hispania: revista española de historia*, 55, pp. 495-525.

RUBIO VELA, Agustín (1997). «Beneficencia y hospitalidad en la ciudad de Valencia durante la baja Edad Media según las fuentes archivísticas», *Beneficencia y hospitalidad en los archivos de la Iglesia: santoral hispano-mozárabe en las diócesis de España*. Actas del XI Congreso de Asociación celebrado en Valencia (11 al 15 de septiembre), Oviedo, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, pp. 15-60.

RUIZ GARCÍA, Elisa (1988). *Hacia una semiología de la escritura*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Ediciones Pirámide.

RUÍZ, Juan. Arcipreste de Hita (1967). *El libro del Buen Amor*, edició crítica de Joan Corominas, Madrid, Gredos.

SALVÀ BALLESTER, Adolfo (1934). «Mestre Jacme Roig y Baltasar Bou», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 15, pp. 294-301.

SÁNCHEZ HERRERO, José i PÉREZ GONZÁLEZ, Silvia M.ª (1998). «Aprender a leer y escribir, libros y libreros en la Sevilla del último cuarto del siglo XV», *Edad Media: revista de historia*, 1, pp. 47-90.

SÁNCHEZ REAL, José i HERNÁNDEZ SANCHIS, Jesús E. (1990). «Las filigranas medievales del Archivo Municipal de Alzira», *Al-Gezira. Revista d'Estudis Històrics-Ribera Alta*, 6, pp. 145-202.

SANCHIS GUARNER, Manuel (2009). *La llengua dels valencians*, València, Tres i Quatre.

SANCHIS SIVERA, Josep (1990). *La catedral de Valencia: guía histórica y artística*, València, Librerías París-Valencia.

SANTAMARÍA ARÁNDEZ, Álvaro (1992). «La demografía en el contexto de Valencia. Siglo XV», *Medievalia*, 10, pp. 363-386.

SANTONJA CARDONA, Josep Ll. i SEGURA MARTÍ, Josep M.ª (2006). *Història d'Alcoi*, Alcoi, Ajuntament d'Alcoi-Marfil.

SAURA GARGALLO, Javier (2014). «El paisaje agrario de Castellón de la Plana», en Carles Sanchis Ibor *et alii*. (coord.), *Irrigation, society and landscape*, València, Universitat Politècnica de València, 2014, pp. 187-202.

SCHOFIELD, Roger S. (1968). «The measurement of literacy in pre-industrial England», en Jack Goody (ed.), *Literacy in traditional societies*, Cambridge, Cambridge University Press.

SEGURA GRAÍÑO, Cristina (2007). «La educación de las mujeres en el tránsito de la Edad Media a la modernidad», *Historia de la educación: revista interuniversitaria*, 26, pp. 65-83.

SEMPERE CORBÍ, Jorge (1959). *Cómo nació, cómo era, cómo funcionaba el Hospital dels folls de Sancta Maria dels ignocents*, València, Real Academia de Medicina de Valencia.

SERRANO CAÑETE, Joaquim (1883). «Recuerdo apologético del maestro Jaime Roig y Pellicer», *Revista de Valencia*, 3, pp. 529-545.

SESER PÉREZ, Rosa i CANET LLIDÓ, Vicent (coord.) (2005). *El convent de les agustines de Dénia i la santíssima sang*, Xàbia, Ajundament de Dénia.

SIGNORINI, Maddalena (1994). «Alfabetizzazione nella Roma municipale: l'archivio Frangipane (1468-1500)», *Scrittura e Civiltà*, 18, pp. 281-307.

SIGNORINI, Maddalena (2009). «Spazi Bianchi e autografia. Riflessioni sulle "note" di Petrarca», en Cecilia Brandotti, Emanuele Dettori i Eugenio Lanzillotta (coord.), *Ou pan pehemeron. Scritti in memoria di Roberto Pretagostini*, Roma, Quasar, vol. 1, pp. 465-487.

STONE, Lawrence (1969). «Literacy and education in England 1640-1900», *Past and Present*, 42, pp. 69-139.

TAPIA SÁNCHEZ, Serafín de (1993-1994). «La alfabetización de la población urbana castellana en el Siglo de Oro», *Historia de la educación*, 12-13, pp. 275-307.

TEBEROSKY, Ana i SOLER GALLAR, Marta (2003). *Contextos de alfabetización inicial*, Barcelona, ICE-Horsori.

TEIXIDOR, Josep (2001). *Antigüedades de Valencia (1767)*, vol. 2, València, Librerías París-Valencia.

TORRE Y DEL CERRO, Antonio de la (1971). *Documentos para la Historia de la universidad de Barcelona*, vol. 1, Barcelona, Universitat de Barcelona.

TORRÓ ABAD, Josep (1990). *Poblament i espai rural. Transformacions històriques*, València, Institució Alfons el Magnànim.

TORRÓ ABAD, Josep (2012). «La conquista del reino de Valencia. Un proceso de descolonización medieval desde la arqueología del territorio», en Jorge A. Eurioa Rodríguez (ed.), *La conquista de al-Ándalus en el siglo XIII*, Murcia, Centro de Estudios Medievales, pp. 9-40.

TOSCANO, Gennaro (1998). *La Biblioteca Reale di Napoli al tempo della dinastia aragonese*, València, Generalitat Valenciana.

TRENCHS ODENA, José i CARBONELL BORIA, M.ª José (1993). «Tablettes de cire aragonaise (XIIe-XVe)», *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 151, pp. 155-160.

VALLDECABRES RODRIGO, Rafael (1976). «El censo de 1510 y la población valenciana de la primera mitad del siglo XVI», *Saitabi*, 26, pp. 171-188.

VALLDECABRES RODRIGO, Rafael (2002). *El cens de 1510. Relació dels focs valencians ordenada per les corts de Montsó*, València, Universitat de València.

VALLS I SUBIRÀ, Oriol (1970). *Paper and watermarks in Catalonia*, Amsterdam, The Paper publications Society.

VEGA CARPIO, Félix Lope de (2003). *Los locos de Valencia*, edició, introducció i notes d'Hèlène Tropé, Madrid, Castalia.

VENTURA I MUNNÉ, Montserrat (1991). *Lletrats i illetrats a una ciutat de la Catalunya moderna. Mataró, 1750-1800*, Mataró, Caixa d'Estalvis Laietana.

VILLENA, Isabel de (1995). *Vita Christi*, edició d'Albert Hauf, Barcelona, Edicions 62.

VIÑAO FRAGO, Antonio (1984). «Del analfabetismo a la alfabetización. Análisis de una mutación antropológica e historiográfica», *Historia de la educación: revista interuniversitaria*, 3, pp. 151-189.

VIÑAO FRAGO, Antonio (1986). «El proceso de alfabetización en el municipio de Murcia (1759-1860)», en Armando Alberola-Romá i Emilio La Parra López (coord.), *La Ilustración española: actas del coloquio internacional celebrado en Alicante, 1-4 octubre 1985*, Alacant, Diputació Provincial d'Alacant-Institut Alacantí de Cultura, pp. 235-250.

VIÑAO FRAGO, Antonio (1994). «Analfabetismo y alfabetización», en Jean-Louis Guereña, Alejandro Tiana Ferrer y Julio Ruís Berrio (coord.), *Historia de la educación en la España contemporánea: diez años de investigación,* Madrid, CIDE, pp. 23-50.

VIÑAO FRAGO, Antonio (1999). *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México, Fundación Educación, voces y vuelos.

VIVES I MARCH, Joan Lluís (1992). *El alma y la vida*, València, Ajuntament de València.

VIVES I MARCH, Joan Lluís (2005). *Los diálogos (Linguae latinae exercitatio)*, Pamplona, Eunsa.

WYCZANSKI, Andrzej (1974). «Alphabétisation et structure sociale en Pologne au XVI^{e} siècle», *Annales ESC*, 29:3, pp. 705-713.

YNDURÁIN MUÑOZ, Domingo (1982). «La invención de una lengua clásica», *Edad de oro*, 1, pp. 13-34.

YOUTIE, Herbert C. (1975). «Ὑπογραφεύς. The social impact of illiteracy in the Greco-roman Egypt», *Zeitschrift für Papylorogie und Epigraphik*, 17, pp. 202-221.

DOCUMENTACIÓ CONSULTADA

ALCOI

Arxiu Municipal d'Alcoi (AMA)

-*Llibre del clavari 1390-1397*.

-*Llibre del clavari 1458-1459*.

-*Llibre del clavari 1515-1516*.

-*Manuals de Consells 1484-1496*.

ALZIRA

Arxiu Municipal d'Alzira (AMA)

-*Llibre dels Actes dels Jurats e Consells, t. 3/21*.

-*Llibre dels Actes dels Jurats e Consells, t. 3/30*.

BARCELONA

Biblioteca de Catalunya (BC)

-*Ms. 42*.

Castelló de la Plana

Arxiu Històric Municipal de Castelló (AHMC)

-*Llibre de Consells, 1*.

-*Llibre de Consells, 3*.

-*Llibre de Consells, 4*.

-*Llibre de Consells, 5*.

-*Llibre de Consells, 6*.

-*Llibre de Consells, 7*.

-*Llibre de Consells, 9*.

Ciutat del Vaticà

Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV)

-*Ms. Urb. lat. 355*.

-*Ms. Vat. lat. 588*.

-*Ms. Vat. lat. 1.619*.

-*Ms. Vat. lat. 1.645*.

-*Ms. Vat. lat. 1.647*.

-*Ms. Vat. lat. 4.806*.

Gandia

Arxiu Històric Municipal de Gandia (AHMG)

-*Manuals de Consells, 16*.

-*Manuals de Consells, 17*.

-*Manuals de Consells, 18*.

ROMA

Archivio di Stato di Roma

-Archivio dei trenta notai capitolini, uff. 31, gener de 1802.

SOGORB

Arxiu Històric Municipal de Sogorb (AHMG)

-Llibre de Consells, 3.074/223.

-Llibre de certifficacions dels senyors jurats de Sogorb, 3.074/224.

VALÈNCIA

Arxiu Capitular de València (ACV)

-Fàbrica, 1483.

-Fàbrica, 1485.

-Fàbrica, 1510.

-Fàbrica, 1511.

-Fàbrica, 1512.

-Fàbrica, 1513.

-Lligall 15:11.

-Lligall 673:3.

-Pergamí núm. 5.283.

-Pergamí núm. 5.300.

-Pergamí núm. 5.681.

-Protocols de Joan Esteve, núm. 3.596.

-Tresoreria, 1292.

Arxiu de la Diputació Provincial de València (ADPV)

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/33.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/34.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/37.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/39.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/40.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/41.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/42.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/43.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/44.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/45.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/46.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/47.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/48.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/49.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/50.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/51.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/52.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/53.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/54.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/55.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/56.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/57.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/58.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/60.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/65.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/67.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/68.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/74.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/75.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/76.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/77.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/79.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/80.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/82.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/83.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/84.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/86.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/87.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/88.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/89.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/90.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/93b.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/96.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/98.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/100.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/101.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/102.

-Hospital General, Llibres de conte i raó, V-1/106.

Arxiu de la Parròquia de Sant Esteve de València (APSEV)

-Llibre de l'obreria major.

Arxiu de la Parròquia de Sant Nicolau de València (APSNV)

-Llibre d'Obra de la parròquia de Sant Nicolau i Sant Pere màrtir.

Arxiu del Corpus Christi de València (ACCV)

-Protocols de Bononat Ferrer, núm. 2.156.

-Protocols de Narcís Vicent, núm. 25.015.

-Protocols de Jaume Blanes, núm. 23.221.

-Protocols d'Ambrós Alegret, núm. 20.705.

-Protocols de Pere Calaforra, núm. 13.614.

-Protocols de Jaume Ferrando, núm. 18.552.

-Protocols de Jaume Ferrando, núm. 18.554.

-Protocols de Mateu Cabanes, núm. 1.337.

-Protocols de Francesc Pintor, núm. 22.546.

Arxiu del Monestir de la Santíssima Trinitat de València (AMSTV)

-Llibre de censals.

-Llibre de la reina.

Arxiu del Regne de València (ARV)

-Clergat, Llibre 1.780.

-Clergat, Llibre 3.116.

-Clergat, Llibre 3.905.

-Clergat, Llibre 4.140.

-Clergat, Llibre 4.142.

-Clergat, Llibre 4.144.

-Governació, reg. 11.

-Governació, reg. 2.204.

-Governació, reg. 70.

-Justícia criminal, núm. 18.

-Justícia criminal, núm. 19.

-Justícia criminal, núm. 23.

-Llibre del Mestre Racional, 9.841.

-Llibre del Mestre Racional, 9.901.

-Protocols d'Andreu Puigmitjà, núm. 1.898.

-Protocols de Berenguer Cardona, núm. 2.557.

-Protocols de Vicent Saera, núm. 2.411.

-Reial Cancelleria, Officialium, reg. 419.

-Reial Cancelleria, reg. 11.

-Reial Cancelleria, reg. 15.

-Reial Cancelleria, reg. 84.

-Reial Cancelleria, reg. 281.

-Reial Cancelleria, reg. 458.

-Reial Cancelleria, reg. 504.

Arxiu Diocesà de València (ADV)

-Col·lacions, secció I, fons III, carpeta 9, element 1.

Arxiu Històric Municipal de València (AHMV)

-Hospitals, 347 (3).

-Hospitals, 349 (3).

-Hospitals, 350 (3).

-Hospitals, 351.

-Libre de les Obres Pies de la Insigne Ciutat de València, a²-1.

-Lletres Missives, 1441-1445.

-Lletres Missives, 21.

-Manuals de Consells, A-1.

-Manuals de Consells, A-16.

-Manuals de Consells, A-20.

-Manuals de Consells, A-22.

-Manuals de Consells, A-23.

-Manuals de Consells, A-25.

-Manuals de Consells, A-30.

-Manuals de Consells, A-31.

-Manuals de Consells, A-32.

-Manuals de Consells, A-34.

-Manuals de Consells, A-35.

-Manuals de Consells, A-37.

-Manuals de Consells, A-38.

-Manuals de Consells, A-40.

-Manuals de Consells, A-41.

-Notals de Bertomeu Villalba, ll-3.

-Protocols de Gaspar Eiximeno, 1-9.

Biblioteca Història de la Universitat de València (BHUV)

-*Ms. 690*.

Biblioteca Valenciana (BV)

-*Ms. 51*.

XÀTIVA

Arxiu Històric Municipal de Xàtiva (AHMX)

-*Manuals de Consells, 1*.

-*Índex general de Consells i actes*.

APÈNDIXS

Les següents taules corresponen als *Apèndix I. Alfabetitzats localitzats* i *Apèndix II. Sense proves d'escriptura*.

En el primer d'ells hom pot observar els nou-cents setanta-dos alfabetitzats que ens han deixat plasmada la seua escriptura als diversos albarans. Pot trobar-se, en el cas d'especificar-se en la documentació, la vinculació socioprofessional entre parèntesi al costat del nom de l'alfabetitzat i, seguidament, el nombre que li correspon com a ID –estan ordenats alfabèticament–. Seguidament es troba la llengua emprada a l'hora d'escriure els diversos rebuts justificatius, a saber: català, castellà, àrab i italià. I, per últim, hom localitzarà cadascun dels albarans referenciats mitjançant el següent ordre: data (any/mes/dia), la nota d'autografia –en el cas de posseir-la–, per a qui ha sigut escrit el rebut –per a si mateix o per a un altre– i, per últim, la signatura d'arxiu. Sota les referències d'albarans, es presenta una petita descripció de l'escriptura, fent referència principalment al pol d'atracció, a la cursivitat de la mateixa, al mòdul i a l'habilitat gràfica.

En el cas d'haver sigut escrit en nom d'altre, s'observarà el nom d'aquest i, tot seguit, l'ID corresponent. Si s'ha escrit per a un alfabetitzat de qui disposem proves d'escriptura, el nom anirà seguit d'un nombre de tres xifres precedit de la xifra romana *I*, fent referència a que el podem trobar al mateix *Apèndix I. Alfabetitzats localitzats*. Per contra, si escriu per a algú de qui no disposem de proves d'escriptura, el nom anirà seguir d'un ID de quatre xifres precedit de la xifra *II*, fent referència, aquesta vegada, a l'*Apèndix II. Sense proves d'escriptura*. Si l'alfabetitzat ha escrit en diverses ocasions, es pot donar el cas de repetir les notes d'autografia o que ha escrit per a la mateixa persona; en eixe cas, de ser correlatives

aquestes repeticions, hom podrà veure les cometes ("), les quals indiquen que es repeteix el mateix que a la casella superior.

L'estructura de l'*Apèndix II* és lleugerament diferent a la del primer. El primer que trobem és el nom d'aquell de qui no tenim proves d'escriptura, seguit, en el cas d'haver-se referenciat, la procedència socioprofessional –si es tracta d'una dona, moltes vegades, s'ha esmentat el nom del marit– i l'ID. Després trobem la referència de l'albarà, seguint el següent ordre: la data (any/mes/dia), l'alfabetitzat que ha escrit en nom seu amb l'ID i la referència arxivística. Per últim localitzem, si ho han dit a la documentació, l'origen geogràfic.

Els albarans d'ambdós annexos estan ordenats cronològicament encada una de les fitxes personals.

Els diversos nombres serveixen per a localitzar a uns personatges i a altres al llarg d'ambdues taules. El fet d'estar formats per la xifra romana *I* o *II* i la numeració aràbiga de tres o quatre xifres, ens indicarà a quin dels dos annexos hem d'acudir per a localitzar-los.

Al llarg de la recerca ens hem topat amb el problema de la identificació dels noms, ja que moltes vegades apareixen escrits de diverses maneres. La solució per la qual hem optat ha sigut pensar que es tracta de la mateixa persona quan el nom i el cognom són pràcticament idèntics i coincideix la procedència geogràfica i socioprofessional. Pel que respecta als anònims, hem cregut convenient tractar-los com a individus diferents en el cas de no hi haure indicis que ens confirmen qui és. Quan es tracta d'una dona sense cognom, primer hem buscat el seu ofici –pràcticament totes les que apareixen són dides–, després l'home amb la qual la vinculen i el seu origen geogràfic. Tots els noms han sigut actualitzats –sempre que s'han mantingut fins a l'actualitat– als noms i cognoms moderns.

APÈNDIX I. ALFABETITZATS LOCALITZATS

Aaron Pérez[001]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|- -|- -	Ffas yo, dit Aron Pérez.	Jeroni Vila[II-748].	ADPV. HG. LlCiR, V-1/100 (alb. solt).

Observem tant les traces trencades gòtiques com les arrodonides humanístiques, destacant aquestes últimes. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Agustí Agramunt (frare)[002]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|09|25	*De mà mia.*	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 101r.
1514|09|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 23r.
1515|09|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 20v.

El frare empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Agustí de Romgo (mercader)[003]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|08|09	De may mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 26v.

Fa ús de les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Agustí Garcia[004]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|10|28	De my mano.	El seu nebot[II-0112].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 96v.

Estem davant d'una escriptura amb traços arrodonits de tradició humanística, però observem, a més, la influència de la gòtica cortesana. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Agustí de Romero[005]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|21	De man mía.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 11r.
1513|06|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1r.

Es tracta d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb alguns traços gòtics trencats. Trobem poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Ahmed Samaja (draper musulmà)[006]			Àrab
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|09|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

Escriptura en caràcters àrabs, amb els alçats una mica allargats. No presenta lligadures, però sí una certa inclinació en el sentit de l'escriptura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Alonso Gassó (col·lector de la cisa de la fusta)[007]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|06	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 13v.

Aquesta escriptura és molt arrodonida, amb les lletres individualitzades, de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Alí Azakar (olier musulmà)[008]			Àrab
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|09|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

El venedor d'oli usa les formes de l'alfabet àrab, amb alçats que no pugen molt i caiguts que s'inclinen en el sentit contrari de l'escriptura. No trobem ni lligadures ni abreviatures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Alonso de Arévalo[009]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|05	De my mano.	Sancho Roca[II-1397].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59r.

Estem davant d'una escriptura gòtica cortesana, amb lletres individualitzades i sense lligadures. EL mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Alonso de Barrionuevo (cirurgià)[010]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1517|12|23	De mi mano.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 67r.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, però observem alguns traços que ens recorden a la gòtica cortesana. No empra lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Alonso de León (corredor d'orella)[011]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|01	Sense nota d'autografia.	Pere Sar[II-1356].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16v.
1514|03|28	De mà mia.	Pasqual Just[II-1263].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 73v.
1515|09|27	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 23v.
1516|04|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 74r.
1516|09|- -	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 17v.

L'escriptura emprada pel corredor d'orella és bastant arrodonida, de tradició humanística i sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base. A més, observem com les línies no estan rectes.

Alonso Marquesina (velluter)[012]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|02|08	De my mano.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1514), f. 4r.

Estem davant d'una escriptura molt arrodonida, típica de les formes humanístiques. No empra lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Alonso Vicent (sastre)[013]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|12|19	De mà mia.	Cristòfol[II-0435].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32r.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Álvaro (frare)[014]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|09|02	Fecha de mi mano.	Joana Catalina[II-0956].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 15r.

El frare empra les formes humanístiques, sense lligadures, amb lletres individualitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Álvaro Ortiz (escuder)[015]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|02|10	Scrit de ma pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 62v.

Empra una escriptura de transició, on dominen els traços humanístics arrodonits. Fa ús de poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Ambrós Artés (notari)[016]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1497|01|26	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 93r.
1497|01|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 93r.

L'escriptura del notari presenta totes les característiques de la humanística cursiva, doncs trobem formes arrodonides a més de nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Ambrosi Joan (frare de la parròquia de Sant Agustí de València)[017]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|14	Fet de mà mia.	Luis López[II-1053].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 4r.

El frare presenta una escriptura molt arrodonida, sense lligadures, de tradició humanística. Empra la numeració aràbiga i no la romana. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Andrés de Sòria (prevere)[018]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|06|09	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 26r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les formes arrodonides d'aquesta última. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Andreu (formenter)[019]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|11|24	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

L'escriptura del formenter és bastant cursiva, i té com a pol d'atracció la humanística. El mòdul emprat és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Andreu Albelda (prevere)[020]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1509|12|14	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1512|09|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 33v.
1513|01|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 53r.
1513|01|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 53r.
1513|05|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88r.
1513|05|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88r.
1513|09|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 96v.
1513|10|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28v.
1514|02|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61v.

El prevere presenta una escriptura arrodonida de tradició humanística, amb alguns traços gòtics i poques lligadures. El mòdul emprat és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Andreu Alfagarri (corredor d'orella)[021]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1511|07|02	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. Presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Andreu Ciera (notari)[022]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1493|09|05	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 83v.

L'escriptura del notari és humanística, amb formes arrodonides. Presenta una gran cursivitat i inclina les grafies. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és professional.

Andreu Coves (estudiant)[023]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1481|- -|- -	Sense nota d'autografia.	Catalina Muñoz[I-123].	ARV. Clergat, Llibre 4144, f. 46v.

L'escriptura presenta traces molt arrodonides de tradició humanística, a excepció d'algun element gòtic. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Andreu Ferrandis (prevere i vicari de la parròquia de Sant Martí de València)[024]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1467|12|21	De mà mia.	Masonet Alamí[II-1159].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 67v.

L'escriptura és gòtica, amb certa influència de la humanística. Presenta nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Andreu Gaçull (treballador de l'hospital)[025]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1506|06|16	De la mia pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (alb. solt).

Presenta una escriptura arrodonida de clara influència humanística, amb diverses lligadures i certa inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Andreu Gomis[026]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|03|11	Fet de mà mia.	Pere Marte[II-1339].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquesta última. No fa ús de lligadures, l'escriptura és posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Andreu Martí (prevere)[027]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|09|11	Fet de mà mia.	Joan[II-0755].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 97r.

Les formes gòtiques i les humanístiques estan presents en aquesta escriptura, però són les traces arrodonides les més destacables. No empra lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Andreu Perales (frare)[028]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1483|12|24	Escrit de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 74r.
1486|12|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

Presenta una escriptura humanística amb certa influència gòtica. Són poques les lligadures presents en aquesta mà, conformant unes grafies posades. Empra un mòdul mitjà i té una habilitat gràfica usual.

Andreu Pérez (prevere)[029] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|11|17	De mà mia pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1511, f. 31v.
1517|11|14	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 22r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Andreu Tensa (teler)[030] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|02|18	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1514), f. 4r.
1515|03|24	‘’	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1514), f. 5r.

Estem davant d'una escriptura de transició, on s'observen traces tant gòtiques com humanístiques, però són aquestes últimes les més visibles. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Andreu Vicent (fuster)[031] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|08|- -	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 95v.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, però també algunes traces trencades de tradició gòtica. Trobem poques lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Andreu Vidal (calceter)[032] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|12|15	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 48r.

El calceter presenta una escriptura amb traços de transició, però destaquen els humanístics. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Anònim[033] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|12|15	Sense nota d'autografia	Pedro[II-1273].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98 (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura de tradició humanística, amb algunes traces d'influència gòtica. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Anònim[034] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|08|30	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 18r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant les formes trencades de la primera. No fa ús de lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Anònim[035] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|03|18	Fet de mà pròpia.	Jeroni Miralles[I-364].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 45v.
1517|05|29	‘’	Jaume[II-0674].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).

Aquesta escriptura és bastant arrodonida, amb una clara influència de l'escriptura humanística. Observem nombroses lligadures i inclinació en el sentit de l'escriptura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Anònim (escrivà)[036] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1496|11|27	De mà del nostre escrivà.	Francesc[II-0505].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (alb. solt).

L'escrivà presenta una escriptura gòtica cursiva, amb alguns traços, especialment els alçats, de tradició humanística. Són diverses les lligadures trobades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Antoni Almúnia (lligador de llibres)[037] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1465|03|05	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 97r.
1465|05|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 97r.

L'escriptura emprada és la humanística de transició, doncs presenta algunes formes trencades típiques de la gòtica. L'escriptura és posada, però presenta alguna que altra lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Amorós (prevere)[038]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1503|01|28	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|05|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1504|08|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1512|03|20	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliar.
1515|11|05	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 39v.
1516|03|01	De mà mia.	Bertomeu Casador[II-0293].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 43r.
1516|12|06	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30v.
1517|11|05	Fet de mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 45v.

El prevere presenta una escriptura que s'acosta molt a la humanística, encara que conserva algunes traces gòtiques. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és pura.

Antoni Belnis (mercader)[039]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|04|22	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però destaca l'última sobre la primera. Fa ús de diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Cella (frare)[040]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|10|11	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 74r.

L'escriptura del frare és gòtica, com demostra la quantitat de traços trencats i el clarobscur, però també trobem algun traç arrodonit humanístic. El mòdul emprat és el mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Antoni de Monlleó (notari)[041]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1465|10|25	De mà de Antoni de Monlleó.	Daniel Giménez[II-0443].	AHMV. Hosp., 350 (3), 9 (alb. solt).

L'escriptura del notari no conté nombroses lligadures, però sí un poc d'inclinació cap a la dreta en els traços d'influència gòtica. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica professional.

Antoni Exarc (prevere de la parròquia de Sant Nicolau de València)[042]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|12|14	De pròpia mà.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 70r.

El prevere presenta una escriptura humanística cursiva, amb lletres arrodonides i nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Faneca (prevere)[043]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|11	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 72v.

L'escriptura del prevere té la humanística com a pol d'atracció, però observem certa influència gòtica. Malgrat estar un poc inclinada, no podem considerar-la cursiva, no té lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Felipo (ven ceps)[044]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|01|08	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).

Estem davant d'una escriptura amb un mòdul gran, lletres individualitzades i realitzades amb influència de l'escriptura humanística, però presenta alguns traços gòtics. L'habilitat gràfica és l'elemental de base.

Antoni Figuerola (notari)[045]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|04|30	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

L'escriptura del notari presenta unes formes gòtiques cursives amb pocs clarobscurs i moltes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Giménez (prevere)[046]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1453|12|18	Escrit de la mia mà.	Propi.	AHMV. Hosp., 349 (3), 9 (alb. solt).

1455|12|20	‘’	‘’	AHMV. Hosp., 349 (3), 11 (alb. solt).

El prevere empra una escriptura amb formes trencades i aïllades de tradició gòtica, molt posada. També observem algun traç arrodonit humanístic. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Joan (netejador de la Seu de València)[047]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|11|18	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 47r.
1518|01|03	Sense nota d'autografia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 52v.
1518|01|03	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 52v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les formes arrodonides d'aquesta última, sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Joan Claramunt[048]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1467|03|28	Escrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 68v.
1467|04|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 68v.
1467|06|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 68v.
1467|08|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 68v.
1467|09|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 69r.
1467|09|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 69r.
1467|11|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 69r.
1468|01|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 69r.

L'escriptura emprada és la gòtica tardana. Les lletres estan individualitzades i, en algunes ocasions, les paraules no estan ben separades. El mòdul és mitjà i l'habilitat és l'elemental de base.

Antoni Joan d'Alpont (treballador de l'hospital)[049]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1510|02|04	De la mia pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1513|07|18	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 94v.
1515|07|24	De la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 60v.

Aquest treballador de l'hospital té una escriptura humanística molt arrodonida, molt posada i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Macià (prevere)[050]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|03|05	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|05|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

L'escriptura del prevere és bastant arrodonida, amb formes de tradició humanística cursiva i lligadures especialment a la part inferior de les grafies. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Antoni Marqués (especier)[051]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1472|04|08	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53 , f. 78r.
1472|08|02	Escrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/58, f. 64r.
1472|08|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/58, f. 64r.
1483|12|31	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 74v.
1486|04|01	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1487|01|23	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

L'escriptura de l'especier, malgrat ser gòtica, presenta certs traços de tradició humanística. No empra cap lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Mateu (prevere)[052]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|04|25	De mà de mossén Anthoni Matheu.	Miquel Valls[II-1235].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

El prevere empra una escriptura molt arrodonida i amb lletres bastant aïllades, totes de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Moret[053]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1512|06|- -	Yo, dit Antoni Moret.	Bertomeu Casador[II-0293].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Antoni Noguera (vinater)[054] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1497|01|27	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|09|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|10|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1515|04|- -	‘’	Gosset[II-0583].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).
1515|08|11	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 15r.
1516|04|21	‘’	Pasqual Torres[II-1266].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 72v.
1515|05|27	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81r.
1516|10|08	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21v.
1516|10|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 23v.

L'escriptura del vinater presenta formes arrodonides clarament humanístiques, sense cap lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Pebrer (corredor d'orella)[055] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|02|27	Sense nota d'autografia.	Maria de Sant Joan[II-1118].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 67r.
1514|03|18	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 70v.

El corredor d'orella empra les formes d'una escriptura de transició entre la gòtica i la humanística, sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual. Les línies estan tortes.

Antoni Perander (velluter)[056] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|12|31	Fet de mà mia.	Joan Berenguer[II-0784].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 46v.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Ribesalts (corredor d'orella)[057] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|06|10	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2r.

El corredor d'orella presenta una escriptura arrodonida de tradició humanística, amb poques lligadures però molta inclinació cap a la dreta. Trobem alguns traços d'influència gòtica. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Romeu (paller)[058] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|05|15	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1515|07|14	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 10v.

L'escriptura és de tradició humanística, però trobem alguns traços trencats gòtics. Malgrat presentar algunes lligadures, la majoria de les lletres estan individualitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Ros (prevere)[059] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|06|27	Sense nota d'autografia.	Antoni Sancho[II-0213].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 30r.
1517|07|23	‘’	Pedro d'Ochoa[II-1278].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 32r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides típiques d'aquesta última. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Roures (prevere)[060] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|01	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 72r.
1485|01|16	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|04|- -	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|05|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|06|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|09|03	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|10|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|12|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

Presenta una humanística amb forta influència gòtica, doncs empra diverses grafies amb traços trencats. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Salses (corredor d'orella)[061] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|04|24	Sense nota d'autografia.	Joan[II-0762].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

El corredor d'orella presenta una escriptura humanística, amb formes arrodonides i aïllades entre elles. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Antoni Segura (prevere)[062] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|03|04	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 64v.

El prevere empra una escriptura arrodonida, de tradició humanística, amb poques lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Sanou (patró de navilis)[063] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|08|- -	A Antoni Sanou.	Pedro de Burgos[I-807].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).

Empra les formes arrodonides i lligadures de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Teixidor (prevere)[064] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|05|12	Sense nota d'autografia.	Martí Anyego[II-1137].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 23v.
1518|08|18	‘’	Propi.	ACV. Fàbrica, 1513, f. 36r.
1518|10|04	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1513, f. 38r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides i amb lligadures d'aquesta última. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràrica és usual.

Antoni Tensa (olier)[065] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|10	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 18v.

L'olier empra les formes característiques de la humanística, amb traços arrodonits, però també fa ús d'alguns trencats gòtics. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Tolosa[066] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|12|19	Fet de mà mia.	Vicent Simó[II-1453].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66v.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Tranes[067] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|05|27	De mà mia.	Masonet Alamí[II-1159].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88v.

És una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però també observem característiques de la gòtica. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Turúbio (barber)[068] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1468|01|27	Per mans de mon nebot Antoni Turúbio.	Turúbio, oncle seu[II-1421].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 68r.
1468|01|27	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/50, f. 82v.

L'escriptura presenta una clara influència humanística, amb formes arrodonides i algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Vicens (especier)[069] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|04|02	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 28v.

Empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, sent aquesta última escriptura la més destacada. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Adrià (peller)[070] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|06|14	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 3r.

L'escriptura emprada pel peller és de transició entre la gòtica i la humanística, però són les formes d'aquesta última les més característiques. No fa ús de lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni Fogondo (llaurador d'Albalat de la Ribera)[071]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|11|16	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 37r.

El llaurador fa ús d'una escriptura de transició, però destaquen les formes de la humanística, amb traços arrodonits. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Antoni de Tàrrega (vicari)[072]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|01|14	Sense nota d'autografia.	Joan de la Perta[II-0818].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 52r.
1516|01|24	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 52v.

L'escriptura del vicari presenta les formes trencades gòtiques i també les arrodonides humanístiques, destacant aquestes últimes. No fa ús de lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Arnau Derival (pescater)[073]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|04|17	De mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquesta última i fent ús de nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Ausiàs Garcia[074]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|10|27	De mà mia.	Jerònima[II-0753].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 38r.
1512|11|14	‘’	Lluïsa Llorenç[II-1051].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42v.
1513|01|11	‘’	Jerònima[II-0753].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 53r.
1514|03|- -	Fas yo, dit Ausiàs Garcia.	Pere Martí[II-1341].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).
1515|01|16	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 7r.
1515|09|12	Sense nota d'autografia.	Jaume Cervera[II-0687].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 20v.
1515|09|18	De mà mia.	Gràcia[II-0586].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21v.
1515|09|18	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21v.
1515|09|20	De mà mia.	Elvira[II-0474].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 22r.
1515|09|25	‘’	Verdaguer[II-1441].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 23r.
1516|04|27	Sense nota d'autografia.	Jeroni Vila[II-0749].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73v.

L'escriptura és bastant arrodonida, de tradició humanística, però trobem alguns traços trencats gòtics. No presenta lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Baltasar Boïgues (frare)[075]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|12|20	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 74v.

Estem davant d'una escriptura de transició, doncs s'aprecien tant les traces gòtiques com les humanístiques, però són aquestes últimes les més destacables. No fa ús de les lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Baltasar Codany (clergue)[076]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|12|06	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 40v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant les formes cursives d'aquesta última. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Baltasar Frus (teler)[077]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|03|06	Escrit de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|07|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptura pren exemple de les humanístiques cursives, doncs junt a les formes arrodonides, trobem lligadures, alçats transcorrent cap a la dreta i caiguts que ho fan en el sentit contrari. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Baltasar Martínez (prevere)[078]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|06|08	Fet de mà mia.	Jaima[II-0670].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158v.

Empra les formes cursives de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Baró Gautre (netejador de la Seu)[079]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|11|05	Sense nota d'autografia.	Propi, subscriu.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 45v.

Empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, destacant les formes d'aquesta última. No presenta lligadures, encara que les lletres estan molt unides. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és elemental de base. Línies tortes.

Beneito Perilles (col·lector de la cisa)[080]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|02|28	Fet de mà mia.	Propi	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|12|31	‘’	Domingo Valero[II-0471].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptura presenta una gran inclinació cap a la dreta i moltes lligadures entre unes grafies de clara influència humanística. El mòdul emprat és mitjà i l'habilitat gràfica usual.

Benet Alpont[081]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|03|15	Sense nota d'autografia.	Joan Pérez[II-0896].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16v.
1515|04|12	De la mia mà.	Berenguer[II-0265].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79v.
1515|04|- -	De pròpia mà.	Antoni Fontaner[II-0190].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 43r.
1515|05|23	Sense nota d'autografia.	Jeroni Vila[II-0749].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 8r.
1514|05|29	‘’	Martí[II-1136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156r.

Estem davant d'una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, destacant aquestes últimes. No presenta moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Benet Hispano (prevere)[082]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|15	Sense nota d'autografia.	Simó[II-1046].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 4v.
1513|08|16	‘’	Alí Moqueli[II-0070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13v.
1513|09|01	‘’	Joan Celler[II-0808].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16r.
1513|12|07	De mà mia.	Isabel[II-0624].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43v.
1513|12|09	Sense nota d'autografia.	Alí Abzarat[II-0053].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43v.
1513|12|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43v.
1513|12|09	‘’	Mateu Ramos[II-1161].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43v.
1513|12|17	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 46r.
1513|12|23	Sense nota d'autografia.	Andreu Vidal[I-032].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 47v.
1514|03|27	‘’	Alí Moqueli[II-0070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 73r.
1514|04|11	‘’	Maria Navarra[II-1117].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 76v.
1514|04|12	‘’	Mira Salem[II-1241].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 77r.
1514|04|28	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120v.

El prevere presenta una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, amb poques lligadures i amb algun que altre traç d'influència gòtica. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Benet Maria[083]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|08|07	De mà mia.	Àgata[II-0012].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 11r.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Benet Panades[084]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|01|18	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 56r.

Estem davant d'una escriptura de transició, doncs empra tant traços trencats gòtics com alguns arrodonits humanístics, però són aquests últims els que destaquen. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Berenguer (frare)[085]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|05|15	Sense nota d'autografia.	Francesc Ramírez[II-0530].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85r.
1514|05|15	‘’	Perot Garcia[II-1367].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85r.

El frare fa ús d'una escriptura de transició, però són els traços arrodonits i humanístics els més característics. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Berenguer Clavell (prevere)[086]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1472|01|24	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 79r.
1473|12|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 94r.

Presenta una escriptura gòtica amb influència humanística, com podem veure en l'arrodoniment de diverses lletres. Fa ús de poques lligadures. La mà inclina les grafies cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Berenguer Domènech[087] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|02	Sense nota d'autografia.	Maria Torres[II-1131].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17r.

Empra una escriptura bastant arrodonida, amb formes humanístiques, però observem alguns traços gòtics trencats. No presenta lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Berenguer Mulet (notari)[088] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1471|04|04	Scrit de mà de Berenguer Mulet, notari.	Pasqual Guillem[II-1262].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 81r.

L'escriptura humanística és l'emprada pel notari, malgrat presentar alguns traços de tradició gòtica. És bastant cursiva i empra nombroses abreviatures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Berenguer Siurana[089] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|10|22	Escrit de la mia mà.	Joan Allepug[II-0773].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura és bastant rodona, encara que torbem algun traç trencat. Presenta diverses lligadures i inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Berenguer Tadeo (mercader italià)[090] Italià

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|25	De mia mano.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 11v.

L'escriptura del mercader italià és la mercantesca, amb diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernardo de Tous (notari)[091] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|11|05	Sense nota d'autografia.	Homait Alfaquí[II-0602].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34r.

El notari empra una escriptura de transició, entre les formes gòtiques i les humanístiques, però destacant aquestes últimes. Fa ús de diverses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és professional.

Bernardo Vallés (formenter)[092] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|10|04	De mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64v.

El formenter empra les formes de transició, amb traços arrodonits humanístics i uns pocs gòtics trencats. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernat (escolà)[093] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|06|30	De la mia pròpia mà.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 64v.

Empra les formes de transició de l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquesta última. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernat Adzuara (prevere)[094] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1453|12|18	Scrit de pròpia mà.	Propi.	AHMV. Hosp., 349 (3), 9 (alb. solt).

El prevere presenta una escriptura que, malgrat caracteritzar-se pels traços trencats i per les lligadures, també trobem alguns arrodonits i humanístics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica usual.

Bernat Boï (prevere)[095] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|10|12	De mà mia.	Joana de Moedra[II-0960].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28r.
1513|11|10	Scrit de mà mia.	Nofre Mesquital[I-1253].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35v.
1513|11|10	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36r.
1513|11|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36r.
1513|11|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36r.
1513|11|10	Scrit de mà mia.	Ahmed Assen[II-0017].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36r.
1513|11|10	Sense nota d'autografia.	Ferrando Ramírez[II-0502].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36r.

Empra una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb nombrosos traços gòtics. No presenta moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernat Climent (formenter)[096] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|12|05	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30r.

Empra les formes cursives i arrodonides de l'escriptura humanística, amb diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernat Coll (mercader)[097] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|04|13	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura del mercader és humanística amb alguna influència de la gòtica. Presenta nombroses lligadures i inclinació de l'escriptura cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernat de Vilarasa (rendista)[098] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|01|07	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 73v.

El rendista empra una escriptura humanística cursiva degut a l'arrodoniment de les grafies i a les lligadures entre elles. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Bernat Desplugues (corregidor)[099] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1475|01|27	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1483 (alb. solt).

Es tracta d'una escriptura gòtica de transició, amb certa influència humanística. Són nombroses les lligadures, a més d'aparèixer algunes abreviatures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernat Esteve (corredor d'orella)[100] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|03|01	De mà mia.	Ibrahim Xamoso[II-0615].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 64r.
1513|06|02	Scrit de mà mia.	Abdalà Ricalla[II-0006].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1r.
1513|08|02	Sense nota d'autografia.	Climent Usorell[II-0420].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11r.
1513|10|20	‘’	Ahmed Cilim[II-0023].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30v.
1513|11|22	‘’	Ocellet[II-1257].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38v.
1515|04|11	‘’	Abdalà Morcí[II-0005].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 29r.
1515|06|13	‘’	Joan Garcia[II-0849].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3r.
1515|08|- -	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14v.
1515|09|28	‘’	Barasi[II-0239].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24r.
1515|12|05	‘’	Roget[II-1387].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 40v.
1515|12|06	‘’	Anònim[II-0129].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 40v.
1516|02|07	‘’	Anònim[II-0140].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 57r.
1516|07|09	De mà mia.	Mosa[II-1246].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6v.
1517|01|21	Sense nota d'autografia.	Quaseldo[II-1376].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36r.

Estem davant d'una escriptura arrodonida, amb diversos traços gòtics, és a dir, de transició. Les lletres estan completament aïllades, i s'han realitzat de manera forçada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Bernat Ferrer (botiguer)[101] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|11|08	Fet de mà mia.	Pere Castell[II-1306].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35r.
1513|12|05	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).
1514|02|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 60v.
1514|07|06	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 25r.
1515|05|26	‘’	Joan Navarro[II-0888].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 52r.
1515|07|17	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v.
1515|12|04	Sense nota d'autografia.	Gaspar Joan[I-237].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 40r.
1515|12|04	‘’	Juime[II-1010].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 40r.
1515|12|10	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 42v.
1516|01|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 48v.
1516|12|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31r.
1517|03|31	‘’	Justina[II-1012].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46v.
1517|12|22	‘’	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 16v.
1518|10|12	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).

Empra una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb nombrosos traços gòtics. No empra lligadures, les grafies estan aïllades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Bernat Ferreres (prevere)[102]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|09	Sense nota d'autografia.	Antoni Lea[II-0198].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 18v.
1516|08|01	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10r.
1517|04|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 53v.

El prevere fa ús de les formes característiques de la humanística, amb traços arrodonits i diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernat Gil[103]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|02	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 72r.

L'escriptura de Bernat és clarament humanística, molt cursiva degut a les nombroses lligadures i a la seua inclinació cap a la dreta. Això no obstant, presenta alguns traços trencats gòtics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernat Igaun (argenter)[104]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|06|13	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1513), f. 1v.

Empra les formes arrodonides típiques de la humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Bernat Jaume (mercader)[105]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|03|06	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 42r.
1517|03|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 42r.
1517|03|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 42r.
1517|03|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 42r.
1517|03|06	‘’	Gesmundo[II-0577].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 42r.

El mercader fa ús de les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràrica és usual.

Bernat Joan Cetina (argenter)[106]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|08|16	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 27v.
1514|12|22	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 65r.
1517|06|12	‘’	Antoni Albert[II-0177].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62r.
1518|05|18	De mà mia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 18r.

Empra les formes cursives de l'escriptura humanística. Això no obstant, és bastant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernat Llàtzer (prevere)[107]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1496|12|22	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|09|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 91v.
1496|11|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 91v.

El prevere presenta una escriptura humanística amb lligadures i certa inclinació cap a la dreta, però també observem alguns traços gòtics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernat Martí[108]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|10	Escrit de la mia mà.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 61v.
1484|08|- -	Sense nota d'autografia.	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 63r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquesta última, i sense cap mena de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernat Monferrer (prevere)[109]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|10|07	Escrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 74r.

El prevere empra una escriptura de clara influència humanística, però també tenim traços trencats gòtics. No presenta cursivitat. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernat Rodrigo (prevere)[110]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1456|02|05	Escrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39, f. 91r.
1456|06|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39, f. 91r.
1456|15|01	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/40, f. 89r.
1456|06|02	Escrit de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/40, f. 89r.
1459|12|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/43, f. 136v.
1460|01|16	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/43, f. 136v.
1460|02|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/43, f. 136v.
1460|06|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/43, f. 136v.
El pol d'atracció d'aquesta mà és la humanística, amb diverses lligadures que aporten cursivitat. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.			
Bernat Saragossà (calciner)[111]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|- -|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).
Estem davant d'una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, destacant les traces d'aquesta última. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Bernat Sastre (prevere)[112]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|04|14	Fet de mà mia.	Alonso[II-0075].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 46r.
Empra les formes cursives de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Bernat Sureda (prevere)[113]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|10|13	De mà mia.	Bertomeu[II-0285].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28r.
1513|11|16	‘’	Francesc de montalbà[II-0517].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 37v.
1513|11|16	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 10r.
1513|12|24	‘’	Alonso Martínez[II-0085].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50r.
1514|01|28	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 58r.
1514|03|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 70v.
1514|05|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 90v.
1514|07|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 44r.
1515|08|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13v.
1516|01|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 49r.
El prevere fa ús de les formes de transició, però són els traços arrodonits humanístics els més característics. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Bernat Tàrrega[114]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1455|11|18	De mà de Bernat Tàrega.	Daniel Giménez[II-0443].	AHMV. Hosp., 349 (3), 11 (alb. solt).
Estem davant d'una escriptura amb traços trencats, de tradició gòtica, amb lligadures i algun traç humanístic. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Bernat Vallés (formenter)[115]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|- -	De mà mia pròpia.	Bernat Velda[II-0284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).
Empra les formes cursives i arrodonides de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Bernat Vidal (prevere i vicari de l'hospital)[115]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1493|12|19	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 85r.
1494|11|22	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 74v.
1494|12|22	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 76v.
1495|06|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|12|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1497|01|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 92v.
1498|05|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|09|- -	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).

1498|12|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|12|13	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1499|12|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1501|04|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|05|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|06|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|08|23	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|09|03	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|09|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|12|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|01|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|06|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|06|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|09|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|10|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|01|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|01|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|12|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1505|09|12	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1505|11|27	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1506|06|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1506|12|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1507|08|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1507|12|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1509|12|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1512|05|01	Sense nota d’autografia.	Bernat Puig[II-0280].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 2v.
1512|07|03	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 12v.
1512|07|31	Sense nota d’autografia.	Àngela[II-0104].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 19v.
1512|08|03	‘’	Juan de Montiel[II-0984].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21r.
1512|08|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21r.
1512|08|05	‘’	Andreu Gisbert[II-0097].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21v.
1512|08|09	‘’	Berenguer Roig[II-0267].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22v.
1512|08|17	‘’	Gil d’Arinyó[II-0580].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 24v.
1512|08|26	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 26r.
1512|09|25	Sense nota d’autografia.	Berenguer Simó[II-0269].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 32v.
1512|12|22	Scrit de mà mia.	Jeroni Ibáñez[II-0743].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 49r.
1512|12|22	Sense nota d’autografia.	Pere Castell[II-1306].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 49v.
1512|12|23	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 50r.
1512|12|27	Sense nota d’autografia.	Bernat Palau[II-0278].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 50v.
1513|01|04	Yo, dit Bernat Vidal.	Jeroni Alfonso[II-0737].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52v.
1513|01|07	Sense nota d’autografia.	Pere Borredà[II-1300].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 53r.
1513|01|21	Scrit de mà mia.	Guillem Adrover[II-0593].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 55r.
1513|03|11	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 66r.
1513|03|11	‘’	Baltasar Trillés[II-0238].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 66r.
1513|04|09	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 75r.
1513|04|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 77r.
1513|04|18	Sense nota d’autografia.	Pere Felip[II-1320].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 77r.
1513|06|20	Scrit de mà mia.	Guillem Adrover[II-0593].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 77r.
1513|07|22	Sense nota d’autografia.	Miquel Jaume[II-1203].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8r.
1513|07|27	Scrit de mà mia.	Palús Termani[II-1359].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9r.
1513|07|27	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9v.
1513|10|31	‘’	Bertomeu Motorita[II-0307].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 33r.
1513|12|20	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 48r.
1513|12|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 48v.

1513|12|23	Sense nota d'autografia.	Andreu Vidal[I-032].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 49v.
1514|01|12	Scrit de mà mia.	Joan Albert[II-0770].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55r.
1514|01|31	Sense nota d'autografia.	Teresa[II-1413].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 59r.
1514|02|13	Scrit de mà mia.	Joan Bellús[II-0782].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 62v.
1514|03|08	‘’	Bertomeu Motorita[II-0307].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 67v.
1514|03|08	‘’	Joan LlàcerI[I-0858].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68r.
1514|03|16	Sense nota d'autografia.	Çaat Sardon[II-0345].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 70r.
1514|03|16	‘’	Joana[II-0947].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 70r.
1514|03|16	‘’	Alonso de Cardona[II-0078].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 70v.
1514|04|04	‘’	Çaat Franch[II-0335].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75v.
1514|04|04	‘’	Jucef Catarongi[II-1004].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75v.
1514|04|21	Scrit de mà mia.	Cilim Farag[II-0417].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 79r.
1514|05|10	Sense nota d'autografia.	Cosme Riera[II-0432].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 79v.
1514|05|26	Scrit de mà mia.	Vicent Simó[II-1453].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 89r.
1514|05|27	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 90r.
1514|05|27	Sense nota d'autografia.	Guillem Adrover[II-0593].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 90r.
1514|05|27	‘’	Joan Llopis[II-0860].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 90r.
1514|05|27	‘’	Genís Bables[II-0573].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 90v.
1514|05|30	‘’	Antoni Cortés[II-0186].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92r.
1514|05|30	‘’	Francesc Ferrer[II-0518].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92r.
1514|06|02	‘’	Teresa[II-1413].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93r.
1514|06|02	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93v.
1514|06|02	‘’	Pere Castell[II-1306].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93v.
1514|06|11	‘’	Catalina[II-0377].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 95r.
1514|06|17	Fas yo, dit Vidal.	Vicent Esteve[II-1449].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 11r.
1514|06|19	‘’	Vicent Esteve[II-1449].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11r.
1514|06|23	Sense nota d'autografia.	Jeroni Alfonso[II-0737].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 96v.
1514|06|24	Scrit de mà de mi.	Ahmed Canterer[II-0019].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 74v.
1514|06|27	‘’	Damià González[II-0441].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119r.
1514|06|27	‘’	Miquel Ivorra[II-1202].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 5r.
1514|07|10	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 44r.
1514|07|12	Sense nota d'autografia.	Martí Cavaller[II-1140].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 76r.
1514|07|14	‘’	Jeroni Martorell[II-0744].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 75v.
1514|07|21	‘’	Mahomat Capullí[II-1068].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 75v.
1514|07|28	‘’	Ahmed Canterer[II-0019].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 62r.
1514|08|04	‘’	Bertomeu Resclosa[II-0311].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 26v.
1514|08|04	‘’	Miquel BelmontI[I-1182].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 1r.
1514|08|29	‘’	Estefania[II-0487].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143r.
1514|09|09	‘’	Genís Bables[II-0573].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 54r.
1514|09|22	‘’	Ahmed Margalló[II-0035].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 65r.
1514|09|29	‘’	Magdalena[II-1059].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144r.
1514|11|13	‘’	Baidal Ahmed[II-0233].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16r.
1514|12|11	‘’	Jeroni Martorell[II-0744].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79r.
1514|12|22	‘’	Alí Baquet[II-0055].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79v.
1515|01|03	‘’	Gabriel Amet[II-0556].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12r.
1515|01|27	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120r.
1515|01|30	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 45v.
1515|01|31	Sense nota d'autografia.	Isabel[II-0622].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148r.
1515|02|03	‘’	Jaume Tarassona[II-0727].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80r.
1515|02|07	‘’	Teresa[II-1413].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150r.
1515|02|07	‘’	Úrsula[II-1433].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150r.
1515|02|20	‘’	Joan Ferro[II-0844].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 28r.
1515|03|17	‘’	Miquel Pérez[II-1227].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12v.
1515|05|02	‘’	Jeroni Martorell[II-0744].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82r.

1515|05|18	Scrit de mà mia.	Joan Bernat[II-0789].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 8r.
1515|05|31	Sense nota d'autografia.	Catalina[II-0400].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157r.
1515|06|05	‘’	Çaat Sardon[II-0345].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2v.
1515|06|06	‘’	Vicent Simó[II-1453].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 57v.
1515|06|18	‘’	Anònim[II-0130].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4v.
1515|06|24	‘’	Diego[II-0447].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 6r.
1515|07|02	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 7v.
1515|08|18	Sense nota d'autografia.	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16v.
1515|12|20	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 45r.
1516|07|24	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9r.

L'escriptura del prevere és una de les més identificables, doncs, malgrat tindre una clara influència gòtica, trobem algun traç arrodonit de tradició humanística. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bernat Vil Arnau[117] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|06|09	De la mia mà.	Joan Natera[II-0972].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura presenta una clara influència gòtica, amb algunes lligadures i alguns traços arrodonits de la humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bertomeu Domínguez (notari)[118] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|06|25	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).

El notari té l'escriptura humanística com a exemple a seguir, amb un mòdul menut i nombroses lligadures. L'habilitat gràfica emprada és la professional.

Bertomeu Esteve (prevere)[119] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|01|02	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 77r.
1496|01|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|09|05	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 91r.
1497|01|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 92v.
1498|09|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1499|11|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80 (quadern).
1501|08|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|01|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|01|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|09|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1504|03|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1506|02|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1507|08|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1508|01|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).

El prevere fa ús d'una escriptura humanística cursiva molt arrodonida. Empra lligadures i abreviatures de truncament. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Bertomeu Ferraro (tinter de draps)[120] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|12|22	Fet de la mia pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però amb major influència d'aquesta última. Fa ús de nombroses lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual. Les línies estan tortes.

Bertomeu Matoses (notari)[121] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1462|07|21	Scrit de la mia mà.	Jaume de Pina[II-0693].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 97v.

Aquest notari presenta una escriptura humanística amb certa influència gòtica. La forma d'escriure és ràpida, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Bertomeu Monsó (prevere)[122] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|08|17	Sense nota d'autografia.	Bernaldina[II-0270].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 24r.

El prevere presenta una escriptura arrodonida, de tradició humanística, però amb traços trencats gòtics, i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bertomeu Pardo (ven ceps)[123] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|01|07	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|01|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).

L'escriptura s'inspira en formes humanístiques arrodonides. Presenta diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bertomeu Tortosí (mercader)[124] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|23	Ffet de mà mia.	Diego Ibáñez[II-0454].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 5r.

El mercader presenta una escriptura inspirada en les formes humanístiques de transició, amb alguns traços trencats. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bertomeu Vidal (prevere)[125] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|04|08	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 76r.
1516|02|14	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 59r.
1516|12|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33v.
1517|04|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51r.

El prevere empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Bertran Baiona (notari)[126] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|31	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 74v.
1486|08|11	Bertran Baiona.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).
1486|12|26	Sense nota d'autografia.	Joan Bayarri[I-401].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).
1486|- -|- -	Bertran Baiona.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).
1486|- -|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).
1486|- -|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).
1487|01|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).
1487|01|29	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).
1487|- -|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).

L'escriptura d'aquest notari no es caracteritza per tindre l'habilitat de la seua professió, sinó que és usual. Açò es deu a la falta d'ús abreviatures, de lligadures i a que les grafies, de tradició humanística, estan posades. El mòdul és mitjà.

Bertran Bues (escrivent)[127] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|01|13	Scrit de mà de Bertran Bues.	Nadal Alfonso[II-1247].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).
1486|12|18	‘’	Antoni Énguera[II-0188].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).

L'escrivent presenta una escriptura de clara influència humanística. La seua velocitat a l'hora d'escriure li fa emprar moltes lligadures. El mòdul emprat és el mitjà i l'habilitat gràfica, malgrat ser un professional de l'escriptura, és pura.

Blai Asensi (prevere)[128] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1493|11|22	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 84v.

L'escriptura del prevere presenta formes de clara influència humanística. Això no obstant, hom pot observar alguns traços trencats, característics de la gòtica. El mòdul emprat és mitjà i l'habilitat és usual.

Blai Sadorí[129] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|05|25	De mà mia.	Lluïsa Llorenç[II-1051].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88r.

Estem davant d'una escriptura amb formes molt arrodonides, de tradició humanística, però també presenta alguns traços gòtics trencats. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Blai Díez (prevere)[130] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|11|11	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1513, f. 25v.
1518|11|11	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 26r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Carlos de San Esteban (barreter)[131] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|02|- -	Fet de mà mia.	Jaume Morell[II-0713].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura de transició, on les formes arrodonides humanístiques destaquen sobre els traços trencats. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Catalina Muñoz (monja del Convent de la Saïdia de València)[132] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1480|02|01	Escrit de ma pròpia mà.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 4142, f. 61r.
1480|- -|- -	Sense nota d'autografia.	‘’	ARV. Clergat, Llibre 4143, f. 34v.
1482|- -|- -	Escrit de la mia mà.	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 57v.
1483|07|08	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 60r.
1484|08|03	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 63r.
1484|01|11	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 63v.

La monja presenta una escriptura gòtica amb alguns traços de tradició humanística. Les lletres estan individualitzades i no hi ha lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Climent Oliver (netejador de la Seu de València)[133] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|12|23	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 65r.
1515|01|04	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 42v.
1517|07|29	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 33r.
1518|03|01	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 55v.
1518|03|27	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 57v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les formes arrodonides d'aquesta última. No fa ús de lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Climent Senya (prevere)[134] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1454|12|17	Scrit de mà mia.	Propi.	AHMV. Hosp., 349 (3), 10 (alb. solt).

L'escriptura del prevere és clarament de tradició gòtica, amb poques lligadures i pocs traços trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Coli de Biamant (sastre)[135] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1496|01|07	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

El sastre presenta una escriptura humanística amb lletres rodones i algun traç trencat. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Conrat d'Alpont (diputat de l'hospital)[136] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|05|25	De mà mia.	Joan Sanchos[II-0907].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155r.
1515|05|25	‘’	Violantl[I-1456].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155v.
1515|06|06	‘’	Sibil·la[II-1404].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157r.
1515|06|06	‘’	Joana Llopis[II-0964].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157v.
1515|06|06	‘’	Caterina[II-0401].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158r.
1515|06|06	‘’	Caterina[II-0409].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158r.
1515|06|06	‘’	Elvira[II-0475].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158r.
1515|06|06	‘’	Isabel[II-0633].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158r.
1515|06|06	‘’	Sibil·la[II-1405].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158r.
1515|06|10	‘’	Cilim Farag[II-0416].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3r.
1515|06|11	‘’	Alboçalem Careg[II-0043].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3r.
1517|04|18	‘’	Jaume Tarassona[II-0727].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50v.
1517|04|23	‘’	Lluïsa Llorenç[II-1051].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51v.

Estem davant d'una escriptura de transició entre la gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última els que destaquen. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Cosme Cristòfol (paraire)[137] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|04|18	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 77v.

El paraire empra una escriptura de transició, on les formes arrodonides humanístiques lluiten amb els traços trencats de la gòtica. Presenta poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Cosme Descalç (pul el marbre de la Seu de València)[138] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|12|26	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 37r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No fa ús de lligadures, l'escriptura és bastant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Cosme Julià (escolà)[139] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|01|26	Sense nota d'autografia.	Joan Torralba[II-0917].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 40r.
1517|09|17	‘’	Antoni Artiaga[II-0178].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 37v.
1517|09|17	‘’	Bernat Copons[II-0273].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 37v.
1517|11|07	De mà mia.	Alonso[II-0077].	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 19r.
1517|11|20	‘’	Anònima[II-0163].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 22r.
1517|11|27	Sense nota d'autografia.	Joan Salvador[I-532].	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 15r.
1518|07|12	‘’	Francesc Iensor[II-0522].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 58r.
1518|07|29	‘’	Lluís Gilabert[II-1032].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 69v.
1518|08|27	‘’	Manuela[II-1085].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 93r.
1518|10|13	De mà mia.	Simó[II-1406].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 11v.

Empra les formes arrodonides i cursives de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Cosme Pérez (matalasser)[140] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|04|26	De mi mano propia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 80v.

L'escriptura del matalasser es fixa en les formes rodones de la humanística, però també en els traços trencats gòtics. Presenta poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Cospín (pintor)[141] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|08|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21v.
1512|08|12	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 23r.
1512|09|02	De la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 27v.
1514|05|17	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86r.
1515|04|18	De la mea mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 29r.
1516|01|29	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 54r.

L'escriptura del pintor és bastant arrodonida, de tradició humanística, però també presenta alguns traços gòtics. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Cristòfol Aragut (sastre)[142] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|04|26	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 1r.

El sastre presenta una escriptura amb traços arrodonits de tradició humanística, molt fins, amb alguns trencats i poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Cristòfol Blasco (cirurgià)[143] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|06|27	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 92v.
1514|06|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96r.
1515|07|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 60r.

El cirurgià fa ús de les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, però també dels traços trencats gòtics. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Cristòfol Conejero (velluter)[144] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|08	Sense nota d'autografia.	Pedro[II-1274].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 3v.
1512|06|12	‘’	Anònim[II-0123].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 17r.
1513|05|06	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 83r.

1513|05|23	Sense nota d'autografia.	Joan Soler[II-0912].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87v.
1513|06|16	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 92r.
1513|07|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8v.
1513|09|04	Sense nota d'autografia.	Diego de la Pana[II-0450].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17v.
1514|03|09	‘’	Lluïsa[II-1050].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68v.
1514|04|17	De la mia mà.	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78v.
1514|07|30	De pròpia mà.	Maria Anna[II-1110].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 98r.
1515|02|17	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 7v.

El velluter ens mostra una escriptura bastant rodona, de tradició humanística, amb poques lligadures, però també observem alguns traços trencats gòtics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Cristòfol Dalmau[145] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|01	Io, Cristòfol Dalmau.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Cristòfol Orogues (sastre)[146] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|12|15	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1514|12|07	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 27r.
1514|12|07	Fet de mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 52r.

El sastre presenta una escriptura humanística, amb formes arrodonides i algun traç trencat. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Damià Andrés (treballador de l'hospital)[147] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|07|24	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 60v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. Fa ús de diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Damià Pérez[148] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1510|02|04	Fet de mà pròpia.	Bernat Sureda[I-113].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1512|07|23	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 17v.
1513|03|31	Sense nota d'autografia.	Bernat Sureda[I-113].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 71v.

Estem davant d'una escriptura arrodonida de tradició humanística que presenta alguns traços gòtics. Les lletres estan aïllades i individualitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

De Sandoval[149] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|07|10	Echo de my mano.	Justina[II-1012].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63v.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, sense cap mena de lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Diego Burrueço (escrivà del rei)[150] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|08|27	Firma.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 15r.

L'escrivà presenta una escriptura de transició entre la gòtica i la humanística, destacant aquesta última. No fa ús de lligadures, els grafies estan individualitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Diego de Losa (mercader)[151] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|01|04	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52v.

Estem davant d'una escriptura arrodonida, de tradició humanística, però amb forta influència de les formes gòtiques castellanes. No presenta lligadures, les lletres estan aïllades. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Díez de Corbera (formenter)[152] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|01|14	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|01|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptura del formenter presenta, amb un mòdul menut, unes formes arrodonides i amb lligadures típiques de l'escriptura humanística. L'habilitat gràfica és l'usual.

Dimas Soler (clergue)[153]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|- -|- -	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512 (alb. solt).

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Dionís Cervera (metge)[154]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1479|06|- -	Scrit de la mia mà.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 4144, f. 35r.
1479|11|- -	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 4144, f. 34r.
1480|06|26	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 4142, f. 60v.
1481|11|08	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 4142, f. 61v.
1482|04|20	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 56r.
1482|10|16	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 57v.
1483|04|31	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 59r.
1483|11|11	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 60v.
1484|04|17	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 61v.

El metge presenta una escriptura gòtica cursiva, amb poques lligadures. El mòdul emprat és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Domingo de Vitòria (frare)[155]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|12|- -	He hecho yo el sobredicho.	Maria de Navarra[II-1117].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44r.

El frare empra una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Domingo Ferrer[156]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|08|27	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14v.

Estem davant d'una escriptura inspirada en les formes arrodonides de la humanística, amb poques lligadures però sí certa inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Domingo Giménez (formenter)[157]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|11|24	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides típiques d'aquesta última. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Domingo Guàrdia (olier)[158]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|03|07	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 67v.
1514|03|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 70r.
1514|03|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 73r.
1514|04|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 77r.
1514|05|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 82v.

L'olier empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, però són els traços arrodonits els que predominen. Trobem nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Domingo Sancho (notari)[159]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|05|02	Sense nota d'autografia.	Alí Adzarat[II-0053].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82r.
1513|05|10	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 84v.
1515|08|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 17v.

Estem davant d'una escriptura de clara influència gòtica, amb alguns traços arrodonits de tradició humanística, i amb lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Eloi Castellar (carboner)[160]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|04|12	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 71r.
1516|04|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última amb algunes llgiadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Escrivà (prevere)[161] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|08|14	Sense nota d'autografia.	Damià Just[II-0442].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 27r.

Estem davant d'una escriptura on les característiques gòtiques i humanístiques es troben presents, però són les traces arrodonides les més patents. No empra lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Fabiano (ven llenya)[162] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|04|09	Esqrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

El venedor de llenya presenta una escriptura humanística amb algun traç característic de la gòtica. Són poques les lligadures trobades en aquesta mà. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Fadrique de Ribas (teler)[163] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|10|24	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

El teler presenta una escriptura molt arrodonida, encara que amb algun traç trencat, típica de la humanística. Poques són les lligadures presents al text. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Felip d'Abella (notari)[164] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1498|09|26	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1514|04|03	Fet de mà pròpia.	Pedro Sanchis[II-1289].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 92v.
1514|04|30	Fet de mà mia.	Lluís Ferrer[I-606].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 125r.
1514|05|19	Fet de mà pròpia.	Joan Mateu[II-0981].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 23v.
1514|06|03	‘’	Pere Sanchis[II-1354].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 92v.
1514|06|12	Scrit de mà pròpia.	Joan Sancho[II-0908].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 22v.
1514|06|20	Fet de mà pròpia.	Pere Dalmau[II-1310].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 93r.
1514|07|08	‘’	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 26v.
1514|07|11	‘’	Jaume Vicent Sancho[II-0729].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 93v.
1514|07|11	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 93v.
1514|07|20	‘’	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 95r.
1514|07|21	‘’	Jaume Vicent Sancho[II-0729].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 119r.
1514|08|09	‘’	Pere Sanchis[II-1354].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 95v.
1514|08|13	‘’	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 27r.
1514|08|29	‘’	Jaume Vicent Sancho[II-0729].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 121r.
1514|08|29	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 121r.
1514|09|05	‘’	Joan Sancho[II-0908].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 28v.
1514|09|05	‘’	Joan Sanchis[II-0906].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 28v.
1514|09|16	Scrit de mà pròpia.	Pere Sanchis[II-1354].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 98r.
1514|09|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 132v.
1514|10|- -	‘’	Fernando[II-0497].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 98r.
1514|11|01	‘’	Pere Gilabert[II-1329].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 20r.
1514|11|04	‘’	Joan Sancho[II-0908].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 35v.
1514|11|07	Fet de mà pròpia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 36r.
1514|11|10	Sense nota d'autografia.	Joan Igual[II-0855].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32v.
1514|12|07	Fet de mà pròpia.	Joan Sancho[II-0908].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 36r.
1514|12|20	‘’	Diego[II-0446].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 42r.
1515|01|01	Manu propria.	Lluís Ferrer[I-606].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 85r.
1515|01|17	Fet de mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 101r.
1515|01|24	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 101v.
1515|01|24	Fet de mà pròpia.	Miquel Sancho[II-1229].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 39r.
1515|03|09	‘’	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 41v.
1515|03|21	Sense nota d'autografia.	Jaume Vicent Sancho[II-0729].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 130v.
1515|04|13	Scrit de mà pròpia.	Miquel Pedrós[II-1225].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 44v.
1515|04|14	‘’	Miquel Sancho[II-1229].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 45v.

1515|05|16	Fet de mà pròpia.	Jeroni Sanchis[II-0746].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 34r.
1515|07|17	Fet de pròpia mà.	Jaume Valdés[II-0728].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 37r.
1515|08|- -	Sense nota d'autografia.	Gabriel Vázquez[II-0561].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 159v.
1515|10|- -	Per mi, Philip d'Abella.	Miquel Sancho[II-1229].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 31v.
1515|11|22	Sense nota d'autografia.	Jeroni Sanchis[II-0746].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 40r.
1515|12|10	‘’	Gabriel Vázquez[II-0561].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 160v.
1516|02|01	Fet de mà pròpia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 163v.
1516|02|09	De mà mia.	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 119v.
1516|03|08	Fet de mà pròpia.	Joan Vilella[II-0924].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 43r.
1516|04|29	Fet de mà mia.	Lluís Ferrer[I-606].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 52r.
1516|11|06	Fet de mà pròpia.	Gabriel Vázquez[II-0561].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 161r.
1517|05|09	‘’	Bertomeu Benet[II-0290].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 62r.
1517|05|14	‘’	Alahim Iausalar[II-0052].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 24r.
1517|06|06	Scrit de mà pròpia.	Martí Cabanes[II-1138].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 26r.
1517|06|09	Fet de mà pròpia.	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 62v.
1517|06|13	Fet de mà mia.	Lluís Ferrer[I-606].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 28v.
1517|09|21	Fet de mà pròpia.	Jeroni Sanchis[II-0746].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 38r.
1517|11|04	‘’	Joan Manoto[II-0870].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 45r.
1517|11|18	Fet de mà mia.	Lluís Ferrer[I-606].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 46v.
1517|11|18	Sense nota d'autografia.	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 47v.
1517|11|26	Fet de mà pròpia.	Bertomeu Benet[II-0290].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 47r.
1517|12|04	‘’	Joan Tous[II-0920].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 48r.
1517|12|09	Sense nota d'autografia.	Andreu[II-0094].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 51v.
1517|12|16	Fet de mà pròpia.	Lluís Martínez[II-1037].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 50r.
1517|12|31	‘’	Domingo[II-0459].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 51v.
1517|12|- -	Sense nota d'autografia.	Joan Manoto[II-0870].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 50r.
1518|01|02	Fet de mà pròpia.	Jaume Valdés[II-0728].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 22v.
1518|03|07	‘’	Joan[II-0755].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 56r.
1518|03|17	‘’	Vicent Sanç[II-1452].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 56v.
1518|03|19	Fet de mà mia.	Lluís Ferrer[I-606].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 56v.
1518|07|20	Fet de mà pròpia.	Joan Horts[I-475].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 23r.
1518|07|31	‘’	Jaume Valdés[II-0728].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 25r.
1518|09|20	‘’	Bernat Balaguer[II-0271].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 37v.
1518|09|25	‘’	Francesc Camps[II-0512].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 37v.
1518|10|01	‘’	Alfonso Romero[II-0051].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 38r.
1518|10|16	‘’	Simó[II-1406].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 39r.
1518|11|01	‘’	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 40r.
1518|11|03	‘’	Bertomeu Segarra[II-0314].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 41r.
1518|11|29	‘’	Vicent Sanç[II-1452].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 40v.
1518|12|04	Sense nota d'autografia.	Joan Sancho[II-0908].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 42r.
1518|12|18	Fet de mà pròpia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1513, f. 43v.
1518|12|22	‘’	Joan Oriol[II-0893].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 44v.
1518|12|25	‘’	Miquel Borrassa[II-1187].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 48r.

El notari presenta una escriptura humanística molt rodona i amb diverses lligadures. No obstant això, algun que altre traç presenta les característiques de la gòtica. Empra poques abreviatures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Fermín de Lizondo (formenter)[165]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1510|04|15	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1512|06|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 11r.
1512|07|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 17v.

El formenter té una escriptura amb formes arrodonides humanístiques, però amb algun traç trencat gòtic. No presenta lligadures, les lletres estan individualitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Fernando (ven ceps)[166]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1513|06|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Fernando Belmonte (vinater)[167] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|11|15	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 37r.

Estem davant d'una escriptura de transició, on les formes gòtiques i les humanístiques es barregen, però destaquen aquestes últimes sobre les anteriors. Són nombroses les lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Fernando de Paredes (formenter)[168] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1479|12|07	Sense nota d'autografia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 4144, f. 7or.

L'escriptura del formenter és una gòtica de tradició castellana. Les lletres i paraules estan aïllades, sense lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Ferran Cicetina (ven cordells)[169] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1473|11|13	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 95r.
1485|11|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|12|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

Es tracta d'una escriptura gòtica que, sense presentar lligadures, s'inclina cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Ferrandis Portugués (ven lluç)[170] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|10|12	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, però observem algunes traces trencades gòtiques. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Ferrando Díez (prevere)[171] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|31	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 74r.

L'escriptura del prevere és humanística, però amb certa influència gòtica degut a diversos traços trencats. No presenta pràcticament lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica usual.

Ferrando Martínez (prevere)[172] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|01|17	Sense nota d'autografia.	Gabriel Vázquez[II-0561].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 163r.
1518|01|29	‘’	Pedro Ferrer[II-1285].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 54v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però és aquesta última la que està més marcada a l'albarà. Trobem poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Francesc (frare)[173] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|04|20	Ffet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

El frare presenta una escriptura a mitjan camí entre la gòtica i la humanística, destacant aquesta última. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Alcalà (frare)[174] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|06|17	Sense nota d'autografia.	Bertomeu Hogosme[II-0300].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptura del faré és humanística, amb formes arrodonides, però també observem alguns traços trencats gòtics. Les lligadures estan pot presents. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Almenara (ven ceps)[175] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|12|08	De mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44r.
1513|12|08	Sense nota d'autografia.	Amir Salí[II-0090].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44r.

Estem davant d'una escriptura de clara influència humanística, amb formes molt arrodonides i nombroses lligadures. Inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Bonet (cirurgià)[176] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|13	Sense nota d'autografia.	Assen Barber[II-0226].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 19v.

El cirurgià presenta una escriptura molt clara, amb els traços trencats i els clarobscurs típics de la gòtica textual. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Francesc Borrell (metge)[177]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|21	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 73v.
1485|06|22	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 64r.
1486|12|31	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

Malgrat presentar formes de tradició humanística, l'escriptura de la qual pren exemple és la gòtica. Presenta diverses lligadures, especialment quan apareix la lletra e. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Carbonell[178]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|08|02	De mà mia pròpia.	Antoni Cabanes[II-0183].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1504|07|26	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura arrodonida de tradició humanística, encara que es poden observar alguns traços gòtics trencats. Presenta lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Carpí (cirurgià)[179]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|20	Sense nota d'autografia.	Anònima[II-0164].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.
1512|08|- -	‘’	Lluís Solà[II-1048].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 24r.
1513|02|08	‘’	Juan Roig[II-0992].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 60r.
1513|06|21	‘’	Mahomat Delgado[II-1071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3r.
1513|10|27	‘’	Magdalena[II-1061].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31v.

El cirurgià presenta una escriptura arrodonida, de tradició humanística, amb poques lligadures, i amb alguns traços gòtics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Cervera (prevere)[180]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|09	Sense nota d'autografia.	Pedro de Burgos[I-807].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 3r.
1512|05|09	Yo, dit Francés Cervera.	Miquel Amic[II-1180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 3v.
1512|05|27	‘’	Pere Garcia[II-1326].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 7r.
1512|06|18	Sense nota d'autografia.	Rodrigo[II-1385].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 10v.
1512|07|20	‘’	Marquesa[II-1134].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16v.
1512|11|06	De la mia pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 40r.
1512|11|07	Fet de mà mia.	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 40v.
1512|12|10	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 47r.
1513|01|26	‘’	Isabel[II-0617].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 56r.
1513|05|25	Sense nota d'autografia.	Joan Francesc[II-0847].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88v.
1513|06|07	‘’	Esperança Macipa[II-0483].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1v.
1513|06|17	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 92r.
1513|06|23	Sense nota d'autografia.	Jucef Abdarat[II-1000].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3v.
1513|06|27	‘’	Joan Dono[II-0837].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4r.
1513|10|18	Escrit de la mia mà.	Joan de Belmonte[II-0815].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30r.
1513|10|31	Sense nota d'autografia.	Micef Amar[II-1172].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 33v.
1513|11|10	De la mia mà.	Pedro[II-1271].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35v.
1514|01|12	Sense nota d'autografia.	Azet Alamí[II-0230].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 54v.
1514|02|22	‘’	Alí Moqueli[II-0070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 65r.
1514|03|01	‘’	Bertomeu Resclosa[II-0311].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 67r.
1514|03|16	‘’	Mahomat Delgarco[II-1071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 70r.
1514|04|05	‘’	Joan Martí[II-0874].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75v.
1514|05|11	Escrit de la mia mà.	Llorenç Domènech[II-1020].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84v.
1514|05|15	Sense nota d'autografia.	Cilim Montroi[II-0419].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85v.
1514|05|15	‘’	Mahomat Cilim[II-1070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85v.
1514|05|18	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86v.
1516|09|02	‘’	Francesc Artero[II-0510].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 15v.
1516|09|15	Fet de mà mia.	Caterina[II-0402].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 17v.

1516|11|28	‘’	Pere Forcadell[II-1323].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29r.
1517|02|27	‘’	Beatriu[II-0249].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41r.
1517|04|30	‘’	Mencia Rodríguez[II-1169].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 53v.
1517|05|20	‘’	Marta[II-1135].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58r.
1517|05|22	‘’	Ahmed Horomani[II-0031].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58r.
1517|05|22	‘’	Martí Fort[II-1150].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58r.

L'escriptura de Francesc és molt característica. Són formes humanístiques molt arrodonides, amb algunes grafies de tradició gòtica. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Francesc de Facs (notari)[181] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|12|03	De mà mia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3905 (alb. solt).

El notari presenta una escriptura de clara influència humanística. No trobem lligadures, simplement una inclinació en el sentit de l'escriptura. El mòdul emprat és gran i l'habilitat gràfica és professional.

Francesc de Ferreres (notari)[182] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|09|06	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).

L'escriptura del notari, molt cursiva i amb abreviatures, presenta formes arrodonides típiques de la humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és la professional.

Francesc Decàs (ven fusta)[183] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|05|09	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 56r.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Escanya (prevere)[184] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|08|18	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 27v.

Estem davant d'una escriptura amb característiques tant gòtiques com humanístiques, però ón les traces d'aquesta última les més destacables. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Escrivà[185] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
14950527	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptura és de clara influència humanística; això no obstant, trobem alguns traços trencats. Presenta poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Estopinyà (prevere)[186] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1462|03|06	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 85v.
1462|03|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 85v.
1462|04|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 85v.
1462|05|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 86r.
1462|06|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 86r.
1462|07|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 86r.
1462|08|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 86r.
1462|09|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 86r.
1462|10|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 86r.
1462|11|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 86r.
1462|12|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 86r.

L'escriptura d'aquest prevere és una gòtica tardana amb clars contrastos i traços trencats. Són poques les lligadures entre les lletres, fent que l'escriptura siga posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Ferreres (especier)[187] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1511|12|31	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliar.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Forcadell (olier)[188] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|31	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 19v.
1513|03|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 69r.
1513|07|06	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 69r.
1513|07|23	De mà de mi.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 69r.

L'olier presenta una escriptura molt arrodonida, de clara influència humanística, però amb alguns traços trencats. Trobem lligadures i inclinació en el sentit de l'escriptura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Garriga (prevere)[189] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|10|31	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|12|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|02|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|05|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|06|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|09|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

El prevere presenta una escriptura molt arrodonida, amb una clara influència de la humanística. Són nombroses les lligadures i presenta un poc d'inclinació cap a la dreta. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Gimeno (fuster)[190] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|10|30	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 39r.

El fuster presenta una escriptura bastant arrodonida, però amb traços d'influència humanística i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Gisbert (prevere)[191] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|05|09	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 46r.

El prevere empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però és aquesta última la que més destaca. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Gribes (prevere)[192] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|10|03	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26v.
1516|02|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56r.

Estem davant d'una escriptura de transició, però destaquen els traços arrodonits de l'escriptura humanística amb algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Hortolà (llibrer)[193] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|07|11	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 10r.
1516|07|15	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 7v.
1517|08|21	Fet de mà mia.	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 14v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última els més característics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Joan (infermer de l'hospital)[194] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|07|24	Fet de mà mia.	Propi i per a Joan[II-0759].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9r.

L'escriptura, malgrat posseir certa influència humanística, té com a pol d'atracció la gòtica. Fa ús de poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Joan Camarasa (prevere)[195] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|05|06	Scrit de pròpia mà.	Hillell[II-0601].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 83r.

El prevere fa ús de les formes arrodonides de tradició humanística, sense lligadures, amb lletres molt posades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Joan Dalmau (diputat de l'hospital)[196] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1499|03|01	Scrit de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79, f. 87r.
1514|05|31	Sense nota d'autografia.	Berenguer de Sant Joan[II-0268].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92v.

1514|05|31	‘’	Maria Ragoles[II-1130].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92v.
1515|03|- -	‘’	Isabel[II-0630].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150v.

L'escriptura ha tingut com a referent la humanística. Presenta diverses lligadures que aporten cursivitat als traços rodons. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Joan de Montagut (treballador de l'hospital)[197] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1504|02|20	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (alb. solt).
1505|09|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (alb. solt).
1505|08|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (alb. solt).
1506|03|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (alb. solt).
1506|09|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (alb. solt).
1506|09|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (alb. solt).
1507|09|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (alb. solt).
1509|- -|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (alb. solt).

Presenta una escriptura gòtica amb alçats i caiguts allargats, algun traç humanístic i nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Joan Sanahuja (mercader)[198] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|15	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7r.
1513|10|07	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 25r.

El mercader fa ús de les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb diverses lligadures que aporten cursivitat a la mateixa. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Jordi (notari)[199] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|12|08	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|12|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).

L'escriptura del notari està realitzada amb un mòdul molt menut i amb formes arrodonides típiques de la humanística, però també presenta algun traç trencat. L'habilitat gràfica és usual.

Francesc Llopis (ven lli)[200] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|03|13	Sense nota d'autografia.	Propi	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

El venedor de lli presenta una escriptura a mitjan camí entre la gòtica i la humanística, però aquesta última és més destacable. No trobem moltes abreviatures, sols un poc d'inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Lluís Blanes de Berenguer (vinater)[201] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|03|06	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 65r.
1517|05|09	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 56r.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Martí (prevere)[202] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|07|- -	Sense nota d'autografia.	Pedro Navarro[II-1288].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 25v.

Estem davant d'una escriptura amb influència tant de la gòtica com de la humanística, però són les traces d'aquesta última les més destacables. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Moltó[203] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1503|07|09	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1505|12|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).

L'escriptura presenta formes trencades gòtiques principalment, però també observem alguns traços arrodonits humanístics. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Ninou (ven ceps)[204] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|11|12	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

Estem davant d'una escriptura amb una clara influència gòtica, però també presenta alguns traços arrodonits humanístics. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'elemental de base.

Francesc Osca (frare de la parròquia de Sant Agustí de València)[205]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|04|28	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|05|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|06|01	Escrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1516|12|03	‘’	Anònima[II-0165].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89r.

El frare presenta una escriptura gòtica cursiva, amb certa influència humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Pelaes[206]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|11|15	De mi mano.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 1v.

Fa ús d'una escriptura de clara tradició gòtica, amb traços trencats, però es percep certa influència de la humanística en alguns alçats i caiguts arrodonits. Trobem nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Penyarroja[207]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|10|- -	De mà mia pròpia.	Gaspar Penyarroja, germà[II-0571].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Pérez (prevere)[208]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1511|06|29	Sense nota d'autografia.	Asensi[II-0223].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1511|06|30	‘’	Lluís Ferrer[I-606].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 41r.
1512|04|19	De la mia mà.	Francisco Joan[II-0552].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1512|04|29	‘’	Asensi[II-0223].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1512|04|29	Sense nota d'autografia.	Joan Sancho[II-0908].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1514|02|18	‘’	Pedro[II-1269].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 41r.
1517|09|01	Scrit de la mia mà.	Francisco Joan[II-0552].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 35v.
1518|03|27	De la mia mà.	Antoni Natalles[II-0203].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 57v.
1518|03|30	Sense nota d'autografia.	Pere Martí[II-1340].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 58r.

Empra les formes arrodonides de tradició humanística, sense cap mena de lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Pérez (rajoler)[209]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|31	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89r.
1514|04|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89r.
1514|04|22	Escrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89r.
1514|06|07	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89r.
1516|03|08	Fet de mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 43v.
1516|05|16	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 53r.

El rajoler presenta una escriptura de clara tradició humanística, doncs totes les formes són arrodonides, trobem poques lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Portogués[210]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|06|02	Fet de mà mia.	Esperança[II-0479].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60v.
1517|06|03	‘’	Catalina[II-0372].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60v.
1517|06|03	‘’	Guillem Joan[II-0595].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60v.
1517|06|03	‘’	Joan de Llòria[II-0819].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60v.
1517|06|03	‘’	Antònia Ribes[II-0219].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61r.
1517|06|03	‘’	Maria[II-1096].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61r.
1517|06|05	‘’	Bàrbara[II-0243].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61r.
1517|06|05	‘’	Catalina[II-0372].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61r.
1517|06|08	‘’	Miquel Blas[II-1184].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61r.
1517|06|08	‘’	Gràcia Riera[II-0585].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61v.
1517|06|08	‘’	Joana[II-0931].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61v.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, amb una clara influència de la humanística. No empra lligadures, l'escriptura és bastant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Sans (notari)[211] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|04|23	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 53r.

Empra l'escriptura humanística amb formes arrodonides i nombroses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Tanyego (apotecari)[212] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1482|08|03	Escrit de la mia mà.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 56v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però són els traços d'aquesta última els més destacats. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Tomàs (velluter)[213] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|01|02	De mà mia.	Bertomeu Çanolla[II-0292].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 98v.

El velluter empra les formes arrodonides d'inspiració humanística, però també alguns traços de tradició gòtica. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francesc Vines (prevere)[214] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|04|10	Fet de mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliar.
1512|04|10	Fet de mà mia.	Vicent[II-1444].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliar.
1515|01|19	De mà pròpia.	Gaspar Joan[I-237].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 63r.
1516|10|31	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 1v.

El prevere empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquestes últimes. A més, observem certa inclinació cap a la dreta i trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francisco[215] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|05|19	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura pren l'exemple de les formes humanístiques. No obstant això, també observem alguns traços gòtics trencats. Les lletres estan separades unes d'altres. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Francisco Espinar (clergue)[216] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|11|24	Firmando de my nombre.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 38r.

Empra les formes cursives i arrodonides de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Francisco Ferrer (procurador de l'hospital a la Cort)[217] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|10|27	De mi mano.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 25r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última els més destacables. Les lletres estan aïllades, no empra lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Frediano de Gente (formenter)[218] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1478|08|30	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 93r.

L'escriptura d'aquest formenter és una gòtica cursiva molt posada. Les lligadures sol fer-les per damunt. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Gabriel Bardaxí[219] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|03|24	Sense nota d'autografia.	Pedro[II-1270].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|08|20	‘’	Lluís Badia[II-1029].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|10|27	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|01|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

Presenta una escriptura humanística amb algunes lligadures. Inclina mínimament l'escriptura cap a la dreta. No són moltes les abreviatures emprades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica usual.

Gabriel López[220] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|13	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6v.

1513|04|15	Sense nota d'autografia.	Alonso Sánchez[II-0086].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 76v.

Empra una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística cursiva. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gabriel Ripoll (teler)[221] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1496|12|03	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

El teler té una escriptura que, malgrat tindre la major part de les formes arrodonides, també observem alguns de trencats. Són nombroses les lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica usual.

Galceran Clavell[222] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1478|09|20	Escrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 92v.

L'escriptura que presenta és de clara influència gòtica, malgrat trobar traços arrodonits. Són poques les abreviatures emprades, al igual que les lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Galceran Dalmau (llibrer)[223] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|04|28	Sense nota d'autografia.	Gaspar Tincher[II-0572].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliar.
1514|05|08	‘’	Miquel Verdú[II-1236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).

El llibrer empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb alguns traços d'inspiració gòtica. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Galceran Martínez (obrer de vila)[224] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|03|21	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|05|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (alb. solt).

L'obrer de vila presenta una escriptura amb formes cursives gòtiques, però també tenim alguns traços arrodonits humanístics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Galceran Pora (infermer)[225] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|04|15	De mi mano.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No trobem moltes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual. Les línies estan tortes.

Galceran Quilis[226] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1509|11|09	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1510|10|06	Scrit de mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1512|09|22	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 32r.

L'escriptura és molt arrodonida, de tradició humanística, però presenta alguns traços trencats. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Garcia Ugarte (notari)[227] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|01|29	Yo, dit Garcia de Ugart.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 57r.
1513|09|01	Fet de pròpia mà.	Jucef Roaidi[II-1008].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16r.
1513|11|14	Sense nota d'autografia.	Maria[II-1101].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 37r.
1514|05|21	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84r.
1514|05|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 89r.

El notari presenta una escriptura arrodonida, de tradició humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és professional.

Gaspar Abella (notari)[228] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|02|05	Fet de mà mia.	Bernat Copons[II-0273].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 37r.
1517|05|- -	Sense nota d'autografia.	Antoni Joan[I-047].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 23v.
1517|05|- -	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 23v.
1517|05|- -	Yo, dit Gaspar Abella.	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 23v.
1518|01|- -	Sense nota d'autografia.	Andreu Rubió[II-0101].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 52r.
1518|01|- -	‘’	Jaume Mateu[II-0711].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 54r.
1518|01|22	‘’	Francisco[II-0549].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 57r.

1518|03|22	Fet de mà pròpia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 68r.
1518|03|30	Sense nota d’autografia.	Bernat Ferrer[I-101].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 75r.
1518|04|30	De mà mia.	Lluís Ferrer[I-606].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 75r.
1518|04|30	‘’	Bernat Ferrer[I-101].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 75v.
1518|04|30	‘’	Miquel Sancho[II-1229].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 76r.
1518|04|- -	Sense nota d’autografia.	Ferrando de Joan[II-0500].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 67r.
1518|04|- -	‘’	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 67r.

Estem davant d’una escriptura molt característica, amb formes arrodonides i aïllades de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és pura.

Gaspar Belnis (prevere)[229] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|09|05	De mà de Gaspar Belnis.	Jofre Serra[I-569].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (alb. solt).

El prevere presenta una escriptura que, malgrat tindre formes arrodonides, també trobem algun traç trencat gòtic. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Gaspar Cabanes (ven llenya)[230] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|08|14	Hascrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16r.

Empra les formes cursives de l’escriptura humanística. El mòdul és menut i l’habilitat gràfica és usual.

Gaspar Casanova (prevere)[231] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|02|21	Sense nota d’autografia.	Lluís Gilabert[II-1302].	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 3r.
1517|02|21	‘’	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 3r.
1517|02|21	‘’	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 3r.
1517|02|21	‘’	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 3r.
1517|02|21	‘’	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 3r.

Empra les formes arrodonides típiques de l’escriptura humanística. No trobem lligadures. El mòdul es mitjà i l’habilitat gràfica és pura.

Gaspar Dalmau (formenter)[232] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|04|27	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80r.
1514|08|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 99r.
1514|08|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 100v.
1514|09|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 1r.
1514|12|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 2r.
1515|05|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 2r.
1515|05|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 2r.
1516|04|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 74r.
1516|07|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 87v.
1518|10|19	Ffet de mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt)..
1518|03|- -	Ffet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).

El formenter empra les formes arrodonides típiques de l’escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Gaspar de la Nana (obrer)[233] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|08|16	De mà mia pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 27v.

Empra les formes cursives i arrodonides de l’escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Gaspar de Ribas (mercader)[234] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|30	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 10v.

Empra les formes cursives i arrodonides de l’escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Gaspar Esteban (frare)[235] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|30	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 85r.

El frare empra una escriptura molt arrodonida, de clara influència humanística, i amb poques lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Gaspar Jeroni Roig (diputat de l'hospital)[236]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|10|25	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 38r
1513|01|04	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52v.
1516|11|23	Fet de mà mia.	Joan Martí[II-0876].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28r.
1517|06|16	‘’	Constança Ramírez[II-0425].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62v.
1517|06|22	‘’	Catalina Maranyana[II-0392].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63r.
1517|07|11	Sense nota d'autografia.	Àngela[II-0107].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63v.
1517|07|16	Fet de mà mia.	Joan Sabater[II-0905].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63v.
1517|07|16	‘’	Guillem Adrover[II-0593].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63v.
1517|08|07	‘’	Joan Guillem[II-0853].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64v.
1517|09|14	‘’	Joan de París[II-0822].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65r.
1517|09|18	Fet de mà mia.	Andreu Sanchis[II-0102].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66r.
1517|09|26	Sense nota d'autografia.	Tomàs Avarca[II-1417].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66r.
1517|10|15	Fet de mà mia.	Catalina[II-0358].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66r.
1517|12|19	‘’	Miquel Martí[II-1212].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66v.
1517|12|19	‘’	Tomàs Martorell[II-1419].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66v.
1518|01|21	‘’	Miquel Adam[II-1178].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 67r.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, amb formes de tradició humanística i amb poques lligadures. És una escriptura bastant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gaspar Joan (teixidor de lli)[237]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|07|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|09|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|10|23	Fet de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|11|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|12|- -	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|01|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|- -|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1512|08|27	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 26v.
1512|12|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 45v.
1513|03|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 67v.
1513|07|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 94r.
1513|08|30	Escrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 15v.
1513|10|14	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28v.
1513|11|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 39v.
1513|12|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 41r.
1514|01|19	Escrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 56r.
1514|03|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71v.
1514|05|19	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87r.
1514|07|03	Escrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 97v.
1514|08|23	Fet de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 100r.
1515|10|24	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 30v.
1516|01|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 50v.
1516|02|07	Escrit de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 62r.
1516|04|11	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 70v.
1516|05|09	Escrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 76r.
1516|07|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 88r.
1516|11|20	Escrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28r.
1516|12|01	‘’	Antoni Rey[II-0209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29r.
1516|12|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29v.
1516|12|19	Escrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32r.

1517|03|31	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 47r.
1518|03|12	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 67r.

El venedor de teles presenta una escriptura arrodonida, humanística, sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gaspar Liyar (prevere)[238] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1509|10|06	De mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1509|12|14	Yo, Gaspar Liyar.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1510|04|09	De mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).

L'escriptura del prevere presenta formes arrodonides de tradició humanística, amb algunes formes trencades gòtiques. Trobem poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gaspar López (capellà)[239] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|09|02	Sense nota d'autografia.	Isabel[II-0645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 15v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són les traces d'aquesta últiam les més destacables. Empra poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gaspar Maçana (prevere)[240] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|05|20	Sense nota d'autografia.	Bertomeu Benet[II-0290].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 25r.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, amb moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gaspar Martí[241] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|- -|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gaspar Morell (mercader)[242] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|19	Fet de mà mia.	Francesc Rodríguez[II-0533].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62r.
1513|07|20	Sense nota d'autografia.	Pere Castell[II-1306].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8r.
1516|10|04	Fet de mà mia.	Propi i per a Lluís M.[II-1039].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21r.
1517|03|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 42r.

El mercader escriu amb unes formes molt arrodonides, d'influència humanística, amb lligadures que aporten cursivitat al text. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gaspar Ripoll (estudiant)[243] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|10|09	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 35r.

Presenta una clara influència de tradició humanística, com bé demostren les seues formes arrodonides; no obstant això, trobem alguns traços trencats gòtics i diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gaspar Rovell[244] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|02|18	Sense nota d'autografia	Caterina[II-0405].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64r.
1514|02|08	‘’	Úrsula[II-1429].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64v.

Estem davant d'una escriptura amb traces gòtiques, però observem també alguns traços de tradició humanística, bastant arrodonits. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gaspar Rull[245] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|01|10	Ffet de mà mia.	Yavi Ballester[II-1464].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

Presenta una escriptura amb formes arrodonides humanístiques i amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gaspar Velluts (prevere)[246] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|09|30	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 23r.
1517|01|05	Fet de pròpia mà.	Joana[II-0927].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34r.

Estem davant d'una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, però destaquen els traços d'aquesta última escriptura. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gaspar Viabrera[247] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|08|07	De mà mia.	Mahomat Alfaquí[II-1067].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 11r.

Empra les formes cursives de l'escriptura humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gil Aragonés (carnisser)[248] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1450|03|29	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/33, f. 96v.
1450|08|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/33, f. 96v.
1450|10|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/33, f. 96v.
1452|01|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/34, f. 91v.
1452|01|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/34, f. 91v.
1452|01|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/34, f. 91v.

Escriptura gòtica amb traços trencats. Les paraules estan completament separades, com les paraules. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Gil Pérez (prevere)[249] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1509|10|08	De mà de Gil Pérez.	Pere Soler[II-1358].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1514|05|27	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 89v.

El prevere fa ús de les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquesta última. A més, empra nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gomis Martínez (treballador de l'hospital)[250] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|12|17	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 90r.

Empra les formes de transició de les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. Fa ús de lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Gonçalbo de Mora (vicari de Xèrica)[251] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1455|10|10	Scrita de les mies mans.	Anònima[II-0168].	AHMV. Hosp., 349 (3), 11 (alb. solt).

El vicari presenta una escriptura de clara influència gòtica, com bé demostren els seus traços trencats. Presenta poques lligadures i alguns elements arrodonits humanístics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica usual.

Golçalbo Ros (notari)[252] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|06|05	Fet de mà mia.	Jaima[II-0670].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85r.
1516|06|05	Sense nota d'autografia.	Jerònima[II-0750].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85r.
1516|06|05	‘’	Úrsula[II-1422].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85r.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Gonzalo del Castillo (fuster)[253] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|07|20	Hecho de my mano.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64r.
1517|04|05	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 48v.

Estem davant d'una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, però són aquestes últimes les que destaquen. No empra lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Gracià Ferrando (prevere)[254] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|12|01	Sense nota d'autografia.	Isabel Blaia[II-0650].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29v.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual. Les línies estan tortes.

Gui Boyer (formenter)[255] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|10|05	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura del formenter la trobem amb característiques gòtiques, però destaquen, especialment, les humanístiques cursives. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Guillem Andreu (notari)[256] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|04|01	Sense nota d'autografia.	Gaspar TincherII-0572.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74v.

El notari empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última els que més destaquen. Fa ús de nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Guillem Balaguer (ajudant del Racional)[257] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1454|02|15	De mà de Guillem Balaguer.	Martí de Mariana[II-1143].	AHMV. Hosp., 349 (3), 9 (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura de mòdul molt menut, amb traços gòtics trencats i lletres molt apegades, sense lligadures. Però observem algunes formes arrodonides de tradició humanística. L'habilitat gràfica és usual.

Guillem Calvo (vinater)[258] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|12|22	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|12|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).

El vinater presenta una escriptura molt cursiva i humanística, amb formes molt arrodonides, però també trobem traços trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Guillem Cellés (prevere)[259] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|12|14	Sense nota d'autografia.	Gabriel Vázquez[II-0561].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 162r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Guillem Exemir (notari)[260] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1505|02|18	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (alb. solt).

El notari presenta una escriptura humanística molt cursiva, amb nombroses lligadures i abreviatures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és professional.

Guillem de Sant Joan[261] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|09|04	Sense nota d'autografia.	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65r.

Empra les formes arrodonides de tradició humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Guillem Ferri (formenter)[262] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|02|01	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura del formenter es troba inspirada en la humanística. Són poques les lligadures localitzades, les quals es poden trobar quan apareix una e. El mòdul emprat és el mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Guillem Marc (vinater)[263] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|06|08	De mà mya.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 5r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però destaquen les traces d'aquesta última. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Guillem Picó (prevere)[264] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1479|11|30	Fet de mà mia.	Propi.	ARC. Clergat, Llibre 4144, f. 34r.
1481|06|23	‘’	‘’	ARC. Clergat, Llibre 4142, f. 61v.
1481|11|13	‘’	‘’	ARC. Clergat, Llibre 4142, f. 62r.
1482|06|30	‘’	‘’	ARC. Clergat, Llibre 3116, f. 55v.
1482|10|23	‘’	‘’	ARC. Clergat, Llibre 3116, f. 58r.
1483|04|27	‘’	‘’	ARC. Clergat, Llibre 3116, f. 59r.
1483|11|17	‘’	‘’	ARC. Clergat, Llibre 3116, f. 61r.
1484|05|25	‘’	‘’	ARC. Clergat, Llibre 3116, f. 62v.

El prevere presenta una escriptura cursiva d'influència gòtica. Això no obstant, trobem alguns traços humanístics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Guillem Rabós (calciner)[265]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|05|17	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1514), f. 1r.
1514|08|28	De mà mia.	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1514), f. 1v.
Fa ús de les formes trencades de tradició gòtica, amb alguns traços d'influència humanística. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Guillem Ramon de Centelles (canonge i doctor en lleis)[266]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1509|05|26	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
El canonge presenta una escriptura arrodonida, de tradició humanística, amb algun traç trencat. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.			
Guillem Ramon Supranella[267]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|12|14	De pròpia mà.	Joan Delgado[II-830].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 49v.
Empra les formes arrodonides i cursives de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Guillem Umader (prevere)[268]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|12|15	Scrit de mà pròpia.	Guillem Sala[II-0599].	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 1v.
1517|06|02	Fet de mà pròpia.	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 14r.
1517|12|31	‘’	Pere Palau[II-1350].	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 17r.
1517|12|31	Sense nota d'autografia.	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 17r.
1517|12|31	‘’	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 17r.
1517|12|31	‘’	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 17r.
Estem davant d'una escriptura de transició, però són les formes arrodonides de l'escriptura humanística les més característiques. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Guillem Desada (formenter)[269]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|02|- -	Guillermo Desada.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 59v.
El formenter empra una escriptura de transició, on predominen els traços arrodonits humanístics, però observem certa influència de la gòtica cortesana. Empra diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Hautens Alós (cirurgià)[270]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|06|20	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 5r.
Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquesta última, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Honorat Bru (metge)[271]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|06|13	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 57v.
1512|05|13	Per mà de mestre Honorat Bru.	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 3v.
1513|08|03	De mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 95r.
1516|05|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 78v.
El metge presenta una escriptura molt arrodonida, sense lligadures, de tradició humanística. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és pura.			
Honorat de Pozo Bonelo (ven claus)[272]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|09|15	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31r.
Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, amb formes de tradició humanística, aïllades i sense lligadures, però també observem alguns traços trencats gòtics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Honorat Vidal[273]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|02|10	Sense nota d'autografia.	Isabel[II-0618].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58r.
1516|02|21	De pròpia mà.	Francesc Garcia[II-0519].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61r.
Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant els traços arrodonits d'aquesta última amb algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			

Hugo Muñoz[274]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|07|28	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquesta última. Fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaime de Bielsa (cirurgià)[275]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|03|10	Sense nota d'autografia.	Joana Donate[II-0961].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68v.

Empra una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, però són els traços arrodonits els que predominen. Fa ús de moltes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Janot Garcia[276]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|31	Sense nota d'autografia.	Perot Seller, padrastre[II-1369].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 20r.
1512|08|12	Yo, dit Janot Garcia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 23r.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística i amb lligadures, però també amb traços gòtics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Janot Martí[277]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|12|16	Sense nota d'autografia.	Ferran Garcia[II-0498].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però són les traces d'aquesta última les que més destaquen. Fa ús de nombroses lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Abeller (olier)[278]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|23	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62v.

Fa ús de les formes arrodonides de tradició humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Albinyana (teler)[279]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|02|16	De mà mia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1514), f. 4r.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Ameller (prevere)[278]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1505|08|04	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (alb. solt).

El prevere presenta formes arrodonides de tradició humanística, amb diverses lligadures i inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Aparici (prevere)[279]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|05|10	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1507|09|10	Fet de mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1508|01|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1508|01|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1509|12|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1510|01|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1513|07|02	De mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 93r.

El prevere presenta una escriptura de mòdul menut, amb formes posades i molt arrodonides, de tradició gòtica. L'habilitat gràfica és usual.

Jaume Asensi (clergue)[282]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|- -|- -	Per mà de Jaume Assensi.	Joan Lluís Carrió[II-0863].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 37v.
1516|03|09	Fet de mà mia pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1511, f. 43v.
1516|03|15	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 44r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són les traces arrodonides les més característiques. Trobem diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Bertomeu (ven ceps)[283]	Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|10|13	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura presenta formes gòtiques individualitzades, sense cap lligam entre les grafies, realitzades d'una manera poc segura. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Jaume Bisquert (sabater)[284] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1508|01|04	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).

El sabater subscriu el document amb una escriptura humanística arrodonida, amb algun traç trencat i diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Blasco (notari)[285] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|11|26	Ffet de pròpia mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 74v.
1496|12|24	Fet de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 92r.
1496|12|31	Scrit de pròpia mà.	Joan Alegret[I-386].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|12|31	‘	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1499|01|10	Fet de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79, f. 87v.
1499|12|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1501|12|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

El notari presenta una escriptura humanística molt cursiva, arrodonida i amb moltes lligadures i abreviatures. El mòdul és molt menut i l'habilitat gràfica és professional.

Jaume Bonfili (ven ceps)[286] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|10|06	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

L'escriptura de transició entre la humanística i la gòtica, doncs trobem formes arrodonides i també de trencades, encara que és la primera la que es sobreposa. També trobem algunes lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és l'usual.

Jaume Bou[287] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1496|02|16	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39, f. 92v.

L'escriptura presenta unes formes inspirades clarament en la gòtica cursiva, però també observem alguns alçats de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Caldes (prevere de la parròquia de Sant Joan del Mercat de València)[288] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1456|02|16	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39, f. 92v.

L'escriptura del prevere és la gòtica cursiva, amb nombrosos traços trencats i lligadures. Això no obstant, hem de dir que l'escriptura és bastant posada. Presenta una mòdul mitjà i una habilitat usual.

Jaume Calorc (ven ceps)[289] — Catala

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|04|04	Fet mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptura que presenta té una clara influència gòtica, però també alguns traços de tradició humanística. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica usual.

Jaume Canals (prevere)[290] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|10|27	Sense nota d'autografia.	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32r.
1515|07|20	De mà mia pròpia.	Joan Llopis[II-0806].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 60v.

El prevere empra formes de transició, entre la gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última les que es sobreposen. Fa ús de nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Castellar (ven llenya)[291] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|12|30	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 46r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però observem que són els traços arrodonits els més destacables. No fa ús de les lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Ceprullere (llautoner)[292] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|08|11	Escrit de la mia mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 33v.

La seua escriptura presenta formes tant gòtiques com humanístiques, destacant els traços arrodonits sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Conill (canonge)[293]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|05|02	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1514), f. 5r.
1515|05|25	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 30r.

El canonge empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Costa (caputxer)[294]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1499|01|05	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79, f. 87r.

El caputxer presenta una escriptura humanística cursiva i inclinada cap a la dreta. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és pura.

Jaume Davilla (treballador de l'hospital)[295]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|01|04	Sense nota d'autografia.	Propi	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34v.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume d'Alba (capellà)[296]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|20	Escrita de my mano.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 17r.

El capellà presenta una escriptura arrodonida, bastant posada però amb algunes lligadures i algun traç de tradició gòtica castellana. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume d'Almansa (capellà)[297]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|04|21	De mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.

Empra les formes cursives d'una escriptura de transició entre la gòtica i la humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume de Déu (notari)[298]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|01|12	De mà de Jaume de Déu.	Jeroni[II-0735].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 38v.

Fa ús de les formes arrodonides i molt cursives de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Jaume de Sunes (cirurgià)[299]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|12|01	Escryt de la mia mà.	Turúbio[II-1421].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 75V.

El cirurgià fa ús d'una escriptura humanística molt posada, amb poques abreviatures i amb algun traç trencat. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Jaume de València (corredor d'orella)[300]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|11|05	Sense nota d'autografia.	Anònimm[II-0131].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34r.
1515|11|06	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34v.
1515|11|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36v.
1515|11|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquesta última i sense cap tipus de lligadura. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume del Vayo (hospitaler)[301]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|01	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 2r.
1512|08|07	Sense nota d'autografia.	Carles Salvador[II-0351].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22r.
1512|08|13	‘’	Antoni Jaret[II-0196].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25v.
1512|08|24	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25v.
1512|09|25	Sense nota d'autografia.	Joan[II-0765].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 32v.
1512|09|29	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 33v.
1512|10|10	‘’	Cristòfol Dalma[II-0436].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 36r.
1512|10|21	‘’	Joan March[II-0871].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37r.

1513|01|19	‘’	Joan Colom[II-0810].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 55r.
1513|06|27	Escrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 33v.
1513|10|13	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 96v.
1514|01|17	Fet de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 99v.
1514|05|02	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 81r.
1514|05|30	Fet de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 91v.
1514|07|01	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).
1515|06|13	Sense nota d’autografia.	Anònim[II-0141].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3v.
1515|06|21	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 60r.
1515|09|12	Sense nota d’autografia.	Joan Albert[II-0769].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28r.
1515|10|27	De pròpia mà.	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 32r.
1516|03|08	Fet de pròpia mà.	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 65v.
1516|06|23	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 87r.
1516|08|20	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13r.
1516|08|20	De mà de Jacme del Vayo.	Ahmed Vicari[II-0040].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13r.
1516|09|26	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 19v.
1516|10|30	‘’	Abraham Coxet[II-0009].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22r.

L’escriptura de l’hospital és bastant rodona, de tradició humanística, amb poques lligadures i amb algun que altre traç gòtic. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Jaume Diamant (prevere)[302] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|04|19	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L’escriptura del prevere és arrodonida i de tradició humanística. Malgrat ser bastant posada, presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Jaume Esplugues (prevere)[303] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|04|17	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50v.

Empra les formes arrodonides humanístiques cursives. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Jaume Ferrando (prevere)[304] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|12|02	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 75r.
1495|06|14	Escrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|08|14	Sense nota d’autografia.	Jaume Navarro[II-0714].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|08|31	‘’	Pere Ros[II-1352].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|09|05	‘’	Bertomeu Martí[II-0304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|12|20	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1497|01|24	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 93v.
1499|12|22	Scrit de mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80 (quadern).
1506|06|08	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1506|06|27	De ma pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (alb. solt).
1508|01|12	Fet de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1512|05|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 2v.
1512|06|04	Scrit de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 8r.
1512|06|11	Sense nota d’autografia.	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 9r.
1512|08|07	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21v.
1512|12|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 46r.
1513|04|04	Fet de pròpia mà.	Francisca[II-0545].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 24v.
1513|05|13	Scrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 85r.
1513|05|29	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).
1513|06|08	Scrit de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1r.
1513|06|08	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1v.
1513|06|08	‘’	Joan[II-0760].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1v.
1513|07|16	Sense nota d’autografia.	Diego[II-0445].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7v.
1513|07|16	‘’	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7v.

1513|07|22	‘’	Domingo Salvador[II-0469].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9r.
1513|07|25	‘’	Pere[II-1290].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9r.
1513|08|16	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12r.
1513|08|12	Sense nota d’autografia.	Cosme de Roda[II-0430].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12v.
1513|08|13	Fet de pròpia mà.	Francesc Roda[II-0532].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13r.
1513|10|03	‘’	Ibrahim Memoi[II-610].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 23v.
1513|10|03	‘’	Alí Mocarell[II-0069].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 24r.
1513|10|04	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 24v.
1514|01|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51v.
1514|02|04	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 60.
1514|04|15	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).
1514|04|26	Fet de pròpia mà.	Ibrahim Nigral[II-0611].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80r.
1514|05|15	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69v.
1514|05|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).
1514|06|17	‘’	Lluís Escrivà[II-1030].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 74r.
1514|06|27	De pròpia mà.	Ahmed Coren[II-0024].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 74v.
1514|09|08	Fet de pròpia mà.	Çaat Casena[II-329].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77r.
1514|11|18	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103v.
1514|11|19	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119v.
1514|12|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120r.
1514|12|24	‘’	Joan Magaya[II-0868].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 123r.
1515|02|06	‘’	Àngela[II-0106].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149r.
1515|02|07	‘’	Joana[II-0948].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150r.
1515|05|12	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 24v.
1515|05|17	Fet de pròpia mà.	Teresa[II-1413].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 153r.
1515|05|19	‘’	Castell Maya[II-0353].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 107.
1515|05|26	‘’	Joan Casanova[II-0803].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97v.
1516|03|01	‘’	Pere Martínez[II-1344].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63r.
1516|07|16	‘’	Ragoles[II-1380].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 7v.
1516|10|14	Fet de pròpia mà.	Ahmed Farag[II-0027].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 23v.
1516|10|26	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 25r.

Presenta una escriptura humanística bastant cursiva, amb diverses lligadures i certa inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Jaume Ferrer[305] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|05	Faç yo, dit Gaume Ferer.	Jaume VicentII-0730.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 3r.

L’escriptura presenta unes formes de transició, però destaquen els traços arrodonits d’influència humanística. Trobem poques lligadures, però sí una marcada inclinació en el sentit de l’escriptura. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Jaume Ferri[306] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1496|11|06	De mà de Jacme Ferri.	Pere Martí[II-1342].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

Formes arrodonides típiques de l’escriptura humanística, amb diverses lligadures. El mòdul és menut i l’habilitat gràfica és usual.

Jaume Galba (ven llenya)[307] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|06|13	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2v.

Empra les formes arrodonides de l’escriptura humanística, amb molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Jaume Garcia (metge)[308] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|03|19	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56r.
1517|04|20	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50v.

El metge empra les formes de transició entre l’escriptura gòtica i la humanística, però són els traços arrodonits els que més destaquen. No presenta lligadures, l’escriptura és posada. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Jaume Gascó (ven ceps)[309] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|12|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura, malgrat presentar formes arrodonides i una clara influència de la humanística cursiva, no amaga diversos traços trencats. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Gil (ven ceps)[310] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1496|12|02	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptura presenta formes arrodonides humanístiques, però també algun traç trencat gòtic. Són poques les lligadures presents. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Giménez (teler)[311] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|10|04	Escrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|11|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (llibret alb).

El teler presenta una escriptura arrodonida, formes típiques de la humanística i algun traç trencat. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Gregori (vinater)[312] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|03|09	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

El vinater presenta una escriptura arrodonida que, malgrat ser humanística, també té algun traç gòtic. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Joan (especier)[313] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|09	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 94r.
1514|02|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64v.
1514|05|08	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 83v.
1514|07|01	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 97v.
1515|06|09	De mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 67r.
1518|10|16	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb molt elements típics de la gòtica. Presenta poques lligadures. El mòdul i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Jofré (prevere de Sant Joan del Mercat)[314] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1464|01|- -	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 78r.
1465|02|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 78r.
1465|02|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 78r.
1465|04|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 78r.
1465|05|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 78r.
1465|06|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 78v.
1465|07|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 78v.
1465|08|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 78v.
1465|09|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 78v.
1465|10|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 78v.
1465|11|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 79r.
1465|12|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 79r.

El prevere empra una escriptura gòtica amb clarobscurs i traços trencats. Són poques les lligadures localitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Llopis (formenter)[315] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|11|05	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34r.
1514|10|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 1v.

El formenter fa ús de les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, però també empra alguns traços gòtics. Observem diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Lloris (dido)[316] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1514|02|03	De la pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 60r.

Fa ús de les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però són les traces arrodonides les més emprades. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Maria (treballador de la Seu de València)[317] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|11|27	Fet de mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1511, f. 161v.
1516|04|18	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 45r.
1516|04|18	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 163v.
1517|12|13	De pròpia mà.	‘’	ACV. Fàbrica, 1513, f. 43r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Martínez (especier)[318] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|06|01	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 90r.

L'especier fa ús de l'escriptura humanística de transició, és a dir, empra les formes arrodonides humanístiques i alguns traços trencats gòtics. No presenta lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és l'usual.

Jaume Martínez (notari)[319] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|06|03	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 94r.
1514|08|24	Scrit de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5v.

Estem davant d'una escriptura de clara influència gòtica, però observem alguns traços arrodonits humanístics. Empra poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Jaume Matamoros (prevere)[320] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|05|25	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|09|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).

L'escriptura del prevere es presenta al lector amb formes arrodonides humanístiques, sense lligadures, molt posada. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és pura.

Jaume Mateu (notari)[321] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|04|24	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 1r.
1512|04|24	Fas yo, dit notari.	Melcior Trilles[II-1167].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 1r.

El notari presenta una escriptura amb formes arrodonides i de clara tradició humanística, amb diverses lligadures, però també observem algun que altre traç trencat. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Mesades (ven llenya)[322] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|03|31	De mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74v.

Estem davant d'una escriptura de transició, però són les formes arrodonides de tradició humanística les que destaquen. Empra diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Messeguer Barifulla[323] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|06|25	Fet de mà mia.	Jaume Gil[II-0702].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 4v.

Empra les formes cursives de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Pastor (prevere)[324] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|11	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 72v.
1486|11|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|12|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1513|09|17	Sense nota d'autografia.	Joan de Mèrida[II-0820].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 20v.

L'escriptura de prevere és d'influència humanística, encara que trobem alguns traços que estan trencats. No presenta cap lligadura, però sí un poc d'inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Perales (prevere)[325] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1471|09|09	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 84r.

1471|09|10	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 84r.
1471|11|02	De la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 84v.
1472|04|12	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 84v.
1473|12|18	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 94r.

L'escriptura emprada pel prevere té una clara influència humanística, però algunes grafies s'aproximen a la gòtica. Fa ús de nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Perelló (prevere)[326] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|12|11	Fet de mà mia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 24r.

El prevere compon l'albarà amb una escriptura humanística, amb alguns traços trencats. L'escriptura no presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Pérez (notari)[327] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|06|21	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

El notari presenta una escriptura molt arrodonida, amb pocs traços trencats. Són nombroses les lligadures presents a l'escriptura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Jaume Pérez (vinater)[328] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|09|17	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1501|06|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

L'escriptura del vinater té una clara influència humanística, però també alguns traços els veiem inspirats en la gòtica. Presenta poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Piten (ven llenya)[329] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|04|02	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptura del venedor de llenya presenta formes gòtiques individualitzades, sense cap lligadura. El mòdul emprat és mitjà i l'habilitat gràfica és l'elemental de base.

Jaume Pujalt (prevere)[330] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|03	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 72v.

El prevere presenta una escriptura de clara influència humanística. Això no obstant, trobem alguns traços trencats típics de la gòtica. No hi ha lligadures i l'escriptura és posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Ramada (pellisser)[331] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|02|20	De la mà de Jaume Ramada.	Llorenç Carbó[II-1019].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

El pellisser presenta una escriptura clarament gòtica, amb traços trencats i diverses lligadures; però observem, a més, algun traç arrodonit humanístic. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Jaume Roig (metge i administrador d'hospitals)[332] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1446|07|18	De mà mia.	Jaume Honorat Roig, fill[Alfabetitzat].	ACV. Lligalls, 673:3 (a).
1447|01|21	‘’	Pere Roig, germà seu[II-1351].	ACV. Lligalls, 673:3 (b).
1466|07|08	‘’	‘’	ACV. Lligalls, 673:3 (b).
1468|12|05	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/50, f. 82v.
1474|- -|- -	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/56, f. 96r.
1476|11|20	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/58, f. 70r.

Les formes gòtiques són les més característiques d'aquesta mà; això no obstant, trobem alguns traços, especialment els alçats, de clara influència humanística. Empra nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Roig (prevere)[333] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|20	Escrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 73v.

L'escriptura del prevere és una humanística pura i arrodonida. Presenta nombroses lligadures que la fan cursiva, però l'escriptura es manté posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Rosell (escolà)[334] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1514|06|12	De ma mà pròpia.	Simó[II-1406].	ACV. Tresoreria, 1292 (1512), f. 1v.
1514|11|15	De mà mia.	Anònim[II-0113].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 33v.
1514|11|- -	Sense nota d'autografia.	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 51v.
1517|06|15	Fet de mà mia.	Baldoví[II-0236].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 29v.
1517|08|11	De mà mia.	Gil Barba[II-0578].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 110r.
1517|09|02	Sense nota d'autografia.	Lluís Gilabert[II-1032].	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 14v.
1517|10|09	De mà mia pròpia.	Miquel Borrassa[II-1187].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 39r.
1517|11|07	Sense nota d'autografia.	Lluís Gilabert[II-1032].	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 19v.

Empra les formes arrodonides i cursives de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Jaume Salvaterra (prevere)[335] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1503|01|13	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1505|03|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).

L'escriptura del prevere presenta totes les característiques de la humanística cursiva, amb formes arrodonides i algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Sanchis (formenter)[336] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|01|22	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|03|23	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|03|23	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|04|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|06|06	De mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|07|01	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|09|10	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|10|01	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|10|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|10|- -	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|11|04	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|12|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|01|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|- -|- -	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1506|02|01	De mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1506|05|11	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1506|05|29	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1506|09|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1506|12|06	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1512|05|06	De mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 3r.
1512|05|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 7r.
1515|07|31	Sense nota d'autografia.	Catalina[II-0365].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13r.
1515|08|18	De mà mia.	Lluís Escrivà[II-1030].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16v.
1515|08|29	Sense nota d'autografia.	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 18r.
1515|08|31	‘’	Jaume Mateu[II-0711].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 18v.
1515|09|22	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 22v.
1515|10|14	‘’	Catalina Borrasa[II-0384].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31r.
1515|10|14	‘’	Joana[II-0934].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31r.
1515|10|14	‘’	Joana Mussó[II-0971].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31r.
1515|11|06	‘’	Jaume Alberó[II-0677].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34v.
1515|11|07	‘’	Isabel Pérez[II-0660].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39v.
1515|10|17	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36v.
1515|11|17	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36v.
1515|11|26	‘’	Coset[II-0428].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 38v.
1515|12|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44r.
1516|05|04	‘’	Jaume Carbó[II-0686].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 74v.
1516|05|18	De mà pròpia.	Diego de Madrid[II-0451].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 78r.

1516|05|- -	Sense nota d'autografia.	Salvador Dieta[II-1394].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).
1516|06|02	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1r.
1516|06|- -	Sense nota d'autografia.	Pere de Torres[II-1314].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 1r.
1516|07|04	De pròpia mà.	Joana[II-0937].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 87v.
1516|11|12	Sense nota d'autografia.	Pere Crespo[II-1308].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 90r.
1516|12|14	‘’	Isabel[II-0634].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 90r.

Estem davant d'una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, però són els primers els traços més característics. Empra poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Serra (prevere)[337] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|10|- -	Sense nota d'autografia.	Pere Ferrer[II-1321].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 30r.
1515|09|13	‘’	Gabriel Vázquez[II-0561].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 160r.
1515|09|26	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 160v.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Teixidor (cirurgià)[338] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1498|- -|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1501|12|29	De la mia mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1510|01|20	Escrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1513|01|14	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 53v.
1513|01|14	Escrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 93v.
1514|06|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).

L'escriptura del cirurgià és de base humanística, amb poques lligadures i algun traç trencat. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica usual.

Jaume Turment (prevere)[339] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|05|12	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|09|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|01|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1503|05|04	Fet de mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).

El prevere presenta, amb un mòdul menut, una escriptura de clara influència humanística, amb formes arrodonides, on trobem, a més, algun traç trencat gòtic. Les lligadures són escasses. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jaume Valero[340] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1508|01|01	Sense nota d'autografia.	Joan Valero, pare seu[II-0921].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).

És una escriptura humanística amb diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Jaume Villalonga (treballador de l'hospital)[341] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
147|11|13	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 78r.

Aquest presenta una escriptura humanística molt cursiva, amb nombroses lligadures i una clara inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Aimeric (vinater)[342] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|07|27	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12r.
1516|05|05	De mà mia pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 74v.
1517|03|05	Fet de mà mia.	Joan Sanchis[II-0975].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41v.
1517|04|10	Fet de mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49r.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Alamany de Cervelló (draper)[343] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|10|07	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 26v.
1516|12|15	De mà mia pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31r.

El draper empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, destacant aquesta última sobre la primera. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Albert (formenter)[344] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|10|02	Sense nota d'autografia.	Pere Ruiz[II-1353].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 34r.
1512|10|02	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 34r.

El formenter presenta una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística i amb molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Bardaxí (velluter)[345]

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|06|04	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 2r.
1517|07|28	Yo, Geroni Bardaxí.	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 5v.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb alguns traços trencats de tradició gòtica. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Bexio (prevere)[346] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|12|23	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 49v.
1513|06|16	‘’	Lluís Vidal[I-639].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 91v.
1514|02|14	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63r.
1514|09|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 44v.
1515|02|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 45v.
1515|08|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54r.
1515|10|02	‘’	Gil Barressa[II-0579].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 67v.
1516|02|27	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 62r.
1516|03|13	Fet de mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 44r.
1516|11|06	Sense nota d'autografia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 21v.

Presenta una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Blasco (arrendatari)[347] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|03|12	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 45r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però és aquesta última la que destaca. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Bonencontre (flassader)[348] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1498|11|16	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).

L'escriptura del flassader presenta unes formes molt arrodonides, típiques de la humanística. A més, observem diverses lligadures, sense deixar de ser posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Bonet[349] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|09|14	Sense nota d'autografia.	Per a son pare[II-0122].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 1v.

Estem davant d'una escriptura de transició entre la gòtica i la humanística, però destaquen les formes arrodonides d'aquesta última. Empra poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Bulgarino (sagristà)[350] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|04|14	Sense nota d'autografia.	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 21v.
1518|11|12	Fet de mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1513, f. 26r.

Les formes presentades pel sagristà tenen tanta influència gòtica com humanística, però són els traços arrodonits els més destacables. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica usual.

Jeroni Coll (notari)[351] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|06|10	Sense nota d'autografia.	Pere Ferrer[II-1321].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 86r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni de Madrid[352]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|10|08	De mà mia.	Diego de Madrid, pare seu[II-452].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 35r.
1512|12|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37r.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb alguns traços de tradició gòtica. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni de Sentjust (prevere)[353]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|06|02	De mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 22r.
1515|05|16	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 34r.
1515|06|05	Sense nota d'autografia.	Pedro Sanchis[II-1289].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 81r.
1516|06|13	De pròpia mà.	Jaume Ferreres[II-0699].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 29r.
1517|07|06	‘’	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 31v.
1517|09|27	‘’	Pere Vilanova[II-1362].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 37v.
1518|05|26	De mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1513, f. 23r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant aquesta última sense cap mena de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Jeroni de Vi (ven llenya)[354]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|08|28	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 27r.

El venedor de llenya presenta una escriptura arrodonida, però amb nombrosos traços trencats, és a dir, és de transició. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Escala (ven ceps)[355]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|04|03	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 48v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquesta última amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Fabra (prevere)[356]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|06|22	Fet de mà mia.	Lluís Ferrer[I-606].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 24r.
1514|08|22	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 96v.
1514|10|16	‘’	Anònim[II-0117].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 30v.
1514|10|- -	‘’	Diego[II-0446].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 98r.
1514|10|- -	Sense nota d'autografia.	Francesc Climent[II-0514].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 29v.
1514|10|- -	‘’	Miquel Llobregat[I-682].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 24r.
1514|10|- -	‘’	Pasqual Puig[I-799].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 24r.
1514|11|03	De mà mia.	Diego[II-0446].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 98v.
1514|11|04	Fet de mà mia.	Joan[II-0755].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32r.
1514|11|04	‘’	Antoni Joan[I-047].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32r.
1514|11|04	‘’	Lluís Ferrer[I-606].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32r.
1514|11|23	‘’	Francisco[II-0549].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32r[bis].
1514|11|- -	Sense nota d'autografia.	Antoni Joan[I-047].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32v.
1514|12|01	Fet de mà mia.	Francisco[II-0549].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32r[bis].
1514|12|07	De mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 36r.
1514|12|27	‘’	Antoni Joan[I-047].	ACV. Fàbrica, 1519, f. 37v.
1514|12|27	Sense nota d'autografia.	Francisco Joan[II-0552].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 38v.
1514|12|27	‘’	Joan Roig[II-902].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 38v.
1515|01|08	Fet de mà mia.	Diego[II-0446].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 100v.
1515|01|08	De mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 100v.
1515|01|11	Fet de mà mia.	Antoni Joan[I-047].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 100v.
1515|01|12	De mà mia.	Jeroni Anclusa[II-0739].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 38v.
1515|01|12	Fet de mà mia.	Lluís Ferrer[I-606].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 65r.
1515|01|16	‘’	Joanot Garcia[II-0979].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 39r.
1515|01|16	Sense nota d'autografia.	Lluís Ferrer[I-606].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 39r.

1515|01|22	Fet de mà mia.	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 101r.
1515|02|07	De mà mia.	Antoni Joan[I-047].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 40r.
1515|02|22	Fet de mà mia.	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 101r.
1515|03|12	De mà mia.	Miquel Sancho[II-1229].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 103r.
1515|03|12	Fet de mà mia.	Joan Roig[II-0902].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 41r.
1515|03|- -	Sense nota d'autografia.	Pedro Sanchis[II-1289].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 103v.
1515|04|26	De mà mia.	Antoni Joan[I-047].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 103v.
1515|04|30	Fet de mà mia.	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 47v.
1515|08|01	Sense nota d'autografia.	Joan Folgà[II-0846].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 83r.
1515|08|07	‘’	Joan Llorenç[II-0861].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 84r.
1515|12|07	Fet de mà mia.	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 52r.
1515|12|- -	De mà mia.	Bertomeu Guasch[II-0299].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 84v.
1516|01|04	Sense nota d'autografia.	Gabriel Vázquez[II-0561].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 162v.
1517|08|20	Fet de mà mia.	Pasqual Nicolau[II-1264].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 35r.
1517|09|25	‘’	Joan Torrella[II-0918].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 38v.
1517|12|03	‘’	Martí Calaforra[I-655].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 48r.
1518|01|04	De mà mia.	Llàtzer Martí[II-1018].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 52r.
1518|03|22	‘’	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 57r.
1518|03|22	Sense nota d'autografia.	Pedro Navarro[II-1288].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 67r.
1518|04|03	Fet de mà mia.	Jeroni Sancho[II-0746].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 58r.
1518|04|03	Sense nota d'autografia.	Pasqual Puig[I-799].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 71r.
1518|04|12	De mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 72r.
1518|04|18	Fet de mà mia.	Climent Oliver[I-133].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 73r.
1518|04|19	Sense nota d'autografia.	Joan Horts[I-475].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 72r.
1518|04|- -	‘’	Jeroni Sancho[II-0746].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 70r.
1518|04|- -	‘’	Pasqual Puig[I-799].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 69r.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb algunes poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Gonzalo (argenter)[357] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|01|26	Fas yo, dit Geroni Goçalo.	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57v.

Estem davant d'una escriptura humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Horabona (argenter)[358] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1506|01|27	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1515|03|19	De ma pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 24r.
1515|07|13	Fet de mà mia.	Anton Bagà[II-0179].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 10r.
1515|07|30	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 24v.
1516|10|01	De ma pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.
1517|04|30	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 53v.

L'argenter presenta una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística, amb nombroses lligadures, però també observen alguns traços gòtics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Jofre Antoni[359] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|16	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 15v.

Estem davant duna escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, i amb nombroses lligadures; però també observem alguns traços trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Just (fuster)[360] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|10	Sense nota d'autografia.	Sanç Maya[II-1395].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6v.
1512|06|28	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 7r.
1512|09|18	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31v.
1512|09|25	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 33r.
1512|10|16	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 36v.

1512|11|17	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 45r.
1512|12|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52r.
1513|01|15	‘’	Ahmed Lop[II-0033].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 54r.
1513|01|15	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 54v.
1513|01|15	‘’	Joan Colom[II-0810].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 54v.
1513|03|01	Sense nota d'autografia.	Joan Magrinya[II-0869].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 63v.
1513|03|01	‘’	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 63v.
1513|03|19	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 68v.
1513|04|06	Escrit de mà mia.	Antoni Morera[II-0201].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 73v.
1513|04|22	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 79r.
1513|07|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 93v.

El fuster presenta una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, encara que també observem nombrosos traços gòtics. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Just (prevere)[361] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1500|02|14	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.

L'escriptura té una gran influència de la gòtica. És molt posada i no presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Martínez (prevere)[362] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|01|18	Fet de mà mia.	Eulàlia Morera[II-0493].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55v.
1515|07|20	Sense nota d'autografia.	Jerònima de Bellvis[II-0754].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 63v.

El prevere empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, però són els traços arrodonits d'aquesta última els que predominen. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Micança (notari)[363] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|05|10	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 84r.

El notari fa ús d'una lletra molt arrodonida, de clara influència humanística, però també empra algunes grafies de tradició gòtica. No trobem lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Miró (notari)[365] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|01	Sense nota d'autografia.	Joan Amorós[II-0777].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 59v.
1513|10|- -	‘’	Mira Salem[II-1241].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31v.
1514|02|01	‘’	Pasqual Calvo[II-1261].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 59v.
1514|05|28	‘’	Bertomeu[II-0285].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 91r.

El notari empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és professional.

Jeroni Pacui (teixidor de lli)[366] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|11|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35r.

Empra una escriptura de transició, on les formes gòtiques i les humanístiques es trobem presents, però són els traços arrodonits els que més destaquen. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Peris[367] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|12	De mà mia.	Jaume Pérez[II-0715].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 60v.

Estem davant d'una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Pla (prevere)[368] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|11|09	Scrit de la mia mà.	Francisco Joan[II-0552].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32v[bis].
1515|12|05	‘’	Francesc Pérez[I-208].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 57v.
1517|06|14	‘’	Antoni Joan[I-047].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 29r.

Empra les formes cursives i arrodonides típiques de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Jeroni Ribelles (tresorer de la Seu de València)[369] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|11|26	Scrit de la mia mà.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 15v.

Estem davant d'una escriptura de transició, però són les traces arrodonides humanístiques les més destacables. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Roures (teixidor de llana)[370] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|09|25	Fas yo, sobredit.	Francesc Rodríguez, sogre[II-0534].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 19v.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística. Malgrat havers-e fet amb inclinació cap a la dreta, no presenta moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Ruiz (prevere)[371] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|02|06	De mà mia.	Catalina[II-0375].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151v.
1515|02|07	‘’	Isabel[II-0628].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152r.
1515|02|- -	‘’	Maria[II-1097].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 153r.
1515|03|- -	‘’	Jeroni Martorell[II-0744].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81v.
1515|03|- -	‘’	Joana[II-0933].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152v.
1515|04|16	Scrit de mà mia.	Pere[II-1292].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 29r.
1515|05|12	De mà mia.	Alí Mascó[II-0067].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 17r.
1515|05|12	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103v.
1515|05|20	‘’	Francina[II-0538].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 153r.
1515|05|21	‘’	Margarida[II-1090].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154r.
1515|05|23	‘’	Antoni Poller[II-0208].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 13r.
1515|05|24	Scrit de mà mia.	Úrsula[II-1428].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155r.

El prevere fa ús de les formes arrodonides d'inspiració humanística, sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Sanchis (prevere)[372] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|09|15	Fet de mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1511, f. 52v.
1516|07|15	Sense nota d'autografia.	Pedro Sanchis[II-1289].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 81v.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, sense cap mena de lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Santapau (notari)[373] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|10|14	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 36r.

El notari presenta una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística i amb nombroses lligadures, però és posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Jeroni Terra[374] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|11|15	Fet de mà mia.	Anònim[II-0138].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36r.
1517|02|20	Sense nota d'autografia.	Esperança[II-0479].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40v.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Tosquella (notari)[375] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|11|25	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 44v.
1513|05|24	De mà mia.	Pere de la Parra[II-1312].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88r.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, amb formes humanístiques i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Jeroni Turúbio (cirurgià)[376] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|11	De pròpia mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 72v.
1486|09|13	De mà mia.	Turúbio, pare seu[II-1421].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).
1487|01|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).
1494|01|03	Scrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 86v.

1495|12|21	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|12|22	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 92r.
1498|04|10	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).

L'escriptura del cirurgià presenta les característiques formes arrodonides de la humanística, però algunes lletres són de tradició gòtica. No trobem cap lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jeroni Valentí[377] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|08|28	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 100v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última els que destaquen. A més, observem nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jerónimo Félix (formenter)[378] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|11|16	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 1v.

Estem davant d'una escriptura amb formes d'inspiració humanística i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Abat (prevere)[379] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|06	Scrit de mà mia.	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 13v.
1512|07|16	De mà mia.	Bertomeu Miralles[II-0306].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 15r.
1512|09|10	De mà d'en Johan Abat.	Margarida Faios[II-1093].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 30r.
1512|10|21	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37r.
1512|11|03	‘’	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 39v.
1512|11|12	Sense nota d'autografia.	Anònim[II-0139].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 41v.
1513|02|08	Scrit de mà mia.	Joan Castellano[II-0806].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59v.
1513|02|09	‘’	Antoni Pellicer[II-0206].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59v.
1513|02|28	De mà mia.	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 61v.
1513|03|21	‘’	Àngela Alcuceca[II-0108].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 70r.
1513|03|21	Scrit de mà mia.	Joana Alesa[II-0955].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 70r.
1513|04|07	‘’	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 74r.
1513|04|07	De mà mia.	Miquel Julià[I-730].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 74r.
1513|04|18	‘’	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 77v.
1513|05|04	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82r.
1513|05|04	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82r.
1513|05|12	Scrit de mà mia.	Ibrahim Aperet[II-0606].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 85v.
1513|05|20	‘’	Jucef Polma[II-1007].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87r.
1513|06|02	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 90r.
1513|06|10	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 91r.
1513|08|04	‘’	Bertomeu Margeli[II-0303].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 95r.
1513|08|13	‘’	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14r.
1513|08|23	Scrit de mà mia.	Sancho[II-1396].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14r.
1513|08|29	De mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 15r.
1513|08|09	Scrit de mà mia.	Ahmed Gibil[II-0028].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12r.
1513|08|27	De mà mia.	Antoni Bosh[II-0182].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9r.
1513|09|09	Scrit de mà mia.	Maria Pérez[II-1129].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 18v.
1513|09|26	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22r.
1513|10|06	‘’	Isabel d'Alpont[II-0653].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 25v.
1513|10|10	De mà mia.	Çaat[II-0323].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27v.
1513|10|11	‘’	Ferrando Ramírez[II-0502].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28r.
1513|10|11	Scrit de mà mia.	Jeroni Vila[II-0749].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27v.
1513|10|29	De mà mia.	Aldonza Llopis[II-0045].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32v.
1513|10|29	‘’	Eulàlia Morera[II-0493].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32v.
1513|10|29	‘’	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32r.
1513|10|30	Scrit de mà mia.	Isabel d'Alpont[II-0653].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97r.
1513|10|15	Sense nota d'autografia.	Joan Pérez[II-0895].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31v.

1513|11|04	De mà mia.	Isabel d'Alpont[II-0653].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97r.
1513|11|08	‘’	Melcior Claramunt[II-1166].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97r.
1513|11|09	‘’	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97r.
1513|11|11	Scrit de mà de mi.	Joan Navarro[II-0888].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97r.
1513|11|28	Scrit de mà mia.	Joan Collar[II-0809].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 40v.
1513|12|03	De pròpia mà.	Alonso Luquet[II-0081].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97v.
1513|12|20	‘’	Joana Martí[II-0967].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 47v.
1514|01|02	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 98v.
1514|01|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 99r.
1514|01|14	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55v.
1514|01|14	De mà d'en Joan Abat.	Jeroni Alfonso[II-0737].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55v.
1514|01|23	De mà mia.	Mahomat Manazco[II-1073].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57r.
1514|02|10	‘’	Felip d'Abella[I-164].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 62v.
1514|02|15	Sense nota d'autografia.	Francesc Martí[II-0524].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63v.
1514|02|15	De mà mia.	Joana[II-0936].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63v.
1514|03|10	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68v.
1514|03|10	‘’	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68v.
1514|03|10	De mà mia.	Martí Domènech[II-1147].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68v.
1514|03|13	De la mia mà.	Jucef Catarongi[II-1004].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69v.
1514|03|29	De mà mia.	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74r.
1514|04|15	Scrit de mà mia.	Ahmed Ceti[II-0022].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78r.
1514|04|15	‘’	Benito Aguilar[II-0264].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78r.
1514|04|15	‘’	Lluís Serra[II-1047].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78v.
1514|04|19	‘’	Catalina Mateu[II-0394].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78v.
1514|05|03	‘’	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 81r.
1514|05|06	‘’	Gaspar Tincher[II-0572].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 82v.
1514|05|15	‘’	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86r.
1514|05|15	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86r.
1514|05|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86r.
1514|05|24	Scrit de mà mia.	Barcelona[II-0247].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88v.
1514|05|- -	Sense nota d'autografia.	Bertomeu Aguilar[II-0288].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).
1514|06|14	Scrit de mà mia.	Violant[II-1457].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 95v.
1514|06|16	‘’	Isabel Martí[II-0657].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96r.
1514|06|16	‘’	Martí Eneigo[II-1148].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96r.
1514|06|16	De mà mia.	Bertomeu Aguilar[II-0288].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96r.
1514|06|16	‘’	Joan Llàcer[II-0858].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96r.
1514|06|30	Scrit de mà mia.	Antoni Juvenal[II-0197].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 11v.
1514|07|24	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 1r.
1514|07|24	‘’	Jaume Martí[II-0710].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 5r.
1514|07|24	Scrit de mà mia.	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84r.
1514|07|28	‘’	Miquel Verdú[II-1237].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 98r.
1514|07|28	Scrit de mà pròpia.	Nofre Mesquita[II-1237].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 98r.
1514|08|12	Sense nota d'autografia.	Martí Cuyego[II-1141].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 17r.
1514|09|02	‘’	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84r.
1514|09|09	Scrit de mà mia.	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119r.
1514|09|19	De pròpia mà.	Joan Gilabert[I-468].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 68r.
1514|10|09	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 1v.
1514|10|09	‘’	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84r.
1514|10|17	‘’	Miquel Forns[II-1197].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 68r.
1514|10|26	‘’	Violant[II-1457].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 1v.
1514|11|21	‘’	Miquel Forns[II-1197].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 68r.
1514|11|24	Sense nota d'autografia.	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84v.
1514|11|28	Scrit de mà mia.	Joana[II-0936].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.
1514|11|- -	De mà ma.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 27r.

1514|12|02	Sense nota d'autografia.	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84r.
1514|12|09	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84v.
1514|12|28	Scrit de mà mia.	Joan Gisbert[I-468].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 68r.
1515|01|03	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 101v.
1515|01|03	De mà mia.	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 101r.
1515|01|03	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86r.
1515|01|07	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 101v.
1515|01|08	‘’	Esperança[II-0481].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147v.
1515|01|10	Scrit de mà mia.	Joan del Vinyo[II-0829].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 68v.
1515|01|13	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 68v.
1515|01|14	De mà mia	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84v.
1515|01|- -	Sense nota d'autografia.	Joan Gilabert[I-468].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 68v.
1515|02|09	Scrit de mà mia.	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84v.
1515|02|09	‘’	TeresaI-1415.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150r.
1515|02|15	De mà mia.	Abdalà Ricalla[II-0006].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81r.
1515|02|16	Scrit de mà mia.	Francesc[II-0507].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 28r.
1515|02|16	‘’	Violant[II-1459].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150v.
1515|02|- -	Sense nota d'autografia.	Joan Cardona[II-0800].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 68v.
1515|03|03	Scrit de mà mia.	Joan Gilabert[I-468].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 69r.
1515|03|08	De mà mia.	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84v.
1515|03|10	Scrit de mà mia.	Benito Aguilar[II-0264].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 7v.
1515|03|19	Sense nota d'autografia.	Brantes Garcia[II-0321].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 67r.
1515|03|19	‘’	Francesc Pulés[II-0529].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 67r.
1515|03|19	Fet de mà mia.	Benito[II-0263].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 103r.
1515|04|18	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 69r.
1515|04|19	De mà mia.	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84v.
1515|04|21	Scrit de mà mia.	Joan Cardona[II-0800].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 69r.
1515|04|21	‘’	Joan Gilabert[I-468].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 69r.
1515|05|21	‘’	Pere Castell[II-1306].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 107v.
1515|06|07	De la mia mà.	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 57v.
1515|06|28	De mà mia.	Abdalà Alorha[II-0002].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 6v.
1515|06|30	‘’	Leonor Morat[II-1015].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 7r.
1515|07|02	Scrit de mà mia.	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 7v.
1515|07|02	‘’	Soribes[II-1409].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 7v.
1515|07|06	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 8r.
1515|07|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 8v.
1515|07|09	‘’	Anònim[II-0143].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 9v.
1515|07|19	‘’	Verdaguer[II-1441].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v.
1515|07|25	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v[bis].
1515|07|25	De mà mia.	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v[bis].
1515|07|28	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 61r.
1515|08|26	Scrit de mà mia.	Cabugada[II-0348].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21v.
1515|09|17	‘’	Marc Oliver[II-1087].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21v.
1515|10|04	‘’	Joan[II-0764].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 27r.
1515|10|12	De mà mia.	Miquel Pérez[II-1226].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28v.
1515|10|18	Scrit de mà mia.	Verdaguer[II-1442].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 29v.
1515|11|04	‘’	Catalina[II-0354].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34r.
1515|11|06	‘’	Joan Torres[II-0919-].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34r.
1515|11|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39r.
1515|12|01	‘’	Vicent Bonencontre[II-1446].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34r.
1515|12|22	‘’	Vicent[II-1443].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 45v.
1515|12|24	‘’	Çaat Meli[II-0340].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 46r.
1515|12|29	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 45r.
1516|02|11	‘’	Úrsula[II-1432].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 65v.

1516|02|18	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 60v.
1516|02|28	Sense nota d’autografia.	Joan Serra[II-0911].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63r.
1516|03|07	Scrit de mà mia.	Maria de Bretòria[II-1115].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 65r.
1516|03|08	Fet de pròpia mà.	Pedro de Burgos[I-807].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 65v.
1516|04|10	Scrit de mà mia.	Maria[II-1097].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 70r.
1516|05|26	Sense nota d’autografia.	Joan Aragonés[II-0778].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80v.
1516|06|03	Scrit de mà mia.	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84v.
1516|07|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8v.
1516|08|18	‘’	Melcior Claramunt[II-1166].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12v.
1516|08|18	‘’	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13r.
1516|08|22	De mà de Johan Abat.	Miquel Abat, germà seu[I-683].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13v.
1516|09|28	Scrit de mà mia.	Cabugada[II-0348].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20r.
1516|12|03	Sense nota d’autografia.	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30r.
1516|12|04	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29v.
1516|12|11	Sense nota d’autografia.	Cristòfol[II-0435].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89v.
1516|12|11	‘’	Magdalena[II-1062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89v.
1516|12|11	‘’	Miquel Monfort[II-1217].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89v.
1516|12|- -	‘’	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33v.
1517|01|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35v.
1517|01|16	Per mans mies.	Miquel Abat, germà seu[I-683].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35v.
1517|01|16	Scrit de mà mia.	Pere Muñoz[II-1346].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40r.
1517|03|08	‘’	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43r.
1517|03|27	‘’	Alonso Luquet[II-0081].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46v.
1517|04|21	‘’	Joan Cardona[II-0800].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51r.
1517|04|30	Sense nota d’autografia.	Anònim[II-0119].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 53r.
1517|05|- -	‘’	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57r.
1517|06|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61v.
1517|12|08	Scrit de mà mia.	Cristòfol[II-0434].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66v.

El prevere presenta una escriptura molt característica, amb formes arrodonides de tradició humanística però amb nombrosos traços trencats. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Abelló (mercader)[380] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|02|21	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|05|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1502|01|24	‘’	Jeroni Furadona[II-0731].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L’escriptura del mercader ha estat influenciada per la humanística, encara que torbem algun traç de tradició gòtica. És bastant posada, però no falten algunes lligadures. El mòdul emprat és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Agramunt (prevere)[381] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1456|07|- -	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39 (alb. solt).

Empra les formes trencades de l’escriptura gòtica, amb alguns traços d’influència humanística. Trobem nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Aguilar[382] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|07|01	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

Tenim una escriptura arrodonida de clara influència humanística. No obstant això, podem veure alguns traços trencats gòtics. Tenim poques lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Aguiló (treballador de l’hospital)[383] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1456|05|01	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39, f. 89r.

L’escriptura és clarament gòtica, amb marcats traços trencats, més clars en algunes grafies. Les lletres estan individualitzades i relativament separades entre elles. El mòdul és gran i l’habilitat gràfica és elemental de base.

Joan Alamay (carnisser)[384] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1513|01|03	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 52r.
1513|09|27	Sense nota d'autografia.	Anònima[II-0167].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).
1513|10|15	‘’	Isabel[II-0626].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28v.
1516|10|15	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 14v.
1516|09|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18v.
1516|10|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22r.
1516|12|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30r.
1517|01|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33v.
1517|01|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34v.
1517|02|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38v.
1517|03|16	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 45r.
1517|05|02	‘’	Anònima[II-0173].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54v.
1517|05|07	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 55v.
1517|06|04	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).
1517|07|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).
1518|10|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Alegre (apotecari)[385] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1484|01|08	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 75r.
1486|04|13	Scrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1487|01|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1494|01|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 86r.
1494|12|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 76v.
1494|12|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 77r.
1496|01|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1497|02|09	‘’	Martí Garcia[II-1095].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 93v.

L'apotecari presenta una escriptura humanística amb certs elements de tradició gòtica. Són poques les lligadures, per això és bastant posada. Empra un mòdul mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Alegret (notari)[386] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|12|21	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1494|11|26	Fet de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 75t.
1494|12|20	Scrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 85r.
1496|12|24	Fet de mà mia pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 92r.
1499|01|09	Fet de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1499|12|22	Fet de mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88, sense foliar.

El notari presenta una escriptura molt arrodonida, característica de la humanística, amb nombroses lligadures que aporten cursivitat al text. No empra moltes abreviatures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Alzamora (prevere i vicari de Llombai)[387] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1454|- -|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	AHMV. Hosp., 349 (3), 10 (alb. solt).

El prevere presenta una escriptura gòtica, sense lligadures, lletres ben aïllades i traços trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Joan Alzamora (treballador de la Seu de València)[388] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|04|03	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 59v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No trobem lligadures, les lletres estan aïllades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Ambrós (notari)[389] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1499|12|99	Scrit de mà de Johan Ambrós.	Jaume Teixidor[I-338].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88, sense foliar.

Empra una escriptura gòtica molt cursiva, plena de lligadures i una grna inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Joan Aprat (prevere)[391]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|11|16	Sense nota d'autografia.	Lluís Martínez[II-1036].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 40r.
1517|12|05	Fet de mà mia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 4r.
1518|12|05	Fet de pròpia mà.	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 4r.

El prevere ens mostra una escriptura humanística cursiva però molt posada. Les lligadures estan presents en l'escriptura. Poques són les abreviatures emprades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Argent[392]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|02|03	Scrit de mà pròpia.	Galceran Dalmau[I-223].	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 17v.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Argilés (prevere de la parròquia de Sant Joan del Mercat de València)[393]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1498|01|05	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|02|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|03|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|04|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|05|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|06|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|07|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|08|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|09|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|09|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|09|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|09|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1505|04|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).

El prevere presenta una escriptura humanística amb formes arrodonides i algun traç trencat gòtic. Poques són les lligadures emprades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Avarca[394]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|04|- -	Fet de mà mia.	Tomàs Avarca[II-1417].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49v.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Àvila (formenter)[395]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|06|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 8r.
1515|07|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 8v.
1515|02|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 57v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. Trobem nombroses lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual. Les línies estan tortes.

Joan Balaguer (prevere de la parròquia de Sant Joan del Mercat de València)[396]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1471|08|01	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/50 (alb. solt).
1473|12|03	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 94v.
1473|- -|- -	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 95r.
1480|01|31	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 4144, f. 34v.
1480|02|19	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 4142, f. 61v.
1481|10|16	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 4144, f. 35r.
1483|04|26	Fet de pròpia mà.	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 59v.
1483|04|26	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 60v.
1483|07|17	Escrit de la mia mà.	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 18v.

1486|11|18	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt.).
1493|06|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 84v.
1493|11|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 84v.
1494|12|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 77r.
1497|09|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 93r.
1503|01|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1506|02|03	Escrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1506|03|04	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1506|04|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1506|05|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1506|06|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1506|07|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1506|09|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1506|11|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1506|12|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1507|02|10	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1507|03|05	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1507|05|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1507|07|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1507|09|03	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1507|11|19	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1507|12|30	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1512|07|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 18v.

El prevere empra una escriptura de clara influència gòtica, però ja trobem alguns elements característics de la humanística. El mòdul emprat és gran i l’habilitat gràfica és l’usual.

Joan Ballester (prevere)[397] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|12|05	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 20v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d’aquesta última sense cap mena de lligadura. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Baptista (escolà)[398] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|06|29	Per mà de Johan Baptista.	Joan Torner[II-0916].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|06|29	‘’	Bernat Pallés[II-0279].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|06|29	De pròpia mà.	Joan Rufes[II-0904].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|06|29	Sense nota d’autografia.	Joan Roig[II-0902].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|06|29	‘’	Miquel Navarro[II-1221].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|06|29	‘’	Valero Verdú[II-1437].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|06|29	‘’	Miquel Sicília i Isabel[II-1231/II-0644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|06|29	‘’	Pere del Pon[II-1317].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|06|29	‘’	Jaume Ametla[II-0679].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|06|29	De ma pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

L’escriptura de l’escolà és de clara influència humanística, amb nombroses formes arrodonides però amb algun traç trencat. Presenta nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Batiste Corbera (prevere)[399] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|12|23	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 90v.
1516|12|- -	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33r.
1517|05|17	Fet de mà mia.	Gràcia[II-0587].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 24v.

Empra les formes cursives i arrodonides de la humanística. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Batiste Martínez[400] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|04|02	Mà de Johan Batiste Martínez.	Juan Huguet[II-0987].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 59r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però són els traços trencats i els clarobscurs els que més destaquen. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Joan Bayarri (prevere)[401]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|22	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 74r.
1485|08|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|12|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1494|02|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 75r.
1494|06|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 73v.
1494|10|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 85r.
1495|05|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|10|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 90v.
1496|11|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|12|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 90v.
1499|11|20	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1501|05|21	Scrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1506|05|31	Scrit de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (alb. solt).
1506|12|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (alb. solt).
1509|08|27	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).

El prevere presenta una escriptura de clara tradició humanística, sense cap influència gòtica. És una escriptura bastant posada, però trobem algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Benvingut (mariner de Blanes)[402]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|- -	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Berenguer Martínez (ven llenya)[403]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|04	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 58v.

El venedor de llenya escriu amb formes de tradició humanística, principalment, però també observem alguns traços gòtics. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Besaldu (formenter)[404]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|02|25	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66v.

Empra una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però també fa ús de diversos traços gòtics. No observem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Biscaí (mercader)[405]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|10|21	Firma.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

El mercader presenta formes humanístiques arrodonides, però també algun traç de la gòtica cortesana i cap lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Boix (prevere)[406]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|01|12	De pròpia mà.	Domin. G. i Jaume L. II-0462/II-0708.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|03|06	Sense nota d'autografia.	Francesc Llopis I-200.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1487|01|04	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

El prevere presenta una escriptura amb clara influència humanística cursiva, amb formes arrodonides i lligadures. Trobem, a més, algun que altre traç trencat. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Boques[407]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1510|02|04	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1513|01|28	‘’	Lluís Martínez II-1036.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 56v.
1515|04|12	‘’	Jaume Giménez II-0703.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).
1515|06|05	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 46r.

1517|04|21	De mà pròpia.	Jeroni de Penyaroja[II-0742].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 93r.

Estem davant d'una escriptura molt rodona, molt posada i sense lligadures, de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Joan Borrell (ven llenya)[408] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|05|30	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

Presenta una escriptura de mòdul gran, amb traços trencats i algun que altre clarobscur poc marcat, amb clares formes gòtiques. L'habilitat gràfica és usual.

Joan Çabrugada (vinater)[409] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|09|08	Escrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 5v.
1515|04|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 7v.

Estem davant d'una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, destacant aquestes últimes. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Çaera (prevere)[410] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|12|07	Sense nota d'autografia.	Maria Castellà[II-1113].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 41v.
1516|06|21	‘’	Bertomeu Salvador[II-0312].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 86v.
1516|09|13	Fet de mà de Johan Çaera.	Jeroni Vila[II-0749].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16v.
1517|05|11	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtiques i les humanístiques, però són aquestes últimes les més destacades. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Campos (escolà)[411] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1481|10|01	Escrit de mà mia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 4142, f. 62r.

L'escolà presenta una escriptura humanística rodona amb alguns traços gòtics trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Joan Carrals (estudiant)[412] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|05|08	Fet de mà mia.	Ahmed Canterer[II-0019].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 84r.
1513|12|28	‘’	Joan Pérez[II-0897].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51r.
1514|01|04	‘’	Damià Gil[II-0440].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 52v.

L'estudiant empra una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística, però també fa ús de traços gòtics. No presenta moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Carreres (hospitaler)[413] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|16	Esqrit de la mia mà.	Propi i per a la dona[II-0170].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 73r.
1485|02|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|02|18	‘’	Bertomeu Pachs[II-0309].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|03|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|03|29	‘’	Lluís Alpicat[II-1027].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|04|14	‘’	Anònim[II-0118].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|06|30	Sense nota d'autografia.	Joan Montalban[II-0883].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|09|07	Fet de mà mia.	Anònim[II-0158].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|04|07	De mà mia.	Propi i per a la dona[II-0170].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|09|26	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).
1486|10|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).
1495|08|04	Esqrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'hospitaler presenta una escriptura arrodonida típica de la humanística, amb alguns traços trencat. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Casaní Català (ven llenya)[414] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|06|29	Hescrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 6v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant aquestes últimes. Fa ús de nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Casanova (notari)[415] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|04|11	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura del notari presenta un mòdul menut per a redactar l'albarà amb formes arrodonides típiques de la humanística. Empra poques abreviatures, al contrari que lligadures. L'habilitat gràfica és professional.

Joan Català (ven lli)[416] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|03|16	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).

El venedor de lli escriu amb grafies humanístiques, molt arrodonides, però amb algun que altre traç trencat gòtic i sense lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Joan Caudete (prevere)[417] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|01|10	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 54v.

El prevere empra les formes típiques de la gòtica, amb traços trencats i un poc de clarobscur, però també observem algunes traces arrodonides humanístiques. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Cebrià (prevere)[418] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|05|06	Sense nota d'autografia.	Alfaquinet[II-0048].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 82r.

Estem davant d'una escriptura de transició, on els traços arrodonits humanístics dominen sobre els gòtics. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Cepi (caputxer)[419] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1462|12|04	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 88r.
1494|01|20	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 87r.

Presenta una escriptura gòtica amb molts traços trencats. Això no obstant, trobem algunes formes arrodonides d'influència humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Ciurana (prevere)[420] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|03|07	Scrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|05|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|05|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|09|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|10|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|11|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptura del prevere és de clara tradició humanística, amb formes arrodonides i nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Comes (notari)[421] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1510|02|04	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).

El notari presenta una escriptura amb formes arrodonides de tipus humanístic, amb alguns traços gòtics trencats i poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Condesa (notari)[422] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|01|30	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 58v.
1514|01|30	‘’	Úrsula[II-1431].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 58v.

El notari empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, però són els traços arrodonits els que predominen. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Joan Conejero (formenter)[423] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|05|08	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptura del formenter presenta unes formes arrodonides clarament humanístiques. Són poques les lligadures presents al text. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Corbera (pedrapiquer)[424]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|12|24	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 64v.
1515|03|10	Fet de mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 67r.
1515|03|22	De mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 68r.
1515|12|24	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 41v.
1516|06|06	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 87r.
1517|08|11	Fet de mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 33v.
1517|08|11	De mà de mi.	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 34r.
1518|01|29	De mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 55r.
1518|08|13	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1513, f. 36r.
Empra les formes arrodonides de tradició humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Joan Coves[425]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|05|30	Sense nota d'autografia.	Gaspar Amist[II-0567].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (alb. solt).
L'escriptura és clarament humanística, però observem algunes traces gòtiques. Les lligadures són nombroses. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.			
Joan Cremades (treballador de l'hospital)[426]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1462|05|12	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 87r.
Les paraules i les lletres estan molt individualitzades i mal realitzades, de tradició gòtica. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'elemental de base.			
Joan Crespo[427]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|03|10	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 21v.
1515|12|31	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 32r.
Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. Presenta poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual. Les línies estan un poc tortes.			
Joan Cubells (apotecari)[428]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1503|10|- -	Sense nota d'autografia.	Jaume Salvaterra[I-335].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
L'apotecari presenta una escriptura que, malgrat ser humanística cursiva, no són moltes les lligadures trobades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Joan Cucolo (prevere de la parròquia de Sant Joan del Mercat de València)[429]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1456|06|15	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39, f. 91r.
La gòtica cursiva tardana és l'escriptura del prevere. Les grafies presenten nombroses lligadures i certa inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Joan d'Àger (prevere)[430]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|09|24	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 74r.
Empra les formes cursives de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Joan d'Albarrasí (prevere de la parròquia de Sant Martí de València)[431]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1456|12|10	Escrit de la mia pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39, f. 91v.
1457|12|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/40, f. 91v.
Amb una gòtica molt posada, el prevere sap individualitzar cada una de les paraules. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.			
Joan d'Ambó[432]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|08|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 110r.
Empra les formes cursives de l'escriptura gòtica, sense cap mena de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Joan d'Arbeca (notari)[433]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|04|20	Escrit de la mia pròpia mà.	Pere Borredà[II-1300].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78v.

Estem davant d'una escriptura inspirada en les formes arrodonides de la humanística cursiva, amb lligadures i nombroses abreviatures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan d'Artés (cavaller de l'Orde de Sant Jaume)[434]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|10|07	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 26v.
1514|03|29	Escrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45v.
1514|04|07	Escrit de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 76r.
1514|12|05	Fet de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45r.
1516|02|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 60r.
1516|09|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17v.
1517|03|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45v.

Estem davant d'una escriptura molt arrodonida, inspirada en les formes de la humanística cursiva. Presenta certa inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan d'Emdella[435]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1499|01|28	Fet de mà mia.	Joan Alegre[I-385].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (alb. solt).

L'escriptura presenta formes arrodonides tradicionals de la humanística. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan de Conca (apuntador)[436]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|09|19	Escrit de la mia mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'apuntador presenta una escriptura de clara tradició humanística, però també trobem traços trencats gòtics. No trobem moltes lligadures. El mòdul emprat és el mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Joan de Fons (prevere)[437]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|12|31	De mà mya.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1512|05|- -	Sense nota d'autografia.	Gabriel[II-0555].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).

L'escriptura està inspirada en les formes arrodonides de tradició humanística, amb lletres bastant individualitzades, però també amb algunes lligadures. Són pocs els traços gòtics localitzats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan de l'Arraquí[438]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1454|12|14	Scrit de la mia mà.	Anònim[II-0157].	AHMV. Hosp., 349 (3), 10 (alb. solt).

L'escriptura és gòtica, amb traços trencats i clarobscur, però també amb traços arrodonits. Trobem nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan de Maia (clergue)[439]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|07|27	De pròpia mà.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 170r.

El clergue empra una escriptura humanística cursiva amb alguns traços trencats. Són nombroses les lligadures presents a l'escriptura. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Joan de Sant Feliu (notari)[440]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1453|04|21	Scrit de pròpia mà.	Propi.	AHMV. Hosp., 349 (3), 9 (alb. solt).
1455|03|01	‘’	‘’	AHMV. Hosp., 349 (3), 10 (alb. solt).
1462|08|31	De la mia mà.	Caterina[II-0396].	AHMV. Hosp., 349 (3), 8 (alb. solt).

Presenta una escriptura que, malgrat estar clarament influenciada per la gòtica cursiva, amb els seus traços trencats i un poc de clarobscur, s'observen formes arrodonides humanístiques. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Joan de Sant Joan (formenter)[441]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1465|05|07	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 93r.
1465|12|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 93r.

L'escriptura emprada és una humanística amb forta influència de la gòtica doncs, malgrat destacar els traços arrodonits i les lligadures típiques de la humanística, hi trobem alguns elements trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan de Sent Pere (rendista)[442]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1513|08|21	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 96r.
1514|05|15	‘’	Jaume del Vayo[I-301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però també presenta algunes traces gòtiques. No trobem moltes lligadures, però sí certa inclinació en el sentit de l'escriptura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica usual.

Joan de Servaro[443] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1508|12|07	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/89 (alb. solt).

L'escriptura presenta totes les característiques de la humanística, però observem alguns traços trencats gòtics. Les lletres estan individualitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Joan de Sevilla (formenter)[444] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|07|25	De la mano mya propia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|10|08	De mano mia.	Jaume del Vayo[I-301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

El formenter presenta una escriptura humanística inclinada a la dreta, amb lletres aïllades i sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan de Torremoler[445] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|10|29	Yo, Joan de Toremoler.	Jaume Pérez[II-0715].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 38v.
1512|10|29	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 38v.

Estem davant d'una escriptura inspirada en les formes arrodonides de la humanística, però també presenta alguns traços gòtics. Trobem algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan de Xàbia (frare)[446] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|10|03	Sense nota d'autografia.	Joana Valesa[II-0977].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 34v.

El frare presenta una escriptura bastant arrodonida, però amb alguns traços trencats gòtics, a més d'emprar algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Desada (hospitaler)[447] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1493|11|03	Sense nota d'autografia.	Propi i per a la dona[II-0171].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 85r.
1494|12|24	Escrit de mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 77v.
1495|01|14	‘’	Porosa[II-1374].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1499|01|31	‘’	Propi i per a la dona[II-0171].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79, f. 87v.
1500|02|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.

Presenta una escriptura humanística amb certa influència de la gòtica, doncs trobem molts traços arrodonits i alguns de trencats. No empra moltes lligadures, l'escriptura és bastant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Despuig (llautoner)[448] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|02	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 72r.

L'escriptura és clarament gòtica, destacant les traces trencades a les rodones. Està inclinada en el sentit de l'escriptura però no presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Dolç (rajoler)[449] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|10|27	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 32r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant els traços trencats de la primera. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Joan Draper (brunater)[450] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|13	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 91v.
1512|12|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 46r.
1513|12|10	‘’	Maçot Aratal[II-1057].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44v.
1513|12|15	‘’	Mahomat Aiat[II-1066].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 46r.
1513|12|24	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 49r.
1513|12|24	‘’	Gonzalo del Castillo[I-253].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 49r.
1514|03|14	Fet de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69v.

1514|03|23	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72r.
1515|07|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 10v.
1515|10|19	De mà mia.	Catalina[II-0355].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29v.
1515|12|04	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 40r.
1516|01|31	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 46v.
1517|04|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 47v.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb nombrosos traços gòtics. No presenta lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica usual.

Joan Dumu (corredor d'orella)[451] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|- -|- -	Sense nota d'autografia.	Jaume Guimerà[II-0704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (alb. solt).

Empra les formes trencades gòtiques amb algun traç arrodonit de tradició humanística. No trobem moltes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Escales (prevere)[452] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|12|30	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 50v.
1513|02|18	Fet de mà mia.	Isabel[II-0648].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 61v.
1513|03|03	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 64v.
1513|04|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78v.
1513|12|18	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 46v.
1514|01|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51v.
1515|06|04	Fet de pròpia mà.	Abraham Xiracs[II-0010].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2r.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb traços gòtics trencats. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Espinosa[453] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|09|03	De mà mia.	Gisbert de Tolosa[II-0582].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura és de clara influència humanística, amb lletres aïllades i sense cap inclinació. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Estellés (carboner)[454] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|02|09	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 57v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant aquesta última en les seues formes cursives. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Esteve (mercader)[455] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|01|30	Sense nota d'autografia.	Guillem Sala[II-0599].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 57r.
1513|01|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 57v.
1513|05|16	‘’	Çaat Cofridi[II-0331].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 86r.
1514|03|09	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68r.
1514|03|09	De mà pròpia.	Ahmed Ceti[II-0022].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68r.
1514|05|12	De mà mia.	Joan Bl. i Pedro de Bur.[II-0790/I-807].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 76r.

El mercader presenta una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística, amb diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Exarc (formenter)[456] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|04|29	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

Tenim una escriptura que, malgrat posseir certs traços trencats, s'observen diversos d'arrodonits. Trobem poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Felip (frare del convent del Carme de València)[457] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1473|10|- -	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 94v.

L'escriptura del frare és clarament gòtica, amb algunes lletres arrodonides, d'influència humanística. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Feliu (ven ceps)[458]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|11|24	De pròpia mà.	Propi	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 40v.
Empra una escriptura de transició, amb traços tant gòtics com humanístics, però són aquests últis els que destaquen. Fa ús de nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			

Joan Fenollar (notari)[459]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1499|01|10	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79, f. 87v.
El notari presenta una escriptura que, malgrat mostrar un poc d'inclinació i algunes lligadures, s'identifica clarament com a humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.			

Joan Ferrada (prevere)[460]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|11|27	Sense nota d'autografia.	Macià Roda[II-1054].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 38v.
Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces de la primera. No observem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			

Joan Ferrer (obrer de vila)[461]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|28	Fet de mà mia.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 11v.
1512|07|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 13r.
1512|07|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 13r.
1512|07|08	De mà mia.	Miquel Carbonell[II-1188].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 14r.
1512|07|10	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 14v.
1512|07|17	De la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16r.
1512|07|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 18r.
1512|07|29	De ma mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 18v.
1512|07|29	Yo, dit Johan Ferrer.	Alonso[II-0076].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 19r.
1512|07|30	Sense nota d'autografia.	Francesc Coves[II-0515].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 19r.
1512|07|31	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/01540155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 20v.
1512|07|31	Sense nota d'autografia.	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 20v.
1512|08|05	‘’	Gabriel i Jaume[II-0554/0672].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21r.
1512|08|07	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22r.
1512|08|07	Sense nota d'autografia.	Pedro d'Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22r.
1512|08|12	‘’	Pedro de Prat[II-1282].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).
1512|08|14	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 23v.
1512|08|14	Sense nota d'autografia.	Pere Carlet[II-1304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 23v.
1512|08|21	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25r.
1512|08|21	Sense nota d'autografia.	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25v.
1512|08|24	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 27r.
1512|08|27	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 27r.
1512|09|04	Sense nota d'autografia.	Carnero[II-0352].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 28r.
1512|09|04	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 28v.
1512|09|04	De la mia mà.	Pedro d'Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 28v.
1512|09|08	Sense nota d'autografia.	Cale Vilelli[II-0349].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 29r.
1512|09|08		Francesc[II-0508].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 29r.
1512|09|10	Sense nota d'autografia.	Francesc Coves[II-0515].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 29v.
1512|09|10	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 30r.
1512|09|18	De la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31r.
1512|09|18	Sense nota d'autografia.	Pedro d'Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31r.
1512|09|18	‘’	Pere Gil[II-1328].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31r.
1512|09|18	De la mia mà.	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31v.
1512|09|25	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 33r.
1512|10|02	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 34r.
1512|10|02	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 34v.
1512|10|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 35v.

1512|10|09	‘’	Diego Cartaginés[II-0449].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 35v.
1512|10|09	‘’	Pere Carlet[II-1304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 35v.
1512|10|15	Fet de mà mia.	Nofre Vila[II-1256].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 36r.
1512|10|16	Fet de la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 36r.
1512|10|16	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 36v.
1512|10|23	Fet de mà mia.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37v.
1512|10|23	‘’	Pedro d’Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37v.
1512|10|30	‘’	Joan Locoreu[II-0864].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 39r.
1512|10|30	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 39v.
1512|10|30	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 39v.
1512|11|06	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 40r.
1512|11|13	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42r.
1512|11|14	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42r.
1512|11|19	De la mia mà.	Bernat Salvador[II-0281].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 43r.
1512|11|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 43r.
1512|11|20	Fet de mà mia.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 43v.
1512|11|20	Fet de mà mia.	Joan Locoreu[II-0864].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 43v.
1512|11|20	‘’	Miquel Maguaia[II-1210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 43v.
1512|11|21	Sense nota d’autografia.	Cale Vilelli[II-0349].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42v.
1512|11|27	Fet de mà mia.	Pedro d’Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 44v.
1512|11|27	De mà mia.	Pere Carlet[II-1304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 44v.
1512|11|27	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 45r.
1512|11|29	De la mia mà.	Francesc Coves[II-0515].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 45r.
1512|12|04	Fet de mà mia.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 46v.
1512|12|04	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 46v.
1512|12|11	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 47v.
1512|12|11	Sense nota d’autografia.	Ambrós Llombard[II-0088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 47v.
1512|12|11	De la mia mà.	Miquel Maguaia[II-1210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 47v.
1512|12|17	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 50v.
1512|12|23	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 50r.
1512|12|31	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 51v.
1512|12|31	‘’	Pere Carlet[II-1304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 51v.
1512|12|31	De la mia mà.	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52v.
1513|01|15	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 54r.
1513|01|15	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 54r.
1513|01|15	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 54r.
1513|01|17	Fet de mà mia.	Joan Prades[II-0899].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 56v.
1513|01|19	De la mia mà.	Suleiman Maguar[II-1410].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 55r.
1513|01|19	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 55r.
1513|01|21	De mà mia.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 55v.
1513|01|29	De la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 57v.
1513|02|05	Fet de mà mia.	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59r.
1513|02|05	Fet de la mia mà.	Francesc Pérez[I-208].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59r.
1513|02|05	De mà mia.	Pedro d’Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59r.
1513|02|05	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59v.
1513|02|05	Fet de mà mia.	Tomàs Martorell[II-1419].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59v.
1513|02|12	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 60v.
1513|02|12	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 61r.
1513|02|18	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62r.
1513|02|18	Fet de mà mia.	Miquel Nàcher[II-1220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62r.
1513|02|19	De la mia mà.	Pedro d’Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62r.
1513|02|19	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62v.
1513|02|26	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 63r.
1513|02|26	‘’	Pere Carlet[II-1304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 63r.

1513|03|05	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65r.
1513|03|05	De la mia mà.	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65r.
1513|03|05	Fet de mà mia.	Miquel Nàcher[II-1220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65r.
1513|03|12	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 66v.
1513|03|12	Fet de mà mia.	Miquel Nàcher[II-1220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 66v.
1513|03|12	De la mia mà.	Pedro d'Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 66v.
1513|03|16	‘’	Francesc Coves[II-515].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 67v.
1513|03|19	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 68v.
1513|03|19	Fet de la mia mà.	Miquel Nàcher[II-1220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 68v.
1513|03|23	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 70v.
1513|03|23	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 70v.
1513|03|24	Fet de la mia mà.	Miquel Nàcher[II-1220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 70v.
1513|04|01	Fet de mà mia.	Joan Descara[II-0831].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 71v.
1513|04|02	Fet de la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72v.
1513|04|02	‘’	Joan Colom[II-0180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72v.
1513|04|02	‘’	Miquel Nàcher[II-1220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72v.
1513|04|04	De la mia mà.	Joan Colom[II-0180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 73v.
1513|04|08	‘’	Ahmed Senpau[II-0037].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 74r.
1513|04|09	Fet de la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 74v.
1513|04|09	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 74v.
1513|04|09	‘’	Miquel Nàcher[II-1220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 74v.
1513|04|13	Fet de mà mia.	Martí Castelló[II-1139].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 76r.
1513|04|15	‘’	Joan Alpicat[II-0775].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 76r.
1513|04|15	Fet de la mia mà.	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 76v.
1513|04|15	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 77r.
1513|04|15	Fet de la mia mà.	Miquel Nàcher[II-1220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 77r.
1513|04|22	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 79v.
1513|04|22	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 79v.
1513|04|22	‘’	Miquel Nàcher[II-1220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 79v.
1513|04|30	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 81v.
1513|04|30	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 81v.
1513|05|07	Fet de mà mia.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 83v.
1513|05|07	‘’	Miquel Nàcher[II-1220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 83v.
1513|05|13	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 85v.
1513|05|14	Fet de mà mia.	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 85v.
1513|05|14	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 86r.
1513|05|14	Fet de mà mia.	Miquel Maguaia[II-1210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 86r.
1513|05|14	‘’	Miquel Nàcher[II-1220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 86r.
1513|05|21	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87r.
1513|05|21	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87r.
1513|05|21	‘’	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87r.
1513|05|28	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89r.
1513|05|28	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89r.
1513|05|28	‘’	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89r.
1513|06|01	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89v.
1513|06|01	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89v.
1513|06|01	‘’	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 90r.
1513|06|04	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1r.
1513|06|04	‘’	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1r.
1513|06|04	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 91r.
1513|06|11	De la mia mà.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2r.
1513|06|18	Fet de la mia mà.	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2v.
1513|06|18	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2v.
1513|06|18	‘’	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3r.

1513|07|15	Fet de mà mia.	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7r.
1513|07|23	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8v.
1513|07|23	‘’	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8v.
1513|07|25	‘’	Minicom Sisuel[II-1175].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7r.
1513|07|27	‘’	Antoni Albert[II-0176].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9r.
1513|07|30	Fet de mà mia.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 10v.
1513|07|30	‘’	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11f.
1513|08|03	‘’	Joan Alama[II-0768].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11r.
1513|08|04	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11v.
1513|08|04	‘’	Pedro d’Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11v.
1513|08|10	‘’	Jucef Abrar[II-1001].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12r.
1513|08|10	‘’	Melcior Aparici[II-1165].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12r.
1513|08|13	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13r.
1513|08|13	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13r.
1513|08|13	Fet de mà mia.	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13r.
1513|08|20	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13v.
1513|08|20	‘’	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13v.
1513|08|27	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 15r.
1513|08|27	‘’	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 15r.
1513|09|04	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17r.
1513|09|04	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17v.
1513|09|04	‘’	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17v.
1513|09|04	‘’	Pedro d’Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17v.
1513|09|10	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 19r.
1513|09|10	‘’	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 19r.
1513|09|17	‘’	Jaume de Mora[II-0692].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 20r.
1513|09|22	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21r.
1513|09|24	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22r.
1513|10|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 23v.
1513|10|08	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27v.
1513|10|15	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29r.
1513|10|16	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29r.
1513|10|16	‘’	Pedro d’Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29r.
1513|10|16	‘’	Miquel Saragossà[II-1230].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29v.
1513|10|19	‘’	Jucef Abrar[II-1001].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30r.
1513|10|22	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30r.
1513|10|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 33r.
1513|11|05	‘’	Jaume Miquel[II-0712].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34r.
1513|11|05	‘’	Pedro d’Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34v.
1513|11|07	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34v.
1513|11|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38r.
1513|11|19	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38v.
1513|11|26	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 39v.
1513|11|27	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 40r.
1513|12|03	‘’	Pere Carlet[II-1304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 41v.
1513|12|03	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 42r.
1513|12|03	‘’	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 42r.
1513|12|05	‘’	Alonso de Cardona[II-0078].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 42v.
1513|12|05	‘’	Juan Pérez[II-0990].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 42v.
1513|12|05	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43r.
1513|12|05	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43r.
1513|12|10	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44v.
1513|12|10	‘’	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44v.
1513|12|17	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 46v.

1513|12|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50v.
1513|12|24	‘’	Pedro d’Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50v.
1514|01|02	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51v.
1514|01|05	‘’	Jaume Rodero[II-0720].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 53r.
1514|01|07	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 53v.
1514|01|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55v.
1514|01|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57r.
1514|01|21	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57r.
1514|01|26	‘’	Antoni Sabata[II-0212].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57v.
1514|01|28	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 58r.
1514|02|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61r.
1514|02|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64v.
1514|02|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66v.
1514|02|25	‘’	Pedro d’Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66v.
1514|02|25	‘’	Pere Carlet[II-1304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66v.
1514|03|04	‘’	Joan Pujol[II-0900].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 67r.
1514|03|04	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 67v.
1514|03|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68v.
1514|03|18	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71r.
1514|03|24	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72v.
1514|03|24	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72v.
1514|03|24	‘’	Miquel de Mazala[II-1194].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72v.
1514|04|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74v.
1514|04|01	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75r.
1514|04|03	‘’	Asensi Giner[II-0224].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75r.
1514|04|08	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 76r.
1514|04|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78v.
1514|04|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 79v.
1514|04|22	‘’	Miquel de Mazala[II-1194].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 79v.
1514|04|29	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80v.
1514|04|29	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80v.
1514|04|29	‘’	Miquel de Mazala[II-1194].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80v.
1514|05|02	‘’	Joan Pujol[II-0900].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 81r.
1514|05|06	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 83r.
1514|05|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84v.
1514|05|13	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84v.
1514|05|17	‘’	Miquel Merino[II-1214].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86v.
1514|05|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87r.
1514|05|20	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87v.
1514|05|20	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88r.
1514|05|31	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92r.
1514|06|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 109r.
1514|06|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 109r.
1514|06|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 109r.
1514|06|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 109r.
1514|07|07	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103r.
1514|07|20	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110r.
1514|08|12	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103r.
1514|08|14	‘’	Miquel Merino[II-1214].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 99v.
1514|09|02	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110r.
1514|09|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110r.
1514|09|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110v.
1514|10|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110v.
1514|10|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110v.

1514|10|14	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103r.
1514|10|21	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111r.
1514|10|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111r.
1514|10|27	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103r.
1514|10|29	‘’	Jucef Gualit[II-1006].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 33r.
1514|11|11	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111r.
1514|11|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111v.
1514|11|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111v.
1514|11|29	Sense nota d’autografia.	Pere Bru[II-1302].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).
1514|12|02	Fet de mà mia.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111v.
1514|12|04	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97r.
1514|12|08	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111v.
1514|12|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111v.
1514|12|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112r.
1515|01|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112r.
1515|02|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112r.
1515|02|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112r.
1515|02|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112r.
1515|02|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112r.
1515|02|23	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103v.
1515|03|10	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112v.
1515|03|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112v.
1515|03|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112v.
1515|04|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113r.
1515|04|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113r.
1515|04|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113r.
1515|05|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113r.
1515|05|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113v.
1515|05|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113v.
1515|05|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113v.
1515|06|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2r.
1515|06|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 9r.
1515|06|07	‘’	Jaume[II-0673].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 9r.
1515|06|09	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3r.
1515|06|13	‘’	Jaume Barari[II-0681].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3v.
1515|06|14	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r.
1515|06|14	‘’	Joan Bernat[II-0785].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3v.
1515|06|14	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3v.
1515|06|16	Fet de mà mia.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4r.
1515|06|16	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4r.
1515|06|21	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r[bis].
1515|06|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 5v.
1515|06|23	‘’	Domingo Gil[II-0461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 5v.
1515|06|30	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 7r.
1515|07|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12v.
1515|08|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14r.
1515|08|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 17r.
1515|09|01	‘’	Anònim[II-0152].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 19r.
1515|09|22	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 22v.
1515|10|17	‘’	Francesc Guàrdia[II-0520].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 29r.
1515|10|17	‘’	Francesc Guaita[II-0521].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 29r.
1515|10|20	‘’	Ibrahim Alcalí[II-0605].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 29v.
1515|10|27	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 32v.
1515|10|30	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 32v.

1515|11|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33v.
1515|11|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33v.
1515|11|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34r.
1515|11|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35v.
1515|11|12	‘’	Miquel Carbonell[II-1189].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35v.
1515|11|17	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37r.
1515|11|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 38r.
1515|11|28	‘’	Bernat Guillem[II-0276].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 38v.
1515|12|01	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39v.
1515|12|01	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39v.
1515|12|07	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 42r.
1515|12|07	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44r.
1515|12|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44r.
1515|12|15	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44r.
1515|12|15	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44v.
1515|12|24	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44v.
1515|12|24	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 46r.
1516|01|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 48r.
1516|01|05	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 48r.
1516|01|10	‘’	Miquel Aparici[II-1181].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 50r.
1516|01|10	‘’	Miquel Merino[II-1214].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 50r.
1516|01|12	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 50v.
1516|01|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 51r.
1516|01|19	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 51r.
1516|01|26	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53r.
1516|01|26	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53r.
1516|02|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55r.
1516|02|01	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55v.
1516|02|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 57r.
1516|02|15	‘’	Martí d’Albelda[II-1142].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 59r.
1516|02|16	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 60r.
1516|02|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61v.
1516|03|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63v.
1516|03|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 64r.
1516|03|12	‘’	Joan Dolç[II-0834].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 66r.
1516|03|15	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 66r.
1516|03|15	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 66v.
1516|03|20	‘’	Juan Darío[II-0983].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 67v.
1516|03|22	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 67v.
1516|03|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 68v.
1516|04|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 69v.
1516|04|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 71r.
1516|04|12	‘’	Lluís Pere Gil[II-1041].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 71r.
1516|04|16	‘’	Miquel Núñez[II-1223].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 71v.
1516|04|19	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 72v.
1516|04|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73v.
1516|04|28	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73v.
1516|05|02	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 74v.
1516|05|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 77v.
1516|05|- -	Sense nota d’autografia.	Miquel[II-1177].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).
1516|06|10	Fet de mà mia.	Joana[II-0932].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2r.
1516|06|14	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2v.
1516|06|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 87r.
1516|06|23	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 87r.

1516|06|25	De mà mia.	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4r.
1516|06|28	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 5r.
1516|07|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6r.
1516|07|05	‘’	Assen Barber[II-0226].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6r.
1516|07|18	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8r.
1516|07|18	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8r.
1516|07|25	‘’	Propi i per a 3 obrers[II-0153/0154/0155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9r.
1516|08|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10v.
1516|08|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12r.
1516|08|16	‘’	Anònim[II-0152].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12v.
1516|10|06	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21v.
1517|01|29	‘’	Isabel Vacarica[II-0665].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37v.
1517|04|04	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 48v.
1517|04|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50r.
1517|04|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 52v.

L’escriptura és molt característic, amb formes gòtiques trencades i alguns clarobscurs; això no obstant, trobem alguns traços arrodonits. Presenta poques lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Fira (carder)[462] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|03|19	Fet de mà mia.	Llorenç Guerau[II-1022].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 68r.

Estem davant d’una escriptura arrodonida, de tradició humanística, però amb alguns traços gòtics. No presenta moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Fontstar (prevere)[463] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|02|- -	De pròpia mà.	Pedro Sanchis[II-1289].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 103r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les formes arrodonides d’aquesta última. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Fort (prevere)[464] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|05|19	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

El prevere presenta una escriptura humanística cursiva amb diversos traços trencats gòtics. El mòdul és menut i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Francesc (escolà)[465] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|02|12	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

L’escriptura de l’escolà és de clara tradició humanística, amb formes arrodonides que comparteixen l’espai amb alguns traços gòtics trencats. Són poques les lligadures presents. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és l’usual.

Joan Garcia[466] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1456|10|30	De pròpia mà.	Joan Cucolo[I-429].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39, f. 91v.
1457|05|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/40, f. 89r.
1457|12|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/40, f. 89r.
1465|05|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 82r.

L’escriptura és gòtica i, malgrat presentar diverses lligadures, és bastant posada i clara. No sol emprar abreviatures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Garcia (sucrer d’Oliva)[467] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|01|08	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 49r.
1516|03|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 65r.
1516|03|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 67r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant aquesta última en la seua versió cursiva. El mòdul és menut i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Gilabert (apotecari i hospitaler)[468] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1513|04|12	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 75r.
1513|04|12	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 75v.
1513|05|02	‘’	Pere Felip[II-1320].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82r.
1513|05|12	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 85r.
1513|12|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97v.
1513|12|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 98r.
1514|01|06	‘’	Joan Vaxes[II-0922].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 99r.
1514|06|21	‘’	Joan Caroguer[II-0801].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 5r.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb alguns traços trencats. Les lletres estan individualitzades, sols observem alguna que altra lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Gisbert (corredor d'orella)[469] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|01|29	Sense nota d'autografia.	Joan Visedo[II-0925].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (llibret alb).
1485|03|17	‘’	Mahomat Ahmed[II-1065].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|10|27	‘’	Miquel Borràs[II-1186].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|02|18	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura és la gòtica tardana, amb alguns traços, com els alçats, de tradició humanística. Les lletres estan individualitzades, sense trobar cap lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Gombau (frare de la parròquia de Sant Agustí de València)[470] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1496|05|02	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 90r.
1498|04|26	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1499|11|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1501|05|10	Fet de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1502|03|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|04|03	De mà de frare Joan Gombau.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1506|04|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (alb. solt).
1507|05|15	Fet de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1509|09|14	Escrit de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1513|04|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72r.
1515|04|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 24r.
1516|03|01	‘’	Sebastià Sanchis[II-1401].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63v.

L'escriptura del frare presenta unes formes arrodonides clarament humanístiques, sense lligadures ni inclinació. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és pura.

Joan Granada (formenter)[471] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|- -|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Joan Gras (formenter)[472] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|04|22	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura del formenter té una forma influència de la humanística, però trobem alguns traços de la gòtica. Les grafies estan inclinades cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Guardiola (vinater)[473] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1503|02|09	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).

El vinater presenta unes grafies trencades de tradició gòtica. Això no obstant, trobem algun traç arrodonit humanístic. No presenta lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Guimerà (formenter)[474] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|03|22	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72r.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, inspirada en les formes de la humanística. Empra poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Horts (mestre d'aixa)[475]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|10|27	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Horts (vinater)[476]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|06|03	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2r.
1513|06|03	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2r.

Estem davant d'una escriptura de tradició humanística, però amb certa influència gòtica. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Jeroni Massó (notari)[477]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|03|27	Sense nota d'autografia.	Cospín[I-141].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 28v.

El notari empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Llàtzer[478]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|06|13	Sense nota d'autografia.	Esteve[II-0491].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62v.

Estem davant d'una escriptura de transició, on les formes arrodonides típiques de la humanística destaquen sobre la resta. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Lleó (notari)[479]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1498|05|25	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).

L'escriptura del notari presenta totes les característiques de la humanística. A més, podem observar nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Joan Llopis (botiguer)[480]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1454|09|14	Sense nota d'autografia.	Daniel Giménez[II-0443].	AHMV. Hosp., 349 (3), 10 (alb. solt).

L'escriptura del botiguer és bastant cursiva, amb formes trencades de la gòtica, però també observem algun traç arrodonit. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Lluís (carnisser)[481]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|31|07	Yohan Loyís, carnicer, e fet lo dit albarà.	Pedro[II-1268].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).

El carnisser presenta una escriptura arrodonida, de tradició humanística, amb algun traç trencat gòtic. Presenta poques lligadures, és una escriptura bastant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Lluís de Vilarasa (mercader)[482]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|03	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 58r.
1513|08|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 96r.
1513|12|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 49v.
1513|12|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 49v.

L'escriptura del mercader és bastant rodona, amb influència de la humanística i alguns traços trencats gòtics. No trobem moltes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Joan López (apotecari)[483]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|04	Sense nota d'autografia.	Diego Ibáñez[II-0454].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4v.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb ús d'alguns traços gòtics. Les lletres estan individualitzades, no empra lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Joan López (barber)[484]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|06|- -	De mi mano.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 86r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última els més destacables. No presenta lligadures, les lletres estan aïllades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Joan Marçà (formenter)[485]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1462|03|12	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 91v.
1462|11|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 91v.
1463|01|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 91v.

El pol d'atracció d'aquesta escriptura és la gòtica, doncs presenta nombrosos traços trencats. Les paraules estan individualitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Maria (hospitaler)[486]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|21	Sense nota d'autografia.	Piz Siguell[II-1372].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).
1512|08|- -	‘’	Ceguer[II-0412].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).
1512|09|19	‘’	Diego Alonso[II-0448].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 32v.
1512|10|22	Yo, dit Johan Maria.	Ramona Forta[II-1382].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37v.
1513|04|18	Fet de mà mia.	Jucef Xixònia[II-1009].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 77v.
1514|01|04	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 99r.
1514|05|26	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 89v.
1515|06|20	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 60r.
1515|06|23	Sense nota d'autografia.	Alí Pardal[II-0071]	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 6r.
1515|06|25	‘’	Pere Guillem[II-1333].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 6r.
1515|07|- -	‘’	Joan Çaera[II-0798].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).
1515|07|15	‘’	Ibrahim Memoi[II-0610].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r.
1515|07|21	‘’	Inés Pola[II-0616].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r[bis].
1515|07|22	‘’	Narcís Martí[II-1249].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v[bis].
1515|07|27	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12v.
1515|07|28	‘’	Vicent Carreres[II-1447].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12v.
1515|07|30	‘’	Roda[II-1384].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13r.
1515|08|01	‘’	Simó Domingo[II-1408].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13v.
1515|09|03	‘’	Vicent Majoli[II-1450].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 19r.
1515|09|12	‘’	Anònim[II-0151].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 20v.
1515|09|17	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21v.
1515|09|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 23r.
1515|09|26	‘’	Verdaguer[II-1442].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 23v.
1515|09|27	‘’	Coset[II-0428].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 23v.
1515|10|02	‘’	Catalina[II-0372].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25v.
1515|10|02	‘’	Isabel[II-0635].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25v.
1515|10|02	‘’	Isabel[II-0636].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25v.
1515|10|02	‘’	Joan López[II-0865].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25v.
1515|10|02	‘’	Pere de Vanacloia[II-1315].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25v.
1515|10|02	‘’	Francesc Palau[II-0528].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26r.
1515|10|02	‘’	Isabel Amorosa[II-0649].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26r.
1515|10|02	‘’	Úrsula[II-1428].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26r.
1515|10|03	‘’	Anònim[II-0142].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26v.
1515|10|03	‘’	Coset[II-0428].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26v.
1515|10|06	‘’	Joana[II-0929].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21v.
1515|11|21	‘’	Anònim[II-0142].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37r.
1515|11|21	‘’	Cilim Farag[II-0416].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37r.
1515|11|25	‘’	Francesc Roís[II-0535].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 38r.
1515|12|01	‘’	Gent[II-0575].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39v.
1515|12|01	‘’	Vicent Vilaltella[II-1455].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39v.
1515|12|12	‘’	Ramonet[II-1383].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43r.
1515|12|15	‘’	Verdaguer[II-1442].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44r.
1516|01|03	‘’	Miquel Pla[II-1228].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 47r.
1516|01|03	‘’	Joan Ferrer[II-0843].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 47v.
1516|01|05	Fet de mà mia.	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 47v.

1516|01|14	Sense nota d'autografia.	Catalina[II-356].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 52r.
1516|01|21	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 51v.
1516|01|21	‘’	Jaume Almúnia[II-0678].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36v.
1516|01|23	‘’	Alcoxet[II-0044].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 52r.
1516|01|25	‘’	Gabriel Prades[II-0559].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 52v.
1516|01|25	‘’	Martí Roís[II-1154].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 52v.
1516|01|26	‘’	Pere Cera[II-1307].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53r.
1516|01|26	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53v.
1516|01|27	‘’	Jaume Almúnia[II-0678].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37v.
1516|01|28	‘’	Antoni Rey[II-0209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53v.
1516|01|29	‘’	Vicent Vilaltella[II-1455].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 54v.
1516|01|30	‘’	Anònim[II-0144].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 54v.
1516|02|01	‘’	Úrsula[II-1428].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55r.
1516|02|09	Fet de mà mia.	Joan Ferrandis[II-0842].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 57v.
1516|02|11	Sense nota d'autografia.	Ferús[II-0503].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58r.
1516|02|14	‘’	Isabel d'Aranda[II-0654].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58v.
1516|02|14	‘’	Joan Quexero[I-524].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58v.
1516|02|14	‘’	Alcoxet[II-0044].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 59r.
1516|02|15	‘’	Bertomeu Salvador[II-0312].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 59r.
1516|02|15	‘’	Francesc Aranda[II-0509].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 59v.
1516|02|16	‘’	Joan Blasco[II-0791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 59v.
1516|02|16	‘’	Antoni Rey[II-0209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 60r.
1516|02|20	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 60v.
1516|02|21	‘’	Domingo Reus[II-0466].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61r.
1516|02|21	‘’	Ferús[II-0503].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61r.
1516|02|26	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 62r.
1516|02|27	‘’	Jaume Vila-real[II-0731].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 62v.
1516|02|28	‘’	Anònima[II-0169].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).
1516|03|01	‘’	Ahmed Margalló[II-0035].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63r.
1516|03|04	‘’	Paut[II-1267].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 64r.
1516|03|17	‘’	Pere[II-1291].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).
1516|03|17	‘’	Verdaguer[II-1441].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 71v.
1516|03|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 72r.
1516|04|19	‘’	Pedro de Burgo[I-807].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 72v.
1516|04|20	‘’	Joana Toràs[II-0976].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).
1516|04|22	‘’	Llorenç Girona[II-1021].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73r.
1516|05|04	‘’	Jeroni[II-0736].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1v.
1516|05|22	‘’	Joan Navarro[II-0885].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79r.
1516|05|23	‘’	Beatriu[II-0249].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79v.
1516|05|23	‘’	Pere Forcadell[II-1323].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79v.
1516|05|25	‘’	Miquel Font[II-1196].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80r.
1516|05|29	‘’	Yucet[II-1465].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82r.
1516|05|31	‘’	Joan Guillem[II-0852].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82v.
1516|05|31	‘’	Joan Sosca[II-0914].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 83r.
1516|06|02	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1r.
1516|06|07	‘’	Jaume Tarassona[II-0727].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1v.
1516|06|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1v.
1516|06|11	‘’	Ramonet[II-1383].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85v.
1516|06|11	‘’	Joan Millan[II-0880].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85v.
1516|06|11	‘’	Joan Rufat[II-0903].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85v.
1516|06|11	‘’	Bertomeu Vernoy[II-0315].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2r.
1516|06|13	‘’	Joan Felip Català[II-0841].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2r.
1516|06|13	‘’	Bertomeu Vernoy[II-0315].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2v.
1516|06|15	‘’	Anònim[II-0149].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 3r.

1516|06|16	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 3r.
1516|06|16	‘’	Valit[II-1438].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 3v.
1516|06|18	‘’	Salt[II-1392].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 3v.
1516|06|19	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 4r.
1516|06|28	‘’	Çucot[II-0437].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 5r.
1516|06|28	‘’	Roís[II-1388].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 5r.
1516|07|03	‘’	Crespí[II-0433].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 5v.
1516|07|03	‘’	Pere de Vilanova[II-1316].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 5v.
1516|07|05	‘’	Cosme de Roda[II-0430].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6r.
1516|07|07	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 88v.
1516|07|07	Sense nota d’autografia.	Antoni[II-0175].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 88v.
1516|07|07	‘’	Guillem Adrover[II-0593].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 88v.
1516|07|07	‘’	Vicent Simó[II-1453].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89r.
1516|07|08	‘’	Antoni Rey[II-0209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6v.
1516|07|10	‘’	Anònims[II-0160/0161/0162].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6v.
1516|07|14	‘’	Ramonet[II-1383].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 7v.
1516|07|15	‘’	Quem[II-1377].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 7v.
1516|07|17	‘’	Azet Pedrola[II-0231].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8r.
1516|07|24	‘’	Pere Cera[II-1307].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8v.
1516|07|26	‘’	Ballester[II-0237].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9v.
1516|07|26	‘’	Belot[II-258].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9v.
1516|07|28	‘’	Alí Catarongi[II-0057].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9v.
1516|08|02	‘’	Gonzalo del Castillo[I-253].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10v.
1516|08|04	‘’	Ballester[II-0237].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10v.
1516|08|07	‘’	Alí Moqueli[II-0070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 11r.
1516|08|09	‘’	Ballester[II-0237].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 11v.
1516|08|16	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12r.
1516|08|16	‘’	Azet Pedrola[II-0231].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12r.
1516|08|25	‘’	Pere de Torres[II-1314].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13v.
1516|08|26	‘’	Salem Sareg[II-1390].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13v.
1516|08|29	‘’	Ferús[II-0503].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 14r.
1516|08|30	‘’	Pedro de Burgos[I-807].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 15r.
1516|09|02	‘’	Jaume Almúnia[II-0678].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 15r.
1516|09|02	‘’	Mira Salem[II-1241].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 15v.
1516|09|05	‘’	Antoni Rey[II-0209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16r.
1516|09|05	‘’	Benabarrera[II-0259].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16r.
1516|09|06	‘’	Ahmed Gomiri[II-0029].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16r.
1516|09|06	‘’	Isabel de la Cloia[II-0656].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16v.
1516|09|11	‘’	Bertomeu Salvador[II-0312].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16v.
1516|09|11	‘’	Joan Casera[II-0804]	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16v.
1516|09|13	‘’	Corbí[II-0427].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 17v.
1516|09|15	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 17v.
1516|09|18	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18r.
1516|09|18	‘’	Jucef[II-0998].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18r.
1516|09|19	‘’	Alí Moqueli[II-0070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18r.
1516|09|19	‘’	Miquel Alonsol[I-1179].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18r.
1516|09|19	‘’	Nadal Sansaloni[II-1248].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18r.
1516|09|19	‘’	Quem[II-1377].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18r.
1516|09|20	‘’	Miquel Font[II-1196].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18v.
1516|09|24	‘’	Miquel Març[II-1211].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18v.
1516|09|25	‘’	Jaume Almúnia[II-0678].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 19r.
1516|09|25	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 19v.
1516|09|30	‘’	Anònim[II-0144].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20r.
1516|09|30	‘’	Joana[II-0935].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20r.

1516|10|01	‘’	Miquel Llopis[II-1207].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.
1516|10|02	‘’	Bàrbara[II-0240].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.
1516|10|02	‘’	Joana Sanchis[II-0975].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.
1516|10|03	‘’	Catalina[II-0378].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21r.
1516|10|03	‘’	Elena Palomar[II-0473].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21r.
1516|10|05	‘’	Joan Navarro[II-0885].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21r.
1516|10|05	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21v.
1516|10|06	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21v.
1516|10|07	‘’	Alonso Luquet[II-0081].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22r.
1516|10|07	‘’	Roís[II-1388].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22r.
1516|10|08	‘’	Martí Valero[II-1156].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22r.
1516|10|09	‘’	Quem[II-1377].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22v.
1516|10|12	‘’	Úrsula[II-1422].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 23r.
1516|10|17	‘’	Surusset[II-1411].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 23v.
1516|10|18	‘’	Jaume Francesc[II-0700].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 24r.
1516|10|21	‘’	Joan Casanova[II-0803].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 24v.
1516|10|25	‘’	Joan Millan[II-0880].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 24v.
1516|10|28	‘’	Joan Casanova[II-0803].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 25r.
1516|10|30	‘’	Lluca[II-1026].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 25v.
1516|10|31	‘’	Dosa[II-0472].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 25v.
1516|11|05	‘’	Catalina[II-0357].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26r.
1516|11|05	‘’	Inés Pola[II-0616].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26r.
1516|11|06	‘’	Anònim[II-0132].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26r.
1516|11|07	‘’	Martí Miquel[II-1152].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26v.
1516|11|07	‘’	Miquel Blasco[II-1185].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26v.
1516|11|07	‘’	Pere Cutanda[II-1309].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26v.
1516|11|10	‘’	Guarit[II-0591].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27r.
1516|11|10	‘’	Miquel Monfort[II-1217].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27r.
1516|11|11	‘’	Cilim Farag[II-0416].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27r.
1516|11|11	‘’	Joan Bonet[II-0792].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27r.
1516|11|12	‘’	Bertomeu Salvador[II-0312].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27r.
1516|11|16	‘’	Bertomeu Fuster[II-0298].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27v.
1516|11|16	‘’	Jaume Francesc[II-0700].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27v.
1516|11|20	‘’	Guarit[II-0591].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28r.
1516|11|20	‘’	Quem[II-1377].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28r.
1516|11|21	‘’	Guillem Joan[II-0595].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28r.
1516|11|23	‘’	Ahmed Maguar[II-0034].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28v.
1516|11|24	‘’	Guarit[II-0591].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28v.
1516|11|25	‘’	Inés Pola[II-0616].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28v.
1516|11|26	‘’	Pere de Santamaria[II-1312].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28v.
1516|11|27	‘’	Jaume Francesc[II-0700].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28v.
1516|11|27	‘’	Mira Salem[II-1241].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29r.
1516|11|28	‘’	Caterina[II-0401].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29r.
1516|12|02	‘’	Ahmed Maguar[II-0034].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29v.
1516|12|02	‘’	Vicent Pérez[II-1451].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29v.
1516|12|03	‘’	Petit Joan[II-1371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30r.
1516|12|05	‘’	Alonso Martínez[II-0084].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30r.
1516|12|06	‘’	Antoni Rey[II-0209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30v.
1516|12|14	‘’	Maria[II-1096].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31r.
1516|12|15	‘’	Joan Just[II-0857].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31r.
1516|12|15	‘’	Ahmed Çot[II-0025].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31v.
1516|12|16	‘’	Alí Catarongi[II-0057].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31v.
1516|12|16	‘’	Pedro Navarro[II-1288].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31v.
1516|12|18	‘’	Asat Baray[II-0222].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31v.

1516|12|18	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31v.
1516|12|18	‘’	Joan Navarro[II-0885].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31v.
1516|12|19	‘’	Joan Montó[II-0884].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32r.
1516|12|19	‘’	Guillem Joan[II-0595].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32v.
1516|12|20	‘’	Francesc Martí[II-0525].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32v.
1516|12|20	‘’	Jeroni[II-0734].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32v.
1516|12|20	‘’	Joan Blasco[II-0790].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32v.
1516|12|22	‘’	Jaume Almúnia[II-0678].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33r.
1516|12|22	‘’	Jucef[II-0998].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33r.
1516|12|31	‘’	Quem[II-1377].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33v.
1517|01|01	‘’	Jaume Almúnia[II-0678].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33v.
1517|01|03	‘’	Miquel Llorenç[II-1208].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34r.
1517|01|06	‘’	Catalina[II-0369].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34v.
1517|01|08	‘’	Miquel de Romero[II-1195].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34v.
1517|01|10	‘’	Antoni Rey[II-0209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35r.
1517|01|10	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35r.
1517|01|10	‘’	Cilim Farag[II-0416].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35r.
1517|01|10	‘’	Miquel Març[II-1211].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35r.
1517|01|15	‘’	Antoni Rey[II-0209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35v.
1517|01|15	‘’	Jaume Almúnia[II-0678].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35v.
1517|01|19	‘’	Ahmed Çot[II-0025].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35v.
1517|01|19	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36r.
1517|01|19	‘’	Antoni Ricla[II-0210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36r.
1517|01|19	‘’	Asse Ayet[II-0225].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36r.
1517|01|23	‘’	Gabriel Prades[II-0559].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36v.
1517|01|23	‘’	Joan de Llòria[II-0819].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36v.
1517|01|23	‘’	Pere de Vanacloia[II-1315].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36v.
1517|01|23	‘’	Joan Casera[II-0804].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37r.
1517|01|24	‘’	Úrsula[II-1430].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37r.
1517|01|24	‘’	Pere Forcadell[II-1323].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37r.
1517|01|24	‘’	Andreu Giménez[II-0096].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37v.
1517|01|30	‘’	Antoni Rincón[II-0211].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39r.
1517|01|30	‘’	Joan Deuso[II-0832].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38r.
1517|01|30	‘’	Narcís Martí[II-1249].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38r.
1517|02|05	‘’	Serús[II-1402].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).
1517|02|06	‘’	Joan Navarro[II-0889].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38r.
1517|02|06	‘’	Miquel Llopis[II-1207].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38r.
1517|02|06	‘’	Joan Jordi[II-0856].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39r.
1517|02|07	‘’	Catalina[II-0372].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39r.
1517|02|07	‘’	Joan Navarro[II-0889].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39r.
1517|02|09	‘’	Ahmed Torà Maní[II-0038].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39v.
1517|02|12	‘’	Martí Ferrer[II-1149].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39v.
1517|02|13	‘’	Catalina Maranyana[II-0392].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39v.
1517|02|13	‘’	Miquel Valls[II-1234].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39v.
1517|02|16	‘’	Miquel Trillés[II-1232].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40r.
1517|02|18	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40r.
1517|02|18	‘’	Pere Valleriola[II-1360].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40r.
1517|02|19	‘’	Maçó Llopet[II-1056].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40v.
1517|03|03	‘’	Vicent Vistabella[II-1455].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41v.
1517|03|09	‘’	Catalina[II-0378].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43r.
1517|03|09	‘’	Maria[II-1099].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43r.
1517|03|09	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43v.
1517|03|09	‘’	Gualí Forme[II-0590].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43v.
1517|03|10	‘’	Montalbana[II-1244].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44r.

1517|03|12	‘’	Joana[II-0947].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44r.
1517|03|12	‘’	Catalina[II-0357].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44v.
1517|03|12	‘’	Gualí Formel[I-0590].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44v.
1517|03|18	‘’	Esperança[II-0479].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 45r.
1517|03|18	‘’	Mira Çaat[II-1240].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 45v.
1517|03|19	‘’	Joan Castellano[II-0806].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 45v.
1517|03|20	‘’	Domingo Rajoler[II-0465].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46r.
1517|03|25	‘’	Antoni Rey[II-0209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46r.
1517|03|25	‘’	Perot Jofre[II-1368].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46r.
1517|03|26	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46v.
1517|04|02	‘’	Ramonet[II-1383].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 48r.
1517|04|04	‘’	Queml[I-1377].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 48v.
1517|04|10	‘’	Esperança[II-0478].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49r.
1517|04|11	‘’	Catalina[II-0357].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49v.
1517|04|11	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49v.
1517|04|17	‘’	Bassir Amili[II-0248].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50r.
1517|04|22	‘’	Jaume Tarassona[II-0727].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51r.
1517|04|23	‘’	Joan Florença[II-0845].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51v.
1517|05|02	‘’	Joan Guillem[II-0853].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54r.
1517|05|11	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 56r.
1517|05|15	‘’	Bertomeu Salvador[II-0312].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57t.
1517|05|15	‘’	Bertomeu Fuster[II-0298].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57v.
1517|05|27	‘’	Catalina[II-0357].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 59r.
1517|05|27	‘’	Catalina[II-0378].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 59r.
1517|05|27	‘’	Joana[II-0931].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 59r.
1517|05|28	‘’	Joan Barber[II-0780].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60r.

L’hospitaler presenta una escriptura de transició, amb formes trencades gòtiques, però també altres moltes d’arrodonides. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Marromà (canonge)[487] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1466|01|16	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 88r.
1466|01|16	‘’	Anònim[II-0157].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 88r.

Empra les formes trencades típiques de l’escriptura gòtica, amb alguns traços de tradició humanística. Trobem nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Martí (frare)[488] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1504|03|06	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1513|10|15	‘’	Mahomat Sapi[II-1080].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29r.
1514|01|- -	Fet de mà mia.	Álvaro Manzano[II-0087].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 52v.
1514|01|- -	Sense nota d’autografia.	Pere Verdú[II-1361].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 52v.
1514|02|01	‘’	Axixoni[II-0229].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 59r.
1514|02|24	Fet de mà mia.	Ahmed Coren[II-0024].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66r.
1514|02|24	Sense nota d’autografia.	Pasqual Terol[II-1265].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72v.
1514|04|- -	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 76r.
1514|05|15	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85v.
1514|05|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 83v.
1515|03|31	De mà pròpia.	Joan Guillem[II-0853].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 63r.
1515|06|- -	Fet de mà mia.	Anònim[II-0150].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4v.
1515|08|14	De mà mia.	Bertomeu Villar[II-0316].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 15v.
1515|09|15	Sense nota d’autografia.	Jerònima[II-0752].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21r.
1515|12|07	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 41r.
1515|12|07	‘’	Joan Casanova[II-0803].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 41r.
1515|12|14	Fet de mà mia.	Antoni Fort[II-0191].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43v.
1516|03|29	Sense nota d’autografia.	Maria d’Aguilar[II-1114].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 68v.

1516|03|- -	‘’	Joan Domingo[II-0836].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 65v.
1516|04|24	‘’	Francesc de Magaya[II-0516].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73v.
1516|05|31	‘’	Esteve[II-0490].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82r.
1516|05|31	‘’	Catalina[II-0360].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82v.
1516|06|28	Fet de mà mia.	Anònim[II-0120].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 88r.
1516|07|12	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 7r.
1516|12|06	‘’	Joan Çaera[II-0797].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89r.
1517|03|10	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43v.

El prevere presenta una escriptura que, malgrat tindre les formes arrodonides de la humanística, s'observa la influència de la gòtica. A més, hom pot observar diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Martí (prevere)[487] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|12|05	De la mia mà.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 58r.
1518|12|07	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 58r.
1482|05|26	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 55v.
1481|01|16	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 4144, f. 35r.

El prevere presenta una escriptura gòtica amb lletres individualitzades i aïllades, sense cursivitat. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Joan Martí (prevere de la parròquia de Santa Caterina de València)[490] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1499|31|02	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1505|11|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1506|05|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1507|06|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1507|10|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1508|02|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/89 (alb. solt).
1508|03|12	‘’	Anònim[II-0127].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/89 (alb. solt).

L'escriptura del prevere presenta formes arrodonides humanístiques, amb alguns traços trencats i lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Martí (treballador de l'hospital)[491] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|08|02	Echo de my mano.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64v.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura gòtica, amb lletres individualitzades, sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual. Les línies estan tortes.

Joan Martí (ven llenya)[492] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|- -|- -	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).

L'escriptura presenta les formes trencades de la gòtica, amb alguns traços humanístics i diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Martínez (ven llenya)[493] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|26	De mà mia pròpia.	Miquel Nàcher[II-1220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 63v.

Estem davant d'una escriptura amb formes arrodonides, d'influència humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Mateu (caper)[494] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|02|01	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura del caper és d'una clara tradició gòtica, però també trobem algun que altre traç arrodonit humanístic. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'elemental de base.

Joan Mercader (notari)[495] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|- -|- -	Escrit de mà mia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 56r.
1483|07|10	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 60r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquesta última. Empra nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Joan Mesquita (apotecari)[496] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|04|01	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 71v.
1513|04|23	Fet de mà mia.	Joan Magrinya[II-0869].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 80r.
1513|05|04	Fas yo [...] Johan Mesquita.	Çaat[II-0322].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82v.
1513|05|07	Sense nota d'autografia.	Àngela Ramon[II-0109].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 83v.
1513|12|24	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50r.
1515|03|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 69r.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, amb formes humanístiques, però també amb altres de tradició gòtica. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Miquel Balaguer (ven fulls)[497] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|12|07	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 41v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces en cursiva d'aquesta última. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Miquel Morell[498] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|11|03	Fet de mà mia.	Bertomeu Falgueres[II-0297].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 40r.
1512|11|17	‘’	Pere Viles[II-1365].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42v.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb alguns traços trencats gòtics. Presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Miralles (frare)[499] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|07	Sense nota d'autografia.	Maria[II-1104].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 8v.

El frare presenta una escriptura amb formes de transició, però destaquen els traços humanístics. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Miravet[500] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|03|28	De mà mia.	Joan Coraxan[II-0811].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 73v.

Estem davant d'una escriptura de transició, amb formes arrodonides humanístiques i altres de gòtiques. No presenta lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Montesino (fuster)[501] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1453|12|21	Escrit de la mia mà.	Propi.	AHMV. Hosp., 349 (3), núm. 9 (alb. solt).
1454|03|21	‘’	‘’	AHMV. Hosp., 349 (3), núm. 9 (alb. solt).

El fuster presenta una escriptura molt clara, amb traços gòtics trencats i les lletres ben individualitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Muñoz (notari)[502] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|01|09	Fet de mà mia.	Joan de Vilarrasa[II-0827].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 49v.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb grafies posades però amb moltes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és professional.

Joan Muñoz (ven teler)[503] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|02	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 12r.
1512|08|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 26v.
1514|10|12	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 98v.

El teler presenta una escriptura arrodonida, de tradició humanística, i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Muntanyana (llaurador)[504] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|05|30	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89v.

El llaurador fa ús de les formes arrodonides de l'escriptura humanística, però també d'alguns traços trencats de tradició gòtica. No observem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Nicolau (apotecari)[505] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|01|25	De mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 56r.

L'apotecari escriu amb formes arrodonides humanístiques i amb alguns traços gòtics trencats. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Olgina (prevere)[506] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|06|06	Sobredit, Johan Olgina.	Jeroni Sancho[II-0746].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 25v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant els traços arrodonides d'aquesta última. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Oliver (ven llenya, de Ciutat de Mallorca)[507] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|11|10	Yo, dit Johan Oliver.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 41r.

L'escriptura del venedor de llenya és bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb alguns traços d'influència gòtica. Presenta algunes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Ortiz (prevere)[508] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|10|29	Sense nota d'autografia.	Bertomeu Falgueres[II-0297].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 38r.

El prevere presenta una escriptura bastant arrodonida, inspirada en les formes de la humanística cursiva. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Orts (mestre d'aixa)[509] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1500|02|05	Escrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, f. sense foliar.
1513|08|01	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 95r.

L'escriptura del mestre d'aixa té una gran influència de la humanística. Trobem nombroses lligadures que la fan cursiva. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Palau (olier)[510] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|04|02	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72r.

L'olier empra una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb alguns traços trencats gòtics. No trobem molts lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Pasquet (vinater)[511] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|06|18	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

L'escriptura del vinater presenta una clara influència de la humanística cursiva, amb formes arrodonides i alguna lligadura. Això no obstant, trobem algun traç trencat gòtic. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Pastor (prevere de Sant Nicolau)[512] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|08|27	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|08|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 91r.
1499|12|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80 (quadern).
1501|08|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|09|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1505|12|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1506|09|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1507|09|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1509|11|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).

El prevere presenta una escriptura humanística, amb formes arrodonides i poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Joan Perales (fuster)[513] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|05	Escrit de mà mia.	Antoni Gallego[II-0192].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 2v.

1512|05|25	Sense nota d'autografia.	Pere Guillem[II-1332].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 5v.
1512|05|26	‘’	Joana[II-0939].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 5v.
1512|05|25	Fet de mà mia.	Pere Castell[II-1306].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.
1512|05|25	De mà mia.	Antoni Terol[II-0214].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6v.
1512|05|26	‘’	Maria[II-1109].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 5v.
1512|06|04	De pròpia mà.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 8r.
1512|06|12	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 10r.
1512|06|18	Sense nota d'autografia.	Jaume Morell[II-0713].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 10v.
1512|06|26	Escrit de mà mia.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 11v.
1512|06|28	De mà mia.	Andreu Polet i Jaume Bo[II-0100/ 0683].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 11v.
1512|06|28	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 12r.
1512|07|03	‘’	Joan Sancho[II-0909].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 12v.
1512|07|03	‘’	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 13r.
1512|07|03	Sense nota d'autografia.	Joan Magrinya[II-0869].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 13r.
1512|07|10	Fet de mà mia.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 14v.
1512|07|10	Escrit de pròpia mà.	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 15r.
1512|07|10	De mà mia.	Pedro[II-1272].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 15r.
1512|07|14	De pròpia mà.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16v.
1512|07|16	Sense nota d'autografia.	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16v.
1512|07|17	Escrit de pròpia mà.	Esteve Vinya[II-0492].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16v.
1512|07|24	Escrit de mà mia.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 18r.
1512|07|24	Escrit de la mia mà.	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 18r.
1512|07|31	Fet de mà mia.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 20v.
1512|07|31	Sense nota d'autografia.	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21r.
1512|08|04	Fet de mà mia.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22v.
1512|08|04	Sense nota d'autografia.	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22v.
1512|08|04	Fet de mà mia.	Miquel Joan[II-1205].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22v.
1512|08|14	Escrit de mà mia.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 24r.
1512|08|14	De mà mia.	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 24r.
1512|08|18	Escrit de la mia mà.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 11r.
1512|08|21	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25r.
1512|08|21	Sense nota d'autografia.	Miquel Joan[II-1205].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25r.
1512|08|21	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25v.
1512|08|27	De mà mia.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 27r.
1512|09|04	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 28v.
1512|09|04	De mà mia.	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 28v.
1512|09|11	Escrit de mà mia.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 30v.
1512|09|11	Sense nota d'autografia.	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 30v.
1512|09|15	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31v.
1512|09|18	Fet de pròpia mà.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31v.
1512|09|25	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 33r.
1512|09|25	De pròpia mà.	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 33r.
1512|10|02	Fet de mà mia.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 34v.
1512|10|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 35v.
1512|10|16	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 36v.
1512|10|23	Escrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37v.
1512|10|30	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 39v.
1512|11|06	Escrit de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 40v.
1512|11|13	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42r.
1512|11|13	‘’	Martí del Toro[II-1146].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42r.
1512|11|20	De pròpia mà.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 43v.
1512|11|27	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 45r.
1512|12|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 47r.
1512|12|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 47v.

1512|12|23	Escrit de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 5or.
1512|12|24	De mà mia.	Bertomeu Sanç[II-0313].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 5or.
1512|12|30	Fet de mà mia.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52r.
1513|01|15	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 54v.
1513|10|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27r.
1513|10|14	Sense nota d’autografia.	Antoni Grenge[II-0194].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28v.
1513|10|15	De pròpia mà.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29v.
1513|10|15	‘’	Joan Gauter[II-0851].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29v.
1513|10|21	De mà mia.	Maçot Aratal[II-1057].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30r.
1513|10|22	De pròpia mà.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31r.
1513|10|22	De mà mia.	Joan Gauter[II-0815].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31r.
1513|10|29	‘’	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 33r.
1513|10|29	De pròpia mà.	Joan Gauter[II-0815].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 33r.
1513|11|05	Fet de pròpia mà	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34v.
1513|11|12	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36v.
1513|11|12	Sense nota d’autografia.	Joan Gauter[II-0815].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36v.
1513|11|19	De pròpia mà.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38v.
1513|11|26	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4or.
1513|11|26	‘’	Alí Fat[II-0059].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4ov.
1513|12|03	De pròpia mà.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 42r.
1513|12|03	De mà mia.	Joan Gauter[II-0815].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 42r.
1513|12|10	‘’	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45r.
1513|12|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 46v.
1513|12|17	‘’	Joan Gauter[II-0815].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 46v.
1513|12|24	Yo, Johan Perales.	Antoni Morera[II-0202].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 49r.
1513|12|24	Sense nota d’autografia.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5ov.
1513|12|24	Sense nota d’autografia.	Joan Gauter[II-0815].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5ov.
1514|01|07	De pròpia mà.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 53v.
1514|01|14	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55v.
1514|01|28	‘’	Joan Gauter[II-0815].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 58v.
1514|02|08	Sense nota d’autografia.	Antoni Morera[II-0202].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 62r.
1514|02|11	De mà mia.	Joan Gauter[II-0815].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63r.
1514|03|04	De pròpia mà.	Propi i per a 2 fusters[II-0124/0125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 67v.
1514|03|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69r.
1514|03|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71r.
1514|04|01	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75r.
1514|04|02	De mà mia.	Joan Gauter[II-0815].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75r.
1514|04|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 76v.
1514|04|11	Fet de la mia mà.	Antoni Morera[II-0202].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 77r.
1514|04|15	De mà mia.	Joan Gauter[II-0815].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78v.
1514|05|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 83r.
1514|05|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85r.
1514|05|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 94v.
1514|06|28	‘’	Antoni Morera[II-0202].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55v.
1515|07|14	De pròpia mà.	Andreu Polet i Jaume Bo[II-0100/ 0683].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r.
1515|07|18	De mà mia.	Gabriel Marioto[II-0558].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13r.
1515|07|21	De pròpia mà.	Andreu Polet i Jaume Bo[II-0100/ 0683].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r[bis].
1515|08|08	De mà mia.	Gabriel Marioto[II-0558].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14v.
1515|09|01	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 19r.

El fuster presenta una escriptura molt característica, amb formes arrodonides de tradició humanística, però amb algunes lletres d’influència gòtica. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Perelló (prevere)[514]			Català
Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|03|29	Sense nota d’autografia.	Marco Aragonés[II-1068].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 71r.

1513|03|29	‘’	Pedro d’Egea[II-1284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 71r.
1513|06|25	‘’	Ahmed Coren[II-0024].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3v.
1513|06|30	‘’	Madí[II-1058].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4r.
1513|07|20	Fet de mà mia.	Pere Martínez[II-1344].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 94v.
1513|08|11	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 95r.
1513|08|31	Sense nota d’autografia.	Lluís Escrivà[II-1030].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16r.
1513|09|27	De mà mia.	Miquel Guillem[II-1200].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22r.
1513|10|10	De mà mia escrit.	Alí Mocarell[II-0069].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27v.
1513|12|12	Sense nota d’autografia.	Constança[II-0424].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45r.
1513|12|15	De mà pròpia	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 46r.
1514|01|28	Fet de mà mia.	Escut Barber[II-0485].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 58r.
1514|02|07	De mà mia.	Joana[II-0927].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61r.
1514|02|07	Sense nota d’autografia.	Francesc de Montalbà[II-0517].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61v.
1514|02|08	Sense nota d’autografia.	Gaspar Tincher[II-0572].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61v.
1514|02|08	‘’	Jaume Roc[II-0722].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 62r.
1514|02|08	‘’	Joana Feliu[II-0962].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 62r.
1514|03|20	De mà mia.	Fucei Adzarat[II-0553].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71v.
1514|03|- -	De mà mia pròpia.	Aldonza Llopis[II-0045].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74r.
1514|04|12	De mà mia.	Cilim Farag[II-0416].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 77v.
1514|04|12	De mà de mi.	Catalina Borrasa[II-0384].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78r.
1514|04|12	Fet de la mia mà.	Maria de Hurta[II-1116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78r.
1514|05|20	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87r.
1514|05|20	‘’	Esperança Seràbia[II-0484].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87r.
1514|05|24	De mà de mi.	Joan Garcia[II-0849].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 89r.
1514|05|28	De mà mia.	Catalina[II-0362].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 91r.
1514|05|31	Fet de mà mi.	Pere Despí[II-1318].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92r.
1514|06|08	De mà mia.	Vicent Bonança[II-1445].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 15r.
1514|06|30	‘’	Mahomat Alfaquí[II-1067].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 15r.
1514|06|22	‘’	Mahomat Sapi[II-1080].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 62r.
1514|09|11	‘’	Alí Manli[II-0065].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 77r.
1514|09|26	‘’	Benet Ferreri[II-0262].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51r.
1514|10|05	‘’	Isabel[II-0643].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 145r.
1514|10|05	‘’	Àngela[II-0105].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 145v.
1514|10|05	‘’	Isabel[II-0629].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 145v.
1514|10|05	‘’	Quitèria[II-1378].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 145v.
1514|10|25	‘’	Lluís Pieral[I-1042].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6r.
1514|11|16	‘’	Alí Catarongi[II-0057].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78v.
1514|11|21	‘’	Maria Aragó[II-1111].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 147r.
1514|11|25	De mà mya.	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 119v.

Estem davant d’una escriptura de transició, on les formes arrodonides humanístiques i les gòtiques trencades es troben. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Pérez (ven cordells)[515] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|- -|- -	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d’aquesta última. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Perilles (notari)[516] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1484|02|09	Fet de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 75r.
1484|04|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1487|02|17	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1487|10|07	De mà de Johan Perilles.	Catalina Muñoz[I-132].	ARV. Clergat, Llibre 4144, f. 27r.

El notari presenta una escriptura humanística que, malgrat tindre una habilitat gràfica professional i un mòdul mitjà, no presenta moltes lligadures i elabora les grafies d’una manera molt posada.

Joan Planes (apotecari)[518]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|12|10	Escrit de mà de mi.	Anònim[II-0114].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).
1516|03|19	Scrit de mi, sobredit.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 67r.
1516|08|16	De mà de mi.	Miquel Castellà[II-1190].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12v.
1516|09|17	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 17v.
1516|11|20	Escrit de mà de mi.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28r.
1516|11|26	‘’	Joan Martí[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).
1517|03|12	Scrit de mi, sobredit.	Pere Carpí[II-1305].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44v.
1517|04|02	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 48r.
1517|05|12	‘’	Sarch[II-1398].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 56v.
1517|05|30	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 59v.
1517|05|30	Fet de mà mia.	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 59v.
Empra les formes cursives de l'escriptura humanística. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Joan Pons (pintor)[519]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|03|11	Scrit de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1511, f. 49r.
Utilitza les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però són les traces arrodonides d'aquesta última les més característiques. Trobem nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Joan Pons (prevere de la parròquia de Santa Caterina de València)[520]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1493|09|09	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 84r.
1484|11|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 74v.
1495|06|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|05|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 90v.
1496|10|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 90v.
1495|11|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1498|05|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1499|12|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
El prevere empra una escriptura de clara tradició humanística, amb formes clares i arrodonides. No presenta cap lligadura, les lletres estan molt individualitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.			
Joan Portell (formenter)[521]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|01|- -	Sense nota d'autografia.	Violant Mascó[II-1462].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 86v.
El formenter empra una escriptura humanística molt arrodonida, amb traços trencats en diverses grafies. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Joan Prancudo (especier)[522]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|04|04	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).
Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, i amb poques lligadures. Empra la numeració romana per a les quantitats monetàries i l'aràbiga per a les dates. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Joan Puget (prevere)[523]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|06|25	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|10|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
El prevere presenta una escriptura humanística cursiva amb traços trencats. El mòdul emprat és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Joan Quexero (mercader gallec)[524]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|02|14	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58v.
Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquesta última sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Joan Roda (notari)[525]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1486|08|03	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).

El notari presenta una escriptura molt cursiva, amb formes humanístiques amb algun traç trencat gòtic. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Roda (prevere i doctor en decrets)[526] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1450|12|09	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/33, f. 95v.

El prevere presenta una escriptura gòtica cursiva. Això no obstant, l'escriptura és bastant posada. Ell mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Roig (mercader)[527] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|04|02	Ffet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 47v.
1517|04|20	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 47v.

Empra les formes cursives de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Romero[528] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|12|04	De mà mia.	Francesc Pérez[I-208].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 46v.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Rosselló (prevere)[529] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|12|22	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 46v.
1495|05|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (alb. solt).
1495|09|15	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (alb. solt).
1495|09|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (alb. solt).
1496|01|04	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (alb. solt).
1496|01|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (alb. solt).
1496|01|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (alb. solt).
1496|01|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (alb. solt).
1496|09|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 91v.
1497|01|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 93r.
1497|- -|- -	‘’	Violant Mascó[II-0462].	ACV. Fàbrica, 1483 (alb. solt).

El prevere empra una escriptura de clara influència humanística, amb poques lligadures. Malgrat això, trobem alguns traços trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Sala (sot-sagristà de la Seu de València)[530] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|01|30	De mà pròpia.	Joan Oriols[II-0893].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1512|03|20	‘’	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1512|03|27	‘’	Joan Milles[II-0881].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1512|05|23	‘’	Garcés[II-0563].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1512|06|02	‘’	Jaume de Vera[II-0695].	ACV. Fàbrica, 1509, f. 31v.
1512|06|04	De mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, f. 31v.
1512|09|22	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 32r.
1512|11|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 43r.
1513|04|21	‘’	Joan Bayarri[I-401].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 79r.
1514|08|16	Fet de pròpia mà.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 27v.
1514|09|04	De mà pròpia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 28v.
1514|10|11	Sense nota d'autografia.	Fernando[II-0497].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 98r.
1514|10|13	‘’	Alfonso Gallego[II-0050].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 80r.
1514|11|18	‘’	Bertomeu[II-0287].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 34r.
1514|12|23	Fet de mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 37r.
1515|08|17	Sense nota d'autografia.	Joan Sancho[II-0908].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 38r.
1515|08|18	‘’	Propi.	ACV. Fàbrica, 1511, f. 37r.
1515|12|03	De mà pròpia.	Fernando[II-0497].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 40v.
1516|03|27	‘’	Propi.	ACV. Fàbrica, 1511, f. 34v.

1516|03|28	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 44v.
1517|05|29	‘’	Anònim[II-0121].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 25v.
1517|06|08	‘’	Anònim[II-0115].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 26r.
1517|06|16	Fet de mà pròpia.	Joan Ochoa[II-0892].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 29v.
1517|07|14	Sense nota d’autografia.	Jaume Valdés[II-0728].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 31v.
1517|08|08	‘’	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 33r.
1517|08|12	‘’	Joan[II-0757].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 33v.
1517|08|08	De mà pròpia.	Antoni Natalles[II-0203].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 54v.

L’escriptura del sot-sagristà és bastant rodona, doncs té una clara influència humanística. Malgrat ser posada, present nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Salvador[531] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|01|10	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L’escriptura és humanística amb algun traç trencat i molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Salvador (flassader)[532] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|11|27	Sense nota d’autografia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 15v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d’aquesta última. Trobem poques lligadures. El mòdul és gran i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Sánchez (fuster)[533] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|12	De mà mia.	Francesc Pérez[I-208].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 10r.

El fuster presenta una escriptura amb formes de transició, però destaquen els traços humanístics arrodonits. Trobem poques lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Sanchis (formenter)[534] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|01|30	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|03|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|04|29	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|04|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|07|17	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|08|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|09|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|11|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|11|25	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1512|11|20	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 10r.

L’escriptura del formenter és menuda i arrodonida, amb una clara influència humanística. Presenta poques lligadures, l’escriptura és molt posada. L’habilitat gràfica és l’usual.

Joan Sanchis (obrer de vila)[535] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|30	Fet de mà mia.	Joan Llàcer[II-0859].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 19r.
1513|12|07	Sense nota d’autografia.	Çaat Ocha[II-0343].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43r.
1513|12|07	‘’	Simó Domingo[II-1407].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43r.
1516|07|01	‘’	Joana[II-0937].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 87v.

L’obrer presenta una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Sanchis de Montalbà (realitza un santoral)[536] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|11|19	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 136r.

Empra les formes cursives i arrodonides de l’escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Sancho (ven lli)[537]

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|11|04	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 34v.
1516|10|10	De mà pròpia	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, sent aquesta última la més destacable. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Sanirt (formenter)[538] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|04|13	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 1v.

L'escriptura del formenter presenta influència de les formes humanístiques arrodonides, amb poques lligadures i amb algun traç de tradició gòtica. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Saragossà (olier)[539] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|01|07	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 53r.

Fa ús de les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Sastre[540] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|12|04	De mà mia.	Margarida[II-1092].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però són les traces d'aquesta última les més característiques. No fa ús de lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Segura[541] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1464|12|20	De mà mia.	Bernat Cortilles[II-0274].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 94r.

Presenta una escriptura clarament humanística, amb formes arrodonides en algunes grafies, però també traços trencats en altres. Les lligadures són presents. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Selvos (escolà)[542] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1479|12|12	Escrit de ma pròpia mà.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 4142, f. 60r.

L'escolà presenta una escriptura humanística rodona, sense lligadures, amb alguns traços de tradició gòtica. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Joan Serra (especier)[543] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1480|01|05	Escrit de mà mia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 4142, f. 61r.
1480|02|16	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 4142, f. 60r.
1480|02|17	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 4142, f. 61r.
1480|04|03	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 4142, f. 60v.
1481|05|29	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 4144, f. 34v.
1482|06|23	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 56v.
1483|02|15	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 58v.
1483|02|15	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 58v.
1483|05|05	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 58v.
1483|11|28	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 61r.
1483|12|- -	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 61r.
1484|02|11	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 61v.
1484|10|- -	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 62r.
1485|05|22	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 63v.

L'escriptura de l'especier té una clara influència gòtica, amb alguns traços de tradició humanística. Trobem poques lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica usual. Les línies s'inclinen en el sentit de l'escriptura.

Joan Serra (formenter)[544] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|04|20	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 79r.

El formenter empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, però també observem alguns traços de tradició gòtica. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Serra (notari)[545] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|04|22	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|03|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).

1505|04|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1507|04|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1514|11|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 23r.
1515|09|14	‘’	Balaguer[II-0235].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21r.

L’escriptura del notari és una humanística molt rodona, plena de lligadures i abreviatures. El mòdul és menut i l’habilitat gràfica és professional.

Joan Serra (ven lli)[546] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|08	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 8v.

Empra les formes cursives i arrodonides de l’escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Soler (clergue)[547] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|11|13	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 46r.
1517|12|04	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 48v.
1517|12|14	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 21v.
1518|08|27	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1513, f. 36v.
1518|11|02	‘’	Joan[II-0761].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 24v.
1518|- -|- -	Sense nota d’autografia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 69r.

El clergue presenta una escriptura humanística rodona, amb alguns traços de tradició gòtica. No presenta cap lligadura. El mòdul emprat és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Tamarit (formenter)[548] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1465|11|15	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 84r.

L’escriptura és clarament d’influència gòtica. Malgrat presentar una inclinació en el sentit de l’escriptura, aquesta és posada i sense lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Tardiu (corredor d’orella)[549] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|02|20	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1512|11|04	‘’	Alí Tarbam[II-0072].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 40r.
1512|12|02	‘’	Menduzat[II-1170].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 46r.
1512|12|20	‘’	Magí Alopet[II-1063].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 48v.
1513|01|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 53v.
1513|01|18	‘’	Micó Laudí Pont[II-1173].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 56v.
1513|01|21	‘’	Mahomat Pag[II-1077].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 55v.
1513|02|09	‘’	Palús Tarmani[II-1259].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 60r.
1513|02|17	‘’	Jaume[II-0675].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 61r.
1513|03|03	‘’	Joan Llorenç[II-0862].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 64v.
1513|03|07	‘’	Domingo Reus[II-0466].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65v.
1513|03|16	‘’	Ahmed Trei[II-0039].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 67v.
1513|04|07	‘’	Abdalà Beniasar[II-0003].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 74r.
1513|04|28	‘’	Dolei Mardara[II-0457].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 81v.
1513|04|31	‘’	Alí Xixo[II-0073].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 81v.
1513|05|08	‘’	Çaat Faiquiret[II-0332].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 86v.
1513|05|13	‘’	Alí Asbug[II-0054].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 85v.
1513|05|17	‘’	Ibrahim[II-0603].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89r.
1513|05|19	‘’	Ahmed Trei[II-0039].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87r.
1513|06|09	‘’	Jucef Alaraz[II-1003].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2r.
1513|06|09	‘’	Mahomat Javent[II-1072].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2r.
1513|06|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3r.
1513|07|16	‘’	Ibrahim Carci[II-0607].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7v.
1513|07|18	‘’	Mahomat Saifó[II-1079].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8r.
1513|07|27	‘’	Dolei Mardara[II-0457].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9v.
1513|07|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9v.
1513|08|11	‘’	Mahomat Javent[II-1072].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12v.

1513|08|22	‘’	Çaat Borabe[II-0326].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14r.
1513|08|22	‘’	Fucei Abzarat[II-0553].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14r.
1513|08|23	‘’	Ibrahim Fafar[II-0608].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14r.
1513|09|02	‘’	Lluís Sans[II-1046].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16v.
1513|09|28	‘’	Alí Hakar[II-0061].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22v.
1513|09|- -	‘’	Abdalà Salé[II-0007].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 18r.
1513|10|10	‘’	Ibrahim Fafar[II-0608].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27v.
1513|10|13	‘’	Mahomat Aiat[II-1066].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28r.
1513|10|21	‘’	Binapa[II-0318].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30v.
1513|10|21	‘’	Ibrahim Palui[II-0612].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30v.
1513|10|26	‘’	Alí Boracher[II-0056].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31v.
1513|10|29	‘’	Alí Hakar[II-0061].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32v.
1513|11|08	‘’	Mansor[II-1084].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34v.
1513|11|16	‘’	Alí Xixo[II-0073].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38v.
1513|11|25	‘’	Luc Samir[II-1052].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 39v.
1514|01|05	‘’	Mahomat Verdeguer[II-1081].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 53r.
1514|01|14	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 54v.
1514|01|31	‘’	Alí Xixo[II-0073].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 59r.
1516|07|11	‘’	Benasuar[II-0260].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 7r.

L’escriptura del corredor d’orella és molt característica. Amb formes arrodonides humanístiques i algun traç trencat gòtic. Les lletres estan aïllades. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és elemental de base.

Joan Tarrassó (velluter)[550] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|05|31	De mà mia.	Jaume Llopis[II-0707].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 8r.

Estem davant d’una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques; això no obstant, destaquen els traços arrodonits. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Tàrrega (prevere)[551] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1498|12|18	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79, f. 87r.

El prevere presenta una escriptura humanística molt rodona, amb algunes lligadures que li aporten cursivitat. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Teixidor (cirurgià)[552] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|12|31	Fet de mà pròpia.	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 51r.

El cirurgià presenta una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Tolsa (paraire)[553] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|09|10	Sense nota d’autografia.	Llorenç Sango[II-1023].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|10|06	‘’	Úrsula Ros[II-1435].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|10|13	‘’	Gabriel Balle[II-0557].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|10|- -	‘’	Miquel Llopis[II-1206].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L’escriptura del paraire és de clara influència gòtica. Observem els clarobscurs i els traços trencats, però també alguna grafia arrodonida de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Joan Valentí (prevere)[554] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|09|07	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|03|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L’escriptura del prevere és bastant rodona, amb típiques formes de la humanística. Trobem diverses lligadures, però és bastant posada. El mòdul és menut i l’habilitat gràfica és pura.

Joan Valle (pedrapiquer)[555] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|08|18	De ma pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 100r.

Fa ús de les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. Trobem poques lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Valls (prevere de la parròquia de Santa Caterina de València)[556] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|08|20	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65r.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Verdera (clergue)[557] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|08|26	De ma pròpia mà.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 154r.

El clergue presenta una escriptura inspirada en la humanística cursiva, amb diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Vidal[558] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1462|02|09	Sense nota d'autografia.	Devesa[II-0444].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 88r.

Presenta una escriptura humanística amb poques lligadures entre les lletres. Això no obstant, trobem alguns traços trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Vifredo (clergue)[559] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|08|01	De mà de Johan Vifredo.	Jaume Valdés[II-0728].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 20r.
1518|12|27	Fet de pròpia mà.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 22r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última, amb molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Vilar (mercader)[560] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|11|09	De mà mia.	Ahmed Morís[II-0036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 40v.
1512|11|23	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 44v.
1512|11|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 44v.

El mercader presenta una escriptura de clara influència humanística, doncs escriu amb formes arrodonides, però també amb algunes de trencades. Trobem poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Vila-real (teler)[561] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|09|29	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces trencades de la primera. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Joan Vilaroga (sastre)[562] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|01|27	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37v.
1517|04|29	Sense nota d'autografia.	Pere Vilaroga[II-1364].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 52v.
1517|04|29	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 53r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però són els traços arrodonits d'aquesta última els més destacables. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joan Zamora[563] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|- -	Sense nota d'autografia.	Borony[II-0320].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura de transició entre les formes trencades gòtiques i les arrodonides humanístiques, però són aquestes últimes les més característiques. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joana Martorella (ven or)[564] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|07|11	De mà mia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 15r.

Empra les formes arrodonides de tradició humanística, però encara trobem certa influència de l'escriptura gòtica. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joanot Garcés (estudiant)[565] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1501|06|02	Sense nota d'autografia.	Llàtzer[II-1017].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|07|30	‘’	Jaume Siran[II-0726].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|08|- -	‘’	Miquel Navarro[II-1221].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

L'estudiant presenta una escriptura bastant arrodonida, però amb una certa influència de l'escriptura gòtica cursiva. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Joanot Junei[566] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1484|02|05	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 75r.

L'escriptura és clarament humanística, però encara trobem algunes influències gòtiques. No trobem cap lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jofre (ven lluç)[567] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|- -|- -	Firma.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

El venedor de lluç presenta una escriptura amb formes arrodonides humanístiques, amb lligadures i algun traç gòtic d'influència castellana. El mòdul emprat és el mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jofre Estera (canonge)[568] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1493|10|08	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74 (alb. solt).

L'escriptura del canonge té una clara influència de l'escriptura humanística, però presenta alguns traços trencats característics de la gòtica. Les grafies no presenten lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jofre Serra (canonge)[569] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1496|10|22	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 90v.
1498|09|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).

L'escriptura és de tradició humanística, amb algunes lligadures. Això no obstant, trobem alguns traços trencats i diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Jordi Morro (notari)[570] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|12|16	Fas yo, Jordi Morro.	Joan[II-0755].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 36v.
1515|01|03	‘’	Jaume Valdés[II-0728].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 21r.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Juan Aimar (prevere de Xèrica)[571] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|10|08	De mano mía.	Martín Sabater[II-1157].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22v.

Les formes són de transició entre la gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última els més destacables. Empra nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Juan Bomuem (ven lli)[572] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|07	Sense nota d'autografia.	Ibrahim Parraret[II-0613].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5v.

Empra una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Juan Cota de Ugeda (notari)[573] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|04|27	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 81r.
1513|04|27	Firma.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 81r.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Juan de Almazán (formenter)[574] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|06|18	Yo, Juan de Almaçán	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4r.
1516|01|15	De mi pròpia mano.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 50v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant aquesta última, amb algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Juan de Burgos (caper)[575]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|12|24	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50r.

Empra una escriptura de transició, però són les traces arrodonides humanístiques les que predominen. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Juan de la Cella[576]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|- -|- -	Mi mano.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1513), f. 1v.

Fa ús de les formes arrodonides de tradició humanística, però també empra alguns traços trencats gòtics. No trobem lligadures, les lletres estan individualitzades. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Juan de Osca (llancer)[577]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|03|26	De mà mya.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 67v.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, sense cap mena de lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Juan de Vitoria (apotecari i infermer)[578]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|01|07	De mano mya.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 53v.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, amb formes de tradició humanística i sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Juan Garcia (cirurgià)[579]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|08|04	De mà mia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 18r.

El cirurgià fa ús d'una escriptura humanística i algunes formes gòtiques. Les lletres estan individualitzades i separades, sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Juan Luis[580]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|07|03	De mà mia.	Vicent Ceresot[II-1448].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 8r.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Juan Medavila (carnisser)[581]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|12|13	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45v.
1514|06|28	Sense nota d'autografia.	Gilabert[II-0581].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 97r.
1516|08|09	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 11v.
1516|08|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 14v.
1516|10|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 24r.
1516|11|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30v.
1516|11|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26v.
1517|01|- -	Sense nota d'autografia.	Bertomeu Domes[II-0204].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).
1517|02|08	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38v.
1517|03|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44v.
1517|05|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 55v.

Estem davant d'una escriptura molt característica, amb formes de transició on dominen els traços arrodonits. No empra lligadures, les grafies estan aïllades. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és elemental de base. Les línies estan tortes.

Juan Mesquita (criat)[582]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|27	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).

Fa ús de les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però són els traços arrodonits els més destacables. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Juan Sanz (fuster)[583]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|10|16	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 30v.

Empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, destacant les traces d'aquesta última. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Leonard Almenara (notari)[584]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|08|12	De pròpia mà.	Per al seu oncle[II-0112].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).
1513|09|04	‘’	Nofre Mesquita[II-1253].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17r.
1513|10|28	‘’	Anònim[II-0133].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).

El notari empra les formes arrodonides característiques de l'escriptura humanística. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Llorenç Aguilar (escrivent)[585]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|06|15	Sense nota d'autografia.	Jaume Damià[II-0691].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 30v.

Empra les formes cursives i arrodonides de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Llorenç Barberà (prevere)[586]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|01|26	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1512|06|18	Escrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 10v.

El prevere escriu amb formes molt arrodonides, típiques de la humanística, però també observem algun que altre traç trencat, i diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Llorenç Batle (vinater)[587]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|01	Escrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 12r.
1512|07|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 18v.
1513|10|20	Sense nota d'autografia.	Juliana[II-1011].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30v.

El vinater presenta una escriptura de tradició humanística, molt arrodonida i amb poques lligadures, però observem algunes lletres de tradició gòtica. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Llorenç Bosset (paborde)[588]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|07|15	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 123v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les formes arrodonides d'aquesta última. No trobem lligadures, les lletres estan aïllades. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Llorenç de Nato (olier)[589]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|01|27	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 58r.

L'olier empra tant les formes trencades gòtiques com les arrodonides humanístiques, però són aquestes últimes les que destaquen. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Llorenç Larroja (notari)[590]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|04|24	Scrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptura del notari presenta formes humanístiques arrodonides, amb diverses lligadures que donen velocitat al text. Són poques les abreviatures presents. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Llorenç Monfort (olier)[591]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|23	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21v.

L'escriptura emprada és la humanística cursiva, amb traços arrodonits i nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Alanya (notari)[592]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|05|06	De pròpia mà.	Alonso Gil[II-0080].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 75r.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. Destaquen els caiguts d'algunes garfies. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Lluís Ballester (prevere)[593]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|05|18	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86v.
1514|06|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 95r.
1514|01|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 45v.

El prevere empra una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, però són els traços arrodonits els que més destaquen. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Bernadí (escolà)[594] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|01|03	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 85v.
1494|01|03	Sense nota d'autografia.	Martí de Salvaterra[II-1144].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 85v.
1494|01|- -	Fet de mà mia.	Margarida[II-1092].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 87r.
1494|01|- -	‘’	Miquel Forns[II-1197].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 87r.
1494|01|- -	‘’	Mervis Sanchis[II-1171].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 87r.

L'escolà presenta una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística. Les lletres i paraules estan individualitzades i separades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Ceselur (ven llenya)[595] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|04|12	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 17r.

Empra una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, destacant les traces d'aquesta última. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Corts (formenter)[596] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|15	Escrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 20r.

El formenter fa ús de les formes arrodonides típiques de la humanística, però també empra alguns traços trencats gòtics. No observem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís d'Aguilar[597] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|01|07	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 53r.
1516|12|21	‘’	Francesc Català[II-0513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 90v.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Lluís de Besalú (prevere)[598] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1509|12|24	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1509|12|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).

L'escriptura del prevere està clarament inspirada en les formes arrodonides de la humanística, amb molt poques lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís de Llòria (llaurador)[599] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|11|22	Sense nota d'autografia.	Anònim[II-0128].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38v.

Empra una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística i amb diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís de Veta (formenter)[600] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1462|03|04	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 92v.
1462|04|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 92v.
1462|05|04	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 92v.
1462|08|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 93r.
1462|08|27	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 93r.
1462|09|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 93r.

Malgrat trobar alguns traços trencats, les formes arrodonides humanístiques predominen en aquesta escriptura. El mòdul és mitjà i l'habilitat és usual.

Lluís de Vilarasa[601] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|04|02	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 48r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant-se aquesta última. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Deses (teler)[602] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1515|03|30	De mà mia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1514), f. 15r.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Draper (teixidor)[603] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|07|23	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|07|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

El teixidor presenta una escriptura amb traços fins i arrodonits, de tradició humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Estellés (vinater)[604] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|06|07	Scrit de mà mia.	Berenguer Albinyana[II-0266].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1v.
1514|02|04	Sense nota d'autografia.	Lluís Maldonado[II-1035].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).
1514|03|29	‘’	Miquel d'Alcocer[II-1192].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74r.
1514|04|03	Scrit de la mia mà.	Gonzalo del Castillo[I-253].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75r.
1514|05|31	Scrit de mà mia.	Ahmed Durai[II-0026].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92v.
1514|05|31	‘’	Axir Amir[II-0228].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92v.
1515|01|13	De mà mia.	Francesc Ricla[II-0531].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97v.
1515|01|18	Scrit dem à mia.	Çaat Forca[II-0334].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80r.
1515|02|17	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120r.
1515|02|17	‘’	Joan Cast[II-0805].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97r.
1515|03|13	‘’	Bertomeu Novela[II-0308].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152r.
1515|03|27	‘’	Joan Casanova[II-0803].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97v.
1515|04|17	Fet de mà mia.	Jaume Joan[I-313].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 29r.
1515|05|25	Scrit de mà mia.	Jeroni Martorell[II-0744].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56v.
1515|05|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82v.
1515|05|26	Fet de mà mia.	Catalina[II-0366].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155v.
1515|05|26	Scrit de mà mia.	Joan Gilabert[I-468].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 69r.
1515|05|26	Fet de mà mia.	Joana[II-0945].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155v.
1515|06|15	Scrit de mà mia.	Jeroni Vila[II-0748].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 8v.
1515|06|16	‘’	Catalina de Prades[II-0388].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158v.
1515|06|17	Sense nota d'autografia.	Pericet[II-1366].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).
1515|06|30	Scrit de mà mia.	Cospín[I-141].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 6v.
1515|07|28	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12v.
1515|07|28	‘’	Miquel de Mazala[II-1194].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12v.
1515|08|14	‘’	Francisco[II-0548].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 15v.
1515|10|15	Sense nota d'autografia.	Llorenç Girona[II-1021].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28v.
1516|02|07	Scrit de mà mia.	Bernat Terrades[II-0283].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56v.
1516|02|07	‘’	Joan Correu[II-0812].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56v.
1516|03|05	‘’	Jaume Barrassa[II-0682].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 64v.
1516|04|14	Fet de mà mia.	Diego Ramírez[II-0455].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 71v.

L'escriptura del vinater és bastant arrodonida, amb formes humanístiques i algun traç trencat gòtic. Presenta poques lligadures i és bastant posada. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Fenoll (ven ceps)[605] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|01|21	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).

Estem davant d'una escriptura molt arrodonida i cursiva de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Ferrer (fuster)[606] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1511|07|29	De la mia mà.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1512|04|15	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1514|05|10	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 97r.
1515|05|10	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 97r.
1517|12|03	‘’	Joan Martí[II-0877].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 24v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. Fa ús d'algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Fuster (cirurgià)[607]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|20	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 8v.

Empra una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb alguns traços trencats gòtics. Fa ús de lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Gassó (ven pergamí)[608]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|11|23	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 40r.

Estem davant d'una escriptura de transició, on apareixen traços gòtics i humanístics. A més, podem veure algunes lligadures. El m`dul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Genís[609]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1496|06|23	Yo, Loís Genís.	Joan Ribes[II-0901].	ACV. Fàbrica, 1485 (alb. solt).

Empra les formes cursives i de transició de l'escriptura humanística, amb molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica é susual.

Lluís Gimeno (olier)[610]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|12|05	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 42v.
1513|12|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43v.

L'olier fa ús de les formes humanístiques, molt arrodonides, però també empra alguns traços gòtics. No observem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Gomar (teixidor)[611]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|09|09	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 96v.

L'escriptura és arrodonida, de traidció humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Gonzalo (treballador de l'hospital)[612]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|08|05	De mà mya.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14r.
1515|10|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les formes arrodonides i cursives d'aquesta última. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Guillem (clergue)[613]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|08|15	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).

Fa ús d'una escriptura a cavall entre la gòtica i la humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. No trobem lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Llàtzer[614]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|03|10	Sense nota d'autografia.	Violant[II-1456].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43v.
1517|03|12	‘’	Isabel[II-0642].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última els més destacables. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Macià (formenter)[615]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1510|01|16	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).

L'escriptura del formenter, amb un mòdul gran, s'ha inspirat en les formes arrodonides humanístiques. No té moltes lligadures. L'habilitat gràfica és usual.

Lluís Males (formenter)[616]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1510|01|16	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Lluís Martí[617]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|01|03	De mà mia.	Isabel Motorita[II-0658].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 52r.
1514|01|03	‘’	Teresa[II-1415].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 52r.

Empra una escriptura bastant arrodonida, però és de transició ja que presenta diversos traços trencats gòtics. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Martí (carnisser)[618]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1474|01|08	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 96r.
1484|01|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 74v.
1486|01|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1495|02|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|03|05	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|01|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1498|05|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|05|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|12|- -	Escrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1499|01|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1499|01|- -	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1495|01|02	De la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79, f. 78r.
1501|02|- -	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|04|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|01|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

El carnisser presenta una escriptura que, malgrat haver estat inspirada en la humanística, fa ús d'algun traç gòtic. No trobem lligadures, sinó lletres aïllades. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Lluís Martí (prevere)[619]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|04|01	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72r.

El prevere empra una escriptura de transició, on dominen les formes arrodonides sobre les trencades gòtiques. Empra poques lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Martí (vinater)[620]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|22	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21r.
1514|04|15	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78r.
1515|06|- -	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3v.

El vinater fa ús d'una escriptura de transició, on destaquen les formes arrodonides de la humanística sobre els traços trencats de la gòtica. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Mascó[621]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|12|22	Scrit de mà de mon fil, Loyís.	Úrsula Mascó[II-1434].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 73v.
1497|01|17	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 90r.
1499|01|11	Scrit de mà de mon fil, Loyís.	Lluís Mascó[II-1038].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (alb. solt).

L'escriptura és de clara influència humanística amb algun traç gòtic. Presenta algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Masquefa (notari)[622]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|03|10	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12v.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és professional-

Lluís Miralles (fuster)[633]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1472|- -|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53 (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura de traços trencats, de clara influència gòtica, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Montcada (formenter)[624]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|06|10	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura del formenter és molt arrodonida, però presenta algun traç trencat. Trobem lligadures i inclinació en les grafies. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Muñoz (pintor)[625]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|10|11	De mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 99r.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Navarro (prevere)[626]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|05|16	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86r.
1515|04|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 46r.
1515|12|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43v.
1517|05|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54v.

El prevere empra les formes tradicionals arrodonides de l'escriptura humanística, sense fer ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Pellicer (formenter)[627]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1482|09|05	Fet de la mia mà.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 4142 (alb. solt).

L'escriptura del formenter és una humanística rodona amb diversos traços d'influència gòtica. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Lluís Peñafiel[628]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|02|22	De pròpia mà.	Pedro de Mondragón[II-1281].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 65v.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística i amb molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Peñafiel (ferrer)[629]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|11|17	De pròpia mà.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 34r.

Empra les formes cursives i arrodonides de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Pérez (notari)[630]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1499|11|11	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1510|02|04	Scrit de pròpia mà	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1513|07|09	Sense nota d'autografia.	Mòria Vizcaíno[II-1245].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 10v.
1513|12|31	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 98v.
1515|07|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 60v.

El notari presenta una escriptura humanística de mòdul menut amb diverses lligadures. L'habilitat gràfica és professional.

Lluís Pujol (notari)[631]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|01|11	De mà mia.	Beatriu Pujol[II-0257].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliar.
1513|01|18	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliar.

Empra una escriptura cursiva i arrodonida, de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Quicada (velluter)[632]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|14	Yo, dyt Luys Quicada.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 10r.

L'escriptura del velluter està clarament inspirada en les formes humanístiques cursives, però també observem alguns traços gòtics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Sabater (prevere)[633]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|12|14	De mà pròpia.	Anònim[II-0116].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 49v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Saragossà (notari)[634]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|06|03	De mà de Luís Çaragoçà.	Joan Bayarri[I-401].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (alb. solt).
1514|06|08	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 95r.
1513|12|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97v.
1514|01|26	‘’	Joan Borrell[II-0796].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57v.

El notari presenta una escriptura molt arrodonida i cursiva; això no obstant, és bastant posada. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és professional.

Lluís Sóller (barber)[635]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|11	Sense nota d'autografia.	Joan Berenguer[II-0784].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12V.
1517|07|08	Fet de mà mia.	Àgueda[II-0014].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63r.
1517|07|08	Sense nota d'autografia.	Isabel Sóller[II-0664].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63v.

El barber empra les formes trencades de l'escriptura gòtica, amb alguns clarobscurs i alguns traços arrodonits de tradició humanística. No empra lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Tàfio[636]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|04|11	De mà de Lluís Tàfio.	Bertomeu Vernoy[II-0315].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49v.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Tomàs (especier)[637]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|10|13	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1510|02|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1512|03|18	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1513|02|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 58v.
1513|02|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 63r.
1513|02|26	‘’	Jeroni Muñoz[II-0745].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62v.

L'especier presenta una escriptura arrodonida, de tradició humanística, amb algun que altre traç trencat i poques lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Torrelles[638]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1504|08|02	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura humanística de transició, on destaquen els traços arrodonits front als trencats. Trobem poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Vidal (prevere)[639]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1498|05|04	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|05|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|09|15	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|09|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).

El prevere presenta una escriptura arrodonida, de tradició humanística, però també observem alguns traços gòtics trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Vines (prevere)[640]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|12	De pròpia mà.	Jaume Pérez[II-0715].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 60v.
1515|12|29	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 23v.

El prevere escriu amb formes rodones de clara influència humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lluís Voltarut (olier)[641]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|18	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 10v.

L'olier presenta una escriptura bastant arrodonida i humanística, però amb alguns traços de tradició gòtica. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lope Orujo (vinater)[642]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|13	De mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 94v.
1515|06|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 57v.
1516|01|08	De mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 48v.
1516|05|22	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 78v.

L'escriptura emprada pel vinater està realitzada a base de formes arrodonides, típiques de la humanística, a més de fer ús de nombroses lligadures i inclinar cap a la dreta les grafies. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Lucas Fuster (barber)[643]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|06|20	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 92v.

El barber presenta una escriptura molt arrodonida, formes tradicionals de la humanística, amb poques lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Luis Adzuara (notari de l'hospital)[644]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1503|- -|- -	De mà mia.	Propi.	AHMV. Hosp., 351, 6 (alb. solt).
1512|05|25	‘’	Francesca[II-0536].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.
1512|05|25	‘’	Jeroni Alfonso[II-0737].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.
1512|08|15	‘’	Esteve[II-0489].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 24v.
1512|10|29	‘’	Antón[II-0174].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 38r.
1512|11|12	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 41v.
1513|04|15	‘’	Joan Ximeno[II-0926].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 76v.
1513|04|16	‘’	Lluís Nadal[II-1040].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 76v.
1513|05|06	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 84v.
1513|06|16	‘’	Joan de Déu[II-0816].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2v.
1513|06|21	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 92r.
1513|12|08	‘’	Isabel[II-0643].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44r.
1514|01|14	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 56v.
1514|01|14	‘’	Amir Asale[II-0089].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 56v.
1514|02|16	‘’	Pere Serra[II-1357].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64r.
1514|02|18	‘’	Antoni Albert[II-0176].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64r.
1514|02|23	‘’	Mahomat Casado[II-1069].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66r.
1514|03|01	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 99v.
1514|03|13	‘’	Joan de Frentes[II-0817].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69r.
1514|03|22	‘’	Pere Agostí[II-1293].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72r.
1514|03|23	‘’	Beatriu[II-0254].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72r.
1514|03|23	‘’	Pere Brasquet[II-1301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72r.
1514|03|23	‘’	Pere Serra[II-1357].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72r.
1514|03|28	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 73v.
1514|11|16	‘’	Ahmed Abocali[II-0016].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 78v.
1514|11|17	‘’	Francina[II-0540].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 146v.
1515|01|26	‘’	Mateu Setizes[II-1163].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 78r.
1515|03|01	‘’	Caterina[II-0403].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151r.
1515|03|03	‘’	Isabe[III-0635].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151r.
1515|03|05	‘’	Pedro de Luna[II-1280].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151v.
1515|03|06	‘’	Bertomeu Esclosa[II-0295].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 29v.
1515|03|06	‘’	Miquel Pérez[II-1226].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151v.
1515|04|07	‘’	Jeroni Martorell[II-0744].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81v.
1515|05|05	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 30r.
1515|05|30	‘’	Isabel[II-0641].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156v.
1515|05|30	‘’	Isabel[II-0643].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156v.
1515|07|01	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 7v.

1515|09|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 19v.
1515|10|27	‘’	Jaume d'Aragó[II-0690].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 32r.
1515|11|05	‘’	Maria de Bretòria[II-1115].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34v.
1515|12|- -	‘’	Pere Alonso[II-1295].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).
1516|02|26	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 62v.
1516|08|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12r.
1517|03|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43v.

L'escriptura del notari presenta unes traces molt arrodonides, de tradició humanística, amb nombroses lligadures realitzades per la part superior. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Luis Alfonso (infermer)[645] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|02|08	De la mà de Luis Alfonso.	Andreu Joan[II-0098].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 57r.
1515|08|14	Yo, Loyís Alfonso.	Joan Navarro[II-0886].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 15v.
1515|09|20	Sense nota d'autografia.	Joana Martínez[II-0968].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 22r.
1515|11|03	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33v.
1515|11|03	Sense nota d'autografia.	Caterina[II-0401].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 47r.
1515|11|03	‘’	Pere Barreda[II-1297].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 47v.
1516|01|16	De la mia mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 51r.
1516|02|01	Sense nota d'autografia.	Joan Garcia[II-0848].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55v.
1516|02|01	‘’	Joanal[I-0952].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55v.
1516|02|04	‘’	Arnau Forla[II-0221].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55v.
1516|02|06	‘’	Francina[II-0539].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56r.
1516|02|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56r.
1516|02|11	De mà de Loyís Alfonso.	Pere Garcia[II-1327].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58r.
1516|02|21	Sense nota d'autografia.	Joan Millan[II-0880].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61r.
1516|03|01	De mà d'en Loyís Alfonso.	Pere Santsl[I-1355].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63v.
1516|03|04	Sense nota d'autografia.	Jaima[II-0670].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63v.
1516|03|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63v.
1516|03|05	‘’	Bertomeu[II-0286].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 64v.
1516|03|18	De mà de Loyís Alfonso.	Joan Martí[II-0873].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 66v.
1516|03|27	Sense nota d'autografia.	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 68r.
1516|04|19	‘’	Antoni Benítez[II-0181].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 72r.
1516|04|26	‘’	Isabel Calamante[II-0651].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73r.
1516|04|28	‘’	Joan López[II-0867].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 74r.
1516|05|08	‘’	Joan de Llòria[II-0819].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 75v.
1516|05|08	‘’	Catalina Corella[II-0387].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 76r.
1516|05|09	‘’	Isabel Amorosa[II-0649].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 76v.
1516|05|09	‘’	Jaume Rodrigo[II-0721].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 76v.
1516|05|10	De mà de Loyís Alfonso.	Ahmed Catarongui[II-0020].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 76v.
1516|05|14	Sense nota d'autografia.	Esperança[II-0480].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79r.
1516|05|22	‘’	Anònim[II-0145].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79v.
1516|05|22	‘’	Úrsula[II-1430].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79v.
1516|05|22	‘’	Caterina[II-0401].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79v.
1516|05|26	‘’	Catalina Linares[II-0391].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80v.
1516|05|26	‘’	Maria d'Aguilar[II-1114].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80v.
1516|05|27	‘’	Pedro Luquet[II-1287].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80v.
1516|05|27	Sense nota d'autografia.	Catalina[II-0373].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81r.
1516|05|27	De mà de Loyís Alfonso.	Fàtima[II-0496].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81r.
1516|05|29	Sense nota d'autografia.	Ahmed Catarongui[II-0020].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84v.
1516|05|29	‘’	Esperança[II-0482].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81v.
1516|05|30	‘’	Joana[II-0927].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82r.
1516|05|30	‘’	Guillem Joan[II-0596].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82r.
1516|05|30	De mà de Loyís Alfonso.	Nadal Sansaloni[II-1248].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82r.
1516|05|31	De mà de Loyís Alfonso.	Rodrigo de Guaita[II-1386].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 83r.

1516|05|31	Sense nota d'autografia.	Joan Negre[II-0891].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 83v.
1516|06|01	‘’	Andrés Sanchis[II-0093].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 83v.
1516|06|01	‘’	Joan d'Alcamir[II-0814].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 83v.
1516|06|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 83v.
1516|06|03	De mà de Loyís Alfonso.	Maria de Sòria[II-1119].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85r.
1517|01|10	Sense nota d'autografia.	Salem Sareg[II-1390].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 49v.
1517|01|10	‘’	Coset[II-0428].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 50r.

Empra les formes cursives i arrodonides de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Luis de Madrid[646] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|10|27	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 32r.

Estem davant d'una escriptura de tradició humanística, amb traços arrodonits i amb algunes lligadures, sense molta cursivitat. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és pura.

Luis Juan (treballador de l'hospital)[647] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|07|12	De mà mia.	Barberet[II-0246].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 10v.
1515|07|14	‘’	Çaat Castellano[II-0330].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r.
1515|08|07	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14r.
1515|08|28	‘’	Pere Ferro[II-1322].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 17v.
1515|09|01	‘’	Jaume Cervera[II-0687].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 18v.
1515|09|21	‘’	Pere Forcadell[II-1323].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 22v.
1515|09|28	‘’	Alonso Martínez[II-0083].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24r.
1515|10|01	‘’	Agustina[II-0015].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24v.
1515|10|01	‘’	Beatriu[II-0249].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24v.
1515|10|01	‘’	Catalina[II-0357].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24v.
1515|10|01	Sense nota d'autografia.	Sevar Muñoz[II-1403].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25r.
1515|10|01	De mà mia.	Lluís Renavales[II-1043].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25r.
1515|10|03	‘’	Bàrbara[II-0240].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26r.
1515|10|03	‘’	Catalina de Prades[II-0388].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26r.
1515|10|03	Sense nota d'autografia.	Pere Negre[II-1348].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26r.
1515|10|05	De mà mia.	Bertomeu Pérez[II-0310].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 27r.
1515|10|05	‘’	Juana López[II-0997].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 27r.
1515|10|06	‘’	Dolça[II-0456].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 27v.
1515|10|06	‘’	Francina[II-0539].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 27v.
1515|10|20	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 30r.
1515|10|22	‘’	Joana[II-0951].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 30v.
1515|10|27	‘’	Jeroni Martorell[II-0744].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31v.
1515|10|27	Sense nota d'autografia.	Pere Blai[II-1299].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31v.
1515|10|27	‘’	Pere de Torres[II-1313].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31v.
1515|11|10	De mà mia.	Coixet[II-0421].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35r.
1515|11|14	‘’	Jaume Gil[II-0702].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35v.
1515|11|14	‘’	Juan de Villanueva[II-0985].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35v.
1515|11|14	‘’	Juan Herrero[II-0986].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35v.
1515|11|28	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39r.
1515|11|29	‘’	Pere de Santamaria[II-1312].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39r.
1515|11|29	Sense nota d'autografia.	Isabel Pérez[II-0660].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 46r.
1516|01|06	De mà mia.	Isabel Amorosa[II-0649].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56r.
1516|01|07	Sense nota d'autografia.	Vicent Vistabella[II-1455].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 48v.
1516|01|07	De mà mia.	Anònim[II-0137].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56v.
1516|01|09	‘’	Jerònima[II-0752].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 49r.
1516|01|09	‘’	Úrsula[II-1423].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 49r.
1516|01|09	‘’	Francesc Martínez[II-0526].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 51v.
1516|01|29	‘’	Alcoxet[II-0044].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 54r.
1516|01|29	‘’	Francisca Magrina[II-0546].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 54r.

1516|02|01	‘’	Bàrbara[II-0240].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55r.
1516|02|07	‘’	Bertomeu Novela[II-0308].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56v.
1516|02|07	Sense nota d’autografia.	Lluís Amorós[II-1028].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 57r.
1516|02|17	De mà mia.	Domingo Pérez[II-0461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 60r.
1516|02|22	‘’	Isabel[II-0637].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 64r.
1516|02|25	Fet de mà mia.	Pere Montesino[II-1345].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61v.
1516|03|17	De mà mia.	Juan Mayes[II-0989].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 66v.
1516|03|30	‘’	Juana[II-0995].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 68v.
1516|03|31	‘’	Isabel[II-0621].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 69r.
1516|04|04	Sense nota d’autografia.	Catalina[II-0359].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 69v.
1516|04|08	Fet de mà mia.	Pere Garcia[II-1325].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 70r.
1516|05|16	Sense nota d’autografia.	Magdalena[II-1060].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 77r.
1516|05|16	‘’	Miquel Muntanyés[II-1219].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 77r.
1516|05|16	‘’	Catalina[II-0367].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 77v.
1516|05|16	De mà mia.	Catalina[II-0376].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 77v.
1516|05|16	Fet de mà mia.	Isabel[II-0647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 78r.
1516|05|28	‘’	Ferrando Garcia[II-0501].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81r.
1516|05|28	Sense nota d’autografia.	Bertomeua[II-0317].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81v.
1516|05|28	De mà mia.	Juan Teixidor[II-0317].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81v.
1516|05|30	De mà mia.	Bàrbara[II-0240].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82v.
1516|05|30	‘’	Juan Sabater[II-0993].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82v.
1516|05|31	‘’	Montalbana[II-1244].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 83r.
1516|05|31	Sense nota d’autografia.	Jaume Capellà[II-0685].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84r.
1516|05|31	De mà mia.	Juan Martí[II-0988].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84r.
1516|05|31	‘’	Juan Puig[II-0991].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84r.
1516|05|31	Sense nota d’autografia.	Miquel Alonso[II-1179].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84r.
1516|05|31	‘’	Pere Montesino[II-1345].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84r.
1516|06|08	De mà mia.	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1v.
1516|06|21	‘’	Juana[II-0996].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 86v.
1516|07|14	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 7v.
1516|07|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10r.

Empra les formes arrodonides i cursives de l’escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual. Les línies estan tortes.

Manual de Pericera (ven sarments)[648] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|08|30	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 27v.

Estem davant d’una escriptura que, malgrat presentar formes arrodonides, també observem altres de tradició gòtica. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Manuel Exarch (formenter)[649] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|07|01	Escrit de mà mia.	Valterra Blanes[II-1440].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1506|05|13	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (alb. solt).

El formenter presenta una escriptura que, malgrat ser arrodonida i de tradició humanística, té diversos traços trencats. Presenta algunes lligadures. El mòdul és gran i l’habilitat gràfica és usual.

Manuel Piguo (mercader)[650] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|10|18	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 36v.

L’escriptura és bastant arrodonida, amb formes humanístiques, però també altres de gòtiques amb traços trencats. Presenta nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Marc Delgado (olier)[651] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|10|08	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 35r.

L’escriptura de l’olier és prou arrodonida, de tradició humanística, però amb alguns traços trencats. Trobem diverses lligadures que li aporten cursivitat. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Marc Gèlida (fuster)[652]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|05	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 8r.
1515|12|12	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43r.

El fuster presenta una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística, amb lligadures i inclinació cap a la dreta. Això no obstant, observem alguns traços trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Manuel Argent[653]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1489|04|09	De mà mya.	Maria Llopis[II-1123].	AHMV. Hosp., 347 (3), 20 (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura gòtica, amb traços trencats i molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Martí Asensi (prevere)[654]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|11|26	Sense nota d'autografia.	Gabriel Vázquez[II-0561].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 161v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les formes arrodonides d'aquesta última. No fa ús de lligadures, és una escriptura rodona i posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Martí Calaforra (escolà)[655]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|07|04	Fet de mà mia.	Miquel Bendito[II-1183].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 25r.
1514|09|- -	Sense nota d'autografia.	Cospín[I-141].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 29r.
1515|10|24	De mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1511, f. 38v.
1517|07|30	Sense nota d'autografia.	Joan Micó[II-0879].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 32v.
1517|07|30	‘’	Joanot Jaumet[II-0980].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 32v.
1517|08|14	‘’	Joan Camarasa[II-0799].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 34v.
1517|08|17	‘’	Bernat Joan Cetina[I-106].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 35r.
1517|09|01	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 35r.
1517|09|02	‘’	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 36r.
1517|09|23	‘’	Antoni Artiaga[II-0178].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 38r.
1517|11|05	‘’	Baró Gautre[I-079].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 45v.
1517|11|13	‘’	Antoni Joan[I-047].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 46v.
1518|06|04	‘’	Bernat Joan Cetina[I-106].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 35r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Martí de Borriana (prevere)[656]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|07|01	De mà pròpia.	Andreu Teixidor[I-822].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 30v.

Estem davant d'una escriptura cursiva, amb traços trencats gòtics, però amb alguns arrodonits típics de la humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Martí Despera (notari)[657]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1473|08|- -	Sense nota d'autografia.	Turúbio[II-1421].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55 (alb. solt).

Empra les formes cursives i arrodonides de l'escriptura humanística. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és professional.

Martí Garcia (espardenyer)[658]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1496|01|14	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1497|01|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 92r.
1512|12|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 49r.

L'escriptura de l'espardenyer presenta una clara influència de l'escriptura gòtica, amb traços trencats i lligadures, però també algun traç arrodonit human´sitic. eL mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Martí Gil (apotecari)[659]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|24	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22r.
1513|09|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22r.

L'apotecari empra les formes humanístiques, molt arrodonides, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Martí Magalús[660]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|12|31	De mà de Martí Magalús.	Alfonso[II-0049].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52r.
1512|12|31	‘’	Miquel Martorell[II-1213].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52r.
Estem davant d'una escriptura humanística, amb traços arrodonits i nombroses lligadures; això no obstant, presenta alguns traços trencats gòtics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Martí Marqués (especier)[661]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|- -|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 86r.
1495|01|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 77v.
1496|01|13	Hescrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1497|01|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 92v.
1498|01|09	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1500|02|04	Escrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1501|12|28	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|01|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
L'especier presenta una escriptura gòtica cursiva, amb diversos traços arrodonits típics de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Martí Roca (prevere)[662]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|11|08	Escrit de la mia mà.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 124r.
1517|11|08	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 124r.
Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. No trobem lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.			
Martí Rodella (clergue)[663]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1457|03|10	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/40, f. 91r.
L'escriptura és gòtica tardana. No empra lligadures. Les lletres i paraules estan ben separades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Martí Serra (cirurgià)[664]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|08|14	De mà mia.	Isabel[II-0619].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 23r.
L'escriptura del cirurgià és bastant arrodonida, de tradició humanística, i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Martí Serrador (prevere)[665]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1509|06|13	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1513|07|05	De mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5r.
1516|04|17	Sense nota d'autografia.	Joan Beneito[II-0783].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 120r.
1517|12|11	‘’	Domingo Salelles[II-0468].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 48v.
El prevere presenta una escriptura humanística cursiva, amb lligadures i formes arrodonides, però també amb traços trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Martín de Alarcón[666]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|09|24	Yo, Martín de Alarcón.	Propi, subscriu.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 19r.
Empra una escriptura de transició entre les formes gòtiques i humanístiques, sense lligadures, amb lletres aïllades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.			
Martín Gil (apotecari)[667]			Castellà
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|06|25	Hecho de mi mano.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3v.
1514|01|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 58r.
Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però observem influència de les traces de la gòtica cortesana. No presenta moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Maste Sèria (sastre)[668]			Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|01|21	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 87r.

Amb una escriptura gòtica i alguns traços arrodonits, el sastre escriu de manera irregular l'albarà. No presenta lligadures, és una escriptura posada. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Mateu (botiguer)[669] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|10|19	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66r.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Mateu Faruc[670] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|03|05	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

Presenta una escriptura que, malgrat ser arrodonida i humanística, s'observa com hi ha algun traç trencat gòtic. No trobem lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Mateu Granada (notari)[671] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1481|10|24	De mà de Matheu Granada.	Joan Álvaro[II-0776].	ARV. Clergat, Llibre 4142 (alb. solt).

L'escriptura del notari és humanística de transició i bastant posada, però presenta nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Mateu Guiot (prevere)[672] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1471|10|02	Escrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 84r.
1471|10|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 84v.
1471|11|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 84v.
1471|12|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 84v.
1472|02|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 85r.
1483|11|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 72r.

El prevere presenta una escriptura de clara influència humanística, amb formes arrodonides, però també alguns traços trencats de tradició gòtica. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Mateu Vallés[673] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|03|17	Sense nota d'autografia.	Martí Requena[II-1153].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

L'escriptura és bastant rodona, amb una clara influència humanística, però també tenim algun traç trencat gòtic. Són poques les lligadures presents al text. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Mateu Vesada[674] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|12|23	Sense nota d'autografia.	Lluís Sanchis[II-1044].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 77r.

L'escriptura d'aquest s'inspira en les formes de l'escriptura humanística cursiva, però encara trobem algun traç trencat gòtic. Les lligadures estan ben presents en ella. El mòdul emprat és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Melcior Andreu (fuster)[675] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|06|25	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 6r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant aquesta última. No fa ús de lligadures, les grafies estan individualitzades. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és elemental de base. Les línies estan tortes.

Melcior Català[676] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).

Trobem les formes de transició entre la gòtica i la humanística, amb forta influència de la primera. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Melcior de Claramunt (vinater)[677] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|05|27	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 90v.
1514|06|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 94v.
1514|10|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 6r.

1515|04|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 8r.

El vinater fa ús de les formes arrodonides de l’escriptura humanística. A més, empra nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Melcior Miralles (sot-sagristà de la Seu de València)[678] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1459|- -|- -	Scrit de mà mia.	Lluc Colomer[II-1025].	ARV. Clergat, Llibre 4140 (alb. solt).

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces trencades de la primera amb algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Melcior Navarro (formenter)[679] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|04|29	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1493|11|22	Sense nota d’autografia.	Guillem Navarro, oncle seu[II-0597].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 84v.

El formenter presenta una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística. Són poques les lligadures presents, però presenta certa inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Melcior Trilles (mercader)[680] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|05|23	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87v.

El mercader empra les formes arrodonides de l’escriptura humanística, però també fa ús d’alguns traços trencats gòtics. No utilitza moltes lligadures. El mòdul és gran i l’habilitat gràfica és usual.

Miguel Carboner (mercader)[681] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1457|05|18	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/40, f. 91v.

L’escriptura és gòtica, amb lletres molt bàsiques i un traçat molt pausat. Les lletres estan individualitzades. El mòdul és mitjà i l’habilitat és elemental de base. Presenta cerca inclinació a mitjan oració.

Miquel (notari)[682] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|09|10	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 29v.

L’escriptura del notari presenta formes arrodonides, de tradició humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és professional.

Miquel Abat (prevere de la parròquia de Santa Caterina de València)[683] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|- -|- -	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 85v.
1494|12|02	De la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 75v.
1495|08|01	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|01|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1497|01|23	Fet de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 93r.
1499|01|10	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79, f. 87v.
1500|02|20	Escrit de mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1501|07|24	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|01|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|06|- -	De dita mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|01|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1505|01|17	Fet de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1505|- -|- -	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1506|12|02	Escrit de ma pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).
1507|01|24	De la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1507|06|21	Escrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1509|12|23	De la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1510|02|04	Escrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).
1512|08|25	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 26r.
1513|01|12	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 53v.
1513|10|06	Escrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 25v.
1514|01|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 56r.
1515|03|10	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 23v.

1515|09|22	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 22v.

El prevere mostra una escriptura humanística, amb formes molt arrodonides, però encara trobem alguna resta de la gòtica. Són nombroses les lligadures; això no obstant, l'escriptura és bastant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica usual.

Miquel Adzuara[684] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|02|21	De mà mia.	Caterina[II-0398].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150v.

Estem davant d'una escriptura de transició entre la gòtica i la humanística, però són les formes d'aquesta última les que destaquen. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Aguilar (oliver)[685] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|11|01	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|12|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|01|01	‘’	Francesc Mola[II-0527].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

L'olier presenta una escriptura composta de traços trencats i aïllats, de tradició gòtica, però alguns dels alçats presenten formes humanístiques. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Aguilar (prevere)[686] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|06|13	Sense nota d'autografia.	Miquel Navarro[II-1222].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 22v.
1514|07|07	‘’	Miquel Maguaia[II-1210].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 94v.
1514|12|06	De pròpia mà.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 26r.
1514|12|10	Fet de pròpia mà.	Pere Andreu Teixidor[I-822].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 100r.
1515|04|30	De pròpia mà.		ACV. Fàbrica, 1510, f. 104v.
1517|12|17	‘’	Miquel Borrassa[II-1187].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 50r.
1518|03|06	‘’	Joan[II-0767].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 56r.
1518|03|06	Fet de pròpia mà.	Pere Ferrer[II-1321].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 56r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Albert (olier)[687] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|02	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4v.

L'olier fa ús d'unes formes de transició entre la gòtica i la humanística, però són els traços arrodonides els que dominen. Empren nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Álvaro (prevere)[688] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|05|13	Fet de mà mia.	Joan Casera[II-0804].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57r.

Empra les formes cursives i arrodonides de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Amat (treballador de l'hospital)[689] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|05|30	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60r.

Estem davant d'una escriptura amb les formes arrodonides de la humanística i amb algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Aparici (prevere)[690] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1504|05|29	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).

El prevere presenta una escriptura que, malgrat ser arrodonida i de tradició humanística, ens mostra alguns traços d'influència gòtica i amb lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Arinyó[691] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|17	Sense nota d'autografia.	Joan Baiona[II-0779].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 73v.

L'escriptura és gòtica, amb clarobscurs i traços trencats. Això no obstant, trobem alguns elements d'influència humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Arnau (vidrier)[692] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|02|13	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 40v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No fa ús de cap lligadura. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Bellrat (vinater)[693]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|01	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4r.

Empra una escriptura bastant arrodonida, amb formes humanístiques, però també fa ús dels traços trencats gòtics. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Beneito (cavaller de l'orde de Montesa)[694]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|11|05	Sense nota d'autografia.	Jaume Coll[II-0688].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34v.
1516|04|30	‘’	Miquel Sancho[II-1229].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 46r.
1518|04|23	‘’	Bernat Ferrer[I-101].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 72v.
1518|04|23	De mà pròpia.	Miquel Tristany[II-1233].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 72v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant especialment aquesta última. A més, fa ús de diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Bou (prevere)[695]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|06|23	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

L'escriptura del prevere presenta formes molt tosques, amb clarobscurs i traços trencats gòtics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Caldes[696]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|18	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 20v.

EL notari fa ús de les formes característiques de l'escriptura humanística, però també observem alguns traços trencats gòtics i diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Campos (corredor d'orella)[697]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|11|07	Fas fer lo dit albarà a Miquel Campos.	Miquel Monfort[II-1218].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35r.

L'escriptura del corredor d'orella s'inspira en les formes de transició entre la gòtica i la humanística, sent aquesta última la més destacada. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Carbonell (ven lli)[698]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1463|12|07	Scrit de mà mia.	Propi.	AHMV. Hosp., 350 (3), 8 (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura amb traços trencats i amb poc de clarobscur, de tradició gòtica, i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Caselles (diaca)[699]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|04|29	Sense nota d'autografia.	Joan Cox[II-0813].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 52r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última els més destacables. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Castellanes[700]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1450|12|29	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/33, f. 98v.

Presenta una escriptura humanística amb molta influència de la gòtica. Les lligadures són nombroses, però l'escriptura és prou posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Conrat (ven pergamins)[701]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1511|07|31	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. Trobem poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Çavila (notari)[702]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|05|25	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 78r.

Estem davant d'una escriptura arrodonida, de tradició humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Miquel Danyo[703]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|01|12	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|02|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

L'escriptura presenta formes arrodonides característiques de la humanística, principalment, però també trobem algun traç trencat gòtic. Són poques les lligadures localitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Daroqui (hospitaler)[704]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|01	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 1r.
1512|05|01	Scrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 1r.
1512|06|04	Sense nota d'autografia.	Jaume Salou[II-0723].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 7v.
1512|06|10	‘’	Antoni Pales[II-0207].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 8v.
1512|07|16	‘’	Joan Martí[II-0875].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 15r.
1512|07|24	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 17v.
1512|07|24	Sense nota d'autografia.	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 17v.
1512|07|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 18v.
1512|07|31	‘’	Antoni Ferrandis[II-0189].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 20r.
1512|09|12	‘’	Bertomeu Bernoi[II-0291].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 30v.
1512|10|02	Fet de mà mia.	Pere Marqués[II-1338].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 34r.
1512|10|08	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 35r.
1512|10|22	‘’	Gaspar Alamay[II-0566].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 44r.
1512|10|30	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37r.
1512|12|23	De mà mia.	Antoni Benet[II-0180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 49v.
1512|12|- -	Scrit de mà mia.	Andreu Espinosa[II-0095].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 50v.
1513|02|03	Sense nota d'autografia.	Jeroni Ibáñez[II-0743].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 57v.
1513|02|19	De mà mia.	Baidal[II-0232].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 61v.
1513|02|23	‘’	Joan Dono[II-0837].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62v.
1513|03|03	Sense nota d'autografia.	Jeroni Alfonso[II-0737].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 64r.
1513|03|11	De mà mia.	Berenguer Albinyana[II-0266].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65v.
1513|03|18	Scrit de mà mia.	Çaat Gualip[II-0337].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 67v.
1513|04|01	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72r.
1513|05|09	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 84r.
1513|11|13	Sense nota d'autografia.	Pedro Bastard[II-1276].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 37r.
1514|03|03	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 67r.
1514|05|03	De la mia mà.	Jaume Armengol[II-0680].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 81r.
1514|06|28	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 97r.
1515|01|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 7r.
1515|06|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 60r.
1515|06|19	‘’	Anònim[II-0146].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4v.
1515|07|05	‘’	Llorenç Domènech[II-1020].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 8v.
1515|07|09	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 9v.
1515|07|14	‘’	Joan Guillem[II-0853].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 10v.
1515|07|17	Sense nota d'autografia.	Alí Mansor[II-0066].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r.
1515|07|19	‘’	Anònim[II-0134].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v.
1515|07|19	De mà mia.	Roget[II-1387].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v.
1515|07|21	‘’	Rafel Vael[II-1379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v[bis].
1515|07|21	‘’	Taguari[II-1412].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v[bis].
1515|07|29	‘’	Francí Adzarat[II-0537].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12r.
1515|07|30	Scrit de mà mia.	Ibrahim[II-0604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13r.
1515|08|03	De mà mia.	Ahmed Catarongi[II-0020].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13v.
1515|08|09	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14v.
1515|08|10	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14v.

1515|08|13	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 15r.
1515|08|16	‘’	Ahmed Vila[II-0041].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16r.
1515|08|16	‘’	Domingo Tornera[II-0470].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16r.
1515|08|16	‘’	Joana Negra[II-0973].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16r.
1515|08|16	‘’	Verdaguer[II-1441].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16v.
1515|08|18	‘’	Jeroni[II-0733].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16v.
1515|08|24	‘’	Cilim Farag[II-0416].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 17r.
1515|08|28	‘’	Soribes[II-1409].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24r.
1515|09|03	De la mia mà.	Mariana[II-1133].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 19r.
1515|09|07	De mà mia.	Çaat Tender[II-0346].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 20r.
1515|09|28	‘’	Cilim Farag[II-0416].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24r.
1515|10|10	Sense nota d’autografia.	Coixet[II-0421].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28r.
1515|10|12	‘’	Miquel López[II-1209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28v.
1515|10|31	De mà mia.	Ahmed Farag[II-0027].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25v.
1515|11|02	‘’	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33r.
1515|11|02	‘’	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33r.
1515|11|03	‘’	Jaima[II-0670].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33v.
1515|11|24	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 38r.
1515|12|05	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 40v.
1515|12|09	‘’	Ibrahim[II-0604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 41r.
1515|12|10	‘’	Francisco[II-0547].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 42v.
1515|12|10	‘’	Joan Navarro[II-0886].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43r.
1515|12|12	‘’	Ibrahim[II-0604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43v.
1515|12|14	Scrit de mà mia.	Lluís Llàcer[II-1034].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43v.
1515|12|14	De mà mia.	Pedro Castalla[II-1277].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43v.
1515|12|19	‘’	Agnés[II-0013].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 45r.
1515|12|21	Scrit de mà mia.	Jaume Ferrer[II-0698].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 45v.
1516|01|03	De mà mia.	Crespí[II-0433].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 47v.
1516|01|10	‘’	Ramonet[II-1383].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 49v.
1516|01|25	‘’	Ibrahim Porete[II-0614].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53r.
1516|01|29	Scrit de mà mia.	Joan Pinot[II-0898].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 54r.
1516|01|31	De mà mia.	Alcoxet[II-0044].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55r.
1516|02|12	‘’	Antoni Rey[II-0209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58v.
1516|02|13	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58v.
1516|02|21	‘’	Alcoxet[II-0044].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 60v.
1516|02|23	‘’	Maria Llopis[II-1124].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58r.
1516|02|24	‘’	Miquel López[II-1209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61v.
1516|02|26	‘’	Alí Mansor[II-0066].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 68r.
1516|02|27	‘’	Pere de Torres[II-1314].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63r.
1516|02|28	Scrit de mà mia.	Crespí[II-0433].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 62v.
1516|02|28	De mà mia.	AlcoxetI[I-0044].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 62v.
1516|02|28	‘’	Verdaguer[II-1441].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63r.
1516|03|05	‘’	Alcoxet[II-0044].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 64r.
1516|03|16	‘’	Pere Bernabéu[II-1298].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 66v.
1516|03|22	‘’	Verdaguer[II-1441].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 67v.
1516|03|29	‘’	Çaat Tender[II-0346].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 68r.
1516|04|01	‘’	Crespí[II-0433].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 69r.
1516|04|01	‘’	Pere Berreda[II-1296].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 69r.
1516|04|05	‘’	Crespí[II-0433].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 70r.
1516|04|05	‘’	Jacef Roig[II-0666].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 70r.
1516|04|16	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 71v.
1516|04|18	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 72r.
1516|04|26	Fet de mà mia.	Pardo[II-1260].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73r.
1516|05|01	Sense nota d’autografia.	Jerònima[II-0750].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 75r.

1516|05|07	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 75r.
1516|05|07	Scrit de mà mia.	Antoni Forla[II-0221].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 75v.
1516|05|21	‘’	Isabel Rodríguez[II-0662].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 78r.
1516|05|21	De mà mia.	Esperança[II-0479].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 78v.
1516|05|31	‘’	Agnés[II-0013].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79v.
1516|05|31	Sense nota d’autografia.	Catalina Gomis[II-0389].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79v.
1516|06|06	De mà mia.	Roget[II-1387].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1v.
1516|06|14	Scrit de mà mia.	Berenguer[II-0265].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2v.
1516|06|26	De mà mia.	Antoni Rey[II-0209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 4v.
1516|06|27	‘’	Alí Moqueli[II-0070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 4v.
1516|07|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 5v.
1516|07|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8r.
1516|07|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8v.
1516|07|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9r.
1516|07|28	‘’	Royís[II-1389].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9v.
1516|08|01	‘’	Alí Moqueli[II-0070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10r.
1516|08|02	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10v.
1516|08|09	‘’	Taguari[II-1412].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 11v.
1516|08|09	‘’	Alonso Luquet[II-0081].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12r.
1516|08|10	Scrit de mà mia.	Joan Navarro[II-0890].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 77r.
1516|08|16	De mà mia.	Cilim Farag[II-0416].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12v.
1516|08|21	‘’	Alí Moqueli[II-0070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13v.
1516|08|29	‘’	Joan Guillem[II-0853].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 14r.
1516|08|30	‘’	Jaume LobetI[I-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 14v.
1516|09|03	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 15v.
1516|09|12	‘’	Roget[II-1387].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16v.
1516|09|26	‘’	Cilim Farag[II-0416].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 19v.
1516|09|30	‘’	Pere Crespo[II-1308].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20r.
1516|10|01	‘’	Maria[II-1105].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20r.
1516|10|01	‘’	Beatriu[II-0250].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.
1516|10|01	‘’	Jaima[II-0670].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.
1516|10|02	‘’	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.
1516|10|04	‘’	Ballester[II-0237].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21r.
1516|10|09	‘’	Ahmed Torà Mani[II-0038].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22v.
1516|10|20	‘’	Axixoni[II-0229].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 24r.
1516|11|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27r.
1516|11|20	‘’	Alí Moqueli[II-0070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29r.
1516|12|10	‘’	Ahmed Torà Mani[II-0038].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30v.
1516|12|13	‘’	Miquel Caronell[II-1188].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30v.
1516|12|13	‘’	Alí Moqueli[II-0070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31r.
1516|12|20	Scrit de mà mia.	Catalina Guarsesa[II-0390].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 90v.
1516|12|22	De mà mia.	Ahmed Torà Mani[II-0038].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33r.
1517|01|09	‘’	Alí Moqueli[II-0070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35r.
1517|01|21	‘’	Alcoxet[II-0044].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36v.
1517|01|23	‘’	Colemen Varagua[II-0422].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37r.
1517|02|04	‘’	Joan Jordi[II-0856].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38r.
1517|02|07	‘’	Antoni Rey[II-0209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38v.
1517|02|07	Sense nota d’autografia.	Cilim Farag[II-0416].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38v.
1517|02|07	De mà mia.	Ramonet[II-1383].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38v.
1517|02|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38v.
1517|03|02	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41r.
1517|03|05	‘’	Alcoxet[II-0044].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41v.
1517|03|09	‘’	Mahomat Moquet[II-1075].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 42v.
1517|04|06	‘’	Joan Ferrer[II-0843].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 48v.

1517|04|07	‘’	Jucef Abrar[II-1001].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 48v.
1517|04|13	‘’	Mira Salem[II-1241].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50r.
1517|04|24	‘’	Maimo Nader[II-1082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51v.
1517|05|01	‘’	Catalina[II-0378].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54r.
1517|05|01	‘’	Isabel[II-0630].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54r.
1517|05|02	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54v.
1517|05|04	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54v.
1517|05|08	‘’	Cilim Farag[II-0416].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 55v.
1517|05|15	‘’	Joana[II-0951].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57r.
1517|05|16	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57v.
1517|05|16	‘’	Isabel[II-0646].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58v.
1517|05|26	‘’	Beatriu[II-0252].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58v.

Malgrat posseir formes de clara influència humanística, relativament arrodonides, trobem alguns traços trencats. No presenta clarobscurs, però sí algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel de Maians (prevere de la parròquia de Sant Joan del Mercat de València)[705] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1457|01|12	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/40, f. 90r.

Presenta una escriptura el pol d'atracció de la qual és la gòtica. Els clarobscurs i els traços trencats estan ben presents. No empra lligadures i la presència d'abreviatures és escassa. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel de Mora (prevere)[706] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1493|05|30	Sense nota d'autografia.	Joan de Salvatierra[II-0824].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 85v.
1496|12|30	Scrit de mà mia.	Jaume de Salvaterra[II-0694].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

El prevere empra la humanística, amb traços arrodonits, però també algun de gòtic. És una escriptura molt cursiva degut a les nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Díaz (prevere de la parròquia de Santa Caterina de València)[707] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1499|11|27	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.

Empra una escriptura d'influència humanística molt arrodonida, amb lligadures i un poc d'inclinació cap a la dreta. No obstant això, fa ús d'alguns traços trencats gòtics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Emijo[708] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|23	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21v.
1513|09|23	Sense nota d'autografia.	Cilim Farag[II-0416].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21v.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però també observem alguns traços d'influència gòtica trencats. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Espital (prevere de la parròquia de Sant Joan del Mercat de València)[709] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1468|04|15	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/50, f. 78r.
1468|05|23	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/50, f. 78r.
1468|06|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/50, f. 78r.
1468|08|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/50, f. 78r.
1468|10|06	Scrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/50, f. 78r.
1468|11|- -	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/50, f. 78r.
1468|12|14	Scrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/50, f. 78r.

L'escriptura emprada pel prevere presenta clara influència de l'escriptura gòtica textual, però també s'observen certs traços humanístics, especialment en alguns alçats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Esteve (pintor)[710] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|12|24	De la mia mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1511, f. 41r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. Trobem moltes lligadures i certa inclinació en el sentit de l'escriptura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Exarch (prevere)[711] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1513|04|27	De pròpia mà.	Fucei Abzarat[II-0553].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21v.
1513|10|31	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21v.

El prevere empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, però són els traços arrodonits els que predominen. Fa ús de poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Ferrer (organista)[712] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1506|12|15	Scrit de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (quadern).

L'escriptura de l'organista és molt arrodonida, de tradició humanística, però amb algunes formes gòtiques trencades. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Ferrer (ven lluç)[713] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|12|31	Fet de ma pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 46v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant les formes arrodonides sobre la resta. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Figueres (prevere)[714] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|04|30	Fet de mà mia.	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1516|01|06	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 32r.

És una escriptura de transició, on les formes trencades gòtiques es troben amb les arrodonides humanístiques, sent aquestes les més habituals. És cursiva, plena de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Fogondo (prevere)[715] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|06|14	De mà mia.	Joana[II-0950].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158v.
1515|06|18	‘’	Lluïsa[II-1050].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 159r.
1515|07|05	‘’	Joan Martí[II-0876].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 121r.

El prevere empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última els més destacables. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Franch (prevere)[716] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|- -|- -	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1483 (alb. solt).

Empra es formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. Trobem poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Galí (prevere de l'hospital)[717] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1454|04|29	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/37 (alb. solt).
1454|09|27	Sense nota d'autografia.	Florència[II-0504].	AHMV. Hosp., 349 (3), 10 (alb. solt).
1454|06|13	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/37 (alb. solt).
1454|11|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/37 (alb. solt).
1456|- -|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39, f. 91r.
1456|12|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39, f. 91v.
1457|07|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/40, f. 89r.
1457|08|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/40, f. 89r.
1457|12|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/40, f. 89r.
1460|07|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/43, f. 138r.
1462|01|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 84v.
1462|02|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 88v.
1462|06|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 84v.
1466|01|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 88r.

L'escriptura d'aquest prevere es deixa influir per ambdós pols d'atracció, però el referent és clarament gòtic. Són poques les lligadures localitzades. Les paraules estan correctament individualitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Garcia (prevere)[718] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|- -	Sense nota d'autografia.	Alí Catarongi[II-0057].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9v.
1516|10|09	Scrit de mà mia.	Axixoni[II-0229].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22v.

1516|10|14	‘’	Alí Catarongi[II-0057].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 23v.

Empra una escriptura bastant arrodonida, de clara influència humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Gassó (escolà)[719] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|12|04	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

Escriptura amb formes arrodonides, característiques de la humanística, amb lligadures que li donen cursivitat. Trobem alguns traços trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Genís Linares (mercader)[720] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|03|22	De mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 56v.

Empra les formes cursives i arrodonides típiques de l'escriptura humanística, però també observem alguns traços típics de l'escriptura gòtica. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Gomis (botiguer)[721] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|02	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 12r.
1512|07|17	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 15v.
1512|08|27	De mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 26v.
1512|12|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 51r.
1513|05|30	De la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89v.
1513|10|29	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32v.
1514|04|22	De la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78v.
1515|12|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44v.
1516|04|03	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 69v.
1516|05|29	De la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81v.
1517|05|06	De pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 55r.

Estem davant d'una escriptura arrodonida, de tradició humanística, i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Guitart (prevere)[722] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|12|30	De mà mia pròpia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 84r.

El prevere escriu amb grafies inspirades en l'escriptura humanística cursiva, amb lligadures, però quedant bastant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Jeroni (prevere)[723] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|10|16	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 45r.

Estem davant d'una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, però són aquestes últimes les que destaquen. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Jeroni Bonet[724] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|- -|- -	A mon fill, Miquel Geroni.	Damià Bonet, pare seu[II-0439].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 51r.

Estem davant d'una escriptura de transició, on els traços trencats gòtics es barregen amb els arrodonits humanístics. Són aquests últims els que destaquen. Trobem poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Jiménez (formenter)[725] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|03|07	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|05|05	Sense nota d'autografia.	Miquel[II-1175].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Joan (calceter)[726] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|12|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

L'escriptura, malgrat ser de clara influència humanística, presenta alguns traços gòtics. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Joan (escolà)[727]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|01|05	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 22v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant els traços arrodonits d'aquest última. No observem moltes lligadures, és bastant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Joan (fuster)[728]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|24	Fet de mà mia.	Joan[II-0758].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.
1512|05|24	‘’	Miquel Odena[II-1224].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.
1512|05|24	‘’	Pere Agramunt[II-1294].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.
1512|06|05	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.
1512|06|- -	Yo, dit Miquel Johan.	Pere Fortuny[II-1324].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).
1512|07|10	Escrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 14v.
1512|07|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 14v.
1512|07|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16r.
1512|07|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16r.
1512|07|17	Fet de mà mia.	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16r.
1512|07|24	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 18r.
1512|07|31	Escrit de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 20r.
1512|07|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 20r.

El fuster presenta una escriptura de clara influència humanística, atés que els traços són tots arrodonits, i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Joan Collar[729]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|07|25	Sense nota d'autografia.	Nofre Pelega[II-1254].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12r.
1515|07|27	‘’	Isabel Català[II-0652].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12r.
1515|07|27	De mà de Miquel Johan Collar.	Verdaguer[II-1442].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant aquesta última. Fa ús de poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Julià (flassader)[730]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|04|13	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 76r.

El flassader empra les formes arrodonides de tradició humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Llàcer (corredor d'orella)[731]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|- -|- -	Sense nota d'autografia.	Nofre Pelega[II-1252].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

El corredor d'orella presenta una escriptura humanística amb alguns traços gòtics. Trobem les lletres mal elaborades i aïllades unes d'altres. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Miquel Llobregat (prevere de Sant Joan del Mercat)[732]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|06|02	De mà mia pròpia	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1505|10|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1505|12|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1506|05|04	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1514|06|- -	Sense nota d'autografia.	Francisco[II-0549].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 24r.
1514|08|18	‘’	Cosme[II-0429].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 96r.
1514|10|06	‘’	Joan Camarasa[II-0799].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 29r.
1514|10|19	Fet de pròpia mà.	Farraguet[II-0495].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 99r.
1515|11|21	Fet de pròpia mà.	Diego[II-0446].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32v.
1518|03|31	Fet de mà mia.	Joan Roig[II-0902].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 59v.
1518|06|- -	Sense nota d'autografia.	Prats[II-1375].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 34r.

El prevere presenta una escriptura humanística rodona amb alguns traços trencats gòtics. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Llopis (prevere)[733]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|07|05	Sense nota d'autografia.	Pedro Sanchis[II-1289].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 81r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Margot (prevere)[734]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|06|04	Fet de mà mya.	Pedro Sanchis[II-1289].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85r.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Miquel Martí (especier)[735]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|04|15	Escrit de la mia mà.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1512|04|- -	Sense nota d'autografia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1514|10|11	Escrit de pròpia mà.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 29v.
1515|04|11	De mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 42r.
1515|05|01	Sense nota d'autografia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 165r.
1515|06|14	Fet de la mia mà.	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 36r.
1515|06|21	De mà mia.	Gaspar Martí[II-0568].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 5r.
1515|06|23	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 5v.
1515|07|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 5v.
1515|07|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 5v.
1515|07|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v.
1515|08|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 67r.
1515|09|14	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 38v.
1516|01|01	Escrit de la mia mà.	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 42r.
1516|01|02	De pròpia mà.	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 42r.
1516|03|26	De mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 50r.
1517|06|13	Fet de mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 28v.

L'especier empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, sent aquesta última la més destacable. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitt gràfica és usual.

Miquel Martínez (prevere)[736]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1473|12|13	Escrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 94r.
1515|05|31	De mà mia.	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1514), f. 5v.
1513|08|04	‘’	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11v.

Empra una escriptura de clara influència humanística, amb formes arrodonides, però també fa ús d'alguns traços trencats d'influència gòtica. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Martorell (vinater)[737]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|12|31	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52r.

El vinater presenta una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, amb alguns traços gòtics. Empra diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Mir (ven mel)[738]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|12|19	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última els més destacables. Fa ús de poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Molina (prevere)[739]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|03|19	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 68r.

L'escriptura del prevere és una humanística arrodonida però amb alguns traços de tradició gòtica. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Muñoz (notari)[740]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1518|03|28	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 68r.

És una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, però són els elements arrodonits d'aquesta última els més destacables. No empra lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Navarro[741] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1506|06|21	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (alb. solt).
1507|08|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, humanística, però trobem alguns traços de clara tradició gòtica. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Oliver (ven llenya)[742] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|04|24	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51v.

Empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, però són els traços trencats i els clarobscurs els que més destaquen. Fa ús de nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Ortiz (llibrer)[743] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1511|07|31	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1515|05|04	‘’	Diego[II-0445].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 47v.

Les traces emprades tenen una clara influència gòtica, com bé demostren els traços trencats i els clarobscurs, però també fa ús d'algunes grafies de tradició humanística. Empra nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Pallarés (paraire)[744] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|09|16	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

Estem davant d'una escriptura molt senzilla, amb lletres individualitzades de tradició gòtica amb alçats arrodonits humanístics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Palomar (formenter)[745] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|03|12	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

El formenter ens mostra una escriptura molt posada i arrodonida, de clara tradició humanística. El mòdul més molt menut i l'habilitat gràfica és l'usual.

Miquel Palós (prevere i sagristà de l'hospital)[746] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|08	De mà mia.	Pedro de Reuca[II-1283].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59v.
1513|03|09	‘’	Cen Barbet[II-0413].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65v.
1513|03|09	‘’	Ambrós Llombard[II-0088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65v.
1513|03|12	‘’	Ausiàs Cambrera[II-0227].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 66r.
1513|03|15	‘’	Ahmed Liuveguer[II-0032].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 67r.
1513|03|15	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 67r.
1513|04|02	‘’	Jahel Castellano[II-0667].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72v.
1513|04|02	‘’	Pedro Navarro[II-1288].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72v.
1513|04|18	‘’	Mansor[II-1084].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78r.
1513|04|18	‘’	Baltasar Trillés[II-0238].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78r.
1513|04|20	‘’	Collica[II-0423].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78r.
1513|04|20	‘’	Antoni Pastor[II-0205].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78r.
1513|04|20	‘’	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78r.
1513|04|24	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 80r.
1513|05|04	‘’	Andreu Llopis[II-0099].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82v.
1513|05|04	‘’	Caterina[II-0407].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82v.
1513|05|04	‘’	Isabel[II-0627].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82v.
1513|05|04	‘’	Ahmed Canterer[II-0019].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82v.
1513|05|10	‘’	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 84v.
1513|05|23	‘’	Francí Adzarat[II-0537].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87v.
1513|05|26	‘’	Maria Vacarica[II-1132].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88v.
1513|05|26	‘’	Pere Martí[II-1343].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88v.
1513|05|26	‘’	Ahmed Margalló[II-0035].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88v.

1513|06|17	‘’	Laura[II-1014].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2v.
1513|06|17	‘’	Alí Munal[II-0068].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2v.
1513|06|25	‘’	Pere Castell[II-1306].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 92v.
1513|06|27	‘’	Maria[II-1102].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 95v.
1513|06|27	‘’	Maria[II-1106].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 95v.
1513|06|27	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 95v.
1513|06|28	‘’	Bernat Barca[II-0272].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3v.
1513|06|28	‘’	Ahmed Bogayer[II-0018].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3v.
1513|06|30	‘’	Alí Maneli[II-0065].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4r.
1513|07|02	‘’	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4v.
1513|07|04	‘’	Çaat[II-0322].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4v.
1513|07|06	‘’	Isabel Salamanca[II-0663].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5r.
1513|07|06	‘’	Çaat Alí[II-0324].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5r.
1513|07|15	‘’	Nofre Nicolau[II-1254].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6v.
1513|07|15	‘’	Bertomeu Maians[II-0301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6v.
1513|07|16	‘’	Maimo Nader[II-1082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7r.
1513|07|16	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7v.
1513|07|20	‘’	Alí Catarongi[II-0057].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8r.
1513|07|20	‘’	Joan Eximeno[II-0840].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8r.
1513|07|28	‘’	Bertomeu Maians[II-0301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 10r.
1513|08|11	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12v.
1513|08|17	‘’	Pollux Tarbani[II-1373].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13v.
1513|08|25	‘’	Alí Manco[II-0064].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14v.
1513|08|25	‘’	Joan Bayon[II-0781].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14v.
1513|08|31	‘’	Alí Catarongi[II-0057].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16r.
1513|09|05	‘’	Aficen Gualit[II-0011].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 18r.
1513|09|10	‘’	Cilim Montroil[I-0419].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 19r.
1513|09|15	‘’	Ibrahim Fat[II-0609].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 19v.
1513|09|16	‘’	Miquel Vidal[II-1238].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 20r.
1513|09|22	‘’	Çaat Naix[II-0341].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 20v.
1513|09|22	‘’	Isabel[II-0632].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 20v.
1513|09|22	‘’	Maria Llopis[II-1126].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21r.
1513|09|22	‘’	Domingo Garcia[II-0460].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21r.
1513|09|28	Sense nota d’autografia.	Mahomat Marega[II-1074].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22v.
1513|09|30	‘’	Úrsula[II-1423].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22v.
1513|09|30	De mà mia.	Joan Eximeno[II-0840].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 23r.
1513|10|01	‘’	Joana Gomis[II-0963].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 23r.
1513|10|02	‘’	Joana Martínez[II-0968].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 23v.
1513|10|02	‘’	Miquel Llopis[II-1207].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 23v.
1513|10|03	‘’	Çaat Rarbarni[II-0344].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 24r.
1513|10|03	‘’	Francina[II-0539].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 24r.
1513|10|03	‘’	Leonor[II-1016].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 24r.
1513|10|04	‘’	Joan Guimerà[II-0854].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 25r.
1513|10|05	‘’	Cecília[II-0411].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 25r.
1513|10|05	‘’	Violant Ferrer[II-1460].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 25r.
1513|10|06	‘’	Joana[II-0942].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 25v.
1513|10|06	‘’	Maria Aragón[II-1112].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 26r.
1513|10|07	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 26r.
1513|10|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 26r.
1513|10|08	‘’	Berenguer Sant Joan[II-0268].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27r.
1513|10|09	‘’	Mateu Maies[II-1160].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27r.
1513|10|11	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 96v.
1513|10|21	‘’	Gerimel Parteret[II-0576].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31r.
1513|10|25	‘’	Anna[II-0110].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31r.

1513|10|27	‘’	Caterina[II-0405].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32r.
1513|11|09	‘’	Cosme Jofà[II-0431].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35v.
1513|11|09	‘’	Pere Despí[II-1318].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35v.
1513|11|11	‘’	Antònia[II-0217].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36v.
1513|11|11	‘’	Jaume Siran[II-0726].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36v.
1513|11|11	‘’	Joan Sart[II-0910].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36v.
1513|11|22	‘’	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 39r.
1513|11|22	‘’	Mateu Valerol[I-1164].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 39r.
1513|11|23	‘’	Joana[II-0936].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 39r.
1513|12|01	‘’	Andrés Trujillo[II-0092].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 40v.
1513|12|01	‘’	Catalina Martínez[II-0393].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 41r.
1513|12|07	‘’	Miquel[II-1176].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43r.
1513|12|10	‘’	Diego de Trujillo[II-0453].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44v.
1513|12|10	Sense nota d’autografia.	Jan de Cabata[II-0671].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45r.
1513|12|12	‘’	Andreu Terent[II-0103].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45r.
1513|12|12	De mà mia.	Catalina[II-0364].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45r.
1513|12|13	‘’	Ahmed Ceti[II-0022].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45v.
1513|12|19	‘’	Cidi Malemi[II-0414].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 47r.
1513|12|20	‘’	Joana[II-0937].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 47v.
1513|12|20	‘’	Joan Bordol[II-0795].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 48r.
1513|12|23	‘’	Ahmed Coren[II-0024].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 48v.
1513|12|29	‘’	Pedro Borredà[II-1300].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51r.
1513|12|30	‘’	Bertomeu Alberó[II-0289].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50v.
1514|01|09	‘’	Ahmed Ceti[II-0022].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 54r.
1514|01|10	‘’	Farraguet[II-0495].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 54r.
1514|01|10	‘’	Joana Gomis[II-0963].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 54r.
1514|01|10	‘’	Joana Llopis[II-0964].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 54v.
1514|01|14	‘’	Abdalà Capet[II-0004].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55r.
1514|01|18	‘’	Maria[II-1102].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147v.
1514|01|19	‘’	Jucef Falaguei[II-1005].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 56r.
1514|01|19	‘’	Jucef Xixònia[II-1009].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 56v.
1514|01|20	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57r.
1514|01|25	‘’	Joanot[II-0978].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57v.
1514|01|27	‘’	Mahomat Moquet[II-1075].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 58r.
1514|01|28	‘’	Fucei Adzarat[II-0553].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 59v.
1514|02|04	‘’	Jaume Diech[II-0697].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 60v.
1514|02|06	‘’	Joana[II-0946].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61r.
1514|02|06	‘’	Joana de Lluna[II-0959].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61r.
1514|02|07	‘’	Catalina[II-0379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61v.
1514|02|15	‘’	Ahmed Coren[II-0024].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63v.
1514|02|16	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 26r.
1514|02|16	‘’	Pere de Garona[II-1311].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64r.
1514|02|23	‘’	Beatriu Cervera[II-0256].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66r.
1514|02|23	‘’	Úrsula[II-1431].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66r.
1514|03|09	‘’	Esperança Saràbia[II-0484].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68r.
1514|03|14	‘’	Catalina Martínez[II-0393].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69v.
1514|03|15	‘’	Jeroni Alfonso[II-0737].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69v.
1514|03|18	‘’	Miquel Vinyoles[II-1239].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71r.
1514|03|20	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71r.
1514|03|27	‘’	Joan Alonso[II-0774].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 73r.
1514|03|29	‘’	Antoni Gualac[II-0195].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 73v.
1514|03|29	‘’	Catalina[II-0377].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74r.
1514|04|06	‘’	Antoni Ferrandis[II-0189].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75v.
1514|04|09	‘’	Joan de Villapando[II-0828].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 76v.

1514|04|20	‘’	Berenguer Sant Joan[II-0268].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 79r.
1514|04|20	‘’	Jucef Gualit[II-1006].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 79r.
1514|04|24	‘’	Catalina[II-0370].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80r.
1514|04|24	‘’	Joana Pérez[II-0974].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80r.
1514|04|27	‘’	Caterina[II-0403].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80r.
1514|05|03	‘’	Miquel Gualves[II-1199].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 81v.
1514|05|06	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 82v.
1514|05|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 82v.
1514|05|08	‘’	Bàrbara[II-0244].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 83v.
1514|05|10	‘’	Anònima[II-0166].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84r.
1514|05|10	‘’	Joana[II-0952].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84r.
1514|05|10	‘’	Maria Dich[II-1117].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84r.
1514|05|10	‘’	Mencia Rodríguez[II-1169].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84r.
1514|05|10	‘’	Úrsula[II-1430].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84v.
1514|05|13	‘’	Isabel[II-0626].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84v.
1514|05|13	‘’	Joana Valesa[II-0977].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85r.
1514|05|15	‘’	Catalina[II-0374].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85v.
1514|05|15	‘’	Margarida[II-1089].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87v.
1514|05|20	‘’	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87v.
1514|05|20	‘’	Olen Alarizar[II-1258].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87v.
1514|05|20	‘’	Úrsula[II-1426].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88r.
1514|05|21	‘’	Çaat Bucale[II-0327].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88r.
1514|05|21	‘’	Gabriel Ribes[II-0560].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88r.
1514|05|21	‘’	Guillema Burcasa[II-0600].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88r.
1514|05|24	‘’	Catalina[II-0379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88v.
1514|05|24	‘’	Joana[II-0494].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88v.
1514|05|26	‘’	Joana[II-0936].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 89r.
1514|05|26	‘’	Magdalena[II-1059].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 89r.
1514|05|29	‘’	Isabel[II-0623].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 91v.
1514|05|29	‘’	Catalina Cano[II-0385].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 91v.
1514|05|30	‘’	Teresa[II-1414].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 91v.
1514|05|31	‘’	Aldonza Llopis[II-0045].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93r.
1514|05|31	‘’	Çaat Franç[II-0335].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93r.
1514|06|01	‘’	Bertomeu Esclosa[II-0295].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93r.
1514|06|01	‘’	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93r.
1514|06|02	‘’	Isabel[II-0641].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93v.
1514|06|02	‘’	Maria Aragón[II-1112].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93v.
1514|06|05	‘’	Francesc de Moltalbà[II-0517].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 94r.
1514|06|05	‘’	Joana[II-0947].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 94r.
1514|06|05	‘’	Laude Sabata[II-1013].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 94r.
1514|06|08	‘’	Jaume Pérez[II-0716].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 26r.
1514|06|08	‘’	Joan Maunar[II-0878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 94v.
1514|06|10	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97r.
1514|06|14	‘’	Miquel Gómez[II-1198].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103r.
1514|06|14	‘’	Isabel[II-0640].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 95v.
1514|06|14	‘’	Joan López[II-0866].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103r.
1514|06|14	‘’	Joana[II-0944].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 95v.
1514|06|15	‘’	Cilim Farag[II-0417].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 74r.
1514|06|15	‘’	Narcís Martí[II-1249].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 74r.
1514|06|19	‘’	Mahomat Retoti[II-1078].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15r.
1514|06|19	‘’	Mohamed Guei[II-1243].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15r.
1514|06|21	‘’	Francesc Martínez[II-0526].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96v.
1514|06|21	‘’	Joana de la Torre[II-0958].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96v.
1514|06|21	‘’	Maria Garcia[II-1121].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 98r.

1514|06|22	‘’	Pere Castell[II-1306].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 107r.
1514|06|24	‘’	Catalina Borrasa[II-0384].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 98r.
1514|06|25	‘’	Fucei Adzarat[II-0553].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 74v.
1514|06|30	Sense nota d’autografia.	Francesc[II-0506].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 11r.
1514|06|30	De mà mia.	Maria[II-1107].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 97v.
1514|07|07	‘’	Cilim Farag[II-0417].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 75r.
1514|07|08	‘’	Catalina Morera[II-0395].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142r.
1514|07|08	‘’	Joan Bernat[II-0787].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18r.
1514|07|11	‘’	Cilim Arig[II-0415].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 75r.
1514|07|15	‘’	Francesc[II-0507].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18r.
1514|07|15	‘’	Vicent Ceresot[II-1448].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18r.
1514|07|20	‘’	Çaat Nasar[II-0342].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75v.
1514|07|20	‘’	Jaima[II-0669].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142v.
1514|07|20	‘’	Llorenç Domènech[II-1020].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75v.
1514|07|21	‘’	Abdalà[II-0001].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15r.
1514|07|21	‘’	Mahomat Javent[II-1072].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15r.
1514|07|24	‘’	Vicent Majoli[II-1450].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 1r.
1514|07|25	‘’	Miquel de Mazala[II-1194].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110r.
1514|07|28	‘’	Joan Palomar[II-0894].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 26r.
1514|08|03	‘’	Miquel Molar[II-1216].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142r.
1514|08|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142r.
1514|08|04	‘’	Cospín[I-414].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 26v.
1514|08|04	‘’	Miquel Joan Martí[II-1204].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15v.
1514|08|07	‘’	Joan Miquel[II-0882].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142r.
1514|08|08	‘’	Catalina Morera[II-0395].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142r.
1514|08|08	‘’	Jaima[II-0669].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142v.
1514|08|08	‘’	Joan Vicent[II-0923].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 98v.
1514|08|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142v.
1514|08|08	‘’	Joana Gomis[II-0963].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142v.
1514|08|08	‘’	Lluïsa[II-1049].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 98v.
1514|08|09	‘’	Lluís Gauco[II-1033].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 100v.
1514|08|11	‘’	Francesc Lledó[II-0523].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 99r.
1514|08|11	‘’	Úrsula[II-1424].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 99r.
1514|08|11	‘’	Lluïsa[II-1050].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 99v.
1514|08|12	‘’	Miquel Joan Martí[II-1204].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15v.
1514|08|12	‘’	Sebastià Claramunt[II-1399].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 99v.
1514|08|14	‘’	Margarida[II-1090].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 99v.
1514|08|16	‘’	Joana Gomis[II-0963].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 100r.
1514|08|17	‘’	Juan[II-0982].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 107r.
1514|08|18	‘’	Jucef Alageril[II-1002].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 76v.
1514|08|25	‘’	Ahmed Margalló[II-0035].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 65r.
1514|08|25	‘’	Isabel Calamante[II-0651].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 100v.
1514|08|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142v.
1514|08|25	‘’	Mahomat Marega[II-1074].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 76v.
1514|08|28	‘’	Ferrando[II-0499].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 54r.
1514|08|28	‘’	Gabriel Ribes[II-0560].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 54r.
1514|08|28	‘’	Joan Duran[II-0839].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 11v.
1514|08|29	‘’	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15v.
1514|09|04	‘’	Cilim Monero[II-0418].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 76v.
1514|09|04	‘’	Jaume Riquer[II-0719].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 11v.
1514|09|06	‘’	Miquel Cucarella[II-1191].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18v.
1514|09|07	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 76v.
1514|09|08	‘’	Bernat Senpont[II-0282].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143r.
1514|09|09	‘’	Gaspar Mascó[II-0570].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 5v.

1514|09|12	‘’	Antoni Nuncalla[II-0204].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143r.
1514|09|12	‘’	Sebastià de la Peia[II-1400].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 51r.
1514|09|12	‘’	Tomàs Salines[II-1420].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 51r.
1514|09|13	‘’	Isabel[II-0638].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143v.
1514|09|13	‘’	Úrsula[II-1427].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143v.
1514|09|14	‘’	Bertomeu Micó[II-0305].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 11v.
1514|09|16	‘’	Jeroni Ibáñez[II-0743].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 5v.
1514|09|16	‘’	Teresa[II-1416].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143v.
1514|09|17	‘’	Ibrahim Memoi[II-0610].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77r.
1514|09|22	‘’	Çaat Mara[II-0339].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77r.
1514|09|22	‘’	Joan Garcia[II-0848].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143v.
1514|09|24	‘’	Alí Catarongi[II-0057].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77v.
1514|09|28	‘’	Francesc Ramírez[II-0530].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143v.
1514|09|28	‘’	Catalina Cano[II-0385].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144r.
1514|09|28	‘’	Colemen Varagua[II-0422].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77v.
1514|09|28	‘’	Joan de Sòria[II-0826].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144r.
1514|09|28	‘’	Joana Morosa[II-0969].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144r.
1514|09|29	‘’	Esperança Saràbia[II-0484].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144r.
1514|09|30	‘’	Catalina[II-0382].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144v.
1514|09|30	‘’	Caterina[II-0400].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144v.
1514|10|02	‘’	Maria[II-1101].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144v.
1514|10|02	‘’	Mencia Rodríguez[II-1169].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15v.
1514|10|03	‘’	Alí Mansor[II-0066].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144v.
1514|10|03	‘’	Joana[II-0936].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.
1514|10|03	‘’	Joana[II-0952].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77v.
1514|10|04	‘’	Jucef Abdam[II-0999].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.
1514|10|05	‘’	Isabel[II-0641].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.
1514|10|05	‘’	Lluïsa[II-1050].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.
1514|10|05	‘’	Margarida[II-1090].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.
1514|10|05	‘’	Úrsula[II-1433].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.
1514|10|06	‘’	Caterina[II-0403].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.
1514|10|09	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77v.
1514|10|09	‘’	Carles Pelegrí[II-0350].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 6r.
1514|10|10	‘’	Axir Amir[II-0228].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77v.
1514|10|11	‘’	Bernat Motorita[II-0277].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.
1514|10|11	‘’	Joana[II-0942].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.
1514|10|12	‘’	Joana de Lluna[II-0959].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.
1514|10|14	‘’	Miquel de Mazala[II-1194].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110v.
1514|10|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 123r.
1514|10|17	‘’	Jerònima[II-0752].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.
1514|10|17	‘’	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119r.
1514|10|19	‘’	Ahmed Habucalle[II-0030].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16r.
1514|10|20	‘’	Ibrahim Memoi[II-0610].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77r.
1514|10|21	‘’	Jaima[II-0668].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.
1514|10|23	‘’	Jaume Prats[II-0718].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12r.
1514|10|24	‘’	Isabel[II-0628].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.
1514|10|26	‘’	Joana Cubells[II-0957].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 146v.
1514|10|26	‘’	Violant Martínez[II-1461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.
1514|10|30	‘’	Çaat Farag[II-0333].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16r.
1514|11|02	‘’	Alfaquí[II-0047].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 26v.
1514|11|02	‘’	Joan Solsona[II-0913].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 27r.
1514|11|04	‘’	Ahmed Bogayer[II-0018].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 78v.
1514|11|04	‘’	Jeroni Caragua[II-0740].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 51r.
1514|11|04	‘’	Pedro Balda[II-1275].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 6v.

1514|11|04	‘’	Pere Girau[II-1331].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12r.
1514|11|06	‘’	Beatriu[II-0255].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 26v.
1514|11|06	‘’	Francina Pérez[II-0544].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 146v.
1514|11|08	‘’	Ahmed Habucalle[II-0030].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79r.
1514|11|08	‘’	Beatriu[II-0254].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 146v.
1514|11|08	‘’	Mariana[II-1133].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 146v.
1514|11|10	‘’	Jucef Alageril[II-1002].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 78v.
1514|11|11	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119r.
1514|11|11	‘’	Jerònima[II-0751].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 146v.
1514|11|11	‘’	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119v.
1514|11|14	‘’	Baidal Najar[II-0234].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 27r.
1514|11|17	‘’	Çaat Gomiri[II-0336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79r.
1514|11|20	‘’	Joan Bernat[II-0788].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 51r.
1514|11|23	‘’	Joan Beneito[II-0783].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 6v.
1514|11|24	‘’	Abinca Amado[II-0008].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79r.
1514|11|27	‘’	Alí Majorot[II-0063].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16r.
1514|11|29	‘’	Gualí Forme[II-0590].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16r.
1514|12|02	‘’	Berenguer Sant Joan[II-0268].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.
1514|12|02	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119v.
1514|12|04	‘’	Joan Casanova[II-0803].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97r.
1514|12|05	‘’	Jaume Saragossà[II-0724].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 78v.
1514|12|07	‘’	Antoni Colomar[II-0184].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 6v.
1514|12|08	‘’	Gualí Forme[II-0590].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16v.
1514|12|09	‘’	Ahmed Canterer[II-0019].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79r.
1514|12|09	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119v.
1514|12|11	‘’	Miquel Gualves[II-1199].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.
1514|12|14	‘’	Ahmed Ceromo[II-0021].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79v.
1514|12|21	‘’	Joan de Mur[II-0821].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79v.
1514|12|23	‘’	Joan Casanova[II-0803].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97r.
1514|12|23	‘’	Marco Aragonés[II-1088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103v.
1514|12|29	‘’	Ahmed Farag[II-0027].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79v.
1515|01|03	‘’	Teresa[II-1415].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147v.
1515|01|04	‘’	Pere Oliver[II-1349].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12r.
1515|01|06	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120r.
1515|01|07	‘’	Jaume Valdés[II-0728].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12v.
1515|01|07	‘’	Pere Lucot[II-1336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147v.
1515|01|08	‘’	Ahmed Ceromo[II-0021].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79v.
1515|01|13	‘’	Cilim Montroi[II-0419].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80r.
1515|01|18	‘’	Alí Mascó[II-0067].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16v.
1515|01|18	‘’	Çaat Meli[II-0340].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80r.
1515|01|18	‘’	Ibrahim Memoi[II-0610].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80r.
1515|01|21	‘’	Joan[II-0756].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 54r.
1515|01|22	‘’	Jaume[II-0676].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 55r.
1515|01|25	‘’	Domingo Pérez[II-0464]	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147v.
1515|01|25	‘’	Francesc de Moltalbà[II-0517].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147v.
1515|01|28	‘’	Margarida Navarro[II-1094].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148r.
1515|01|29	‘’	Maria[II-1097].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148r.
1515|01|31	‘’	Magdalena[II-1059].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148r.
1515|01|31	‘’	Mencia Rodríguez[II-1169].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148v.
1515|02|01	‘’	Alí Garbí[II-0060].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80v.
1515|02|01	‘’	Catalina[II-0368].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148v.
1515|02|01	‘’	Joana López[II-0965].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148r.
1515|02|01	‘’	Joana Moterde[II-0970].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148v.
1515|02|01	‘’	Lluïsa[II-1050].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148v.

1515|02|01	‘’	Miquel Gualves[II-1199].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148v.
1515|02|02	‘’	Margarida[II-1090].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148v.
1515|02|03	‘’	Àngela[II-0105].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149r.
1515|02|05	‘’	Bertomeu Esclosa[II-0295].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 28r.
1515|02|05	‘’	Francina[II-0541]	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149r.
1515|02|05	‘’	Ibrahim Alcadí[II-0605].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80v.
1515|02|05	‘’	Isabel[II-0641].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149v.
1515|02|05	‘’	Joana Luna[II-0966].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149r.
1515|02|06	‘’	Antoni Gualac[II-0195].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149v.
1515|02|06	‘’	Francina Martínez[II-0543].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149v.
1515|02|06	‘’	Isabel[II-0643].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149v.
1515|02|06	‘’	Joana Cubells[II-0957].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149v.
1515|02|06	‘’	Violant Martínez[II-1461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149v.
1515|02|07	‘’	Alí Mascó[II-0067].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16v.
1515|02|09	‘’	Alí Colaili[II-0058].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80v.
1515|02|09	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80v.
1515|02|09	‘’	Joan López[II-0866].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 55r.
1515|02|14	‘’	Estevel[I-0488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 7r.
1515|02|16	‘’	Coixet[II-0421].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81r.
1515|02|17	‘’	Gràcia[II-0589].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150v.
1515|02|19	‘’	Jaume Joan[II-0705].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 28r.
1515|02|21	‘’	Esteban[II-0486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 13r.
1515|02|26	‘’	Jerònima[II-0752].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151r.
1515|03|01	‘’	Dalma[II-0752].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151r.
1515|03|01	‘’	Joan Garcia[II-0850].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12v.
1515|03|03	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120r.
1515|03|04	‘’	Laude Sabata[II-1013].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 55r.
1515|03|05	‘’	Alonso[II-0074].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97r.
1515|03|07	‘’	Elvira[II-0475].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151v.
1515|03|07	‘’	Isabel[II-0625].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151v.
1515|03|08	‘’	Coixet[II-0421].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81r.
1515|03|12	‘’	Jeroni Martorell[II-0744].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81r.
1515|03|13	‘’	Gaspar Mas[II-0569].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12v.
1515|03|15	‘’	Jaima[II-0668].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152r.
1515|03|16	‘’	Ramon Sanchis[II-1381].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 62v.
1515|03|17	‘’	Jeroni Martorell[II-0744].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81v.
1515|03|19	‘’	Antoni Ferrandis[II-0189].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 28v.
1515|03|22	‘’	Gualí Forme[II-0590].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16v.
1515|03|22	‘’	Jeroni Martorell[II-0744].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81v.
1515|03|29	‘’	Mahomat Pag[II-1077].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16v.
1515|04|01	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120v.
1515|04|07	‘’	Maria[II-1098].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152v.
1515|04|10	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 36r.
1515|04|12	‘’	Catalina[II-0361].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152v.
1515|04|13	‘’	Jeroni Toret[II-0747].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82v.
1515|04|14	‘’	Jaima[II-0668].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152v.
1515|04|17	‘’	Quitèria[II-1378]	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152v.
1515|04|18	‘’	Jeroni Martorell[II-0744].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82r.
1515|04|19	‘’	Mahomat Pag[II-1077].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 17r.
1515|04|26	‘’	Jeroni Martorell[II-0744].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82r.
1515|05|07	‘’	Maria Llopis[II-1124].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 153r.
1515|05|08	‘’	Jaume Lobet[II-0709].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120v.
1515|05|08	‘’	Joan de París[II-0822].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56r.
1515|05|09	‘’	Alonso Gallego[II-0079].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 123r.

1515|05|10	‘’	Martorell[II-1158].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56r.
1515|05|12	‘’	Alonso Gil[II-0080].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56r.
1515|05|13	‘’	Mencia[II-1168].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 153r.
1515|05|15	‘’	Antoni[II-0175].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56r.
1515|05|16	‘’	Baidal Najar[II-0234].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 65v.
1515|05|19	‘’	Antoni Pastor[II-0205].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82v.
1515|05|20	‘’	Joana[II-0939].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154r.
1515|05|20	‘’	Antònia[II-0216].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 153v.
1515|05|20	‘’	Joana[II-0940].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 153v.
1515|05|22	‘’	Joan[II-0763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56v.
1515|05|22	‘’	Jerònima[II-0752].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154r.
1515|05|22	‘’	Bertomeu Marçà[II-0302].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56v.
1515|05|22	‘’	Guerau Darde[II-0592].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 13r.
1515|05|22	‘’	Maria Monfort[II-1127].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56v.
1515|05|22	‘’	Montalbana[II-1244].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56v.
1515|05|23	‘’	Teresa[II-1415].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154r.
1515|05|23	‘’	Úrsula I[I-1426].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154r.
1515|05|23	‘’	Catalina[II-0363].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154v.
1515|05|23	‘’	Isabel[II-0631].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154v.
1515|05|23	‘’	Isabel[II-0635].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154v.
1515|05|23	‘’	Violant I[I-1458].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154v.
1515|05|24	‘’	Francina[II-0541].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154v.
1515|05|24	‘’	Bàrbara[II-0242].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155r.
1515|05|24	‘’	Catalina[II-0371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155r.
1515|05|24	‘’	Esperança[II-0482].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155r.
1515|05|26	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 30v.
1515|05|26	‘’	Pedro Ferrer[II-1285].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57r.
1515|05|26	‘’	Joan Llàcer I[I-0858].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57r.
1515|05|28	‘’	Beatriu[II-0253].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155v.
1515|05|28	‘’	Catalina[II-0375].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155v.
1515|05|28	‘’	Margarida[II-1090].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155v.
1515|05|28	‘’	Maria Llopis[II-1125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156r.
1515|05|28	‘’	Joana Llopis[II-0964].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156r.
1515|05|28	‘’	Jaume de Fraguo[II-0696].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 57r.
1515|05|29	‘’	Caterina[II-0403].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156r.
1515|05|29	‘’	Llorença[II-1024].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156r.
1515|05|29	‘’	Antònia Gualbert[II-0218].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156v.
1515|05|29	‘’	Isabel[II-0622] .	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156v.
1515|05|29	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 57r.
1515|05|29	‘’	Çaat Toret[II-0347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82v.
1515|05|30	‘’	Maria Gualves[II-1122].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156v.
1515|05|30	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 87r.
1515|05|30	‘’	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 29v.
1515|05|30	‘’	Jaume Teixidor[I-338].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 57r.
1515|05|31	‘’	Joana[II-0935].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157r.
1515|05|31	‘’	Lluïsa[II-1049].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157r.
1515|06|02	‘’	Úrsula[II-1433].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157r.
1515|06|02	‘’	Francina[II-0539].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157v.
1515|06|05	‘’	Joana[II-0941].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157v.
1515|06|05	‘’	Àngela I[I-0105].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157v.
1515|06|06	‘’	Farní[II-0494].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2v.
1515|06|08	‘’	Catalina[II-0383].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2v.
1515|06|09	‘’	Sevar Muñoz[II-1403].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3r.
1515|08|08	‘’	Bernat d’Armanyac[II-0275].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56r.

1515|08|22	‘’	Anònim[II-0147].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 17r.
1515|09|04	‘’	Alí Pardal[II-0071].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 19v.
1515|09|05	‘’	Catalina Borrasa[II-0384].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 19v.
1515|09|05	‘’	Úrsula[II-1430].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143r.
1515|09|11	‘’	Jaume Cristero[II-0689].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 20r.
1515|09|19	‘’	Ibrahim Memoi[II-0610].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 22r.
1515|10|06	‘’	Mogibet[II-1242].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 27v.
1515|10|07	‘’	Domingo Reig[II-0466].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35r.
1515|10|07	‘’	Esperança[II-0482].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35r.
1515|10|07	‘’	Miquel Llopis[II-1207].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35r.
1515|10|07	‘’	Violant[II-1459].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35r.
1515|10|09	‘’	Maria Llopis[II-1125].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28r.
1515|10|11	‘’	Joan Bonet[II-0794].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28r.
1515|10|12	‘’	Mogibet[II-1242].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28r.
1515|10|18	‘’	Ahmed Canterer[II-0019].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 29r.
1515|10|22	‘’	Jucef Abdam[II-0999].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 30r.
1515|10|22	‘’	Macià Roda[II-1054].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 30r.
1515|10|30	‘’	Alcoxet[II-0044].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 32v.
1515|11|14	‘’	Cilim Montroi[II-0419].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36r.
1515|11|15	‘’	Joana[II-0953].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36r.
1515|11|17	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36v.
1515|11|19	‘’	Nofre[II-1251].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37r.
1515|11|21	‘’	Isabel[II-0643].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37v.
1515|11|21	‘’	Alí Moqueli[II-0070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37v.
1515|11|21	‘’	Isabel Calamante[II-0651].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37v.
1515|11|24	‘’	Ramonet[II-1383].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37v.
1515|12|06	‘’	Alcoxet[II-0044].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 41r.
1515|12|16	‘’	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 27v.
1515|12|18	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44v.
1515|12|19	‘’	Joan Escales[I-452].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 27v.
1515|12|30	‘’	Pedro Balda[II-1275].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 27v.
1516|01|28	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 54r.
1516|01|29	‘’	Joana López[II-0965].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53v.
1516|02|18	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 60v.
1516|02|26	‘’	Garcia Roig[II-0565].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61v.
1516|05|26	‘’	Francisco de Mauro[II-0550].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80r.
1516|05|26	‘’	Francisco de Silaba[II-0551].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80r.
1516|05|26	‘’	Tomàs de la Siera[II-1418].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80r.
1516|07|05	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6r.
1516|07|21	‘’	Miquel Mazala[II-1194].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12r.
1516|09|15	‘’	Joana[II-0928].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 17v.
1516|10|06	‘’	Catalina Climent[II-0386].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22r.
1516|10|07	‘’	Isabel Vacarica[II-0665].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22r.
1516|10|13	‘’	Jaume Bosch[II-0684].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 23r.
1516|12|05	‘’	Isabel[II-0645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30r.
1517|01|02	‘’	Catalina[II-0380].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34r.
1517|01|02	‘’	Esperança[II-0482].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34r.
1517|01|16	‘’	Jaume Capilla[II-0685].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35v.
1517|03|16	‘’	Bàrbara[II-0243].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 45r.
1517|04|05	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 93r.
1517|04|08	‘’	Genís Catalara[II-0574].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 93r.
1517|04|20	‘’	Antoni Rey[II-0209].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50v.
1517|04|22	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51r.
1517|05|08	‘’	Nofre[II-1251]	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 55v.

1517|04|27	‘’	Macit López[II-1055].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 59r.
1517|09|14	‘’	Propi	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65v.
1517|09|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65v.
1518|10|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).

El prevere presenta una escriptura molt característica, amb traços trencats de tradició gòtica, amb algun traç humanístic. Presenta nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Peirats (rajoler)[747] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|10|31	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33r.
1515|10|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i cursiva, destacant les traces d'aquesta última. Fa ús de nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Pomar (frare)[748] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|05|04	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 81v.
1514|05|04	Yo, frare miquel Pomar.	Pere Barreda[II-1297].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 81v.

El frare empra les formes típiques de l'escriptura gòtica, amb alguns traços arrodonits de tradició humanística. Fa ús de diverses lligadures. Les grafies s'inclinen en el sentit de l'escriptura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Rocaber[749] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|01|17	De mi, Miquel Rocabert.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptor presenta formes arrodonides humanístiques amb algun traç trencat gòtic. Trobem algunes lligadures. El mòdul emprat és el mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Rodella (prevere)[750] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|09|24	De mà mia.	Caterina[II-0404].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 159v.

Estem davant d'una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, però són aquestes últimes les que dominen. Empra diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Rossell (prevere)[750] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|12|02	De la mia mà.	Blai Asensi[I-128].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 75v.
1496|01|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

El prevere empra una escriptura de clara influència gòtica, amb traços trencats i alguns clarobscurs. No obstant això, algunes lletres són de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Royo (sabater)[752] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|05|14	Fas yo, Miquel Royo.	Anònim[II-0148].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 86v.
1513|07|06	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 93r.
1513|12|20	Fas yo, Miquel Royo.	Barcelona[II-0247].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 47v.
1514|06|08	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 95r.
1515|05|30	Fet de mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 52r.
1518|10|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).

El sabater empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, però també alguns traços trencats gòtics. No observem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Sales (ven llenya)[753] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|15	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 4v.

L'escriptura del venedor de llenya és bastant senzilla, amb formes arrodonides de tradició humanística, amb molt poques lligadures i amb alguns traços trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Sanç (prevere)[754] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|11|- -	Sense nota d'autografia.	Jaume Vicent Sancho[II-0729].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 33r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Miquel Sanchis (notari)[755]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|06|27	Scrit de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1517|08|14	Sense nota d'autografia.	Bernat Copons[II-0273].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 34r.
1517|08|14	‘’	Joan Domènech[II-0835].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 34r.
Estem davant d'una escriptura de transició entre la gòtica i la humanística, però són els traços arrodonits els més destacables. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Miquel Sancho[756]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|09|10	Fas fer lo present albarà a mon fill, Miquel Sancho.	Jaume Vicent Sancho[II-0729].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 139v.
Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant aquesta última. Fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Miquel Serra (corredor d'orella)[757]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|03|05	Scrit de la mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
El corredor d'orella presenta una escriptura amb traços fins i arrodonits, inspirats en la humanística cursiva. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Miquel Solà (draper)[758]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1462|- -|- -	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 89r.
La mà inexperta del draper conforma paraules amb una escriptura gòtica elemental de base, amb lletres molt individualitzades i mal dibuixades. El mòdul és mitjà.			
Miquel Tàrrega (frare de la parròquia de Sant Agustí de València)[759]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|03	Yo, dit frare Miquel.	Sali Vilello[II-1391].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 7v.
1512|11|12	Sense nota d'autografia.	Jeroni Alfonso[II-0737].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 41v.
1512|12|10	De mà mia.	Jaume Garcés[II-0701].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 47r.
1512|12|20	Sense nota d'autografia.	Pere Terrassa[II-1359].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 48v.
1513|03|28	‘’	Pere Castell[II-1306].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 63v.
1513|11|19	‘’	Caterina[II-0406].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38r.
1514|03|14	‘’	Genís Bables[II-0573].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69r.
1514|03|14	‘’	Jeroni Martorell[II-0744].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69r.
Estem davant d'una escriptura molt arrodonida, amb poques lligadures, de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Miquel Toledano (frare)[760]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|09|24	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|08|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 91r.
1498|06|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
L'escriptura del frare, malgrat presentar alguns traços trencats gòtics, està clarament inspirada en les formes humanístiques. A més, trobem algunes lligadures que li aporten cursivitat. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.			
Miquel Tomàs (frare de la parròquia de Sant Joan del Mercat de València)[761]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1476|09|- -	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/58, f. 71r.
1476|11|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/58, f. 76v.
1476|12|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/58, f. 76v.
Empra les formes trencades de l'escriptura gòtica, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Miquel Torà (prevere de la parròquia de Sant Joan del Mercat de València)[762]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|05|15	De mà mia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 38r.
El prevere presenta una escriptura gòtica cursiva, però no totes les lletres presenten lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.			
Miquel Torralba (prevere)[763]			Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|01|03	Fet de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 86v.
1494|01|03	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 86v.
1494|12|22	Fet de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 76r.
1494|12|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 76v.
1495|05|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|09|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|01|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|09|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 91v.
1497|01|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 93r.
1498|05|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|09|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1499|01|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1499|01|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1501|05|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|09|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|01|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|06|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|06|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|02|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|12|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1505|06|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/86 (quadern).
1512|09|05	‘’	Pere Felip[II-1320].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 29r.
1512|12|14	Sense nota d'autografia.	Bernat Palau[II-0278].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 48r.
1513|03|05	Fet de la mia mà.	Bernat Sureda[I-113].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65r.
1513|04|04	De mà mia pròpia.	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 73r.
1513|04|04	De mà mia.	Çaat Jacobet[II-0338].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 73r.
1513|07|28	Fet de la mia mà.	Bernat Sureda[I-113].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 10r.
1513|10|11	De la mia mà.	Joan Doblado[II-0833].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27v.
1513|10|26	‘’	Maria Pérez[II-1128].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31v.
1514|02|01	Fet de la mia mà.	Maria[II-1103].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 60r.
1514|05|04	‘’	Francina[II-0542].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 82r.
1514|07|12	‘’	Xuclet[II-1463].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 75r.
1514|07|31	‘’	Maria Anna[II-1110].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142r.
1514|12|07	De la mia mà.	Lluïsa[II-1049].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.
1514|12|15	‘’	Joan Draper[I-450].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18v.
1515|02|16	Fet de la mia mà.	Joana[II-0952].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150r.
1515|06|06	‘’	Aparici Roget[II-0220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2v.
1515|06|19	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 46r.
1515|07|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 8v.
1515|10|25	‘’	Joan de Reques[II-0823].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31r.
1515|12|17	De la mia mà	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18v.

El prevere empra una escriptura humanística cursiva amb moltes lligadures i abreviatures per truncament. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és pura.

Miquel Vidal (formenter)[764] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|08	Sense nota d'autografia.	Ahmed Coren[II-0024].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5v.
1513|07|08	Fet de la mia mà pròpia.	Cilim Montroi[II-0419].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6r.
1513|07|27	De la mia mà fet.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9v.

Empra les formes arrodonides de la humanística, però també alguns traços trencats gòtics. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Narcís Cabanyal (ven llenya)[765] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|09|29	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 33v.

L'escriptura del venedor de llenya és bastant arrodonida, amb formes humanístiques, però també presenta algunes traces gòtiques. No empra lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Nicolau Arc (apotecari)[766]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1454|11|04	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. Hosp., 349 (3), 10 (alb. solt).

L'apotecari presenta una escriptura que, malgrat ser gòtica amb poques lligadures, té alguns traços de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Nicolau Calaf (prevere de la parròquia de Sant Nicolau de València)[767]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|13	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 19r.
1514|02|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63r.
1515|08|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 15r.
1516|01|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 51r.
1516|07|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 7r.
1517|03|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46r.

El prevere empra les formes arrodonides característiques de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Nicolau Colomer[768]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|01|12	Sense nota d'autografia.	Domingo Valero[II-0471].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|01|28	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|02|11	‘’	Martí de Vic[II-1145].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|03|05	‘’	Pere Ros[II-1352].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|03|12	‘’	Jaume Perineu[II-0717].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|04|29	‘’	Martí Martínez[II-1151].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|12|22	‘’	Lluís Sàngia[II-1045].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1495|12|23	‘’	Joan Alonso[II-0772].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|01|02	De la mà d'en Nicolau Colomer.	Martí Martínez[II-1151].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|01|13	De la mia pròpia mà.	Úrsula Ros[II-1435].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|12|31	Sense nota d'autografia.	Domingo Valero[II-0471].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptura de Nicolau presenta unes formes molt arrodonides típiques de la humanística. Això no obstant, hom pot trobar diversos traços trencats i algunes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica usual.

Nicolau Diusa[769]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|05|15	Sense nota d'autografia.	Maria[II-1107].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85r.

Empra una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, però destaquen els traços més arrodonits. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Nicolau Falcó (pintor)[770]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|06|10	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 87r.
1514|07|- -	Sense nota d'autografia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 25r.
1514|07|07	De mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 25v.

El pintor presenta una escriptura humanística amb alguns traços trencats típics de la gòtica. No són moltes les lligadures presents, l'escriptura és bastant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Nicolau Jordà (mercader)[771]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|08|04	Scrit de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11v.

El mercader empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, però també fa ús d'alguns traços gòtics, com els trencats d'algunes grafies. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Nicolau Noguera (prevere)[772]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|10|05	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|10|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

El prevere presenta una escriptura arrodonida de tradició humanística, però alguns traços tenen influència gòtica. Trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Nicolau Paella (prevere)[773]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|08|09	De mà de mi, Nicolau Paella.	Pedro de Arco[II-1279].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 26v.
Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Nicolau Royo (peller)[774]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1462|11|22	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 97v.
L'escriptura gòtica és l'emprada per aquest peller. És una escriptura bastant posada, encara que presenta alguna lligadura, especialment entre la *d* i la *e*. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Nicolau Sanç (prevere)[775]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|01|13	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|02|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|03|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|04|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|05|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|07|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|08|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|09|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|09|16	‘’	Miquel Pallarés[I-694].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|10|09	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|11|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|12|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|01|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|02|11			ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|03|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|04|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|05|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|06|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|07|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|08|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|09|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|09|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|11|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|01|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1503|02|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1503|03|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1503|04|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1503|05|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1503|06|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1503|06|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1503|07|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1503|08|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1503|10|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1503|10|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
El prevere presenta una escriptura molt arrodonida, de clara influència humanística. També observem nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.			
Nicolau Serra[776]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|12|31	Sense nota d'autografia.	Pere Navarro[II-1347].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
L'escriptura presenta unes clares formes humanístiques arrodonides i, amb un mòdul menut i mitjançant lligadures, escriu l'albarà gràcies a la seua habilitat gràfica usual.			
Nicolau Tereu[777]			Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|12	Escrit de ma pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 73r.

L'escriptura és clarament gòtica, com demostren els traços trencats de les seues grafies. No presenta cap lligadura. Trobem alguna influència humanística en diversos alçats i caiguts. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Nicolau Vallés (escrivà)[778] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1467|01|14	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/48, f. 93v.

L'escriptura és gòtica. Presenta gran cursivitat degut a les nombroses lligadures. Els traços els veiem trencats i amb clarobscurs. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica professional.

Nicolau Verdú (vinater)[779] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|07|03	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però destaquen els traços d'aquesta última. No fa ús de lligadures, les lletres estan aïllades. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Nofre Botilla (prevere)[780] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|08|09	Yo, sobredit.	Joan Navarro[II-0887].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 26v.
1516|01|02	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 f. 46v.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, amb poques lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és pura.

Nofre Çaera (diputat de l'hospital)[781] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|09|22	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 32r.
1513|07|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10r.
1513|12|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 47r.
1516|06|12	Sense nota d'autografia.	Joan Casanova[II-0803].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2r.
1516|07|30	De la mia mà.	Garcia Horris[II-0564].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10r.
1516|09|24	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 19r.

Presenta una escriptura arrodonida, de tradició humanística, amb algunes lligadures que li aporten cursivitat. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Nofre Coxia[782] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|06|02	Fet de la mia mà.	Alí Moqueli[II-0070].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1r.

Empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, però són els traços de la primera els més característics. Fa ús de nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Nofre de la Vall (clergue)[783] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|06|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 22v.

Fa ús d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però presenta influència de tradició gòtica. Empra les formes cursives. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Nofre Ferrer (prevere)[784] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|05|11	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|12|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

L'escriptura del prevere presenta formes molt semblants a la humanística cursiva, amb traços arrodonits i lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Nofre Gacet[785] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|12|10	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, sent aquesta última la més destacable. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Nofre Gaspar (notari)[786] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|01|25	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

1502|01|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).

L'escriptura del notari presenta unes formes arrodonides de tradició humanística, amb inclinació cap a la dreta i diverses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és professional.

Nofre Giner (prevere)[787] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|03|31	Sense nota d'autografia.	Joan Roig[II-0902].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 41r.
1515|05|26	‘’	Nofre Mella[II-1252].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 34r.
1515|05|26	‘’	Joan Sancho[II-0908].	ACV. Fàbrica, 1511 f. 34v.
1515|08|23	De la mia mà.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1511, f. 38r.
1515|08|03	Sense nota d'autografia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 127v.
1515|12|23	De la mia mà.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 162v.

Estem davant d'una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, destacant aquestes últimes. No empra lligadures, l'escriptura és posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Nofre Gisbert[788] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|09	Sense nota d'autografia.	Nofre Mesquita[II-1253].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6v.

Empra una escriptura bastant arrodonida, de clara influència humanística, però amb alguns traços de tradició gòtica, com els trencats d'algunes lletres. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Nofre Guash (notari)[789] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|15	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 73r.
1483|12|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 73r.
1486|10|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1494|01|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 87r.
1494|12|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 77v.
1495|12|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|01|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|12|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 92r.
1498|12|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79, f. 87r.
1499|12|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliació.

L'escriptura presenta elements humanístics, però també d'altres de tradició gòtica. Empra nombroses abreviatures, especialment les de truncament, A més, fa ús de nombroses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica professional.

Nofre Maneu (prevere)[790] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1498|10|29	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).

L'escriptura del prevere té una clara influència humanística, encara que torbem algun traç trencat. Presenta diverses lligadures que li aporten cursivitat. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Nofre Mora (prevere)[791] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|10	Fet de mà pròpia.	Caterina[II-0399].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63r.
1513|03|19	Fet de mà mia.	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 68v.
1513|06|04	‘’	Gabriel Ribes[II-0560].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 90v.
1513|06|04	‘’	Joana[II-0943].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 90v.
1513|06|05	‘’	Jeroni Alfonso[II-0737].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 90v.
1513|06|21	Sense nota d'autografia.	Jaumeta[II-0732].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3r.
1513|07|08	De mà mia.	Jeroni Ibáñez[II-0743].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 94r.
1513|08|01	‘’	Aiet Albeiezí[II-0042].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11r.
1513|08|13	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 95v.
1513|09|01	Sense nota d'autografia.	Jaume Lausa[II-0706].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16v.
1513|09|06	Fet de la mia mà.	Jucef Catarongi[II-1004].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 18r.
1513|09|24	‘’	Cilim Montroil[I-0419].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21v.
1513|10|01	‘’	Elvira[II-0476].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 23r.
1513|10|18	Sense nota d'autografia.	Úrsula[II-1429].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30r.
1513|11|07	‘’	Margarida[II-1091].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35r.

1513|11|15	‘’	Mapnia Tanseval[II-1086].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 37r.
1513|11|16	De mà mia.	Beatriu[II-0251].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 37v.
1513|11|16	Fet de mà mia.	Çaat Amic[II-0325].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38r.
1513|11|17	‘’	Amza Amado[II-0091].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38r.
1513|11|22	De mà mia.	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 39r.
1513|12|01	Fet de mà mia.	Llorenç Domènech[II-1020].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 40v.
1513|12|01	Sense nota d’autografia.	Fucei Abzarat[II-0553].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 41r.
1513|12|01	‘’	Pere Domingo[II-1319].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 41r.
1513|12|06	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 98r.
1513|12|14	Fet de mà pròpia.	Pedro Luquet[II-1287].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45v.
1513|12|22	Sense nota d’autografia.	Fucei Abzarat[II-0553].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 48r.
1513|12|22	Fet de mà mia.	Pere Vilanova[II-1363].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 48v.
1514|01|02	De mà mia.	Bàrbara Vendrella[II-0245].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51r.
1514|01|02	‘’	Caterina[II-0397].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51r.
1514|01|02	Sense nota d’autografia.	Gràcia Àngela[II-0584].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51v.
1514|01|13	Fet de mà mia.	Pere Verdú[II-1361].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55r.
1514|02|15	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63v.
1514|02|21	De mà pròpia.	Isabel[II-0624].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64v.
1514|02|21	Fet de mà pròpia.	Alí Catarongi[II-0057].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 65r.
1514|02|21	‘’	Mahomat Adzarco[II-1064].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 65r.
1514|02|22	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 65v.
1514|02|22	‘’	Caterina de Messa[II-0410].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 65v.
1514|02|22	‘’	Mateu Ramos[II-1161].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 65v.
1514|03|21	Sense nota d’autografia.	Simó Domingo[II-1407].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71v.
1514|05|17	De mà mia.	Caterina[II-0405].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86v.
1514|05|27	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 90v.
1514|06|17	Fet de pròpia mà.	Marial[I-1108].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96v.
1514|06|24	Fet de mà mia.	Ahmed Canterer[II-0019].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 74r.
1514|07|05	‘’	Lluís Martínez[II-1036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18r.
1514|07|31	De mà pròpia.	Lluïsa Llorenç[II-1051].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 5r.
1514|08|04	‘’	Mallor[II-1083].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 65r.
1514|08|09	Fet de mà pròpia.	Anònim[II-0159].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18v.
1514|09|15	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 100v.
1514|09|18	Sense nota d’autografia.	Domingo Guàrdia[I-158].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15v.
1514|12|02	‘’	Jeroni Alpicat[II-0738].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 6v.
1514|12|14	Fet de mà mia.	Mira Salem[II-1241].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 65r.
1514|12|15	‘’	Joan Navarro[II-0889].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12r.
1515|06|05	Fet de mà pròpia.	Çaat Franch[II-0335].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2r.
1515|06|19	Sense nota d’autografia.	Anònim[II-0135].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4v.
1515|10|29	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 25v.
1515|12|02	‘’	Vallesa[II-1439].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).
1516|01|30	De pròpia mà.	Pere Forcadell[II-1323].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 54v.

L’escriptura del prevere és molt característica, amb formes molt arrodonides de tradició humanística i uns pocs traços trencats gòtics. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Nofre Nadal (vinater)[792] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|08|30	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 15v.
1513|10|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 26v.
1513|11|06	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35r.

Empra una escriptura de transició, amb formes trencades gòtiques i altres d’arrodonides humanístiques, amb poques lligadures. El mòdul és gran i l’habilitat gràfica és usual.

Nofre Pardo (vinater)[793] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|03	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 12v.

El vinater escriu amb formes arrodonides de tradició humanística, però amb diversos traços trencats gòtics. Són poques les lligadures localitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Pallarés (llaner)[794] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|11|26	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 40r.

El paller fa ús de les formes trencades gòtiques, però també observem nombrosos traços arrodonits de tradició humanística, amb nombroses lligadures. el mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Palm Millan[795] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1504|01|06	Sense nota d'autografia.	Francesc Bernabéu[II-0511].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).

L'escriptura presenta clares influència de la gòtica, encara que també traços humanístics. Són poques les lligadures presents en aquesta escriptura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Paolo de San Leocadio (pintor)[796] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|06|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 93r.

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb poques lligadures. Observem algun traç de tradició mercantesca, com la lligadura ch. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Paris Robin (campaner)[797] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|05|21	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

El campaner presenta una escriptura de tipus humanístic cursiu, però també observem alguns traços d'influència gòtica. Trobem poques lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Pasqual Pinell (prevere de l'hospital)[798] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1450|03|23	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/33, f. 95v.
1450|12|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/33, f. 95v.
1451|06|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/34, f. 91r.
1456|06|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39, f. 91r.
1463|01|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 84v.
1465|06|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 87r.
1465|11|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 87r.

Conforma, amb traços un poc tremolosos, paraules individualitzades que s'inspiren en l'escriptura gòtica. Observem gran contrast en algunes grafies. No presenta lligadures. Escriu amb un mòdul mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pasqual Puig (prevere)[799] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|07|13	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 93v.
1514|07|13	De mà de mi.	Jaume Vicent Sancho[II-0729].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 93v.
1517|04|15	De mà mia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 4r.
1517|05|09	Fet de mà mia.	Pere Joan[II-1334].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 23r.
1518|04|30	De mà mia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 18r.
1518|04|30	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512 f. 75v.

Empra les formes trencades de l'escriptura gòtica i alguns traços arrodonits de la humanística. No fa ús de moltes lligadures, les grafies estan individualitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pasqual Rovelló (vinater)[800] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|08|14	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 23v.

El vinater presenta una escriptura de transició, amb traços tant humanístics com gòtics i sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pasqual Servet (clergue)[801] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1456|02|24	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/39, f. 89v.

L'escriptura emprada és la gòtica tardana. Les paraules estan individualitzades. Presenta lligadures i una suau inclinació de les grafies cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pau Llorenç (prevere)[802] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|10|05	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 25v.
1514|05|08	De ma pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 83v.
1514|09|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 45r.
1515|04|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 46r.
1515|09|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 23v.
1517|06|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62r.

El prevere empra una escriptura de tradició gòtica, amb traços trencats i alguns d'arrodonits humanístics. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pau Medel (ven ceps)[803] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|10|14	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura és de clara influència humanística, amb poques lligadures i poca inclinació cap a la dreta. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Paulo Rigó (obrer)[804] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|06|15	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 77v.

Empra les formes arrodonides i cursives de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pedro Crespo (vinater)[805] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|03|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt)..

Fa ús de les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pedro de Alcañiz (pedrapiquer)[806] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|04|12	Escrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 77v.

El pedrapiquer empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, però són els traços arrodonits els que predominen. Fa ús de poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pedro de Burgos (ven llenya)[807] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|03|19	Sense nota d'autografia,	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 67r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant els traços d'aquesta última amb algunes poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pedro de Hocón (llautoner)[808] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|06|26	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 24v.

Estem davant d'una escriptura de transició entre la gòtica i la humanística; això no obstant, són les traques d'aquesta última les més destacables. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Pedro de Luna (matalasser)[809] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|07|24	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

El matalasser presenta una escriptura cursiva, amb moltes lligadures, i amb formes arrodonides de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pedro de San Martín (formenter)[810] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|02|12	Fecha de mi mano.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 28r.
1515|07|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 2v.
1515|08|13	Sense nota d'autografia.	Miquel d'Arbites[II-1193].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14r.

Estem davant d'una escriptura de clara influència humanística, amb nombroses lligadures. No obstant això, és batant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Pedro de Segura[811] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|- -|- -	Sense nota d'autografia.	Martí de Salvaterra[II-1144].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 74v.
1495|01|23	‘’	Joan Alcàsser[II-0771].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

Aquesta escriptura és de clara influència gòtica, amb certa inclinació cap a la dreta i amb diverses lligadures. El mòdul emprat és el mitjà i l'habilitat gràfica l'usual.

Pedro de Serla[812] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|01|01	De la mà de Pedro de Serla.	Martí Salvador[II-1155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

Estem davant d'una escriptura gòtica amb lletres individualitzades, sense lligadures, i amb un poc d'influència humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pedro de Yrutela (treballador de l'hospital)[813] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|03|29	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però destaca aquesta última, amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pedro Dol[814] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|11|13	Sense nota d'autografia.	Joan Bernat[II-0786].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 41v.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb nombrosos traços trencats. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pedro Navarro (droguer)[815] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|09|13	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 97r.
1514|09|13	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 97v.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, sense lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Pedro Pérez (notari)[816] — Castellà

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|05|06	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 83r.

El notari presenta una escriptura de clara influència humanística, amb formes arrodonides, però també alguns traços són gòtics. Observem algunes lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és professional.

Pedro Sarsa (treballador de l'hospital)[817] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|08|21	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25r.

Aquest home té una escriptura humanística arrodonida, amb alguns traços de transició. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere[818] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|09|12	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt)..

Empra les formes arrodonides de l'escriptura humanística, sense lligadures, les lletres estan aïllades. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Pere Albarrasí (prevere)[819] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|01|26	De mà mia.	Bernat Palau[II-0278].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 56r.

El prevere escriu amb unes formes molt arrodonides, però també amb alguns traços trencats d'influència gòtica. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Alós (llaurador)[820] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|13	Escrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 4r.

El llaurador presenta una escriptura de clara tradició humanística, amb formes arrodonides; no obstant això, hem localitzat alguns traços trencats gòtics. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Álvarez (seder)[821] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|10|04	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1514), f. 2r.

Estem davant d'una escriptura de transició, però són les formes arrodonides de l'escriptura humanística les més característiques. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Andreu Teixidor (organista de la Seu)[822] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1514|07|04	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1514|10|07	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 98r.
1514|12|05	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 99v.
1515|01|03	De mà mia pròpia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 100v.
1515|02|17	De mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 102v.
1518|01|17	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 52v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces posades d'aquesta última. EL mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Aranyó (vinater)[823] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|10|13	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Ardillés (prevere)[824] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|04|30	De mà mia.	Anònim[II-0156].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 46v.
1517|09|01	‘’	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 36r.

Estem davant d'una escriptura amb traços tant gòtics com humanístics, destacant aquests últims. No empra lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Artús (trompeta de la Cort)[825] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|12|31	Scrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 51v.
1513|03|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 70r.
1513|04|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 80v.
1513|10|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32r.
1513|12|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 41v.
1513|12|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 41v.
1514|05|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 83v.
1517|04|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 52v.

Presenta una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística, amb nombroses lligadures i un poc d'inclinació en el sentit de l'escriptura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Barberà[826] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|01|28	Sense nota d'autografia.	Fàtima[II-0496].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53v.
1516|01|28	‘’	Joana[II-0927].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53v.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Barberà (prevere)[827] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1459|--|--	Escrit de la mia mà.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 4140, f. 45r.

L'escriptura del prevere és de clara influència gòtica, però trobem algun traç rodó de tipus humanístic entre els clarobscurs i els trencats. No presenta lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Barreda (notari)[828] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|03|24	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).

El notari presenta una escriptura molt arrodonida i cursiva, de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Benet Marix[829] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|01|14	De mà de mi.	Diego de la Pana[II-0450].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55r.

Empra una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística, i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Berenguer (prevere)[830] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|06|01	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

1485|07|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|09|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|12|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|05|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|09|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1487|01|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

L’escriptura del prevere presenta una forta influència de la humanística, però trobem algun traç gòtic. L’escriptura és posada, sense lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Pere Berenguer (ven llenya)[831] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|09|22	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L’escriptura, malgrat tindre algun traç trencat, és de clara influència humanística, amb diverses lligadures i un poc d’inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Pere Bertomeu (prevere)[832] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|12|16	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 48v.

El prevere presenta una escriptura amb traços arrodonits de tradició humanística, però amb alguns trencats gòtics. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Pere Cabanes[833] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|03|26	Sense nota d’autografia.	Pere Carbonell[II-1303].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93B, f. 71r.

Estem davant d’una escriptura amb formes arrodonides, de tradició humanística i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Pere Calamocha (notari)[834] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1497|04|04	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 90r.

L’escriptura del notari presenta característiques tant gòtiques com humanístiques, però són aquestes últimes les que destaquen. A més, trobem nombroses lligadures i abreviatures. El mòdul és menut i l’habilitat gràfica és professional.

Pere Cardona[835] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|06|19	De mà mia.	Gràcia[II-0589].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 159r.
1515|06|27	‘’	Maria[II-1100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 159r.

Estem davant d’una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, però són aquestes últimes les que dominen. No empra lligadures, l’escriptura és posada. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Pere Carpí (prevere de la parròquia de Sant Joan del Mercat de València)[836] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|03|06	Sense nota d’autografia.	Ramonet[II-1383].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 65r.
1516|05|06	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 75r.
1516|06|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 3v.
1516|07|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8r.
1516|08|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12v.
1516|09|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 17v.
1516|10|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 24r.
1516|11|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27v.
1517|01|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37r.
1517|02|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41r.
1517|03|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 47r.
1517|04|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 52r.
1517|06|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62r.

Empra les formes cursives i arrodonides de l’escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Pere Casset (notari)[837] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|07|16	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 15v.
1515|08|31	Sense nota d’autografia.	Joan Bonet[II-0793].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 86r.

L'escriptura del notari presenta formes molt arrodonides humanístiques, amb poques lligadures i molta inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.

Pere Cervelló (ven perruques)[838] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|01|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 38v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. No presenta lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Company (formenter)[839] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|09|04	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 28r.

El formenter presenta una escriptura amb formes humanístiques arrodonides, però també alguns traços gòtics. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Conill (canonge i administrador de l'hospital)[840] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|03|28	Scrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98 (alb. solt).

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística. Fa ús de nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és pura.

Pere Corals (prevere)[841] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|- -|- -	De mà mia pròpia.	Antoni Corals[II-0185].	ACV. Fàbrica, 1487 (alb. solt).

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant les formes arrodonides d'aquesta última. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Corbera (sastre)[842] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|02|23	De mà mia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 3v.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Cortilles (ven llenya)[843] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|07|06	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'escriptura és molt arrodonida, de tradició humanística i amb una inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Crespo (vinater)[844] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|02|04	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 60r.

El vinater fa ús de les formes arrodonides de l'escriptura humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Cristià de Cardona (ven estany)[845] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|05|06	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 83r.

Empra una escriptura amb formes arrodonides, de tradició humanística, però també alguns traços d'influència gòtica. Presenta poques lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Cucarella[847] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1464|04|27	Scrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 97v.

L'escriptura emprada és la gòtica cursiva, malgrat trobar formes arrodonides típiques de la humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Curuseda (prior del convent del Carme de València)[848] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|02|08	Scrit de la mia mà.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 120r.

El prior escriu amb una escriptura gòtica molt posada, malgrat presentar nombroses lligadures. El mòdul emprat és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere d'Anna[849] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|23	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 5r.

Les formes que presenta són molt arrodonides, de tradició humanística, amb molt poques lligadures i pocs traços trencats. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Damià (carboner)[850] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1470|03|09	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1483 (alb. solt).

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. Trobem nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere de Besalda (olier)[851] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|07|14	De mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

L'olier presenta una escriptura arrodonida, de tradició humanística, però amb lletres gòtiques. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere de Borbó (llibrer)[852] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|02|08	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1514), f. 3v.

Empra les formes trencades típiques de la gòtica, però amb alguns traços arrodonits humanístics. Trobem poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere de Garona (frare)[853] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|02|16	Frare Pere de Garona.	Propi, subscriu.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64r.

El frare empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, destacant les formes arrodonides. Les lletres estan individualitzades, no presenta lligadures. EL mòdul és gran i l'habilitat elemental de base. Les línies estan tortes.

Pere de Miranda[854] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|05|06	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 55r.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, sense cap mena de lligadura. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Pere de Sent Pere (apotecari)[855] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|02|06	De mà mia.	Joan de Sent Pere[II-0825].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 55r.
1515|07|13	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 10r.
1516|01|07	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 48v.
1516|07|07	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6v.

L'apotecari empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, sent aquesta última la més destacada. Fa ús de nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere de Vic (formenter)[856] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|10|19	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32v.

El formenter fa ús de les formes gòtiques cursives, amb traços trencats, clarobscurs i alguns traços de tradició humanística. Empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Dolç (ven llI)[857] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|09|27	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces trencades de la primera, sense cap mena de lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Domènech (apotecari)[858] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|04|04	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75v.

L'apotecari fa ús de les formes arrodondies tradicionals de l'escriptura humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Dorsenya (formenter)[859] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|10|05	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

El formenter presenta una escriptura amb traços gòtics, però també observem algunes formes arrodonides. Trobem algunes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Espanyol (vinater)[860]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|04|28	Escrit de la mia mà.	Llorenç Carbó[II-1019].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
El vinater presenta una escriptura humanística i arrodonida amb molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica usual.			
Pere Esparmoc[861]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|01|26	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 56r.
Estem davant d'una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística, però amb influència gòtica. Està inclinada en el sentit de l'escriptura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Pere Estrader (prevere)[862]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|01|03	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 85r.
1495|01|26	‘’	Pere Soler[II-1358].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 77v.
Empra una escriptura humanística amb certa influència de la gòtica. Presenta diverses lligadures, però és bastant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Pere Ferrandis[863]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|06|10	De la mia mà.	Lluís Garcia[II-1031].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 91v.
Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però també amb traços trencats gòtics. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Pere Ferrando (notari)[864]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|01|28	De pròpia mà.	Joan Carrió[II-0802].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 115r.
Empra les formes cursives de l'escriptura humanística, amb poques lligadures i traços molt arrodonits. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és professional.			
Pere Fesc (prevere)[865]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|02|10	Sense nota d'autografia.	Anònima[II-0172].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern.).
El prevere presenta una escriptura que, malgrat estar inspirada en les formes humanístiques arrodonides, s'observa un poc d'influència gòtica. Trobem algunes lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràcia és l'usual.			
Pere Forcadell (olier)[866]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|04|20	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78v.
E stem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb alguns traços trencats gòtics. No presenta moltes lligadures. El mòdul emprat és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Pere Garcés (teler)[867]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|12|02	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29v.
Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, sense cap mena de lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.			
Pere Garcia (botiguer)[868]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|08	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 60r.
El botiguer empra les formes humanístiques, molt rodones, amb poques lligadures, i algun que altre traç gòtic. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.			
Pere Garcia (matalasser)[869]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|11|30	De mà mia.	Anònim[II-0123].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93v, f. 45v.
L'escriptura és molt arrodonida i cursiva, de tradició humanística i sense lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.			
Pere Gil (formenter)[870]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|06|30	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern.).
1485|07|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern.).

El formenter presenta una escriptura amb formes principalment arrodonides, però també s'observa alguna traça gòtica. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Gil (prevere)[871] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|08|20	De mà pròpia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 48r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant els traços arrodonits d'aquesta última. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Gual (olier)[872] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|05|10	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern.).

L'escriptura de l'olier és molt arrodonida, d'inspiració humanística, amb diverses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Pere Guàrdia (frare)[873] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|08|04	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt.).

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però és aquesta última la més destacable. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Guitart (adobador de pells)[874] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|12|23	Fet de mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512 f. 51r.
1517|12|23	Sense nota d'autografia.	Gil Barressa[II-0579].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 51r.
1518|12|- -	De la mia pròpia mà.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1513, f. 45r.

Estem davant d'una escriptura de transició, on els traços gòtics i els humanístics deixen la seua empremta, però són els últims els més característics. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Joan (hospitaler)[875] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1467|12|22	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 67v.
1467|12|22	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 67v.

L'escriptura gòtica és l'emprada per l'hospitaler. Presenta algunes lligadures. Això no obstant, és una escriptura bastant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Pere Joan Casset (hospitaler)[876] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|09|27	De mà mia.	Alena Negra[II-0046].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24r.
1515|09|27	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24r.
1516|09|27	‘’	Anònim[II-0136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24v.
1516|09|27	‘’	Bàrbara[II-0240].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són les traces d'aquesta última les més característiques. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Jormet (ven llenya)[877] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1465|03|07	Scrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 79v.
1465|04|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 79v.
1465|06|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 79v.

L'escriptura emprada és la gòtica tardana, amb clarobscurs i traços trencats. Trobem lligadures i cerca inclinació cap a la dreta. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica usual.

Pere Linas (treballador de l'hospital)[878] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|02|05	Fet de mà mia.	Bàrbara[II-0241].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41v.
1517|02|16	‘’	Isabel Rodríguez[II-0662].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40r.
1517|02|19	‘’	Miquel Blasco[II-1185].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40v.
1517|03|03	‘’	Jaume Bosch[II-0684].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41v.
1517|03|07	‘’	Francina[II-0538].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 42r.
1517|03|16	‘’	Alonso Martí[II-0082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 45r.
1517|03|20	‘’	Guillem Ferrer[II-0594].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46r.

1517|03|31	‘’	Alí Majonet[II-0062].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 47r.
1517|04|01	‘’	Elena Palomar[II-0473].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 47v.
1517|04|07	‘’	Mahomat Retoti[II-1078].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49r.
1517|04|08	‘’	Bertomeu Vernoy[II-0315].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49r.
1517|04|17	‘’	Isabel[II-0639].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50r.
1517|04|26	‘’	Mahomat Retot[iII-1078].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 52r.
1517|04|27	‘’	Gràcia[II-0588].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 52r.
1517|04|29	‘’	Mahomat Manazco[II-1073].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 53r.
1517|05|04	‘’	Axir Amir[II-0228].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54v.
1517|05|05	‘’	Isabel Pérez[II-0660].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54v.
1517|05|06	‘’	Joan Florença[II-0845].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 55r.
1517|05|07	‘’	Pere Marte[II-1339].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 55r.
1517|05|09	‘’	Joan Casanova[II-0803].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 56r.
1517|05|12	‘’	Catalina[II-0380].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 56v.
1517|05|12	‘’	Usaina[II-1436].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 56v.
1517|05|18	‘’	Francina[II-0538].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58r.
1517|05|18	‘’	Jaume Tarassona[II-0727].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57v.
1517|05|26	‘’	Barcelona[II-0247].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58v.
1517|05|26	‘’	Salvador Almúnia[II-1393].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58v.
1517|05|28	‘’	Isabel d’Alpont[II-0653].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 59v.
1517|05|29	‘’	Isabel[II-0620].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60v.
1517|05|30	‘’	Catalina[II-0381].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60v.
1517|07|20	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64r.

Estem davant de formes arrodonides d’inspiració humanística, amb nombroses lligadures. El mòdul és mijtà i l’habilitat gràfica és usual.

Pere Llobet (notari)[879] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|06|03	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 94r.

El notari empra una escriptura de transició entre la gòtica i la humanística, nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és professional.

Pere Llorenç (prevere)[880] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|06|10	De ma pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62r.

Fa ús d’una escriptura de transició entre les formes trencades gòtiques i les arrodonides humanístiques, però són aquestes últimes les més destacades. No trobem ligadures, l’escriptura és bastant posada. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Pere Lluís[881] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|07|12	Fet de mà mia.	Macit López[II-1055].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 7v.
1516|07|26	‘’	Joan Dorag[II-0838].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9r.
1516|08|19	‘’	Isabel Palomares[II-0659]	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12r.
1516|08|20	‘’	Quitèria[II-1378].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13r.
1516|09|30	‘’	Mahomat Manazco[II-1073]	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18v.
1517|04|27	‘’	Francesc Joan[I-194].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 52r.
1517|06|12	‘’	Catalina[II-0354].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62r.
1517|06|12	‘’	Joana[II-0930].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62r.
1517|06|13	‘’	Jaume Bosch[II-0684].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62v.
1517|06|15	‘’	Biscaïna[II-0319].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62v.
1517|06|17	‘’	Isabel Renart[II-0661].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62v.
1517|06|19	‘’	Constança Tarassona[II-0426].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63r.
1517|07|20	‘’	Antoni[II-0175].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64r.
1517|07|21	‘’	Tomàs Martorell[II-1419].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64r.
1517|07|24	‘’	Joan Català[II-0807].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64r.
1517|08|17	‘’	Maria Monfort[II-1127].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64v.
1517|08|17	‘’	Úrsula[II-1425].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64v.

1517|08|17	‘’	Alonso Gil[II-0080].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65r.
1517|08|31	‘’	Isabel Blaia[II-0650].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65r.
1517|09|16	‘’	Violant[II-1456].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65v.
1518|03|06	‘’	Isabel Daroqui[II-0655].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 67r.

L’escriptura emprada és la gòtica, però són nombrosos els traços humanístics. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Pere Macacola (treballador de l’hospital)[882] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|12|23	Yo, Pere Macacola.	Propi, subscriu.	Propi, subscriu.

Empra les formes trencades de l’escriptura gòtica. No trobem lligadures. El mòdul és mitjà i l’hablitat gràfica és elemental de base.

Pere Magraner (prevere)[883] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|06|20	1517|03|08	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 86v.
1516|06|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 86v.
1516|09|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 23r.
1517|03|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43r.

Empra les formes de transició entre l’escriptura gòtica i la humanística, però són els traços d’aquesta última els més destacables. No fa ús de lligadures, les lletres estan aïllades. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Pere Martí (estudiant en arts)[884] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|12|23	Scrit de mà mia pròpia.	Antoni[II-0175].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (alb. solt).
1507|01|19	‘’	Çaat Cantarell[II-0328].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1508|01|04	‘’	Jaume Bisquert[I-284].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (alb. solt).
1507|06|11	‘’	Nofre Mesquita[II-1253].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).
1508|01|03	Escrit de mà de mi, Pere Martí.	Pedro[II-1268].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).

L’estudiant presenta una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, amb grafies posades malgrat les lligadures. Trobem algun traç trencat gòtic. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Pere Martí (metge)[885] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|01|18	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 86v.
1496|01|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|12|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 92r.
1499|01|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1499|12|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1494|12|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 75v.
1501|12|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|12|31	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).

El metge fa ús d’una escriptura humanística molt cursiva, amb traços grossos i alguns de trencats. El mòdul emprat és mitjà i l’habilitat gràfica és l’usual.

Pere Martí (prevere)[886] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|05|20	Fet de mà mia.	Domingo Rubió[II-0467].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 29v.
1515|05|24	‘’	Jerònima de Bellvis[II-0754].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 63r.
1515|06|12	‘’	Caterina[II-0408].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158v.
1515|11|07	‘’	Violant[II-1458].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 159v.
1517|03|08	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 42v.

El prevere empra les formes arrodonides típiques de l’escriptura humanística, amb molt poques lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Pere Martorell[887] — Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1496|11|05	Fet de mà mia.	Miquel Guises[II-1201].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

Martorell presenta una escriptura amb influència humanística rodona, però també trobem alguns traços trencats típics de la gòtica. No trobem lligadures. El mòdul és gran i l’habilitat gràfica és l’elemental de base.

Pere Marzà (escolà)[888] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|12|23	Sense nota d'autografia.	Pere Macacola[II-1337].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).

L'escolà presenta una escriptura humanística amb formes posades i molt arrodonides, però també tenim algun traç trencat. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Mateu (escrivà i diputat de l'hospital)[889] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|02|02	Fet per mans de mi.	Antoni Marqués[II-0199].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|02|02	Fet de mans de mi.	Joana[II-0954].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|03|31	Fet de mà de mi.	Antoni Marqués[II-0199].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|05|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|06|28	Escrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|08|14	Fet de mà de mi.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|09|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|11|29	Escrit de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|12|22	Fet de mà de mi.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

L'escrivà presenta una escriptura arrodonida, característica de les formes humanístiques, però amb algun que altre traç trencat. Són nombroses les lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és l'usual.

Pere Micó (calderer)[890] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|11|03	De la mia mà.	Per a son pare[II-1215].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1495|10|01	De mà pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L'escriptura del calderer, malgrat haver-se inspirat en la humanística, presenta alguns traços típics de la gòtica. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica usual.

Pere Miquel (especier)[891] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|04|08	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 42r.
1515|04|11	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 42v.
1515|04|11	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 42v.
1515|04|11	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 44v.
1518|01|02	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 52r.
1518|04|06	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 67v.
1518|04|06	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1512, f. 71r.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Navarro (prevere)[892] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1462|03|06	Scrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 88v.
1462|04|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 88v.
1462|04|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 89v.
1462|08|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 88v.
1462|08|29	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 89v.
1462|08|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 89v.
1463|01|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 93v.
1463|01|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 89r.
1463|02|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 84v.
1465|05|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 89r.
1465|05|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 90r.
1465|05|21	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 91r.
1465|10|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 89r.
1465|10|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 90r.
1465|10|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 91r.
1466|01|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 89r.
1466|01|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 90r.
1466|01|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 91r.

1466|01|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 88r.
1466|06|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/48, f. 91r.
1466|06|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/48, f. 91v.
1466|06|23	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/48, f. 92r.
1466|09|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/48, f. 91r.
1466|09|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/48, f. 91v.
1466|09|27	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/48, f. 92r.
1467|01|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/48, f. 89v.
1467|01|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/48, f. 91r.
1467|01|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/48, f. 91v.
1467|01|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/48, f. 92r.
1471|04|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 80r.
1471|05|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 80r.
1471|05|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 83r.
1471|05|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 73r.
1471|09|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 73r.
1471|09|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 80r.
1471|09|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 83r.
1471|10|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 78r.
1472|04|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 83r.
1472|04|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 83r.
1472|04|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 73r.
1473|12|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 93v.
1473|12|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 94r.
1473|- -|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 93v.
1473|- -|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 93v.
1473|- -|- -	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 93v.
1483|12|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 73v.
1485|01|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|09|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|11|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|01|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|03|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|05|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|05|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|05|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|05|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|09|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|09|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|09|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1487|01|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1487|01|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1487|01|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1487|02|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1494|01|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 86r.
1494|01|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 86r.
1494|11|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 74r.
1494|12|03	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 75r.
1494|12|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 76r.
1495|01|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74 (quadern).
1495|01|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74 (quadern).
1495|01|10	‘’	Antoni Gil[II-0193].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74 (quadern).
1495|05|07	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74 (quadern).
1495|09|16	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74 (quadern).

1496|01|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74 (quadern).
1496|05|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 91r.
1496|09|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 91r.
1497|01|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 92v.
1498|05|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|05|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|09|13	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|10|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1498|10|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1500|02|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1500|02|05	Fet de la mia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1500|02|07	Scrit de pròpia mà.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1500|02|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1502|01|24	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1502|06|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|10|17	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|01|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|01|26	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1503|04|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1503|10|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).
1503|10|19	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).

El prevere presenta una escriptura molt característica, de clara influència humanística, però amb algun que altre traç trencat gòtic. Són poques les lligadures emprades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Pérez (prevere)[893] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|11|24	De mà pròpia.	Vicent Vider[II-1454].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 47v.
1518|02|03	De pròpia mà.	Joan Mariot[II-0872].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 55r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última els que més destaquen. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Pérez (prevere)[894] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|08|13	De pròpia mà.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1513, f. 35v.

Empra una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, destacant les traces arrodonides d'aquesta última. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Pira (ven llenya)[895] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|09|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 27v.

L'escriptura és bastant arrodonida, de tradició humanística cursiva, però amb poques lligadures. També observem alguns traços gòtics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Puyet (clergue)[896] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1483|12|- -	De la mà de mosent Pere Puyet.	Catalina Muñoz[I-132].	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 60r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant aquesta última, i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Rovira (prevere)[897] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|06|03	De pròpia mà.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 22r.
1514|09|02	Fet de pròpia mà.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 28r.
1514|10|16	De mà de mossén Pere Rovira.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 30r.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida de tradició humanística, però amb alguns traços d'influència gòtica. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Rufàs[898] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|07|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 9v.

Empra les formes arrodonides i cursives de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Ruiz (vinater)[899] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|19	Yo, Pere Ruís.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, sense cap mena de lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Sanç (pellisser)[900] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|10|22	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

El pellisser presenta una escriptura amb fortes influències humanístiques i un poc de gòtica. Trobem algunes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Solanes (administrador de l'hospital)[901] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|12|24	Sense nota d'autografia.	Doménico del Teló[II-0458].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 76v.
1495|- -|- -	‘’	Joan de Salvatierra[II-0824].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 78r.

L'escriptura de l'administrador és de clara influència humanística, amb moltes lligadures entre les lletres. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Soler (prevere i vicari de la parròquia de Sant Martí de València)[902] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1502|08|07	Fet de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (alb. solt).
1506|07|14	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (alb. solt).
1507|05|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (alb. solt).
1513|08|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 95v.

L'escriptura del prevere es presenta al lector amb formes humanístiques, arrodonides i molt individualitzades. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Terrassa[903] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|04|10	Fet de mà mia.	Mahomat Mosot[II-1076].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 75r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les formes arrodonides i cursives d'aquesta última. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Torn (notari)[904] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1450|03|21	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/33, f. 95v.
1451|06|01	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/34, f. 91r.
1451|06|08	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/34, f. 91r.

Els traços ràpids provoquen que l'escriptura presente nombroses lligadures i, per tant, siga cursiva. És coneixedor del sistema braquigràfic medieval atés que empra diverses abreviatures. Empra un mòdul mitjà i té una habilitat professional.

Pere Torres (escrivà)[905] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1473|07|13	De la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 93v.

L'escrivà presenta una escriptura humanística molt posada, malgrat tindre nombroses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és professional.

Pere Ugarte (formenter)[906] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|09|18	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).

El formenter presenta una escriptura amb formes arrodonides típiques de la humanística i uns pocs traços d'influència gòtica. Trobem algunes lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Pere Vila (prevere)[907] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|06|28	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 24v.
1514|07|19	‘’	‘’	ACV. Tresoreria, 1292 (1514), f. 1r.
1514|12|02	Escrit de mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 20v.
1514|12|16	De mà mia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 21r.
1517|06|23	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 30r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces trencades de la primera, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Perot Cellés (olier)[908] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|02|15	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 61r.
1513|11|05	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34r.
1513|11|05	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34r.

L'olier presenta una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística, però amb alguns traços trencats. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Perot Delit[909] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1493|10|08	Sense nota d'autografia.	Entença, tia seua[II-0477].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 84r.

Perot empra una escriptura humanística molt cursiva degut a les nombroses lligadures presents. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usal.

Perot Deval (escolà)[910] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1482|11|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 58r.
1483|06|05	De la mia mà.	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 59v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, sense cap mena de lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Perot Fortesa[911] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|06|05	Fet de mà mia.	Martí Cavaller[II-1140].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 91r.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però amb nombrosos traços trencats gòtics. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Perot Joan[912] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|08|14	Fet de mà mia.	Jaume Seioria[II-0725].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però és aquesta última la més destacable. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Perot Sortilles (ven ceps)[913] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|12|19	Escrisch de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

El venedor de ceps presenta una escriptura bastant arrodonida, però amb alguns traços de tradició gòtica. Són nombroses les lligadures. El mòdul és gran i l'hablitat gràfica és usual.

Perot Moret (ven llenya)[914] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|06|26	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 4v.
1516|10|04	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21v.

Empra les formes cursives i arrodonides de l'escriptura humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Pineda (olier)[915] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|03|28	Escrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46v.

L'olier fa ús de les formes de transició entre la gòtica i la humanística. Les lletres estan aïllades, sense lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és elemental de base. Les línies estan tortes.

Pla (olier)[916] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|01|31	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

L'olier presenta una escriptura humanística arrodonida, amb algunes formes de transició. Les lletres estan individualitzades i no presenten lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Rafel Ferriol (prevere)[917] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|10|14	Fas yo, sobredit Rafel Ferriol.	Miquel Sancho[II-1129].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 24r.
1514|10|29	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 99r.

1516|10|28	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21v.
1517|12|30	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 12r.
1518|08|16	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 12r.

El prevere presenta una escriptura d'influència humanística, molt inclinada cap a la dreta però amb poques lligadures i cursivitat. El mòdul emprat és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Rafel Montcada[918] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|06|14	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 30v.

Estem davant d'una escriptura de transició entre les formes arrodonides humanístiques i els traços trencats de l'escriptura gòtica. No empra lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Rafel Sanz (formenter)[919] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1486|07|17	Escrit de pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

El formenter presenta una escriptura amb formes humanístiques cursives, grafies rodones i algunes lligadures, però també observem algun que altre traç trencat. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Ramon Cirera (ven ceps)[920] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|12|31	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51r.
1517|02|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39r.

Estem davant d'una escriptura de transició, però són els traços arrodonits i humanístics els que predominen. Empra nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Ramon Sala (prevere)[921] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|02|05	De mà pròpia.	Propi.	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 3r.

Fa ús de les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Rodrigo Guaita (prevere)[922] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|12|02	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 75r.

El prevere empra una escriptura de transició, més pròxima a la humanística, amb formes majoritàriament arrodonides. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Royo Costa (caputxer)[923] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|12|18	De pròpia mà.	Jaume Costa, pare seuI-294.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

El caputxer presenta una escriptura arrodonida i cursiva amb formes humanístiques, encara que també observem algun traç trencat. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Salvador Blanc (vinater)[924] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|09|10	De pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 29v.

L'escriptura del vinater és molt arrodonida, de clara influència humanística, però també presenta alguns traços trencats. No trobem lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Salvador Còria (sabater)[925] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|01|07	Escrit de la mia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (alb. solt).

L'escriptura del sabater presenta unes formes inspirades en la gòtica, amb diversos traços trencats, algunes lligadures i algun traç arrodonit humanístic. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Salvador Drede (ven llenya)[926] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|07	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5v.

Estem davant d'una escriptura bastant arrodonida, de clara influència humanística, però també fa ús d'alguns traços trencats gòtics. No empra moltes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Salvador Joan (prevere i organista)[927] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|10|26	De mà de Salvador Joan.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).

1486|06|28	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|08|18	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1493|01|19	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 85v.
1494|12|22	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 77r.
1495|08|06	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|01|08	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).
1496|08|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 90r.
1497|01|18	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 92v.
1499|01|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (quadern).
1499|12|20	De mà mia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.
1501|07|20	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1501|07|20	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).
1502|01|25	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).
1504|04|02	‘’	Antoni Énguera[II-0188].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).

El prevere presenta una escriptura gòtica amb certs traços d’influència humanística. És una escriptura bastant posada, sense lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és elemental de base.

Sancho Danda[928] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|12|02	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 107r.

Empra les formes arrodonides típiques de l’escriptura humanística, amb lletres aïllades, sense lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica.

Sancho Ferrer (teixidor)[929] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1501|12|01	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).

L’escriptura presenta unes formes arrodonides de tradició humanística amb alguns traços gòtics trencats. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Sancho Goluma[930] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|09|04	Sense nota d’autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 28r.

Estem davant d’una escriptura amb nombroses lligadures i traços arrodonits, de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Santiago Arturo[931] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|12|24	De ma mia pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50r.
1514|01|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 53v.

Empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, destacant les formes arrodonides d’aquesta última. No trobem lligadures, les grafies estan aïllades. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és elemental de base. Les línies estan tortes.

Sebastià Agramunt (ven llenya)[932] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|03|19	Fet de mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 67r.

Estem davant d’una escriptura arrodonida, però amb alguns traços d’influència gòtica, sense moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Sebastià Guàrdia (frare)[933] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|07|27	Fet de mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50r.
1516|10|21	‘’	Pere Giner[II-1330].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).

Empra les formes de transició entre l’escriptura gòtica i la humanística, destacant-se els traços d’aquesta última. No fa ús de moltes lligadures, la major part de les lletres estan individualitzades. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Sebastià Peralta (apotecari de l’hospital)[934] Català

Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1495|06|25	Sense nota d’autografia.	Antoni Zambla[II-0215].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).

L’apotecari presenta una escriptura amb formes arrodonides humanístiques, i diverses lligadures que la fan cursiva. El mòdul emprat és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

Sebastià Torres (ven adob)[935] Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|08|24	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 17r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquesta última amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Sebastià Vilagenís (notari)[936] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1473|- -|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55, f. 96r.
1484|02|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 75r.
1487|02|12	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

El notari presenta una escriptura gòtica cursiva amb alçats que discorren en el sentit de l'escriptura i caiguts que van en el sentit contrari. El mòdul emprat és menut i l'habilitat gràfica és professional.

Segismundo Hipòlit (formenter)[937] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|09|12	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 19v.

Empra una escriptura arrodonida, de tradició humanística amb nombroses lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Serval de Sant Vicent[938] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|08|14	Fas yo, Serval.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 15r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, però destaquen les formes trencades i el clarobscur de la primera. No presenta lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Simó (escolà)[939] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|11|- -	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32v.

Estem davant d'una escriptura de transició, amb característiques tant gòtiques com humanístiques; això no obstant, destaquen aquestes últimes. No empra lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Simó de Gurea (pintor)[940] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|05|01	De ma pròpia mà.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 2r.

El pintor presenta una escriptura molt arrodonida, de tradició humanística, amb lletres individualitzades sense lligadures; no obstant això, trobem algun traç gòtic. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Simó Guerau (escolà)[941] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|03|23	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1514|06|10	‘’	Perot Serra[II-1370].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 92v.
1514|10|19	‘’	Miquel Sancho[II-1129].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 28v.
1514|11|14	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 33r.
1515|08|16	Sense nota d'autografia.	Miquel Sancho[II-1129].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 37v.
1515|08|17	‘’	Propi.	ACV. Fàbrica, 1511, f. 33v.
1515|12|21	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 41r.
1516|04|16	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1511, f. 44v.
1516|12|18	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 36v.
1517|06|11	De mà mia.	Bernat Joan Cetina[I-106].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 26v.
1517|07|02	‘’	Antoni Joan[I-047].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 31r.
1517|07|02	Sense nota d'autografia.	Joan[II-0755].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 30v.

Fa ús de les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Simó Martínez (apotecari)[942] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|06|- -	De mà mia.	Guillem Prades[II-0598].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant les traces d'aquesta última. Presenta algunes lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Solera de Ferrer (ven lli)[943] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura

1486|02|28	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

El venedor de lli presenta una escriptura amb formes humanístiques arrodonides. Les grafies es dibuixen aïllades, sense lligadures. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és elemental de base.

Tomàs Badia (formenter)[944] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|03|18	Escrit de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 91r.

El formenter presenta una escriptura de clara influència gòtica cursiva. No obstant això, trobem alguns traços, com els alçats de la s i la f, o els caiguts de la g, de tradició humanística. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Tomàs Cervelló (olier)[945] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|05|29	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 91r.

L'olier fa ús de les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són els traços arrodonits els que predominen. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Tomàs d'Anyó (prevere)[946] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|12|02	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 45v.
1514|03|03	De mà de mossén Thomàs.	Joan Torres[II-0919].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, però són aquestes últimes les predominants. No empra moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Tomàs de Lleó (olier)[947] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|12|10	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 41v.
1517|09|03	Sense nota d'autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65r.
1518|10|30	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtiques i les humanístiques, però són les primeres les més destacables, sense cap mena de lligadura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Tomàs Falcó (frare)[948] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|07|08	Sense nota d'autografia.	Joan Tàrrega[II-0915].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6r.
1513|07|08	‘’	Pere López[II-1335].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6r.
1513|07|08	‘’	Antoni de Requàs[II-0187].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6v.

Estem davant d'una escriptura de clara influència humanística, amb formes arrodonides i poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Tomàs Franch[949] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1455|11|19	Scrit de mà de Tomàs Franch.	Joan[II-0766].	AHMV. Hosp., 349 (3), 11 (alb. solt).

L'escriptura presenta nombrosos traços trencats, de tradició gòtica, amb lligadures i inclinació cap a la dreta. Alguns traços són arrodonits. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Tomàs Nicolau (notari)[950] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1482|04|10	Sense nota d'autografia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 56r.
1482|07|10	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 57r.
1483|07|23	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 60r.
1484|02|16	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 61v.
1484|08|22	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 63r.
1485|07|10	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, f. 64r.
1485|09|02	‘’	‘’	ARV. Clergat, Llibre 3116, ff. 65r-64v.

L'escriptura del notari és de clara influència humanística, però presenta alguns traços gòtics trencats. Trobem nombroses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és professional.

Tomàs Paella (ven un rosí)[951] — Català

Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|06|28	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 6v.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, però són els traços d'aquesta última els més destacables. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Tomàs Ripoll (prevere)[952]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|12|22	De mà pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 49r.

El prevere presenta una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, però alguns dels traços que tenim davant són trencats, d'influència gòtica. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Toni Flaquer (ven llenya)[953]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|07|01	Sense nota d'autografia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 7r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant aquesta última. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Toni Rabassa (ven llenya)[954]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|12|22	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 45v.

Estem davant d'una escriptura de transició, amb formes tant gòtiques com humanístiques, però les que més destaquen són aquestes últimes. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Tristany Noguera (prevere)[955]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|03|28	De mà de mi.	Joanot Jaumet[II-0980].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 57v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces arrodonides i sense lligadures d'aquesta última. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Valero de Siesa (organista)[956]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|03|29	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1512|05|15	‘’	‘’	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1512|05|16	De mà pròpia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.
1515|04|30	Sense nota d'autografia.	‘’	ACV. Fàbrica, 1510, f. 52r.

Estem davant d'una escriptura amb formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística i amb poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Ballada (llaner)[957]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|06|24	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/99 (alb. solt).

Fa ús de l'escriptura humanística, però amb gran influència de la gòtica. Empra nombroses lligadurs. El mòdul és gran i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Bonencontre (flassader)[958]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1515|11|03	De mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33v.
1515|12|11	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43r.

Empra les formes de transició entre l'escriptura gòtica i la humanística, destacant les traces d'aquesta última sense lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Borrell[959]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1516|08|22	De mà mia.	Bertomeu Falcó[II-0296].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13v.

Estem davant d'una escriptura de transició entre les formes gòtiques i les humanístiques, però són les primeres les més destacables. No fa ús de lligadures, l'escriptura és bastant posada. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Búixola (mercader)[960]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|03|22	De mà mia pròpia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71r.
1514|05|07	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 83r.

El mercader empra les formes de transició entre la gòtica i la humanística, però són els traços arrodonits els que es sobreposen a la resta. Fa ús de diverses lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Camarasa (fuster)[961]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1512|06|04	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93, f. 7v.

El fuster presenta una escriptura bastant arrodonida, de tradició humanística, amb algunes lligadures i alguns traços trencats gòtics. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Despí (prevere)[962]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|09|09	Sense nota d'autografia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1510, f. 121v.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les formes d'aquesta última. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Ferrer[963]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|05|04	Sense nota d'autografia.	Benet Brúxola[I-0261].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (alb. solt).

Estem davant d'una escriptura amb traços caracteritzats per un clarobscur típic de la gòtica, amb alguns d'arrodonits humanístics i poques lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Ferreres (escrivà)[964]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1494|--|--	Escrit per mans d'en Vicent Ferreres.	Pere Martí[II-1341].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 76r.

L'escrivà empra una escriptura de transició, però el seu pol d'atracció és la humanística. Són poques les lligadures utilitzades en l'escriptura. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Jaume (prevere)[965]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1485|06|26	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1485|12|06	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).
1486|07|10	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1486|09|02	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).
1487|01|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).

El prevere presenta una escriptura molt arrodonida, típiques formes de la humanística, però també trobem algun traç trencat. No trobem lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Lavi (vicari de Portaceli)[966]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1455|--|--	Sense nota d'autografia.	Propi.	AHMV. Hosp., 349 (3), 11 (alb. solt).

L'escriptura del vicari presenta traços molt trencats, de caire gòtic, però també algun que altre traç arrodonit humanístic. No trobem moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Luna (prevere)[967]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|02|15	De mà mia.	Galceran Luna[II-0562].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63v.

El prevere empra una escriptura de transició, però són els traços arrodonits humanístics els que destaquen. No fa ús de lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Mascarell (prevere)[968]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1514|08|08	Sense nota d'autografia.	Joan Roig[II-0902].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 94r.

Empra les formes de transició entre les escriptures gòtica i humanística, destacant les traces d'aquesta última. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Sorribes (cirurgià)[969]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1518|07|15	Scrit de mà mia.	Propi.	ARV. Clergat, Llibre 3905, f. 180r.

El cirurgià presenta una escriptura humanística amb alguns traços trencats, especialment visibles en lletres com la r. Les lligadures són escasses. El mòdul emprat és mitjà i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Valls (sots cabiscol)[970]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1517|05|16	Sense nota d'autografia.	Anònim[II-0126].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 25v.
1518|03|10	De mà mia.	Propi.	ACV. Fàbrica, 1512, f. 56v.

Empra les formes arrodonides típiques de l'escriptura humanística, però també trobem traces d'influència gòtica. No fa ús de moltes lligadures. El mòdul és menut i l'habilitat gràfica és usual.

Vicent Vilavella (corredor d'orella)[971]			Català
Data	Nota d'autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1513|03|09	De mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65v.
1513|04|06	De mà mia pròpia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 73v.

1513|04|15	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 67r.
1513|07|07	Sense nota d’autografia.	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5r.
1515|11|16	‘’	Nicolau Pérez[II-1250].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36r.
1516|09|06	‘’	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16r.

L’escriptura del corredor d’orella presenta característiques gòtiques i humanístiques, però són les formes arrodonides les més nombroses. Les lletres estan aïllades. El mòdul és gran i l’habilitat gràfica és elemental de base. Les línies estan tortes.

Ximeno Pérez Figuerola (advocat)[972]			Català
Data	Nota d’autografia	Per a qui escriu?	Signatura
1507|01|07	Fet de mà mia.	Propi.	ADPV. HG, LlCiR, V-1/87 (alb. solt).
1507|12|09	‘’	‘’	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (alb. solt).

Estem davant d’una escriptura molt arrodonida, amb poques lligadures, i de tradició humanística; això no obstant, trobem alguns traços de tradició gòtica. El mòdul és mitjà i l’habilitat gràfica és usual.

APÈNDIX II. SENSE PROVES D'ESCRIPTURA.

Abdalà (musulmà venedor d'oli)[0001]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15r.	Vall d'Alfàndech
Abdalà Alorha (musulmà venedor d'ous)[0002]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|18	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 6v.	Fanzara
Abdalà Beniasar (musulmà venedor d'oli)[0003]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|07	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 74r.	Vall d'Uixó
Abdalà Capet (musulmà venedor d'ous)[0004]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|14	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55r.	Fanzara
Abdalà Morcí (musulmà venedor de gallines)[0005]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|04|11	Bernat Esteve[I-100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 29r.	
Abdalà Ricalla (musulmà venedor de gallines i ous)[0006]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|02	Bernat Esteve[I-100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1r.	Onda
1515|02|15	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81r.	
Abdalà Salé (musulmà venedor d'oli)[0007]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|- -	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 18r.	Desconeguda
Abinca Amado (musulmà venedor d'ous)[0008]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|24	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79r.	Vall d'Alfàndech
Abraham Coxet (ven gallines)[0009]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|30	Jaume del Vayo[I-310].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22r.	Desconeguda
Abraham Xiracs[0010]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|04	Joan Escales[I-452].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2r.	Desconeguda
Aficen Gualit (musulmà venedor de gallines)[0011]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 18r.	Carlet
Àgata[0012]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|08|07	Benet Maria[I-083].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 11r.	Desconeguda
Agnés (dida)[0013]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|19	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 45r.	Desconeguda
1516|05|31	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79v.	
Àgueda (dida)[0014]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|07|08	Lluís Sóller[I-635].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63r.	Morvedre
Agustina (dida vídua)[0015]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1515|10|01	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24v.	Quart

Ahmed Abocalí (musulmà venedor d'ous)[0016]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|16	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 78v.	Eslida

Ahmed Assen (musulmà venedor d'ous)[0017]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|10	Bernat Boi[I-095].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36r.	Fanzara

Ahmed Bogayer (musulmà venedor de gallines)[0018]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3v.	Vall d'Alfàndech
1514|11|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 78v.	

Ahmed Canterer (musulmà venedor de gallines)[0019]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82v.	Vall d'Alfàndech
1513|05|08	Joan Carrals[I-412].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 84r.	
1514|06|04	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 74r.	
1514|06|24	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 74v.	
1514|07|28	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 62r.	
1514|12|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79r.	
1515|10|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 29r.	

Ahmed Catarongi (musulmà venedor de gallines)[0020]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|03	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13v.	Fanzara
1516|05|10	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 76v.	
1516|05|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84v.	

Ahmed Ceromo (musulmà venedor de gallines)[0021]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|12|14	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79v.	Alcosser
1515|01|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79v.	

Ahmed Ceti (musulmà venedor de gallines)[0022]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|13	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45v.	Carlet
1514|03|09	Joan Esteve[I-455].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68r.	
1514|04|15	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78r.	
1515|01|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 54r.	

Ahmed Cilim (musulmà venedor de gallines)[0023]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|20	Bernat Esteve[I-100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74v.	Algímia

Ahmed Coren (musulmà venedor d'ous)[0024]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|25	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3v.	Onda
1513|07|08	Miquel Vidal[I-764].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5v.	
1513|12|23	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 48v.	
1514|02|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63v.	
1514|02|24	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66r.	
1514|06|27	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15r.	

Ahmed Çot (musulmà venedor de gallines)[0025]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|15	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31v.	Rafalany

1517|01|09	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35v.	

Ahmed Durai (musulmà venedor d'ous)[0026]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|31	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92v.	Desconeguda

Ahmed Farag (musulmà venedor d'ous)[0027]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|12|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79v.	Artana
1515|10|31	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25v.	
1516|10|14	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 23v.	

Ahmed Gibil (musulmà venedor d'ous)[0028]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|09	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12r.	Llombai

Ahmed Gomiri (musulmà venedor de gallines)[0029]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|06	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16r.	Desconeguda

Ahmed Habucalle (musulmà venedor d'ous i oli)[0030]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|19	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16r.	Eslida
1514|11|08	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79r.	

Ahmed Horomani (musulmà venedor de gallines)[0031]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|22	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58r.	Desconeguda

Ahmed Liuveguer (musulmà venedor de gallines)[0032]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|15	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 67r.	Tous

Ahmed Lop (musulmà venedor d'espardenyes)[0033]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|01|15	Jeroni Just[I-360].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 54r.	Millars

Ahmed Maguar (musulmà venedor de gallines)[0034]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|11|13	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28v.	Massalavés
1516|12|02	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29v.	

Ahmed Margalló (musulmà venedor d'espardenyes)[0035]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|26	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88v.	Tous
1514|08|25	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 65r.	
1514|09|22	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 65r.	
1516|03|01	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63r.	

Ahmed Morís (musulmà venedor de ous)[0036]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|11|09	Joan Vilar[I-560].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 40v.	Picassent

Ahmed Senpau (musulmà venedor de rajoles)[0037]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|08	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 74r.	Desconeguda

Ahmed Torà Maní (musulmà venedor de ous)[0038]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|24	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66r.	Alcosser
1516|10|09	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22v.	
1516|12|10	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30v.	

1516|12|22	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33r.	
1517|02|09	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39v.	

Ahmed Trei (musulmà venedor d'oli)[0039]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|16	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 67v.	Desconeguda
1513|05|19	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87r.	

Ahmed Vicari (musulmà venedor de gallines)[0040]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|08|20	Jaume del Vayo[I-301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13r.	Cofrents

Ahmed Vila (musulmà venedor d'ous)[0041]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|16	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16r.	Desconeguda

Aiet Albeiezí (musulmà venedor d'ous)[0042]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|01	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11r.	Gilet

Alboçalem Careg (musulmà venedor de gallines)[0043]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|11	Conrat d'Alpont[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3r.	Vall d'Alfàndech

Alcoxet (musulmà venedor de gallines)[0044]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|01	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24v.	Vall d'Alfàndech
1515|10|30	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 32v.	
1515|12|06	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 41r.	
1516|01|12	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 52r.	
1516|01|31	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55r.	
1516|02|14	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 59r.	
1516|02|21	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 60v.	
1516|02|28	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 62v.	
1516|03|05	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 64r.	
1517|01|21	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36v.	
1517|03|05	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41v.	

Aldonza Llopis (dida)[0045]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|29	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 33r.	Almenara
1514|03|- -	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74r.	
1514|05|31	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93r.	

Alena Negra (dida)[0046]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|27	Pere Joan Casset[I-876].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24r.	Desconeguda
1515|09|27	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24r.	

Alfaquí (musulmà venedor de panses)[0047]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 26v.	Benimodo

Alfaquinet (musulmà venedor d'ous)[0048]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|06	Joan Cebrià[I-418].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 82r.	Vall d'Almonesir

Alfonso (carboner)[0049]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|12|31	Martí Magalús[I-660].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52r.	Oriola

Alfonso Gallego (pedrapiquer)[0050]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|13	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 80r.	Desconeguda

Alfonso Romero (paraire)[0051]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|10|01	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 38r.	Desconeguda

Alahim Iausaler (musulmà venedor de gallines)[0052]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|14	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 24r.	Desconeguda

Alí Adzarat (musulmà venedor de gallines)[0053]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|09	Benet Hispano[I-082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43v.	Vall d'Alfàndech
1513|12|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43v.	
1513|05|02	Domingo Sancho[I-159].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82r.	

Alí Asburg (musulmà venedor d'oli)[0054]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|13	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 85v.	Vall d'Uixó

Alí Baquet (musulmà venedor de gallines)[0055]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|12|22	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79v.	Carlet

Alí Boracher (musulmà venedor d'oli)[0056]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|26	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31v.	Desconeguda

Alí Catarongi (musulmà venedor de gallines)[0057]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8r.	Vall d'Alfàndech
1513|07|- -	Miquel Garcia[I-718].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9v.	
1513|08|31	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16r.	
1514|02|21	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 65r.	
1514|09|24	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77v.	
1514|11|16	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 78v.	
1516|07|28	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9v.	
1516|10|14	Miquel Garcia[I-718].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 23v.	
1516|12|18	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31v.	

Alí Colaili (musulmà venedor de gallines)[0058]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80v.	Xelva

Alí Fat (musulmà venedor de gallines)[0059]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|26	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 40v.	Vall d'Uixó

Alí Garbí (musulmà venedor de gallines)[0060]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|01	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80v.	Xiva

Alí Hakar (musulmà venedor d'oli)[0061]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|28	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22v.	Desconeguda
1513|10|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32v.	

Alí Majonet (musulmà venedor de gallines)[0062]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|04	Miquel Torralba[I-710].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 73r.	Carlet
1514|01|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57r.	
1515|02|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80v.	
1515|07|02	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 7v.	
1515|07|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 8r.	
1515|07|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 8v.	
1515|11|17	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36v.	
1515|12|05	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 40v.	
1516|01|05	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 47v.	
1516|02|13	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58v.	
1516|02|20	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 60v.	
1516|08|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12r.	
1516|09|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 17v.	
1516|09|25	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 19v.	
1516|12|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31v.	
1517|01|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36r.	
1517|03|05	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41r.	
1517|03|31	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 47r.	

Alí Majorot (musulmà venedor de gallines)[0063]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|27	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16r.	Gandia

Alí Manco (musulmà venedor de gallines)[0064]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|25	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14v.	Alberic

Alí Maneli (musulmà venedor d'ous)[0065]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|30	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4r.	Eslida
1514|09|11	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77r.	

Alí Mansor (musulmà venedor d'ous)[0066]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|03	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15v.	Alberic
1515|07|17	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r.	
1516|02|26	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 68r.	

Alí Mascó (musulmà venedor d'oli)[0067]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|18	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16v.	Gandia
1515|02|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16v	
1515|05|02	Jeroni Ruiz[I-371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 17r.	

Alí Munal (musulmà venedor d'ous)[0068]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|17	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2v.	Vall d'Alfàndech

Alí Moscarell (musulmà venedor de gallines)[0069]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|03	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 24r.	Desconeguda
1513|10|10	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27v.	

Alí Moqueli (musulmà venedor de gallines)[0070]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|16	Benet Hispano[I-082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13v.	Vall d'Alfàndech

1514|02|22	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 65r.	
1514|03|27	Benet Hispano[I-082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 73r.	
1515|11|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37v.	
1516|06|02	Nofre Coxia[I-782].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1r.	
1516|06|27	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 4v.	
1516|07|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 5v.	
1516|07|17	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8r.	
1516|07|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8v.	
1516|07|24	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9r.	
1516|08|01	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10r.	
1516|08|07	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 11r.	
1516|08|21	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13v.	
1516|09|19	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18r.	
1516|11|20	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29r.	
1516|12|13	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31r.	
1517|01|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35r.	

Alí Pardal (musulmà venedor de gallines)[0071]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|15	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 67r.	Vall d'Uixó
1514|01|26	Jeroni Gonzalo[I-357].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57v.	
1514|02|04	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 60v.	
1514|09|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 76v.	
1515|06|23	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 6r.	
1515|07|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12v.	
1515|08|07	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14r.	
1515|08|09	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14v.	
1515|08|13	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 15r.	
1515|08|18	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16v.	
1515|08|29	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 18r.	
1515|09|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 19v.	
1515|09|17	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21v.	
1515|09|25	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 23r.	
1515|11|28	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39r.	
1516|01|21	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 51v.	
1516|01|26	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 52v.	
1516|02|26	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 62r.	
1516|03|08	Jaume del Vayo[I-301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 65v.	
1516|03|27	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 68r.	
1516|04|18	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 72r.	
1516|09|18	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18r.	
1516|10|20	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 30r.	
1517|02|18	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40r.	

Alí Tardam (musulmà venedor d'oli)[0072]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|11|04	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 40r.	Vall d'Uixó

Alí Xixo (musulmà venedor d'oli)[0073]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|31	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 81v.	Oliva

1513|11|16	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38v.	
1514|01|31	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 59r.	

Alonso (algepser)[0074]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97r.	Belmonte

Alonso (manyà de la Seu de València)[0075]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|04|14	Bernat Sastre[I-112].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 46r.	Desconeguda

Alonso (pouador)[0076]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|29	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 19r.	Ontinyent

Alonso (tintorer)[0077]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|11|07	Cosme Julià[I-139].	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 19r.	Desconeguda

Alonso de Cardona (algutzir de l’hospital)[0078]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|05	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 42v.	Desconeguda
1514|03|16	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 70v.	

Alonso Gallego (pedrapiquer)[0079]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 123r.	Desconeguda

Alonso Gil (algutzir de l’hospital)[0080]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|12	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56r.	Desconeguda
1516|05|06	Lluís Alanya[I-592].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 75r.	
1517|08|17	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65r.	

Alonso Luquet (espòs de la dida Catalina de Xelva[0359])[0081]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|03	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97v.	Xelva
1516|08|09	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13v.	
1516|10|07	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22r.	
1517|03|27	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46v.	

Alonso Martí (teixidor)[0082]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|03|16	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 45r.	Dsconeguda

Alonso Martínez (dido)[0083]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|28	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24r.	Desconeguda

Alonso Martínez (teixidor de lli)[0084]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|15	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30r.	Desconeguda

Alonso Martínez (ven ceps)[0085]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|24	Bernat Sureda[I-113].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50r.	Desconeguda

Alonso Sánchez[0086]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|15	Gabriel López[I-220].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 76v.	Desconeguda

Álvaro Manzano (calceter)[0087]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1514|01|- -	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 52v.	Desconeguda

Ambrós Llombard (velluter)[0088]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|12|11	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 47v.	Desconeguda
1513|03|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65v.	

Amir Asale (musulmà venedor d'espardenyes)[0089]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|14	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 56v.	Desconeguda

Amir Salí (espardenyer)[0090]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|08	Francesc Almenara[I-175].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44r.	Desconeguda

Amza Amador (musulmà venedor de gallines)[0091]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|17	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38r.	Desconeguda

Andrés Trujillo (formenter)[0092]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|01	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 40v.	Alcalá del Río

Andrés Sanchis (infermer)[0093]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|01	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13v.	Desconeguda

Andreu (mercader)[0094]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|12|09	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1512, 51v.	Desconeguda

Andreu Espinosa (carboner)[0095]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|12|- -	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 50v.	Desconeguda

Andreu Giménez (espòs de la dida Isabel[0620])[0096]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|01|24	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37v.	Desconeguda

Andreu Gisbert (dido)[0097]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|05	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21v.	Traiguera

Andreu Joan (teixidor)[0098]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|08	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 57r.	Desconeguda

Andreu Llopis (calciner)[0099]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82v.	Catarroja

Andreu Polet (encerador)[0100]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|28	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 11v.	Desconeguda
1515|07|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r.	
1515|07|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r[bis].	

Andreu Rubió (daurador)[0101]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|01|- -	Gaspar Abella[I-228].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 52r.	Desconeguda

Andreu Sanchis (bugader)[0102]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|09|18	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66r.	Desconeguda

Andreu Terent (teixidor)[0103]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|12	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45r.	Desconeguda
Àngela (dida, dona de Joan Esteve)[0104]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|31	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 19v.	Desconeguda
Àngela (dida, dona de Pere, llaurador de València)[0105]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|05	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145v.	València
1515|02|03	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149r.	
1515|06|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157v.	
Àngela (dida, dona de Vicent Roig)[0106]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|06	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149r.	Desconeguda
Àngela (dida)[0107]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|07|11	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63v.	Torís
Àngela Albuceca (infermera de Sant Llàtzer)[0108]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|21	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 70r.	Desconeguda
Àngela Ramon (dida)[0109]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|07	Joan Mesquita[I-496].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 83v.	Desconeguda
Anna (dida, dona de Pere Albert)[0110]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|25	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31r.	Desconeguda
Anònim[0111]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|12	Leonard Almenara[I-584].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).	Desconeguda
Anònim[0112]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|28	Agustí Garcia, oncle seu[I-004].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 96v.	Tavernes Blanques
Anònim (botiguer)[0113]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|15	Jaume Roisell[I-334].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 33v.	Desconeguda
Anònim (botiguer)[0114]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|10	Joan Planes[I-518].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).	Desconeguda
Anònim (botiguer)[0115]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|08	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 26r.	Desconeguda
Anònim (calceter)[0116]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|12|14	Lluís Sabater[I-633].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 49v.	Desconeguda
Anònim (calderer)[0117]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|16	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 30v.	Desconeguda
Anònim (carnisser)[0118]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1485|04|14	Joan Carreres[I-413].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Desconeguda

Anònim (criat)[0119]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|04|30	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 53r.	Catarroja

Anònim (draper)[0120]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|28	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 88r.	Desconeguda

Anònim (draper)[0121]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|29	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 25v.	Desconeguda

Anònim (formenter)[0122]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|14	Jeroni Bonet, fill seu[I-349].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 1v.	Desconeguda

Anònim (fuster)[0123]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|12	Cristòfol Conejero[I-144].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 17r.	Desconeguda
1512|11|30	Pere Garcia[I-869].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 45v.	

Anònims (fusters)[0124/0125]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|04	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 8r.	Desconeguda
1512|06|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 10r.	
1512|06|26	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 11v.	
1512|07|03	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 13r.	
1512|07|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 14v.	
1512|07|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16v.	
1512|07|24	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 18r.	
1512|07|31	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 20v.	
1512|08|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22v.	
1512|08|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 24r.	
1512|08|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 11r.	
1512|08|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25r.	
1512|08|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 27r.	
1512|09|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 28v.	
1512|09|11	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 30v.	
1512|09|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31v.	
1512|09|25	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 33r.	
1512|10|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 34v.	
1512|10|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 35v.	
1512|10|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 36v.	
1512|10|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37v.	
1512|10|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 39v.	
1512|11|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 40v.	
1512|11|13	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42r.	
1512|11|20	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 43v.	
1512|11|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 45r.	
1512|12|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 47r.	
1512|12|11	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 47v.	
1512|12|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 50r.	
1512|12|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52r.	

1513|01|15	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 54v.	
1513|10|08	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27r.	
1513|10|15	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29v.	
1513|10|22	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31r.	
1513|10|29	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 33r.	
1513|11|05	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34v.	
1513|11|12	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36v.	
1513|11|19	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38v.	
1513|11|26	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 40r.	
1513|12|03	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 42r.	
1513|12|10	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45r.	
1513|12|17	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 46v.	
1513|12|24	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50v.	
1514|01|07	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 53v.	
1514|01|14	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55v.	
1514|03|04	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 67v.	
1514|03|11	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69r.	
1514|03|18	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71r.	
1514|04|01	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75r.	

Anònim (treballador de la Seu de València)[0126]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|16	Vicent Valls[I-970].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 25v.	Desconeguda

Anònim (llaurador)[0127]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1508|03|12	Joan Martí[I-490].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/89 (alb. solt).	Desconeguda

Anònim (llaurador)[0128]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|22	Lluís de Llòria[I-599].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38v.	Desconeguda

Anònim (musulmà venedor d'ous)[0129]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|06	Bernat Esteve[I-100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 40v.	Desconeguda

Anònim (musulmà venedor de gallines)[0130]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|18	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4v.	Desconeguda

Anònim (musulmà venedor de panses)[0131]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|06	Jaume de València[I-300].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34r.	Desconeguda

Anònim (musulmà venedor d'ous)[0132]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|11|06	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26r.	Desconeguda

Anònim (musulmà venedor de gallines)[0133]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|28	Leonard Almenara[I-584].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).	Desconeguda

Anònim (musulmà venedor de pollastres)[0134]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|19	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v.	Desconeguda

Anònim (musulmà venedor de gallines)[0135]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|19	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4v.	Desconeguda

Anònim (musulmà venedor d'ous)[0136]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|27	Pere Joan[I-875].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24v.	Desconeguda
Anònim (musulmà venedor de gallines)[0137]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|07	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56v.	Alberic
Anònim (musulmà venedor d'oli)[0138]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|15	Jeroni Terra[I-374].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36r.	Oliva
Anònim (musulmà venedor de llentilles)[0139]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|11|12	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 41v.	Oliva
Anònim (musulmà venedor de gallines)[0140]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|07	Bernat Esteve[I-100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 57r.	Carlet
Anònim (musulmà venedor de gallines)[0141]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|13	Jaume del Vayo[I-301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3v.	Carlet
Anònim (musulmà venedor d'espardenyes)[0142]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|03	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26v.	Carlet
1515|11|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37r.	
Anònim (musulmà venedor de gallines)[0143]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|09	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 9v.	Vall d'Alfàndech
Anònim (musulmà venedor de gallines)[0144]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|30	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 54v.	Vall d'Alfàndech
1516|09|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20r.	
Anònim (musulmà venedor d'ous)[0145]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|22	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79v.	Vall d'Alfàndech
Anònim (musulmà venedor d'ous)[0146]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|19	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4v.	Vall d'Alfàndech
Anònim (musulmà venedor de gallines)[0147]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 17r.	Vall d'Alfàndech
Anònim (musulmà venedor de gallines)[0148]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|14	Miquel Royo[I-752].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 86v.	Vall d'Uixó
Anònim (musulmà venedor de gallines)[0149]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|15	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 3r.	Llombai
Anònim (musulmà venedor d'ous)[0150]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|- -	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4r.	Navarrés
Anònim (musulmà venedor de gallines)[0151]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1515|09|12	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 20v.	Rafalany

Anònim (obrer de vila)[0152]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|01	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 19r.	Desconeguda
1516|08|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12v.	

Anònims (obrers de vila)[0153/0154/0155]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|28	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 11v.	Desconeguda
1512|07|03	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 13r.	
1512|07|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 13r.	
1512|07|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 14v.	
1512|07|17	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16r.	
1512|07|24	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 18r.	
1512|07|31	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 20v.	
1512|08|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22r.	
1512|08|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 23v.	
1512|08|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25r.	
1512|08|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 27r.	
1512|09|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 28v.	
1512|09|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 30r.	
1512|09|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31r.	
1512|09|25	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 33r.	
1512|10|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 34v.	
1512|10|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 35v.	
1512|10|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 36r.	
1512|10|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37v.	
1512|10|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 39v.	
1512|11|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 40r.	
1512|11|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42r.	
1512|11|20	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 43v.	
1512|11|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 45r.	
1512|12|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 46v.	
1512|12|11	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 47v.	
1512|12|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 50r.	
1512|12|31	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 51v.	
1513|01|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 54r.	
1513|01|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 55v.	
1513|01|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 57r.	
1513|02|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59v.	
1513|02|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 60v.	
1513|02|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62r.	
1513|02|26	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 63r.	
1513|03|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65r.	
1513|03|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 66v.	
1513|03|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 68v.	
1513|03|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 70v.	
1513|04|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72v.	
1513|04|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 74v.	
1513|04|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 77r.	

1513|04|22	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 79v.
1513|04|30	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 81v.
1513|05|07	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 83v.
1513|05|14	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 86r.
1513|05|21	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87r.
1513|05|28	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89r.
1513|06|01	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89v.
1513|06|04	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1r.
1513|06|11	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1v.
1513|07|23	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8v.
1513|07|30	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 10v.
1513|08|04	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11v.
1513|08|13	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13r.
1513|08|20	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13v.
1513|08|27	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 15r.
1513|09|04	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17r.
1513|09|10	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 19r.
1513|09|24	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22r.
1513|10|01	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 23v.
1513|10|16	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29r.
1513|10|22	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30r.
1513|10|29	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 33r.
1513|11|07	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34v.
1513|11|19	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38r.
1513|11|26	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 39v.
1513|12|03	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 42r.
1513|12|10	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44v.
1513|12|17	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 46v.
1513|12|24	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50v.
1514|01|07	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 53v.
1514|01|14	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55v.
1514|01|21	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57r.
1514|01|28	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 58r.
1514|02|04	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61r.
1514|02|18	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64v.
1514|02|25	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66v.
1514|03|04	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 67v.
1514|03|11	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68v.
1514|03|18	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71r.
1514|03|24	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72v.
1514|04|01	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75r.
1514|04|08	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 76r.
1514|04|15	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78v.
1514|04|22	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 79v.
1514|04|29	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80v.
1514|05|06	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 83r.
1514|05|13	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84v.
1514|05|20	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87v.

1514|05|31	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92r.
1514|06|03	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 109r.
1514|06|10	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 109r.
1514|06|17	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 109r.
1514|06|23	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 109r.
1514|07|20	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110r.
1514|09|02	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110r.
1514|09|14	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110r.
1514|09|30	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110v.
1514|10|06	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110v.
1514|10|14	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110v.
1514|10|21	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111r.
1514|10|27	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111r.
1514|11|11	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111r.
1514|11|18	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111r.
1514|11|24	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111v.
1514|12|02	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111v.
1514|12|08	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111v.
1514|12|16	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 111v.
1514|12|23	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112r.
1515|01|13	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112r.
1515|02|03	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112r.
1515|02|10	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112r.
1515|02|17	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112v.
1515|02|23	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112v.
1515|03|10	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112v.
1515|03|24	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112v.
1515|03|31	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 112v.
1515|04|17	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113r.
1515|04|21	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113r.
1515|04|28	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113r.
1515|05|05	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113r.
1515|05|21	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113v.
1515|05|26	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113v.
1515|05|31	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 113v.
1515|06|02	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2r.
1515|06|07	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 9r.
1515|06|09	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3r.
1515|06|14	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r.
1515|06|16	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4r.
1515|06|21	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r[bis].
1515|06|23	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 5v.
1515|06|30	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 7r.
1515|07|29	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12v.
1515|08|04	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14r.
1515|08|18	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 17r.
1515|10|30	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 32v.
1515|11|03	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33v.

1515|11|03	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33v.	
1515|11|03	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34r.	
1515|11|2	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35v.	
1515|11|17	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37r.	
1515|11|25	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 38r.	
1515|12|01	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39v.	
1515|12|07	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 42r.	
1515|12|15	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44r.	
1515|12|24	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 46r.	
1516|01|05	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 48r.	
1516|01|12	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 50v.	
1516|01|19	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 51r.	
1516|01|26	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53r.	
1516|02|01	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55v.	
1516|02|09	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 57r.	
1516|02|16	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 60r.	
1516|02|23	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61v.	
1516|03|01	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63v.	
1516|03|08	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 64r.	
1516|03|15	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 66v.	
1516|03|22	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 67v.	
1516|03|28	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 68v.	
1516|04|04	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 69v.	
1516|04|12	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 71r.	
1516|04|19	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 72v.	
1516|04|26	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73v.	
1516|05|02	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 74v.	
1516|05|07	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 77v.	
1516|06|14	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2v.	
1516|06|23	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 87v.	
1516|06|25	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 4r.	
1516|06|28	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 5r.	
1516|07|05	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6r.	
1516|07|18	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8r.	
1516|07|25	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9r.	
1516|08|02	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10v.	
1516|08|12	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12r.	

Anònim (obrer de vila)[0156]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|04|30	Pere Ardilés[I-814].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 46v.	Desconeguda

Anònim (organista)[0157]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1454|12|14	Joan de l’Arraquí[I-438].	AHMV. Hosp., 340 (3), 10 (alb. solt).	Desconeguda
1466|01|16	Joan Marromà[I-487].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 88r.	

Anònim (paller)[0158]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|09|07	Joan Carreres[I-413].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Desconeguda

Anònim (paller)[0159]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|09	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18v.	Desconeguda

Anònim (tapiador)[0160]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|10	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6v.	Desconeguda

Anònim (tapiador)[0161]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|10	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6v.	Desconeguda

Anònim (tapiador)[0162]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|10	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6v.	Desconeguda

Anònima (costurera)[0163]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|11|20	Cosme Julià[I-139].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 22r.	Desconeguda

Anònima (dida)[0164]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|20	Francesc Carpí[I-179].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.	Desconeguda

Anònima (dida)[0165]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|03	Francesc Osca[I-205].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89r.	Desconeguda

Anònima (dida)[0166]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|10	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84r.	Desconeguda

Anònima (dida)[0167]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|27	Joan Alamay[I-384].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).	Marxalenes (València)

Anònima (dida)[0168]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1455|10|10	Gonçalbo de Mora[I-251].	AHMV. Hosp., 349 (3), 11 (alb. solt).	Xelva

Anònima (dida musulmana)[0169]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|28	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).	Desconeguda

Anònima (hospitalera)[0170]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1483|12|16	Joan Carreres[I-413].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 73r.	Desconeguda
1485|02|17	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	
1486|04|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	

Anònima (hospitalera)[0171]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1493|11|03	Joan Desada[I-447].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 85r.	Desconeguda
1494|12|24	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 77v.	
1499|01|31	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79, f. 87v.	
1500|02|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/80, sense foliar.	

Anònima (vídua de Bernat Vines)[0172]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1501|02|10	Pere Fesc[I-865].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda

Anònima (vídua)[0173]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1517|05|02	Joan Alamay[I-384].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).	Quart

Antón (mercader)[0174]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|29	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 38r.	Burgos

Antoni (cuiner i pastador de l'hospital)[0175]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1507|12|23	Pere Martí[I-884].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (alb. solt).	Desconeguda
1515|05|15	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56r.	
1516|07|07	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 88r.	
1517|07|20	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64r.	

Antoni Albert (calciner)[0176]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|27	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9r.	Silla
1514|02|18	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64r.	

Antoni Albert (infermer)[0177]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|12	Bernat Joan Cetina[I-106].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62r.	Desconeguda

Antoni Artiaga (pedrapiquer)[0178]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|09|17	Cosme Julià[I-139].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 37v.	Desconeguda
1517|09|23	Martí Calaforra[I-655].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 38r.	

Antoni Bagà[0179]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|13	Jeroni Horabona[I-358].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 10r.	Desconeguda

Antoni Benet (treballador de l'hospital)[0180]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|12|23	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 49v.	Desconeguda

Antoni Benítez (infermer)[0181]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|04|19	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 72r.	Desconeguda

Anton Bosch (formenter)[0182]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|27	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9r.	Desconeguda

Antoni Cabanes (pintor)[0183]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|02	Francesc Carbonell[I-178].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).	Desconeguda

Antoni Colomar (llaurador)[0184]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|12|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 6v.	Desconeguda

Antoni Corals[0185]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|- -|- -	Pere Corals[I-841].	ACV. Fàbrica, 1487 (alb. solt).	Desconeguda

Antoni Cortés (cuiner de l'hospital)[0186]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|30	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92r.	Desconeguda

Antoni de Requàs (algepser)[0187]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|13	Honorat Bru[I-271].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 3v.	Desconeguda
1512|07|06	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 13v.	

1512|07|17	Miquel Joan[I-728].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16r.
1512|07|31	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 20v.
1512|08|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25v.
1512|09|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31v.
1512|10|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 36v.
1512|10|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 39v.
1512|11|13	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42r.
1512|12|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 46v.
1512|12|17	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 50v.
1512|12|31	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52v.
1513|01|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 54r.
1513|02|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59r.
1513|02|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 61r.
1513|02|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62v.
1513|03|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65r.
1513|03|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 70v.
1513|04|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 74v.
1513|04|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 76v.
1513|04|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 79v.
1513|04|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 81v.
1513|05|13	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 85v.
1513|05|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87r.
1513|05|28	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89r.
1513|06|01	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89v.
1513|06|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2v.
1513|07|08	Tomàs Falcó[I-948].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6v.
1513|08|13	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13r.
1513|09|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17v.
1513|09|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21r.
1513|10|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29r.
1513|11|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38r.
1513|12|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43r.
1514|01|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51v.
1514|04|17	Cristòfol Conejero[I-144].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78v.
1514|04|29	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80v.
1514|06|02	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93v.
1514|06|10	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97r.
1514|12|04	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97r.

Antoni Énguera (flassader)[0188]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1486|12|18	Bertran Bues[I-127].	AHMV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	Desconeguda
1504|04|02	Salvador Joan[I-927].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).	

Antoni Ferrandis Portogués (regenta una casa de dides)[0189]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|31	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 20r.	Desconeguda
1514|04|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75v.	
1515|03|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 28v.	

Antoni Fontaner[0190]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|04|- -	Benet Alpont[I-082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 43r.	Desconeguda

Antoni Fort (ven llenya)[0191]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|14	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43v.	Desconeguda

Antoni Gallego (hospitaler)[0192]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|05	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 2v.	Desconeguda

Antoni Gil (llaurador)[0193]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|01|10	Pere Navarro[I-892].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74 (quadern).	Desconeguda

Antoni Grenge (encerador)[0194]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|14	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28v.	Desconeguda

Antoni Gualac (llaurador espòs de la dida Lluïsa[1049])[0195]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 73v.	Xelva
1515|02|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149v.	

Antoni Jaret (patró de navilis)[0196]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|13	Jaume del Vayo[I-301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25v.	Desconeguda

Antoni Juvenal (ven llenya)[0197]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|30	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 11v.	Sant Feliu de Guíxols

Antoni Lea (ven llenya)[0198]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|09	Bernat Ferreres[I-102].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 18v.	Canet de Mar

Antoni Marqués[0199]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1486|02|02	Pere Mateu[I-889].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	Desconeguda
1486|03|31	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	
1486|05|03	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	
1486|06|28	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	
1486|08|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	
1486|09|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	
1486|11|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	
1486|12|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	

Antoni Moreno (fuster)[0200]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|16	Pere Rovira[I-897].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 30r.	Desconeguda

Antoni Morera (escolà)[0201]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|06	Jeroni Just[I-360].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 73v.	Desconeguda

Antoni Morera (fuster)[0202]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|24	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 49r.	Desconeguda
1514|02|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 62r.	
1514|04|11	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 77r.	
1514|06|28	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 97r.	

Antoni Natalles (vidrier)[0203]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|01|27	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 54v.	Desconeguda
1518|03|27	Francesc Pérez[I-208].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 57v.	

Antoni Nuncalla (sabater)[0204]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|12	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143r.	Almenara

Antoni Pastor (teixidor)[0205]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78r.	Onda
1515|05|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82v.	

Antoni Pellicer (corredor de vi)[0206]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|09	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59v.	Desconeguda

Antoni Poles (mariner)[0207]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|10	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 8v.	Desconeguda

Antoni Poller (ven llenya)[0208]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|23	Jeroni Ruiz[I-371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 13r.	Desconeguda

Antoni Rey (ven gallines)[0209]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|28	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53v.	Almassora
1516|02|12	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58v.	
1516|02|16	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 60r.	
1516|06|26	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 4v.	
1516|07|08	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6v.	
1516|09|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16r.	
1516|12|01	Gaspar Joan[I-237].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29v.	
1516|12|06	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30v.	
1517|01|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35r.	
1517|01|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35v.	
1517|02|07	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38v.	
1517|03|25	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46r.	
1517|04|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50v.	

Antoni Ricla (vinater)[0210]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|01|19	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36r.	Burjassot

Antoni Rincón (draper)[0211]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|01|30	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39r.	Desconeguda

Antoni Sabata (calciner)[0212]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|26	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57v.	Alfara

Antoni Sancho (especier)[0213]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|27	Antoni Ros[I-059].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 30r.	Desconeguda

Antoni Terol (fuster)[0214]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1512|05|25	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6v.	Desconeguda

Antoni Zambla[0215]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|06|25	Sebastià Peralta[I-934].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda

Antònia (dida, dona de Joan)[0216]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 153r.	Nules

Antònia (dida, dona de Juan Puig[0991])[0217]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|11	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36v.	Xèrica

Antònia Gualbert (dida vídua)[0218]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|05|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156v.	Desconeguda

Antònia Ribes (dida)[0219]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|03	Francesc Portogués[I-210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61r.	Desconeguda

Aparici Roget (musulmà venedor d'ous)[0220]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|06	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2v.	Vall d'Alfàndech

Arnau Forla (dido)[0221]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|04	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55v.	Benimaclet
1516|05|07	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 75v.	

Asat Barayi (olier)[0222]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|18	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30r.	Desconeguda

Asensi (obrer de vila)[0223]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1511|06|29	Francesc Pérez[I-208].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.	Desconeguda
1512|04|29	"	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.	

Asensi Giner (calciner)[0224]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|03	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75r.	Montcada

Assen Barber (musulmà venedor d'oli)[0226]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|01|19	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36r.	Xàtiva

Assen Barber (musulmà venedor de gallines)[0226]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|13	Francesc Bonet[I-176].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 19v.	Alberic
1516|07|05	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6r.	

Ausiàs Cambrera (vinater)[0227]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|12	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 66r.	Desconeguda

Axir Amir (musulmà venedor de gallines i ous)[0228]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|31	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92v.	Alberic
1514|10|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77v.	
1517|05|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54v.	

Axixoni (musulmà venedor de gallines)[0229]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|01	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 59r.	Vall d'Alfàndech
1516|10|09	Miquel Garcia[I-718].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22v.	
1516|10|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 24r.	
1516|11|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27r.	

Azet Alamí (musulmà venedor de panses)[0230]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|12	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 54v.	Carlet

Azet Pedrola (musulmà venedor de gallines i pollastres)[0231]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|17	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8r.	Desconeguda
1516|08|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12r.	

Baidal (musulmà venedor de gallines i pollastres)[0232]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|19	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 61v.	Beniferri

Baidal Ahmed (musulmà venedor d'oli)[0233]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|13	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16r.	Oliva

Baidal Najar (musulmà venedor de panses)[0234]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|14	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 27r.	Alberic
1515|05|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 65v.	

Balaguer[0235]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|14	Joan Serra[I-545].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21r.	Desconeguda

Baldoví (lligador)[0236]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|15	Jaume Rosell[I-334].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 29v.	Desconeguda

Ballester (musulmà venedor de gallines)[0237]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|26	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9v.	Tous
1516|08|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10v.	
1516|08|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 11v.	
1516|10|04	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21r.	

Baltasar Trillés (matalasser)[0238]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|11	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 66r.	Desconeguda
1513|04|18	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78r.	

Barasi (musulmà venedor d'ous)[0239]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|28	Bernat Esteve[I-100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24r.	Tous

Bàrbara (dida)[0240]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|03	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26r.	Desconeguda
1516|02|01	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55r.	
1516|05|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82r.	
1516|09|27	Pere Joan Casset[I-875].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24v.	
1516|10|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.	

Bàrbara (dida, dona de Bertomeu)[0241]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|05	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41v.	Desconeguda

Bàrbara (dida, dona de Francisco)[0242]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|24	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155r.	Desconeguda

Bàrbara (dida, dona de Joan Torres[0919])[0243]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|03|16	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 45r.	Desconeguda
1517|06|05	Francesc Portogués[I-210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61r.	

Bàrbara (dida vídua)[0244]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 83v.	Desconeguda

Bàrbara Vendrella (dida)[0245]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|02	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51r.	Desconeguda

Barberet[0246]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|12	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 10v.	Alberic

Barcelona (dida, dona de Pasqual Terol)[0247]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|20	Miquel Royo[I-752].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 47v.	Desconeguda
1514|05|24	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88v.	
1517|05|26	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58v.	

Bassir Amili (musulmà venedor de gallines)[0248]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|04|17	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50r.	Gandia

Beatriu (dida)[0249]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|27	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41r.	Desconeguda
1516|05|23	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21r.	
1515|10|11	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24v.	

Beatriu (dida, dona d'Antoni Almenara)[0250]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|01	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.	Desconeguda

Beatriu (dida, dona de Francesc Aragonés)[0251]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|16	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 37v.	Desconeguda

Beatriu (dida, dona de Joan Martí)[0252]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|26	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58v.	Desconeguda

Beatriu (dida, dona del llaurador Joan)[0253]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155v.	Alcúdia

Beatriu (dida, dona de Pere Despí[1318])[0254]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|23	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72r.	Llíria
1514|11|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 146v.	

Beatriu (calcetera vídua)[0255]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1514|11|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 26v.	Desconeguda

Beatriu Cervera (dida)[0256]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|23	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66r.	Xulilla

Beatriu Pujol[0257]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|01|11	Lluís Pujol[I-631].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.	Desconeguda
1513|01|18	"	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.	

Belot (musulmà venedor de gallines)[0258]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|26	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9v.	Tous

Benabarrera (calciner)[0259]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|05	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16r.	Desconeguda

Benasuar (musulmà venedor d'oli)[0260]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|11	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 7r.	Vall d'Alfàndech

Benet Brúxola (ven llenya)[0261]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1507|05|04	Vicent Ferrer[I-963].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).	Desconeguda

Benet Ferrer (paraire)[0262]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|26	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 51r.	Desconeguda

Benito (corder)[0263]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|19	Joan Abat[I-379].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 103r.	Desconeguda

Benito Aguilar[0264]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|15	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78r.	Desconeguda
1515|03|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.	

Berenguer (musulmà venedor d'ous)[0265]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|04|12	Benet Alpont[I-081].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79v.	Gandia
1516|06|14	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2v.	

Berenguer Albinyana (ven gallines)[0266]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|11	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65v.	Desconeguda
1513|06|07	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1v.	

Berenguer Roig (frare)[0267]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|09	Bernat Vidal[I-166].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22v.	Desconeguda

Berenguer Sant Joan (dido llaurador)[0268]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27r.	Sogorb
1514|04|20	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 79r.	
1514|05|31	Francesc Joan Dalmau[I-196].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92v.	
1514|12|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.	

Berenguer Simó (paraire)[0269]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1512|08|09	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22v.	Vallada

Bernaldina (dida)[0270]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|17	Bertomeu Monsó[I-122].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 24r.	Desconeguda

Bernat Balaguer (dido)[0271]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|09|20	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 37v.	Onda

Bernat Barca (algepser)[0272]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3v.	Silla

Bernat Copons (netejador de la Seu de València)[0273]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|05	Gaspar Abella[I-228].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 27r.	Desconeguda
1517|08|14	Miquel Sanchis[I-755].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 34r.	
1517|09|17	Cosme Julià[I-139].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 37v.	

Bernat Cortilles[0274]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1464|12|20	Joan Segura[I-541].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/47, f. 94r.	Desconeguda

Bernat d'Armanyac (infermer)[0275]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56r.	Desconeguda

Bernat Guillem (calciner)[0276]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|28	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 38r.	Desconeguda

B**ernat Motorita** (llaurador)[0277]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|11	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145v.	Xelva

Bernat Palau (llaurador)[0278]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|12|14	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 48r.	Desconeguda
1512|12|27	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 50v.	
1513|01|26	Pere d'Albarrasí[I-819].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 56r.	

Bernat Pallés (vinater)[0279]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1501|08|06	Joan Baptista[I-389].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda

Bernat Puig (teixidor)[0280]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|01	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 2v.	Desconeguda

Bernat Salvador (pedrapiquer)[0281]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|11|19	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 43r.	Paterna
1512|11|20	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 43r.	

Bernat Senpont (dido llaurador)[0282]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143r.	Onda

Bernat Terrades (ven canyes)[0283]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|07	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56v.	Desconeguda

Bernat Velda (formenter)[0284]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|- -	Bernat Vallés[I-115].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).	Desconeguda

Bertomeu (flequer)[0285]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|13	Bernat Sureda[I-113].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28r.	Desconeguda
1514|05|28	Jeroni Miró[I-365].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 91r.	

Bertomeu (infermer)[0286]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|05	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 64v.	Desconeguda

Bertomeu (obrer de vila)[0287]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|18	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 34r.	Desconeguda

Bertomeu Aguilar[0288]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|- -	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).	Desconeguda
1514|06|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96r.	

Bertomeu Alberó (hortolà de l'hospital)[0289]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|30	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50v.	Desconeguda

Bertomeu Benet (treballador de la Seu de València)[0290]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|20	Gaspar Maçana[I-240].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 25r.	Desconeguda
1517|05|09	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 62r.	
1517|11|26	"	ACV. Fàbrica, 1512, f. 47r.	

Bertomeu Bernoi (capellà)[0291]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|09|12	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 30v.	Desconeguda

Bertomeu Çanolla[0292]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|02	Francesc Tomàs[I-213].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 98v.	Desconeguda

Bertomeu Casador (obrer)[0293]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|01	Antoni Amorós[I-038].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 43r.	Desconeguda
1512|06|- -	Antoni Moret[I-053].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).	

Bertomeu Domes (teixidor de lli)[0294]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|01|- -	Juan Medavila[I-581].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).	Desconeguda

Bertomeu Esclosa (aluder)[0295]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|01	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93r.	Desconeguda
1515|02|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 28r.	
1515|03|06	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 29v.	

Bertomeu Falcó[0296]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|08|22	Vicent Borrel[II-959].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13v.	Desconeguda

Bertomeu Falgueres (mercader)[0297]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|29	Joan Ortiz[I-508].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 38r.	Desconeguda
1512|11|03	Joan Miquel Morell[I-498].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 40r.	

Bertomeu Fuster (ven gallines)[0298]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|11|16	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27v.	Desconeguda
1517|05|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57v.	
Bertomeu Guasch (fuster)[0299]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|- -	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 84v.	Desconeguda
Bertomeu Hogosme (formenter)[0300]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|06|17	Francesc Alcalà[I-174].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda
Bertomeu Maians (ven gallines)[0301]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6v.	Nules
1513|07|28	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 10r.	
Bertomeu Marçà (escolà)[0302]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56v.	Desconeguda
Bertomeu Margelí[0303]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|04	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Montroi
Bertomeu Martí[0304]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|09|11	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56v.	Desconeguda
Bertomeu Micó (ven llenya)[0305]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|14	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 11v.	Canet de Mar
Bertomeu Miralles (ven llenya)[0306]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|16	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 15r.	Canet de Mar
Bertomeu Motorita (llaurador)[0307]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|31	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22r.	Xelva
1514|03|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 67v.	
Bertomeu Novela (espòs de la dida Catalina[0365])[0308]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|13	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152r.	Xèrica
1516|02|07	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56v.	
Bertomeu Pachs (ven canyes)[0309]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|02|19	Joan Carreres[I-413].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Desconeguda
1485|03|03	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	
Bertomeu Pérez (dido)[0310]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|20	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 30r.	Setaigües
Bertomeu Resclosa (mercader)[0311]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|04	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 26v.	Desconeguda
Bertomeu Salvador (carnisser)[0312]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1516|02|15	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 59r.	Desconeguda
1516|06|21	Joan Çaera[I-410.]	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 86v.	
1516|09|11	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16v.	
1516|11|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27r.	
1517|05|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57r.	

Bertomeu Sanç (manyà)[0313]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|12|24	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 50r.	Desconeguda

Bertomeu Segarra (sastre)[0314]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|11|03	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 41r.	Desconeguda

Bertomeu Vernoy (ven llenya)[0315]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|11	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2r.	Desconeguda
1516|06|13	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2v.	
1517|04|11	Lluís Tàfio[I-635].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49v.	
1517|04|08	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49r.	

Bertomeu Villar (ven llenya)[0316]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|14	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 15v.	Desconeguda

Bertomeua (dida)[0317]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|28	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81v.	Villar

Binapa (musulmà venedor d'oli)[0318]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|21	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30v.	Desconeguda

Biscaïna (infermera)[0319]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|15	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62v.	Desconeguda

Borony (musulmà venedor de gallines)[0320]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|- -	Joan Zamora[I-563].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).	Desconeguda

Brantes Garcia (llaurador)[0321]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|19	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 67r.	Toixa

Çaat (musulmà venedor de gallines)[0322]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|04	Joan Mesquita[I-496].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82v.	Llombai
1513|07|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4v.	

Çaat (musulmà venedor d'oli)[0323]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|10	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27v.	Picassent

Çaat Alí (musulmà venedor de gallines)[0324]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5r.	Desconeguda

Çaat Amic (musulmà venedor de gallines)[0325]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|16	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38r.	Desconeguda

Çaat Borabe (musulmà venedor d'oli)[0326]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|22	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14r.	Desconeguda

Çaat Bucale (musulmà venedor d'ous)[0327]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88r.	Eslida

Çaat Cantarell (musulmà venedor de gallines)[0328]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1507|01|19	Pere Martí[I-884].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).	Vall d'Alfàndech

Çaat Casane (musulmà venedor de gallines)[0329]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|17	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77r.	Eslida

Çaat Castellano (musulmà venedor d'ous)[0330]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|14	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r.	Desconeguda

Çaat Cofridi (musulmà venedor de gallines)[0331]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|16	Joan Esteve[I-455].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 86r.	Xeraco

Çaat Faiquiret (musulmà venedor d'oli)[0332]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|08	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 86v.	Desconeguda

Çaat Farag (musulmà)[0333]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|30	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16r.	Oliva

Çaat Forca (musulmà venedor d'ous)[0334]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|18	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80r.	Onda

Çaat Franch (musulmà venedor de gallines i ous)[0335]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|04	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75v.	Vall d'Alfàndech
1514|05|31	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93r.	
1515|06|05	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2r.	

Çaat Gomiri (musulmà venedor de gallines)[0336]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|17	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79r.	Carlet

Çaat Gualip (musulmà venedor de gallines)[0337]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|18	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 67v.	Beniferri

Çaat Jacobet (musulmà venedor d'espardenyes)[0338]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|04	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 73r.	Sumacàrcer

Çaat Mara (musulmà venedor d'ous)[0339]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77r.	Xelva

Çaat Meli (musulmà venedor de gallines)[0340]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|24	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 46r.	Desconeguda
1515|01|18	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80r.	

Çaat Naix (musulmà venedor d'espardenyes)[0341]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1513|09|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 20v.	Millars

Çaat Nasar (musulmà venedor de gallines)[0342]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 75v.	Alberic

Çaat Ocha (musulmà venedor de gallines)[0343]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|07	Joan Sanchis[I-535].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43r.	Ressalany

Çaat Rarbani (musulmà venedor d'oli)[0344]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|03	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 24r.	Vall d'Alfàndech

Çaat Sardon (musulmà venedor de pollastres)[0345]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|16	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 70r.	Xeraco
1515|06|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2v.	

Çaat Tender (musulmà venedor de gallines)[0346]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|07	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 20r.	Vall d'Alfàndech
1516|03|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 68r.	

Çaat Toret (musulmà venedor de gallines/ous)[0347]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|08	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1v.	Carlet
1513|07|16	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7v.	
1513|08|11	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12v.	
1514|03|20	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71r.	
1514|05|20	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88r.	
1514|10|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77v.	
1515|05|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82v.	
1515|08|10	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14r.	
1516|06|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1r.	
1516|06|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 3r.	
1516|06|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 4r.	
1516|10|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21v.	
1517|01|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35r.	
1517|03|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43v.	
1517|03|26	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46v.	

Cabugada (dida)[0348]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|26	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21v.	Desconeguda
1516|09|28	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20r.	

Cale Vilelli (musulmà calciner)[0349]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|09|08	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 29r.	Alcàsser
1512|11|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42v.	

Carles Pelegrí (vinater)[0350]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 6r.	Gandia

Carles Salvador (ven llenya)[0351]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|07	Jaume del Vayo[I-301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22r.	Desconeguda

Carnero (musulmà venedor de rajoles)[0352]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|09|04	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 28r.	Mislata
Castell Maya (draper)[0353]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|19	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 107r.	Desconeguda
Catalina (dida)[0354]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|04	Joan Aabat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34r.	Desconeguda
1517|06|12	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62r.	
Catalina (dida)[0355]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|09	Joan Draper[I-540].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29v.	Almenara
Catalina (dida)[0356]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|14	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 52r.	Linares
Catalina (dida)[0357]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|01	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24v.	Desconeguda
1516|10|31	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26r.	
1517|03|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44v.	
1517|04|11	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49v.	
1517|05|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 59r.	
Catalina (dida)[0358]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|10|15	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66r.	Toixa
Catalina (dida, dona d'Alonso Luquet[0081])[0359]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|04|04	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 69v.	Xelva
Catalina (dida, dona d'Alfonso)[0360]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|31	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82v.	Quart
Catalina (dida, dona d'Alfonso)[0361]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|04|12	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152v.	Setaigües
Catalina (dida, dona d'Antoni)[0362]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|28	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 91r.	Desconeguda
Catalina (dida, dona de Bertomeu)[0363]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|23	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154v.	Alaquàs
Catalina (dida, dona de Bertomeu)[0364]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|12	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45r.	Altura
Catalina (dida, dona de Bertomeu Novela[0308])[0365]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|31	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13r.	Xèrica
Catalina (dida, dona de Diego)[0366]			

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|26	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155v.	Desconeguda
Catalina (dida, dona de Francesc Artero[0510])[0367]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|16	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 77v.	Desconeguda
Catalina (dida, dona del llaurador Francesc Ferrando)[0368]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|01	Miquel Palós[I-746.]	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148v.	Desconeguda
Catalina (dida, dona de Jaume Moyós)[0369]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|01|06	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34v.	Desconeguda
Catalina (dida, dona de Joan d'Albelda)[0370]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|24	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80r.	Desconeguda
Catalina (dida, dona de Joan López)[0371]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|23	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154v.	Xèrica
Catalina (dida, dona de Joan Sabater[0905])[0372]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25v.	Desconeguda
1517|02|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39r.	
1517|06|03	Francesc Portogués[I-210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60v.	
1517|06|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61r.	
Catalina (dida, dona de Joan Valero)[0373]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|27	Luis Alfonso[I-645.]	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81r.	Xelva
Catalina (dida, dona de Gil Pérez)[0374]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|15	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85r.	Viver
Catalina (dida, dona del llaurador Martí)[0375]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|06	Jeroni Ruiz[I-371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151v.	Setaigües
1515|05|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155v.	
Catalina (dida, dona de Martí Valero[1156])[0376]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|16	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 77v.	Xelva
Catalina (dida, dona de Mateu Maies[1160])[0377]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|11	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 95r.	Villar
1514|03|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74r.	
Catalina (dida, dona de Miquel de Romero[1195])[0378]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|03	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21r.	Desconeguda
1517|03|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43r.	
1517|05|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 59r.	
1517|05|01	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54r.	
Catalina (dida, dona de Miquel Guillem[1200])[0379]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61v.	Xulilla

1514|05|24	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88v.	

Catalina (dida, dona de Pedro d'Osca)[0380]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|12	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 56v.	Desconeguda
1517|01|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34r.	

Catalina (dida, dona de Rodrigo Just)[0381]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|30	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60v.	Desconeguda

Catalina (dida vídua de Domingo Martínez)[0382]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|30	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144v.	Desconeguda

Catalina (vídua de Benet)[0383]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2v.	Desconeguda

Catalina Borrasa (dida)[0384]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|14	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31r.	València
1514|04|12	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78r.	
1514|06|24	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 98r.	
1515|09|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 19v.	

Catalina Cano (dida)[0385]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 91v.	Setaigües
1514|09|28	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144r.	

Catalina Climent (dida)[0386]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22r.	Xelva

Catalina Corella (dida)[0387]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|08	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 76r.	Desconeguda

Catalina de Prades (dida)[0388]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|16	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158v.	Xèrica
1515|10|03	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26r.	

Catalina Gomis (dida)[0389]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|31	Miquel Darqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79v.	Desconeguda

Catalina Guarsesa (matalassera)[0390]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|20	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 90v.	Desconeguda

Catalina Linares (dida)[0391]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|26	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80v.	Desconeguda

Catalina Maranyana (dida)[0392]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|13	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39v.	Quart
1517|06|22	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63r.	

Catalina Martínez (dida vídua)[0393]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1513|12|01	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 41r.	Desconeguda
1514|03|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69v.	

Catalina Mateu (infermera de l'hospital de Sant Llàtzer)[0394]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|19	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78v.	Desconeguda

Catalina Morera (dida)[0395]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142r.	Sinarcas
1514|08|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 142r.	

Caterina (dida)[0396]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1462|08|31	Joan de Sant Feliu[I-440].	ADPV. Hosp., 350 (3), 8 (alb. solt).	València

Caterina (dida, dona d'Antoni Muntaner)[0397]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|02	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51r.	Desconeguda

Caterina (dida, dona d'Antoni Sanchis)[0398]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|21	Miquel Adzuara[I-684].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150v.	Desconeguda

Caterina (dida, dona de Bertomeu Portales)[0399]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|10	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63r.	Desconeguda

Caterina (dida, dona del llaurador Francesc Ferrer)[0400]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|30	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144v.	Desconeguda
1515|05|31	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157r.	

Caterina (dida, dona de Jaume Gil)[0401]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|06	Conrat d'Alpont[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158r.	Toixa
1515|06|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158r.	
1516|01|03	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 47r.	
1516|05|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79v.	
1516|11|28	Joan Maria[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29r.	

Caterina (dida, dona de Jaume Luquet)[0402]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|15	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 17v.	Desconeguda

Caterina (dida, dona de Joan)[0403]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|27	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 90r.	Llíria
1514|10|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145v.	
1515|03|01	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151r.	
1515|05|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156r.	

Caterina (dida, dona de Joan)[0404]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|24	Miquel Rodella[I-750].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 159v.	Pina

Caterina (dida, dona de Joan)[0405]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|27	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32r.	Tavernes Blanques
1514|02|18	Gaspar Rovell[I-244].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64r.	
1514|05|17	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86v.	

Caterina (dida, dona de Martí Guaita)[0406]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|19	Miquel Tàrrega[I-759].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38r.	Desconeguda
Caterina (dida, dona de Miquel)[0407]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82v.	Desconeguda
Caterina (dida, dona de Pere)[0408]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|12	Pere Martí[I-886].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158v.	Paiporta
Caterina (dida vídua)[0409]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|06	Conrat d'Alpont[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158r.	Toixa
Caterina de Messa (dida)[0410]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|22	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 65v.	Desconeguda
Cecília (dida)[0411]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 25r.	Desconeguda
Ceguer (ven palla)[0412]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|- -	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).	Desconeguda
Cen Barbet (musulmà venedor de gallines)[0413]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65v.	Alberic
Cidi Malemi (musulmà venedor de gallines)[0414]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|19	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 47r.	Carlet
Cilim Arig (musulmà venedor de gallines)[0415]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|11	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 75r.	Vall d'Alfàndech
Cilim Farag (musulmà venedor d'ous)[0416]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|23	Miquel Emijo[I-708].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21v.	Carlet
1514|04|12	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 77v.	
1515|06|10	Conrat d'Alpont[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3r.	
1515|08|24	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 17r.	
1515|09|28	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24r.	
1515|11|21	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37r.	
1516|08|16	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12v.	
1516|09|26	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 19v.	
1516|11|10	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27r.	
1517|01|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35r.	
1517|02|07	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38v.	
1517|05|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 55v.	
Cilim Farag (musulmà venedor d'ous)[0417]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|21	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 79r.	Vall d'Almonesir
1514|06|15	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 74r.	
1514|07|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 75r.	

Cilim Monero (musulmà venedor de gallines)[0418]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 76v.	Carlet
Cilim Montroi (musulmà venedor de gallines)[0419]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|08	Miquel Vidal[I-764].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6r.	Carlet
1513|09|10	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 19r.	
1513|09|24	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21v.	
1514|05|15	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85v.	
1515|01|13	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80r.	
1515|11|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36r.	
Cilim Usorell (vinater)[0420]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|02	Bernat Esteve[I-100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11r.	Desconeguda
Coixet (musulmà venedor de gallines)[0421]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|16	Miquel Palós[I-746.]	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81r.	Vall d'Alfàndech
1515|03|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81r.	
1515|10|10	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28r.	
1515|11|10	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35r.	
Colemen Varagua (musulmà venedor d'ous)[0422]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77v.	Vall d'Almonesir
1517|01|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37r.	
Collica (musulmà venedor d'ous)[0423]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|20	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78r.	Vall d'Uixó
Constança (dida, dona de Francesc)[0424]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|22	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45r.	Desconeguda
Constança Ramírez (dida)[0425]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|16	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62v.	Xelva
Constança Tarassona (dida)[0426]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|19	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63r.	Xelva
Corbí (musulmà venedor de gallines)[0427]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|13	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 17v.	Alberic
Coset (musulmà venedor de gallines)[0428]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|27	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 23v.	Vall d'Alfàndech
1515|10|03	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26v.	
1515|11|26	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 38v.	
1515|12|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44r.	
1517|01|10	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 50r.	
Cosme (corder)[0429]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|18	Miquel Llobregat[I-732].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 96r.	Desconeguda

Cosme de Roda (ven llenya)[0430]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|12	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12v.	Morvedre
1516|07|05	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6r.	
Cosme Jofà (ven gallines)[0431]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35v.	Desconeguda
Cosme Riera (sabater)[0432]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|10	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 79v.	Desconeguda
Crespí (musulmà venedor de gallines i pollastres)[0433]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|03	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 47v.	Corbera
1516|02|28	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 62v.	
1516|04|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 70r.	
1516|04|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 69r.	
1516|07|03	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 5v.	
Cristòfol (cirurgià)[0434]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|12|08	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66v.	Desconeguda
Cristòfol (sastre)[0435]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|19	Alonso Vicent[I-013].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32r.	Desconeguda
1516|12|11	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89v.	
Cristòfol Dalma (ven llenya)[0436]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|10	Jaume del Vayo[I-301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 36r.	Desconeguda
Çucot (musulmà venedor de pollastres)[0437]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|28	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 5r.	Gandia
Dalma (dida)[0438]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|01	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151r.	Desconeguda
Damià Bonet (formenter)[0439]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|- -|- -	Miquel Jeroni Boent[I-724].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 51r.	Desconeguda
Damià Gil (ven ceps)[0440]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|04	Joan Carrals[I-412].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 52v.	Desconeguda
Damià González (fuster)[0441]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|27	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119r.	Desconeguda
Damià Just (netejador de la Seu de València)[0442]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|14	Escrivà[I-161].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 27r.	Desconeguda
Daniel Giménez (sastre)[0443]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1454|09|14	Joan Llopis[I-480].	ADPV. Hosp., 349 (3), 10 (alb. solt).	Desconeguda
1455|11|18	Bernat Tàrrega[I-114].	ADPV. Hosp., 349 (3), 11 (alb. solt).	

1465|10|25	Antoni de Maillen[I-041].	ADPV. Hosp., 350 (3), 9 (alb. solt).	

Devesa[0444]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1462|02|09	Joan Vidal[I-558].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 88R.	Desconeguda

Diego (fuster)[0445]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|16	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7v.	Desconeguda
1515|05|04	Miquel Ortiz[I-743].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 47v.	

Diego (pintor)[0446]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|- -	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 98r.	Mallorca
1514|11|03	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 98v.	
1514|12|20	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 42r.	
1515|01|08	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 100v.	
1515|01|08	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 100v.	
1515|11|21	Miquel Llobregat[I-732].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32v.	

Diego (ven gallines)[0447]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|04	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 6r.	Desconeguda

Diego Alonso (ven palla)[0448]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|09|19	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 32v.	Desconeguda

Diego Cartaginés (rajoler)[0449]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|09	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 35v.	Desconeguda

Diego de la Pana (fuster)[0450]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|04	Cristòfol Conejero[I-144].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17v.	Desconeguda
1514|01|14	Pere Benet Marix[I-829].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55r.	

Diego de Madrid (carboner)[0451]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|18	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 78r.	Desconeguda

Diego de Madrid (matalasser)[0452]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|08	Jeroni de Madrid, fill seu[I-352].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 35r.	Desconeguda
1512|12|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37r.	

Diego de Trujillo (formenter)[0453]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|10	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44v.	Alcalá del Río

Diego Ibáñez (ven llenya)[0454]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|23	Bertomeu Tortosí[I-124].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 5r.	Desconeguda
1513|07|04	Joan López[I-483].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4v.	

Diego Ramírez (formenter)[0455]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|04|14	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 71v.	Desconeguda

Dolça (dida)[0456]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|06	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 27v.	Desconeguda

Dolei Mardara (musulmà venedor d'oli)[0457]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|28	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 81v.	Desconeguda
1513|07|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9v.	
1513|07|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9v.	
Doménico del Teló[0458]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1494|12|24	Pere Solanes[I-901].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 76v.	Desconeguda
Domingo (pedrapiquer)[0459]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|12|31	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 51v.	Desconeguda
Domingo Garcia (ven llenya)[0460]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21r.	Alcubles
Domingo Gil (calciner)[0461]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|23	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 5v.	Albalat
Domingo Gombau (llaurador)[0462]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1486|01|12	Joan Boix[I-406].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	Desconeguda
Domingo Pérez (espòs de la dida Úrsula[1426])[0463]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|17	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 60r.	Caudiel
Domingo Pérez (dido i llaurador)[0464]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|25	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147v.	Toixa
Domingo Rajoler (dido)[0465]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|03|20	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46r.	Desconeguda
Domingo Reig (espòs de la dida Maria[1100])[0466]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|07	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65v.	Morvedre
1515|10|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35r.	
1516|02|21	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61r.	
Domingo Rubió (velluter)[0467]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|20	Pere Martí[I-886].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 29v.	Desconeguda
Domingo Salelles (corredor d'orella)[0468]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|04|17	Martí Serrador[I-665].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 48v.	Desconeguda
Domingo Salvador (llaurador)[0469]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|22	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9r.	Desconeguda
Domingo Tornera[0470]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|16	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16r.	Desconeguda
Domingo Valero (vinater)[0471]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|01|12	Nicolau Colomer[I-768].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda

1496|12|31	Benito Perilles[I-080].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	
1496|12|31	Nicolau Colomer[I-768].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	

Dosa (ven cebes)[0472]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|31	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 25v.	Desconeguda

Elena Palomar (dida)[0473]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|03	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21r.	Desconeguda
1517|04|01	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 47v.	

Elvira (dida)[0474]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|20	Ausiàs Garcia[I-074].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 22r.	Burgos

Elvira (dida)[0475]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|06	Conrat d'Alpont[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158r.	Toixa
1515|03|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151v.	

Elvira (dida)[0476]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|01	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 23r.	Xelva
1516|05|21	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 78v.	

Entença (vídua)[0477]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1493|10|08	Perot Delit, nebot seu[I-909].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 84r.	Desconeguda

Esperança (dida)[0478]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|04|10	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49r.	Onda

Esperança (dida)[0479]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|20	Jeroni Terra[I-374].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40v.	Castelló de la Plana
1517|03|18	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 45r.	
1517|06|02	Francesc Portogués[I-210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60v.	

Esperança (dida)[0480]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|14	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79r.	Morvedre

Esperança (dida, dona de Pere Goriol)[0481]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|08	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147v.	Desconeguda

Esperança (vídua)[0482]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|24	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155r.	Almassora
1515|10|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35r.	
1516|05|29	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81r.	
1517|01|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34r.	

Esperança Macipa (ven gallines)[0483]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|07	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1v.	Desconeguda

Esperança Seràbia (dida)[0484]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68r.	Desconeguda

1514|05|20	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87r.	
1514|09|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144r.	

Escut Barber (ven gallines)[0485]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|28	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 58r.	Alberic

Esteban (ven llenya)[0486]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151r.	Dénia

Estefania (dida)[0487]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|29	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143r.	Desconeguda

Esteve (carnisser)[0488]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|14	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 7r.	Desconeguda

Esteve (llaurador)[0489]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|15	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 24v.	Onda

Esteve (pastador de l'hospital)[0490]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|31	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82r.	Desconeguda

Esteve (procurador de l'hospital)[0491]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|13	Joan Llàtzer[I-478].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62v.	Desconeguda

Esteve Vinya (encerador)[0492]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|17	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16v.	Desconeguda

Eulàlia Morera (dida)[0493]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|29	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32v.	Desconeguda
1514|01|18	Jeroni Martí[I-352].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55v.	

Farní (musulmà venedor d'oli)[0494]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 2v.	Gandia

Farraguet (dido)[0495]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|10	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 54v.	Llíria

Fàtima (musulmana dida)[0496]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|28	Pere Barberà[I-826].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53v.	Benavites
1516|05|27	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81r.	

Fernando (pintor)[0497]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|- -	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 98r.	Almeida
1514|10|11	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 98r.	
1515|12|03	"	ACV. Fàbrica, 1511, f. 40v.	

Ferran Garcia (dido)[0498]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|16	Janot Martí[I-277].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31r.	Desconeguda

Ferrando (apotecari)[0499]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 54r.	Desconeguda

Ferrando de Joan (rajoler)[0500]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|04|- -	Gaspar Abella[I-228].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 67R.	Desconeguda

Ferrando Garcia (dido)[0501]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|28	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81r.	Xelva

Ferrando Ramírez (dido)[0502]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|10	Bernat Boï[I-095].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36r.	Desconeguda
1513|10|11	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28r.	

Ferús (musulmà venedor d'oli)[0503]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|11	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58r.	Gandia
1516|02|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61r.	
1516|08|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 14r.	

Florència (dida)[0504]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1494|09|27	Miquel Galí[I-717].	ADPV. Hosp., 349 (3), 10 (alb. solt).	Desconeguda

Francesc (apotecari)[0505]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1496|11|27	Anònim[I-036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda

Francesc (carboner)[0506]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1496|11|27	Anònim[I-036].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Tarragona

Francesc (llibrer)[0507]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|15	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18r.	Desconeguda
1515|02|16	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 28r.	

Francesc (rajoler)[0508]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|09|08	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 29r.	Mislata

Francesc Aranda (ven palla)[0509]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|15	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 59v.	Desconeguda

Francesc Artero (espòs de la dida Catalina[0367])[0510]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|02	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 15v.	Desconeguda

Francesc Bernabeu (carnisser)[0511]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1504|01|06	Palm Millán[I-795].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/84 (quadern).	Desconeguda

Francesc Camps (sastre)[0512]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|09|25	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 37v.	Desconeguda

Francesc Català (dido)[0513]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|21	Lluís d'Aguilar[I-597].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 90v.	Desconeguda

Francesc Climent (ferrer)[0514]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|- -	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 29v.	Desconeguda

Francesc Coves (fuster)[0515]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|30	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 19r.	Burjassot
1512|09|10	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 29v.	
1512|11|29	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 45r.	
1513|03|16	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 67v.	

Francesc de Magaya (dido)[0516]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|04|24	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73v.	Sogorb

Francesc de Muntalbà (dido i llaurador)[0517]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|16	Bernat Sureda[I-113].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 37v.	Toixa
1514|02|07	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61v.	
1514|06|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 94r.	
1515|01|25	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147v.	

Francesc Ferrer (teixidor de llana)[0518]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|30	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92r.	Desconeguda

Francesc Garcia (dido)[0519]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|21	Honorat Vidal[I-273].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61r.	Desconeguda

Francesc Guàrdia (dido)[0520]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|17	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 29r.	València

Francesc Guaita (espòs de la dida Isabel[0629])[0521]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|7	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 29r.	Toixa

Francesc Iensor (seder)[0522]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|07|12	Cosme Julià[I-139].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 58r.	Desconeguda

Francesc Lledó (espòs de la dida Úrsula[1427])[0523]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|11	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 99r.	Almenara

Francesc Martí (llaurador)[0524]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|15	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63v.	Toixa

Francesc Martí (ven gallines)[0525]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|20	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32v.	Desconeguda

Francesc Martínez (dido)[0526]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 96v.	Toixa
1516|01|23	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 51v.	

Francesc Mola (olier)[0527]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1502|01|01	Miquel Aguilar[I-685].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda

Francesc Palau (paraire, espòs de la dida Joana[0935])[0528]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26r.	Desconeguda
Francesc Pulés[0529]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|19	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 67r.	Desconeguda
Francesc Ramírez (dido)[0530]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|15	Berenguer[I-085].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85r.	Desconeguda
1514|09|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143v.	
Francesc Ricla (calciner)[0531]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|13	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97v.	Burjassot
Francesc Roda (dido)[0532]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|13	Jaume Ferrrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13r.	Morvedre
Francesc Rodríguez[0533]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|19	Gaspar Morell[I-242].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62r.	Desconeguda
Francesc Rodríguez (ven fusta)[0534]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|25	Jeroni Roures[I-370].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 19v.	Desconeguda
Francesc Roís (llaurador)[0535]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|25	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 38r.	Desconeguda
Francesca (dida)[0536]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|25	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.	Desconeguda
Francí Adzarat (musulmà venedor d'ous)[0537]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|23	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87v.	Vall d'Alfàndech
1515|07|29	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12r.	
Francina (dida, dona del llaurador Guillem Joan[0596])[0538]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|20	Jeroni Ruiz[I-371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 153v.	San Agustín
1517|03|07	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 42r.	
1517|05|18	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58r.	
Francina (dida, dona de Bertomeu)[0539]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|03	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 24r.	Almenara
1515|06|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157v.	
1515|10|06	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 27v.	
1516|02|06	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56r.	
1516|02|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56r.	
Francina (dida, dona del llaurador Pere Guàrdia)[0540]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|17	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 146v.	València
Francina (dida, dona de Vicent)[0541]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1515|02|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149r.	Desconeguda
1515|05|24	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154v.	

Francina (dida, dona de Vicent Cassedo)[0542]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|04	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 82r.	Desconeguda

Francina Martínez (dida, dona del llaurador Pere Braquet[1301])[0543]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149v.	Xelva

Francina Pérez (dida, dona del llaurador Pedro)[0544]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|06	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 146v.	Xelva

Francisca (dida, dona de Bernat Cassedo)[0545]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|04	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 24v.	Desconeguda

Francisca Magrina[0546]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|29	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 54r.	Desconeguda

Francisco (espardenyer)[0547]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|10	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 42v.	Desconeguda

Francisco (rajoler)[0548]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|14	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 15v.	Desconeguda

Francisco (treballador de la Seu de València)[0549]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|- -	Miquel Llobregat[I-732].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 24r.	Desconeguda
1514|11|23	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32r[bis.]	
1514|12|01	“	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32r[bis].	
1514|12|07	“	ACV. Fàbrica, 1510, f. 36r.	
1518|03|22	Gaspar Abella[I-228].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 54r.	
1518|03|22	“	ACV. Fàbrica, 1512, f. 57r.	

Francisco de Mauro (dido)[0550]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|26	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80r.	Desconeguda

Francisco de Silada (dido)[0551]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|26	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80r.	Desconeguda

Francisco Joan (llanterner)[0552]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|04|19	Francesc Pérez[I-208].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.	Alpont
1514|11|09	Jeroni Pla[I-368].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32v[bis].	
1514|12|27	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 38v.	
1517|09|01	Francesc Pérez[I-208].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 35v.	

Fucei Adzarat (musulmà venedor de gallines)[0553]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|27	Miquel Exarc[I-711].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 80v.	Vall d’Alfàndech
1513|08|22	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14r.	
1513|12|01	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 41r.	
1513|12|22	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 48r.	

1514|01|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 59v.	
1514|03|20	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71v.	
1514|06|25	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 74v.	

Gabriel (encerador)[0554]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|05	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21r.	Desconeguda

Gabriel (ven llenya)[0555]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|- -	Joan de Fons[I-437].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).	Palafrugell

Gabriel Amet (carboner)[0556]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|03	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12r	Desconeguda

Gabriel Balle[0557]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|10|13	Joan Tolsa[I-553].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda

Gabriel Marioto (encerador)[0558]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|18	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13r.	Desconeguda
1515|08|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14v.	

Gabriel Prades (dido)[0559]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|25	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 52v.	Desconeguda
1517|01|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36v.	

Gabriel Ribes (infermer)[0560]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|04	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 90v.	Desconeguda
1514|05|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88r.	
1514|08|28	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 54r.	

Gabriel Vázquez (organista)[0561]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|- -	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 159v.	Desconeguda
1515|12|10	"	ACV. Fàbrica, 1511, f. 160v.	
1515|02|01	"	ACV. Fàbrica, 1511, f. 163v.	
1516|11|06	"	ACV. Fàbrica, 1511, f. 52r.	
1516|01|17	Ferrando Martínez[I-172].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 163r.	
1515|09|13	Jaume Serra[I-337].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 160r.	
1515|09|26	"	ACV. Fàbrica, 1511, f. 160v.	
1516|01|04	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 162v.	
1515|12|14	Guillem Celles[I-259].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 162r.	
1516|11|26	Martí Asensi[I-654].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 61v.	

Galceran Luna (vinater)[0562]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|15	Vicent Luna[I-957].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63v.	Russafa

Garcés (fuster)[0563]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|23	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.	Desconeguda

Garcia Horris (fuster)[0564]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|30	Nofre Çaera[I-781].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10r.	Desconeguda

Garcia Roig (espós de la dida Maria Aragó[1111])[0565]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|26	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61v.	Viver
Gaspar Alamay (manyà)[0566]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|22	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 44r.	Desconeguda
Gaspar Amist (formenter)[0567]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|05|30	Joan Coves[I-425].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (alb. solt).	Desconeguda
Gaspar Martí (ven llenya)[0568]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|21	Miquel Martí[I-735].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 5r.	Desconeguda
Gaspar Mas (ven llenya)[0569]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|13	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12v.	Desconeguda
Gaspar Mascó (vinater)[0570]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 5v.	Desconeguda
Gaspar Penyaroja[0571]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|10|- -	Francesc Penyaroja[I-207].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).	Desconeguda
Gaspar Tincher (llibrer)[0572]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|04|28	Galceran Dalmau[I-223].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliar.	Desconeguda
1514|04|01	Guillem Andreu[I-256].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74v.	
1514|05|06	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 82v.	
1514|02|08	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61v.	
Genís Bables (pastador de l'hospital)[0573]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|14	Miquel Tàrrega[I-759].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69r.	Desconeguda
1514|05|27	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 90v.	
1514|09|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 54r.	
Genís Calatara (teixidor de llana)[0574]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|04|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 93v.	Desconeguda
Gent (corder)[0575]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|01	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39v.	Morella
Gerimel Parteret (musulmà venedor de gallines)[0576]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31r.	Vall d'Alfàndech
Gesmundo[0577]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|03|06	Bernat Jaume[I-105].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 42v.	Desconeguda
Gil Barba (treballador de la Seu de València)[0578]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|08|11	Jaume Rosell[I-334].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 110r.	Desconeguda
Gil Barressa (marbrer)[0579]			

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|02	Jeroni Bexio[I-346].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 67v.	Desconeguda
1517|12|33	Pere Guitart[I-874].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 51r.	

Gil d'Arinyó (llaurador)[0580]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|17	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 24v.	Vilamalur

Gilabert[0581]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|28	Juan Medavila[I-581].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 97r.	Desconeguda

Gisbert de Tolosa (formenter)[0582]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|09|03	Joan Espinosa[I-453].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Vilamarxant

Gosset (musulmà venedor d'ous)[0583]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|04|- -	Antoni Noguera[I-054].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).	Vall d'Alfàndech

Gràcia Àngela (dida)[0584]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|02	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51v.	Desconeguda

Gràcia Riera (dida)[0585]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|08	Francesc Portogués[I-210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61v.	Desconeguda

Gràcia (dida)[0586]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|18	Ausiàs Garcia[I-074].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21v.	Puente la Reina
1515|09|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21v.	

Gràcia (dida, dona de Joan)[0587]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|17	Joan Batiste Corbera[I-399].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 24v.	El Pinós

Gràcia (dida, dona de Joan Navarro[0885])[0588]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|04|27	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 52r.	Silla

Gràcia (dida, dona de Pere Blai[1299])[0589]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|17	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150v.	Morvedre
1515|06|19	Pere Cardona[I-835].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 159r.	

Gualí Forme (musulmà venedor d'oli)[0590]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16r.	Gandia
1514|12|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16v.	
1515|03|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16v.	
1517|03|09	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43v.	
1517|03|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44v.	

Guarit (musulmà venedor d'oli)[0591]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|11|10	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27r.	Carlet
1516|11|20	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28r.	
1516|11|24	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28v.	

Guerau Darde (ven llenya)[0592]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1515|05|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 13r.	Sant Feliu de Guíxols

Guillem Adrover (ven gallines)[0593]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|01|21	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 55r.	Desconeguda
1513|06|20	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 92r.	
1516|07|07	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 88v.	
1517|07|16	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63v.	

Guillem Ferrer (dido)[0594]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|03|20	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46r.	Catarroja

Guillem Joan (dido)[0595]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|11|21	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28r.	València
1516|12|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32v.	
1517|06|03	Francesc Portogués[I-210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60v.	

Guillem Joan (llaurador)[0596]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|30	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82r.	San Agustín

Guillem Navarro[0597]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1493|11|22	Melcior Navarro[I-679].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 64v.	Desconeguda

Guillem Prades (dido)[0598]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|- -	Simó Martínez[I-942].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85v.	Caudiel

Guillem Sala (calceter)[0599]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|01|30	Joan Esteve[I-455].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 57r.	Desconeguda
1513|0130	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 57v.	
1516|12|15	Guillem Umader[I-268].	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 1v.	
1517|06|02	"	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 14r.	

Guillema Burcasa (dida)[0600]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88r.	Desconeguda

Hillell (musulmà venedor de gallines)[0601]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|05	Francesc Joan Camarasa[I-195].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 83r.	Benimuslem

Homait Alfaquí (musulmà venedor de gallines)[0602]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|05	Bernardo de Tous[I-091].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34r.	Bolbait

Ibrahim (corredor de vi)[0603]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|17	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89r.	Desconeguda

Ibrahim (musulmà venedor de pollastres)[0604]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|30	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13r.	Vall d'Uixó
1515|12|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 41r.	
1515|12|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43v.	

Ibrahim Alcadí (musulmà venedor de gallines)[0605]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1515|02|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80v.	Cocentaina
1515|10|20	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 29v.	

Ibrahim Aperet (musulmà venedor de gallines)[0606]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|12	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 85v.	Otos

Ibrahim Carci (musulmà venedor d'oli)[0607]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|16	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7v.	Desconeguda

Ibrahim Fafar (musulmà venedor d'oli)[0608]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|23	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14r.	Desconeguda
1513|10|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27v.	

Ibrahim Fat (musulmà venedor de gallines)[0609]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|15	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 19v.	Llombai

Ibrahim Memoi (musulmà venedor de gallines)[0610]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|03	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 23v.	Vall d'Alfàndech
1514|09|17	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77r.	
1514|10|20	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77r.	
1515|01|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80r.	
1515|07|15	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 6r.	
1515|09|19	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 22r.	

Ibrahim Nigral (musulmà venedor d'oli)[0611]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|26	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80r.	Vall d'Alfàndech

Ibrahim Palui (musulmà venedor de gallines)[0612]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|21	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30v.	Desconeguda

Ibrahim Parraret (musulmà venedor de lli)[0613]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|07	Juan Bomuem[I-572].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5v.	Vall d'Alfàndech

Ibrahim Porete (musulmà venedor d'ous)[0614]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|25	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53r.	Desconeguda

Ibrahim Xamoso (musulmà venedor de mel)[0615]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|01	Bernat Esteve[I-100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 64r.	Calanda

Inés Pola (dida)[0616]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|21	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r[bis].	Desconeguda
1516|11|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26r.	
1516|11|25	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28v.	

Isabel (criada)[0617]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|01|26	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 56r.	Desconeguda

Isabel (dida)[0618]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|10	Honorat Vidal[I-273].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58r.	Desconeguda

Isabel (dida)[0619]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|14	Martí Serra[I-664].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 23r.	Desconeguda
Isabel (dida, dona d'Andre Giménez[0096])[0620]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|29	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60v.	Desconeguda
Isabel (dida, dona d'Andreu Riola)[0621]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|31	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 69r.	Desconeguda
Isabel (dida, dona d'Antoni)[0622]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|31	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148r.	Almenara
1515|05|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156v.	
Isabel (dida, dona de Berenguer)[0623]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 91v.	Mislata
Isabel (dida, dona de Berenguer Monfort)[0624]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|07	Benet Hispano[I-082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43v.	Desconeguda
1514|02|21	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64v.	
Isabel (dida, dona de Bernat)[0625]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151v.	Albaida
Isabel (dida, dona de Bernat)[0626]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|15	Joan Alamay[I-384].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28v.	Xelva
1514|05|13	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84v.	
Isabel (dida, dona de Fernando)[0627]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82v.	Mislata
Isabel (dida, dona del llaurador Ferrando)[0628]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|07	Jeroni Ruiz[I-371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152r.	Manises
1514|10|24	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.	
Isabel (dida, dona de Francesc Guaita[0521])[0629]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|05	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145v.	Toixa
Isabel (dida, dona de Jaume Sala)[0630]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|- -	Francesc Joan Dalmau[I-196].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150v.	Desconeguda
1517|05|01	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54R.	
Isabel (dida, dona del llaurador Joan Cabanes)[0631]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|23	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154v.	Xelva
Isabel (dida, dona de Joan Cervera)[0632]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 20v.	Xulilla
Isabel (dida, dona de Joan Vilanova)[0633]			

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|06	Conrat d'Alpont[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158r.	Toixa
Isabel (dida, dona de Joan)[0634]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|14	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 90r.	Castelló de la Plana
Isabel (dida, dona de Joan Garcia)[0635]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|03	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151r.	Manises
1515|05|23	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154v.	
1515|10|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25v.	
Isabel (dida, dona de Joan Sabater)[0636]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25v.	Desconeguda
Isabel (dida, dona de Juan Sancho)[0637]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|22	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 64r.	Desconeguda
Isabel (dida, dona de Macià)[0638]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|13	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143v.	Desconeguda
Isabel (dida, dona de Martí)[0639]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|04|17	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50r.	Desconeguda
Isabel (dida, dona de Mateu Ramos[1161])[0640]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|14	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 95v.	Desconeguda
Isabel (dida, dona del llaurador Miquel Català)[0641]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93v.	València
1514|10|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.	
1515|02|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149v.	
1515|05|30	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156v.	
Isabel (dida, dona de Miquel)[0642]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|03|12	Lluís Llàtzer[I-614].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44r.	Benicarló
Isabel (dida, dona de Miquel Llopis)[0643]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|08	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44r.	Toixa
1514|10|05	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.	
1515|02|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149v.	
1515|05|30	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156v.	
1515|11|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37v.	
Isabel (dida, dona de Miquel Sicília)[0644]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1504|12|08	Joan Baptista[I-398].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda
Isabel (dida, dona de Pere Boix)[0645]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|02	Gaspar López[I-239].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 15v.	Desconeguda
1516|12|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30r.	
Isabel (dida, dona de Pere Gomis)[0646]			

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|16	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58v.	Desconeguda

Isabel (dida, dona de Rodrigo)[0647]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|16	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 78r.	Sogorb

Isabel (venedora de lli)[0648]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|18	Joan Escales[I-452].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 61v.	Desconeguda

Isabel Amorosa (dida)[0649]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26r.	Desconeguda
1516|01|06	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56r.	
1516|05|09	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 76v.	

Isabel Blaia (dida)[0650]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|01	Gracià Ferrando[I-253].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29v.	Benicalaf
1517|08|31	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65r.	

Isabel Calamante (dida)[0651]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|25	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 100v.	Torralba
1514|08|25	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142v.	
1515|11|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37r.	
1516|04|26	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73r.	

Isabel Català (dida)[0652]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|27	Miquel Llàcer[I-731].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12r.	Desconeguda

Isabel d'Alpont (infermera)[0653]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|06	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 25v.	Desconeguda
1513|10|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97r.	
1513|11|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97r.	
1517|05|28	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 59v.	

Isabel d'Aranda (dida)[0654]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|14	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58v.	Desconeguda

Isabel Daroqui (infermera)[0655]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|03|06	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 67r.	Desconeguda

Isabel de la Cloia (dida)[0656]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|06	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16v.	Desconeguda

Isabel Martí (vinatera vídua)[0657]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|16	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96r.	Desconeguda

Isabel Motorita (dida)[0658]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|03	Lluís Martí[I-617].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 52r.	Xelva

Isabel Palomares (dida)[0659]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1516|08|19	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12r.	Desconeguda

Isabel Pérez (dida)[0660]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|07	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39v.	Requena
1515|12|29	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 46r.	
1517|05|05	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54v.	

Isabel Renart (dida)[0661]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|17	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62v.	Cullera

Isabel Rodríguez (dida)[0662]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|21	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 78r.	Desconeguda
1517|02|16	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40r.	

Isabel Salamanca (dida)[0663]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 5r.	Cotalba

Isabel Sóller (dida)[0664]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|07|08	Lluís Sóller[I-635].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63v.	Desconeguda

Isabel Vacarica (dida)[0665]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|01|29	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37V.	Xelva
1516|10|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22r.	

Jafel Roig (musulmà venedor d'ous)[0666]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|04|05	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 70r.	Artana

Jahel Castellano (musulmà venedor de gallines)[0667]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72v.	Canals

Jaima (dida, dona del llaurador Pere Garcia[1325])[0668]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.	Xelva
1515|03|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152r.	
1515|04|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152v.	

Jaima (dida, dona del llaurador Pere Lucot[1336])[0669]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142v.	Xelva
1514|08|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142v.	

Jaima (musulmana, dona de Jusafí)[0670]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|08	Baltasar Martínez[I-078].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158v.	Desconeguda
1515|11|03	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33v.	
1516|03|04	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63v.	
1516|03|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63v.	
1516|06|05	Gonçalbo Ros[I-252].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85r.	
1516|10|01	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.	

Jan de Cabata (infermer)[0671]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|10	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45r.	Desconeguda

Jaume (calciner)[0672]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|05	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21r.	Desconeguda
Jaume (encerador)[0673]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|05	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21r.	Desconeguda
Jaume (fuster)[0674]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|29	Anònim[I-035].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).	Desconeguda
Jaume (olier)[0675]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|17	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b f. 61r.	Desconeguda
Jaume (reboster de l'hospital)[0676]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 55r.	Desconeguda
Jaume Alberó (traginer)[0677]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|06	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34v.	Desconeguda
Jaume Almúnia (flequer)[0678]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|21	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36v.	Desconeguda
1516|01|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37v.	
1516|09|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 15r.	
1516|09|25	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 19r.	
1516|12|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33r.	
1517|01|01	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33v.	
1517|01|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35v.	
Jaume Ametla (pastador de l'hospital)[0679]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1501|12|29	Joan Baptista[I-398].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda
Jaume Armengol (ven ous)[0680]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|03	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 81r.	Sueca
Jaume Barari (calciner)[0681]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|07	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3v.	Montcada
Jaume Barrassa (manyà)[0682]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|05	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 64v.	Desconeguda
Jaume Bo (encerador)[0683]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|28	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 11v.	Desconeguda
1515|07|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r.	
1515|07|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r[bis].	
Jaume Bosh (dido)[0684]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|13	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 23r.	Desconeguda
1517|03|03	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41v.	
1517|06|13	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62v.	

Jaume Capellà (dido)[0685]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|31	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84r.	Xèrica
1517|01|16	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35v.	
Jaume Carbó (llaurador)[0686]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|04	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 74v.	Museros
Jaume Cervera (ven gallines)[0687]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|12	Ausiàs Garcia[I-074].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 20v.	Desconeguda
1515|09|21	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 18v.	
Jaume Coll (sastre)[0688]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|05	Miquel Beneito[I-694].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34v.	Desconeguda
Jaume Cristero[0689]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|11	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 20r.	Senija
Jaume d'Aragó (ven palla)[0690]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|27	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 32r.	Desconeguda
Jaume Damià[0691]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|15	Llorenç Aguilar[I-585].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 30v.	Desconeguda
Jaume de Mora (calciner)[0692]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|17	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 20r.	Desconeguda
Jaume de Pina[0693]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1462|07|21	Bertomeu Matoses[I-121].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/45, f. 97v.	Desconeguda
Jaume de Salvaterra[0694]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1496|12|30	Miquel de Mora[I-706].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda
Jaume de Vera[0695]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|02	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.	Desconeguda
Jaume del Fraguo (treballador de l'hospital)[0696]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 57r.	Desconeguda
Jaume Diech (llaurador)[0697]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 60v.	Campanar
Jaume Ferrer (ven llenya)[0698]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|21	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 45v.	Desconeguda
Jaume Ferreres (pouador)[0699]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|13	Jeroni de Sentjust[I-353].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 29r.	Desconeguda
Jaume Francesc (ven llenya)[0700]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1516|10|18	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 24r.	Desconeguda
1516|11|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27v.	
1516|11|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28v.	

Jaume Garcés (matalasser)[0701]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|11|07	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 40v.	Desconeguda
1512|12|10	Miquel Tàrrega[I-759].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 47r.	
1513|02|28	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 61v.	
1513|04|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 77v.	
1513|05|10	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 84v.	
1513|10|27	Jaume Canals[I-290].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32r.	
1513|11|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 39r.	
1513|12|03	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 42r.	
1513|12|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44v.	
1514|05|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87v.	
1515|05|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 29v.	
1515|11|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33r.	
1515|12|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 27v.	
1516|10|02	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.	

Jaume Gil (llaurador)[0702]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|14	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35v.	Desconeguda
1516|06|25	Jaume Messeguer Barifulla[I-323].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 4v.	

Jaume Giménez[0703]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|04|12	Joan Boques[I-407].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).	Desconeguda

Jaume Guimerà (fuster)[0704]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1486|- -|- -	Joan Dumu[I-451].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (alb. solt).	Desconeguda

Jaume Joan (especier)[0705]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|19	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 28r.	Manises

Jaume Lausa (infermer)[0706]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|01	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16v.	Desconeguda

Jaume Llopis[0707]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|31	Joan Tarrassó[I-550].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 8r.	Desconeguda

Jaume Llopis (llaurador)[0708]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1486|01|12	Joan Boix[I-406].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	Desconeguda

Jaume Lobet (encerador)[0709]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|28	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 12r.	Desconeguda
1512|07|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 15r.	
1512|07|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16v.	
1512|07|24	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 18r.	
1512|07|31	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21r.	
1512|08|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22v.	

1512|08|14	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 24r.
1512|08|21	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25v.
1512|09|04	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 28v.
1512|09|11	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 30v.
1512|09|15	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31v.
1512|09|25	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 33r.
1514|09|09	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119r.
1514|11|11	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119r.
1514|11|19	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119v.
1514|11|25	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119v.
1514|12|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119v.
1514|12|09	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 119v.
1514|12|24	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120r.
1515|01|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120r.
1515|01|27	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120r.
1515|02|17	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120r.
1515|03|03	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120r.
1515|04|01	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120v.
1515|04|28	Benet Hispano[I-082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120v.
1515|05|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 120v.
1515|09|01	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 19r.
1515|09|22	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 22v.
1515|09|22	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 22v.
1515|10|27	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 32v.
1515|11|17	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36v.
1515|11|24	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 38r.
1515|12|01	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39v.
1515|12|07	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 42r.
1515|12|24	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44v.
1515|12|24	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44v.
1516|01|05	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 48r.
1516|01|19	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 51r.
1516|01|26	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53r.
1516|02|01	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55r.
1516|03|15	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 66r.
1516|04|28	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 72v.
1516|06|08	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1v.
1516|07|18	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8r.
1516|08|02	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 10v.
1516|08|30	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 14v.
1516|10|05	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21v.
1517|04|11	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49v.
1517|05|02	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54v.

Jaume Martí (draper)[0710]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|24	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 5r.	Desconeguda

Jaume Mateu (dido)[0711]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1515|08|31	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 18v.	Desconeguda
1518|01|- -	Gaspar Abella[I-228].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 54r.	

Jaume Miquel (calciner)[0712]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|05	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34r.	Vinalesa

Jaume Morell (mariner)[0713]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|02|- -	Carles de Sant Esteban[I-131].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).	València

Jaume Navarro (cuiner de l'hospital)[0714]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|08|31	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda

Jaume Pérez (flassader)[0715]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|29	Joan de Torremolor[I-445].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 38v.	Desconeguda
1512|10|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 38v.	
1513|02|12	Jeroni Pérez[I-367].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 60v.	
1513|02|12	Lluís Vines[I-640].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 60v.	

Jaume Pérez (ven canyes)[0716]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 26r.	Russafa

Jaume Perineu (ven llenya)[0717]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|03|12	Nicolau Colomer[I-768].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda

Jaume Prats (ven llenya)[0718]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|23	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12r.	Sant Feliu de Guíxols

Jaume Riquer (ven llenya)[0719]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 11v.	Calella

Jaume Rodero (arener)[0720]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|05	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 53r.	Desconeguda

Jaume Rodrigo (dido)[0721]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|09	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 76v.	Desconeguda

Jaume Roc (ven ceps)[0722]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|08	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 62r.	Meliana

Jaume Salou (dido)[0723]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|04	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 7v.	Setaigües

Jaume Saragossà (llaurador)[0724]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|12|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 78v.	Silla

Jaume Seioria (teixidor)[0725]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|08|14	Perot Joan[I-912].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64v.	Desconeguda

Jaume Siran (ven llenya)[0726]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1501|07|30	Joanot Garcés[I-565].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Pineda
1513|11|11	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36v.	

Jaume Tarassona (llaurador)[0727]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|03	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 80r.	Desconeguda
1516|06|07	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1v.	
1516|06|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1v.	
1517|04|18	Conrat d'Alpont[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50v.	
1517|04|22	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51r.	
1517|05|18	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57v.	

Jaume Valdés (netejador de la Seu de València)[0728]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|01	Joan Vifredo[I-559].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 20r.	Desconeguda
1515|01|03	Jordi Morro[I-570].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 21r.	
1515|01|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147v.	
1515|07|17	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 37r.	
1517|07|14	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 31v.	
1518|01|12	Felip d'Abella[I-614].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 22v.	
1518|07|31	"	ACV. Fàbrica, 1512, f. 25r.	

Jaume Vicent Sancho (fuster)[0729]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|11	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 93v.	Desconeguda
1514|07|11	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 93v.	
1514|07|13	Pasqual Puig[I-799].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 93v.	
1514|07|21	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 121r.	
1514|08|29	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 121r.	
1514|09|10	Miquel Sancho[I-756].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 139v.	
1514|11|- -	Miquel Sanç[I-754].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 33r.	
1515|03|21	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 103v.	

Jaume Vicent (llibrer)[0730]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|05	Jaume Ferrer[I-305].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 3r.	Desconeguda

Jaume Vila-real (sastre)[0731]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|21	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61r.	Desconeguda

Jaumeta (dida)[0732]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|21	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3r.	Desconeguda

Jeroni[0733]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|18	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16v.	Desconeguda

Jeroni (carboner)[0734]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|20	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32v.	Desconeguda

Jeroni (netejador de la Seu de València)[0735]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|12	Jaume de Déu[I-298].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 38v.	Desconeguda

Jeroni (ven palla)[0736]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1516|05|04	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1v.	Desconeguda

Jeroni Alfonso (llaurador)[0737]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|25	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.	Xirivella
1512|11|12	Miquel Tàrrega[I-759].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 41v.	
1513|01|04	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52v.	
1513|03|03	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 64r.	
1513|06|05	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 90v.	
1514|01|14	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55v.	
1514|03|15	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69v.	
1514|06|23	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96v.	

Jeroni Alpicat (vinater)[0738]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|12|02	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 6v.	Desconeguda

Jeroni Anclusa (obrer de vila)[0739]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|12	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 38v.	Desconeguda

Jeroni Caragua (abaixador)[0740]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 51r.	Desconeguda

Jeroni Furadona[0741]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1502|01|24	Joan Abelló[I-380].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda

Jeroni de Penyaroja[0742]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|04|21	Joan Boques[I-403].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 93r.	Desconeguda

Jeroni Ibáñez (flequer)[0743]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|12|22	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 49r.	Desconeguda
1513|02|03	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 57v.	
1513|07|08	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 94r.	
1514|09|16	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 5v.	

Jeroni Martorell (ven gallines)[0744]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|14	Miquel Tàrrega[I-759].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69r.	Desconeguda
1514|07|14	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 75v.	
1514|12|11	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79r.	
1515|03|- -	Jeroni Ruiz[I-371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81v.	
1515|03|12	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81v.	
1515|03|17	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81v.	
1515|03|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81v.	
1515|04|07	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 81v.	
1515|04|18	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82r.	
1515|04|26	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82r.	
1515|05|02	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82r.	
1515|05|25	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56v.	
1515|05|25	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82v.	
1515|10|27	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31v.	

Jeroni Muñoz (fuster)[0745]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|26	Lluís Tomàs[I-637].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62v.	Desconeguda

Jeroni Sancho (esparter)[0746]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|16	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 34r.	Desconeguda
1515|11|22	"	ACV. Fàbrica, 1511, f. 40r.	
1517|06|06	Joan Olgina[I-506].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 25v.	
1517|09|21	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 38r.	
1518|04|03	Jeroni Fabra[I-365].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 58r.	
1518|04|- -	"	ACV. Fàbrica, 1512, f. 70r.	

Jeroni Toret (ven gallines)[0747]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|04|13	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 82v.	Desconeguda

Jeroni Vila (ferrer)[0748]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|- -|- -	Aarón Pérez[I-001].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).	Desconeguda
1515|06|15	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 8v.	

Jeroni Vila (vinater)[0749]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|11	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27v.	Desconeguda
1515|05|23	Benet Alpont[I-081].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 8r.	
1516|04|27	Ausiàs Garcia[I-074].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73v.	
1516|09|13	Joan Çaera[I-410].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16v.	

Jerònima (dida)[0750]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|01	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 75r.	Desconeguda
1516|06|05	Gonçalbo Ros[I-252].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85r.	

Jerònima (dida, dona de Jeroni Coi)[0751]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|11	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 146v.	Desconeguda

Jerònima (dida, dona de Joan Cox)[0752]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|17	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.	Desconeguda
1515|02|26	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151r.	
1515|05|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154r.	
1515|09|15	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21r.	
1516|01|09	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 49r.	

Jerònima (vinatera)[0753]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|27	Ausiàs Garcia[I-0754].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 38r.	Desconeguda
1513|01|11	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 53r.	

Jerònima de Bellvis (teixidora)[0754]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|27	Ausiàs Garcia[I-0754].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 38r.	Desconeguda
1513|01|11	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 53r.	

Joan (algepser)[0755]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|11	Andreu Martí[I-027].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 97r.	Zamora

1514|11|04	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32r.	
1514|12|16	Jordi Morro[I-570].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 36v.	
1517|07|02	Simó Guerau[I-941].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 30v.	
1518|03|07	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 56r.	

Joan (bugader)[0756]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 54r.	Desconeguda

Joan (calciner)[0757]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|08|12	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 33v.	Alcanyís

Joan (fuster)[0758]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|24	Miquel Joan[I-728].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.	Silla

Joan (hospitaler)[0759]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|24	Francesc Joan[I-194].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9r.	Vall d'Almonesir

Joan (llaurador)[0760]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|08	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1v.	Desconeguda

Joan (marxador de la Seu de València)[0761]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|11|02	Joan Soler[I-547].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 24v.	Desconeguda

Joan (olier)[0762]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|04|24	Antoni Salses[I-061].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda

Joan (pedrapiquer)[0763]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56v.	Desconeguda

Joan (pintor)[0764]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|04	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 27r.	Almussafes

Joan (sastre)[0765]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|09|25	Jaume del Vayo[I-301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 32v.	Oriola

Joan (sastre)[0766]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1455|11|19	Tomàs Franch[I-949].	ADPV. Hosp., 349 (3), 11 (alb. solt).	Calataiud

Joan (vidrier)[0767]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|03|06	Miquel Aguilar[I-686].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 56r.	Desconeguda

Joan Alama (calciner)[0768]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|30	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11r.	Alfara

Joan Albert (criat)[0769]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|12	Jaume del Vayo[I-301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28r.	Desconeguda

Joan Albert (llaurador)[0770]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|12	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55r.	Desconeguda

Joan Alcàsser (treballador de l'hospital)[0771]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|01|23	Pedro de Segura[I-811].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda
Joan Alfonso (cuiner i pastador de l'hospital)[0772]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|12|33	Nicolau Colomer[I-768].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda
Joan Allepug (teler)[0773]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|10|22	Berenguer Siurana[I-089].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Desconeguda
Joan Alonso (dido)[0774]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|27	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 73r.	Desconeguda
Joan Alpicat (calciner)[0775]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|15	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 76r.	Montcada
Joan Álvaro (rajoler)[0776]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1481|10|24	Mateu Granada[I-671].	ARV. Clergat, Llibre 4142 (alb. solt).	Desconeguda
Joan Amorós (dido)[0777]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|01	Jeroni Miró[I-365].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 59v.	Morvedre
Joan Aragonés (treballador de l'hospital)[0778]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|26	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80v.	Desconeguda
Joan Baiona (treballador de l'hospital)[0779]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1483|12|17	Miquel Arinyó[I-691].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/65, f. 73v.	Desconeguda
Joan Barber (bugader)[0780]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|28	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60r.	Desconeguda
Joan Bayon[0781]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|25	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14v.	Vistabella
Joan Bellús (botiguer)[0782]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|13	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 62v.	Desconeguda
Joan Beneito (esparter)[0783]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|23	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 6v.	Desconeguda
1516|04|17	Martí Serrador[I-665].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 120r.	
Joan Berenguer (vinater)[0784]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|31	Antoni Perander[I-056].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 46v.	Desconeguda
1513|09|11	Lluís Sóller[I-635].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12v.	
Joan Bernat (calciner)[0785]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|14	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3v.	Montcada
1515|06|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3v.	

Joan Bernat (draper)[0786]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|11|13	Pedro Dol[I-783].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 41v.	Desconeguda
Joan Bernat (llaurador)[0787]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18r.	Desconeguda
Joan Bernat (paraire)[0788]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 51r.	Desconeguda
Joan Bernat (vinater)[0789]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|18	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 8r.	Desconeguda
Joan Blasco (ven ceps)[0790]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|12	Joan Esteve[I-455].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 76r.	Desconeguda
1516|12|20	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32v.	
Joan Blasco (calciner)[0791]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|16	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 59v.	Desconeguda
Joan Bonet (dido)[0792]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|11|11	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27r.	Desconeguda
Joan Bonet (llaurador)[0793]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|31	Pere Casset[I-837].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 86r.	Desconeguda
Joan Bonet (llaurador)[0794]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|11	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28r.	Silla
Joan Bordol (ven gallines)[0795]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 48r.	Onda
Joan Borrell (llaurador)[0796]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|26	Lluís Saragossà[I-634].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57v.	Desconeguda
Joan Çaera (dido)[0797]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|06	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89r.	Desconeguda
Joan Çaera[0798]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|- -	Joan Maria[I-459].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt.	Desconeguda
Joan Camarasa (buidador)[0799]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|06	Miquel Llobregat[I-732].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 29r.	Desconeguda
1517|08|14	Martí Calaforra[I-655].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 34v.	
Joan Cardona (llaurador)[0800]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|- -	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 68v.	Desconeguda
1515|04|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 69r.	
1517|04|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51r.	

Joan Caroguer[0801]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|21	Joan Gilabert[I-468].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 5r.	Desconeguda

Joan Carrió (obrer de vila)[0802]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|09	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 41v.	Desconeguda
1514|07|08	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 26v.	
1514|07|20	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 95r.	
1514|08|13	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 27r.	
1514|11|- -	Jaume Rosell[I-334].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 51v.	
1515|01|22	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 101r.	
1515|02|22	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 101r.	
1515|04|30	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 47v.	
1515|12|07	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 52r.	
1516|01|28	Pere Ferrando[I-864].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 115r.	
1516|02|09	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 119v.	
1517|06|09	"	ACV. Fàbrica, 1512, f. 62v.	
1517|08|08	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 33r.	
1517|11|18	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 26r.	
1518|04|- -	Gaspar Abella[I-228].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 67r.	
1518|11|01	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 40r.	

Joan Casanova (algepser)[0803]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|12|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97r.	Desconeguda
1514|12|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97r.	
1515|03|27	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97v.	
1515|05|26	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 97v.	
1515|12|07	Joan Marí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 41r.	
1516|06|12	Nofrre Çaera[I-781].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2r.	
1516|10|21	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 24v.	
1516|10|28	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 25r.	
1517|05|09	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 56r.	

Joan Casera (espòs de la dida Violant[1458])[0804]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|11	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16v.	Viver
1517|01|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37r.	
1517|05|13	Miquel Álvaro[I-688].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57r.	

Joan Cast (algeper)[0805]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|17	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 87r.	Desconeguda

Joan Castellano (mariner)[0806]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|08	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59v.	Grau de València
1517|03|20	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 45v.	

Joan Català (fosser)[0807]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|07|24	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64r.	Desconeguda

Joan Celler (ven rabassa)[0808]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1513|09|01	Benet Hispano[I-082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16r.	Benicarló

Joan Collar (llaurador)[0809]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|28	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 40v.	Desconeguda

Joan Colom (obrer)[0810]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|01|15	Jeroni Just[I-360].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 54v.	Desconeguda
1513|01|19	Jaume del Vayo[I-301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 55r.	
1513|04|02	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72v.	
1513|04|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 73v.	

Joan Coraxan (ven ous)[0811]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|28	Joan Miravet[I-500].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 73v.	Xulilla

Joan Correu (rajoler)[0812]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|07	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 56v.	Desconeguda

Joan Cox (treballador de l'hospital)[0813]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|04|29	Miquel Caselles[I-699].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 52r.	Desconeguda

Joan d'Alcamis (infermer)[0814]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|01	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 83v.	Desconeguda
1516|06|01	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 83v.	

Joan de Belmonte (ven gallines)[0815]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|18	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30r.	Desconeguda

Joan de Déu (ven gallines)[0816]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|16	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2v.	Desconeguda

Joan de Frentes (llaurador)[0817]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|13	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69r.	Desconeguda

Joan de la Perta[0818]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|14	Arnau de Tàrrega[I-072].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 52r.	Grau de València

Joan de Llòria (dido)[0819]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|08	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 75v.	Desconeguda
1517|01|23	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36v.	
1517|06|03	Francesc Portogués[I-210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 60v.	

Joan de Mèrida (ven gallines)[0820]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|17	Jaume Pastor[I-324].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 20v.	Desconeguda

Joan de Mur (ven gallines)[0821]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|12|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 79v.	Desconeguda

Joan de París (infermer)[0822]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56r.	Desconeguda

1517|09|14	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65r.	

Joan de Reques (treballador de l'hospital)[0823]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|25	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31r.	Desconeguda

Joan de Salvatierra[0824]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1493|05|30	Miquel de Mora[I-706].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 85v.	Desconeguda
1495|- -|- -	Pere Solanes[I-901].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 78r.	

Joan de Sent Pere[0825]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|06	Pere de Sent Pere[I-855].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 55r.	Desconeguda
1515|07|13	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 10r.	
1516|01|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 48v.	
1516|07|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6v.	

Joan de Sòria (dido)[0826]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144r.	Xelva

Joan de Vilarrasa[0827]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|09	Joan Muñoz[I-502].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 49v.	Desconeguda

Joan de Villapando (ven llenya)[0828]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 76v.	Desconeguda

Joan del Vinyo[0829]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|10	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 68v.	Desconeguda

Joan Delgado (corredor d'orella)[0830]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|12|14	Guillem Ramon Supranella[I-267].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 49v.	Desconeguda

Joan Descara (calciner)[0831]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|01	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 71v.	Aldaia

Joan Deuso (ven gallines)[0832]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|01|30	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38r.	Desconeguda

Joan Doblado (dido)[0833]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|11	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27v.	Desconeguda

Joan Dolç (arrendador)[0834]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|12	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 67v.	Mislata

Joan Domènech (tirador de terra)[0835]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|08|14	Miquel Sanchis[I-755].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 34r.	Desconeguda

Joan Domingo (calciner)[0836]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|- -	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 65v.	Montcada

Joan Dono (paraire)[0837]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1513|02|23	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62v.	Desconeguda
1513|06|27	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4r.	

Joan Dorag (dido)[0838]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|26	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9r.	Periques

Joan Duran (ven llenya)[0839]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 11v.	Desconeguda

Joan Eximeno (llatoner)[0840]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8r.	Manises
1513|09|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 23r.	

Joan Felip Català (ven llenya)[0841]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|13	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2r.	Desconeguda

Joan Ferrandis (mercader)[0842]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|09	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 57v.	Portugal

Joan Ferrer (espòs de la dida Teresa[1415])[0843]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|03	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 47v.	Toixa

Joan Ferro (pedrapiquer)[0844]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|20	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 28r.	Desconeguda

Joan Florença (ven gallines)[0845]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|04|23	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51v.	Desconeguda
1517|05|06	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 55r.	

Joan Folgà (fuster)[0846]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|01	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 83r.	Desconeguda

Joan Francesc (pintor)[0847]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|25	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88v.	Desconeguda

Joan Garcia (espòs de la dida Isabel)[0848]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143v.	Manises
1516|02|01	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55v.	

Joan Garcia (reboster de l'hospital)[0849]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|24	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 89r.	Desconeguda
1515|05|13	Bernat Esteve[I-100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3r.	

Joan Garcia (ven ceps)[0850]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|01	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12v.	Massanassa

Joan Gauter (encerador)[0851]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|15	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29v.	Desconeguda
1513|10|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31r.	

1513|10|29	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 33r.	
1513|11|12	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36v.	
1513|12|03	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 42r.	
1513|12|17	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 46v.	
1513|12|24	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50v.	
1514|02|11	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63r.	
1514|04|02	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75r.	
1514|04|08	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 76v.	
1514|04|15	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78v.	
1514|05|06	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 83r.	
1514|05|13	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85r.	
1514|05|31	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 94v.	

Joan Guillem (dido)[0852]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|31	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82v.	Desconeguda

Joan Guillem (teixidor)[0853]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|31	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 63r.	Benifaió
1515|07|14	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 10v.	
1516|08|29	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 14r.	
1517|05|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 54r.	
1517|08|07	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64v.	

Joan Guimerà (espòs de la dida Lluïsa[1050])[0854]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 25r.	Almenara

Joan Igual (pergaminer)[0855]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|10	Felip d’Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 32v.	Desconeguda

Joan Jordi (dido)[0856]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|04	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38r.	Desconeguda
1517|02|06	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39r.	

Joan Just (vinater)[0857]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|15	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31r.	Desconeguda

Joan Llàcer (infermer)[0858]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|08	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68r.	Desconeguda
1514|06|16	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96r.	
1515|05|26	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 57r.	

Joan Llàcer (llaurador)[0859]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|30	Joan Sanchis[I-535].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 19r.	Benaguasil

Joan Llopis (barber)[0860]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|27	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 90r.	Desconeguda
1515|07|20	Jaume Canals[I-290].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 60v.	

Joan Llorenç (fuster)[0861]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1515|08|07	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 84r.	Desconeguda

Joan Llorenç (olier)[0862]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|03	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 64v.	Puçol

Joan Lluís Carrió[0863]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|- -|- -	Jaume Asensi[I-282].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 37v.	Desconeguda

Joan Locoreu (obrer)[0864]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|11|20	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 43v.	Desconeguda

Joan López (espòs de la dida Maria Llopis)[0865]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25v.	Desconeguda

Joan López (botiguer)[0866]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|14	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103r.	Desconeguda

Joan López (treballador de l'hospital)[0867]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|04|28	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 74r.	Desconeguda

Joan Magaya (pedrapiquer)[0868]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|12|24	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 123r.	Desconeguda

Joan Magrinya (manyà)[0869]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|03	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 13r.	Desconeguda
1513|03|01	Jeroni Just[I-360].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 63v.	
1513|04|23	Joan Mesquita[I-496].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 80r.	

Joan Manoto (fuster)[0870]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|11|10	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 35r.	Desconeguda
1517|12|- -	"	ACV. Fàbrica, 1512, f. 50r.	

Joan March (ven llenya)[0871]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|21	Jaume del Vayo[I-301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37r.	Desconeguda

Joan Mariot (clergue)[0872]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|02|03	Pere Pérez[I-893].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 55r.	Desconeguda

Joan Martí (llaurador espòs de la dida Joana[0942])[0873]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|18	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 66v.	València

Joan Martí (bugader)[0874]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|05	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75v.	Desconeguda

Joan Martí (pastor)[0875]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|16	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 15r.	Desconeguda

Joan Martí (pintor)[0876]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|11|23	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28r.	Desconeguda

1515|07|05	Miquel Fogondo[I-715].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 121r.	

Joan Martí (traginer)[0877]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|12|03	Lluís Ferrer[I-606].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 24v.	Desconeguda

Joan Maunar (calciner)[0878]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 94v.	Morvedre

Joan Micó (traginer)[0879]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|07|30	Martí Calaforra[I-655].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 32v.	Desconeguda

Joan Millan (dido)[0880]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|21	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61r.	Desconeguda
1516|06|11	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85v.	
1516|10|25	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 24v.	

Joan Milles (llencer)[0881]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|03|27	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.	Desconeguda

Joan Miquel (llaurador)[0882]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142r.	Carpesa

Joan Montalban (cuiner de l'hospital)[0883]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|06|30	Joan Carreres[I-413].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Desconeguda

Joan Montó (ven llenya)[0884]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|19	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 32r.	Desconeguda

Joan Navarro (espòs de la dida Gràcia[0558])[0885]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|22	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79r.	Silla
1516|10|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21v.	
1516|12|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31v.	

Joan Navarro (brunater)[0886]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|14	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 15v.	Desconeguda
1515|12|10	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43r.	

Joan Navarro (netejador de la Seu de València)[0887]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|09	Nofre Botilla[I-780].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 26v.	Desconeguda

Joan Navarro (sastre)[0888]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|11	Joan Abat[I-376].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97r.	Desconeguda
1515|05|26	Bernat Ferrer[I-101].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 52r.	

Joan Navarro (ven llenya)[0889]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|12|15	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12r.	Desconeguda
1517|02|06	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38r.	
1517|02|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39r.	

Joan Navarro (vinater)[0890]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|08|10	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 77r.	Desconeguda

Joan Negre (cuiner de l'hospital)[0891]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|31	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 83v.	Desconeguda

Joan Ochoa (pedrapiquer)[0892]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|16	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 29v.	Desconeguda

Joan Oriol (llautoner)[0893]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|01|30	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.	Desconeguda
1518|12|22	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 44v.	

Joan Palomar (meler)[0894]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 26r.	Villar

Joan Pérez (dido)[0895]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|15	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31v.	Morvedre

Joan Pérez (calciner)[0896]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|15	Benet Alpont[I-081].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16v.	Silla

Joan Pérez (ven llenya)[0897]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|28	Joan Carrals[I-412].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51r.	Desconeguda

Joan Pinot (dido)[0898]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|29	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 54r.	Almussafes

Joan Prades (calciner)[0899]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|01|17	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 56v.	Silla

Joan Pujol (calciner)[0900]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|04	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 67r.	Montcada
1514|05|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 81r.	

Joan Ribes (filador)[0901]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1496|06|23	Lluís Genís[I-609].	ACV. Fàbrica, 1485 (alb. solt).	Desconeguda

Joan Roig (traginer)[0902]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1501|10|16	Joan Baptista[I-398].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda
1514|08|08	Vicent Mascarell[I-968].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 94r.	
1514|10|06	Miquel Llobregat[I-732].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 59v.	
1514|12|27	Jeroni Fabra[I-365].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 38v.	
1515|03|12	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 41r.	
1515|03|31	Nofre Giner[I-787].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 41r.	

Joan Rufat (sucrer)[0903]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|11	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85v.	Desconeguda

Joan Rufes (formenter)[0904]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1501|08|23	Joan Baptista[I-398].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda
Joan Sabater (arener de l'hospital)[0905]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|22	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63v.	Desconeguda
Joan Sanchis (fuster)[0906]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|05	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 28v.	Desconeguda
Joan Sancho (dido)[0907]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|25	Conrat d'Alpont[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155r.	Desconeguda
Joan Sancho (esparter)[0908]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|04|21	Francesc Pérez[I-208].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliació.	Desconeguda
1514|06|12	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 22v.	
1514|09|05	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 28v.	
1514|11|04	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 35v.	
1514|11|07	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 36r.	
1514|12|07	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 36r.	
1515|05|26	Nofre Giner[I-787].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 34r.	
1515|08|17	Joan Sala[I-530].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 38r.	
1518|12|04	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 42r.	
1518|12|18	"	ACV. Fàbrica, 1513, f. 43v.	
Joan Sancho (llaurador)[0909]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|03	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 12v.	Torrent
Joan Sart (ferrer)[0910]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|11	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 36v.	Desconeguda
Joan Serra (llaurador)[0911]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|28	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63r.	Desconeguda
Joan Soler (flequer)[0912]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|23	Cristòfol Conejero[I-144].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87v.	Desconeguda
Joan Solsona (fuster)[0913]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 27r.	Desconeguda
Joan Sosca (ven gallines)[0914]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|31	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 83r.	Ares del Maestrat
Joan Tàrrega (fuster)[0915]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|21	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87r.	Desconeguda
1513|05|28	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 89r.	
1513|06|01	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 90r.	
1513|06|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 1r .	
1513|06|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3r.	

1513|07|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4v.	
1513|07|08	Tomàs Falcó[I-948].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6r.	
1513|07|16	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7v.	
1513|07|23	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8v.	
1513|07|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11r.	
1513|08|13	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13r.	
1513|08|20	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13v.	
1513|08|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 15r.	
1513|09|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17v.	
1513|09|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 19r.	

Joan Torner (pastador de l'hospital)[0916]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1501|06|29	Joan Baptista[I-398].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda

Joan Torralba (traginer)[0917]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|26	Cosme Julià[I-139].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 40r.	Desconeguda

Joan Torrella (netejador de la Seu de València)[0918]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|09|25	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 38v.	Desconeguda

Joan Torres (hospitaler de Sant Llàtzer)[0919]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|11|03	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 39v.	Desconeguda
1513|08|13	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14r.	
1513|10|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 32r.	
1513|11|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97r.	
1514|03|03	Tomàs d'Anyó[I-946].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).	
1514|03|10	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68v.	
1514|03|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74r.	
1514|05|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86r.	
1514|05|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86r.	
1514|05|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86r.	
1514|05|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 81r.	
1514|07|24	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84r.	
1514|09|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84r.	
1514|10|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84r.	
1514|11|24	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84v.	
1514|12|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84r.	
1514|12|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84v.	
1515|01|03	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 101r.	
1515|01|03	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86r.	
1515|01|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84v.	
1515|02|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84v.	
1515|03|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84v.	
1515|04|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 84v.	
1515|06|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 57v.	
1515|07|25	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v[bis].	
1515|11|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34r.	
1515|11|28	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39r.	
1516|06|03	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84v.	

1516|07|22	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8v.	
1516|08|18	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13r.	
1516|12|03	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30r.	
1516|12|04	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29v.	
1516|12|- -	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33v.	
1517|01|16	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35v.	
1517|03|08	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43r.	
1517|05|- -	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57r.	
1517|06|- -	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61v.	

Joan Tous (peller)[0920]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|12|04	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 48r.	Desconeguda

Joan Valero (hospitaler)[0921]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1508|01|01	Jaume Valero, fill seu[I-340].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (alb. solt).	Desconeguda

Joan Vaxes (vidrier)[0922]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|06	Joan Gilabert[I-468].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 99r.	Desconeguda

Joan Vicent (espòs de la dida Catalina)[0923]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 98v.	Viver
1514|08|08	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142v.	

Joan Vilella (obrer)[0924]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|08	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 43r.	Alcàsser

Joan Visedo (olier)[0925]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|01|29	Joan Gisbert[I-469].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Desconeguda

Joan Ximeno (ven ous)[0926]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|15	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 76v.	Manises

Joana (dida)[0927]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|07	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61r.	Desconeguda
1516|01|28	Pere Barberà[I-826].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53v.	
1516|05|30	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82r.	
1517|01|05	Gaspar Velluts[I-246].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34r.	

Joana (dida)[0928]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|15	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 17v.	Alboraia

Joana (dida)[0929]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|06	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21v.	Castellnou

Joana (dida)[0930]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|12	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 62r.	Villar

Joana (dida)[0931]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|08	Francesc Portogués[I-210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61v.	Desconeguda

Joana (dida)[0932]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|10	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 2r.	Desconeguda
1517|05|27	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 59r.	
Joana (dida)[0933]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|- -	Jeroni Ruiz[I-371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152v.	Desconeguda
Joana (dida, dona de Domingo)[0934]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|14	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31r.	Viver
Joana (dida, dona del paraire Francesc Palau[0528])[0935]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|30	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20r.	Desconeguda
1515|05|31	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157r.	
Joana (dida, dona de Jaume)[0936]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|23	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 39r.	Campanar
1514|02|15	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 63v.	
1514|05|26	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 89r.	
1514|10|03	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144v.	
1514|11|28	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.	
Joana (dida, dona de Joan Asensi)[0937]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 47v.	Setaigües
Joana (dida, dona de Joan)[0938]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|01	Joan Sanchis[I-535].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 87v.	Borriol
Joana (dida, dona de Joan Guari)[0939]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|26	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 5v.	Algemesí
1515|05|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154r.	
Joana (dida, dona de Joan Fuster)[0940]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 153v.	Desconeguda
Joana (dida, dona de Miquel Garcia)[0941]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157v.	Desconeguda
Joana (dida, dona del llaurador Joan Martí[0873])[0942]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 25v.	València
1514|10|11	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.	
Joana (dida, dona de Joan Martínez)[0943]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|04	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 90v.	Desconeguda
Joana (dida, dona de Joan Miquel)[0944]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|14	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 95v.	Carpesa
Joana (dida, dona de Lluís Rabadanes)[0945]			

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|26	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155v.	Desconeguda

Joana (dida, dona de Martí)[0946]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61r.	Quart

Joana (dida, dona de Martí Guillem)[0947]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|16	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 70r.	Almenara
1514|06|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 94r.	
1517|03|12	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44r.	

Joana (dida, dona de Miquel Castellà)[0948]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|07	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150r.	Carpesa

Joana (dida, dona de Miquel d'Alcocer[1192])[0949]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|24	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 88v.	Xulilla

Joana (dida, dona de Miquel Pérez[1226])[0950]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|14	Miquel Fogondo[I-715].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158v.	Morvedre

Joana (dida, dona de Sebastià)[0951]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|22	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 30v.	Desconeguda
1517|05|15	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57r.	

Joana (dída vídua)[0952]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|10	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84r.	Desconeguda
1514|10|03	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.	
1515|02|16	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150r.	
1516|02|01	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55v.	

Joana (infermera)[0953]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|15	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36r.	Desconeguda

Joana (vídua)[0954]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1486|02|02	Pere Mateu[I-889].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	Foios

Joana Alesa (vídua)[0955]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|21	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 70r.	Desconeguda

Joana Catalina (dida)[0956]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|02	Álvaro[I-014].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 15r.	Desconeguda

Joana Cubells (dida)[0957]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|26	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 146v.	Xelva
1515|02|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149v.	

Joana de la Torre (dida)[0958]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 96v.	Toixa

Joana de Lluna (dida, dona del llaurador Miquel Garcia)[0959]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 61r.	Benimaclet
1514|10|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.	

Joana de Moedra (dida)[0960]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|12	Bernat Boï[I-095].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28r.	Desconeguda

Joana Donate (dida)[0961]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|10	Jaime de Bielsa[I-275].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68v.	Desconeguda

Joana Feliu (ven ous)[0962]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|08	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 62r.	Desconeguda

Joana Gomis (dida)[0963]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|01	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 23r.	Setaigües
1514|01|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 54r.	
1514|08|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142v.	
1514|08|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 100r.	

Joana Llopis (dida)[0964]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|10	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 54r.	Setaigües
1515|05|28	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156r.	
1515|06|06	Conrat d'Alpont[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157v.	

Joana López (dida, dona del llaurador Miquel López[1209])[0965]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|01	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148r.	Setaigües
1516|01|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53v.	

Joana Luna (dida)[0966]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149r.	València

Joana Martí (dida)[0967]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|20	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 47v.	Desconeguda

Joana Martínez (dida)[0968]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 23v.	Desconeguda
1515|09|20	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 22r.	

Joana Morosa (dida)[0969]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144r.	Toixa

Joana Moterde (dida)[0970]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|01	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148v.	Desconeguda

Joana Mussó (dida)[0971]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|14	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31r.	Xèrica

Joana Natera (vídua)[0972]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|06|09	Bernat Vil Arnau[I-117].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Montcada

Joana Negra (dida)[0973]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|16	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16r.	Desconeguda
Joana Pérez (dida)[0974]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|24	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80r.	Morvedre
Joana Sanchis (dida)[0975]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.	Sinarcas
1517|03|05	Jeroni Aimeric[I-342].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41v.	
Joana Toràs (dida)[0976]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|04|20	Joan Martí[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).	Desconeguda
Joana Valesa (dida)[0977]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|03	Joan de Xàbia[I-446].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 34v.	Desconeguda
1514|05|13	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84v.	
Joanot (pastor)[0978]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|25	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57v.	Planes
Joanot Garcia (olier)[0979]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|16	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 39r.	Desconeguda
Joanot Jaumet (traginer)[0980]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|07|30	Martí Calaforra[I-655].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 32v.	Desconeguda
1518|03|28	Tristany Noguera[I-955].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 57v.	
Jordi Mateu (encerador)[0981]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|19	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 23v.	Desconeguda
Juan (draper)[0982]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|17	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 107r.	Almazán
Juan Dario (calciner)[0983]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|20	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 67v.	Burjassot
Juan de Montiel (dido)[0984]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|03	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21r.	Desconeguda
1512|08|03	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 21r.	
Juan de Villanueva (dido)[0985]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|14	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35v.	Desconeguda
Juan Herrero (dido)[0986]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|14	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35v.	Desconeguda
Juan Huguet (llibrer)[0987]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|04|02	Joan Batiste Martínez[I-400].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 59r.	Desconeguda

Juan Martí (dido)[0988]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|31	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84r.	Desconeguda
Juan Mayes (llaurador)[0989]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|17	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 66v.	Desconeguda
Juan Pérez (calciner)[0990]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|05	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43r.	Silla
Juan Puig (espòs de la dida Antònia[0217])[0991]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|31	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84r.	Xèrica
Juan Roig (carreter)[0992]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|08	Francesc Carpí[I-179].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 60r.	Desconeguda
Juan Sabater (dido)[0993]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|30	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82v.	Xelva
Juan Teixidor (cirurgià)[0994]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|28	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 81v.	Desconeguda
Juana (dida)[0995]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|30	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 68v.	Carpesa
Juana (dida, dona de Joan Martí)[0996]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|21	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 86v.	Desconeguda
Juana López (dida)[0997]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|05	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 27r.	Desconeguda
Jucef (musulmà venedor d'espardenyes)[0998]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|18	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18r.	Tous
1516|12|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33r.	
Jucef Abdam (musulmà venedor de gallines)[0999]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 77v.	Vall d'Alfàndech
1515|10|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 30r.	
Jucef Abdarat (musulmà venedor de gallines)[1000]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|23	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3v.	La Taverna
Jucef Abrar (musulmà venedor de gallines)[1001]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|19	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12r.	Desconeguda
1517|04|07	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 48v.	
Jucef Alageril (musulmà venedor d'ous)[1002]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|18	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 76v.	Bunyol
1514|11|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 78v.	

Jucef Alaraz (musulmà venedor d'ous)[1003]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|09	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2r.	Vall d'Uixó
Jucef Catarongi (musulmà venedor de gallines)[1004]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|06	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 18r.	Vall d'Alfàndech
1514|03|13	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 69v.	
1514|04|04	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 75v.	
Jucef Falagueri (musulmà venedor de gallines)[1005]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|19	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 56r.	Xàtiva
Jucef Gualit (musulmà venedor de gallines)[1006]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 79r.	Carlet
1514|10|29	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 33r.	
Jucef Polma (musulmà venedor d'ous)[1007]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|20	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 87r.	Toga
Jucef Roaidi (musulmà venedor d'ous)[1008]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|01	Garcia Ugarte[I-227].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16r.	Desconeguda
Jucef Xixònia (musulmà venedor de gallines)[1009]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|18	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 77v.	Vall d'Alfàndech
1514|01|19	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 56v.	
Juima (dida)[1010]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|04	Bernat Ferrer[I-101].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 40r.	Xelva
Juliana (dida, dona de Joan Monat)[1011]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|20	Llorenç Batle[I-587].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30v.	Desconeguda
Justina (dida)[1012]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|07|10	De Sandoval[I-149].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 63v.	Desconeguda
1517|12|22	Bernat Ferrer[I-101].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46v.	
Laude Sabata (treballador de l'hospital)[1013]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 94r.	Desconeguda
1515|03|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 55r.	
Laura (dida)[1014]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|17	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2v.	València
Leonor Morant (lloga terres)[1015]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|30	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 7r.	Desconeguda
Leonor (dida)[1016]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|03	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 24r.	Mislata
Llàtzer (filador)[1017]			

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1501|06|02	Janot Garcés[I-565].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Genovés

Llàtzer Martí (punyaler)[1018]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|01|04	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 52r.	Desconeguda

Llorenç Carbó (vinater)[1019]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|04|28	Pere Espanyol[I-860].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Desconeguda
1486|02|20	Jaume Ramada[I-331].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	

Llorenç Domènech (ven gallines)[1020]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|01	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 40v.	Albaida
1514|05|11	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84v.	
1514|07|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 75v.	
1515|07|05	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 8v.	

Llorenç Girona (teler)[1021]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|15	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28v.	Benifaió
1516|04|22	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73r.	

Llorenç Guerau (llaurador)[1022]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|19	Joan Fira[I-432].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 68r.	Albalat

Llorenç Sango (fuster)[1023]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|09|10	Joan Tolsa[I-553].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Onda

Llorença (dida)[1024]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156r.	Sogorb

Lluc Colomer (fuster)[1025]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1459|- -|- -	Melcior Miralles[I-678].	ARV. Clergat, Llibre 4140 (alb. solt).	Desconeguda

Lluca (ven dacsa)[1026]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|30	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 25v.	Russafa

Lluís Alpicat (vinater)[1027]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|03|29	Joan Carreres[I-413].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Desconeguda

Lluís Amorós (ven gallines)[1028]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|07	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 57r.	Desconeguda

Lluís Badia (formenter)[1029]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|08|20	Gabriel Bardaxí[I-219].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Desconeguda

Lluís Escrivà (ven gallines)[1030]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|31	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16r.	Albaida
1514|06|17	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 74r.	
1515|08|18	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16v.	

Lluís Garcia (formenter)[1031]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|10	Pere Ferrandis[I-863].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 91v.	Desconeguda
Lluís Gilabert (caper)[1032]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|21	Gaspar Casanova[I-231].	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 3r.	Desconeguda
1517|02|21	"	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 3r.	
1517|02|21	"	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 3r.	
1517|02|21	"	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 3r.	
1517|02|21	"	ACV. Tresoreria, 1292 (1516), f. 3v.	
1517|09|02	Jaume Rosell[I-334].	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 14v.	
1517|11|07	"	ACV. Tresoreria, 1292 (1517), f. 19v.	
1518|07|19	Cosme Julià[I-139].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 69v.	
Lluís Guaco (aluder)[1033]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 100v.	Desconeguda
Lluís Llàcer[1034]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|14	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43v.	Foios
Lluís Maldonado (frare)[1035]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|04	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).	Desconeguda
Lluís Martínez (calderer)[1036]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|24	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 17v.	Desconeguda
1512|07|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 18v.	
1512|12|31	Joan Teixidor[I-552].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 51r.	
1513|01|28	Joan Boques[I-407].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 56v.	
1513|03|01	Jeroni Just[I-360].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 63v.	
1513|03|19	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 68v.	
1513|04|07	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 74r.	
1513|04|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78r.	
1513|08|04	Miquel Martínez[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11v.	
1513|11|22	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 39r.	
1514|06|01	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93r.	
1514|07|05	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18r.	
1514|08|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15v.	
1515|11|02	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 33r.	
1515|12|17	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18v.	
1517|09|04	Guillem de Sant Joan[I-261].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65r.	
Lluís Martínez (olier)[1037]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|12|16	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 48r.	Desconeguda
Lluís Mascó (moledor de gra)[1038]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1499|01|11	Lluís Mascó, fill seu[I-621].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/79 (alb. solt).	Desconeguda
Lluís Morell (mercader)[1039]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|04	Gaspar Morell[I-242].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 21r.	Desconeguda
1517|03|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 42r.	

Lluís Nadal (botiguer)[1040]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|16	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 76v.	Desconeguda
Lluís Pere Gil (rajoler)[1041]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|04|12	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 71r.	Desconeguda
Lluís Piera[1042]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|25	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 6r.	Desconeguda
Lluís Renavales (dido)[1043]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|01	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25r.	Desconeguda
Lluís Sanchis (draper)[1044]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1494|12|23	Mateu Vesada[I-674].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 77r.	Desconeguda
Lluís Sàngia (treballador de l'hospital)[1045]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|12|22	Nicolau Colomer[I-768].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda
Lluís Sans (olier)[1046]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|02	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16v.	Desconeguda
Lluís Serra (llaurador)[1047]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|15	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78v.	Desconeguda
Lluís Solà (pastador de l'hospital)[1048]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|- -	Francesc Carpi[I-179].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 24r.	Desconeguda
Lluïsa (dida, dona del llaurador Antoni Gualac[0195])[1049]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 98v.	Xelva
1515|05|31	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157r.	
1514|12|07	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.	
Lluïsa (dida, dona del llauradore Joan Guimerà[0854])[1050]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|30	Cristòfol Conejero[I-144].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 98r.	Almenara
1514|08|11	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 99v.	
1514|10|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.	
1515|02|01	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148v.	
1515|06|18	Miquel Fogondo[I-715].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 159r.	
Lluïsa Llorenç (vinatera)[1051]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|11|14	Ausiàs Garcia[I-074].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42v.	Desconeguda
1513|05|25	Blai Sadorí[I-129].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88r.	
1514|07|31	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 5r.	
1517|04|23	Conrat d'Alpont[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51v.	
Luc Samir (olier)[1052]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|25	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 39v.	Desconeguda

Luis López[1053]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|14	Ambrosi Joan[I-017].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 4r.	Jerez de la Frontera

Macià Roda[1054]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|27	Joan Ferrada[I-460].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 38v.	Morvedre
1515|10|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 30r.	

Macit López (musulmà venedor de gallines/ous)[1055]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|12	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 7v.	Rafalany
1517|05|27	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 59r.	

Maçó Llopet (musulmà venedor de gallines)[1056]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|19	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40v.	Vall d'Alfàndech

Maçot Aratal (musulmà venedor de gallines)[1057]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|21	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30r.	Montserrat
1513|12|10	Joan Draper[I-450].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44v.	

Madí (musulmà venedor de gallines)[1058]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|30	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 4r.	Carlet

Magdalena (dida)[1059]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|26	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 89r.	Alaquàs
1514|08|04	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144r.	
1515|01|31	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148r.	

Magdalena (dida)[1060]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|16	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 77r.	Xelva

Magdalena (dida, dona de Valero)[1061]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|27	Francesc Carpí[I-179].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31v.	Desconeguda

Magdalena (infermera de l'hospital de Sant Llàtzer)[1062]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|11	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89v.	Desconeguda

Magí Alopet (musulmà venedor d'oli)[1063]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|12|20	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 48v.	Gandia
1513|01|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 53v.	

Mahomat Adzarco (musulmà venedor de gallines)[1064]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|21	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 65r.	Desconeguda

Mahomat Ahmed (musulmà venedor de gallines)[1065]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|03|17	Joan Gisbert[I-469].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Desconeguda

Mahomat Aiat (musulmà venedor d'oli)[1066]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|15	Joan Draper[I-450].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 46r.	Desconeguda
1513|10|13	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 28r.	

Mahomat Alfaquí (musulmà venedor d'ous)[1067]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|30	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15r.	Vall d'Uixó
1516|08|07	Gaspar Viabrera[I-247].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 11r.	
Mahomat Capullí (musulmà venedor d'ous)[1068]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|21	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 75v.	Desconeguda
Mahomat Casado (musulmà venedor d'oli)[1069]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|23	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66r.	Vall d'Uixó
Mahomat Cilim (musulmà venedor de gallines)[1070]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|15	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85v.	Vall d'Uixó
Mahomat Delgado (musulmà venedor d'oli)[1071]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|21	Francesc Carpí[I-179].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3r.	Fanzara
1514|03|16	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 70r.	
Mahomat Javent (musulmà venedor de gallines i pollastres)[1072]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|09	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2r.	Xàtiva
1513|06|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 3r.	
1513|08|11	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12v.	
1514|07|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15r.	
Mahomat Manazco (musulmà venedor de gallines i pollastres)[1073]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|23	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57r.	Carlet
1516|09|30	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18v.	
1517|04|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 53r.	
Mahomat Marega (musulmà venedor d'ous)[1074]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22v.	Vall d'Almonesir
1514|08|25	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 76v.	
Mahomat Moquet (musulmà venedor d'ous)[1075]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|03|09	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 42v.	Vall d'Almonesir
1514|01|27	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 58r.	
Mahomat Mosot (musulmà venedor de mel)[1076]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|10	Pere Terrassa[I-903].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 75r.	Desconeguda
Mahomat Pag (musulmà venedor d'oli)[1077]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|01|21	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 55v.	Gandia
1515|03|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 16v.	
1515|04|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 17r.	
Mahomat Retoti (musulmà venedor de gallines)[1078]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|19	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15r.	Aiora
1517|04|07	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49r.	
1517|04|26	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 52r.	

Mahomat Saifó (musulmà venedor d'ous)[1079]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|18	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8r.	Desconeguda

Mahomat Sapi (musulmà venedor de lli)[1080]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|15	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29r.	Vall d'Alfàndech
1514|06|22	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 62r.	

Mahomat Verdeguer (musulmà venedor d'oli)[1081]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|05	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 53r.	Desconeguda

Maimo Nader (musulmà venedor d'ous)[1082]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|04|24	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 51v.	Espadella
1513|07|16	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7r.	

Mallor (musulmà venedor d'espardenyes)[1083]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|04	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 65r.	Millars

Mansor (musulmà venedor d'oli)[1084]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|08	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34v.	Fanzara
1513|04|18	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78r.	

Manuela (filadora d'or)[1085]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|08|27	Cosme Julià[I-139].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 93r.	Desconeguda

Mapnia Tanseval (musulmà venedor d'ous)[1086]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|15	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 37r.	Estubeny

Marc Oliver (carboner)[1087]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|17	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 21v.	Desconeguda

Marco Aragonés (rajoler)[1088]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|01|15	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 54r.	Desconeguda
1513|03|29	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 71r.	
1513|04|24	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 80r.	
1513|05|14	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 85v.	
1513|06|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 91r.	
1513|06|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 2v.	
1513|07|15	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7r.	
1513|11|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 40r.	
1513|12|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 42v.	
1514|01|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 57r.	
1514|03|24	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72v.	
1514|05|13	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84v.	
1514|07|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103r.	
1514|08|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103r.	
1514|10|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103r.	
1514|10|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103r.	
1514|11|18	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103v.	

1514|12|23	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103v.	
1515|02|23	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103v.	
1515|05|12	Jeroni Ruiz[I-371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 103v.	
1515|06|16	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 4r.	
1515|07|28	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12v.	
1515|10|27	Jaume del Vayo[I-301].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 32r.	
1515|12|15	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 44r.	
1516|06|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 87r.	

Margarida (dida)[1089]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|15	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85v.	Campanar

Margarida (dida)[1090]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|14	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 99v.	Almussafes
1515|02|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148v.	
1515|05|21	Jeroni Ruiz[I-371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154r.	
1515|05|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155v.	

Margarida (dona de Joan Bernat)[1091]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|07	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35r.	Desconeguda
1514|10|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.	

Margarida (infermera)[1092]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1494|01|- -	Lluís Bernadí[I-594].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 87v.	Desconeguda
1516|12|04	Joan Sastre[I-540].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26r.	

Margarida Faios (ven roba a l'hospital)[1093]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|09|10	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 30r.	Desconeguda

Margarida Navarro (dida)[1094]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148r.	València

Marí Garcia (espardenyer)[1095]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1497|02|19	Joan Alegre[I-385].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/77, f. 93v.	Desconeguda

Maria (dida)[1096]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|14	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31r.	Xelva
1517|06|03	Francesc Portogués[I-210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61r.	

Maria (dida)[1097]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148r.	Desconeguda
1515|02|- -	Jeroni Ruiz[I-371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 153r.	
1516|04|10	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 70r.	

Maria (dída vídua)[1098]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|04|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152v.	Desconeguda

Maria (dida, dona de Diego)[1099]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|03|09	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43r.	Desconeguda

Maria (dida, dona de Domingo Reig[0466])[1100]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|27	Pere Cardona[I-835].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 159r.	Desconeguda
Maria (dida, dona de Joan de la Fuente)[1101]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|14	Garcia Ugarte[I-227].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 37r.	Torís
1514|10|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144v.	
Maria (dida, dona de Joan de la Taula)[1102]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|27	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 95v.	Desconeguda
1514|01|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147v.	
Maria (dida, dona de Joan de Montagut)[1103]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|01	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 60r.	Toixa
Maria (dida, dona de Joan Sarefe)[1104]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|07	Joan Miralles[I-499].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 8v.	Desconeguda
Maria (dida, dona de Joan Vizcaíno)[1105]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|01	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20r.	Desconeguda
Maria (dida, dona de Martí de l'Horta)[1106]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|27	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 85v.	Desconeguda
Maria (dida, dona de Martí Gordo)[1107]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|15	Nicolau Diusa[I-769].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85r.	València
1514|06|30	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 97v.	
Maria (dida, dona de Miquel Cerdà)[1108]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|17	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96v.	Desconeguda
Maria (dida, dona de Tomàs de la Siera)[1109]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|26	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 5v.	Desconeguda
Maria Anna (dida)[1110]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|31	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142r.	Desconeguda
Maria Aragó (dida, dona de Garcia Roig)[1111]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|21	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.	Viver
Maria Aragón (dida, dona de Joan)[1112]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 26r.	Toixa
1514|06|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93v.	
Maria Castella (dida)[1113]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|07	Joan Çaera[I-410].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 41v.	Desconeguda
Maria d'Aguilar (dida)[1114]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|29	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 68v.	Desconeguda

1516|05|06	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80v.	

Maria de Bretòria (dida)[1115]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|05	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34v.	Desconeguda
1516|03|07	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 65r.	

Maria de Hurta (dida)[1116]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|12	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 78r.	Desconeguda

Maria de Navarra (dida)[1117]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|- -	Domingo de Vitoria[I-155].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 44r.	Desconeguda
1514|04|11	Benet Hispano[I-082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 76v.	

Maria de Sant Joan (dida)[1118]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|27	Antoni Pebrer[I-055].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 67r.	Desconeguda

Maria de Sòria (dida)[1119]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|03	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85r.	Desconeguda

Maria Dich (dida)[1120]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|10	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84r.	Torís

Maria Garcia (dida)[1121]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|21	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 98r.	Desconeguda

Maria Gualves (dida)[1122]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|30	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156v.	Desconeguda

Maria Llopis (dida)[1123]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1489|04|09	Martí Argent[I-653].	ADPV. Hosp., 347 (3), 20 (alb. solt).	Desconeguda

Maria Llopis (dida)[1124]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|24	Miquel Joan[I-728].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.	Setaigües
1516|02|23	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58r.	
1515|05|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 153r.	

Maria Llopis (dida, dona de Joan López)[1125]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|28	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156r.	Desconeguda
1515|10|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28r.	

Maria Llopis (dida, dona de Miquel Llopis[1124])[1126]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 21r.	Desconeguda

Maria Monfort (bugadera)[1127]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56v.	Desconeguda
1517|08|17	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64v.	

Maria Pérez (dida)[1128]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|26	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31v.	Xulilla

Maria Pérez (infermera de l'hospital de Sant Llàtzer)[1129]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|09	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 18v.	Desconeguda
1514|10|14	Rafel Ferriol[I-917].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 24r.	
1514|10|19	Simó Guerau[I-941].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 28v.	
1515|08|16	"	ACV. Fàbrica, 1511, f. 37v.	
Maria Ragoles (dida)[1130]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|31	Francesc Joan Dalmau[I-196].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92v.	Desconeguda
Maria Torres (dida)[1131]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|02	Berenguer Domènech[I-086].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17r.	Desconeguda
Maria Vacarica (dida)[1132]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|26	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88v.	Desconeguda
Mariana (dida)[1133]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 146v.	Torres-Torres
1515|09|03	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 19r.	
Marquesa (teixidora)[1134]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|20	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 16v.	Benifaió
Marta (dida)[1135]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|20	Francesc Cervara[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58r.	Desconeguda
Martí (rajoler)[1136]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|29	Benet Alpont[I-081].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 156r.	Alaquàs
Martí Anyego (obrer de vila)[1137]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|12	Antoni Teixidor[I-064].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 23v.	Desconeguda
Martí Cabanes (pintor)[1138]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|06	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 26r.	Desconeguda
Martí Castelló (sastre)[1139]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|13	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 76r.	Desconeguda
Martí Cavaller (bugader)[1140]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|06|05	Perot Fortesa[I-911].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 91r.	Desconeguda
1514|07|12	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 76r.	
Martí Cuyego (vinater)[1141]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|12	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 17r.	Desconeguda
Martí d'Albelda (calciner)[1142]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|15	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 59r.	Massarrojos
Martí de Mariana (mercader)[1143]			

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1454|02|15	Guillem Balaguer[I-257].	ADPV. Hosp., 349 (3), 9 (alb. solt).	Desconeguda
Martí de Salvaterra (corraler)[1144]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1494|01|03	Lluís Bernadí[I-594].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 85v.	Desconeguda
1494|- -|- -	Pedro de Segura[I-811].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 74v.	
Martí de Vica (formenter)[1145]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1494|02|11	Nicolau Colomer[I-768].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda
Martí del Toro (algepser)[1146]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|11|13	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42r.	Desconeguda
Martí Domènech (vinater)[1147]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|10	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 68v.	Russafa
Martí Eneigo (vinater)[1148]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|16	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 96r.	Desconeguda
Martí Ferrer (vinater)[1149]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|12	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39v.	Desconeguda
Martí Fort (flassader)[1150]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|22	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58r.	Desconeguda
Martí Martínez (pastador de l'hospital)[1151]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|04|29	Nicolau Colomer[I-768].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda
1496|01|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	
Martí Miquel (dido)[1152]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|11|07	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26v.	Xèrica
Martí Requena (draper)[1153]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1486|03|17	Mateu Vallés[I-673].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	Desconeguda
Martí Roís (sastre)[1154]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|25	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 52v.	Desconeguda
Martí Salvador (ven herba)[1155]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1502|01|21	Pedro de Serla[I-812].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda
Martí Valero (espòs de la dida Catalina[0376])[1156]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|08	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22r.	Xelva
Martín Sabater (dido)[1157]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|08	Juan Aimar[I-571].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22v.	Xèrica
Martorell (fuster)[1158]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|10	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56r.	Desconeguda

Masonat Alamí (musulmà venedor d'oli)[1159]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1467|12|21	Andreu Ferrandis[I-024].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 67v.	Gandia
1513|05|27	Antoni Tranes[I-067].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88v.	
Mateu Maies (espòs de la dida Catalina[0377])[1160]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 27r.	Villar
Mateu Ramos (espòs de la dida Isabel[0640])[1161]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|09	Benet Hispano[I-082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43v.	Desconeguda
1514|02|22	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 65v.	
Mateu Serra (ven cebes)[1163]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|26	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 78r.	Patraix
Mateu Valero (ven ceps)[1164]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 39r.	Picanya
Melcior Aparici (obrer)[1165]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|10	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 12r.	Desconeguda
Melcior Claramunt (vinater)[1166]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|08	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 97r.	Desconeguda
1516|08|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12v.	
Melcior Trilles (campaner)[1167]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|04|24	Jaume Mateu[I-321].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 1r.	Desconeguda
Mencia (dida)[1168]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|13	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 153r.	Desconeguda
Mencia Rodríguez (dida, esposa d'Antoni Ferrandis Portogués[0189])[1169]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|10	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84r.	Desconeguda
1514|10|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 144v.	
1515|01|31	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148v.	
1517|04|30	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 53v.	
Menduzat (musulmà venedor d'oli)[1170]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|12|02	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 46r.	Vall d'Uixó
Mervis Sanchis (treballador de l'hospital)[1171]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1494|01|- -	Lluís Bernadí[I-594].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 87r.	Desconeguda
Micef Amar (musulmà venedor de gallines)[1172]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|31	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 33v.	Vall d'Alfàndech
Micó Laudí Pont[1173]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|01|18	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 56v.	Desconeguda
Minicom Sisuel (musulmà venedor de gallines)[1174]			

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|25	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 7r.	Vall d'Alfàndech

Miquel (draper)[1175]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1486|05|05	Miquel Jiménez[I-725].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	Orba

Miquel (frare)[1176]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43r.	Esa

Miquel (obrer)[1177]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|- -	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).	Morella

Miquel Adam (dido)[1178]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|01|21	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 67r.	Desconeguda

Miquel Alonso (dido)[1179]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|31	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84r.	Xèrica
1516|09|19	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18r.	

Miquel Amic (obrer)[1180]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|09	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 3v.	Desconeguda

Miquel Aparici (calciner)[1181]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|10	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 50r.	Godella

Miquel Belmont (llaurador)[1182]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|04	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 1r.	Desconeguda

Miquel Bendito (netejador de la Seu de València)[1183]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|04	Martí Calaforra[I-614].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 25r.	Desconeguda

Miquel Blas (dido)[1184]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|06|08	Francesc Portogués[I-210].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 61r.	Desconeguda

Miquel Blasco (dido)[1185]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|11|07	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26v.	Xelva
1517|02|19	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40v.	

Miquel Borràs (olier)[1186]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|10|27	Joan Gisbert[I-469].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Desconeguda

Miquel Borrassa (pedrapiquer)[1187]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|10|09	Jaume Rosell[I-234].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 39r.	Desconeguda
1517|12|17	Miquel Aguilar[I-686].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 50r.	
1518|12|25	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 48r.	

Miquel Carbonell (calciner)[1188]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|08	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 14r.	Desconeguda
1516|12|12	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30V.	

Miquel Carbonell (llaurador)[1189]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|12	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35v.	Gilet
Miquel Castellà[1190]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|08|16	Joan Planes[I-518].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12v.	Desconeguda
Miquel Cucarella (ven palla)[1191]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18v.	Desconeguda
Miquel d'Alcocer (espòs de la dida Joana[0949])[1192]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|29	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74r.	Xulilla
Miquel d'Arbites (formenter)[1193]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|13	Pedro de San Martín[I-810].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 14r.	Desconeguda
Miquel de Mazala (pedrapiquer)[1194]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|24	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72v.	Desconeguda
1514|04|01	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 74v.	
1514|04|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 79v.	
1514|04|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 80v.	
1514|07|25	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110r.	
1514|10|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 110v.	
1514|10|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 123r.	
1515|07|28	Lluís Estellés[I-604].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12v.	
1516|07|21	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12r.	
Miquel de Romero (espòs de la dida Catalina[0378])[1195]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|01|08	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34v.	Desconeguda
Miquel Font (dido)[1196]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|25	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80r.	Vila-real
1516|09|20	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18v.	
Miquel Forns (ajudant de l'apotecari Gilabert)[1197]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1494|01|- -	Lluís Bernadí[I-594].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 87r.	Desconeguda
1514|10|17	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 68r.	
1514|11|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 68r.	
Miquel Gómez (dido)[1198]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|14	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 26r.	Morvedre
Miquel Gualves (dido)[1199]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|03	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 81v.	Puertomingalvo
1514|12|11	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.	
1515|02|01	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 148v.	
Miquel Guillem (espòs de la dida Catalina[0379])[1200]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|27	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22r.	Xulilla

Miquel Guises (flassader)[1201]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1496|11|05	Pere Martorell[I-887].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda

Miquel Ivorra (vinater)[1202]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|27	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 5r.	Desconeguda

Miquel Jaume (dido)[1203]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|22	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8r.	Vinalesa

Miquel Joan Martí (olier)[1204]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15v.	Desconeguda
1514|08|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15v.	

Miquel Joan (encerador)[1205]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|04	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22v.	Desconeguda
1512|08|21	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25r.	

Miquel Llopis (fuster)[1206]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|10|- -	Joan Tolsa[I-553].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda

Miquel Llopis (llaurador)[1207]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 23v.	Toixa
1515|10|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35r.	
1516|10|01	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20v.	
1517|02|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38r.	

Miquel Llorenç (flequer)[1208]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|01|03	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 34r.	Desconeguda

Miquel López (dido)[1209]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|12	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28v.	Desconeguda
1516|02|24	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61v.	

Miquel Maguaia (pedrapiquer)[1210]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|11|20	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 43v.	Desconeguda
1512|12|11	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 47v.	
1513|05|14	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 86r.	
1514|07|07	Miquel Aguilar[I-686].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 94r.	

Miquel Març (ven lli)[1211]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|24	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18v.	Desconeguda
1517|01|10	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 35r.	

Miquel Martí (dido)[1212]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|12|19	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66v.	Desconeguda

Miquel Martorell (mercader)[1213]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|12|31	Martí Magalús[I-660].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 52r.	Desconeguda

Miquel Merino (calciner)[1214]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|17	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 86v.	Massarrojos
1514|05|19	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87r.	
1514|08|14	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 99v.	
1516|01|10	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 50r.	
Miquel Micó (ven palla)[1215]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|11|03	Pere Micó[I-890].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Desconeguda
1495|10|01	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	
Miquel Molar (paraire)[1216]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|03	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142r.	Desconeguda
1514|08|03	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 142r.	
Miquel Monfort (dido)[1217]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|11	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89v.	Baños (Daroca)
1517|11|10	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 27r.	
Miquel Monfort (teixidor)[1218]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|07	Miquel Campos[I-697].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35r.	Desconeguda
Miquel Muntanyés (dido)[1219]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|16	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 77r.	Xelva
Miquel Nàcher (fuster)[1220]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|18	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62r.	Desconeguda
1513|02|26	Joan Martínez[I-493].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 63v.	
1513|03|05	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 65r.	
1513|03|12	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 66v.	
1513|03|19	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 68v.	
1513|03|24	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 70v.	
1513|04|02	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72v.	
1513|04|09	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 74v.	
1513|04|15	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 77r.	
1513|04|22	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 79v.	
1513|05|07	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 83v.	
1513|05|14	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 86r.	
Miquel Navarro (matiner)[1221]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1501|08|- -	Joanot Garcés[I-565].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda
1501|10|25	Joan Baptista[I-398].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	
Miquel Navarro[1222]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|13	Miquel Aguilar[I-686].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 22v.	Desconeguda
Miquel Núñez (algepser)[1223]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|04|16	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 71v.	Desconeguda
Miquel Odena (fuster)[1224]			

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|24	Miquel Joan[I-728].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.	Desconeguda
Miquel Pedrós (seller)[1225]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|04|13	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 44v.	Desconeguda
Miquel Pérez (dido)[1226]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|12	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28v.	Morvedre
1515|03|06	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151v.	
Miquel Pérez (llaurador)[1227]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|17	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12v.	Torrent
Miquel Pla (ven gallines)[1228]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|03	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 47r.	Onda
Miquel Sancho (manyà de la Seu de València)[1229]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|14	Rafel Ferriol[I-917].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 24r.	Desconeguda
1514|10|19	Simó Guerau[I-941].	ACV. Fàbria, 1510, f. 28v.	
1515|01|24	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 39r.	
1515|03|12	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 103r.	
1515|04|14	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 45v.	
1515|10|- -	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 31v.	
1516|04|30	Miquel Beneito[I-694].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 46r.	
1518|04|30	Gaspar Abella[I-228].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 76r.	
Miquel Saragossà (calciner)[1230]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|16	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29v.	Desconeguda
Miquel Sicília (llaurador)[1231]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1501|12|08	Joan Baptista[I-398].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda
Miquel Trillés (ven llenya)[1232]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|16	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40r.	Desconeguda
Miquel Tristany (matalasser)[1233]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|03|23	Miquel Beneito[I-694].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 72v.	Desconeguda
Miquel Valls (obrer)[1234]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|13	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 39v.	Desconeguda
Miquel Valls (vinater)[1235]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1486|04|25	Antoni Mateu[I-052].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	Desconeguda
Miquel Verdú (escuder)[1236]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|08	Galceran Dalmau[I-223].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).	Desconeguda
Miquel Verdú (sequier)[1237]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|28	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 98r.	Desconeguda

Miquel Vidal (corredor d'orella)[1238]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|16	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 20r.	Desconeguda
Miquel Vinyoles (ven ous)[1239]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|18	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71r.	Sueca
Mira Çaat (musulmà venedor d'espardenyes)[1240]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|03|18	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 45v.	Tous
Mira Salem (musulmà venedor d'espardenyes i ous)[1241]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|- -	Jeroni Miró[I-365].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 31v.	Tous
1514|04|12	Benet Hispano[I-082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 77r.	
1514|12|14	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 65r.	
1516|09|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 15v.	
1516|11|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29r.	
1517|04|12	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 50r.	
Mogibet (musulmà venedor d'oli)[1242]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|06	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 27v.	Gandia
1515|10|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 28r.	
Mohamed Guei (musulmà venedor d'oli)[1243]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|19	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15r.	Vall d'Uixó
Montalbana (infemera)[1244]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|22	Miquel Palós[I-746.]	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 56v.	Desconeguda
1516|05|31	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 83r.	
1517|03|09	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44r.	
Mòria Vizcaíno (dida)[1245]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|29	Lluís Pérez[I-630].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 10v.	Desconeguda
Mosa (musulmà venedor de vi)[1246]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|09	Bernat Esteve[I-100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 6v.	Desconeguda
Nadal Alfonso (llaurador)[1247]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1486|01|13	Bertran Bues[I-127].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	Aldaia
Nadal Sansaloni (dido)[1248]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|30	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82r.	Desconeguda
1516|09|19	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18r.	
Narcís Martí (ven gallines)[1249]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|19	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 74r.	Desconeguda
1515|07|22	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v[bis].	
1517|01|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38r.	
Nicolau Pérez[1250]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1515|11|16	Vicent Vilavella[I-971].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 36r.	Desconeguda

Nofre (infermer)[1251]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|19	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37r.	Desconeguda
1517|05|08	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 55v.	

Nofre Mella (prevere)[1252]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|- -|- -	Miquel Llàcer[I-731].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Desconeguda
1515|05|26	Nofre Giner[I-787].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 34r.	

Nofre Mesquita (llaurador)[1253]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1507|06|11	Pere Martí[I-884].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).	Picanya
1513|07|09	Nofre Gisbert[I-788].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6v.	
1513|09|04	Leonard Almenara[I-584].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17r.	
1513|11|10	Bernat Boi[I-095].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35v.	
1514|07|28	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 98r.	

Nofre Nicolau (llaurador)[1254]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|15	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6v.	Desconeguda

Nofre Pelega (olier)[1255]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|25	Miquel Joan Collar[I-679].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12r.	Desconeguda

Nofre Vila (calciner)[1256]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|15	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 36r.	Desconeguda

Ocellet (musulmà venedor de panses)[1257]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|22	Bernat Esteve[I-100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 38v.	Desconeguda

Olen Alarizar (musulmà venedor de gallines)[1258]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87v.	Benimuslem

Palús Termani (musulmà venedor d'oli)[1259]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|09	Joan Tardiu[I-549].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 60r.	Oliva
1513|07|27	Bernat Vidal[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9r.	

Pardo (ven ous)[1260]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|04|26	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 73r.	Desconeguda

Pasqual Calvo (llaurador)[1261]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|01	Jeroni Miró[I-365].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 59v.	Castellnou

Pasqual Guillem[1262]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1471|04|04	Berenguer Mulet[I-088].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/53, f. 81r.	Desconeguda

Pasqual Just (llaurador)[1263]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|28	Alonso de León[I-013].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 73v.	Desconeguda

Pasqual Nicolau (netejador de la Seu de València)[1264]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1517|08|20	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 35r.	Desconeguda

Pasqual Terol (dido)[1265]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|24	Joan Martí[I-488].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72V.	Desconeguda

Pasqual Torres (dido)[1266]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|04|21	Antoni Noguera[I-054].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 72v.	Beniferri

Paut (musulmà venedor d'oli)[1267]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|04	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 64r.	Gandia

Pedro (canisser)[1268]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1507|31|07	Joan Lluís[I-481].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).	Requena
1508|01|03	Pere Martí[I-884].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (quadern).	

Pedro (ferrer)[1269]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|18	Francesc Pérez[I-208].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 41r.	Desconeguda

Pedro (formenter)[1270]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1485|03|24	Gabriel Bardaxí[I-219].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/67 (quadern).	Salamanca

Pedro (fuster)[1271]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|10	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35v.	Múrcia

Pedro (rajoler)[1272]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|10	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 15r.	Desconeguda

Pedro (sagristà de la Seu de València)[1273]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|12|03	Anònim[I-033].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98 (alb. solt).	Desconeguda

Pedro (ven llenya)[1274]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|08	Cristòfol Conejero[I-144].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 3v.	Alcanyís

Pedro Balda (vinater)[1275]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 6v.	Desconeguda
1515|12|30	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 27.	

Pedro Bastard (treballador de l'hospital)[1276]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|13	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 37r.	Desconeguda

Pedro Castellà (infermer)[1277]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|14	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43v.	Desconeguda

Pedro d'Ochoa (pedrapiquer)[1278]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|07|23	Antoni Ros[I-059].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 32r.	Desconeguda

Pedro de Aco (llautoner)[1279]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|09	Nicolau Paella[I-773].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 26v.	Desconeguda

Pedro de Luna (formenter)[1280]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|05	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 151v.	Desconeguda

Pedro de Mondragón (llautoner)[1281]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|22	Lluís Peñafiel[I-628].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 65v.	Desconeguda

Pedro de Prat (rajoler)[1282]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|12	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).	Desconeguda

Pedro de Reuca (ven llenya)[1283]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|08	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59v.	Desconeguda

Pedro d'Egea (rajoler)[1284]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|08|07	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 22r.	Desconeguda
1512|09|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 28v.	
1512|09|18	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31r.	
1512|10|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37v.	
1512|11|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 44v.	
1513|02|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59r.	
1513|02|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 62r.	
1513|03|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 66v.	
1513|03|29	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 71r.	
1513|08|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 11v.	
1513|09|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 17v.	
1513|10|16	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 29r.	
1513|11|05	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 34v.	
1513|12|24	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 50v.	
1514|02|25	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66v.	

Pedro Ferrer (traginer)[1285]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|01|29	Ferrando Martínez[I-172].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 54v.	Desconeguda
1515|05|25	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 57r.	

Pedro Luquet (dido)[1287]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|13	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 45v.	Desconeguda
1516|05|27	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80v.	

Pedro Navarro (jornaler)[1288]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|04|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 72v.	Desconeguda
1514|07|- -	Francesc Martí[I-202].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 25V.	
1516|12|16	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 31v.	
1518|03|22	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 67r.	

Pedro Sanchis (marxador de l'orgue)[1289]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|04|03	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 92v.	Desconeguda
1515|02|- -	Joan Fontstar[I-463].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 103r.	
1515|03|- -	Jeroni Fabra[I-356].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 103v.	
1515|06|05	Jeroni de Sentjust[I-353].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 81r.	
1515|07|05	Miquel Llopis[I-733].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 81r.	

1516|06|04	Miquel Margot[I-734].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85r.	
1516|07|15	Jeroni Sanchis[I-373].	ACV. Fàbrica, 1511, f. 81v.	

Pere (fuster)[1290]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|25	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 9r.	El Verger

Pere (rajoler)[1291]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|17	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).	Setla

Pere (sastre)[1292]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|04|16	Jeroni Ruiz[I-371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 29r.	Baeza

Pere Agostí (llaurador)[1293]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|22	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72r.	Silla

Pere Agramunt (fuster)[1294]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|24	Miquel Joan[I-728].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.	Desconeguda

Pere Alonso (calciner)[1295]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|- -	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).	Desconeguda

Pere Barreda (formenter)[1296]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|04|01	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 69r.	Desconeguda

Pere Barreda[1297]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|04	Miquel Pomar[I-748].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 81v.	Desconeguda
1516|01|03	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 47v.	

Pere Berbabéu[1298]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|16	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 66v.	Desconeguda

Pere Blai (espòs de la dida Gràcia[0589])[1299]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|27	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31v.	Morvedre

Pere Borredà (flequer)[1300]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|01|07	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 53r.	Desconeguda
1513|04|20	Joan d'Arbeca[I-433].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 78v.	
1513|12|29	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 51r.	

Pere Braquet (espòs de la dida Francina Martínez[0543])[1301]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|03|23	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72r.	Xelva

Pere Bru (obrer de vila)[1302]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|29	Joan Ferrer[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).	Desconeguda

Pere Carbonell (vinater)[1303]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|03|26	Pere Cabanes[I-833].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 71r.	Tavernes Blanques

Pere Carlet (llaurador)[1304]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1512|08|14	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 25v.	Xirivella
1512|10|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 35v.	
1512|11|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 44v.	
1512|12|31	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 51v.	
1513|02|26	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 63r.	
1513|12|03	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 41v.	
1514|02|25	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66v.	

Pere Carpí[1305]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|03|12	Joan Planes[I-518].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44v.	Desconeguda

Pere Castell (manyà de l'hospital)[1306]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|25	Joan Perales[I-513].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6r.	Desconeguda
1512|12|22	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 49v.	
1513|03|28	Miquel Tàrrega[I-759].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 63v.	
1513|06|25	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 92v.	
1513|07|20	Gaspar Morell[I-242].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 8r.	
1513|11|08	Bernat Ferrer[I-101].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35r.	
1514|06|20	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93v.	
1514|06|22	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 107r.	
1515|05|21	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 107v.	

Pere Cera (ven llenya)[1307]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|01|26	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 53r.	Almeria
1516|07|24	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 8v.	

Pere Crespo (dido)[1308]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|09|30	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 20r.	Castellnou
1516|11|12	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 90r.	

Pere Cutanda (paraire)[1309]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|11|07	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 26v.	Desconeguda

Pere Dalmau (fuster)[1310]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|20	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 93r.	Desconeguda

Pere de Garona (frare)[1311]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|16	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64r.	Desconeguda

Pere de la Parra (formenter)[1312]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|24	Jeroni Tosquella[I-375].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88r.	Alcàsser

Pere de Santamaria (dido)[1313]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|29	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39r.	Desconeguda
1516|11|26	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28v.	

Pere de Torres (dido)[1314]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|27	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 31v.	Conil
1516|02|27	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63r.	

1516|06|- -	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 86v.	
1516|08|25	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13v.	

Pere de Vanacloia (dido)[1315]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25v.	Desconeguda
1517|01|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36v.	

Pere de Vilanova (ven llenya)[1316]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|03	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 5v.	Desconeguda

Pere del Pon (sabater)[1317]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1501|12|10	Joan Baptista[I-398].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda

Pere Despí (espòs de la dida Beatriu[0254])[1318]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|11|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 35v.	Llíria
1514|05|31	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 92r.	

Pere Domingo (calciner)[1319]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|01	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 41r.	Desconeguda

Pere Felip (llaurador)[1320]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|03|05	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 29r.	Patraix
1513|04|18	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 77r.	
1513|05|03	Joan Gilabert[I-468].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 82r.	

Pere Ferrer (traginer)[1321]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|- -	Jaume Serra[I-337].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 30r.	Desconeguda
1516|06|10	Jeroni Coll[I-351].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 86r.	
1518|03|06	Miquel Aguilar[I-686].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 56r.	

Pere Ferro (ven llenya)[1322]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|28	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 17v.	Toixa

Pere Forcadell (dido)[1323]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|09|21	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 22v.	Desconeguda
1516|01|30	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 54v.	
1516|05|23	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79v.	
1516|11|28	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29r.	
1517|01|24	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37r.	

Pere Fortuny (fuster)[1324]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|- -	Miquel Joan[I-728].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).	Desconeguda

Pere Garcia (espòs de la dida Jaima[0668])[1325]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|04|08	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 70r.	Xelva

Pere Garcia (carnisser)[1326]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|27	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 7r.	Desconeguda

Pere Garcia (llaurador)[1327]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|11	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 58r.	Paiporta
Pere Gil (calciner)[1328]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|09|18	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 31r.	Burjassot
Pere Gilabert (abaixador)[1329]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|01	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 20r.	Desconeguda
Pere Giner (prevere)[1330]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|21	Sebastià Guàrdia[I-933].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).	Desconeguda
Pere Girau (patró de navilis)[1331]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|11|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12r.	Pineda
Pere Guillem (fuster)[1332]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|25	Joan Perales[I-480].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 5v.	Desconeguda
Pere Guillem[1333]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|25	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 6r.	Desconeguda
Pere Joan (obrer de vila)[1334]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|09	Pasqual Puig[I-799].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 23r.	Desconeguda
Pere López (obrer de vila)[1335]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|08	Tomàs Falcó[I-948].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 6r.	Desconeguda
Pere Lucot (llaurador espòs de la dida Jaima[0669])[1336]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147v.	Xelva
Pere Macacola (treballador de l'hospital)[1337]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1507|12|23	Pere Marzà[I-888].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/88 (alb. solt).	Desconeguda
Pere Marqués (ven una pala)[1338]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|02	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 34r.	Desconeguda
Pere Marte (dido)[1339]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|03|11	Andreu Gomis[I-026].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 44r.	Desconeguda
1517|05|07	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 55r.	
Pere Martí (obrer de vila)[1340]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|03|30	Francesc Pérez[I-208].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 58r.	Desconeguda
Pere Martí[1341]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1494|- -|- -	Vicent Ferrer[I-964].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 76r.	Desconeguda
1514|03|- -	Ausiàs Garcia[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96 (alb. solt).	
Pere Martí (formenter)[1342]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència

1496|11|06	Jaume Ferri[I-306].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda

Pere Martí (vinater)[1343]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|05|26	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 88V.	Desconeguda

Pere Martínez (hospitaler de l'hospital de Sant Llàtzer)[1344]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|07|20	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 94v.	Desconeguda
1516|03|01	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63r.	

Pere Montesino (dido)[1345]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|25	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 61v.	Desconeguda
1516|05|31	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 84r.	

Pere Muñoz (vinater)[1346]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|16	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40r.	Russafa

Pere Navarro (cuiner de l'hospital)[1347]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1486|12|31	Nicolau Serra[I-776].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (quadern).	Desconeguda

Pere Negre (tabaler)[1348]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|03	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26r.	Desconeguda

Pere Oliver (formenter)[1349]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|01|04	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 12r.	Desconeguda

Pere Palau (teler)[1350]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|12|31	Guillem Umader[I-268].	ACV. Tresoreria, 1292 (1518), f. 17r.	Desconeguda
1517|12|31	"	ACV. Tresoreria, 1292 (1518), f. 17r.	
1517|12|31	"	ACV. Tresoreria, 1292 (1518), f. 17r.	
1517|12|31	"	ACV. Tresoreria, 1292 (1518), f. 17r.	

Pere Roig (clergue)[1351]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1447|01|21	Jaume Roig[I-332].	ACV. Lligalls, 673:3 (b).	Desconeguda
1466|07|08	"	ACV. Lligalls, 673:3 (c).	

Pere Ros (dido)[1352]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|09|05	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Albalat
1495|03|05	Nicolau Colomer[I-768].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	

Pere Ruiz (carnisser)[1353]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|02	Jeroni Albert[I-349].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 34r.	Desconeguda

Pere Sanchis (manyà)[1354]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|03	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 92v.	Desconeguda
1514|08|09	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 95v.	
1514|09|16	"	ACV. Fàbrica, 1510, f. 98r.	

Pere Sants (infermer)[1355]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|01	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63v.	Desconeguda

Pere Sar (meler)[1356]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|01	Alonso de León[I-011].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 16v.	Andilla
Pere Serra[1357]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|16	Luis Adzuara[I-644].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64r.	Desconeguda
1514|03|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 72r.	
Pere Soler (clergue)[1358]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1509|10|08	Gil Pérez[I-249].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/90 (quadern).	Desconeguda
1513|01|26	Pere Estrader[I-862].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 77v.	
Pere Terrassa (llaurador)[1359]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|12|20	Miquel Tàrrega[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 48v.	Horta de València
Pere Valleriola (dido)[1360]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|18	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 40r.	Xelva
Pere Verdú (ven sarments)[1361]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|- -	Joan Martí[I-457].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 52V.	Vistabella
1514|01|13	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 55r.	
Pere Vilanova (pedrapierquer)[1362]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|09|27	Jeroni de Sentjust[I-353].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 37v.	Desconeguda
Pere Vilanova (ven llenya)[1363]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|22	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 48v.	Desconeguda
Pere Vilaroga (dido)[1364]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|04|29	Joan Vilaroga[I-562].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 52v.	Desconeguda
Pere Viles (draper)[1365]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|11|17	Joan Miquel Morell[I-498].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 42v.	Desconeguda
Pericet (musulmà venedor de gallines)[1366]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|17	Lluís Estellés[I-564].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).	Vall d'Alfàndech
Perot Garcia (dido)[1367]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|15	Berenguer[I-085].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 85r.	Desconeguda
Perot Jofre (ven llenya)[1368]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|03|25	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 46r.	Desconeguda
Perot Seller (ven llenya)[1369]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|31	Janot Garcia[I-276].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 20r.	Desconeguda
1512|08|12	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 23r.	
Perot Serra (pintor)[1370]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|10	Simó Guerau[I-941].	ACV. Fàbrica, 1510, f. 92v.	Desconeguda

Petit Joan (infermer)[1371]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|03	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 30r.	Desconeguda
Piz Siguell (musulmà venedor d'ous)[1372]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|07|21	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b (alb. solt).	Vall d'Alfàndech
Pollux Tarbani (musulmà venedor d'ous)[1373]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|17	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 13v.	La Taverna
Porosa[1374]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|01|14	Joan Desada[I-447].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Desconeguda
Prats (artesana)[1375]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|06|- -	Miquel Llobregat[I-732].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 34r.	Desconeguda
Quaseldo (musulmà venedor de mel)[1376]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|01|21	Bernet Esteve[I-100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 36r.	Vall d'Alfàndech
Quem (musulmà venedor d'oli)[1377]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|15	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 7v.	Gandia
1516|09|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 18r.	
1516|10|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22v.	
1516|11|20	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 28r.	
1516|12|31	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 33v.	
1517|04|04	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 48v.	
Quitèria (dida)[1378]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|05	Joan Perelló[I-514].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145v.	Toixa
1515|04|17	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 152v.	
1516|08|20	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13r.	
Rafel Vael (ven llenya)[1379]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|21	Miquel Daroqui[I-705].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r[bis].	Desconeguda
Ragoles[1380]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|16	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 7v.	Desconeguda
Ramon Sanchis (clergue)[1381]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|03|16	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 62v.	Desconeguda
Ramona Forta (vinagrera)[1382]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|10|22	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 37v.	Desconeguda
Ramonet (musulmà venedor de gallines)[1383]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|24	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 37v.	Vall d'Alfàndech
1515|12|12	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43r.	
1516|01|10	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 49v.	
1516|06|11	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85v.	

1516|07|14	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 7v.	
1517|02|07	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38v.	
1517|02|07	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 38v.	
1517|04|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 48r.	

Roda (vídua)[1384]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|30	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13r.	Desconeguda

Rodrigo (ven llenya)[1385]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|18	Francesc Cervera[I-180].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 10v.	Burgos

Rodrigo de Guaita (dido)[1386]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|31	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 83r.	Xelva

Roget (musulmà venedor d'ous)[1387]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|10	Bernat Esteve[I-100].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 40v.	Vall d'Uixó
1515|07|19	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v.	
1516|06|06	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 1v.	
1516|09|12	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 16v.	

Roís (musulmà venedor de gallines)[1388]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|28	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 5r.	Vall d'Alfàndech
1516|10|07	“	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 22r.	

Royís (musulmà venedor d'ous)[1389]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|07|28	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 9v.	Carlet

Salem Sareg (musulmà venedor de gallines)[1390]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|08|25	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 13v.	Desconeguda
1517|01|10	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 49v.	

Sali Vilelli (musulmà calciner)[1391]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|03	Miquel Tàrrega[I-759].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 7v.	Alcàsser

Salt (formenter)[1392]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|18	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 3v.	Desconeguda

Salvador Almúnia (dido)[1393]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|26	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 58v.	Desconeguda

Salvador Dieta (ven cintes)[1394]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|- -	Jaume Sanchis[I-336].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).	Desconeguda

Sanç Maya[1395]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|06|10	Jeroni Just[I-360].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 6v.	Desconeguda

Sancho (formenter)[1396]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|08|23	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 14r.	Marxalenes (València)

Sancho Roca[1397]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|05	Alonso de Arévalo[I-009].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59r.	Desconeguda

Sarch (musulmà venedor de gallines)[1398]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|12	Joan Planes[I-518].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 56v.	Xàtiva

Sebastià Claramunt (llaurador espòs de la dida Úrsula[1433])[1399]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|12	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 99v.	Almenara

Sebastià de la Peia (paraire)[1400]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|12	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 51r.	Desconeguda

Sebastià Sanchis (frare)[1401]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|03|01	Joan Gombau[I-470].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63v.	Desconeguda

Serús (musulmà venedor d'ous)[1402]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|02|05	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102 (alb. solt).	Oliva

Sevar Muñoz (dida)[1403]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|10|01	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 25r.	Desconeguda
1515|06|09	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 3r.	

Sibil·la (dida)[1404]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|06	Conrat d'Alpont[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157v.	Toixa

Sibil·la (dida)[1405]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|06|06	Conrat d'Alpont[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 158r.	Alpont

Simó (brodador)[1406]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|05|15	Benet Hispano[I-082].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 4v.	Desconeguda
1518|10|13	Cosme Julià[I-139].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 113v.	
1518|10|16	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1513, f. 39r.	
1514|06|13	Jaume Rosell[I-334].	ACV. Tresoreria, 1292 (1513), f. 1v.	

Simó Domingo (espòs de la dida Violant[1457])[1407]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|12|07	Joan Sanchis[I-535].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 43r.	Desconeguda
1514|03|21	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 71v.	

Simó Domingo (calciner)[1408]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|08|01	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 13v.	Desconeguda

Soribes (llaurador)[1409]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|02	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 7v.	València
1515|08|28	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 24r.	

Suleiman Maguar (musulmà calciner)[1410]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|01|19	Joan Ferrer[I-461].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 55r.	Desconeguda
1513|01|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 55r.	

Surusset (musulmà venedor d'oli)[1411]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|10|17	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 23v.	Gandia

Taguari (musulmà venedor de gallines)[1412]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|21	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11r[bis].	Desconeguda
1516|08|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 11v.	

Teresa (dida, dona d'Alfonso)[1413]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|31	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 59r.	Xelva
1514|06|02	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 93r.	
1515|02|07	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150r.	
1515|05|17	Jaume Ferrando[I-304].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 153r.	

Teresa (dida, dona de Bertomeu)[1414]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|30	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 91v.	Xelva

Teresa (dida, dona de Joan Ferrer[0843])[1415]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|03	Lluís Martí[I-617].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 52r.	Xelva
1515|01|03	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147v.	
1515|02|09	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150r.	
1515|05|23	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154r.	
1517|04|06	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 48v.	

Teresa (dida, dona del cisterres Rodrigo Ferrandis)[1416]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|16	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143v.	Desconeguda

Tomàs Avarca (matalasser)[1417]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|09|26	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66r.	Desconeguda
1517|04|- -	Joan Avarca[I-394].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 49v.	

Tomàs de la Siera (espòs de la dida Maria)[1418]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|26	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 80r.	Desconeguda

Tomàs Martorell (teixidor)[1419]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|02|05	Joan Ferrer[I-431].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/93b, f. 59v.	Desconeguda
1517|07|21	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64r.	
1517|12|19	Gaspar Jeroni Roig[I-236].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66v.	

Tomàs Salines (paraire)[1420]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|02|12	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 51r.	Desconeguda

Turúbio (cirurgià)[1421]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1468|01|27	Antoni Turúbio, nebot seu[I-068].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/49, f. 68t.	Desconeguda
1468|01|27	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/50, f. 82v.	
1473|08|- -	Martí Despera[I-657].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/55 (alb. solt).	
1486|09|13	Jeroni Turúbio, fill seu[I-376].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).	
1487|01|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/68 (alb. solt).	
1494|12|01	Jaume de Sunes[I-299].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 75v.	

Úrsula (dida)[1422]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|05	Gonçalbo Ros[I-252].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 85r.	Desconeguda
1516|10|12	Joan Maria[I-482].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 23r.	

Úrsula (dida)[1423]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|09|30	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 22v.	Desconeguda
1516|01|09	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 49r.	

Úrsula (dida, dona d'Antoni)[1424]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|08|11	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 99r.	Borriana

Úrsula (dida, dona d'Estellés)[1425]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|08|17	Pere Lluís[I-881].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 64v.	Onda

Úrsula (dida, dona de Domingo Pérez[0463])[1426]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|20	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 87v.	Caudiel
1515|05|23	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 154v.	

Úrsula (dida, dona del llaurador Francesc Lledó[0523])[1427]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|09|13	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143v.	Almenara

Úrsula (dida, dona de Joan Asensi)[1428]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|24	Jeroni Ruiz[I-371].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155r.	Desconeguda
1515|10|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 26r.	
1516|02|01	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 55r.	

Úrsula (dida, dona de Joan Benet)[1429]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|18	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 30r.	Desconeguda
1514|02|18	Gaspar Rovell[I-244].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 64v.	

Úrsula (dida, dona de Joan)[1430]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|01|24	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 37r.	Sollana
1516|05|22	Luis Alfonso[I-645].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 79v.	
1514|05|10	Miquel Palós[I-476].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 84r.	
1515|09|05	Miquel Palós[I-476].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 143r.	

Úrsula (dida, dona de Llorenç Fabra)[1431]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|01|30	Joan Condesa[I-422].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 58v.	Desconeguda
1514|02|23	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 66r.	

Úrsula (dida, dona de Pere Luxana)[1432]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|02|11	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 65v.	Desconeguda

Úrsula (dida, dona del llaurador Sebastià Claramunt[1399])[1433]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 145r.	Almenara
1515|02|07	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150r.	
1515|06|02	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 157r.	

Úrsula Mascó (moledora de gra)[1434]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1494|12|22	Lluís Mascó, fill seu[I-621].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/75, f. 73v.	Desconeguda

Úrsula Ros (dida)[1435]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|10|06	Joan Tolsa[I-553].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Albalat
1496|01|13	Nicolau Colomer[I-768].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	

Usaina (musulmana dida)[1436]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|05|12	Pere Linas[I-878].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 56v.	Desconeguda

Valero Verdú (llaurador)[1437]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1501|10|25	Joan Baptista[I-398].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/82 (quadern).	Desconeguda

Valit (musulmà venedor de gallines)[1438]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|06|16	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 3v.	Vall d'Alfàndech

Vallesa (vinatera)[1439]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|02	Nofre Mora[I-791].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100 (alb. solt).	Desconeguda

Valterra Blanes[1440]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1502|07|01	Manuel Exarch[I-649].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/83 (quadern).	Canet

Verdaguer (musulmà venedor d'ous)[1441]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|19	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 11v.	Gandia
1515|08|16	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 16v.	
1515|09|25	Ausiàs Garcia[I-074].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 23r.	
1516|02|28	Miquel Daroqui[I-704].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 63r.	
1516|03|22	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 67v.	
1516|04|17	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 71v.	
1516|04|17	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 72r.	

Verdaguer (musulmà venedor d'oli)[1442]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|27	Miquel Joan Collar[I-729].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 12r.	Oliva
1515|09|26	Joan Maria[I-482].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 23v.	
1515|10|18	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 29v.	
1515|12|15	Joan Maria[I-482].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 43r.	

Vicent (calcer)[1443]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|22	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 45v.	Desconeguda

Vicent (pintor)[1444]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1512|04|10	Francesc Vines[I-214].	ACV. Fàbrica, 1509, sense foliar.	Desconeguda

Vicent Bonança (olier)[1445]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|08	Joan Perelló[I-481].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 15r.	Desconeguda

Vicent Bonencontre (flassader)[1446]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|01	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 34r.	Desconeguda

Vicent Carreres (ven llenya)[1447]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|07|28	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 12v.	Desconeguda

Vicent Ceresot (fuster)[1448]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|15	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 18r.	Desconeguda
1515|07|03	Juan Luis[I-580].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 8r.	

Vicent Esteve (mariner)[1449]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|17	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 11r.	Desconeguda
1514|06|19	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 11r.	

Vicent Majoli (formenter)[1450]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|24	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 1r.	Russafa
1515|09|03	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 19r.	

Vicent Pérez (vinater)[1451]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|12|02	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 29v.	Desconeguda

Vicent Sanç (corder)[1452]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1518|03|17	Felip d'Abella[I-164].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 56v.	Desconeguda
1518|11|29	"	ACV. Fàbrica, 1513, f. 40v.	

Vicent Simó (baciner)[1453]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|05|26	Bernat Vidal[I-116].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 89r.	Desconeguda
1515|06|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 57v.	
1516|07|07	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 89r.	
1517|12|19	Antoni Tolosa[I-066].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 66v.	

Vicent Vider (corder)[1454]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1517|11|24	Pere Pérez[I-893].	ACV. Fàbrica, 1512, f. 47v.	Desconeguda

Vicent Vistabella (flassader)[1455]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|12|01	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 39v.	Desconeguda
1516|01|07	Luis Juan[I-647].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 48v.	
1516|01|29	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 54v.	
1517|03|03	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 41v.	

Violant (dida)[1456]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|05|25	Conrat d'Alpont[I-136].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 155v.	Begís
1517|03|10	Lluís Llàtzer[I-614].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 43v.	
1517|09|16	Pere Lluís[I-820].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 65v.	

Violant (dida, dona de Simó Domingo[1407])[1457]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|06|14	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 95v.	Desconeguda
1514|11|26	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 1v.	

Violant (dida, dona de Joan Casera[0804])[1458]

Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|11|07	Pere Martí[I-886].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 159V.	Viver
1517|05|13	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/102, f. 57r.	

Violant (dida, dona de Joan Mancaves)[1459]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1515|02|16	Joan Abat[I-379].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 150v.	Desconeguda
1515|10|07	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 35r.	
Violant Ferrer (dida)[1460]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1513|10|05	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/96, f. 25r.	Desconeguda
Violant Martínez (dida, dona del llaurador Francesc Martí)[1461]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|10|26	Miquel Palós[I-746].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 147r.	Toixa
1515|02|06	"	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 149v.	
Violant Mascó (moledora de gra)[1462]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1494|01|- -	Joan Portell[I-521].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/74, f. 86v.	Desconeguda
1497|- -|- -	Joan Rosselló[I-529].	ACV. Fàbrica, 1483 (alb. solt).	
Xuclet (musulmà venedor de gallines)[1463]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1514|07|12	Miquel Torralba[I-763].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/98, f. 75r.	Desconeguda
Yavi Ballester (musulmà venedor de gallines)[1464]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1495|01|10	Gaspar Rull[I-245].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/76 (quadern).	Benissuera
Yucet (musulmà venedor d'espardenyes)[1465]			
Data	Qui escriu en el seu nom?	Signatura	Procedència
1516|05|29	Joan Maria[I-486].	ADPV. HG, LlCiR, V-1/100, f. 82r.	Tous