

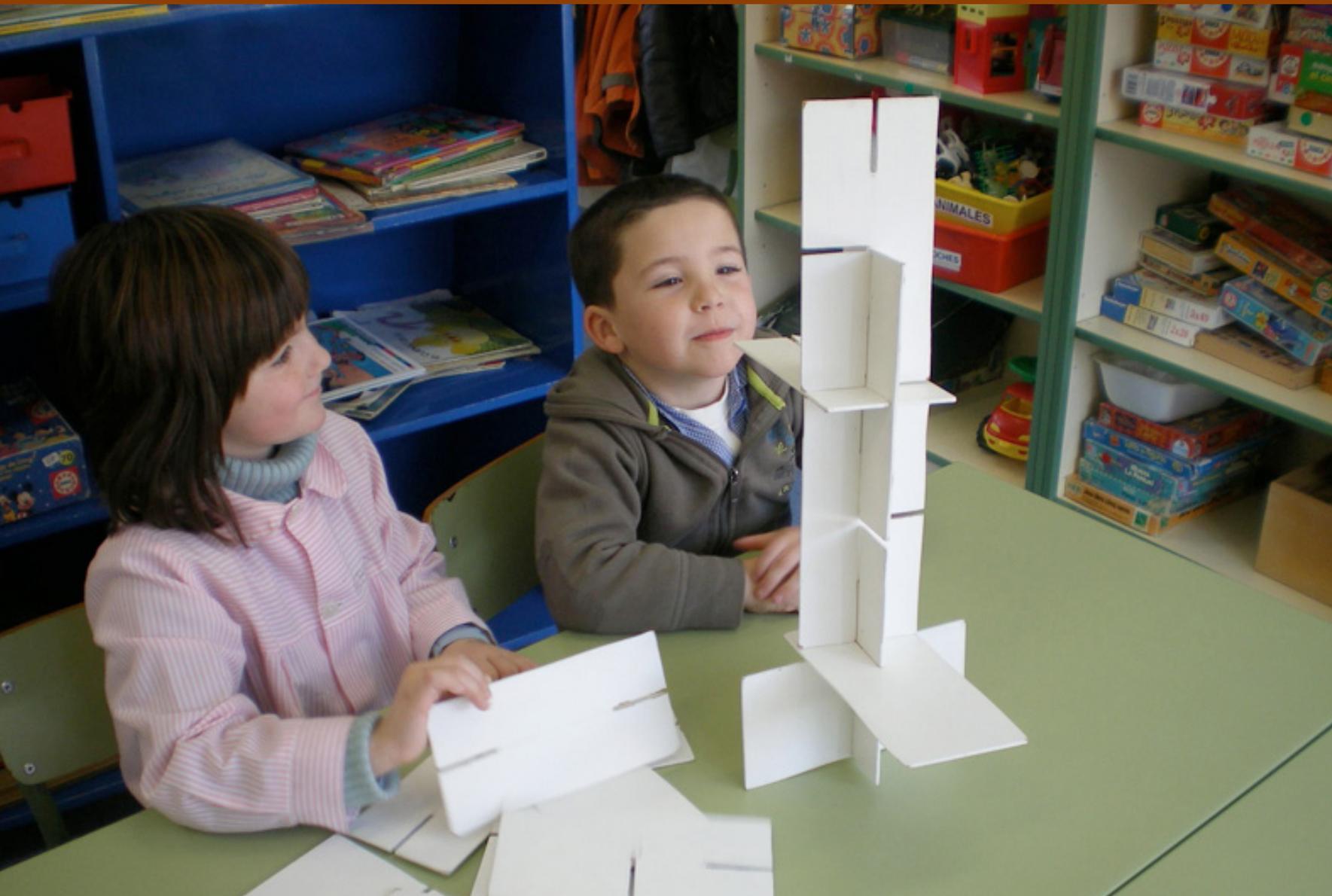
# I<sup>er</sup> SEMINARIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Reyes Berruezo Albéniz / Francisco Soto Alfaro  
(coordinadores)

Edita  
Seminario de Innovación Educativa

ISBN  
978-84-695-4023-7

Montaje  
Pretexto



ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

# Índice

## Presentación

### Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO

### Innovación educativa en Navarra 2007-2011

LUIS IZA DORRONSORO

### Estimular la creatividad mediante herramientas Web 2.0 integradas en un método didáctico

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

### Proyecto de lectura para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

### Didacticalignometrías

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

### Colegio Público Eulza: Pizarra Digital Interactiva y herramientas de la WeBb 2.0

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

### Integratic, un proyecto que se extiende a todo el centro: Colegio Público de Falces

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

### La Educación para el Desarrollo. Innovación en centros educativos

KONSUE SALINAS RAMOS

### La Comunidad de Aprendizaje del Colegio Público Julián M<sup>a</sup> Espinal Olcoz de Mendigorriá

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ

### Colegio Público Sarriguren: nuestro proyecto

SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

# Presentación

Este volumen contiene las ponencias presentadas en el Ier Seminario de Innovación Educativa organizado por el Departamento de Psicología y Pedagogía de la Universidad Pública de Navarra, y celebrado los días 6, 7 y 8 de febrero de 2012.

El Seminario tuvo como objetivo presentar a los estudiantes de magisterio de últimos cursos algunas de las experiencias de innovación educativa que se están desarrollando en nuestra Comunidad, y poder contrastar con sus protagonistas los objetivos, resultados y dificultades que los procesos de innovación conllevan.

A pesar de que los nuevos planes de estudio para preparar a los futuros maestros han abierto la posibilidad de complementar la formación teórica con una mayor presencia de actividades de carácter práctico y de que se ha incrementado la realización de prácticas en los centros docentes, parecía deseable un foro en el que estudiantes, profesores, maestros y administración pudiéramos conocer y reflexionar sobre cómo hacer una escuela cada vez más a la medida de nuestros alumnos y de nuestra sociedad.

El Seminario se inició con la revisión histórica de las experiencias innovadoras realizadas en Navarra durante los siglos XIX y XX, a cargo de los profesores **Reyes Berrueto** y **Francisco Soto**. A continuación el Inspector y profe-

sor asociado de la UPNA, **Luis Iza**, presentó las líneas de innovación educativa potenciadas por la administración educativa de 2007 a 2011, y el Catedrático de Educación Secundaria y también profesor asociado de la Universidad, **Francisco Sierra**, presentó las nuevas aportaciones para el enriquecimiento de uno de los aspectos básicos de los procesos docentes, la lectura.

A Partir de ese momento fueron los maestros los protagonistas. El maestro y artista plástico **Koldo Sebastian** presentó una experiencia, *Didacticalignometrías*, encaminada a promover una actitud docente innovadora, apoyada en este caso en estímulos artísticos, que actúan como potenciales activadores de la inquietud indagadora del profesorado y en el valor de hacerlo desde una visión multidisciplinar y abierta a diferentes etapas educativas con las que generar un abordaje más rico e interconectado.

Dos ponencias desarrollaron experiencias innovadoras en centros vinculadas a las nuevas herramientas tecnológicas multimedia. En un caso, **Loly Martínez de Morentin** presentó la que se está desarrollando en el Colegio Público Eulza de Barañáin, describiendo y valorando la innovación didáctica que para profesores, alumnos y centros que conlleva la utilización de Pizarra Digital Interactiva y de las herramientas de la WEB 2.0. Por su parte, **David Ruiz** presentó la experiencia *Integratic* en Colegio Público de

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

Falces. A un centro comprometido con la innovación, esta experiencia les facilitó poder incluir el uso individualizado por parte del alumnado de las herramientas informáticas dentro de las actividades ordinarias del currículo, en una metodología por proyectos orientada a la adquisición de competencias.

Varias veces surgió en el Seminario la relación entre Innovación y creatividad, por esta razón y como complemento a las aportaciones del Seminario nos ha parecido pertinente aportar los recientes resultados de una investigación llevada a cabo por **María Teresa Sanz de Acedo Baquedano, María Luisa Sanz de Acedo Lizarraga, Oscar Ardaiz Villanueva** que pone de manifiesto como las herramientas Web 2.0 constituyen un recurso muy valioso para el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades del pensamiento comprensivo, creativo y crítico y de las propias habilidades digitales, ya que estos dos grupos de habilidades son necesarias para afrontar los retos de la nueva sociedad del conocimiento.

**Konsue Salinas** presentó la innovación educativa que supone trabajar con el enfoque pedagógico de la Educación para el Desarrollo. Para ello, analizó las experiencias prácticas llevadas a cabo en su aula de Infantil de 4 años. Además de aportar algunas estrategias que faciliten a otros-as docentes la incorporación de la ED en su práctica educativa, incluye información sobre la legislación vigente en materia de educación que legitima la ED dentro del currículo.

La Comunidad de Aprendizaje del C.P Julián M<sup>a</sup> Espinal Olcoz, de Mendigorria fue expuesta por **José Ignacio Dufur** y **Susana Diego**. La Comunidad de Aprendizaje es una apuesta por activar las capacidades, experiencias y cono-

cimientos de los habitantes de Mendigorria (y otros), y ponerlos al servicio del aprendizaje de los niños y niñas del pueblo mediante la participación activa tanto fuera como dentro del aula. La experiencia ha contribuido a mejorar el rendimiento académico de los niños y niñas de la escuela y a fomentar en toda la comunidad educativa la corresponsabilidad, la solidaridad, el pensamiento crítico, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

El trabajo global de un centro basado en las metodologías por proyectos, desarrollado en el Colegio Público de Sarriguren, fue presentada por **Susana Fonseca** y **Adriana Olóriz**. Elaborar una guía de la ciudad desde la mirada de los niños, objetivo del proyecto, comprometió al profesorado de todos los niveles que tuvieron que elaborar propuestas compartidas en todas las etapas educativas que supusieran un espacio de crecimiento del profesorado en su labor docente y abrir el centro a la comunidad.

El Seminario se completó con la experiencia de una escuela unitaria (el C.P. de Ujué y su maestra, **Esther Leza**) y con una mesa redonda sobre La innovación educativa en Navarra hoy. Oportunidades y dificultades en la que participaron los ponentes y los responsables de innovación educativa del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra, cuyas intervenciones quedan fuera de este volumen.

Pese a las carencias materiales, y a la ausencia de otras tantas experiencias tan relevantes como las presentadas, el Seminario de Innovación Educativa ha iniciado un camino que espera pueda ser eficaz para mejorar la formación teórico-práctica de nuestros estudiantes y para generar un espacio conjunto de reflexión y mejora entre la práctica educativa, la administración y la universidad.

## Presentación

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

# Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

## APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

### RECORRIDO HISTÓRICO POR LAS EXPERIENCIAS INNOVADORAS

La primera administración educativa

El papel impulsor de los maestros de Pamplona

Los primeros libros de texto modernos

Un intento de formar a maestros:  
la escuela lancasteriana

La primera escuela de párvulos

Las dificultades de innovar

La actualización de los maestros en ejercicio

La educación de adultos

La graduación escolar

Aprender de las innovaciones europeas

Mujer, enseñanza en euskera e innovación educativa

El primer intento sistemático de innovación

La actualización del magisterio en la IIª República:  
la Semana Pedagógica

La Geografía de Navarra de Leoncio Urabayen

Experiencias pioneras de  
innovación educativa en Navarra,  
1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

EN UN SEMINARIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA, LA MIRADA histórica pretende aportar una mejor comprensión del presente, conociendo y valorando en su contexto el origen de algunas de las características de nuestra educación actual, que hoy consideramos normales, como si hubieran existido siempre. Pero que en su momento fueron el fruto del esfuerzo personal de muchas personas que sufrieron sinsabores y dificultades y que, a veces, no lograron ver que el fruto de su trabajo. Fueron innovaciones hoy consolidadas en nuestros sistemas educativos. Esta mirada atrás quiere aportar no solo el dato histórico, sino la actitud y el compromiso de educadores que no se conformaron con «cumplir» en su trabajo, sino que buscaron soluciones nuevas a los problemas educativos de su momento.

No queremos ocultar que lo vivimos también como un pequeño homenaje a todos estos actores de la historia, que nunca aparecen en las páginas de la Historia con mayúsculas, pero sin los cuales no hubieran sido posibles los cambios y las mejoras sociales.

### APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

Hablar de innovación implica siempre hablar de dudas, de caminar hacia algo diferente y, por tanto, desconocido en sus efectos y en sus logros. Surgen numerosas cuestiones que siguen sin resolverse: ¿Por qué innovar? ¿Es necesario? ¿Siempre hemos de estar tratando de modificar lo que hemos recibido? ¿No hay ninguna «invariante», como diría Freinet? Además... ¿La innovación es neutral? ¿Tiene una dinámica propia e independiente o está condicionada por las realidades del sistema educativo? ¿Se innova dependiendo de la situación económica de la comunidad, de la ideología del grupo social que la ejecuta,

del color político de quien administra? Antes de reflexionar sobre estos aspectos mediante las experiencias que se narran a continuación, hemos de tener en cuenta algunos conceptos previos.

#### ■ *Cambio educativo:*

- Cualquier modificación no evolutiva que se produce en la realidad educativa.
- Intencional.
- Positivo o de mejora, no el cambio por el cambio.
- Planificado.

#### ■ *Reforma:*

- Forma especial de cambio, para la modificación de ciertos aspectos del sistema de educación,
- Con arreglo a un conjunto de necesidades, de resultados analizados o de medios o métodos anticuados.
- A gran escala: política educativa, a través de legislación.

#### ■ *Innovación:*

- Introducción de algo nuevo en el sistema: cambio que afecta a la esencia del sistema.
- Cambio interno a la escuela que afecta a ideas, prácticas, estrategias...a las funciones de los individuos que participan.
- Si una experiencia de cambio no afecta a los ejes fundamentales del proceso educativo, no se puede hablar de innovación, sólo será una mejora del sistema, y no su transformación.

No hay reforma sin innovaciones. Sin embargo, pueden existir innovaciones que no conducen a reformas educa-

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

tivas, porque no afectan al conjunto de sistema educativo. La innovación es un proceso lento y que implica a un número alto de personas. Si ambas variables (tiempo y número de implicados) son bajas, se conseguirá innovar elementos en materiales o en conocimientos. Para introducir cambios internos en habilidades, actitudes o comportamientos individuales permanentes, la duración y el número de agentes aumentarán, para llegar a necesitar el máximo de ambos cuando se intenta cambiar el comportamiento de grupos de personas permanentemente.

Tendremos en cuenta, también, que los agentes de cambio no son solamente los docentes del aula, sino que para lograr esa innovación pretendida es necesaria la participación de las otras culturas presentes en la escuela: la política (grupos políticos, administración, inspección) y la académica (Universidad, investigadores)

## RECORRIDO HISTÓRICO POR LAS EXPERIENCIAS INNOVADORAS

En el año 2012 es imposible no situar en las Cortes de Cádiz el inicio del sistema educativo moderno en nuestro país. Por esos años en Pamplona:

«Las primeras letras se enseñan en dos escuelas, en cada una de las cuales hay dos escuelas o dos maestros: uno primario de caligrafía o arte de escribir, y otros del arte de leer, bentajosamente dotados, cada uno, con su repasante respectivo. Todos ellos respectivamente son mui hábiles, aplicados y prudentes, especial meten los dos primarios, que por eso logran justamente un concepto mui brillante en el público. Concurren todos los días a estas escuelas quando menos quinientos niños entre pobres y pudientes.»

«La enseñanza pública de las niñas está únicamente encomendada a las Madres Beatas de la Orden Tercera de Santo Domingo, con las cuales aprenden la doctrina cristiana, a leer, escribir, hacer calzeta, y medias, coser camisas, camisolas, y tras costuras y bordar con alguna perfección.»<sup>1</sup>

Si esta era la situación en la capital, estamos seguros de que la situación en los pueblos distaba mucho de cumplir los preceptos de las Cortes de Navarra 1780-81 y 1794-97, que habían prescrito la obligatoriedad de la asistencia a clase de y de todas las escuelas estuvieran a cargo de maestros titulados.

### La primera administración educativa

El primer tercio del siglo XIX son años de decadencia de las Cortes de Navarra. Para el centralismo borbónico eran un obstáculo y para el sistema liberal una rémora. Así que van a reunirse en contadas ocasiones. Aunque abordaron temas de interés, los resultados finales no son de importancia, ya que el rey no sancionaba las cuestiones que se oponían a su política, pero la vida interna del Reino se regía por lo aprobado en ellas. En 1817-18, cuando se vuelven a reunir, demasiadas cosas habían cambiado en el terreno político en España, y las viejas Cortes acusan esos cambios abordando nuevos temas con nuevos enfoques políticos. Su comisión de Educación intentó crear una Universidad: mejorar la enseñanza primaria, potenciar

1. Este dato pertenece al documento redactado en 1801 por Joaquín López, secretario del ayuntamiento de Pamplona, para formar parte del *Diccionario Geográfico-Histórico e España*, de la Real Academia de la Historia, si bien la redacción final de 1802, aunque mantuvo los datos básicos, aparece referida a otra persona, en Martinena, J. J., *Pamplona en 1800*, Temas de Cultura Popular, Diputación Foral de Navarra, Pamplona, s/a., pp. 20 y 21.

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

los estudios de Medicina, Cirugía y Farmacia, así como los de Arquitectura. La propuesta de organizar la enseñanza primaria con un organismo que la dirigiera y uniformara su actuación no logró la sanción real.

Las que iban a ser las últimas Cortes del Reino de Navarra, las de 1828-29 intentaron sin éxito crear una Universidad, un Colegio de Medicina, Cirugía y Farmacia, una Cátedra de Matemáticas y una Escuela de Dibujo, pero lograron aprobar una ley relativa a la enseñanza de las primeras letras que va a revolucionar el panorama educativo en Navarra al crear un organismo político-administrativo, la Junta Superior de Educación del Reino de Navarra, con la finalidad de encargarse del gobierno, inspección y dirección de las escuelas<sup>2</sup>. Era de facto la asunción de la responsabilidad pública en materia educativa y de la necesidad de reglamentar, uniformizar, dirigir y controlar la enseñanza, principios que desde las Cortes de Cádiz se iban abriendo paso en nuestra legislación.

En 1828 se constituyó la Junta Superior de Educación que es el primer organismo político-administrativo dedicado a organizar la enseñanza en Navarra. Funcionó desde 1829 hasta 1836. Pocos años, pero con un claro balance positivo. Realizó tareas normativas y administrativas tendentes a generalizar y uniformizar la enseñanza en todas las localidades. Innovar entonces era hacer llegar la educación a todos, definir sus objetivos y contenidos, determinar los requisitos de las escuelas y des sus maestros.

2. La Ley XXII de las Cortes de Navarra sobre la Instrucción de la Enseñanza Pública de Primeras Letras, ha sido abordada por Berruezo, R. En «La Junta Superior del Reino de Navarra 1829-1836», *Príncipe de Viana*, 177, 1989. pp. 113-222.

## El papel impulsor de los maestros de Pamplona

La tarea legislativa de las Cortes no había sido posible sin la presión y colaboración ejercida por los maestros de primeras letras de Pamplona, Juan José García, Martín José Loitegui, Ezequiel Torrecilla y Felipe Huarte, que tuvieron el empuje en 1828 de enviar a las Cortes un Memorial denunciando el estado de decadencia de la enseñanza en Navarra y urgiéndoles las medidas que consideraban precisas para el buen funcionamiento de la educación primaria en Navarra. Después, tras la creación de la Junta Superior de Educación, estos maestros fueron sus asesores y colaboradores permanentes.

Cuando la Junta Superior elabora el Plan y reglamento general para las escuelas de primeras letras del Reino de Navarra -calcado en realidad de la legislación vigente para toda España- destinado a regular todos los aspectos de la vida escolar, son los maestros de Pamplona los asesores. Es destacable especialmente la contribución de Torrecilla. En el Archivo Administrativo, aparece un borrador manuscrito del Plan y Reglamento, con correcciones también a mano que podría llamarse «Plan Torrecilla» ya que remite constantemente a libros que ese maestro había publicado con anterioridad<sup>3</sup>.

## Los primeros libros de texto modernos

Otra de las tareas que la Junta Superior de Educación de Navarra se impuso fue la de elaborar una serie de textos

3. Torrecilla tenía varios manuales publicados, quizá cabe destacar por su carácter más integral el siguiente: *Plan muy instructivo a los maestros de primeras letras acerca de los conocimientos que abarca su profesión y modote enseñarla*, Imp. Erasm y Rada, Pamplona, 1827.

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

únicos para la enseñanza de la lectura en todo Navarra. Crear esta nueva herramienta didáctica era realmente una iniciativa innovadora, pero destaca todavía más si tenemos en cuenta la situación de los manuales escolares hasta el momento. Toda la legislación previa señalaba o proponía, sin obligar, como manuales para el aprendizaje de la lectura una serie de libros previamente escritos con otras finalidades. Un ejemplo paradigmático es caso del *Libro de la Oración* de Fray Luis de Granada (1504/1588)<sup>4</sup>, un tratado ascético para ejercitarse en la devoción».

Resulta como mínimo extraño que esta obra ascética se utilizase como libro de lectura en las escuelas de primeras letras. No tanto por el tema devocional y piadoso, sino por el autor, la profundidad teológica de su obra y el propio estilo. Sirva como muestra dos fragmentos:

«Mira no se afrente de esto toda la naturaleza criada, viéndose puesta debajo de otros pies que los tuyos. Mira no te desprecie la hija del rey Saúl, viéndote con este lienzo vestido a la manera de siervo, y diga que no quiere recibir por esposo ni por Dios al que ve entender en oficio tan vil.» (p. 105)

Y demás de esto, si quieres subir á la alteza de la contemplación y gozar de los dulces abrazos del Esposo, egercítate en la Oración; porque este es el camino por donde sube el ánima á la contemplación y gusto de las cosas celestiales.» (p. 14)

Difícilmente los alumnos en edad de utilizar este manual como libro donde practicar la lectura podrían comprender el significado de estas líneas y del resto del manual. Y más teniendo a la vista su contenido, que se inspira en li-

4. Luis de Granada, *Libro de la Oración y Meditación en el qual se trata de la consideración de los principales misterios de nuestra Fe y de las partes y doctrina para la Oración. Por ... Nueva impresión corregida en la ortografía para el uso de las escuelas de primeras letras*, Pamplona, Longás, 1823.

teratura espiritual medieval, en los franciscanos de la época y en los reformistas Savonarola y Erasmo. Visto esto, era lógico que, a inicios del siglo XIX, maestros innovadores como García se marcasen, como meta imprescindible, lograr nuevos materiales para la lectura. Torrecilla, ya en 1818, había enviado un memorial a la Junta de estudios de Pamplona pidiendo que se revisaran los libros de texto utilizados en las escuelas de primeras letras.

El Reglamento aprobado por la Junta preveía en cuanto a los libros de texto, «determinarlos por un artículo adicional», que no se llegó a promulgar, pero que dio lugar a que Huarte y Torrecilla escribiesen manuales escolares. En 1833, la Junta Superior editó el *Nuevo Libro Segundo* compuesto por Torrecilla. Nos encontramos ante un texto metodológico, tal y como se indica desde el prólogo: el libro aparece estructurado en tres partes según el método que tiene diseñado para enseñar la lectura:

«La Junta superior de Educación, que no perdonó medio ni diligencia alguna para dar á las Escuelas un silabario completo y metódico, ha dispuesto con igual conato y para el mismo objeto este *Libro Segundo*, distribuido en tres partes: la primera consta de un competente número de voces divididas en varias lecciones, según el orden de dos, tres, cuatro o más sílabas; siguen algunas de dicciones acentuadas, y después los signos de ortografía.»<sup>5</sup>

La segunda parte es de «lectura seguida»: lecciones con oraciones simples, con comas, punto y coma, paréntesis, etc., y la tercera parte contiene una serie de textos largos donde se trabajan los «tonos» o modulaciones de la voz

5. Junta Superior de Educación de Navarra, *Nuevo Libro Segundo de la ...*, Pamplona, Erasun y Rada, 1857, p. 5.

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DíEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

para expresar la lectura: sentido histórico, interrogaciones, admiraciones, etc.

Torrecilla ya explicaba la metodología que sigue el manual en su *Plan muy instructivo á los maestros de primeras letras* de 1827, ya citado. De nuevo vemos aquí el afán de ordenar los pasos por los que ha de ir el futuro lector, de evitar que caiga en los errores más habituales y, en definitiva, de intentar ser riguroso y sistemático. En el prólogo y en los textos de lectura va dando continuamente indicaciones sobre el proceso lector y hace patente el concepto que tiene de la lectura que le lleva a diseñar su obra. Para él, y suponemos que para sus contemporáneos, leer no es comprender un texto para obtener información o disfrute del mismo, sino que:

«La lectura no es otra cosa que una recitación ó relación de lo escrito: de aquí es, que los tonos de la conversación y los de la lectura deben ser iguales; y por lo mismo es necesario que los niños se penetren bien de esta idea, para no faltar á lo que leen; (...).

«A estos (a los niños) debe penetrárseles bien de estas ideas: que la lectura no es otra cosa que una conversación bien ordenada: y por consiguiente, que cada cosa ha de leerse en el tono que le corresponde, según los signos de puntuación con que esté marcada: (...).<sup>6</sup>

Así, leyendo en voz alta, centrándose en lo formal y oral, se comprendían los contenidos expuestos y se transmitían los valores propuestos, con lo que lograba los objetivos explícitos e implícitos del manual escolar y de la lectura. De tal forma está justificando la propuesta metodológica que presenta: leer textos que van a tratar de rellenar las caren-

6. *Ibidem*, pp. 61 y 66.

cias habituales de los niños: ausencia de juicio, madurez, preceptos, normas de conducta, etc. Es de destacar que en ningún momento aparece algún dato de conocimiento útil o referente al entorno más o menos próximo. Se trata de «formar» al futuro ciudadano, y hay que ofrecerle modelos claros y precisos, porque no es ni siquiera capaz de observar las buenas conductas en la realidad.

Este manual, fue un libro longevo que conoció infinidad de reimpresiones. Fue considerado como obligatorio en las escuelas navarras por las Juntas Provinciales de Instrucción cuando ya no existía ningún imperativo legal que lo indicase. Aparece en las compras y en los libros «adoptados como de texto» en numerosas escuelas hasta 1910. Y todo ello pasando por sucesivas etapas política e ideológicamente diversas<sup>7</sup>.

### Un intento de formar a maestros: la escuela lancasteriana

Que los maestros tuvieran una formación pública homogénea era una innovación a comienzos del siglo XIX. De hecho, el primer intento de crear Escuelas Normales para la formación de los maestros data en nuestro país de 1834, cuando se pretende instalar una Escuela Normal de enseñanza mutua lancasteriana. A tal fin se enviaron unos maestros a Londres para aprender este método ideado por Bell y Lancaster, y que luego abriesen en Madrid una Escuela Normal donde transmitir lo aprendido a dos repre-

7. Un estudio más detallado de este libro puede verse en Soto Alfaro, F., *Manuales escolares de primera enseñanza editados en Navarra de 1800 a 1912*, UNED, Madrid, 2004. Pp 202-221.

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

sentantes de cada provincia, quienes a su vez se harían cargo de la Escuela Normal provincial.

En Pamplona se selecciona para ir a Madrid a formarse a Pedro Vicuña (maestro de Lumbier, y antes de Falces) y a Rafael Zudaire. Este último, maestro desde 1816, había ejercido en varias localidades. Siendo titular de Falces, su escuela fue designada en 1832 por la Junta Superior de Educación de Navarra como Escuela Normal de Primeras Letras. Posteriormente, llegó a ser maestro director de la formación de las primeras maestras que realizaron su formación en la Escuela Normal en Pamplona. Finalmente no pudo acudir a Madrid siendo sustituido, en 1839, por Bernabé Zarraluqui, su discípulo en Falces.<sup>8</sup> Vicuña y Zarraluqui cumplían los requisitos de edad, aptitud profesional, fidelidad política al régimen de Isabel II, y una posición ideológica abierta<sup>9</sup>, frente a otros maestros como Ezequiel Torrecilla que condena este método en su obra metodológica ya citada *Plan muy instructivo....* por ser obra de un «cuakero» protestante.

### La primera escuela de párvulos

Cuando, tras la primera guerra carlista, se implanta el régimen liberal y todos los esfuerzos se centran en los

8. Para 1839 Rafael Zudaire sobrepasaba los 30 años que exigía la normativa. En Guibert Navaz, M<sup>a</sup> E., *Historia de la Escuela Normal de Navarra. (1831-1931)*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana de la Diputación Foral de Navarra, 1983, pp. 23 y 24.

9. «De todas formas conviene dejar constancia aquí de que la mayoría de los maestros españoles se oponían a tal método, y que las fuerzas reaccionarias desconfiaban de él porque enseñaba a leer a muchos trabajadores, los creadores ingleses eran protestantes y en su desarrollo en Francia y en España en otras épocas había ido unida la enseñanza mutua a posiciones políticas progresistas.» En: Gómez Rodríguez, F. y otros, *Génesis de los sistemas educativos nacionales*, Madrid, UNED, 1988, p. 173.

procesos de escolarización en educación primaria, se produce otra innovación digna de resaltarse. Hablamos de la creación de la primera escuela de párvulos de Navarra, en el viejo edificio de los franciscanos que había sido cuartel y que ese año de 1843 acogía a las escuelas primarias y a las Escuelas Normales. Todo en educación de párvulos era innovación, y por ella apostaron los liberales navarros que crearon y financiaron una asociación, la «Sociedad para propagar y mejorar la Educación del pueblo», que a su vez creó y financió la primera escuela de párvulos en nuestra comunidad, seguida al poco tiempo, mediante una fórmula similar por otra en Tudela. La aspiración de Pablo Montesino tomaba cuerpo también en Pamplona gracias al maestro Francisco Monicón con la formación adquirida en las escuelas equivalentes de Madrid y el *Manual para las Escuelas de Párvulos* de Pablo Montesino como todo bagaje científico. Rápidamente se constató que los menores de seis años eran permeables a la educación sistemática y, aunque las condiciones materiales de la escuela eran malas, y los grupos de entre 200 y 400 alumnos no nos permiten hoy imaginarnos ningún tipo de acción educativa digna de tal nombre, lo cierto es que supo evidenciar la importancia de la acción educativa en esas edades.<sup>10</sup>

Es todavía poco lo que sabemos de la evolución de la enseñanza en Navarra en buena parte del siglo XIX, pero seguramente, una vez que la organización educativa se asimiló a la del resto de España, la innovación más importante era que la enseñanza primaria llegará a todas las localidades. La Comisión de Instrucción Primaria dirigió la enseñanza

10. La génesis y los primeros años de funcionamiento de esta escuela puede verse en Ema Fernández, J., *Educación y sociedad en Pamplona durante la segunda mitad del siglo XIX*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 1999, pp. 238-397.

## Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DíEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

hasta 1857 y se encargó de la implantación del sistema educativo liberal procurando que las escuelas estuvieran regentadas por maestros titulados, que la escolarización en localidades pequeñas se solucionara con la creación de escuelas concentradas por distritos, que las niñas se escolarizaran, y que la inspección asegurara que en todas las localidades se cumpliera la ley<sup>11</sup>. Las innovaciones didácticas llegarán más tarde.

### Las dificultades de innovar

Sin duda hubo más maestros en situaciones similares, pero vamos a destacar el caso de Severo Eseverri Archanco, maestro nacido en Ochagavía, en 1804, que ejerció en Vitoria y en Madrid, donde impartía clases de escritura y contabilidad en la escuela dominical de la Stma. Trinidad y fue Director del Colegio de Desamparados y Acogidos, con 1.225 niños. Fue autor de un método de enseñanza de lectura para niños y adultos, que anunciaba como adecuado para no «molestarse ni fatigarse el profesor» y que trató por todos los medios de promocionar<sup>12</sup>. Su método se basaba en siete carteles para colgar en las aulas, mientras los Silabarios en vigor de la Junta Superior tenían 14. Retó a que con este método:

«a los maestros que tienen como libro de texto el nuevo Silabario de la Junta Superior de Navarra, a que enseña la lectura en una cuarta parte de tiempo menos que su comprofesor a cinco muchachos que elijan.»

11. Berruezo Albéniz, R. «Implantación de la administración educativa liberal en Navarra: la Comisión de Instrucción primaria, 1838-1858», en *Revista Príncipe de Viana*, nº 233, 2004, pp. 867-892.

12. Eseverri Archanco, S., *Nuevo método de enseñar a leer a niños y adultos sin molestarse ni fatigarse el profesor*, Pamplona, Díaz Espada, 1880.

Desde 1871 conocemos sus gestiones para que se implantara su método, pero la Junta provincial de Instrucción Pública le va dando excusas hasta que en 1884 desestiman su petición. Sin embargo, sus gestiones no terminan ahí y ese mismo año, «con sesenta años enseñando de los ochenta de su vida», pide permiso al Ayuntamiento de Pamplona para utilizar su método de lectura en el claustro superior de la iglesia de san Lorenzo dando clases a adultos, de 11 a 12 de la mañana de los domingos; a sirvientes, de 3 a 4 de la tarde de los domingos; y a niños de cinco años: de 10 a 12 de la mañana y de 3 a 5 de la tarde, todos los días, «enriqueciendo su memoria con infinitas máximas morales». También se le denegó después de pasar a informe de la Junta Local, de la Provincial, del capellán de San Lorenzo y del Ayuntamiento, por estar el claustro ocupado por el archivo. No obstante vuelve a dirigir un escrito al Ayuntamiento alegando que «nunca he pretendido recompensas, hasta hoy, que próximo (sic) á bajar á la tumba, aspiro, anhelo únicamente á dejar una imperecedera memoria...» y pidiendo que apruebe y utilice su método. La corporación decide que se ensaye en la escuela de la Casa de Misericordia y, cuando meses más tarde informan de la experiencia, argumentan que los niños han aprendido más debido a la novedad y a los recursos ingeniosos utilizados por el Sr. Eseverri, pero que no hay nada novedoso en el método respecto de lo publicado. El maestro sigue insistiendo en que cuelguen los carteles en las escuelas y la Junta local decide hacerlo en la de la Casa de Misericordia, gratificándole en 1885 la Junta de Beneficencia con 250 pts. *El Eco de Navarra* de 11 de marzo de 1888 escribía:

«Anteanoche, a las siete falleció en Pamplona después de una breve enfermedad nuestro querido y anciano amigo D. Severo

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

Eseverri. Tenía el difunto una verdadera vocación por la enseñanza, a favor de la cual consagró su larga vida de 84 años, no cesando su entusiasmo en pro de la instrucción hasta su muerte.»

Es impresionante la situación de este maestro, reflejo de todos los que, como él, no tuvieron puestos relevantes en la administración, dedicando toda su vida a las aulas y a los alumnos y que con ochenta años sigue intentando enseñar y dar a conocer su método de lectura. En ningún caso los estamentos oficiales adoptaron una posición de ayuda, a pesar de que en el informe se reconoce que «los niños han aprendido más». Probablemente a final de su vida, el móvil de Eseverri no era solamente el educativo, sino también el económico: sobrevivir a los ochenta años en unos momentos en que los maestros carecían de prestación económica por jubilación. Si no, no se explica que, con esa edad, siga intentando trabajar todos los días de la semana.

De todos los métodos de lectura editados en Navarra, hasta 1980, no hemos visto uno tan «moderno», cercano a los utilizados hasta finales del siglo XX, y que con tanta claridad utilizase como método el derivado del propio mecanismo de la lectura más que de la formalidad o los contenidos textuales. Eseverri procede en su manual teniendo en cuenta las dificultades que presentan las sílabas en cuanto combinación de sonidos. En lugar de progresar a partir del número de sílabas de las palabras, como habíamos visto anteriormente, progresa a partir de la naturaleza de las sílabas. Llama la atención el que introduce pronto los textos con significado. Muy pronto estos textos se convierten en textos alentadores y motivadores. Por ejemplo:

«Antonino, abstente de jugar atolondrado; ve al instante á la clase; aprende mucho para que te admitan en el Instituto de Pamplona, que no lo hallarás mejor desde el ártico hasta el antártico.» (p. 37).

«Vamos marchando,  
niño querido,  
que vas llegando  
á dar sentido  
á la lectura,  
¡Oh que ventura  
para el maestro,  
si acaba presto  
con su dulzura  
á tu cultura.» (p. 41)

«Si niños míos, las aprenderéis, porque son sencillas como vosotros, interesantes como vosotros.» (p. 44)

Realmente, la lectura y análisis del método de Severo Eseverri, nos hace dudar acerca de la sensibilidad pedagógica y humana de la comisión que juzgó su obra, delegada por el Ayuntamiento. No supieron captar las aportaciones metodológicas y humanas del método. O tal vez, había otros intereses económicos, políticos o de aparato administrativo que vetaban cualquier innovación diferente del *Silabario* y del *Libro Segundo* de la Junta Superior de Educación. Y Eseverri no pertenecía a ese aparato.

### La actualización de los maestros en ejercicio

Conocemos bien la situación socio-laboral de los maestros a finales del siglo XIX y una pregunta parece evidente ¿cómo iban a ser innovadores? Javier Ema, que ha estudiado la escolarización en Pamplona en la segunda mitad del siglo XIX nos da cuenta de que si el siglo había comen-

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

zado en Pamplona con dos escuelas, va a terminar con tres –San Francisco, Calderería y San Agustín–, con unas aulas de 85 alumnos de diferentes edades por profesor, y con numerosos niños sin escolarizar<sup>13</sup>. Fue el entorno de la Institución Libre de Enseñanza el encargado esos años de propiciar un conjunto sistemático de acciones sociales, legislativas y pedagógicas que posibilitaran reformas educativas con un protagonismo de los maestros. Una de las medidas que salió de ese entorno fue la actualización de los maestros en ejercicio a través de un modelo, las Conferencias Pedagógicas, creadas en 1886 y similares a los actuales cursos de verano.

Este modelo no resultó eficaz. Las Conferencias tuvieron en toda España una vida lánguida y en Navarra dejaron de celebrarse a partir de 1902. El modelo llevaba más de medio siglo de utilización en otros países, pero en la recta final del siglo XIX no sirvió en España para la actualización de los maestros. A pesar de que la propuesta surgió de los sectores más concienciados con la grave situación de la escuela primaria en nuestro país y que buscaban dignificar la formación y la situación social de los maestros, la crisis de la educación primaria era mucho más amplia y poliédrica. El abandono público, la insuficiente financiación y la debilidad administrativa habían llevado a los maestros a ser víctimas de un sistema: mal formados, mal pagados, aislados, controlados y desbordados didácticamente, por lo que unas Conferencias Pedagógicas, celebradas en su tiempo libre, voluntarias y sin financiación asignada, no eran la solución a las necesidades de los maestros. Media docena de conferencias impartidas a unos cincuenta

maestros al año no podrían levantar la escuela, el sistema educativo y la educación popular.

A pesar del escaso éxito que tuvieron, el estudio de las Conferencias Pedagógicas celebradas entre 1887-1901, nos ha permitido sacar del olvido a una buena nómina de maestros e inspectores como Sandalio Ezcurdia Gascue, Pedro Lino Munárriz, Dionisio Ibarlucea, Félix Serrano y Zabala, Santiago Arnal Ramos, Ramón Bajo e Ibañez, Manuel Onieva y Simó, o Natalio Utray Jáuregui, que por los datos encontrados con seguridad eran maestros competentes, aunque quizá no necesariamente innovadores<sup>14</sup>.

### La educación de adultos

También era una novedad en esos momentos que los conocimientos básicos, equivalentes a los impartidos en Educación Primaria, llegaron a una gran masa social de ciudadanos adultos analfabetos. Era un contexto de gran analfabetismo, pero las primeras experiencias a partir de 1859 fueron lentas. Posiblemente unos maestros, cansados de su jornada diaria, abordaban con desgana y sin recursos metodológicos las clases nocturnas. Y unos adultos más o menos jóvenes no acababan de ver la utilidad de ese sobreesfuerzo. Solo a final de siglo vemos algunas experiencias extraescolares, más asimilables a lo que hoy denominamos educación no formal, como el Centro Escolar Dominical de Obreros, en el ámbito ideológico del catolicismo social que sabe aunar contenidos curriculares útiles con aspectos sociales, que daban co-

14. Berruezo Albéniz, R., «Las Conferencias Pedagógicas de Navarra, 1887-1901. La difícil puesta en marcha de la formación permanente de maestros», en *Huarte de San Juan. Historia*, 18, 2011, pp. 415 y 439.

## Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

13. Ema Fernández, J., *op. cit.*, pp.177-229.

hesión a unos jóvenes católicos en un momento en que otros movimientos socialistas o anarquistas constituían una amenaza para ese sector. Esta iniciativa, logró un importante respaldo social durante décadas<sup>15</sup>. Fue preciso llegar a las primeras décadas del siglo XX para ver una mayor generalización de las experiencias de educación de adultos por toda la geografía Navarra, aunque solo despuntaron iniciativas como la puesta en marcha en 1921, en el barrio obrero de la Rochapea, donde hay una clara apuesta por la promoción del adulto que impregna un innovador currículo<sup>16</sup>.

### La graduación escolar

El siglo XX se inicia con una sustanciosa innovación escolar, la escuela graduada<sup>17</sup>. La primera se inició en Cartagena en 1900, y en Navarra se instaurará en 1905 al abrirse las nuevas Escuelas de San Francisco. Romper con el modelo de escuela unitaria y organizar la enseñanza en clases homogéneas por edad aparecía en ese momento como el método más racional, pedagógico, higiénico y barato posible. La graduación implicaba por tanto una revisión en la organización de los contenidos, en los agrupamientos de alumnos, en los espacios y distribución del centro a la vez que hacía emerger problemas nuevos como la coordinación o la dirección. Este cambio tardó décadas

15. Ema, J., *op. cit.*, pp. 305-378.

16. Berruezo Albéniz, R., «Evolución Curricular de la educación de Adultos en Pamplona 1859-1921», en IX Coloquio de Historia de la Educación: Historia del Currículo, Sociedad Española de Historia Educación, SEDHE, Granada, 1997, 213-220.

17. Viñao, A., *Innovación pedagógica y racionalidad científica: la escuela graduada pública en España, 1898-1936*, Ediciones AKAL, 1990.

en generalizarse<sup>18</sup> y todavía carecemos de una visión de conjunto de las dificultades, posibilidades y resistencias que ocasionó su puesta en marcha.

### Aprender de las innovaciones europeas

A comienzos del siglo XX la mirada de los españoles estaba orientada hacia Europa como referencia de democracia, modernidad y progreso. Pasaba lo mismo en educación. Se aspiraba a conocer las instituciones educativas europeas para cambiar las nuestras. La Junta para la Ampliación de Estudios, creada en 1907, fue la encargada de posibilitarlo gracias a su política de becas o pensiones para posibilitar la formación en el extranjero de estudiantes, profesores o investigadores. Las becas se concedieron para áreas temáticas muy diversas siendo las educativas las más numerosas –mas de 400–, repartidas entre todos los estamentos docentes, si bien el grupo más favorecido fue el de los maestros, con un porcentaje de mujeres del 35%. El conocer experiencias innovadoras, era el mejor camino para adaptarlas a nuestro país, pero ¿Cual fue la incidencia de la JAE en la innovación educativa en Navarra? Sin duda importante.

Maestros desconocidos hasta ahora nos aparecen en las primeras actividades de la JAE. Es el caso del maestro de Corella, Isidoro Sayés Basterrechea, que participó en el primer viaje colectivo de maestros que organizó la JAE

18. Una aproximación al momento de implantación de la escuela graduada en Pamplona puede verse en VV.AA., *Enseñanza pública en Pamplona. 100 años de las escuelas de San Francisco (1905-2005) Irakaskuntza publikoa Iruñean. (1905-2005) San Frantzisko eskolen 100 urte*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2006.

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

en 1911 para visitar escuelas de Francia y de Bélgica y asistir al Congreso de Paidología. Este maestro había realizado ya varios viajes de estudio a Francia y en esta ocasión quería profundizar en la educación de adultos y el ahorro escolar. Al año siguiente, ya entre los responsables de viajes encontramos a otro maestro navarro, Natalio Utray Jáuregui, que había sido también inspector y oficial-contador de la Junta Provincial de Primera Enseñanza. Otro viaje colectivo fue dirigido en 1922 por el maestro nacional y posterior Inspector de Primera Enseñanza en Navarra y Madrid, Eladio García Martínez. Visitaron Francia, Bélgica y Suiza para estudiar la situación de la enseñanza primaria y de la formación del profesorado. También viajaron al extranjero becados por la JAE la profesora de la Escuela Normal, Juana Ontañón, que en 1908 estuvo en Francia y en Bélgica para el conocer la organización de las Escuelas Primarias y de las Escuelas Normalea; y Mariano Sáez Morilla que el curso 1924-25 acudió en Inglaterra, Francia y Bélgica para estudiar Pedagogía y Organización Escolar<sup>19</sup>. Vinculado a la Escuela Normal estaba también José María Navaz Sanz, acudió pensionado a Francia el curso 1927-28 para estudiar la educación de sordomudos y de ciegos<sup>20</sup>. Como veremos más adelante, de todos ellos, Mariano Sáez Morilla fue la persona que articuló el grupo de maestros innovadores más notable que conocemos.

19. Una síntesis de su aportación educativa puede verse en Berrueto Albéniz, R., «Contribución de Mariano Sáez Morilla a la renovación educativa en Navarra (1921-1933)», en Sánchez, F. y otros (Coord.), *Relaciones internacionales en la Historia de la Educación...* op. cit., pp. 279-308.

20. Marín Eced, T., *Innovadores ...*, op. cit., pp. 247-249.

## Mujer, enseñanza en euskera e innovación educativa

Pocas referencias tenemos todavía del papel desempeñado por las maestras en la educación en Navarra, y menos todavía en sus aspectos más innovadores, pero algunos nombres propios van aflorando a medida de que nuestro conocimiento histórico avanza. Es el caso de la maestra de Valtierra, Fermina García, que fue la única maestra que actuó como ponente en las Conferencias Pedagógicas de Navarra en las quince ediciones que se programaron, o de Capitolina Bustince, maestra nacida en Ujué en 1865, primera autora de un manual escolar, el *Compendio histórico del antiguo Reino de Navarra para uso de los niños de ambos sexos*, publicado en 1898.

Más completo tenemos el perfil personal y educativo de Julia Fernández Zabaleta (1898-1961) maestra que con 18 años viajó en 1916 a Barcelona becada por el Ayuntamiento de Pamplona para participar en el curso que impartió María Montessori, y más tarde, como presidenta de la sección femenina del Partido Nacionalista Vasco *Emakume Abertzale Batza*, tomó parte en diversas actividades culturales relacionadas con la promoción del euskera y participó activamente en el impulso a las Escuelas Vascas promovidas durante la II República por entidades como Eusko Ikaskuntza y Euskararen Adiskideak. Se trataba en este caso de una doble innovación ya que esas escuelas se inician adscritas a los principios metodológicos de Decroly y de María Montessori<sup>21</sup>. Su filiación política le ocasionó ser vic-

21. Sobre Julia Fernández puede verse: Guibert, E., «La mujer como educadora de párvulos. La influencia de M<sup>a</sup> Montessori» en las Escuelas Municipales de Pamplona», en VI Coloquio de Historia de la Educación, Universidad de Santiago, 1990, pp. 467-473. y López Goñi, I., «Influencias europeas en las escuelas bilingües navarras», en Anais, A., *Educação Escolar em Perspectiva Histórica*, Ed.

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

tima del duro proceso depurador que se inició en nuestra tierra a partir de agosto de 1936.

### El primer intento sistemático de innovación

A Ernesto Marcos, maestro de Salamanca, becado por la JAE en 1914 y 1923, e Inspector en Navarra desde 1921, se le debe el intento más ambicioso de renovar la educación en Navarra introduciendo innovaciones didácticas y organizativas en las escuelas. Activo colaborador de la Asociación Provincial del Magisterio Navarro organizó con ellos en 1930 el denominado «Cursillo de Lerín», un intento sistemático, metódico y racional de innovar la escuela de su momento a través de la formación de los maestros y maestras. En este Cursillo se quiso presentar un nuevo modelo organizativo y didáctico de la escuela. Enraizado en los planteamientos de la Escuela Nueva, las nuevas propuestas didácticas fueron presentados por maestros de toda la geografía Navarra y de todo tipo de escuelas<sup>22</sup>, y

Universitária Champagnat, Curitiba, 2004., en CD y Chueca, I., *Julia Fernández Zabaleta eta Katalina Alastuey, emakume aitzindariak*», Huarte de San Juan, de la UPNA, en 1995; López Goñi, I., *influencias europeas en las escuelas bilingües de Navarra, 1931-1936*

22. Los ponentes y las conferencias fueron las siguientes; Ernesto Marcos Rodríguez, inspector, *La leche, niños de 7 años*; Vicente Navarro, Director Escuela nacional Falces: *El agua como bebida, niños de 10-11 años*; Agustín García Bordel, maestro escuela nacional Villava, *Necesidad de alimentarse. Aparato digestivo. Función digestiva. Higiene, niños 12 y 13 años*; Toribio Láinez, Director Escuela graduada Cintruénigo, *Agua potable, agua destilada, niños 12 y 13 años*; Gerardo Ábrego, maestro Escuela nacional de Amézqueta, *Insectos, niños 12 y 13 años*; Enrique Goicoa, maestro nacional, *La región septentrional de España*; Vicente Arnorriaga, maestro de Pamplona: *Región catábrica, Dibujo y trabajo manual*, especializado en niños sordos desde 1924; Julio Gúrpide, maestro nacional, *Clases sociales en castilla, Aragón, Navarra y Cataluña, en los siglos X y XI*, niños de 12 y 13 años; María Jesús Barián, *Amor al prójimo*, niños de 10 y 11 años; Julián La-puente, maestro nacional de Arbizu, *Repaso del conocimiento de la numeración escrita para niños de 2º grado*; Justo Labiano, maestro de Peralta, *Medidas de*

sus aportaciones fueron publicadas posteriormente con el título *Plan y Programa de Primera Enseñanza. Fundamentos psicológicos-Metodología*<sup>23</sup>. Como reconocía Sáez Morilla en el prólogo:

«En el cursillo de Lerín se ha tratado, pura y simplemente, de conseguir que la generalidad del magisterio de la provincia acepte y aplique lo que ya está acreditado en los medios pedagógicos de Europa y América: la metodología de la escuela activa»<sup>24</sup>.

La didáctica que plantea es innovadora, europea, intuitiva, racional. Continuamente incita a partir de lo sensorial para llegar a lo abstracto. Pero sobre todo es metódica y estructurada, planteando las mismas estrategias de enseñanza y de aprendizaje a lo largo de todas las materias propuestas en el plan. Todo ello con una finalidad que parece inventada recientemente, bajo otras denominaciones: preparar al niño para la vida. Psicológicamente ya está basándose en el constructivismo citando a Piaget y partiendo de planteamientos como que no se puede «llevar al espíritu infantil ideas que no pueden enlazarse con su contenido mental»<sup>25</sup>.

Gracias al cursillo se cohesionó un grupo de maestros partidarios de la enseñanza activa, que extendió a un sector más amplio del magisterio las nuevas propuestas. Como

*superficie*, niños de 11 a 13 años, Narciso Ripa, maestro de Lumbier, *Volúmenes, 12 y 13 años*; Emiliano Molinero, maestro Estella, *Resolución de algunos problemas*, 12 y 13 años; Pedro Rubio, maestro de Catarroso, *Dibujo-Trabajo Manual*.

23. Marcos Rodríguez, E., *Plan y Programa de la Primera Enseñanza*, Editorial Emilio García Enciso, Pamplona, 1931.

24. *Ibidem*, p. 12.

25. *Ibidem*, p. 14.

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

la Asociación provincial del Magisterio era una asociación apartidista y plural, el grupo de personas impulsoras de la renovación metodológica era también plural y su posicionamiento político fue dispar tras el advenimiento de la República, si bien el núcleo más importante se decantó hacia una posición activa en la primera línea política. Marcos Rodríguez fue el primer presidente del Partido Republicano Radical Socialista; Sáez Morilla ingresó en el Partido Socialista y fue concejal, candidato a Diputado, y presidente del Consejo Escolar; Vicente Navarro militó en Izquierda Republicana. Todo hacía suponer una posibilidad real de impulsar las reformas soñadas. Como es conocido, no fueron así las cosas y diversas razones hicieron que este impulso se perdiera a los pocos meses de iniciarse la República. Ernesto Marcos cargado de planes educativos, vicepresidente del Consejo escolar, miembro del Comité organizador de la Semana Pedagógica de Navarra, tras sufrir un duro revés en su propio partido abandona su partido lo abandona y se va a la Inspección de Salamanca en julio de 1932, en medio del reconocimiento de la asociación del magisterio<sup>26</sup>.

Poco después también abandonaba Pamplona Mariano Sáez Morilla que se va a la Escuela Normal de Madrid. A finales de 1933 ya no quedaba en Navarra ninguno de los dos grandes defensores de la innovación educativa. Después vendría el cambio de política educativa en la República. Pocas noticias hemos encontrado de Marcos Rodríguez a partir de ese momento, más allá de la publicación en 1936, por una prestigiosa editorial catalana, de tres manuales abundando en su propuesta de un plan

par la enseñanza primaria<sup>27</sup>. Los organizadores del cursillo pagaron con su vida o con el exilio su opción política y su apuesta por la innovación educativa. Los tiempos siguientes fueron de una uniformidad que desaconsejaba aventuras metodológicas.

### La actualización del magisterio en la IIª República: la Semana Pedagógica

La formación de los maestros y maestras en ejercicio en Navarra tuvo con la IIª República una importancia y un impacto que pudo renovar profundamente la escuela, pero sus efectos sólo duraron pocos años, dada la fuerte y sangrienta represión ejercida sobre los trabajadores de la enseñanza desde julio de 1936. Esta formación tuvo dos hitos importantes: la Semana Pedagógica de Navarra y los Centros de Colaboración pedagógica.

### La Semana Pedagógica

La Semana Pedagógica se celebró en septiembre de 1932. Constó de una serie de conferencias y lecciones prácticas impartidas por profesores venidos de toda España, y también de Navarra, proyecciones, exposiciones de material pedagógico, trabajos escolares y trabajos manuales. Los

27. Marcos Rodríguez, E., *Plan de Enseñanza Primaria. La Geografía, la Historia, el Lenguaje y el Cálculo*. Dalmau Carles, Pla. S. A., Editores, Barcelona ¿? 1936 (97 páginas; ilustraciones en negro dentro del texto y algunas láminas fuera de paginación); Marcos Rodríguez, E., *Programa De Calculo Dibujo Trabajo Manual Y Organización Escolar*: N° 08, Edición Dalmau Carles Pla, 1936; *Las Lecciones de cosas y las Ciencias Fisiconaturales*, 1936 Dalmau Carles, Gerona, Col. Biblioteca de orientación y metodología, 6.

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

26. *Diario de Navarra*, 27 de julio de 1932, p. 2

objetivos de los organizadores fueron, según su organizador Sáenz Morilla<sup>28</sup>:

«Interesar a la opinión pública en los problemas escolares, orientar a los maestros navarros en las cuestiones de la moderna metodología y organización escolar y, sobre todo, levantar el espíritu de los maestros para que dejen de sentirse aislados en los pueblos y se dispongan a colaborar con entusiasmo en la patriótica empresa de cultura que está iniciando la República.»

La articulación de las actividades de la Semana iba encaminada a exponer la política educativa de la República, las nuevas técnicas de trabajo de la «escuela activa» y el concepto de educación moral que debía presidir la actividad escolar. Para resaltar la importancia que la república daba a los maestros y a las cuestiones educativas se le dio la máxima relevancia social. Resulta difícil imaginarnos hoy que un acto pedagógico dirigido al magisterio primario pudiera concentrar a la práctica totalidad de la clase política y académica de la provincia. Y eso fue lo que ocurrió en la Semana Pedagógica. Coincidió en el tiempo, con la celebración, también en Pamplona, de la Semana de la Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza, que también trató temas de educación. Ambas semanas organizaron conjuntamente una charla sobre bilingüismo. Al comentar en el diario nacionalista *La Voz de Navarra* estos actos, presenta la «escuela vasca» como una de las posibilidades en ese momento, caracterizándola como católica y euskaldun, frente a las propuestas laicas o religiosa de éli-

28. Director de la Escuela Normal y Catedrático de Pedagogía en la misma, a la vez que concejal socialista en el Ayuntamiento de Pamplona y Presidente del Consejo Provincial de Primera Enseñanza de Navarra. La cita está tomada de *Semana Pedagógica de Navarra. Crónica y recopilación de trabajos*. Consejo Provincial de Primera Enseñanza de Navarra, Pamplona, Ed. Bengaray, 1932.

te existentes. Y señala dos lagunas en la temática tratada por la Semana Pedagógica: la enseñanza en y del euskera, y los derechos históricos navarros en la cuestión escolar. Aparte de estos aspectos, la Semana Pedagógica fue un éxito según los organizadores y según la prensa local, y un hito que marcó la renovación de la educación en Navarra.

### Los Centros de Colaboración

Los Centros de Colaboración Pedagógica fueron regulados en 1932 por un decreto que reorganizaba y reformaba la Inspección<sup>29</sup>. Dentro de las funciones técnico-pedagógicas de la Inspección, encaminadas al perfeccionamiento del magisterio, aparecen estos centros, con dos tipos de actividades: unas profesionales, encaminadas a las mejoras de los maestros, escolares y escuelas, y otras sociales, dirigidas a influir en las gentes y a hacer de la escuela el eje de sus aficiones espirituales. Su puesta en funcionamiento se desarrolló en Navarra sin ningún problema, teniendo noticia desde finales de marzo de 1933 de centros en todas las zonas de Inspección, con actividades fundamentalmente de dinamización pedagógica: cursillos, semanas, divulgaciones, etc. El advenimiento del Frente Popular trajo consigo un nuevo auge de estos Centros, fruto de la política educativa del primer bienio.

Una de las tareas de los centros fue la selección de libros para recomendar a las escuelas navarras. El Centro de Alsasua presenta un listado amplio, similar al de otros centros, añadiendo al final otro más breve bajo el título «Relación de los libros que no se puede prescindir de ellos» Entre ellos se encuentra la *Geografía de Navarra* de Uraba-

29. Berruezo Albéniz, R., *op. cit.*, pp.109 y 110.

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

yen. Esta obra fue seleccionada por otros dos Centros de Colaboración. No en vano, la Geografía de Urabayen había sido incluida por el Consejo Nacional de Cultura en las listas de 1934. Y añade una observación en el mismo: «útil consulta Maestro y Biblioteca».

Probablemente, de estos trabajos de los Centros de Colaboración con los libros nacieron algunas de las obras editadas en el periodo, como por ejemplo *Cosas de Navarra*.

### La Geografía de Navarra de Leoncio Urabayen

Leoncio Urabayen Guindo (Erroz, 1888-Pamplona, 1968), hermano del novelista Félix Urabayen, curso magisterio en 1914 e ingresó en la recién creada Escuela Superior del Magisterio. Tras pasar por la Escuela Normal de Burgos, se incorpora como profesor a la de Pamplona, ocupando una plaza de Lengua Española en la que permanecerá toda su carrera profesional a pesar de sus investigaciones y aportaciones en el campo de la Geografía. Participó activamente en la vida de la Escuela Normal. Fue secretario de 1918 a 1921, cesando para ocupar una concejalía por el Partido Nacionalista Vasco en Pamplona, partido del que posteriormente se iría distanciando. Retomó la secretaría de la Normal en 1931 hasta 1933, durante la dirección del socialista Mariano Sáez Morilla, con quien trabajó para poner en práctica los ideales educativos de la República y, trasladado éste a Madrid, es elegido Director hasta 1936. Tras el último claustro de profesores de junio de 1936 y su duro proceso depurador, su voz desaparece de la vida oficial de la escuela hasta que el claustro, en 1958, se da por enterado de su jubilación.

Durante los años previos a 1936 organizó diversas actividades educativas, como las Excursiones Pedagógicas,

los Seminarios sobre temas monográficos para alumnos normalistas, los intentos de aplicación de la Misiones Pedagógicas en Navarra, y otras muchas. Perteneció a la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza, participó en sus congresos y fue pensionado por la misma para realizar estudios de Geografía humana en Navarra. Editó numerosas obras en el campo de la Geografía.

Su obra *Geografía de Navarra*<sup>30</sup> se compone de dos partes: un atlas y un texto. El atlas consta de un sobre de 22 x 23 cms. conteniendo 32 mapas de la misma medida, que representan a Navarra, impresos sobre papel vegetal transparente, lo que permite superponerlos para poder relacionar la información gráfica de unos con otros. Cada uno representa plásticamente un aspecto geográfico. Contiene el sobre también una cartulina de las mismas dimensiones por una cara blanca, para colocar como fondo sobre el que resaltar las superposiciones, y por la otra lleva impreso el índice de los mapas numerados. El texto está estructurado en 32 capítulos, que corresponden a los comentarios a cada uno de los mapas del Atlas y titulados de la misma forma.

En el planteamiento didáctico afloran la originalidad y la capacidad de innovación de Leoncio Urabayen. En primer lugar, el concepto de geografía del autor es absolutamente novedoso respecto de lo visto hasta ahora. En esta obra no trata de describir y analizar el país en estudio, sino de

«...remontarse a buscar la explicación de los fenómenos observados, a comprender su génesis, a encontrar las repercusiones de un hecho sobre otro u otros, a descubrir, en una

30. Urabayen Guindo, L., *Atlas Geográfico de Navarra*, Pamplona, Ed. García Enciso, 1931, 1ª Ed. Se acompaña del texto *Geografía de Navarra. Texto explicativo del Atlas Geográfico de Navarra*, Pamplona, Ed. García Enciso, 1931, 1ª ed.

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

palabra, la relación entre el hombre y el medio geográfico y los efectos de esta relación.» (pp. 7 y 8)

Para conseguir todo esto, plantea un atlas que permita estudiar el juego de las influencias mutuas entre factores. Cada mapa representa gráficamente un factor geográfico (suelo, relieve, ríos, bosques, climas, distribución de la población y administración pública) que, interrelacionado con otro, da lugar a los hechos geográficos (vivienda, cultivos, industria y tráfico) Por ejemplo, al superponer el mapa transparente de los ríos con el del relieve, una multitud de conclusiones se disparan. O conjugando los mapas de temperaturas medias, de direcciones del viento y del agua caída al año en Navarra, se puede llegar a definir las zonas climáticas que se incluyen en un mapa posterior. Coherentemente con esta propuesta, presenta los comentarios del texto como observaciones que él ha podido hacer, a las que el propio lector podrá también llegar. Y es que una de las constantes de la obra es la de simplificar, hacer visible el concepto, presentar estructuras, organizar el conocimiento de forma plástica, global. Trata la geografía de Navarra siempre desde el conjunto, y no desde el detalle.

Frente a la memorización y «catecismos» (todavía algunos contemporáneos y posteriores), vemos un intento, que aún hoy sería innovador, de potenciar la deducción en el alumno; de agrupar los conocimientos para explicar unos «centros de interés» significativos y pertinentes; de mejorar el razonamiento frente al exclusivismo de la memoria; de utilizar la expresión verbal, la comprensión y representación gráficas; de favorecer la interacción entre alumnos-profesor o entre alumnos frente al clásico ejercicio de libro, cuaderno y lápiz. La búsqueda de nuevas formas pedagógicas y didácticas en la escuela que fuesen alternativas a las prácticas tradicionales y al viciado uso del libro de texto no es ajena a los ideales educativos republicanos que trató de introducir tanto en la Escuela Normal como en el resto de la enseñanza navarra.

A partir de agosto de 1936, se vuelve a los modelos pedagógicos más tradicionales. No se buscaba innovar, ni se podía. Los maestros formados en las nuevas metodologías fueron los principales objetivos del proceso depurador y costó décadas retomar una actitud innovadora en la escuela.

Experiencias pioneras de innovación educativa en Navarra, 1800-1936

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ  
FRANCISCO SOTO ALFARO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

# Innovación educativa en Navarra 2007-2011

LUIS IZA DORRONSORO

## INTRODUCCIÓN

1. CONCEPTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
2. LÍNEAS PREFERENTES DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN NAVARRA 2007-2011
3. BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNOS PROGRAMAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
  - 3.1. Plan institucional de mejora de la competencia lectora
  - 3.2. Programa plurilingüe

## 3.3. Integra TIC/IKT

- 3.4. Programa «Coeducando»
- 3.5. Sistema de gestión de la calidad en los centros educativos públicos (SGCC)
- 3.6. Proyectos de innovación a iniciativa de los centros
4. PLAN DE MEJORA DE LOS CENTROS

## CONCLUSIONES

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## INTRODUCCIÓN

**DURANTE EL PERIODO 2007-2011 SE HA PRODUCIDO UNA** importante actividad innovadora en los centros del sistema educativo en la Comunidad Foral de Navarra. Como respuesta a las necesidades detectadas, se han llevado a cabo múltiples experiencias pedagógicas, surgidas por iniciativa del profesorado o impulsadas inicialmente por la Administración educativa. Las demandas sociales y la creciente cultura de la evaluación han propiciado el trabajo conjunto y planificado de muchos profesionales de la educación.

Para acercarnos a esta realidad, en primer lugar se tratará de acotar el concepto de innovación educativa que subyace en este artículo, a continuación se señalarán las líneas preferentes de innovación durante el periodo 2007-11, se describirán sucintamente algunos programas de innovación aplicados en las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, y se presentará el plan de mejora de los centros como la herramienta que permite dar coherencia a las distintas actividades innovadoras que se llevan a cabo.

Dada la extensión del capítulo, la enumeración y descripción de los programas no es exhaustiva, sino que se han reseñado algunos para ejemplificar la actividad innovadora de esos años. Como se ha señalado, no se abarca la innovación en las enseñanzas postobligatorias, ni las experiencias presentadas a convocatorias de premios de carácter autonómico, estatal o de la Unión Europea.

### 1. CONCEPTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Toda educación de calidad deber proporcionar a las personas los conocimientos y estrategias necesarios en un

contexto determinado. En pleno siglo XXI debe garantizar el desarrollo de las competencias imprescindibles para desenvolverse adecuadamente en el entorno de la sociedad de la información y del conocimiento.

Algunos rasgos que caracterizan al momento actual son la disponibilidad de una información inmensa y heterogénea que está siendo modificada continuamente, importantes cambios en los soportes en los que se sustenta dicha información, la necesidad de interactuar mejor interculturalmente, de comunicarse en más idiomas, de usar las tecnologías de la información y la comunicación y de aprender de forma autónoma a lo largo de la vida (Delors, 1996).

Aunque la finalidad de la educación siga siendo proporcionar al alumnado las competencias y habilidades para su desarrollo escolar, personal, social y, en su caso, profesional desde un planteamiento inclusivo, el contexto de un mundo en continuo cambio requiere de la educación actual capacidad de adaptación. La investigación y las experiencias pedagógicas innovadoras juegan un papel primordial al respecto.

Se han dado muchas definiciones sobre el concepto de innovación educativa. Imbernón (1996) afirma que «la innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación». Por su parte, Carbonell (2005) la define como el «conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante las cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes.»

Innovación educativa  
en Navarra  
2007-2011

LUIS IZA DORRONSORO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

Entendemos por innovación educativa los procesos de cambio planificados llevados a cabo en una institución educativa para el logro de una mayor eficiencia acorde con las finalidades que se persiguen, y que tiene en cuenta las aportaciones de la investigación sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, a la vez que posibilitan avanzar en la investigación educativa.

El concepto de innovación educativa, además de estar estrechamente interrelacionado con el concepto de investigación educativa, se encuentra vinculado a los de evaluación y formación. La cultura de la evaluación, tanto interna como externa, permite identificar los puntos fuertes y las áreas de mejora. La innovación se apoya en la formación, que sustentada en la práctica reflexiva incluya itinerarios formativos con implicación de los distintos miembros de la comunidad educativa (Imbernón, 2007).

La innovación educativa implica un aprendizaje colaborativo, dentro de los centros y entre centros y con otras instituciones. De acuerdo con esto, la formación en cascada dentro de la propia institución, así como el trabajo en red favorecen la aplicación y generalización de experiencias educativas innovadoras.

La innovación educativa se produce en las instituciones educativas, en los centros donde se implementan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, además de este ámbito primordial, para que se produzcan cambios profundos y duraderos no hay que olvidar la importancia de otros dos contextos: el contexto social, que plantea nuevas demandas a la educación; el de la propia Administración educativa, que puede orientar, apoyar o dificultar la

labor de innovación educativa y de renovación pedagógica que realiza el profesorado.

La innovación educativa suele llevarse a cabo en procesos que, básicamente, tienen tres fases: una fase inicial, una de implementación y una última de institucionalización.

En la fase inicial se detecta y se toma conciencia de una necesidad de cambio determinada. La detección de la necesidad puede provenir por distintas vías: una demanda social como, por ejemplo, la necesidad de que el alumnado alcance un nivel más alto en lenguas extranjeras; la práctica reflexiva del profesorado como, por ejemplo, la necesidad de un cambio metodológico en la enseñanza de la resolución de problemas matemáticos; como consecuencia de una actividad formativa (un nuevo enfoque para la enseñanza de la competencia científica); los resultados de la evaluación, tanto interna como externa (se detecta un área de mejora en la competencia lectora del alumnado); como consecuencia de los resultados de la investigación educativa (resultados sobre adicciones infantiles llevan a incorporar nuevos programas o a modificar la práctica educativa en este ámbito). Sea cual fuera la fuente de la que provenga la necesidad de cambio, esta fase inicial requiere de la adopción de la decisión de acometerlo no a título individual, sino con la implicación de la comunidad educativa.

La segunda fase, la de implementación, exige una planificación cuidadosa, a la vez que viable, que incorpore desde el inicio la evaluación del proceso y de los resultados. Por último, la de institucionalización supone incorporar la práctica pedagógica en la actividad ordinaria de la institución educativa.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## 2. LÍNEAS PREFERENTES DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN NAVARRA 2007-2011

Además de las iniciativas que parten directamente de los centros, en base al análisis de las necesidades detectadas en el sistema educativo en la Comunidad Foral de Navarra durante ese periodo se han priorizado varias líneas de innovación en centros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria, lo que se ha plasmado en la ejecución de determinados programas. Las líneas preferentes para esas etapas educativas han sido las siguientes:

- Propiciar un enfoque del currículo basado en el desarrollo de las competencias básicas mediante propuestas realistas y viables. El Plan institucional de mejora de la competencia lectora, las convocatorias de proyectos de innovación (con claro enfoque interdisciplinar), las de licencias por estudios, y la participación de centros de Navarra en el programa CSIC en la escuela o en el proyecto COMBAS, responden a esta línea, coherente con la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente (2006/962/CE) de incorporar las competencias clave en los currículos (<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2006:394:0010:018:ES:PDF>). En todos estos programas se ha puesto especial énfasis en la aplicación contextualizada e integrada del conocimiento.
- Fomentar el plurilingüismo mediante la integración de lengua y contenido en centros con L1 castellano y con L1 euskera. El tratamiento integrado de las lenguas y la

integración de la lengua extranjera (inglés) y contenido de las áreas no lingüísticas responden a este enfoque. Numerosos centros se están incorporando progresivamente a estos programas que utilizan el inglés como lengua vehicular de contenidos, áreas o materias en la Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

- Mejorar la competencia digital del alumnado mediante la integración metodológica y curricular de las TIC. El proyecto Integra TIC, el programa de Formación a distancia (FAD) dirigido a todo el profesorado en activo en cuanto a la formación en TIC y a su integración en el quehacer educativo, el portal de contenidos para el alumnado de Primaria, el portal de recursos didácticos para las diferentes áreas y las convocatorias anuales de proyectos de innovación del Programa de Nuevas Tecnologías y Educación (PNTE) son una muestra de la aplicación de esta línea de innovación.
- Impulsar la educación en valores, mediante el programa de Convivencia, el Plan de Igualdad 2009-2011, la participación de los centros en la Red Europea SHE y en cooperación al desarrollo.
- Potenciar los procesos de calidad y participación en los centros como instrumento válido y actualizado para el logro de los objetivos educativos. El programa Sistema de Gestión de la Calidad en los Centros Públicos (SGCC) responde a esta línea preferente.
- Dar respuesta adecuada a la diversidad y a la multiculturalidad. Los programas institucionales destinados al alumnado con necesidades educativas especiales,

Innovación educativa  
en Navarra  
2007-2011

LUIS IZA DORRONSORO

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DíEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

con altas capacidades, o al alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo y/o condición sociocultural desfavorecida, además de las medidas innovadoras que aplican los centros educativos dan buena muestra de ello. Un campo tan rico y extenso supera el objetivo de este artículo. La página Web del centro de recursos CREENA del Departamento de Educación ofrece amplia información al respecto (<http://centros.educacion.navarra.es/creena/>)

### 3. BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNOS PROGRAMAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Con el único objetivo de ejemplificar la abundante actividad en innovación educativa llevada a cabo en el periodo 2007-11, a continuación se describen someramente algunos de los programas citados en el apartado anterior.

#### 3.1. Plan institucional de mejora de la competencia lectora

Existe un acuerdo unánime en que el desarrollo de la competencia lectora constituye un instrumento primordial para el aprendizaje y el desarrollo personal, escolar y social de los alumnos. Si la competencia lectora ha sido siempre un instrumento imprescindible para el aprendizaje escolar, esta exigencia adquiere mayor relevancia ahora, en la sociedad de la información y del conocimiento. A pesar de que a menudo se insista en la preponderancia de la cultura audiovisual, la sociedad del conocimiento refuerza el papel del texto escrito, por lo que la competencia lectora constituye un elemento insustituible de inclusión o integración en esa sociedad alfabetizada.

El marco legal vigente se hace eco de la importancia de esta competencia básica y fundamental, de modo que se hace referencia explícita a ella en los currículos de todas las etapas educativas.

Los resultados del alumnado en esta competencia, tanto en la evaluación interna que realizan los centros como en la externa, llevaron a considerarla como un área de mejora en la Comunidad Foral de Navarra. Por citar los resultados de una de las evaluaciones externas en las que se participó, PISA 2006, arrojó los siguientes resultados globales del alumnado navarro en relación con la media de los países de la OCDE: 481 puntos en Navarra frente a 492, media de la OCDE. Además, si se hace un análisis por niveles de competencia, el 17,6% del alumnado de Navarra se situó en los niveles de rendimiento inferiores (nivel 1 y por debajo del 1), que aunque muestra una equidad absoluta más alta que la media de la OCDE (este porcentaje es de 20,2%), no es un dato satisfactorio. Asimismo, el porcentaje de alumnos en el nivel 5, que incluye tareas lectoras más exigentes fue bajo, del 2,1%, considerablemente inferior al de la media de la OCDE, que fue del 8,5% (Gobierno de Navarra, 2007). Estos y otros muchos datos de las evaluaciones internas y externas, a la vez que la valoración del marco teórico proporcionado por las evaluaciones internacionales llevaron a considerar la competencia lectora como un área de mejora e innovación (Iza, 2005).

Para dar respuesta a esta necesidad, el Departamento de Educación impulsó inicialmente una actividad formativa para representantes de los centros de Educación Secundaria, que se llevó a cabo en el último trimestre del curso 2007-08. Respondiendo al planteamiento de formación en cascada, varios asesores y coordinadores de lectura de los centros se encargaron de que la formación fuera

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DíEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

extendiéndose al profesorado, llegando inicialmente al de 3º y 4º de la Educación Secundaria Obligatoria, para posteriormente alcanzar al de restantes cursos de la ESO y a la Educación Primaria.

El Plan perseguía básicamente el objetivo de implicar a todo el profesorado en la mejora de las competencias lectoras del alumnado, de modo que esta iniciativa no se circunscribiera a las áreas lingüísticas, sino que fuera un objetivo de todas las materias del currículo. A ello contribuyó especialmente la formación y el asesoramiento, así como el aporte de materiales para facilitar a los centros la elaboración, implementación y evaluación de planes de lectura adaptados a su contexto específico (pueden consultarse los materiales de la colección Blitz, disponible en la url: <http://dpto.educacion.navarra.es/bibliotecasescolares/blitz.html>).

Conforme ha ido avanzando el Plan, se ha diversificado para ir dando respuestas más precisas a las necesidades detectadas y, por eso, ha incluido varias líneas de acción relativas a la formación del profesorado y a los planes de lectura de los centros. Este Plan tiene continuidad en el presente curso escolar, en el que ha incorporado nuevas especificaciones referidas a los textos discontinuos y digitales y a la escritura.

Se puede acceder a información relativa a este programa en la siguiente dirección:

[http://dpto.educacion.navarra.es/formacionprofesorado/index.php?option=com\\_content&view=article&id=444&Itemid=397&lang=es](http://dpto.educacion.navarra.es/formacionprofesorado/index.php?option=com_content&view=article&id=444&Itemid=397&lang=es)

### 3.2. Programa plurilingüe

Abarca los programas de aprendizaje en inglés en los centros públicos de Educación Infantil y Primaria del Gobierno de Navarra en respuesta a la demanda social de mejorar las competencias lingüísticas en esa lengua. Se basan en la inmersión lingüística en inglés, que responde no sólo a un objetivo lingüístico, sino también a objetivos educativos más amplios. Estos programas, entre los que se incluye la experiencia bilingüe del convenio British Council-M.E.C., combinan la presencia de dos o más lenguas, contemplando un tratamiento integrado de las mismas para facilitar la transferencia entre ellas.

El fundamento de estos programas radica en el uso de distintas lenguas como base para el aprendizaje competencial en todas las áreas. Se imparten 10 de las 28 sesiones semanales en inglés, en el caso de los modelos que tienen como L1 el castellano, tanto en Educación Infantil como Primaria, y en el caso del modelo D, 5 sesiones en EI, 6 en el primer ciclo de Primaria y 8 en los ciclos segundo y tercero. Cada centro elabora su Proyecto lingüístico que abordará lo relativo a las actividades lectivas, complementarias y extraescolares, desde un enfoque de tratamiento integrado de las lenguas.

Este programa tiene continuidad en Educación Secundaria y además existen las denominadas secciones bilingües. También se han llevado a cabo planteamientos innovadores significativos en el ámbito de las lenguas extranjeras en los centros educativos concertados.

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUETO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DíEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

### 3.3. Integra TIC/IKT



La competencia digital es una de las competencias clave que define Europa para la enseñanza básica, como queda constancia en el documento «Competencias clave para el aprendizaje permanente: un marco de referencia europeo» (Parlamento Europeo, 2006). La competencia digital consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Supone utilizar con eficacia las tecnologías de nuestro tiempo y extraer todo su potencial para garantizar el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Internet está omnipresente en la vida de la gente más joven, pero ese uso habitual de la Red no presupone el afianzamiento de otras destrezas fundamentales ligadas a la autonomía, el espíritu crítico, la transformación de la información en conocimiento, etc. El incremento exponencial de la información no garantiza por sí mismo que se esté produciendo un mayor conocimiento ni un desarrollo personal y social más satisfactorio. La escuela debe contribuir a proporcionar la alfabetización digital, imprescindible para acceder a gran parte del conocimiento actual y futuro, indispensable para el desarrollo personal y social.

Además, el mero uso de Internet no conlleva necesariamente innovación educativa orientada a la mejora. No se trata, por tanto, de la mera sustitución de unas herramientas por otras, unos soportes por otros más actuales. La utilización de las TIC en la escuela constituirá una actividad innovado-

ra si sirve para un cambio de modelo educativo, una aproximación diferente a la información y al conocimiento, que lleve a prácticas educativas diferentes en las que los roles del docente y del alumnado cambien en el sentido de una mayor autonomía del alumnado, aprendizaje contextualizado, basado en la investigación, trabajo cooperativo, metodologías activas, integración de conocimiento (interdisciplinariedad), espíritu crítico y reflexivo, que nos acercan a un entorno basado en competencias (Iza, 2009).

En respuesta a esta necesidad detectada, el proyecto Integra TIC/IKT es una de las acciones innovadoras más importantes de inserción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la práctica educativa impulsadas por el Departamento de Educación. Es análogo en su concepción al proyecto Escuela 2.0 del Ministerio de Educación. Su objetivo fundamental es el impulso al desarrollo de la competencia digital de los alumnos y alumnas del tercer ciclo de Educación Primaria (5º y 6º) y de los dos primeros cursos de la ESO de los centros escolares públicos y concertados, aunque dificultades presupuestarias no han permitido respetar la temporalización que se previó para su aplicación y generalización, cuando fue diseñado, en el curso 2008-09.

El proyecto Integra TIC/IKT inicialmente conllevaba la dotación de ordenadores para el uso individualizado de todos los alumnos de los niveles citados, aunque las restricciones presupuestarias han hecho que este propósito se haya cumplido sólo parcialmente en el tercer ciclo de la Educación Primaria. El uso individualizado de las TIC es como mínimo del 25% del tiempo lectivo en, al menos, tres de las siguientes áreas curriculares: Lengua Castellana y Literatura y, en su caso, Lengua Vasca y Literatura, Mate-

Innovación educativa  
en Navarra  
2007-2011

LUIS IZA DORRONSORO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

máticas, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Artística y Lengua Extranjera.

Dos aspectos a los que se ha prestado especial atención han sido las acciones de formación para el profesorado y para los coordinadores TIC de los centros y el desarrollo de contenidos educativos digitales para su puesta a disposición de los docentes. En cuanto a la formación, se ha desarrollado un plan específico con un concepto de formación en cascada, de modo que en un primer paso son las asesorías y los coordinadores y coordinadoras quienes reciben la formación de manera presencial, para luego adaptarla y transmitirla a los equipos docentes de sus respectivos centros.

Asimismo, se refuerza la coordinación del profesorado mediante la puesta a disposición de un espacio virtual online de colaboración y con la celebración de jornadas de contraste e intercambio de experiencias entre los participantes.

Este proyecto se está llevando a cabo en distintas fases. En la primera fase fueron seleccionados 10 centros de la red pública y 9 de la concertada. En la dirección <http://irati.pnte.cfnavarra.es/integraticaula/> puede consultarse más información relativa a Integra TIC/IKT.

### 3.4. Programa «Coeducando»

En línea con lo que establece la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, el Departamento de Educación impulsó el Plan de Igualdad 2009-11. En el marco de este Plan, el programa «Coeducando» tiene como objetivo la adecuación de los centros educativos al principio de igualdad.



*Haziaren itzala. La sombra de la semilla. Réplica de la escultura realizada por alumnado del IFP de Alsasua*

El citado Plan de Igualdad 2009-2011 ([http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/34/34380\\_igualdad09.pdf](http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/34/34380_igualdad09.pdf)) propone una intervención en los centros educativos de Navarra con el fin de integrar progresivamente los objetivos de la coeducación, como medio para avanzar

Innovación educativa  
en Navarra  
2007-2011

LUIS IZA DORRONSORO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

en la consecución de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres y prevenir la violencia de género.

El programa «Coeducando» incluye acciones formativas y de innovación que permiten analizar la práctica educativa de los centros desde la perspectiva coeducativa y adoptar líneas de mejora en diferentes campos: autonomía y desarrollo personal, derechos y responsabilidades, protagonismo y representación, uso de la palabra, los espacios y los recursos escolares, preparación y posibilidades para su vida futura.

El programa consta de una fase inicial y una segunda de desarrollo. La fase inicial se centra en la sensibilización del profesorado y en el análisis de las prácticas del centro escolar desde el punto de vista de la igualdad, lo que permite detectar áreas de mejora susceptibles de ser abordadas posteriormente. La fase de desarrollo incluye formación, programación e intervención en función de las áreas de mejora detectadas en el diagnóstico.

Un aspecto importante para el trabajo colaborativo del profesorado es el intercambio de experiencias y materiales a través de sesiones y mediante el Blog Coeducando (<http://dpto.educacion.navarra.es/coeducando/>).

De los centros que durante el curso 2009-10 realizaron la fase de diagnóstico y definición de áreas de mejora, 45 continuaron con la formación y desarrollo de actuaciones coeducativas. Durante el curso 2010-11, otros 32 nuevos centros se incorporaron a la fase inicial del programa.

### 3.5. Sistema de gestión de la calidad en los centros educativos públicos (SGCC)

Este proyecto de innovación se está llevando a cabo en algunos centros educativos públicos, constituidos en Redes de Calidad, con la finalidad de implantar e impulsar procesos de calidad con una orientación al logro de los objetivos educativos.

Este proyecto, de carácter opcional, tiene su origen en 1997 cuando un grupo de equipos directivos de centros de secundaria empezaron a formarse en este campo para mejorar la gestión y el liderazgo en los centros educativos públicos. Posteriormente, el Departamento de Educación definió en 2006 el Programa de Difusión de los Sistemas de Gestión de Calidad en los Centros Educativos Públicos de Navarra (SGCC), y creó el sello propio de calidad «Centro Excelente» (Resolución 230/2006, BON de 14 de abril).



Este sistema responde al concepto de mejora continua y cada proceso se define atendiendo al ciclo PDCA: P de planificar, D de desarrollar lo planificado; C de controlar si se ha conseguido lo planificado; y A de actuar en consecuencia, adoptando las medidas oportunas, correctoras o nuevos objetivos más exigentes, en función de los resultados alcanzados.

Para posibilitar el correcto desarrollo del Programa, se cuenta con la asesoría técnica de asesores y colaborado-

Innovación educativa  
en Navarra  
2007-2011

LUIS IZA DORRONSORO

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUZUEO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

res. El Servicio de Inspección Educativa realiza la auditoría/evaluación externa para el reconocimiento del sistema de gestión y la obtención del sello correspondiente.

Después de varios años de implantación del Programa, por Resolución 458/2010, de 23 de noviembre, de la Directora General de Ordenación, Calidad e Innovación, se adaptó el mismo al contexto actual y se reguló la concesión de los reconocimientos «Compromiso con la Calidad» y «Centro Excelente». Se establecen cuatro fases para los centros que se acojan a él: una primera fase de acercamiento hacia los principios de la gestión de calidad, vinculado especialmente a los procesos de enseñanza-aprendizaje; una segunda que se centrará en la definición, implantación y mejora de los procesos con el objetivo de presentarse a una evaluación externa que les acredite su «Compromiso con la Calidad»; la tercera supondrá la elaboración de la Carta de Servicios y la puesta en marcha de las autoevaluaciones según el modelo EFQM, lo que les será exigido para la obtención del sello «Centro Excelente»; en la cuarta fase deberán seguir profundizando de forma autónoma en sus sistemas de gestión hacia la Calidad Total a través de la mejora continua.

El Norma SGCC 2006 define un cuadro de macroprocesos y procesos en los que se puede enmarcar toda la actividad del centro: los macroprocesos directamente relacionados con la prestación del servicio educativo (los de planificación docente y gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje) y otros que contribuyen a la prestación de un servicio de calidad (tabla)

**Cuadro de procesos de la Norma SGCC 2006**

<b>Matrícula y planificación docente y de servicios complementarios</b>	Oferta educativa, difusión y matriculación
	Planificación del curso
	Servicios complementarios
<b>Gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje</b>	Acogida del alumnado
	Programación
	Actividades de aula
	Evaluación
	Homogeneización y calibración del profesorado
	Orientación y tutoría
	Convivencia
	Atención a la diversidad
<b>Control de procesos, análisis y mejora</b>	Formación en Centros de Trabajo (centros de FP)
	Control de cursos y procesos y gestión de no conformidades
	Auditorías internas
	Medición de la satisfacción del cliente
<b>Gestión documental del sistema de la calidad</b>	Sugerencias, quejas, reclamaciones
	Control de la documentación y registros
<b>Estrategia y planes</b>	Misión, visión y valores
	Plan estratégico
	Programación General Anual y Memoria final
	Autoevaluación EFQM
<b>Gestión de personas</b>	Acogida del personal
	Formación del personal
<b>Gestión de recursos y edificios</b>	Gestión económica y de compras
	Mantenimiento
	Prevención de riesgos y tratamiento de emergencias

Innovación educativa  
en Navarra  
2007-2011

LUIS IZA DORRONSORO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

Durante el curso 2010-11 eran ya 14 redes que agrupan a cerca de 120 centros de todos los niveles educativos y modelos lingüísticos de la red pública de Navarra, lo que supone más del 50% de los existentes en la Comunidad. En la siguiente dirección se puede acceder a información más completa sobre el Programa:

<http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/E61878B5-515E-4D65-9B30-291CE3F6FEF6/167766/101025Memoriare desdecalidadeducacion.pdf>

### 3.6. Proyectos de innovación a iniciativa de los centros

Además de las líneas de innovación educativa impulsadas por el Departamento de Educación, los centros educativos llevan a cabo diferentes actuaciones de renovación pedagógica que responden a las necesidades detectadas en su contexto específico. Algunas de ellas son presentadas a las convocatorias anuales de apoyo a dichas actuaciones. Estas convocatorias, junto con las de premios, tienen como objetivo el fomento y promoción de la investigación-acción y la innovación educativa y el apoyo a la labor que realiza en este campo el profesorado en su práctica docente.

Como puede observarse por los títulos de algunos de los proyectos presentados durante el periodo 2007-11, los centros han abordado actividades de innovación en diferentes ámbitos del quehacer educativo. Algunos de los proyectos presentados han sido los siguientes:

- ✓ Estrategias para el desarrollo de la competencia matemática en Educación Infantil.
- ✓ Competencia de aprender a aprender.
- ✓ Con-Ciencia.
- ✓ Competencia matemática: de la teoría a la práctica y de la práctica a la teoría.

- ✓ Elaboración de unidades didácticas con la pizarra digital interactiva.
- ✓ Creando investigadores científicos con las nuevas tecnologías.
- ✓ Gestión del centro y puesta en marcha de un plan de contenidos didácticos a través de la realización de la página web.
- ✓ Robótica para todos.
- ✓ Integración de la pizarra digital en la práctica educativa.
- ✓ Educación emocional en la escuela.
- ✓ ¿Quieres conocernos? Te esperamos en el patio.
- ✓ Proyecto cultural de innovación «Compartiendo culturas».
- ✓ Plan integral de desarrollo personal y social.

### 4. PLAN DE MEJORA DE LOS CENTROS

Como se ha señalado en el punto 1 de este artículo, se entiende por innovación educativa los procesos de cambio planificados llevados a cabo en una institución educativa para el logro de una mayor eficiencia acorde con las finalidades que se persiguen. Asimismo se ha señalado que el concepto de innovación educativa está estrechamente relacionado con los de investigación, evaluación y formación.

Desde hace varios años se vienen impulsando en el sistema educativo en Navarra los denominados planes de mejora. Estos planes responden a un concepto de mejora continua de las competencias básicas del alumnado. Partiendo de los datos aportados por la evaluación interna y externa, permiten identificar las áreas de mejora y adoptar las medidas para abordarlas. El plan de mejora impulsado por el Departamento de Educación se entiende como un conjunto de medidas de cambio (organizativas o curricu-

Innovación educativa  
en Navarra  
2007-2011

LUIS IZA DORRONSORO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

lares) que se toman en los centros para mejorar el rendimiento educativo del alumnado, de modo que se alcancen mayores cotas de equidad y excelencia.

Responde a un planteamiento amplio, continuado y sistemático, lo que lo convierte en un instrumento idóneo para el cambio y en una herramienta que permite dar coherencia a las distintas actividades innovadoras que se llevan a cabo en el centro. La mejora de resultados en el ámbito de la educación no suelen ser rápida ni espectacular, por lo que se requiere de una continuidad y coherencia de las medidas, lo que puede ser proporcionado por el plan de mejora.

Es de destacar el papel que juegan la evaluación y la formación del profesorado en este proceso. Las evaluaciones, tanto la interna que realizan los centros como las evaluaciones diagnósticas, de enfoque competencial, aportan datos que sustentan la adopción de medidas con rigor y su posterior seguimiento. Asimismo, es frecuente que el plan de mejora incorpore acciones formativas del profesorado, en línea con la intervención que se vaya a realizar con el alumnado.

Cada centro es autónomo en la elaboración de su plan de mejora, ya que con él se trata de responder a una realidad concreta. Se puede acceder a información relativa al plan de mejora en las siguientes direcciones web:

<http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/E61878B5-515E-4D65-9B30-291CE3F6FEF6/202571/MemoriaVPremiocalidadAAPPServInspeccEducativa.pdf>

<http://www.educacion.navarra.es/portal/Informacion+de+Interes/Evaluacion/Evaluaciones+de+Navarra>

[http://dpto.educacion.navarra.es/formacionprofesorado/index.php?option=com\\_content&view=article&id=123&Itemid=209&lang=es](http://dpto.educacion.navarra.es/formacionprofesorado/index.php?option=com_content&view=article&id=123&Itemid=209&lang=es)

## CONCLUSIONES

La sociedad actual demanda altas cotas de calidad al sistema educativo. En el caso de los sistemas educativos europeos, en las «Conclusiones del Consejo de 12 de mayo de 2009 sobre un marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación (ET 2020)» se establecieron cuatro objetivos estratégicos para la década 2010-2020. Los objetivos 2, «Mejorar la calidad y la eficacia de la educación y la formación» y 4 «Incrementar la creatividad y la innovación, incluido el espíritu empresarial, en todos los niveles de la educación y la formación» inciden de manera especial en lo relativo a las competencias clave y a la innovación.

Durante el periodo 2007-2011 se han impulsado importantes líneas de innovación educativa en la Comunidad Foral de Navarra, sólidamente fundamentadas en los datos proporcionados por las evaluaciones internas y externas, y que se han plasmado en proyectos de innovación llevados a cabo por los centros, o en planes de mejora. Para fomentar el trabajo colaborativo del profesorado, se han potenciado de manera clara, con muy buenos resultados, el trabajo en red y la formación en cascada en los equipos de trabajo.

Se considera importante potenciar esta línea ya emprendida de la evaluación orientada a la mejora, desde un enfoque innovador, para dar respuesta a las nuevas necesidades y retos que se van planteando.

Algunos de los aspectos mejorables a los que habría que prestar especial atención serían una mayor incidencia en la evaluación de los procesos y de los resultados de las acciones innovadoras y una mayor vinculación de la innovación educativa y de la investigación, mediante una colaboración más estrecha con el ámbito universitario.

Innovación educativa  
en Navarra  
2007-2011

LUIS IZA DORRONSORO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carbonell, J. (2005): «El profesorado y la innovación educativa», en Cañal, P. (coord.), *La innovación educativa*, Madrid, Akal.
- Delors, J. (1996): *La educación encierra un tesoro*, Madrid, Santillana.
- Gobierno de Navarra (2007): *Evaluación internacional PISA 2006. Competencias en ciencias para el mundo del mañana. Resultados de Navarra*, Pamplona, Departamento de Educación.
- Imbernón, F. (1996): *En busca del discurso perdido*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.

- (2007): *10 ideas clave. La formación permanente del profesorado. Nuevas ideas para formar en la innovación y el cambio*, Barcelona, Graó.
- Iza, L. (2005). *Las evaluaciones internacionales y la mejora de la competencia lectora de los alumnos*, Pamplona, Departamento de Educación.
- (2009): «Internet y el desarrollo de las competencias básicas», en *Revista IDEA*, nº 33, pp. 2-5.

Innovación educativa  
en Navarra  
2007-2011

LUIS IZA DORRONSORO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

# Estimular la creatividad mediante herramientas Web 2.0 integradas en un método didáctico

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

**CREATIVIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL**  
**HERRAMIENTAS WEB 2.0**  
**MÉTODO**  
**RESULTADOS**  
**DISCUSIÓN**  
**BIBLIOGRAFÍA**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

**EL PRESENTE ESTUDIO SE REALIZÓ CON EL PROPÓSITO** fundamental de estimular la creatividad individual y grupal a través de las Tecnologías de la Comunicación y de la Información (TIC), particularmente de la tecnología Web 2.0, en tareas académicas con alumnos universitarios. La investigación se llevó a cabo con 37 estudiantes de la titulación de Ingeniera Técnica en Informática de Gestión de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) matriculados en la asignatura «Ampliación de Sistemas Operativos», cuyos contenidos están dirigidos a familiarizar a los estudiantes con tecnologías de búsqueda de páginas web. Los alumnos debían diseñar durante cuatro meses un proyecto innovador ayudados de dos herramientas informáticas Web 2.0 («Wikideas» y «Creativity Connector») creadas por los investigadores de este estudio. Para optimizar el efecto que las herramientas mencionadas pudieran producir sobre la creatividad fueron incorporadas al método docente denominado «Pensar activamente en entornos creativos» (PAEC). Los resultados cualitativos obtenidos en este estudio revelaron que es posible mejorar la creatividad en las tareas académicas a través de herramientas Web 2.0 integradas en un método didáctico innovador.

### **CREATIVIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL**

La creatividad es una forma de pensar que produce muchas ideas (fluidez), variadas (flexibilidad), nuevas (originalidad) y detalladas (elaboración) con la finalidad de solucionar problemas, inventar historias, formular preguntas, diseñar objetos, etc., útiles para el individuo, el grupo o la sociedad. La creatividad, fruto de esta forma de pensar, puede analizarse desde diferentes perspectivas, como un producto concreto, un proceso consciente e inconsciente,

una persona con rasgos especiales y un ambiente social donde se manifiesta.

Explicar la creatividad como la capacidad para producir algo, novedoso, útil, de calidad e importante es la forma más generalizada de reconocer a una persona como creativa, ya que cuando un desenlace es original resulta fácil inferir que el procedimiento que lo produjo fue creativo (Mumford, 2003). También puede ser considerada como un proceso o secuencia de fases temporales que conducen a la creación de algo nuevo. Se han identificado la fase de preparación o recopilación de la información, la de incubación o interacción de procesos de forma inconsciente, la de iluminación o propuesta de la idea creativa, la de verificación o ejecución de dicha idea y la de difusión o divulgación del producto creador. Asimismo, la creatividad puede contemplarse como una interacción de cualidades que la persona posee y que se proyectan en mayor o menor grado según las circunstancias. Las personas creativas suelen ser curiosas por las cosas que suceden en la vida, tienen confianza en sus posibilidades, toleran la ambigüedad y son flexibles ante lo que ocurre, se muestran extrovertidas y viven en armonía con sus emociones al mismo tiempo que son sensibles a las emociones de los demás y aceptan el riesgo cuando desean dar cierto salto mental en su producción. Finalmente, el ambiente tiene una gran influencia en la creatividad, pues ayuda a maximizar la ejecución creativa fomentando la inspiración y evaluando los resultados (Amabile, 2001).

La creatividad supone esfuerzos solitarios pero también, en alguna etapa del proceso creador, la combinación de contribuciones de otras personas. Si es cierto que el sujeto creativo es importante, lo es sobremanera que esté

Estimular la creatividad mediante herramientas Web 2.0 integradas en un método didáctico

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

integrado en un grupo innovador si se desean proponer muchas alternativas de solución, elegir una de ellas y desarrollarla con acierto. Cada vez más la gente confía en el trabajo eficiente y novedoso de grupos creativos. Como proponen Fischer, Giaccardi, Eden, Sugimoto, y Ye (2005), la creatividad es fruto de la colectividad, es decir, de la práctica compartida de sus habilidades esenciales que, como se ha dicho, son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. Igualmente, Curseu (2010) sostiene que los equipos pueden producir resultados más creativos que las individualidades.

El proceso de creatividad grupal se desarrolla en dos fases: en la primera, las ideas individuales actúan como estímulo en la memoria a corto plazo de los componentes del grupo y se yuxtaponen con opiniones personales; en la segunda, la memoria a corto plazo activa la memoria a largo plazo y recupera de ella información y experiencias que se combinan con las anteriores para generar nuevas asociaciones y así alcanzar el producto creativo. En este proceso grupal intervienen múltiples factores de naturaleza cognitiva y social (Sanz de Acedo Lizarraga y Sanz de Acedo Baquedano, 2007).

Una cuestión clave relacionada con los grupos, como procesadores de información, es conocer cómo la información o las ideas sugeridas por un miembro del grupo afectan a los procesos mentales de los otros miembros y cómo esta incidencia se relaciona con la efectividad del grupo. Parece cierto que las ideas formuladas en el grupo estimulan la generación de otras nuevas, porque se ha observado que con ellas se precisa de menos tiempo para iniciar las fases de activación y producción. Scott, Leritz, y Mumford (2004) analizaron 70 intervenciones sobre la estimulación

de la creatividad y concluyeron que las sesiones que tenían como finalidad generar ideas para resolver problemas y fomentar la inventiva realizadas en grupos pequeños fueron las más efectivas. Así pues, la estimulación cognitiva más eficaz tiene lugar a través del intercambio dinámico de información entre los miembros del grupo e incluso ésta puede mejorar si se utilizan sistemas informáticos para el soporte de la creatividad (Hewett *et al.*, 2006).

## HERRAMIENTAS WEB 2.0

Desde hace unos años los científicos manifiestan interés por investigar el papel que desempeñan las TICs, en especial las herramientas Web 2.0, en la estimulación de la creatividad individual y grupal (Shneiderman, 2006). Por ejemplo, se ha estudiado la ayuda que proporcionan los servidores de Internet al crear espacios de trabajo donde almacenar información (Leuf y Cunningham, 2001), tales como los «Electronic Meeting Systems, EMS», los «Problem Solving Environments, PSE» o los «Brainstorming Rooms». Una de las aplicaciones más importantes de la Web 2.0 son las Wikis y las redes sociales. Las tecnologías Wikis permiten diseñar, modificar y guardar páginas webs para su posterior visualización y las redes sociales permiten facilitar la comunicación de los usuarios formando entre ellos una comunidad con una estimable «capacidad intelectual colectiva».

Las herramientas Web 2.0 ofrecen muchas ventajas, se citan como muestra las siguientes: a) facilitan la visualización y manipulación de gran cantidad de información (Valacich, Dennis, y Nunamaker, 1991); b) gestionan la comunicación entre grupos haciendo posible que los participantes manifiesten sus pensamientos y observen en pantalla las

Estimular la creatividad mediante herramientas Web 2.0 integradas en un método didáctico

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

opiniones de sus compañeros sin conocer quién las formuló (anonimato), lo que evita el bloqueo que se produce en las actuaciones cara a cara (Diehl y Stroebe, 1991); c) disminuyen en los participantes la sensación negativa de ser evaluados por los demás (Paulus y Brown, 2003); d) no es necesario atender a las ideas de los demás en el momento que las exponen; e) no requieren proximidad geográfica o temporal entre los participantes; f) eliminan la competitividad de querer hablar al mismo tiempo (Saunders, 2000); g) favorecen la investigación sobre nuevas técnicas y métodos de generación de ideas y, por último, h) fomentan la motivación y el deseo de dedicar tiempo y esfuerzo a la creación (Darin, 2006).

Todas las ventajas comentadas confirman que dichas herramientas son un recurso útil en la educación puesto que crean un entorno idóneo para el desarrollo de las competencias creativas (Sanz de Acedo Lizarraga, 2010). De hecho, una de las tecnologías más utilizadas en educación es la Web 2.0 debido, en parte, a la facilidad con la que pueden crearse contenidos en una Web y compartirlos con un amplio universo de usuarios. Cualquier estudiante e institución puede crear sitios Web 2.0 y formar redes sociales con diferentes propósitos; puede llegar a ser consumidor y productor de conocimiento.

Las herramientas informáticas que se utilizaron en este estudio fueron «Wikideas» y «Creativity Connector». «Wikideas» (Ardaiz, Sanz de Acedo Lizarraga, y Sanz de Acedo Baquedano, 2008), fundamentada en tecnología Wiki, permite trabajar y comunicarse de forma simultánea a diferentes participantes, pues proporciona un espacio virtual de aplicación personal donde pueden introducirse las ideas que vaya generando cada usuario sobre una actividad que

les plantea el tutor (fig. 1). Por su parte, «Creativity Connector», basada en la tecnología de algoritmos de grafos y del filtraje colaborativo, sirve para visualizar de manera anónima en el ordenador las ideas generadas por cada uno de los sujetos que ha utilizado la herramienta «Wikideas» y para formar automáticamente grupos de trabajo de acuerdo a criterios determinados por el objetivo de la investigación.

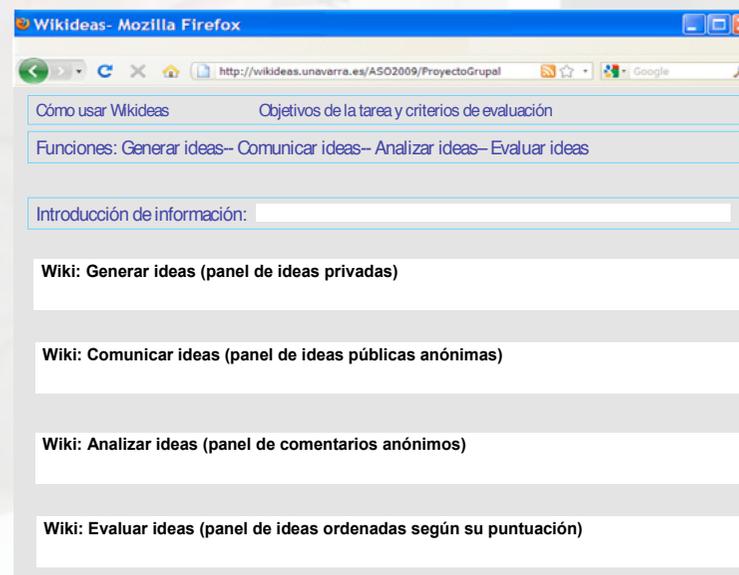


Figura 1. Estructura general de la herramienta «Wikideas».

Apoyados en el marco teórico expuesto, el presente estudio tuvo como finalidad estimular la creatividad a través de dos herramientas Web 2.0 denominadas «Wikideas» y «Creativity Connector» integradas al método didáctico «Pensar activamente en entornos creativos» en tareas académicas con alumnos universitarios.

Estimular la creatividad mediante herramientas Web 2.0 integradas en un método didáctico

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## MÉTODO

### Participantes

La población del estudio estuvo constituida por 37 alumnos de la titulación de Ingeniería Técnica en Informática de Gestión de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) matriculados en la asignatura titulada «Ampliación de Sistemas Operativos». Sus contenidos están dirigidos a familiarizar a los estudiantes con tecnologías de búsqueda de páginas web. Los alumnos, para superar dicha asignatura, debían diseñar durante cuatro meses un proyecto informático innovador.

### Procedimiento

El estudio se llevó a cabo en tres fases: preparación, ejecución y evaluación. En la *fase de preparación* se les explicó a los alumnos el objetivo del estudio y se desarrollaron los cuatro primeros cometidos del método docente «Pensar activamente en entornos creativos» (fig. 2), como se describen a continuación:

**1. Reunir y organizar.** Los estudiantes exploraron los conocimientos que tenían a cerca del alcance, componentes, procedimiento, etc. de las herramientas Web 2.0, buscaron información relacionada con la asignatura y la gestionaron utilizando Google y «Wikideas». Este proceso selectivo, reflexivo y creativo les exigió formularse preguntas sobre posibles carencias que pudieran existir en relación con la Web 2.0 y ejecutar varias operaciones cognitivas, tales como el análisis y la síntesis sobre la información localizada para poder diseñar su proyecto informático.

**2. Identificar objetivos.** Los estudiantes definieron en «Wikideas» las competencias que pretendían practicar con la asignatura y precisaron también los criterios de evaluación

que utilizarían para valorar los resultados obtenidos, que fueron: «analizar su proyecto dentro del propio grupo, defenderlo ante la clase y darlo a conocer a determinadas empresas de la zona».



Figura 2: Método didáctico «Pensar activamente en entornos creativos» (PAEC).

**3. Generar ideas.** Los estudiantes propusieron bastantes ideas (aproximadamente unas 298) sobre sus posibles proyectos a realizar y las introdujeron en la herramienta «Wikideas» para que fueran almacenadas e intercambiadas con sus compañeros de forma anónima. Esta fase estimuló la creatividad ideacional de los estudiantes y les motivó notablemente a desarrollar sus proyectos.

**4. Priorizar ideas.** Los estudiantes, después de comunicar sus ideas a sus compañeros, analizaron, evaluaron y ordenaron, con la ayuda de la herramienta «Wikideas» y

Estimular la creatividad mediante herramientas Web 2.0 integradas en un método didáctico

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

también de forma anónima, las ideas propuestas por sus compañeros según una puntuación de 1, 3 y 5. Seguidamente, ya ordenadas las ideas según su puntuación, la herramienta «Creativity Connector» calculaba los índices de creatividad y de afinidad con los que se formaron los grupos, un total de 12, los cuales trabajaron en la realización de su proyecto innovador. Algunas ideas seleccionadas fueron por ejemplo: diseñar un buscador de vídeos y de emisoras de radio online, una tienda online que trabaje bajo demanda de distribuidores y una red social de evaluadores de un producto presente en el mercado.

En la segunda fase, la de *ejecución*, los alumnos realizaron la tarea del quinto momento del método PAEC que fue:

**5. Desarrollar el proyecto informático.** Los estudiantes, organizados en grupos de acuerdo a los índices de creatividad y afinidad hallados por la herramienta «Creativity Connector», ejecutaron su proyecto teniendo siempre en mente que debería tener claros indicios de creatividad e innovación (útil para el mercado). En esta tarea se sirvieron también de los servicios de otras herramientas, tales como Google, Wikis, e-mail y Blogs.

Finalmente, en la *fase de evaluación* los estudiantes efectuaron las tres últimas tareas del método PAEC que fueron las siguientes:

**6. Evaluar.** Cada estudiante reflexionó sobre su trabajo realizado y sobre su participación en el grupo utilizando la función de evaluar ideas de la herramienta «Wikideas». Después, sus conclusiones las enviaron a sus compañeros y, así, entre todos, formularon una evaluación general del grupo de trabajo.

**7. Presentar los proyectos.** En varias reuniones de clase cada grupo defendió su proyecto destacando los logros

alcanzados, principalmente, en relación con la creatividad y la innovación, comparó sus resultados con los de otros grupos y comentó la ayuda proporcionada por las herramientas informáticas y las limitaciones observadas en la ejecución del proyecto. Los grupos realizaron esta actividad sirviéndose también de otras herramientas, por ejemplo, Blogs y Microsoft PowerPoint, lo que les permitió presentar el trabajo en un formato altamente profesional. La creatividad del proyecto realizado fue el aspecto particularmente valorado por los grupos y el tutor.

**8. Aprender de la experiencia.** Los estudiantes reflexionaron sobre la manera de transferir los aprendizajes a otras situaciones académicas y profesionales, precisaron qué aspectos del proyecto o de las herramientas deberían mejorarse en futuras experiencias y valoraron los cambios significativos logrados en sus competencias creativas. Por último, eligieron las empresas a las que darían a conocer los proyectos y organizaron la forma y el día de hacerlo.

La intervención se llevó a cabo durante cuatro meses distribuidos en cuatro semanas para la etapa de preparación, ocho semanas para la de ejecución y cuatro para la de evaluación a razón de cuatro horas semanales de clase con la presencia del tutor.

## RESULTADOS

Los resultados cualitativos obtenidos en este estudio revelaron que es posible mejorar la creatividad a través de herramientas Web 2.0. Así lo manifestaron los alumnos en un Cuestionario –de 40 ítems tipo Likert con un intervalo de respuesta de 1 (nada), 2 (poco), 3 (bastante) y 4 (mucho)– que se les administró después de terminado el curso académico y que recogía información sobre su organización,

Estimular la creatividad mediante herramientas Web 2.0 integradas en un método didáctico

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

objetivos (autorregulación del aprendizaje, creatividad e innovación), contenidos, recursos informáticos y tutor.

La Tabla 1 presenta, únicamente, los resultados relacionados con la valoración que hicieron los estudiantes sobre

el apoyo que recibieron de las herramientas «Wikideas» y «Creativity Connector». En ella se observa que entre el 59% y el 73% de los estudiantes estuvieron de acuerdo en considerar que estas herramientas les ayudaron mu-

Estimular la creatividad mediante herramientas Web 2.0 integradas en un método didáctico

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

TABLA 1

Percepción de los estudiantes sobre algunos beneficios de las herramientas «Wikideas» y «Creativity Connector» (N = 37)

«Wikideas» y «Creativity Connector» me ayudaron a:	Porcentajes de respuestas			
	Nada	Poco	Bastante	Mucho
<b>Preparación</b>				
Acceder a información relevante para mis trabajos	–	–	27 %	73 %
Comprometerme con el proyecto de trabajo	–	11 %	30 %	59 %
Planear las actividades de aprendizaje	–	3 %	32 %	65 %
Definir los objetivos con claridad	–	14 %	24 %	62 %
Generar más ideas de las que inicialmente pensaba	–	–	38 %	62 %
Motivarme por el aprendizaje	–	3 %	24 %	70 %
<b>Ejecución</b>				
Decidir sobre cómo desarrollar el proyecto	–	16 %	30 %	54 %
Supervisar las actividades a seguir	–	6 %	24 %	70 %
Resolver las dificultades que se iban presentando	–	8 %	24 %	68 %
Comunicarme con mis compañeros y con el tutor	–	–	27 %	73 %
Cumplir con los plazos de tiempo asignados	–	14 %	30 %	56 %
Mantenerse contento durante el curso	–	–	32 %	68 %
<b>Evaluación</b>				
Reflexionar sobre cómo había trabajado	3%	11 %	27 %	59 %
Corregir errores que había cometido	–	–	35 %	65 %
Discutir los resultados con compañeros y tutor	–	–	30 %	70 %
Transferir lo aprendido a otras actividades	–	16 %	22 %	62 %
Presentar el proyecto a mis compañeros de clase	–	–	46 %	54 %
Considerar el curso más fácil de lo que pensaba	–	–	24 %	76 %

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

cho en las tareas de acceder a la información, planificar las actividades, definir los objetivos, generar ideas nuevas y comprometerse y motivarse por conseguir los objetivos del curso académico; entre el 54% y el 73%, consideraron que las herramientas diseñadas *ad hoc*, junto con otras aplicaciones, les ayudaron también a decidir, desarrollar y supervisar las actividades que supuso el diseño de un proyecto informático innovador, a resolver las dificultades que se iban presentando, a comunicarse con los compañeros y el tutor, a cumplir con los plazos de tiempo asignados y a sentirse contentos durante esta etapa que les exigió bastante esfuerzo y, finalmente, entre el 54% y el 76%, manifestaron que las herramientas les apoyaron en las diferentes actividades de la etapa de evaluación de la intervención destacando los porcentajes de que el curso les pareció más fácil de lo que pensaban (76%) y la facilidad con la que analizaron los resultados con los compañeros y el tutor (70%).

Luego puede concluirse diciendo que la mayoría de los estudiantes opinó favorablemente sobre la ayuda que les habían proporcionado las herramientas y el método utilizado. Casi todos ellos prepararon bien su aprendizaje, ejecutaron paso a paso el proyecto creativo que tenían que realizar y evaluaron en profundidad los resultados obtenidos.

Podría decirse que «Wikideas» y «Creativity Connector» causaron un impacto importante en los resultados académicos obtenidos por los alumnos y reforzaron notablemente su confianza en la ejecución de tareas que exigían búsqueda y gestión de información y creatividad e innovación, lo que significa que ambas aplicaciones se utilizaron en acertadas condiciones pedagógicas y ambientales (Shields y Behrman, 2000). Esta consideración positiva

también pudo beneficiarse de la estructura organizativa que proporcionó el método PAEC el cual constituyó una buena estrategia didáctica para centrar a los estudiantes en el aprendizaje y en el desarrollo de sus competencias.

## DISCUSIÓN

Las herramientas Web 2.0 constituyen un recurso muy valioso para el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades del pensamiento comprensivo, creativo y crítico y de las propias habilidades digitales, ya que estos dos grupos de habilidades son necesarias para afrontar los retos de la nueva sociedad del conocimiento (Lajoie, 2007). No obstante, dichas tecnologías por sí solas difícilmente estimularán la creatividad. Por ello, ha resultado acertada la estrategia de combinarlas con otras formas y métodos de aprendizaje y de interpretar sus funciones a la luz de las aportaciones de la psicología y de la pedagogía. Este tipo de intervención todavía es un tanto restringido, pues el proceso tiene sus dificultades y riesgos tanto para los estudiantes como para los profesores (Kramarski y Zeichner, 2001). Las tecnologías digitales no son una panacea y su inadecuada utilización puede interferir el aprendizaje. Más a pesar de tales dificultades es imposible imaginar un ambiente de estudio futuro sin el uso de las herramientas Web 2.0 que tanto están cambiando las formas de trabajar y de comunicarse.

Se han encontrado en el estudio algunas evidencias sobre el hecho de que las herramientas «Wikideas» y «Creativity Connector» ayudan a los estudiantes en la autorregulación del aprendizaje y en la ejecución de un proyecto creativo e innovador. Quizá estos logros fueron posibles ya que se supo trabajar las variables cognitivas, metacognitivas, mo-

Estimular la creatividad mediante herramientas Web 2.0 integradas en un método didáctico

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

tivacionales y conductuales del estudiante simultáneamente con las variables metodológicas y digitales del entorno académico. También pueden señalarse algunos otros puntos interesantes de la presente investigación, por ejemplo, los alumnos se dieron cuenta de las ventajas del trabajo colaborativo en las diferentes etapas del método utilizado, de las ayudas que proporcionaban las herramientas para la ejecución de casi todas las actividades y de las posibilidades que tenían para expresar su creatividad a través de las nuevas tecnologías. Como comentaba uno de los estudiantes: «hemos trabajado de forma más inteligente y original, pero no de forma más dura».

Queda mucho por hacer. Es muy probable que en el siglo XXI la investigación de la creatividad y la innovación esté marcada por las tecnologías de la información, o más concretamente por las Web 2.0 y Web 3.0. Basados en la experiencia, cabe afirmar que se debe dedicar un mayor esfuerzo de investigación para diseñar: 1) herramientas que soporten la creatividad en contenidos académicos diferentes; 2) herramientas que estén adaptadas a todos los niveles y estilos educativos; 3) estrategias didácticas que den sentido educativo a las distintas plataformas digitales; 4) modelos teóricos de aprendizaje que recojan los avances tecnológicos, y 5) softwares que estimulen el proceso creativo.

Como recomendación final, sería conveniente realizar un meta-análisis que pudiera comparar con exactitud los avances y las limitaciones detectadas sobre este tema, pues sin duda alguna de dicho estudio se derivarán heurísticos que serán fuente relevante de nuevas investigaciones. Y además, estas líneas de investigación resultarán más fructíferas si son gestionadas por grupos de investi-

gadores interdisciplinarios –psicólogos, educadores, ingenieros, etc.– ya que el desarrollo de este campo requiere la contribución de mentes formadas en ámbitos distintos para que el producto sea más fiable, creativo y útil a nivel teórico, metodológico y práctico.

## BIBLIOGRAFÍA

- Amabile, T. M. (2001). Beyond talent: John Irving and the passionate craft of creativity. *American Psychologist*, 56(4), 333-336.
- Ardaiz, O., Sanz de Acedo Lizarraga, M. L., y Sanz de Acedo Baquedano, M. T. (2008). *Wikideas and creativity connector: Supporting group ideational creativity*. Comunicación presentada en The Internacional Symposium on Wikis, Septiembre, 8-10, Porto, Portugal.
- Curseu, P. L. (2010). Team creativity in Web site design: An empirical test of a systemic model. *Creativity Research Journal*, 22(1), 98-107.
- Darin, E. (2006). Unleash the creativity and effectiveness of electronic ideation in an online brainstorm. <http://www.brain-reactions.com/category/generatin-ideas/>
- Diehl, M., y Stroebe, W. (1991). Productivity loss in idea-generating groups: Tracking down the blocking effect. *Journal of Personality and Social Psychology*, 61(3), 392-403.
- Fischer, G., Giacardi, E., Eden, H., Sugimoto, M., y Ye, Y. (2005). Beyond binary choices: Integrating individual and social creativity. *International Journal of Human Computer Studies*, 63(4-5), 482-512.
- Hewett, T., Czerwinski, M., Terry, M., Nunamaker J., Candy L., Kules B., y Sylan E. (2006). Creativity Support Tool Evaluation Methods and Metrics. NSF Workshop Report Creativity Support Tools. <http://www.cs.umd.edu/Hcil/CST/>
- Kramarski, B., y Zeichner, O. (2001). Using technology to enhance mathematical reasoning: Effects of feedback and self-regulation learning. *Education Media International*, 38(2-3), 77-82.

Estimular la creatividad mediante herramientas Web 2.0 integradas en un método didáctico

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

Lajoie, S. P. (2007). Aligning theories with technology innovations in education. *British Journal of Educational Psychology, Monograph, Series II, 5*, 27-38.

Leuf, B., y Cunningham, W. (2001). *The Wiki Way: Collaboration and sharing on the internet*. Reading, MA: Addison-Wesley.

Mumford, M. D. (2003). Where have we been, where are we going? Taking stock in creativity research. *Creativity Research Journal, 15*(1), 107-120.

Paulus, P. B., y Brown, V. R. (2003). Enhancing Ideational Creativity in Groups: Lessons from Research on Brainstorming. En P. B. Paulus y B. A. Nijstad (eds.), *Group creativity. Innovation through collaboration*. Oxford: Oxford University Press.

Sanz de Acedo Lizarraga, M. L. (2010). *Competencias cognitivas en la educación superior*. Madrid: Narcea.

Sanz de Acedo Lizarraga, M. L., y Sanz de Acedo Baquedano, M. T. (2007). *Creatividad individual y grupal en la educación*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, EIUNSA.

Saunders, C. S. (2000). Virtual teams: Piecing together the puzzle. En R. Zmud (Ed.), *Framing the domains of IT management* (pp. 29-50). Cincinnati, OH: Pinnaflex.

Shields, M. K., y Behrman, R. E. (2000). Children and computer technology: Analysis and recommendations. *The Future of Children, 10*(2), 4-30.

Shneiderman, B. (2006). Creativity support tools: Report from a U.S. National Science Foundation sponsored workshop. *International Journal of Human-Computer Interaction 20*(2), 61-77.

Valacich, J. S., Dennis, A. R., y Nunamaker, J. F. (1991). Electronic meeting support: the GroupSystems concept. *International Journal of Man-Machine Studies, 32*(2), 261-282.

Estimular la creatividad mediante herramientas Web 2.0 integradas en un método didáctico

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

# Proyecto de lectura para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

## INTRODUCCIÓN

### 1. PLAN DE LECTURA DE NUESTRO CENTRO

- A) Definición de objetivos ¿qué queremos?
- B) ¿Cómo lo vamos a hacer? Organización
- C) Fase de diagnóstico: análisis del estado actual de nuestro centro ¿qué tenemos?

### 2. ACUERDOS DEL CENTRO PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. DISEÑO DEL MAPA LECTOR

### A) Aula. Selección de textos por áreas y ciclos.

### B) Biblioteca (ver anexo 3)

### C) Dinamización de la lectura (ver anexo 4)

## CONCLUSIONES FINALES

## BIBLIOGRAFÍA

### ANEXO 1

### ANEXO 2

### ANEXO 3

### ANEXO 4

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## INTRODUCCIÓN

**EL INTERÉS POR LA LECTURA NO ES NUEVO YA QUE ES** un objetivo que se ha contemplado en las diferentes leyes educativas que podemos analizar a lo largo de nuestra historia y se contempla de manera explícita en los objetivos generales en la Educación Primaria y en las diferentes áreas de conocimiento. Sin embargo, a pesar de ello la realidad de muestra obstinada y nos dice que todavía es una tarea pendiente que ha de abordarse desde el nuevo marco interactivo de la lectura. Además, la escuela sigue utilizando los libros de texto como el instrumento didáctico habitual y sigue reduciendo la lectura al uso de la biblioteca y de la dinamización lectora. En este ámbito todas las escuelas y los docentes han llevado a cabo actividades extraordinarias pero con el peligro de reducir el concepto de desarrollo de la comprensión lectora a la biblioteca.

Finalmente, la lectura ha visto reducido su tratamiento, casi de manera exclusiva, al área de Lengua, cuando en realidad es una competencia que debe abordarse de manera transversal desde todas las Áreas de conocimiento.

Desde el nuevo marco interactivo de lectura que se deriva del nuevo marco internacional de evaluación de la lectura (PIRLS) el objetivo es conseguir un lector estratégico / competente que sea capaz de:

- ✓ Leer para reflexionar sobre lo que está escrito.
- ✓ Leer para participar en una sociedad democrática.
- ✓ Para aprender.
- ✓ Para el disfrute personal.

Objetivos distintos que exigen medidas organizativas y pedagógicas distintas que amplían el tratamiento de la competencia lectora desde tres ámbitos complementarios que

convergen en su mejora: aula (estrategias y procesos), biblioteca (espacio para la investigación en torno a proyectos y la lectura) y, por último, desde la animación a la lectura.

Como vamos a ver en el presente artículo, el desarrollo de la competencia lectora que, a priori, parece un objetivo sencillo presenta cierta complejidad que exige una gran labor de liderazgo, trabajo en equipo y coordinación de los equipos docentes y la implicación de otros agentes sociales que inciden en la mejora y valoración positiva de la lectura.

Es recomendable acudir a la siguiente página como ejemplo de los materiales de comprensión lectora que han sido elaborados por el profesorado y el equipo de tutores en el Plan de Mejora institucional del Gobierno de Navarra. Están dirigidos a la E.S.O. pero dan una buena idea del significado cuando hablamos de estrategias y procesos.

<http://dpto.educacion.navarra.es/materialespiml/inicio.html>

## 1. PLAN DE LECTURA DE NUESTRO CENTRO

### A) Definición de objetivos ¿qué queremos?

#### Objetivos

El objetivo básico de este plan es mejorar la competencia lectora desde todas las áreas: En concreto, se pretende:

- ✓ Mejorar y desarrollar las competencias lectoras de nuestro alumnado en la etapa obligatoria desde todas las áreas del currículum.
- ✓ Implicar al mayor número de materias.
- ✓ Sistematizar y secuenciar las actividades comprendidas en plan de lectura por ciclos.
- ✓ Familiarizarse con las pruebas de evaluación comunes desde el marco de evaluación de diagnóstico del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra y de PIRLS.

Proyecto de lectura para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## B) ¿Cómo lo vamos a hacer? Organización

El proceso presenta cierta complejidad, por lo que es necesario definir bien las funciones de los diferentes agentes que intervienen en el plan de lectura: Equipo directivo, Jefatura de estudios, Coordinador del plan de lectura, Responsable de biblioteca, Grupo de trabajo, familias, bibliotecas y centros de cultura, etc. Además, hemos de definir tiempos y espacios para este trabajo.

## C) Fase de diagnóstico: análisis del estado actual de nuestro centro ¿qué tenemos?

Indicadores de evaluación del plan de lectura.

Esta fase de diagnóstico ha de facilitar al centro una reflexión sobre su estado en el terreno que nos ocupa. ¿Cómo lo tratamos ahora? ¿Qué acciones concretas estamos desarrollando? ¿Qué materiales usamos?, etc.

	Respuesta	Observaciones / Comentarios
<b>1. Cuestiones generales</b>		
¿El equipo directivo se ha comprometido con la mejora del plan de lectura?		
¿Se ha planteado y debatido en la CCP?		
¿Existe un documento institucional que recoja el plan de lectura del centro?		
¿Tiene un Plan de Actuación concreto?		
¿Existe una coordinación del plan de lectura?		
¿Plantea actividades conjuntas de formación del profesorado?		
<b>2. Desarrollo de la competencia lectora</b>		
¿Hay una planificación explícita y sistemática de la enseñanza de las estrategias lectoras?		
¿Se conocen los materiales del Plan de Mejora de las competencias lectoras?		
¿Se han puesto en práctica?		
¿Se conocen las pruebas diagnóstico del Departamento de Educación? ¿Otras pruebas? PIRLS		
¿Se han leído y analizado las pruebas?		
¿Se ha hecho un análisis de los resultados de la prueba de diagnóstico? Discusión y toma de decisiones en los ciclos.		
¿Se ha elaborado un corpus textual por áreas para trabajar las estrategias de lectura?		
<b>3. La lectura como placer: la dinamización lectora</b>		
¿Existe un plan de animación a la lectura?		
<b>4. La biblioteca</b>		
¿Tiene la biblioteca un proyecto específico de lectura?		
¿Existe un plan, para la comunidad educativa: profesorado/ familias/ entorno?		
¿Se hace uso de la biblioteca como espacio de conocimiento?		

Proyecto de lectura para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## 2. ACUERDOS DEL CENTRO PARA LA MEJORA DE LA COMPRESIÓN LECTORA. DISEÑO DEL MAPA LECTOR

### Ámbitos de actuación

El centro ha de tomar decisiones en tres ámbitos distintos, pero complementarios, que confluyen en la mejora de la competencia lectora: *aula*, *biblioteca* y *fomento de la lectura*.



### A) Aula. Selección de textos por áreas y ciclos.

1) Enseñanza de estrategias y procesos de comprensión lectora (ver Anexo 1).

En el aula se aborda el texto desde una doble perspectiva y se ha de llevar a cabo con *una gran diversidad textual*, para lo que cada área ha de seleccionar una serie de tex-

tos de distinta naturaleza y soporte para cada ciclo (desde 1º a 6º), que ofrezca múltiples posibilidades al alumnado. Sería conveniente que esta selección tuviera como referente el porcentaje que la prueba internacional PIRLS dedica a cada tipo de texto.

La enseñanza y aprendizaje de las estrategias es la más novedosa por desconocida y olvidada en los libros de texto. El maestro se formula una pregunta: ¿Qué hago ante un texto y qué estrategias me planteo para que mi alumno mejore la comprensión de este texto? (Por ejemplo, el texto que se entregó en la sesión). En esta parte intentamos generar una reflexión metodológica sobre la mejor manera de trabajar ese texto en clase: el maestro ha de generar una hipótesis de los problemas que puede plantear el texto y formular el objetivo de lectura: ¿qué quiero hacer con este texto?

Una estrategia es un saber hacer que permite a los lectores competentes acceder a los textos, Nosotros pretendemos que el alumnado acabe siendo lo más competente posible en la actividad de la lectura. Sabemos que algunos desarrollarán por su cuenta las estrategias mencionadas, pero también sabemos que un alto porcentaje de los estudiantes las van a adquirir solo en la medida en que sean planteadas explícitamente en las actividades de. Lo que planteamos, por lo tanto, es una cuestión metodológica: ante un texto dado, un proceso de lectura guiada, en el que se pongan en juego las estrategias pertinentes; el maestro es el mediador entre el texto y el aprendiz.

*Evaluación de procesos lectores: la parte evaluadora.* Las preguntas de la segunda fase están orientadas pura y simplemente a la evaluación. Su objetivo no es la enseñanza

Proyecto de lectura para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUZUEZ ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

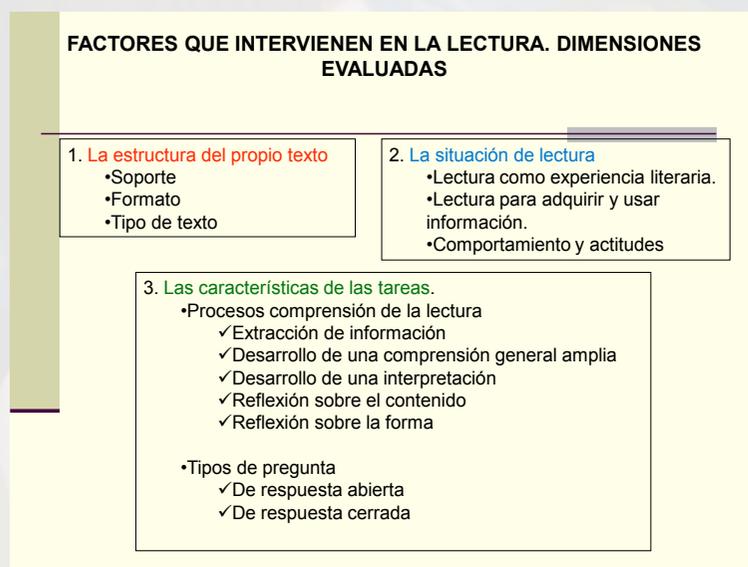
KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

de estrategias sino que el docente adopta el papel de evaluador y ha de aprender a formular distintos tipos de preguntas y, de paso, ayudamos al alumnado a familiarizarse con este sistema de evaluación.

Jugamos a diseñar cuestionario de evaluación siguiendo el modelo PIRLS y las pruebas de diagnóstico del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra. Estas pruebas pueden consultarse en: ENLACE



2) **Lecturas por áreas (ver anexo 2).** Por último, también en el aula, se propone la lectura de libros que mantengan una relación directa con el área. Para ello, en el capítulo siguiente, se incluye una lista de libros de lectura adecuada al nivel y a las áreas

Como conclusión, para el desarrollo de este primer ámbito del aula, se hacen necesarias las siguientes actuaciones:

- ✓ Establecer criterios de selección de diferentes textos (tipo, modo, soporte) para su trabajo en el aula.
- ✓ Decidir las lecturas por cada departamento.

### B) Biblioteca (ver anexo 3)

La biblioteca se configura como el espacio privilegiado para el tratamiento de la información y el fomento de la lectura. Este espacio, dadas las posibilidades que ofrece la sociedad de la información, ha de entenderse de manera amplia, superando las limitaciones de las bibliotecas actuales. Así, tenemos la biblioteca del centro, la red, la Web 2.0, etc. El alumno puede trabajar desde espacios diferentes como son el centro, el aula de informática, su propia casa, etc.

En este ámbito no se trata de enseñar estrategias, sino de que se apliquen en la selección e interpretación de la información de las distintas fuentes y la metodología por proyectos es una opción válida para que las áreas integren la biblioteca en su programación.

Cada área diseña un proyecto en el que el alumnado puede aplicar en un entorno multimodal las estrategias aprendidas anteriormente en una práctica más intensiva. Una vez acabado el proyecto, se presenta en soportes multimodales (producción escrita extensiva), a través de las herramientas de la Web 2.0 (un cartel interactivo con Gloster, una wiki, un blog del aula, PowerPoint, etc.).

No olvidemos que para el desarrollo de la biblioteca como espacio de investigación es imprescindible que el centro diseñe un plan de actuación de la biblioteca que incluya la catalogación de sus fondos, formación de usuarios, etc. Más adelante se dan más detalles sobre este aspecto.

Proyecto de lectura para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

Ámbitos	Acciones
<b>Gestión administrativa</b>	<p><i>Gestión administrativa:</i> es importante que el centro diseñe un plan de actuación de la biblioteca que incluya su gestión administrativa.</p> <p><i>Formación de usuarios.</i> Se hará uso de la biblioteca como espacio y como herramienta para la investigación y el tratamiento de la información.</p>
<b>Desarrollo de proyectos</b>	<p><i>Definición de los proyectos</i> que se trabajan desde todas las áreas y su temporalización. Esta tarea exige una coordinación desde los equipos docentes. Cada área diseña un proyecto en el que el alumnado aplica las estrategias aprendidas en un entorno multimodal, más abierto que en la fase anterior.</p>
<b>Presentación de los proyectos</b>	<p><i>Presentación por escrito y exposición</i> a través de las herramientas de la Web 2.0: un cartel interactivo con Gloster, una wiki, un blog del aula, PowerPoint, etc.</p>

### C) Dinamización de la lectura (ver anexo 4)

Con el fomento de la lectura se trata de crear un hábito lector placentero, conseguir que el alumnado lea libremente por propia iniciativa. Supone un esfuerzo individual que el centro no debe imponer, sino impulsar. El centro puede realizar acciones colectivas, motivadoras, interesantes con el objetivo de que lleguen a convertirse en actos individuales, libres, incluso fuera del entorno académico.

Gracias a todo ello, los alumnos vivirán situaciones variadas y «reales» de lectura y será en esos momentos en los que generalicen las estrategias aprendidas, comportándose como lectores competentes.

Para todo ello, la biblioteca escolar se convierte en una «comunidad de lectores», una herramienta didáctica imprescindible, y en el lugar físico que el alumnado relacionará con la lectura voluntaria y placentera.

### CONCLUSIONES FINALES

Como conclusión general, puede afirmarse que la convergencia de las acciones implicadas en los tres ámbitos desde todas las áreas favorece, sin duda, la mejora de la competencia lectora del alumnado. Este modelo de plan de lectura (ámbito organizativo y pedagógico) implica la siguiente toma de decisiones:

- ✓ Definir las funciones que desempeñan los agentes que intervienen con diferentes planos de responsabilidad: dirección, jefatura de estudios, coordinador, jefatura de departamento, profesorado.
- ✓ Liderazgo del Equipo directivo.
- ✓ Garantizar la coordinación de las distintas áreas en la selección de textos, proyectos y lecturas.
- ✓ Facilitar la formación del profesorado los fundamentos en comprensión lectora.

Proyecto de lectura para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUETO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

- ✓ Implantar aulas digitales (dotación de portátiles y pizarras electrónicas) y fomentar el uso de las TIC.
- ✓ Facilitar el acceso a las instalaciones del centro fuera del horario escolar para que el alumnado pueda trabajar en el mismo.
- ✓ Planificar el uso de la biblioteca. El desarrollo de un proyecto por cada área, así como la propuesta de abrir la biblioteca en horario extraescolar, implica un uso masivo de las instalaciones, que hay que gestionar.

## BIBLIOGRAFÍA

AAVV (2003), *Cómo elaborar el plan de lectura comprensiva en un instituto de secundaria. Dos ejemplos prácticos*. Blitz serie amarilla nº 6, Gobierno de Navarra.

AAVV (2009), *Plan de mejora de las competencias lectoras en la ESO*, Gobierno de Navarra.

AAVV (2010), *Materiales para la mejora de la comprensión lectora*, Departamento de Educación, Gobierno de Navarra.

Iza Dorronsoro, L. (2006), *El plan de lectura de educación infantil y primaria*, Blitz Serie amarilla nº 9, Gobierno de Navarra.

Moreno, Víctor (2003), *Leer para comprender*, Gobierno de Navarra, Blitz Serie amarilla nº 4.

*Proyecto la mejora de las competencias implicadas en la lectura*, Departamento de Educación, Gobierno de Navarra, DL NA-899/2008.

Sanz Moreno, A. (2003), *Cómo diseñar actividades de comprensión lectora, 3º ciclo de Primaria y 1º ciclo de la ESO*, Gobierno de Navarra, Blitz Serie amarilla nº 5.

Proyecto de lectura para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

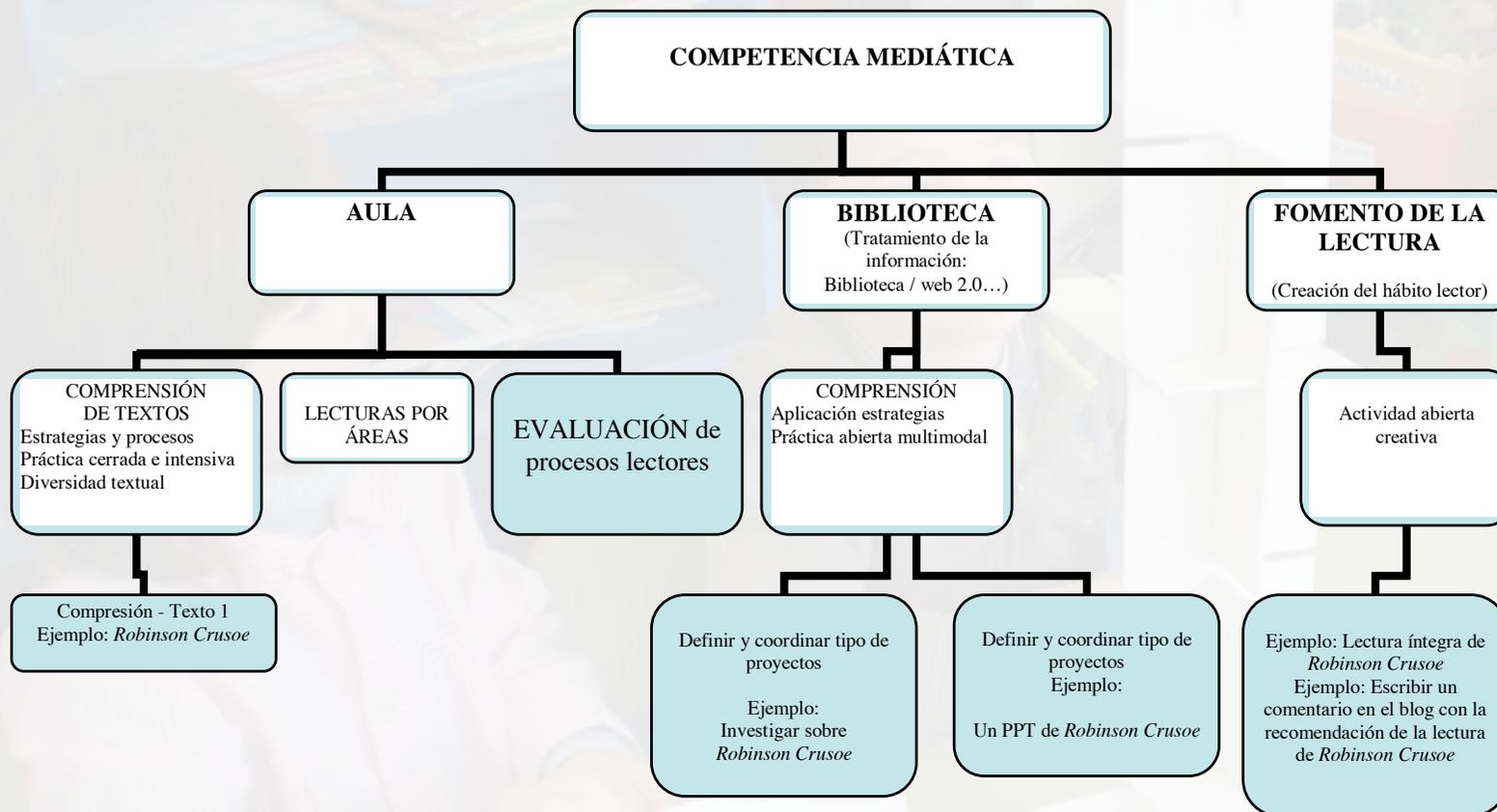
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI



NOTA: No se trata de trabajar todos los ejemplos sobre el mismo tema, sino de seleccionar las propuestas que más interesen.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## ANEXO 1

### SELECCIÓN DE TIPOS DE TEXTO

(narrativos, argumentativo, expositivo, descriptivo, instructivo); formato (continuo, discontinuo, mixto) y soporte (papel y electrónico)

Tratamiento de la competencia lectora \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

ÁREA	DOCENTE	APLICACIÓN	TÍTULO	TIPOLOGÍA					TEMPORALIZACIÓN						VALORACIÓN						
				CONTINUOS					DISCONTINUO	MIXTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
				NARRAT.	DESCRIP.	EXPOSIT.	ARGUM.	INSTRUC.													
Lengua		Estrategias						X	X												
		Procesos		X												X					
Inglés		Estrategias						X			X										
		Procesos			X									X							
Matemáticas		Estrategias				X					X										
		Procesos						X									X				
Conocimiento del medio		Estrategias						X	X												
		Procesos				X					X										
		Procesos						X	X					X							

Por la limitación de este trabajo, no puede ofrecerse el cuadro completo.

Proyecto de lectura para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## ANEXO 2

### SELECCIÓN DE LECTURAS POR ÁREAS

El equipo pedagógico, en el marco de este proyecto de lectura, han decidido las siguientes lecturas, teniendo en cuenta criterios de adecuación y variedad.

Materia	Título	Autor	Editorial / Colección	Temporalización
Lengua				
Euskara				
Inglés				
Francés				
Conocimiento del Medio				
Religión				
Ed. Plástica				
Matemáticas				

Proyecto de lectura para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

### ANEXO 3

#### BIBLIOTECA. FORMACIÓN DE USUARIOS Y PROYECTOS

Proyecto de lectura para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

Ed. Primaria																
Área	Profesor/a	Tarea o Proyecto	Formación de usuarios				Temporalización							Valoración		
			Localizarla en la biblioteca	Localizarla en los documentos	Selección y valoración crítica	Reelaborarla y presentarla	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo		Abril	Mayo
Biblioteca		Formación de usuarios	X	X	X	X	X									
Lengua		El Quijote <a href="http://www.saretik.net/quijoteberri/portal_index/castellano/materiales.htm">http://www.saretik.net/quijoteberri/portal_index/castellano/materiales.htm</a>						X								
Matemáticas		¿Jugamos con la sombra de la Torre Eiffel?		X	X	X			X							

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

**ANEXO 4**  
**DINAMIZACIÓN DE LA LECTURA**

Proyecto de lectura para Educación  
Primaria y Educación Secundaria  
Obligatoria

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

<b>Educación Primaria</b>				
<b>Actividades</b>	<b>Áreas implicadas</b>	<b>Fecha de realización</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Valoración de la actividad</b>
Certámenes literarios		Diciembre-abril		
Club de lectura		Todo el curso		
Encuentros con escritores				
Asistencia al teatro		Según programación		
Día del libro		Marzo-abril		
Intercambio de libros		Abril (Día del libro / Día del centro)		
Lectura y familia: Maletas viajeras		Todo el curso		
Proyecto de prensa	Lengua y otras áreas	Los martes		
Blog de la biblioteca	Todas las áreas	Todo el curso		
Revista de centro	Responsable de la revista	Todo el curso		

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

# Didacticalignometrías

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Relación de profesionales y centros

## OBJETIVOS

## DESARROLLO DEL PROYECTO

## PRINCIPALES DIFICULTADES

## AYUDAS

## BALANCE

## NUEVAS PROPUESTAS

## EJEMPLO DE EXPERIENCIA

1. Contexto educativo
2. Referentes calignométricos
3. Objetivos y contenidos
4. Metodología y actividades

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

**DIDACTICALIGNOMETRÍAS HA SIDO UNA INICIATIVA** pedagógica articulada a través del trabajo realizado por un grupo de profesionales de la educación que han coincidido en torno a la creación plástica de Koldo Sebastián titulada *Calignometrías*.

Su planteamiento y desarrollo ha encontrado su justificación en la necesidad de promover una actitud docente innovadora, apoyada en este caso en estímulos artísticos que actúan como potenciales activadores de la inquietud indagadora del profesorado y en el valor de hacerlo desde una visión multidisciplinar y abierta a diferentes etapas educativas con las que generar un abordaje más rico e interconectado.

Este seminario se ha definido por las acciones que cada profesional ha llevado a cabo a partir de la creación plástica que lo ha motivado y por cuanto ha resultado de la interacción establecida entre quienes lo han constituido.

### Relación de profesionales y centros

El grupo de trabajo lo han compuesto nueve profesionales de la educación y la formación, que desempeñan sus funciones docentes en diferentes etapas y ámbitos, además del creador de *Calignometrías*. Sus miembros recorren un amplio espectro en el que están representadas las etapas de Educación Infantil, Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachiller y Enseñanzas Profesionales, así como Educación Especial, Formación Permanente de Adultos, Diplomatura de Magisterio y Formación de Profesorado.

Si bien la participación en este seminario ha tenido carácter personal, las actuaciones que cada uno de sus miembros ha diseñado y llevado a cabo han considerado como colectivo destinatario de las mismas al alumnado con el que ha trabajado en su centro educativo. Por ello, ha de entenderse que siempre se ha perseguido el fin de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje planteado en cada centro mediante intervenciones incardinadas en la programación y compatibles con la dinámica de dicho contexto.

Concretamente el profesorado responsable y los centros participantes han sido los siguientes:

- ✓ Maite Mendive del CPEIP Martín de Azpilicueta de Barasoain (Infantil y Primaria)
- ✓ Iosu Reparaz de Lizarra Ikastola de Estella (Primaria)
- ✓ Eloisa Arlegui del IES Pedro de Ursúa de Pamplona (Secundaria obligatoria)
- ✓ Javier Eslava del IES Alaitz de Barañain (Bachiller).
- ✓ Iñaki Otsoa de la Escuela de Arte de Pamplona (Ciclo formativo superior).
- ✓ Kele Ibarrondo del Colegio El Molino de Pamplona (Educación especial).
- ✓ Carmen Casi del CEBPA José M<sup>a</sup> Iribarren de Pamplona (Educación permanente de adultos).
- ✓ Fernando Lezaun de la Asesoría de Informática del CAP de Pamplona (Formación del profesorado)
- ✓ Reyes Berruezo de la UPNA del campus de Pamplona (Enseñanza universitaria).

Didacticalignometrías

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## OBJETIVOS

Esta iniciativa ha tenido el objetivo de promover el diseño creativo de actuaciones de carácter didáctico mediante las que obtener provecho del potencial pedagógico contenido en la serie *Calignometrías* y de facilitar la praxis exploratoria del profesorado participante en sus respectivos contextos educativos.

Igualmente, *DidactiCalignometrías* ha pretendido ser un foro de encuentro e intercambio interprofesional para estimular la retroalimentación en la práctica docente en general y, específicamente, en relación con esta iniciativa.

## DESARROLLO DEL PROYECTO

En el diseño y puesta en marcha de la actuación que cada uno de los profesionales ha planteado para su alumnado, éste ha contado con una serie de materiales básicos, propios de la serie *Calignometrías* (pinturas, obra gráfica, fotografías, maquetas, volúmenes y documentos diversos) comunes al conjunto de los componentes del grupo, así como con el apoyo y la aportación de otros recursos complementarios que el autor de la creación plástica ha podido ofrecer para facilitar un adecuado desarrollo de cada actuación singular.

El cómo se ha llevado a cabo cada actuación, la metodología elegida, las actividades que la componen, los materiales y recursos que se han utilizado y cualquier otra cuestión relacionada con el enfoque concreto de lo se ha hecho, ha estado condicionada por el planteamiento que en cada situación se ha establecido y no ha tenido más límites que los que cada profesional ha considerado que debían definirse para lograr los objetivos educativos que

quería alcanzar. También se han articulado los encuentros que entre cada profesional y el autor de *Calignometrías* se han considerado necesarios para facilitar el desarrollo más adecuado posible de cada experiencia.

Por otro lado, de forma complementaria al trabajo que se ha realizado en cada centro, se han llevado a cabo puestas en común donde los componentes del seminario han intercambiado impresiones, compartido análisis, formulado dudas, ofrecido descubrimientos... que han permitido sacar rendimiento cooperativo de las diferentes experiencias que han tenido lugar en los centros de enseñanza. Estos encuentros han contado con la coordinación y dinamización del autor de *Calignometrías*. Con el fin de dejar constancia de las diferentes actuaciones desarrolladas, las mismas se han documentado y reflejado en una memoria final.

La distribución del tiempo a lo largo del que *DidactiCalignometrías* se ha llevado a cabo ha tenido en cuenta tres fases.

La primera, comprendida entre marzo y junio de 2009, se inició con la constitución del grupo de trabajo propiamente dicho y con una serie de sesiones de presentación de los postulados y materiales plásticos ofrecidos para su utilización didáctica. Continuó con el diseño de la actuación que iba a ponerse en práctica con el alumnado de las diferentes etapas y ámbitos. Para ello, se establecieron distintos encuentros entre cada uno de los profesionales y el autor de *Calignometrías*. Esta fase se cerró con una primera puesta en común de los diseños de las actuaciones previstas entre quienes componían el seminario y un intercambio de apreciaciones y reflexiones sobre los respectivos planteamientos.

## Didacticalignometrías

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

La segunda fase, comprendida entre los meses de octubre de 2009 y mayo de 2010 supuso la puesta en marcha y desarrollo, en los diferentes centros, de la actuación prevista con el alumnado de las diferentes etapas. Cada actuación se planificó y temporalizó según los objetivos que se planteaban y en base al esquema de actividades que cada profesional quiso desarrollar. Esta fase incluyó, por un lado, encuentros singulares que entre cada docente y el creador plástico y, por otro, una puesta en común entre los miembros de grupo de trabajo, realizada en febrero de 2010, en la que se intercambiaron valoraciones del proceso iniciado y experiencias en torno a las respectivas evoluciones.

La tercera y última fase, localizada entre los meses de junio y septiembre de 2010, supuso la compilación de aquellas informaciones y documentos que en cada caso permitían describir la experiencia puesta en práctica y la realización de una memoria en la que se dejó constancia de los aspectos esenciales que identifican la actuación llevada a cabo. Esta fase y el trabajo conjunto realizado por *DidactiCalignometrías* finalizaron con un encuentro de presentación de valoraciones finales y conclusiones.

En cuanto al dónde se ha desarrollado el trabajo, se entiende que el mismo se planteó en el aula o en otros espacios donde cada intervención educativa encontró un lugar idóneo para realizarse, sea éste del propio centro de enseñanza o de fuera, como, por ejemplo, el propio taller del autor de *Calignometrías*. No obstante, para desarrollar las reuniones singulares así como para llevar a cabo las puestas en común del seminario es su conjunto, se contó con la infraestructura que ofrece el Estudio de Artes Plásticas *Ítem*, taller de trabajo de Koldo Sebastián y situado en la calle San Francisco nº 24 (bajo) de Pamplona.

## PRINCIPALES DIFICULTADES

Al tratarse de una iniciativa independiente, desvinculada de los programas de formación del profesorado institucionales y centrada en una serie de profesionales que han participado voluntariamente en ella, sin más interés que el de enriquecer su labor docente y el de compartir sus experiencias, los planteamientos y mecánica de funcionamiento han podido organizarse de manera autogestionada sin que surgiesen dificultades apreciables.

La motivación, disponibilidad y compromiso con el que han trabajado en todo momento quienes formaban parte del seminario, ha supuesto que tanto el arranque del proceso como el diseño y aplicación de cada planteamiento resultase fluido y gratificante. Igualmente, la coordinación y dinamización de los diferentes encuentros ha podido realizarse en un clima de generosa colaboración e intercambio.

La única dificultad reseñable ha podido estar en la dificultad para registrar determinados procesos mientras éstos tenían lugar y la premura de tiempo con la que han tenido que plantearse la redacción de las memorias.

## AYUDAS

En lo relativo al coste generado por la puesta en práctica de las diferentes actuaciones, cabe decir que el autor de *Calignometrías* ha cedido gratuitamente los materiales básicos asociados a su creación. Por su parte, cada profesional ha satisfecho las necesidades concretas que su actuación suscitaba mediante los recursos que ha obtenido por su iniciativa o a través de su centro, no contándose en ningún momento con ayudas económicas externas.

*Didacticalignometrías*

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## BALANCE

Finalizada la experiencia y conocidas las conclusiones obtenidas por los profesionales participantes, puede decirse que el balance global ha sido altamente satisfactorio, estimándose que no sólo les ha merecido la pena formar parte de *DidactiCalignometrías*, sino que el aprendizaje logrado tanto por parte del profesorado implicado como del alumnado, ha superado con creces las expectativas iniciales. En resumen, puede decirse que existe consenso a la hora de destacar de forma especial cuatro resultados fundamentales.

El primero la constatación del potencial didáctico de las obras creadas dentro de la serie *Calignometrías* y la confirmación de la facilidad con la que las mismas han podido servir tanto en etapas distintas como en áreas diferentes sin que eso haya requerido de grandes esfuerzos de adaptación. Es muy llamativo que en todos los casos se valore pertinente considerar a estos materiales como susceptibles de uso estable a la hora de trabajar determinados contenidos curriculares.

En segundo lugar, hay que mencionar la motivación que ha generado, tanto en el profesorado como en el alumnado, la incorporación funcional de materiales no convencionales en las distintas metodologías, estímulo que ha sido transmitido a más profesorado de los respectivos centros.

Un tercer resultado es la incidencia que esta experiencia ha tenido de cara a tomar conciencia de la importancia que tiene la diversificación de las fuentes de inspiración a la hora de renovar los propios planteamientos metodológicos y la necesidad de mostrar una actitud dispuesta a sondear en cualquier estímulo su potencial didáctico para utilizarlo con fines educativos. Este seminario, indudable-

mente, ha alimentado en sus participantes la competencia creativa y el espíritu innovador.

Por último, también ha sido una constante la valoración especialmente positiva del hecho de coincidir en un contexto profesionalmente diverso en el que han convivido necesidades y expectativas de profesionales ligados a diferentes etapas y áreas.

## NUEVAS PROPUESTAS

Dado que este seminario fue concebido como una experiencia delimitada en el tiempo, no se ha planteado una posible continuidad como grupo organizado que le permita definir nuevas propuestas sobre las que trabajar de manera orgánica.

Sin embargo sus miembros coinciden en considerar que es imprescindible llevar a cabo cuantas iniciativas permitan mantener a los educadores en una alerta creativa y una actitud descubriente con la que detectar usos didácticos eficaces y divergentes en todo lo que nos rodea.

## EJEMPLO DE EXPERIENCIA

Como muestra del trabajo realizado, se resume a continuación el desarrollo de una de las experiencias, concretamente la realizada en el CPEIP Martín de Azpilicueta de Barasoain de la que fue responsable Maite Mendive.

### 1. Contexto educativo

Este centro cuenta con nueve unidades, tres de Educación Infantil y seis de Educación Primaria. Recoge alumnado de toda la Valdorba funcionando prácticamente como un

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI



centro comarcal sin serlo. El número de alumnos por aula no es elevado, en torno a una media de 15 por lo que las relaciones con las familias y alumnos/as son muy cercanas. También, al tratarse de un centro pequeño, con 15 profesoras/es en el claustro, la relación entre el equipo de profesores es estrecha e intensa.

El trabajo se ha realizado en dos aulas del centro. En el aula de 3º de Educación Infantil, con 8 alumnos, de la que Maite Mendive es tutora y en el aula de 6º de Educación Primaria con 18 alumnos, en colaboración con su profesor Javier Arrieta, también director del centro.

## 2. Referentes calignométricos

Para el desarrollo de esta experiencia se ha optado por trabajar con dos materiales de la serie *Calignometrías*: la carpeta gráfica con 16 laminas de formato cuadrado y la

caja de 16 chapas de acero con las que el artista prepara sus maquetas volumétricas.

## 3. Objetivos y contenidos

Se han planteado los siguientes objetivos generales:

- ✓ Conocer al autor y su obra.
- ✓ Experimentar con las creaciones que realiza.
- ✓ Descubrir las posibilidades didácticas de *Calignometrías* y aplicarlas en diferentes actividades de aula.

Como objetivos específicos se han contemplado los recogidos a continuación:

- ✓ Trabajar con el alumnado de Educación Infantil diferentes contenidos matemáticos.
- ✓ Trabajar el lenguaje plástico: descubrir y experimentar con técnicas, materiales y colores.

Didactical *alignometrías*

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

- ✓ Crear un proyecto de trabajo con el alumnado de 6º de Primaria para la construcción de materiales de geometría destinados al aula de Educación Infantil.
- ✓ Favorecer el desarrollo espacial del alumnado de Infantil.
- ✓ Crear situaciones de juego y disfrute con los materiales aportados por el artista y creados por el alumnado.
- ✓ Favorecer la interrelación del alumnado de etapas diferentes y generar conductas prosociales y cooperativas.
- ✓ Participar al resto del centro (profesorado, alumnado y familias) del trabajo realizado.

Los contenidos más destacados planteados para el alumnado de Educación Infantil pertenecen a las siguientes áreas:

#### ■ Matemáticas

- Reconocimiento de cuerpos geométricos: prisma y cubo.
- Conocimiento de figuras geométricas: cuadrado y rectángulo.
- Conceptos: espaciales: largo, alto, ancho.
- Conceptos geométricos: lado, vértices, caras.
- Conceptos de cantidad: mayor, menor, doble y mitad.
- Numeración: orden y cantidad.
- Reproducción en volumen de las fotografías secuenciadas de menor a mayor dificultad con los juegos «Calis» creados por el alumnado de 6º de primaria.

#### ■ Plástica

- Utilización de diversos materiales para pintar: lápiz, rotuladores, pinturas de cera blandas, cretas y témperas.
- Composición de trabajos partiendo de las láminas de *Calignometrías* creadas por el artista.
- Utilización de la técnica de difuminado en algunos trabajos.
- Composición partiendo de mezclas para conseguir diferentes grises.

#### ■ Lenguaje oral y escrito

- Expresión oral interpretando lo que realizó el artista en plano y volumen.
- Expresión oral sobre los procesos realizados y los resultados obtenidos.
- Expresión escrita poniendo títulos a sus producciones: con escritura manual y en ordenador.

En el caso de Educación Primaria, los contenidos especialmente trabajados se han relacionado con las siguientes áreas:

#### ■ Competencia de aprender a aprender

- Planificación del trabajo
- Trabajo cooperativo

#### ■ Competencia matemática

- Conocimiento y utilización de unidades de medida.
- Cálculo de superficies.
- Proporciones
- Utilización de monedas.

## Didacticalignometrías

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI



- Competencia lingüística.
  - Expresión oral de propuestas y trabajos realizados.
  - Composición escrita.
  - Resumen y trabajos de valoración.
  - Creación de títulos para sus producciones.
- Competencia artística.
  - Tecnología: utilización de materiales para serrar, lijar y pintar.
  - Utilización de diversos materiales para pintar: lápiz, rotuladores, pinturas de cera blandas, cretas y témperas.
  - Composición de trabajos partiendo de las láminas de Calignometrías creadas por el artista.
  - Utilización de la técnica de difuminado en algunos trabajos.
  - Composición partiendo de mezclas para conseguir diferentes grises.

#### 4. Metodología y actividades

El proceso de trabajo se ha realizado de manera paralela en el aula de 3º de Educación Infantil y en el aula de 6º de Educación Primaria.

En el aula de Infantil, se utilizaron numerosas sesiones de plástica para desarrollar el proyecto y varias sesiones para el trabajo de geometría, teniendo los materiales de *Calignometrías* una presencia constante en la dinámica del aula de 5 años por sus referencias continuas a él y por lo dilatado en el tiempo que ha supuesto el desarrollo del proyecto.

Al mismo tiempo, cada semana, desde final de octubre, se ha trabajado en ello con el alumnado de 6º de Primaria dedicando la sesión semanal de plástica y realizando en pequeño grupo la mayor parte de las propuestas de actuación.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

El trabajo se ha desarrollado prácticamente durante todo el curso escolar y se ha llevado a cabo un plan del que las actividades más significativas se describen brevemente a continuación:

#### Actividades de motivación

- Conocen la obra de Koldo Sebastián mediante la proyección de fotografías y documentales sobre su obra y exposiciones.
- Reciben la visita del autor al centro y trabajan con él. El alumnado de Infantil con la carpeta y con las chapas de acero. El alumnado de 6º mediante un encuentro en el que se habla de su trabajo, se dialoga sobre su obra y se plantea el proyecto a desarrollar.

#### Actividades con el alumnado de educación infantil

- Actividades previas a la utilización del material del artista:
  - Manipulan y observan diferentes propiedades de prismas aportados por los propios alumnos (se apiñan, no ruedan...). Establecen parecidos y diferencias (por sus caras, formas...).
  - Colorean sus caras con témperas y estampan en papel de las mismas para llegar a figuras planas (rectángulos y cuadrados). Asocian el cuadrado a la forma de las láminas de la carpeta gráfica de Koldo Sebastián.
- Actividades con la carpeta:
  - Juegan de forma libre con la carpeta: de forma individual, por parejas y en pequeño grupo.

- Trabajan sobre fotocopias de las láminas de la carpeta de *Calígnometrías*. Cada lámina es un fondo que los alumnos eligen y sobre el que pintan manejando diferentes materiales: lápiz, rotulador o ceras blandas. Ponen título a su trabajo.
- A partir de un trozo de fotocopia de una lámina pegado sobre un fondo, crean un nuevo resultado utilizando diferentes materiales: lápiz, rotuladores y ceras blandas. Le ponen título que escriben en el ordenador del aula.
- De las fotocopias de las láminas, recortan cada una en cuatro, creando cuatro cuadrados y de todo el material nuevo obtenido al recortar, eligen cuatro para componer y crear una nueva lámina pegándola sobre un fondo. Le ponen título a su creación.
- Partiendo de una propuesta libre con diversos materiales ofertados (fotocopias completas y partes de ellas, papeles, cartulinas, tijeras, lápices, rotuladores y ceras blandas...), los alumnos realizan una nueva producción. También le ponen título.
- Con cartulina de forma cuadrada, se introduce un nuevo material: las cretas. Con ellas, cada niño/a realiza una composición. Utilizando los colores: marrón, negro y blanco. Ponemos un fondo negro.
- Trabajo con ceras blandas para descubrir el color gris. Sobre cartulina cuadrada pintan con ceras descubriendo la gama de grises. Se elige un fondo entre negro o blanco, también de forma cuadrada, y le ponen título a su obra.
- Con témpera negra y blanca siguen descubriendo los grises. Pintan sobre una base rectangular y ponen fondo de colores. Titulan su producción.

#### Didacticalignometrías

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

– Se realiza otra composición de ceras sobre fondo negro obteniendo grises en formato más pequeño. Se pone un fondo blanco.

■ Actividades con la caja de chapas de acero:

– Partiendo de la presentación de Koldo Sebastián en el aula, se retoma el tema en otra sesión con el alumnado de Infantil. Se plantea a los niños de infantil que va a proponerse a sus compañeros de 6º que construyan tres juegos como el de Koldo para poder tenerlos en clase. A esos juegos se les llamaría «Calis» Acogieron la idea con entusiasmo.

■ Actividades con los «Calis»

– Entrega de los tres juegos por parte del alumnado de 6º. Todo el alumnado de 6º llevó al aula de 3º de Infantil, los tres juegos fabricados por ellos, con sus correspondientes fotografías de construcciones de menor a mayor dificultad. Se realizó una sesión conjunta en la que cada grupo presentaba su juego y realizaba una construcción.

– El alumnado de Infantil ha trabajado numerosas sesiones con este material de construcción. En la primera de ellas por parejas descubrieron las posibilidades del material y algunas de sus características: forma, ranuras... Trabajaron de manera libre y también con las tarjetas para reproducir las figuras que aparecen en ellas. Apreciaron la dificultad de trabajar con el juego de piezas de color blanco. Disfrutaron y crearon muchas construcciones y explicaban lo que eran. Costó recoger los juegos debido a su gran aceptación. Este material, los tres juegos «Calis», se incorporaron al rincón de geometría del aula y se ha trabajado con ellos a lo largo de todo el curso.

## Actividades con el alumnado de Educación Primaria

■ Actividades de planificación del trabajo:

- Sesión de presentación de materiales y propuesta del trabajo al alumnado de 6º. Se muestra la caja de piezas de acero y se propone la construcción de tres juegos para el alumnado de Infantil.
- Trabajo en grupos cooperativos para el planteamiento de todo el proceso a seguir en la construcción de los juegos. Recogida por escrito de los pasos necesarios en un plan de trabajo.
- Exposición en gran grupo por parte de los portavoces del proceso a seguir. Toma de acuerdos para poder iniciar el proyecto.

■ Actividades de construcción de los «Calis»:

- Actividades de taller: medir, marcar, cortar con la sierra, lijar y pintar las 16 piezas de 20 X 10 cm de cada uno de los tres juegos o «Calis». Realizarlas en diferentes grupos cooperativos.
- Reflexionar y acordar en pequeño y gran grupo el color de cada uno de los juegos y el número de ranuras que deben llevar las distintas piezas.
- Cortar las ranuras de las piezas, lijar y repasar la pintura.
- Construir diferentes propuestas en cada grupo con cada uno de los «Calis».
- Sesiones de fotografía para la creación del material gráfico con cada uno de los juegos. En los grupos, creación de construcciones aumentando en dificultad desde 3, 4, 5, 6, 7, 8 piezas.

## Didacticalignometrías

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DíEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI



- Entrega al alumnado de Infantil de los tres juegos en sesión conjunta. Presentación práctica del material de cada grupo y construcción de propuestas partiendo de modelos fotografiados.

■ Actividades de creación de una escultura.

- Planificación del trabajo para construir un juego de chapas en gran tamaño (25 X 50 cm.) con el que realizar una escultura para el centro.
- Actividades de taller en grupos con las piezas grandes: marcar ranuras, cortar, lijar y pintar.
- Actividades de reflexión y propuestas en pequeño y gran grupo para tomar acuerdos sobre el color de las piezas.
- Pintar las piezas grandes con los colores acordados.
- Actividad para construcción de la escultura. Se parte de los tres juegos pequeños del aula de Infantil.

- Se divide el grupo en tres y cada uno, con un juego de «Calis» propone una construcción para realizar con las piezas grandes. Una vez decididas las tres propuestas se realiza una votación en la que también participa el alumnado de Infantil. La que obtiene mayor votación es la que después se produce con las piezas grandes. Una vez realizada por el alumnado de 6º, se coloca en el vestíbulo del centro.

- El alumnado de Infantil y 6º pone nombre a la escultura de forma individual.

■ Actividades con la carpeta:

- Trabajo sobre fotocopias de las láminas de la carpeta de *Calignometrías*. Cada lámina es un fondo que ellos eligen y sobre el que pintan eligiendo diferentes materiales: Lápiz, rotulador o ceras blandas. Ponen título a su trabajo.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUZZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

- Partiendo de una parte de la lámina (parte de fotocopia) la pegan sobre un fondo, creando, a partir de ella, una nueva obra utilizando diferentes materiales: lápiz, rotuladores y ceras blandas. Le ponen título.
- Trabajo con ceras blandas para descubrir el color gris. Sobre cartulina cuadrada pintan con ceras descubriendo la gama de grises. Se elige un fondo entre negro o blanco también de forma cuadrada y le ponen título a su obra.
- Con témpera negra y blanca se siguen descubriendo los grises. Realizan numerosas mezclas para conseguir diferentes tonos de gris. Pintan con ellas sobre cartulina cuadrada. Eligen un fondo de color y le ponen título a su obra.

#### Actividad expositiva

Además de este repertorio de actividades, para dar a conocer a toda la comunidad educativa el proyecto realizado, se preparó una exposición conjunta de los trabajos realizados por el alumnado de 3º de Educación Infantil y por el alumnado de 6º de Primaria. En la exposición se podían distinguir cuatro espacios:

- ✓ Una referencia a Koldo Sebastián, con algunos detalles de su obra y los materiales sobre los que se ha centrado este proyecto.
- ✓ Trabajos realizados por el alumnado de 3º de Infantil y 6º de Primaria en relación a la carpeta de *Calignometrías*.
- ✓ Trabajo en volumen:
  - Los tres «Calis» con las fotografías correspondientes, presentados en una construcción con su nombre y realizadas por el alumnado de Infantil.
  - La escultura con las piezas grandes y la relación de títulos que le puso el alumnado.
- ✓ Material gráfico:
  - Fotografías de todo el proceso (500 imágenes)
  - Presentación audiovisual del trabajo realizado.

La exposición se celebró del 17 al 24 de mayo de 2010 y para el día de su inauguración se contó con la participación del autor de *Calignometrías*, pudiéndose compartir con las familias del alumnado la experiencia realizada. Por otra parte, a lo largo de la semana, la exposición fue visitada por el resto de alumnado, profesorado y demás familias del centro.

#### Didacticalignometrías

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

# Colegio Público Eulza: PDI y herramientas de la Web 2.0

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

**PRESENTACIÓN DEL COLEGIO  
COMO HA CAMBIADO EL AULA  
CUANDO NOS HEMOS FORMADO**

**¿QUÉ ES UNA PDI?**

**CONOCIMIENTO DE LA PDI**

**Equipamiento**

**Software**

**NOTEBOOK**

**Pestañas laterales**

**Herramientas  
flotantes**

**Otros aspectos**

**USOS DE LA PDI**

**PÁGINAS DE INTERES**

**HERRAMIENTAS DE LA WEB 2.0 QUE USAMOS  
EN EL AULA**

**ALGUNAS CONCLUSIONES DEL USO DE LA PDI Y  
HERRAMIENTAS DE LA WEB 2.0 EN NUESTRA AULA**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## PRESENTACIÓN DEL COLEGIO

### EL COLEGIO PÚBLICO EULZA SE ENCUENTRA EN BARAÑAIN.

Es un centro con 530 alumnos y 32 profesores de claustro. En estos momentos somos colegio TIL con modelo A. Esta experiencia trata del proceso de incorporación de las nuevas tecnologías en el colegio tanto a nivel de formación del profesorado como del trabajo diario en el aula.

Los recursos TIC con los que cuenta el colegio son:

- ✓ Una página Web que da información del colegio a toda la comunidad educativa. <http://centros.educacion.navarra.es/cpeulza/web/>
- ✓ Una intranet que nos sirve para alojar contenidos internos para los alumnos y los profesores. Los contenidos están clasificados por curso y por áreas y a ellos acceden los alumnos cuando van a informática para trabajar diferentes aspectos del currículo.

Todos los grupos del colegio tienen asignada una hora a la semana de informática en la que se trabajan contenidos de diferentes áreas.

- ✓ Blog de profesores y de alumnos.
- ✓ Pizarra digital interactiva (PDI): de apoyo a las clases de informática o presentaciones para otros cursos.
- ✓ Ordenadores en los departamentos y ciclos.

Como se ve, el equipamiento en Tecnologías de la Información y Comunicación (Tic) es bastante amplio y continuamente se están utilizando estos recursos. También tenemos cuatro aulas TIC. Son las cuatro del tercer ciclo (dos de quinto y dos de sexto). Estas aulas están dotadas con:

- ✓ Pizarra digital interactiva PDI.

- ✓ Ordenador para el profesor.
- ✓ Cañón.
- ✓ Lector óptico.
- ✓ Conexión a internet.

## COMO HA CAMBIADO EL AULA



Hasta hace tres cursos la clase 5ºA tenía solamente una pizarra verde y tiza blanca y casi podemos decir que es la misma pizarra que desde hace dos siglos ha habido en casi todas las aulas de cualquier colegio. Quizás en algu-

nas aulas lo único que ha cambiado es el paso a la tiza sin polvo y tizas de colores o que algunas se ha cambiado a pizarras blancas con rotuladores. Su utilidad es solo escribir cosas para que los alumnos las vean.



La PDI es la pizarra que ahora usamos en la clase. Es una pizarra que tiene 21 años. La primera pizarra fue creada en 1991. En principio esta pizarra también sirve para escribir cosas como con la tradicional pero sobre todo nos da

muchas más posibilidades a la hora de trabajar y de presentar nuevos contenidos y recursos.

Colegio Público Eulza:  
PDI y herramientas  
de la Web 2.0

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN  
GARRAZA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

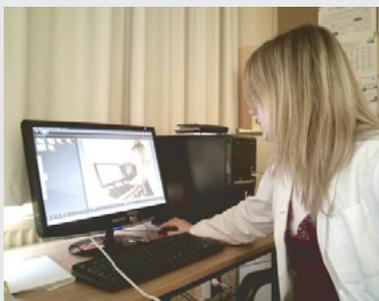
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI



La mesa del profesor también ha cambiado. Ahora tenemos un ordenador que es lo primero que encendemos cuando entramos y donde intentamos meter todos los recursos que necesitaremos para las clases de ese día.

También tenemos un cañón en el techo. Y un lector óptico con muchas posibilidades educativas como grabar clases, hacer fotos, visualizar cosas pequeñas en la pizarra...



La pizarra verde solamente se usa para escribir la tarea y poner la fecha. Como podéis ver la diferencia entre lo que presentamos con la PDI y la pizarra tradicional es muy diferente.

### CUANDO NOS HEMOS FORMADO

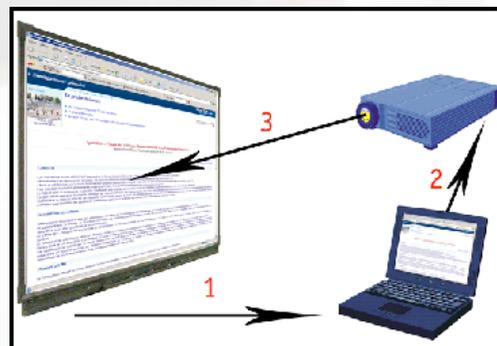
El primer curso, 2010/2011, con PDI todos los profesores hicieron un curso en el CAP de 12 horas. Fue una primera toma de contacto con la pizarra pero sin usarla realmente. Yo, como coordinadora TIC, asistía los miércoles al Cap para formarme en el funcionamiento de la PDI y herramientas 2.0 para usar en el aula.

Por otra parte ese curso la directora nos dejó constituir en el colegio una comisión de trabajo, comisión PDI, para

trabajar e investigar las posibilidades de la pizarra. Esta comisión tenía unas horas reservadas a lo largo de cada trimestre para reunirse y trabajar con la PDI. En esta comisión es donde se llevó a cabo la verdadera formación en pizarra digital. Yo me encargaba de transmitir a los demás profesores lo que aprendíamos en el CAP y entre todos veíamos las nuevas posibilidades y características de la pizarra. También nos intercambiábamos cualquier material que encontrábamos en la red interesante. En cualquier momento se solucionaban dudas puntuales que surgían en el manejo de la pizarra. También hemos hecho mucha auto formación en casa y cursos online.

Este curso 2011/2012 seguimos trabajando en la comisión de PDI y además tenemos un grupo de trabajo constituido en el que 17 profesores del centro se están formando todos los jueves de 16:30 a 18:30 en blog, herramientas de la web 2.0, PDI y edición de vídeo.

### ¿QUÉ ES UNA PDI?



Técnicamente lo tenemos explicado aquí...

Es un ordenador conectado a video proyector en pantalla táctil.

Para hacernos una idea,

el sistema convierte la pantalla en la que proyectamos el ordenador en una gran tarjeta gráfica.

Colegio Público Eulza:  
PDI y herramientas  
de la Web 2.0

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN  
GARRAZA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

Desde el punto de vista de la educación es una ventana abierta al mundo desde la escuela, es algo fantástico que si lo pruebas y luego no lo tienes lo echas en falta.

Con la PDI la clase se hace mucho más motivante para los alumnos y más participativa, más dinámica.

## CONOCIMIENTO DE LA PDI

Los aspectos técnicos sobre los que nos hemos ido formando en estos cursos han sido los siguientes:

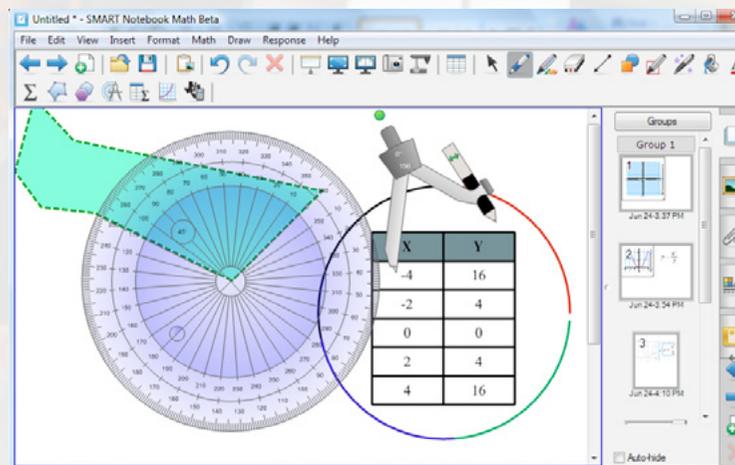
### Equipamiento

- ✓ Pdi: bandeja de rotuladores, luz lateral, botón derecho, orientación, teclado en pantalla y botón de ayuda.
- ✓ Cañón: lámpara y botones.
- ✓ Ordenador: conocimiento del nuevo escritorio
- ✓ Mando: botones.
- ✓ Lector óptico: funcionamiento, grabación de clases, toma de fotografías, presentación en la pantalla.

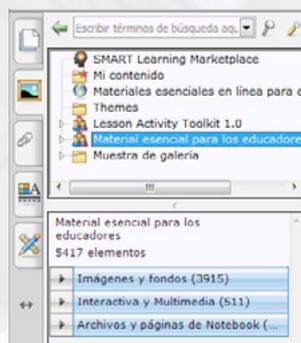


### Software

- ✓ Herramientas de Notebook y de dibujo
- ✓ Herramientas flotantes
- ✓ Pestañas laterales: clasificador de páginas, galería, adjuntos, efectos de relleno y grabación.



NOTEBOOK



Pestañas laterales



Herramientas flotantes

Colegio Público Eulza:  
PDI y herramientas  
de la Web 2.0

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN  
GARRAZA

- ÍNDICE
- PRESENTACIÓN
- REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
- LUIS IZA DORRONSORO
- MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
- FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
- KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
- LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
- DAVID RUIZ NAVASCUÉS
- KONSUE SALINAS RAMOS
- JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
- SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## Otros aspectos

- ✓ Objetos de Notebook
- ✓ Reconocimiento de escritura manuscrita
- ✓ Herramientas inlk aware
- ✓ Compatibilidad con Word, Excel y PowerPoint
- ✓ Grabadora Smart
- ✓ Captura de pantalla
- ✓ Reproductor de video
- ✓ Reflector

## USOS DE LA PDI

En estos momentos la pizarra digital tiene un uso del 100% del tiempo en el aula y un alto nivel en cuanto a las prestaciones que nos presenta entre las más destacadas están:

- ✓ Como pizarra digital tradicional.
- ✓ Con los CDs d los libros.
- ✓ Materiales de apoyo a cada tema.
- ✓ Corrección de ejercicios de los libros, cuadernillo y otros hechos en Word.
- ✓ Llamada a internet: videos, presentaciones.
- ✓ Visionado de películas.
- ✓ Conocer las noticias de la actualidad.
- ✓ Trabajar unidades creadas expresamente para la PDI, nuestras o de las editoriales.
- ✓ Grabación de clase.
- ✓ Utilizar la cámara web para exposiciones orales.
- ✓ Juegos en grupo.
- ✓ Trabajar en nuestro blog.

## PÁGINAS DE INTERES

A continuación indico algunas de las páginas web que creo que pueden ser de interés para comenzar a ver las posibilidades de la PDI.

<http://express.smarttech.com/#> PDI online

<https://sites.google.com/site/integraticpdi/> Recursos para la PDI online

<http://exchange.smarttech.com/index.html#tab=0> Recursos smart

<http://platea.pntic.mec.es/jolall1/smart/> Usos didácticos de la PDI

## HERRAMIENTAS DE LA WEB 2.0 QUE USAMOS EN EL AULA

- ✓ *Blog*: es una de las herramientas de la web que más utilizamos, ya que es donde quedan colgadas las tareas, exámenes, noticias de clase, el aula virtual de las tres asignaturas (matemáticas, lenguaje y conocimiento), los enlaces interesantes, la caja de texto, los trabajos que colgamos en las entradas, las presentaciones y videos que ayudan a comprender mejor el tema y algunos pasatiempos.
- ✓ *Herramientas de Google*: Son las primeras herramientas que han empezado a usar los alumnos. La idea era que se acostumbraran a manejar la cuenta de correo y el manejo de docs. Estas herramientas han sido: Doc, Calendar, gmail, maps, picassa, youtube
- ✓ *Pixton*: <http://www.pixton.com/es/>  
Es una herramienta gratuita que permite trabajar el comic como herramienta didáctica en el aula. En la clase

Colegio Público Eulza:  
PDI y herramientas  
de la Web 2.0

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN  
GARRAZA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

de plástica hemos realizado comics en papel dibujando a mano y pintando y luego hemos aprovechado esta herramienta para hacerlo en la web. La experiencia ha sido muy positiva, los alumnos buscaban los formatos mas adecuados para su comics y generaban diálogos muy interesantes.



✓ **Tagxedo:** <http://www.tagxedo.com/>

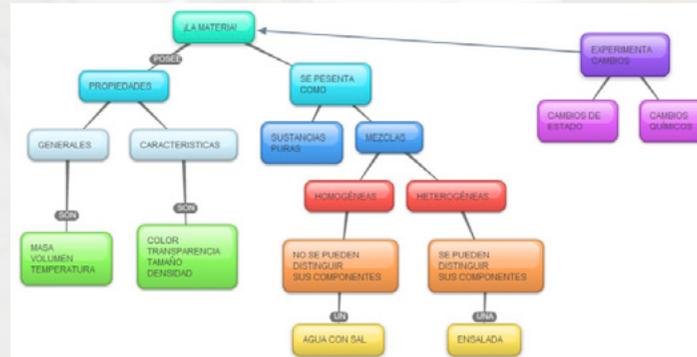
Es una herramienta web gratuita para crear presentaciones visuales de las palabras que han usado con más frecuencia en un tema, noticia o documento. Se agrupan las palabras empleando formas e imágenes originales.



Cada una de las palabras que forman el tagxedo es un enlace activo a la página web donde explica su significado. Hacemos tagxedos en cada tema de Conocimiento y en algunos de Lenguaje.

✓ **Bubbl.us:** <https://bubbl.us/>

Es una aplicación gratuita online que te permite crear mapas conceptuales de forma muy sencilla y rapida. Los graficos pueden imprimirse, guardarse o transformarlos a formato jpg. Con esta herramienta me permite trabajar la capacidad de los alumnos para sintetizar, evaluar y comprender un tema.



✓ **ZooBurst:** <http://www.zooburst.com/>

Herramienta que sirve para crear cuentos en 3D. Hemos utilizado esta herramienta despues de hacer cuentos en papel escribiendo y dibujando y posteriormente los hemos pasado a Zooburst. Tambien hemos aprovechado a crear cuentos personalizados para alumnos de tercero de infantil y luego enseñárselos en el ordenador.

Colegio Público Eulza:  
PDI y herramientas  
de la Web 2.0

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN  
GARRAZA

- ÍNDICE
- PRESENTACIÓN
- REYES BERRUZEO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
- LUIS IZA DORRONSORO
- MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
- FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
- KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
- LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
- DAVID RUIZ NAVASCUÉS
- KONSUE SALINAS RAMOS
- JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
- SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

✓ *Glosteredu*: <http://edu.glogster.com/>  
En una herramienta para crear murales multimedia e interactivos de manera que podemos presentar las cosas de manera más atractiva y creativa.

✓ *Calameo*: Esta herramienta nos permite crear libros digitales con las elaboraciones individuales de los alumnos. Nos permite colocarlos en el blog de aula.

Aquí tenemos un ejemplo de una de las publicaciones: <http://es.calameo.com/read/0006619792ae1c9ddecaf?editLinks=1>

✓ *Simbaloo*: Herramienta para organizar los favoritos de manera fácil y divertida. La usamos para poner páginas interesantes de los temas que trabajamos en Conocimiento del Medio.

✓ *Slidershare*: Herramienta que permite subir a la red las presentaciones de PowerPoint que hacen los alumnos en los temas de conocimiento. De esta manera las podemos colgar en el blog de aula.

En este enlace esta una de las presentaciones: <http://www.slideshare.net/lolyimm/el-universo-10990110>

Para conocer todo el uso que damos a nuestro blog de aula, podéis entrar en él, <http://loly-imm.blogspot.com/>, y comprobar cuál es su utilidad para nuestra clase.

### ALGUNAS CONCLUSIONES DEL USO DE LA PDI Y HERRAMIENTAS DE LA WEB 2.0 EN NUESTRA AULA

Para el profesor

- ✓ Facilitan bastante la labor docente.
- ✓ Hemos pasado de no tener la PDI a echarla de menos cuando no funciona.

✓ Las pizarras digitales son absolutamente útiles, su software es muy fácil de usar y son muy intuitivas.

✓ Inversión de tiempo rentable para manejarla con soltura.

Para los alumnos

✓ Constatación de que internet es, no solamente, una herramienta de juego, sino un medio de **adquisición de conocimientos**.

✓ El alumno se encuentra más **motivado** si la forma de presentar la materia es atractiva, amena, divertida y si le permite investigar de una forma sencilla.

✓ Más **interés** por la materia, cuando mis alumnos utilizan medios informáticos o bien otras herramientas comunicativas en un área del currículo hace que genere más interés en la realización de las tareas o trabajos. Todos quieren participar, hacer trabajos extra etc.

✓ **Cooperación**, las TICs también posibilitan la realización de experiencias, trabajos o proyectos en común. Es más atractivo trabajar juntos y aprender juntos con un proyecto común. Siempre trabajamos en parejas, unas veces marcadas por mí y otras elegidas por ellos.

✓ Se desarrolla más la **iniciativa del alumno, su imaginación** y el **aprendizaje por sí mismo**. Creo que se sienten más libres a la hora de elaborar una presentación y prueban muchas formas de acabar un trabajo antes de presentarlo. No están tan dirigidos.

✓ Posibilitan **generar conocimientos** de cierta calidad y eso les encanta, se sienten verdaderos autores de sus obras.

✓ Para finalizar creo que es una buena mezcla tecnología, aprendizaje y entretenimiento.

Colegio Público Eulza:  
PDI y herramientas  
de la Web 2.0

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN  
GARRAZA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUZEO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

# Integratic, un proyecto que se extiende a todo el centro: Colegio de Falces

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

**JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

**DESCRIPCIÓN DEL CENTRO**

**Características generales**

**DESARROLLO DEL PROYECTO**

**1. Objetivos**

**AYUDAS INSTITUCIONALES, ECONÓMICAS, EXTERNAS**

**BALANCE**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

LOS PROCESOS DE INNOVACIÓN SIEMPRE HAN SIDO EL resultado de la solución de tensiones: entre lo nuevo y lo antiguo, entre lo que llega y lo que estaba, entre la tradición y la «modernidad». Pero no cualquier cambio, cualquier sustitución de algo existente por otra nueva situación es positivo. El progreso no es bueno por sí mismo. Lo será si responde a una serie de cuestiones éticas y a unos valores educativos que respeten a las personas que forman parte del sistema educativo tanto como a las propias estructuras de éste y de la sociedad. Como venimos comprobando actualmente, si la innovación depende de las «necesidades del mercado» los resultados serán utilitaristas y en una dirección economicista.

Estos dilemas se nos plantearon en el C. P. D<sup>a</sup> Álvarez, que, desde 1989 y a lo largo de los años, había seguido una trayectoria importante en el trabajo con la Biblioteca Escolar. ¡La cultura escrita frente a la cultura de la pantalla, de lo virtual! Surgieron las preguntas: ¿Son las TICs un fin en sí mismas? ¿O son simples herramientas para conseguir otros objetivos? ¿El fin es el medio?

La cuestión es que en ese momento, y ahora, y citando a un responsable del sistema educativo en Navarra, corríamos el peligro de «educar a nuestros alumnos y alumnas en la cultura del conserje de hotel: sabe inglés y maneja el ordenador. Pero no tiene nada que decir.»

Y teníamos un miedo: el mismo que Umberto Eco afirma que tenía Sócrates ante la sustitución de la transmisión oral del conocimiento por la balbuciente transmisión escrita que en ese momento comenzaba a generalizarse: «Un miedo eterno: el que un nuevo logro tecnológico pueda

suprimir algo que consideramos valioso, que representa un valor en sí mismo, una profundidad espiritual».

La pista de lo que estaba ocurriendo, o iba a ocurrir, vino de la mano de McLuhan, el pedagogo de los medios audiovisuales de los años 70. En su obra *Comprender los medios de comunicación*, afirmaba que: «Un medio nunca es una adición a otro viejo ni deja nunca al viejo en paz. No deja de oprimirlo hasta forzarlo a una nueva forma y posición».

En definitiva, que el conocimiento escrito en papel, nuestra «vieja» cultura de la biblioteca en pleno funcionamiento, no había de desaparecer a manos de la pantalla, sino que gracias a la presión (o a la nueva opción) aportada por las «nuevas» TICs había de tomar una nueva forma y posición. Por supuesto, en simbiosis ambas, de forma integrada y coordinada. ¿Qué necesitábamos? Leer en la biblioteca y leer en las TIC pero para hacer lectores críticos. Investigar en la biblioteca e investigar en las TIC pero para hacer investigadores críticos.

Y el soporte conceptual para buscar la metodología que nos ayudase a integrar estos campos descritos fue la idea de competencia: queríamos educar alumnos y alumnas competentes, capaces de responder a demandas complejas y de llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Capaces de memorizar, comprender, analizar, adquirir hábitos y destrezas, interiorizar valores y actitudes... pero no de forma inconexa, aislada, sino con sentido, con una finalidad, para resolver un problema planteado o realizar un producto: que fuesen capaces de aplicar ese bagaje de aprendizajes a las resoluciones de los problemas reales que les surgiesen a lo largo de su vida.

Integratic, un proyecto que se extiende a todo el centro: Colegio de Falces

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

De esta forma, tanto la biblioteca escolar como las TICs se convertían en meras herramientas que habían de facilitar aprendizajes con nuevas metodologías. Se convertían en posibilidades de responder a inquietudes y necesidades dentro de proyectos que les diesen contenidos y sentido.

Iniciar la aplicación de trabajo mediante proyectos, problemas o estudio de casos se convirtió en el camino de integrar medios, herramientas y aprendizajes. Al menos en determinados momentos a lo largo de cada curso, en que todo el centro acometía estas tareas de forma conjunta. Y potenciándolo en la tarea de grupos y clases que, en otros momentos, también lo quisieran manejar. Para arrancar necesitábamos formación del profesorado. Y, tras ello, formación del alumnado. Se inició el camino, con resultados desiguales según cursos o según personas. El objetivo estaba marcado, el camino se había iniciado, la evolución estaba por ver.

El proyecto Integratic nos facilitó el poder incluir el uso individualizado de las herramientas informáticas por el alumnado dentro de las actividades ordinarias del currículo. Las herramientas que aportaba al aula son los «TabletPC». Permiten el trabajo individual, de todos y cada uno de los alumnos simultáneamente, aporta nuevas perspectivas lecto-escritoras que los PC habituales no presentan y avanzan en la consideración de las herramientas informáticas como elementos de uso diario y continuado. Por otra parte, la producción de materiales virtuales que el centro había ido incorporando a su web «Biblioteca virtual» justificaba que el uso de los «tabletsPC» pudiera ser inmediatamente incorporado a las aulas.

El Departamento de Educación consideró que el ciclo más apropiado en el que comenzar este proyecto fuese el 3º

de Educación Primaria. Con todas estas circunstancias, el Centro no dudó en solicitar su inclusión en esta experiencia, con la conciencia desde el principio que había de ser una dotación accesible a todo el alumnado.

## DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

### Características generales

Es el único centro educativo de la localidad. El edificio actual se construyó en la década de los 70 del siglo XX, atendiendo a las características y necesidades de aquella época. Es un edificio amplio, situado a unos 800 m. del casco antiguo, con un gran patio del que una zona está cubierta. Consta, actualmente, de 4 unidades de Segundo Ciclo de Educación Infantil, 7 unidades de Educación Primaria y 2 unidades de primer ciclo de ESO. Desde el curso 2009- 2010 tiene jornada única de mañana cuya evaluación fue valorada positivamente por todos los sectores que constituyen la Comunidad Educativa. Imparte tanto el Modelo G como el A, oferta las optativas oportunas en todos los niveles y desde 2009, de lunes a jueves por las tardes, tiene una gama de actividades extraescolares que van desde talleres de plástica o cuentos para E.I., hasta teatro o realización de tareas para la ESO.

Como hemos señalado con anterioridad, nuestro centro se ha caracterizado por dar una gran importancia a la Biblioteca Escolar, intentado incorporar el uso de las TICs. Entre algunos de los trabajos relacionados con las TICs y realizados en los pasados cursos se destacan:

- En el curso 2004-05, una «Biblioteca Virtual», con sede en la Biblioteca Escolar del Centro, que puede ser consultada desde toda la red informática a la que tienen acce-

Integratic, un proyecto que se extiende a todo el centro: Colegio de Falces

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

so los alumnos y alumnas. El profesorado, por una parte, elaboró materiales virtuales accesibles desde esta red, y cercanos a la idea de web-quest, para facilitar la investigación del alumnado. Por otra parte, seleccionó recursos que puso a disposición de alumnos y alumnas.

✓ En el curso 2005-06, se elaboraron nuevos materiales didácticos para completar la «Biblioteca Virtual» iniciada el curso anterior.

✓ En el curso 2006-07:

Se instaló y configuró una web dinámica mediante Joomla para su utilización en el centro como intraweb. Permitía una enorme rapidez a la hora de mantener activos sus contenidos: cualquier maestro o maestra iba a poder colgar y eliminar contenidos y propuestas.

Se crearon artículos y cargaron archivos elaborados anteriormente para la Biblioteca Virtual existente.

Conversión en web: a finales de mayo se inició el trabajo para colgar la web de forma que se pudiera consultar desde internet. Se puso al alcance de todos los usuarios tanto dentro como fuera del recinto escolar.

Realizadas las tareas más técnicas, quedaban pendientes las relativas a la aplicación didáctica real y explotación desde la red.

✓ En el curso 2007/08

Todo el profesorado estuvo en disposición de crear artículos, actividades y propuestas que se cargaron en la nueva «Biblioteca Virtual» accesible ahora como web dinámica. La intención al implantar este espacio web siempre estuvo clara: convertirse en una herramienta didáctica de comunicación profesorado-alumnado

y escuela-familias. Todos y cada uno de los maestros y maestras comenzaron a insertar materiales, tareas, propuestas didácticas, etc. para uso de sus alumnos dentro de su actividad docente, tanto en el aula como en casa.

✓ Durante el curso 2008/09:

Todo el profesorado se formó en el manejo de la aplicación Joomla: a comienzos de curso, en colaboración con el CAP de Tafalla, se realizó una formación inicial general que añadía la elaboración de dos actividades virtuales por cada uno de los docentes. Esta formación ha quedado institucionalizada para todos los maestros y maestras que llegan a trabajar por primera vez a nuestro centro.

Se accedió a la plataforma moodle del Gobierno de Navarra. La potencialidad de esta plataforma estriba en la posibilidad de mantener una comunicación bidireccional alumnado-profesorado, de la que carecía con la web en Joomla. Ya era posible que también el alumnado «colgase» y pusiese a disposición del profesorado y de los compañeros y compañeras sus productos. Varias áreas, especialmente en la ESO, crearon sus «cursos» en esta plataforma, sustituyendo metodologías anteriores. Habíamos añadido ahora el concepto «web 2.0» en la que el usuario ya no sólo consume información sino que también la genera y la pone a disposición de los demás potenciales usuarios.

Se nos dotó de una «Pizarra digital», e hicimos una distribución de diversas tareas para el mantenimiento de la web: encargado de insertar fotos y almacenar imágenes, encargados de contenidos informativos generales sobre el centro, etc.

Integratic, un proyecto que se extiende a todo el centro: Colegio de Falces

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

El producto final de todos estos proyectos puede verse en la dirección de nuestra Web actual: <http://centros.educacion.navarra.es/cpfalces/web/>

## DESARROLLO DEL PROYECTO

Desde la implantación del proyecto Integratic en el curso 2009/2010, el trabajo con TICs ha aumentado de manera considerable. Inicialmente, el Departamento de Educación diseñó el proyecto para ser implantado en el 3º ciclo de Educación Primaria. Y así se hizo: se dotó a las aulas de 5º y 6º cursos de pizarras digitales, tablets PC, proyectores, lectores de documentos, etc. Y este alumnado ha sido el principal usuario de estos recursos. Pero la formación que se detalla más adelante se extendió al resto del profesorado, de tal forma que se incrementó extraordinariamente la utilización de los recursos TIC ya existentes en el centro, así como la búsqueda de metodologías adecuadas para su uso.

Recordemos que hasta ese curso 2009/2010, el colegio ya se había marcado una serie de objetivos relacionados con el proyecto que venimos describiendo.

### 1. Objetivos

1. Buscar materiales en la red: páginas Web, buscadores, enciclopedias virtuales, bibliotecas virtuales. Pero también otros materiales didácticos que ya hay elaborados y están en la propia red: sobre todo las Web-quest o búsquedas del tesoro. Los hay para todas las áreas: música, inglés, conocimiento del medio, lengua castellana, euskera...

2. Hacer que los alumnos y alumnas los utilicen proponiendo investigaciones muy concretas y ayudándoles a buscar, comprender, organizar e interpretar esa información.
3. Crear una biblioteca virtual en la biblioteca física del centro donde se organicen electrónicamente los materiales encontrados, los trabajos realizados, etc., mediante una pequeña página Web nuestra (ya está iniciada). Mediante la Intranet del centro se puede consultar desde cualquier ordenador.

Posteriormente, tras la creación de una Web, la propuesta continuó con objetivos cada vez más ambiciosos:

- ✓ Integrar los contenidos ya existentes de la Biblioteca Virtual.
- ✓ Permitir su difusión y utilización fuera del centro y del horario escolar.
- ✓ Disponer de nuestro propio portal accesible a todos los ordenadores, lo que permitiría una rápida, sencilla y cómoda información
- ✓ Aplicar la Web al uso escolar: mantener y diseñar nuevas metodologías, actividades, propuestas, etc.
- ✓ Informatización de diversas tareas académicas y de gestión.
- ✓ Distribución de páginas Web de interés general para la comunidad educativa a todos los ordenadores del Centro.
- ✓ Distribución a través de la Web de todo tipo de material escrito de interés para la comunidad educativa.
- ✓ Formar al profesorado participante en las tecnologías necesarias para llevar este proyecto adelante.

Integratic, un proyecto que se extiende a todo el centro:  
Colegio de Falces

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

Tras todo lo anterior, se inició participación en el proyecto Integratic. Para llevarlo a cabo, se nombró un coordinador, que sería el encargado de, además de coordinar, formarse en las diferentes sesiones organizadas por los CAPs, para poder impartir una formación al resto de profesorado del centro. Por ello, el trabajo y la formación estaban divididas en tres partes:

### 1.1. Formación del coordinador

La formación recibida en los distintos CAPs fue muy enriquecedora, ya que le sirvió al coordinador para refrescar y conocer nuevas herramientas interesantes. Las explicaciones fueron, en su mayoría, muy prácticas y aplicables.

### 1.2. Formación del profesorado.

El coordinador del proyecto, junto con los asesores del CAP, fueron los encargados de formar y ayudar a resolver las dudas surgidas. El profesorado participante en Integratic se formó en las distintas herramientas que ofrecían los Tablets, además de en la plataforma moodle, creación de blogs, aplicaciones de google, y otros programas de la red como calameo, vimeo, picnik, movie maker, prezi, fotos narradas...

Para llevar a cabo esta formación se formó un grupo de trabajo, que se reunía una sesión semanal o quincenal, en las que el coordinador explicaba al resto del profesorado algunas de las actividades que él iba aprendiendo en los diferentes CAPs. Por otro lado, se resolvían las diferentes cuestiones que iban surgiendo al profesorado.

### 1.3. Actividades con el alumnado

Son muchas las actividades que cada profesor realizó con sus alumnos, mediante herramientas de google, blogs, moodle, fotos narradas, Movie Maker, etc. De todas las actividades realizadas, me gustaría destacar una de las actividades en las que todo el centro ha participado. Como ya hemos señalado, desde hace muchos años, una de las señas de identidad de nuestro centro ha sido la Biblioteca escolar y la celebración del día del libro (23 de abril) es un acto al que le damos muchísima importancia. Durante la semana de abril cercana al 23, el centro prepara actividades para fomentar la lectura en nuestro alumnado. El curso pasado (2010-2011), al estar inmersos en el proyecto Integratic, el tema elegido para dicho trabajo fue *la Literatura y Cine: Libros convertidos en imágenes*.

La propuesta partía de la pretensión de educar alumnos y alumnas competentes en el manejo de la información: como consumidores y como creadores de la misma. Igualmente que compartan sus producciones y que estas sean lo más creativas posible. Todo ello dentro del concepto de web 2.0: consumir, manejar y compartir información.

En esta línea se organizó el Día del Libro: leer y convertir lo leído en película, en imágenes o en dibujos. Producir imágenes, compartirlas con toda la comunidad educativa y convertir a ésta en un ojo crítico que valore el resultado final.

Los alumnos leyeron libros que tenían una versión en cine, y compararon las dos, estudiando qué diferencias hay entre ambos lenguajes. Aprendieron las características de la imagen, la iluminación, los planos, los ángulos. Lo mismo para utilizar la cámara de fotos y vídeo, el movie-maker, el audacity, el nero creator... Y con todo eso, las lecturas que

Integratic, un proyecto que se extiende a todo el centro:  
Colegio de Falces

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

se habían seleccionado, se convirtieron en imágenes. De la Literatura... al Cine.

El producto final del proyecto fue la celebración de la gala para la entrega de los «Premios Álvaro, los Goyas de Falces». En el centro cívico de la localidad se reunieron todos los componentes de la comunidad escolar: a lo largo de dos sesiones (una para El y los cuatro primeros cursos de EP, y otra para 5º y 6º de EO y 1º y 2º de ESO) alumnos, familias, profesorado, APYMA, representantes municipales, conserje, incluso una representación del CAP de Tafalla disfrutaron de la proyección de las obras presentadas y certificaron la entrega de los premios al mejor guión, a la mejor realización, interpretación... (que, obviamente, todos los grupos presentados recibieron)

Más abajo, incluimos el enlace para poder acceder al resultado, las obras resultantes del proceso seguido por todo el colegio y que se proyectaron el 19 de abril de 2011. Estos sites permiten que alumnos, padres y profesores pueden valorar las obras producidas, ya que también se habilitaron unos foros en la plataforma moodle para que todo el mundo pudiera dejar sus valoraciones y propuestas a través de nuestros foros.

En definitiva, literatura e imagen en la web 2.0. Todo el centro participando en este trabajo, leyendo y utilizando muchas de las herramientas aprendidas a lo largo del curso.

Web de los proyectos realizados para la semana del libro:

<https://sites.google.com/site/proyectosdiadellibro2011/home>

A continuación, se resaltan otros dos de los trabajos en los que nuestro alumnado ha participado:

✓ Durante las pasadas Navidades, el alumnado de 2º de ESO trabajó la publicidad y el consumo responsable. Es una actividad que está contenida en el proyecto curricular. Pero esta vez se trató de darle más sentido encuadrándola dentro de un proyecto. La propuesta que se hizo al alumnado fue estudiar la publicidad para poder ser capaces de diseñar una campaña publicitaria dándole un sentido (contrapublicidad, valores). Y el sentido se encontró en la idea de publicitar un mercadillo solidario en el centro accesible a todo el pueblo. Para anunciarlo realizaron carteles, cuñas en la radio local y sketches. En el site de 2º de ESO, cuyo enlace insertamos más abajo, se puede ver parte de su trabajo, y cómo fue un proyecto que involucraba a casi todas las áreas, interdisciplinar.

- En las sesiones de matemáticas se trabajaron contenidos de estadística y proporcionalidad aplicadas al cálculo de cuotas de pantalla, shares, horarios de emisión para segmentos de población por edades.
- El área de lengua aportó las técnicas para escribir dos géneros textuales: el texto publicitario y el texto argumentativo (escribir para convencer)
- En plástica se estudiaron los elementos de la imagen, que se aplicaron a la lectura de imágenes.
- Los contenidos de Ciencias Naturales se centraron en la alimentación.
- Y en Ciencias Sociales se conocieron tanto el concepto de comercio justo como el reparto de la riqueza en el mundo.

Integratic, un proyecto que se extiende a todo el centro: Colegio de Falces

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

Tras esta preparación previa, se pasó a la elaboración de los productos:

- Con el profesor de lengua se elaboraron las cuñas radiofónicas.
- Con los de Ciencias Naturales y Plástica, los carteles.
- Con las profesoras de Matemáticas y Ciencias Sociales, los breves escenificaciones que se intercalaban entre las actuaciones del festival de navidad que anualmente se celebra en el centro.

Todo ello está accesible en la siguiente dirección: <https://sites.google.com/site/2oesecondaria/videos-3>

- ✓ Otro de los proyectos a destacar ha sido el realizado durante el pasado trimestre (curso 2011-2012) en la asignatura de E. Física. Puede considerarse un trabajo dedicado a la atención a la diversidad en esta área. El alumnado de 6º de E.P y 1º ciclo de ESO trabajó diferentes habilidades gimnásticas y coordinativas. Pero claramente eran diferentes en cada uno de los alumnos y alumnas. Las que eran accesibles y placenteras para unos, se convertían en fuente de ansiedad para otros. Lo que el profesor persiguió fue que cada persona demostrase el talento individual y grupal, abriendo la posibilidad de elegir entre varias habilidades, que aunque todas persiguiesen la coordinación corporal, pudiesen ser elegidas en función de las capacidades y aptitudes de cada uno. Todos trabajaban los mismos objetivos a través de diferentes contenidos. El producto final quedó plasmado en la creación de un «**Circo de E. Física**» que efectuaría representaciones para todo el colegio. Cada alumno o grupo con un número circense diferente pero de calidad.

Las actuaciones pueden verse en la siguiente dirección:

<http://centros.educacion.navarra.es/cpfalces/web/index.php/procentr/el-circo-de-efisica-2011>

### AYUDAS INSTITUCIONALES, ECONÓMICAS, EXTERNAS

Una vez que se nos concedió el proyecto, el Departamento de Educación nos fue dotando de diferentes materiales. Durante el primer año, dotó al centro de 23 tablets PC, un ordenador para el profesor y un proyector. Todo este material se instaló en una de las aulas del 3º ciclo. Y durante el segundo año del proyecto, instaló dos pizarras digitales interactivas en las dos aulas de 3º ciclo de E. Primaria.

La dotación informática existente provenía de varias fuentes: una parte era dotación directa del propio Departamento de Educación. Otras se habían ido adquiriendo a partir de fondos conseguidos en los premios que el centro ha obtenido (Biblioteca Escolar del Gobierno de Navarra, Proyectos de innovación del MEC...) o bien formaba parte de la dotación inherente a proyectos de innovación en tecnología en los que se había participado. Lo mismo ocurre con los fondos y la infraestructura de la Biblioteca Escolar.

### BALANCE

Nuestra valoración del proyecto fue muy positiva durante el primer año, aunque encontramos dificultades al tener que aprender, casi al mismo tiempo, nosotros y los alumnos. Durante el segundo año del proyecto nos pudimos organizar mucho mejor, ya que el profesorado había adquirido formación y ya era capaz de «controlar» mejor las distintas herramientas, sobre todo los tablets pc. En este curso 2011-2012 (tercer curso del proyecto), continuamos

Integratic, un proyecto que se extiende a todo el centro:  
Colegio de Falces

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

trabajando en un grupo de trabajo, y nuestra formación está centrada en el aprendizaje del manejo de la pizarra digital, así como en la distinta metodología que podamos utilizar.

Y este último es uno de los temas que siempre nos ha preocupado y en que seguimos insistiendo. Introducir las nuevas tecnologías y mantener metodologías tradicionales es un contrasentido. No es coherente utilizar lo tablets para seguir subrayando adjetivos o practicando la mecánica de la multiplicación. Por eso, nuestra preocupación ha sido y es aplicar metodologías acordes a las herramientas y a los cambios que la sociedad ha ido experimentando en la construcción del conocimiento.

Hemos optado, muy a menudo, por trabajar en aprendizaje por proyectos. Las herramientas informáticas, combinadas con la Biblioteca Escolar, son una fuente inagotable de información, facilitando enormemente la consecución de competencias de investigación en el alumnado. Pero igualmente nos permite tratar esa información, elaborarla y presentarla a los receptores (han sido maestros, otros alumnos, compañeros de aula, familias...). Igualmente, dado su poder de motivación, han sido compañeras satisfactorias en el campo de la animación a la lectura y aumento del hábito lector del alumnado.

El mundo de la imagen digital, su tratamiento y manipulación ha supuesto una preciosa aportación en el campo de la educación plástica y visual de nuestros alumnos y alumnas: arte, publicidad, imagen en movimiento., etc. Probablemente, maestros y maestras del centro, inmigrantes digitales, hemos aprendido mucho más de TICs que nuestros alumnos, nativos digitales. Y eso, que la mayor parte de nuestros aprendizajes los hemos hecho de su mano.

Sin embargo, lo que el centro más valora de este proceso emprendido es que no se trata de una acción aislada de un curso. Pretendemos que la innovación perdure en el tiempo y, por ello, nuestra mirada va hacia el futuro, pero partiendo del pasado.

Los proyectos se limitaron, durante mucho tiempo, a la animación lectora desde la Biblioteca Escolar, pero involucrando a todo el claustro de maestros y maestras. Esta propuesta global se mantuvo cuando se fueron integrando la TICs: fueron una nueva parte de esos proyectos conjuntos. Por eso era lógico (y así se ha pretendido) que Integratic, que nació para un solo ciclo de EP, hay trascendido esos límites y se haya convertido en un proyecto de todo el centro. No todo el alumnado de todos los niveles accede a los TabletsPC, pero sí que todo el alumnado tiene acceso al resto de dotación tecnológica, que no era inexistente.

La principal novedad ha sido que esa formación «en cascada» que se preveía para el ciclo superior de EP, se ha extendido a todo el profesorado, lo que ha permitido que ahora, todos esos maestros y maestras que podían ver a las tecnologías como un problema hayan podido acercarse a ellas considerándolas como un reto y como una herramienta que puede abrir nuevos horizontes en su tareas cotidiana en el aula.

Y como varias veces se señaló en las sesiones del Seminario de Innovación, la formación del profesorado se ha convertido en fuente de motivación para innovar algunas prácticas, se ha convertido en la base que le da una estabilidad en el tiempo y se ha convertido en el nexo que une a todo el claustro para trabajar cooperativamente.

¡Ya estamos pensando en el proyecto del próximo curso!

Integratic, un proyecto que se extiende a todo el centro:  
Colegio de Falces

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

# La Educación para el Desarrollo. Innovación en centros educativos

KONSUE SALINAS RAMOS

## **PILARES BÁSICOS DE LA LABOR DOCENTE**

1. El respeto al niño-a:
2. Respeto a su familia
3. Rol del profesor-a:

**¿QUÉ ES LA EDUCACION PARA EL DESARROLLO (ED)?**

**¿POR QUÉ SON DE INTERÉS LOS PROYECTOS  
PRESENTADOS?**

**JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

**Objetivos**

**Características de la metodología por proyectos**

**Desarrollo del proyecto**

**¿Me compras una pulsera?**

**Una cabra para Mauritania**

**Un hospital de campaña**

**¿Qué es eso?**

**¡Vas como una gitana!**

**FUNDAMENTACIÓN LEGAL DE LOS PROYECTOS**

**BALANCE**

**OTROS RESULTADOS EXTRAESCOLARES**

**PARA FINALIZAR**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

**EL OBJETIVO DE ESTE TRABAJO ES DAR A CONOCER A** futuros profesionales de la educación qué es la Educación para el Desarrollo (a partir de ahora ED) e informarles de la mejora de la práctica educativa que conlleva trabajar desde este enfoque pedagógico. Para ello, vamos a analizar las experiencias prácticas llevadas a cabo en mi aula de Infantil de 4 años y que han sido presentadas en este *I Seminario de Innovación Educativa* celebrado en la UPNA. Además de aportar algunas estrategias que faciliten a otros-as docentes la incorporación de la ED en su práctica educativa, incluyo en un último apartado información sobre la legislación vigente en materia de educación y que legitima la ED dentro del currículo. Sin duda, conocer este marco favorecerá la interiorización de argumentaciones favorables a la inclusión de la ED en la práctica educativa.

Por otra parte, hay que señalar que aunque las experiencias que presento se han desarrollado a partir de la metodología de trabajo por proyectos<sup>1</sup>, ésta no es exclusiva de la ED. En este sentido, hay que destacar que la ED es un enfoque pedagógico, y como tal, debe estar presente en todos los momentos de la vida del aula, sea cual sea la metodología de trabajo que se esté utilizando. En nuestro caso, podemos señalar que es el trabajo por proyectos el que está al servicio de la ED.

Antes de analizar estas experiencias educativas, me ha parece importante invitar a realizar una reflexión sobre cuáles son los pilares básicos en que considero debe basarse toda labor docente. A pesar de ser cuestiones bá-

1. En este artículo, por cuestiones de formato, sólo incluyo un pequeño resumen de los proyectos presentados. El vídeo de la ponencia *Educación para el Desarrollo. Innovación en centros escolares*, se puede ver en la siguiente dirección: <https://sites.google.com/site/seminariodeinnovacioneducativa/>

sicas y elementales conocidas por todos-as, es necesario pararse a menudo a reflexionar sobre ellas, ya que son el punto de partida imprescindible para lograr un clima de respeto mutuo y de un buen ambiente de trabajo en el aula. La revisión constante de nuestra práctica educativa, nos permitirá conocer y profundizar sobre el concepto de *infancia* del que partimos, y sobre cómo entendemos la educación, en definitiva, qué es para nosotros-as *educar* y *para qué educar*. Contribuir a esta reflexión conjunta es una de las mejores aportaciones que desde mi experiencia docente puedo realizar, ya que creo que por encima de enfoques educativos y metodologías de trabajo, lo importante es cuál es «nuestra mirada al niño-a» y que es necesario revisar. Si conseguimos entre todos-as incorporar a nuestra práctica educativa estos pilares que describo a continuación, habremos aportado al Sistema Educativo una de las grandes «claves» para «cambiar la escuela» y adecuarla a las necesidades del siglo XXI.

## **PILARES BÁSICOS DE LA LABOR DOCENTE**

### **1. El respeto al niño-a:**

Todos-as necesitamos sentirnos parte de un grupo, y los niños-as también, por ello el/la docente debe estar alerta y trabajar en el aula desde el punto de vista de la «Inclusión». Ello significa que cada niño-a debe de tener un lugar en el grupo y sentirse bien considerado dentro de él. En nuestra aula todos-as somos importantes y por eso, no podemos permitirnos, como docentes, que un niño-a nos caiga mal, y mucho menos colgarle etiquetas despectivas o hablar en sentido peyorativo de él/ella. Todo lo contrario, cualquier situación que nos incomode se tiene que convertir en un reto de aprendizaje, de conquista del niño-a. Por tanto, todos-as y cada uno-a de nuestros alumnos-as tiene que percibir que le reconocemos, lo aceptamos y que confiamos en sus capaci-

La Educación para el Desarrollo.  
Innovación en centros educativos

KONSUE SALINAS RAMOS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUETO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

dades para aprender y relacionarse. Es muy importante mirar al niño-a desde su altura física, con afecto y comprensión, tenga la actitud que tenga.

## 2. Respeto a su familia

Sin duda, el respeto al niño-a pasa por respetar también a su familia, porque si no es así no lo-a estaremos respetando. Como docentes debemos revisar constantemente nuestros prejuicios y valores y estar muy alerta para cambiar actitudes y buscar las estrategias que necesitemos para conseguir una relación de cooperación con todas las familias. Nuestra clase debe estar abierta a los modelos de familia del siglo XXI, a diferentes culturas, modelos, etc. y aunque muchas situaciones nos desconcierten, porque no las conocíamos previamente, debemos tener mucho cuidado de no hablar en términos despectivos de las familias de nuestros alumnos-as. Este respeto a la diferencia nos va a enriquecer como personas y también va a favorecer un buen ambiente en el aula, al sentir el niño-a que hay una cooperación con su familia. Sólo así, desde la aceptación de su familia y de su entorno inmediato, el niño-a se sentirá integrado en el grupo y parte de él, no como «el diferente». Por otra parte, hay que destacar que no sólo son los niños-as los que necesitan a veces que sus familias estén cerca, los padres y madres necesitan sentir la confianza de que son también parte de la comunidad educativa.

## 3. Rol del profesor-a:

El rol del profesor-a debe de ir evolucionando y amoldarse a los cambios y demandas de la sociedad. Hoy en día, los profesores-as ya no tenemos porqué saber de todo, pero sí que debemos tener el compromiso «por querer aprender de situaciones nuevas que se presentan en el aula y que, en principio, no sabemos cómo abordar». El profesor-a ya no es el encargado-a de transmitir conocimientos, sino que es la persona adulta que acompaña y guía el proceso de aprendizaje. Para ello es imprescindible la formación permanente, ya que nos permite conocer otras metodologías y estrategias que favorecen que el niño-a adquiera de forma cada vez más autónoma el logro de las competencias básicas.

Como conclusión de esta introducción hay que destacar que es la confianza en el niño-a y en sus capacidades de aprendizaje (no sólo académicas) lo que permite crear relaciones óptimas y de un buen ambiente de trabajo en el aula. Quizás, esa sea la contribución más importante de la ED, ya que señala en el centro a la persona, tal y como vamos a tener oportunidad de explicar a continuación.

## ¿QUÉ ES LA EDUCACION PARA EL DESARROLLO (ED)?

En 1974 la UNESCO instó a Estados y organizaciones del ámbito educativo a considerar la Educación como un proceso necesario para contribuir a solucionar los problemas de supervivencia y bienestar de la humanidad<sup>2</sup>. Durante su trayectoria el concepto de ED ha ido evolucionando y adaptándose a los cambios que se han ido produciendo tanto en el mundo de la cooperación internacional como en la cambiante realidad social, económica y política a nivel mundial. No existe, por tanto, una única definición de ED, aunque todas recogen la idea de que es necesario conocer la existencia de otras realidades en el mundo como paso previo a desarrollar una conciencia crítica que nos permita actuar y ser agentes de cambio. Con el objetivo de hacer una pequeña aproximación a la ED incluyo dos definiciones de expertos-as en el tema en las que se recogen las ideas que la caracterizan:

«Proceso educativo (formal, no formal e informal) constante encaminado, a través de conocimientos, actitudes y valores, a promover una ciudadanía global generadora de una cultura de

2. Ortega, M<sup>a</sup>. L. (2007): *Estrategia de Educación para el Desarrollo de la Cooperación Española*. Madrid. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, (MAEC) (p.7).

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

la solidaridad comprometida en la lucha contra la pobreza y la exclusión, así como con la promoción del desarrollo humano y sostenible»<sup>3</sup>.

M<sup>a</sup> Luz Ortega (2007)

«El objetivo de la educación y la sensibilización en materia de desarrollo es hacer posible que todos los europeos tengan a lo largo de su vida acceso a la posibilidad de sensibilizarse y de percibir los aspectos del desarrollo mundial y su importancia local y personal, y de ejercer sus derechos y responsabilidades como habitantes de un mundo interdependiente y cambiante, contribuyendo a hacerlo más justo y sostenible».

Consenso Europeo sobre Desarrollo (2007)

Es necesario destacar que la ED cuenta con un marco teórico, pedagógico y legislativo muy importante que la fundamenta y legitima, además de una gran producción bibliográfica y de materiales educativos de calidad. A pesar de ello, sigue sin ocupar dentro del sistema educativo el lugar que le corresponde aunque cada vez cuenta con una mayor consideración en este ámbito de la educación formal.

Por último, hay que subrayar que cuando hablamos de ED no nos referimos a actividades concretas o puntuales, sino a un enfoque educativo que como tal debe impregnar todos los momentos de la vida en el aula.

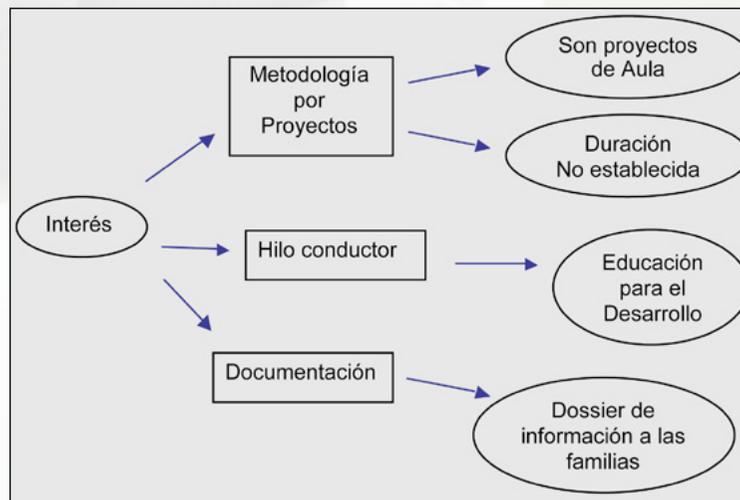
### ¿POR QUÉ SON DE INTERÉS LOS PROYECTOS PRESENTADOS?

Los proyectos presentados en este Seminario de Innovación Educativa fueron documentados con el objetivo de

informar a las familias de la metodología utilizada en el aula y cuya característica principal era el hilo conductor de la ED. Podemos decir, por tanto, que se utiliza la metodología de trabajo por proyectos como estrategia de inclusión del enfoque pedagógico de la ED en el aula, buscando además, tal y como contempla el currículo, la colaboración estrecha con las familias. Los niños-as llevaron a sus casas unos cuadernos en formato Word, con fotos y texto a modo de comics que ilustraban los proyectos realizados. Ello les ha permitido compartir las vivencias del aula con sus familias y reforzar, de este modo, los aprendizajes.

El principal aspecto innovador es que todas las áreas del currículo se trabajan a través de proyectos relacionados con la ED.

### Características de los proyectos presentados



ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

3. *Ibidem*.

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En el año 2009 el CEIP Arturo Kanpion recibió en la categoría de Infantil el *Premio de Educación para el Desarrollo Vicente Ferrer* en su primera edición (organizado por el Ministerio de Educación y la AECID). Dos años antes, un grupo de profesores-as y familias del centro habíamos logrado poner en marcha el *Proyecto de colaboración entre escuelas*<sup>4</sup> con el objetivo de crear una red de escuelas solidarias con escuelas etíopes y que le hizo merecedor del premio. Mi compañera Maite Ongay y yo misma presentamos la ponencia *Mi clase, un mundo*<sup>5</sup> en el *Seminario de Formación e Intercambio de Buenas Prácticas* celebrado en Antigua-Guatemala. Durante el curso académico 2009-2010 se produjo la fusión de los centros educativos Ikastola Axular y CEIP Arturo Kanpion dando lugar al CEIP Bernart Etxepare. Mientras se construía el nuevo edificio escolar en el barrio de la Txantrea (Iruña/Pamplona) compartió centro con el CEIP Buztintxuri. El curso inmediato a la concesión del premio se produjeron muchos cambios (nuevo claustro, consejo escolar, asociación de padres-madres, etc.) que dificultaron que se viviera con reconocimiento el premio y se diera continuidad a la línea de ED abierta los años anteriores. La formación recibida en el Seminario de Buenas Prácticas de Guatemala me dio ánimo para seguir trabajando desde el enfoque de la ED en mi aula.

4. La información sobre el proyecto está publicada en el libro de *Buenas Prácticas* (Infantil-CEIP Arturo Kanpion) junto con los del resto de catorce centros premiados. Se pueden descargar en pdf en los siguientes enlaces: [docentesparaeldesarrollo.blogspot.com](http://docentesparaeldesarrollo.blogspot.com) o [www.aecid.es](http://www.aecid.es) o [www.educacion.es](http://www.educacion.es)

5. En el blog [docentesparaeldesarrollo.blogspot.com](http://docentesparaeldesarrollo.blogspot.com) en el apartado «Infantil» se puede ver la ponencia «Mi clase, un mundo» del CEIP Arturo Kanpion.

## Objetivos

El objetivo del proyecto era investigar y elaborar estrategias que me permitieran introducir el enfoque de la ED en la dinámica del día a día de mi aula. Era consciente, además, que había que darle legitimidad dentro del currículum y que era necesario informar a las familias tanto de la metodología utilizada como de los proyectos que se estaban realizando en el aula. Hablamos de un concepto de escuela en la que todos-as aprendemos: alumnos-as, profesores-as, familias. Una escuela que se abre al entorno, al barrio, a la ciudad, en la idea de escuelas transformadoras del conjunto de la sociedad. Por todo ello, se hacía necesario documentar los proyectos que se estaban realizando en el aula, implicando a su vez a las familias en el proceso educativo. En este sentido, hay que recordar que todos los currículos de las diferentes etapas educativas recogen la importancia de la cooperación que debe existir con las familias. En la etapa de Infantil se recoge en el artículo 8:

3. Con el objeto de respetar y potenciar la responsabilidad fundamental de las familias en esta etapa, los centros cooperarán estrechamente con ellas y establecerán mecanismos para favorecer su participación en el proceso educativo de sus hijos, apoyando la autoridad del profesorado.

Artículo 8: Autonomía de los centros

Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra

La Educación para el Desarrollo.  
Innovación en centros educativos

KONSUE SALINAS RAMOS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## Características de la metodología por proyectos

- ✓ Entendemos los proyectos como vivencias propias de una clase, es decir, surgen y se desarrollan en un aula por el interés que alguno de los niños-as ha manifestado con respecto a algún tema y tiene su continuidad al despertarse la curiosidad de todo el grupo. La característica de que cada aula desarrolle sus propios proyectos es enriquecedor para toda la comunidad educativa ya que de forma simultánea se trabajan diferentes temas y los niños-as actúan como transmisores de ese conocimiento. De este modo, en algunas ocasiones y dependiendo de las estrategias utilizadas (murales en los pasillos, presentación en otras clases, etc.) se produce un efecto de contagio y se acaba trabajando ese tema también en otras aulas, al sentir interés otros niños-as de otras clases. El currículo recoge la importancia de abordar los contenidos educativos a partir del interés de los niños-as:

«4. Los contenidos educativos se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños. Las situaciones de la vida diaria en los centros constituirá el eje vertebrador de dichas actividades».

Artículo 6: Contenidos educativos y currículo Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.

- ✓ Los proyectos no tienen una duración preestablecida, a veces coinciden y conviven en el tiempo dos o incluso más, teniendo cada uno diferente duración. Además se adecuan a la organización de la escuela, coincidiendo en el aula con otros temas que se han decidido trabajar a nivel de escuela, de ciclo, etc., (excursiones, fiestas a celebrar, etc.),

- ✓ El proyecto se va desarrollando con la participación de todos-as, aunque no todos-as hacen todas las actividades ni tampoco trabajan al mismo tiempo. Cada uno-a se implica con aportaciones y actividades distintas que se realizan en diferentes momentos, dependiendo de su propia curiosidad e interés, respetándose el ritmo de cada uno-a. En mi experiencia docente he podido comprobar que cuando se les permite a los niños-as que elijan ellos-as mismos el rincón al que quieren ir, una vez saciado el interés que les ha llevado a uno u otro lugar de la clase, es más fácil que se incorporen después a alguna de las actividades propuestas del proyecto que se está desarrollando.
- ✓ El niño-a es el verdadero protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuando el niño-a siente que se le respeta en su interés, en su curiosidad por investigar, el grado de satisfacción es mayor que cuando el proceso de enseñanza es completamente dirigido. Se da un aumento de la autoestima, de auto-competencia, lo cual revierte en un buen clima en el aula.
- ✓ La labor de la maestra es la de acompañar y guiar el proceso, creando situaciones de aprendizaje, motivando, potenciando la reflexión individual, el trabajo en equipo. Es una mirada periférica, de constante observación de las diferentes situaciones que se vivencian. Pero además es una mirada comprometida, que le lleva también a participar en los procesos, lo que le lleva a revisar constantemente sus intervenciones y no-intervenciones.
- ✓ Se informa a las familias por medio de cuadernillos ilustrados con fotos y texto de los diferentes proyectos

La Educación para el Desarrollo.  
Innovación en centros educativos

KONSUE SALINAS RAMOS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

trabajados en el aula. Es una forma de recrearnos en lo vivido, de tomar conciencia de la cantidad de cosas nuevas que hemos aprendido y vivido en grupo. Todo ello contribuye a que el niño-a sea más consciente de su propio aprendizaje.

### Desarrollo del proyecto

Como ya he señalado, en este artículo tan sólo incluiré una síntesis de algunos de los proyectos trabajados en el aula y que tienen como objetivo dar una idea general de las experiencias que se han llevado a la práctica.

El principio de curso coincidió con mi estancia en Guatemala en el Seminario de Formación y Buenas Prácticas. De allí traje a mis alumnos-as unos regalos que se convirtieron en el primer proyecto que pusimos en marcha:

### ¿Me compras una pulsera?

De Guatemala les traje un regalo a cada uno-a, una pulsera, y lo más importante: las fotos de las niñas que me las habían vendido. Ello nos permitió conocer las razones de porqué no iban a la escuela, entender qué es la desigualdad de oportunidades y el tema del derecho a la educación. Surgieron muchas conversaciones que nos ayudaron a conocer que existen otras realidades en el mundo. Trabajamos la lectoescritura a partir de los nombres de niños-as guatemaltecos y de fotos de cosas típicas de Guatemala que habían traído las familias. También les traje un regalo para todo el grupo: una máscara de un toro que compré en el mercado de Chichicastenango. Nos sirvió para jugar a «toricos» y también para realizar una actividad de plástica que consistió en pintar una careta y aproximarnos al gusto

por la estética (cada uno-a elegía sobre qué color la superponía). Hicimos incluso un volcán que un día, a los meses, entró en erupción.

### Una cabra para Mauritania

En nuestro pasillo pusimos un mural con lo que los niños-as de la clase habían decidido pedir, para todos-as los-as niños-as del mundo, al Año nuevo y al Olentzero. Lo hicieron en este orden de importancia: 1º comida, 2º medicinas y 3º escuelas. El Olentzero nos trajo dos peces y un regalo muy especial: «una cabra para Mauritania» (iniciativa de Intermon Oxfam, por la que el regalo que recibes va dirigido a otra persona). En nuestro caso, la cabra de regalo se la llevaría a «Mariata Ajibu», una abuela de Mauritania que tenía a su cargo a siete nietos-as. Nos sorprendió muchísimo que dijera: «con la leche que me dará la cabra podré alimentarlos mejor», y tuvimos oportunidad de reflexionar qué podemos hacer para que desaparezca el hambre. Informamos a las familias del proyecto que sobre Mauritania había surgido y les pedimos que trajeran información. Pusimos una Jaima donde nos reuníamos todos los días y tomamos té, acercándonos de este modo, al modo de vida de Mauritania e incluso un día representamos ¡una tormenta de arena!

### Un hospital de campaña

Un día oímos en el telediario que en Mauritania escaseaban los médicos y las medicinas y decidimos transformar nuestra Jaima en un Hospital de campaña. Las familias nos trajeron material sanitario y lo incorporamos al juego simbólico. Mientras unos-as se vestían de médicos, otros-as hacían de enfermos trabajando la empatía. A través

La Educación para el Desarrollo.  
Innovación en centros educativos  
KONSUE SALINAS RAMOS

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUETO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

de los pasillos hicimos un viaje largo y cansado hasta Mauritania. En otra ocasión fuimos a Haití, porque había habido un terremoto. Los niños-as fueron colocando en el mapamundi los lugares que íbamos conociendo: Guatemala, Haití, El Sahara, Mauritania, Etiopía, etc. Nos hemos acercado al tema del voluntariado, a la falta de medicinas y al derecho a la salud.

### ¿Qué es eso?

En una ocasión en la que estábamos trabajando a nivel de ciclo el tema del Universo fuimos al Planetario de excursión. En la entrada coincidió que había también una exposición sobre la Tierra. De pronto me dí cuenta que Leire estaba absorta mirando una fotografía. Me acerqué a ella y Leire sin dejar de mirar a la fotografía me preguntó: *–¿Qué es eso? –Es un niño con desnutrición*, le contesté. En ese momento otra niña que se había acercado dijo: *–¡Puag, qué asco! Sí, a mí también me da un poco para atrás* –le dije queriendo empatizar con ella. Y añadí: *Pero, ¿sabéis?, nosotros-as le podemos ayudar, si le mandamos unas papillas especiales se curará*. ¡No os podéis imaginar cómo abrió Iraia sus ojos azules y cómo me miró! A partir de este episodio me animé a trabajar el tema en clase, pedí a Médicos Sin Fronteras un pack con materiales y nos mandaron un sobre con RUFT (papilla) y medidores para el brazo. ¡Ahora ya sabemos que la desnutrición se puede curar!

### ¡Vas como una gitana!

Un día por la mañana cuando estábamos sentados-as en la Jaima hablando un poco me quité el jersey, se me electrificó el pelo y una niña me dijo: ¡A la! ¡Vas como una gi-

tana! Empezamos a pensar qué queríamos decir con eso y a partir de aquí reflexionamos sobre las connotaciones negativas que tiene el lenguaje, intentando entender qué son los tópicos y los estereotipos. Nos hemos acercado a la etnia gitana aprendiendo palabras en su lengua calé, hemos recordado el taller de flamenco que hizo en nuestra clase la madre de Sayeli (es gitana) y al final de curso fuimos varias familias a verla actuar. Hemos entendido que ya no podemos decir cosas como ¡Vas como una gitana! en sentido peyorativo y si lo decimos es porque le hemos dado la vuelta: ¡Vas como una gitana! ¡Pero de guapa!

Con este breve resumen, he pretendido visibilizar algunos de los temas tratados en el aula desde el enfoque de la ED, insistiendo en que es un proceso continuo y no un conjunto de actividades. Han sido experiencias vivenciales que nos han hecho aprender a empatizar y de alguna manera nos han ayudado a participar en procesos de cambio difíciles de olvidar. Para acabar este apartado incluyo una cita que recoge muy bien el sentir de lo que hemos vivido en nuestra aula:

«Aquello que hacemos en la escuela tiene que estar vinculado a la vida, a construir una Historia de vida y habilidades para compartir las Historias de los demás»<sup>6</sup>.

Carlos Parellada, 2011

6. Conferencia de Carlos Parellada sobre Nuevos paradigmas de la Educación (UPNA, Septiembre del 2011).

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

En la siguiente tabla recojo las herramientas de Evaluación utilizadas:

<b>La observación</b>	Es una herramienta fundamental para canalizar el proceso.
<b>La cámara de fotos</b>	Capta instantes significativos. Es de gran utilidad para documentar el proceso, informar y poder evaluar.
<b>Recogida sistemática de las conversaciones de los niños-as</b>	Nos permite establecer cuáles son los conocimientos previos sobre un tema, el punto de partida desde el que diseñamos las estrategias de actuación. Se constata una evolución a lo largo del curso en cambios de opinión, son más críticos con la realidad y demuestran un mayor interés por buscar soluciones. Iniciar cualquier proyecto a partir de las conversaciones de los niños-as pone en el centro del proceso al niño-a como protagonista y ello se refleja en la aceptación que tienen los proyectos, porque ellos-as se sienten escuchados.
<b>Registro de participación de las familias</b>	Hemos evaluado en una hoja de registro la colaboración de las familias, aporte de material, información, interés demostrado, etc.
<b>Documentación de los proyectos</b>	Los niños-as han llevado a sus casas los proyectos documentados con fotos y texto en cuadernos.
<b>Valoraciones de las familias</b>	Han sido recogidas por escrito.
<b>Murales en los pasillos</b>	Observación y recogida de conversaciones de otros-as niños-as cuando se paran a ver los murales.

## FUNDAMENTACIÓN LEGAL DE LOS PROYECTOS

La Ley de Educación vigente (LOE-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo) recoge de manera explícita como uno de los fines de la educación el siguiente:

«e) La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible».

LOE Artículo 2: fines de la educación

A lo largo de los Decretos Forales que establecen los currículos de las diferentes etapas educativas de Navarra, se puede constatar la inclusión de cuestiones propias de la ED. Con el objetivo de realizar una aproximación a este tema voy a presentar brevemente un ejemplo de cada etapa educativa. La importancia que la ED otorga a la necesidad «de dar a conocer otras realidades que existen en el mundo», quedan recogidas desde la etapa de Infantil:

«Estas áreas<sup>7</sup> deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes de todo orden (actitudes, procedimientos y conceptos) que contribuirán al desarrollo personal de los niños y niñas y propiciarán la aproximación a la interpretación del mundo y a su participación activa en él».

Artículo 5: Áreas

Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra

En este sentido, la aportación de la *Competencia social y ciudadana* a la consecución de este logro es muy significativa. Hay una gran similitud en la redacción de esta

7. Las áreas del segundo ciclo de la Educación Infantil son las siguientes: a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. b) Conocimiento del entorno y c) Lenguajes: comunicación y representación.

La Educación para el Desarrollo. Innovación en centros educativos

KONSUE SALINAS RAMOS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

competencia en las diferentes etapas educativas. Como ejemplo incluyo la de Educación Primaria:

#### Competencia social y ciudadana

«Esta competencia favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas (...). Conlleva recurrir al análisis multicausal y sistémico para enjuiciar los hechos y problemas sociales e históricos y para reflexionar sobre ellos de forma global y crítica... Significa también entender los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo, además de demostrar comprensión de la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución y progreso de la humanidad, (...). En definitiva, mostrar un sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local. (...). Esta competencia permite reflexionar críticamente sobre los conceptos de democracia, libertad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía, (...)»

#### Anexo 1

Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

En cuanto al Decreto Foral que establece el currículo de las enseñanzas de Educación Secundaria, la ED queda recogida en los *Objetivos* de la etapa en los siguientes puntos:

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

Artículo 4: Objetivos De La Educación Secundaria Decreto Foral 25/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra.

Por otra parte, es necesario señalar que los currículos establecen algunas cuestiones que favorecen la inclusión de la ED en la educación formal. En primer lugar, hay que tener en cuenta que los currículos de todas las áreas educativas no se pueden interpretar como algo «cerrado» o «estático» ya que la normativa establece que los centros docentes pueden completarlo con otras propuestas pedagógicas, definiendo así el carácter propio de cada centro.

5. Los centros docentes desarrollarán y completarán el currículo establecido en el presente Decreto Foral y las normas que lo desarrollen. Dicha concreción formará parte de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y que deberán incluir en su proyecto educativo.

Artículo 6: Contenidos Educativos y Currículo Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra

A su vez, los currículos de las diferentes etapas educativas recogen la importancia que el Departamento de Educación otorga a la investigación en la práctica docente:

1. El Departamento de Educación fomentará la autonomía pedagógica y organizativa de los centros, favorecerá el trabajo en

La Educación para el Desarrollo. Innovación en centros educativos

KONSUE SALINAS RAMOS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

equipo del profesorado y su actividad investigadora a partir de la práctica docente.

Artículo 8: Autonomía de los centros.  
Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra

## BALANCE

Como docente la experiencia del trabajo por proyectos desde el enfoque de la ED no ha podido ser más gratificante. La metodología de trabajo utilizada ha enriquecido notablemente mi práctica educativa, sobre todo, porque he podido comprobar el interés que despierta en los niños los temas relacionados con la solidaridad, la pobreza, sus posibles soluciones, etc. La principal dificultad con la que me he encontrado es la inseguridad que provoca poner en práctica ideas sin saber cuáles serán los resultados. Por tanto, puedo decir que son los propios miedos e inseguridades que provoca el propio proceso de investigación en el aula el único inconveniente con que me he encontrado. Ello, de alguna manera obliga a documentar mejor, a conocer en profundidad el currículo, a realizar un mayor esfuerzo a la hora de informar a las familias, etc. lo cual repercute directamente en una mejora de la práctica educativa.

Por otra parte, hay que destacar que las valoraciones de las familias sobre el enfoque de la ED han sido muy positivas. Recojo algunas de estas opiniones:

«Nos gustaría mencionar cómo Iraia compartió y nos enseñó los trabajos hechos en el aula. Sacó los diferentes dibujos, fichas, etc. y los extendió en el suelo del salón improvisando

un museo. Luego fue cogiendo uno por uno y explicándonos lo que significaba. Fue una actividad realmente gratificante, en la que la niña disfrutaba a la vez que nos hacía disfrutar a nosotros. Fue un rato muy particular, ya que tuvimos la impresión de que ella se reconocía a ella misma, de alguna manera, en sus trabajos. (...) Las actividades orientadas a la sensibilización al mundo del desarrollo y a otras culturas (Etiopía, hospital de campaña de ayuda humanitaria) ha recibido buena acogida por parte de Iraia y entendemos que el acercamiento a otros escenarios sobre las distintas condiciones de vida han sido reconocidas por la niña como situaciones diferentes a las que ella vive habitualmente. (...) La metodología que se ha utilizado, entendemos ha favorecido el crecimiento de la niña a la vez que entendemos sería contraproducente abandonar estas líneas de trabajo en el último año de educación infantil»

Pedro Lacunza y Yolanda Gutierrez

«Los conocimientos se adquieren, pero se pueden adquirir de muchas maneras, estoy segura que ser conocedora de la realidad de otros pueblos y comunidades le permitirá a Ane ser una adulta con una visión abierta, integradora, será una adulta más generosa y responsable, más respetuosa con ella misma, será una adulta comprometida»

Paki Ruiz (madre de Ane)

También, quiero destacar que presenté algunos de estos proyectos al premio Acción Magistral 2010 con el título de 14 Semillas y que quedó finalista a nivel nacional, lo cual fue muy gratificante ya que supuso un reconocimiento al trabajo realizado.

## OTROS RESULTADOS EXTRAESCOLARES

Durante el curso académico 2010-2011 disfruté de una licencia por estudios que me permitió poner en marcha, en siete centros educativos de la red pública de Navarra,

La Educación para el Desarrollo.  
Innovación en centros educativos

KONSUE SALINAS RAMOS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

un proyecto de formación (de dos sesiones de trabajo) con el objetivo de acercar la ED a todo el claustro de cada centro. Fue también un proyecto de investigación ya que cada asistente cumplimentó dos cuestionarios de alrededor de doscientas preguntas, al inicio y al finalizar dicha formación. El resultado de esta investigación me llevó el pasado 29 de septiembre de 2011 a presentar en el Departamento de Educación una propuesta de mejora educativa titulada: *Acercando la ED al profesorado. Propuesta de un cambio posible*, que está pendiente de publicar. Este modelo de formación puede contribuir a sentar las bases de una estrategia eficaz de acercamiento de la ED al profesorado, favoreciendo la comprensión del papel que la Educación debe tener como vehículo de transformación social. Dos de los centros educativos que participaron en este proyecto, CEIP Buztintxuri y CEIP Añorbe, desarrollaron después una línea de trabajo desde el enfoque de la ED con implicación de todo el claustro y de la comunidad educativa lo que les llevó a ser merecedores del Premio Nacional de Educación para el Desarrollo Vicente Ferrer en su tercera edición (curso escolar 2010-2011). Este reconocimiento es un buen ejemplo del potencial que el profesorado tiene cuando se le proporciona las herramientas de formación adecuadas que despierten su interés.

## PARA FINALIZAR

En el Informe realizado para la UNESCO por la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI<sup>8</sup>, co-

8. A principios de 1993 a petición de la UNESCO, se constituyó oficialmente esta Comisión, que estuvo constituida íntegramente por personas que trabajaban en el mundo educativo.

nocido como El Informe DELORS, se incluyen los cuatro aprendizajes básicos considerados fundamentales para la educación:

- ✓ Aprender a conocer.
- ✓ Aprender a hacer.
- ✓ Aprender a vivir juntos.
- ✓ Aprender a ser.

En este sentido, podemos decir que la educación para la ciudadanía global aporta un quinto pilar a estos cuatro pilares básicos. Tal y como señala Desiderio de Paz Abril:

«Más aún, la educación para la ciudadanía global añade un quinto pilar dirigido a la construcción de un mundo más justo: aprender para el cambio, aprender a transformar, esto es, concibe una educación orientada al compromiso y a la acción a favor de la justicia y la solidaridad, lo que implica alentar al alumnado a responsabilizarse, a tomar decisiones, a participar en acciones de mejora de su entorno, a ser ciudadanos y ciudadanas de un mundo global»<sup>9</sup> (p. 29)

Desiderio de Paz Abril

Y por último, quiero animaros a que os sigáis formando y a trabajar en el aula desde el enfoque de la ED, contribuyendo, de este modo, a su difusión.

9. De Paz Abril, D. (2007): *Escuelas y educación para la ciudadanía global*, Inter-món Oxfam, Barcelona.

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

# La Comunidad de Aprendizaje del C.P. Julián M<sup>a</sup> Espinal Olcoz de Mendigorriá

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI  
SUSANA DIEGO DÍEZ

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

**OBJETIVOS DE NUESTRA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE**

**FUNDAMENTO DE NUESTRA EXPERIENCIA: LOS PRINCIPIOS DIALÓGICOS**

Diálogo igualitario

Inteligencia cultural

Transformación

Dimensión instrumental

Creación de sentido

Solidaridad

Igualdad de diferencias

## FASES DE TRANSFORMACIÓN DE NUESTRA ESCUELA EN UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

1. Sensibilización
2. Toma de Decisión
3. Fase de Sueño
4. Selección de Prioridades
5. Constitución de Comisiones Mixtas
6. Planificación
7. Puesta en marcha

## BALANCE DEL PROYECTO DE COMUNIDAD

## NUESTRO FUTURO: REPENSAR LA FUNCIÓN DOCENTE

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

**DURANTE EL CURSO 2006/2007 COINCIDIMOS EN EL** C.P. Julián M<sup>a</sup> Espinal Olcoz de Mendigorriá un grupo de profesores y profesoras con inquietudes particulares sobre la educación y la relación de nuestra escuela con las familias del alumnado. Sentíamos algunas críticas de las familias a nuestro trabajo como docentes, y éramos conscientes de las dudas que, como maestros, teníamos sobre la labor de los padres. Estimábamos que eso no favorecía el logro de nuestros objetivos educativos sino todo lo contrario: perjudicaba al propio centro y perjudicaba nuestro trabajo. Ante esta situación nos planteamos no centrarnos más en los aspectos negativos que percibíamos en nuestra relación con las familias sino afanarnos en buscar soluciones, transformando los problemas que nos íbamos encontrando en oportunidades de crecimiento y enriquecimiento mutuo.

Este carácter proactivo es el que nos alienta desde el principio a tender puentes hacia las familias de nuestros alumnos y alumnas con el propósito de asentar las relaciones entre todos los miembros de la comunidad, derribando los obstáculos que impiden la comunicación fluida y desvelando los auténticos motores que, como docentes, dan sentido a nuestra profesión.

Fruto de aquellas primeras inquietudes formamos un grupo de trabajo integrado por todo el claustro de maestras y maestros y comenzamos una formación, que aún hoy continúa, a través de reuniones semanales y cursos con especialistas. Tras dicha formación inicial, y habiendo leído y discutido textos y libros básicos sobre educación, los docentes consideramos que la transformación del Colegio Público Julián M<sup>a</sup> Espinal de Mendigorriá en una Comuni-

dad de Aprendizaje era una gran oportunidad para mejorar y ayudar a nuestras alumnas y alumnos a aprender más.

Con vistas al logro de los propósitos de nuestra emergente Comunidad de Aprendizaje informamos a las madres y padres de nuestras inquietudes docentes y les invitamos a que participaran en unas jornadas de formación junto a todo el profesorado del centro y de otras escuelas.

Optar por las Comunidades de Aprendizaje supone asumir de forma práctica una creencia tantas veces corroborada por la realidad: los niños y niñas de la escuela aprenden en diferentes espacios –el aula, el domicilio, la calle– interactuando con todo tipo de personas. La mayor parte de su vida discurre en el propio pueblo, con los hombres y mujeres del pueblo. Es con ellos y ellas con quienes se van haciendo mayores. Pasaron los tiempos en que se creía que los niños debían aprender sobre todo en la escuela. Hoy, la comunidad científica internacional insiste en afirmar que el aprendizaje acontece por doquier, en cualquier momento, de manera que tenemos que ver la escuela como un lugar que se expande a todos los rincones de nuestro pueblo y más allá de él incluso, que debe aceptar también diferentes sensibilidades, diferentes realidades, distintos procesos de desarrollo personales y colectivos que se están dando ahora mismo en todos los lugares y que debe hacerlo desde el profundo respeto a todas las personas.

## OBJETIVOS DE NUESTRA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

1. Mejorar notablemente el rendimiento académico de los niños y niñas de la escuela.

La Comunidad de Aprendizaje del C.P. Julián M<sup>a</sup> Espinal Olcoz de Mendigorriá

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

2. Fomentar en toda la comunidad educativa la corresponsabilidad, la solidaridad, el pensamiento crítico, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal para que sus miembros sean protagonistas activos y comprometidos con su propio aprendizaje y con el desarrollo de la sociedad en la que viven.
3. Democratizar la vida escolar mediante la participación activa de padres y madres y otras instancias de la sociedad de Mendigorri y de la zona en los procesos de discusión y toma de decisiones que afecten a la vida de nuestro centro en cualquiera de sus vertientes.

### FUNDAMENTO DE NUESTRA EXPERIENCIA: LOS PRINCIPIOS DIALÓGICOS

A continuación se describen brevemente los siete principios para lograr el aprendizaje dialógico sobre el que toda Comunidad de Aprendizaje basa su propuesta de transformación de la escuela:

- ✓ Diálogo igualitario.
- ✓ Inteligencia cultural.
- ✓ Transformación.
- ✓ Dimensión instrumental.
- ✓ Creación de sentido.
- ✓ Solidaridad.
- ✓ Igualdad de diferencias.

#### Diálogo igualitario

Dialogar es llegar a acuerdos con las demás personas sin imponer la propia opinión, basándonos en posiciones de

poder o adoptando estrategias para llevar a la otra persona a nuestro terreno. En suma, constituye una apuesta firme por hacer que primen las pretensiones de validez en el encuentro verbal con las personas, sustituyendo el argumento de la fuerza por la fuerza de los argumentos.

#### Inteligencia cultural

La inteligencia constituye un potencial biopsicológico moldeable que se actualiza dependiendo de las oportunidades que se crean en cada contexto. El concepto de inteligencia cultural integra tanto la inteligencia académica como la inteligencia práctica y comunicativa. Esta amplia perspectiva teórico-práctica permite tener en cuenta y aprovechar la diversidad de potenciales de las personas para lograr el desarrollo individual y alcanzar el logro del bien común.

#### Transformación

Más allá de la concepción de la educación en cuanto esfuerzo adaptativo a las condiciones de los contextos donde se produce el desarrollo, el concepto de transformación aboga por el cambio de las circunstancias que fomentan la desigualdad en cualquiera de sus formas, convirtiendo los obstáculos en oportunidades para superar dichas desigualdades, como afirma Paulo Freire.

#### Dimensión instrumental

Dentro de esta concepción dialógica de la educación no caben ni el currículum de la felicidad, para los menos dotados o favorecidos, ni los agrupamientos específicos en función del bajo rendimiento, habituales en nuestras escuelas. Es decir, hemos de evitar toda forma de segre-

La Comunidad de Aprendizaje del C.P Julián M<sup>a</sup> Espinal Olcoz de Mendigorri

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

gación o exclusión educativa. El rendimiento académico insuficiente no justifica un nivel de exigencia inferior para los alumnos desfavorecidos. Como apunta la comunidad científica internacional, este rendimiento insatisfactorio responde, más bien, a las bajas expectativas y a los prejuicios mantenidos injustamente a lo largo del tiempo.

### Creación de sentido

El antiguo modelo autoritario ya no tiene cabida en la actual Era de la Información y del Conocimiento. El papel de la persona consiste en tomar decisiones concienzuda y reflexivamente, sin plegarse al yugo de las tradiciones o desde los dictados de las personas expertas. El monopolio del saber ya no pertenece exclusivamente al experto sino que ahora de asume que el conocimiento se encuentra distribuido entre las personas que lo comparten dialógicamente en igualdad de condiciones.

### Solidaridad

Lograr el pleno éxito educativo requiere del compromiso y solidaridad de todos los agentes educativos que operan más allá de las aulas. Es necesario contar con la colaboración de otras personas que podrían acudir a la escuela para dinamizar los llamados Grupos Interactivos, buen ejemplo de interacción heterogénea que potencia los aprendizajes de los niños y niñas.

### Igualdad de diferencias

Solo las propuestas igualitarias desde cualquier ámbito (político, económico, educativo, laboral, etc.) pueden elevar el nivel de democracia y aumentar la cohesión social

en las sociedades. El Proyecto de Comunidades de Aprendizaje asume las diferencias entre culturas y personas como punto de partida de una insondable riqueza sobre la que ir construyendo el presente y soñando un futuro mejor, donde todo el mundo tenga cabida en igualdad de condiciones, donde todos y todas disfrutemos de las mismas oportunidades, cualesquiera que sean nuestras opciones de vida.

## FASES DE TRANSFORMACIÓN DE NUESTRA ESCUELA EN UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

El proyecto de transformación de la escuela de Mendigorriá en Comunidad de Aprendizaje se plantea como un proceso que se ha sistematizado en las siguientes etapas o fases:

- ✓ Sensibilización.
- ✓ Toma de Decisión.
- ✓ Fase de sueño.
- ✓ Selección de Prioridades.
- ✓ Constitución de Comisiones Mixtas.
- ✓ Planificación.
- ✓ Puesta en marcha.

### 1. Sensibilización

En esta fase se informó a las familias, niños y niñas, profesorado, Administración, voluntariado y a los diferentes agentes sociales de los principios básicos de la Comunidad de Aprendizaje. Mediante diversas sesiones de trabajo se abordaron temas como los siguientes: reflexión sobre la sociedad de la información y las necesidades educati-

La Comunidad de Aprendizaje del C.P Julián M<sup>a</sup> Espinal Olcoz de Mendigorriá

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI  
SUSANA DIEGO DÍEZ

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

vas que plantea, análisis de los modelos de éxito, análisis de las consecuencias de la desigualdad educativa, análisis del proceso de transformación del centro educativo en Comunidad de Aprendizaje y de la implicación de la comunidad en dicho proceso, reflexión sobre la situación del propio centro, etc.

## 2. Toma de Decisión

El Centro asumió el compromiso de iniciar el proceso de transformación. Para ello la totalidad del Claustro estuvo de acuerdo en llevar a cabo el Proyecto. La decisión de transformarnos en una Comunidad de Aprendizaje fue refrendada en septiembre de 2009 por el Consejo Escolar del centro.

## 3. Fase de Sueño

Esta fase consistió en idear entre todos los agentes sociales la mejor escuela posible, sin ningún tipo de coacción, dejando que los sueños de todas las personas afloraran.

## 4. Selección de Prioridades

Se realizó un análisis del contexto y se seleccionaron las prioridades que, en consecuencia, se constituyeron como objetivos.

## 5. Constitución de Comisiones Mixtas

Una vez seleccionados los objetivos de la Comunidad de Aprendizaje se constituyeron grupos de trabajo –esto es, Comisiones Mixtas– integrados por diferentes agentes sociales del pueblo (familiares, profesorado, alumnado, miembros de asociaciones locales de Mendigorriá, etc).

## 6. Planificación

Se llevó a cabo una previsible temporalización de acciones que se iban a emprender para lograr los objetivos de la Comunidad. Las comisiones tenían la función de elaborar y aportar soluciones e iniciativas de cambio. Una vez logrado el objetivo u objetivos de la Comisión ésta se disuelve, como ocurrió con la Comisión de Comedor, una vez que este servicio empezó a comienzo de este curso 2011-2012.

## 7. Puesta en marcha

En esta fase se iniciaron las acciones planificadas en relación con cada prioridad. Fue un proceso de reflexión-acción donde se modificaron los procesos a partir de las conclusiones de los análisis y de las reflexiones realizadas. Este proceso de reflexión-acción pretendió estimular a la comunidad a producir conocimiento, transmitirlo y llevarlo a la práctica.

En conclusión, nuestra Comunidad de Aprendizaje se constituyó mediante un proceso de formación de 30 horas destinado al personal docente de la escuela, y abierto a toda la comunidad educativa y al pueblo, que dio paso a la *Toma de decisión* de la transformación de la escuela en una Comunidad de Aprendizaje. Posteriormente, se inició la Fase de Sueño, en la que todas las personas vinculadas de una u otra forma a la escuela expresaron cómo sería su escuela ideal sin ningún tipo de censura. Los sueños más recurrentes en los distintos grupos (padres, profesores, niños, colectivos, etc.) se seleccionaron por considerarse prioritarios y se convirtieron en objetivos para las distintas Comisiones Mixtas. Éstas se crearon para que tales sue-

La Comunidad de Aprendizaje del C.P Julián M<sup>a</sup> Espinal Olcoz de Mendigorriá

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUETO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

ños se hicieran realidad. Finalmente se diseñó un plan de actuación que se puso en marcha con la implicación de todos y todas. La reflexión activa y compartida por todas las personas marcará el devenir de nuestra Comunidad de Aprendizaje.

## BALANCE DEL PROYECTO DE COMUNIDAD

A pesar del poco tiempo que llevamos como Comunidad de Aprendizaje –este es nuestro tercer curso– estamos muy satisfechos con los logros obtenidos: la participación de las familias es alta y la toma de decisiones que nos afectan a todos es una responsabilidad ejercida por el grueso de la Comunidad, lo que nos hace afrontar los retos del futuro con determinación y con un compromiso cada vez mayor con la mejora de las prácticas educativas en el aula y la extensión de un ambiente cultural que estimamos básico para que nuestro alumnado se haga más competente en todas las facetas de la vida. A continuación destacamos algunos aspectos que han traído a nuestra escuela aires nuevos:

- ✓ *Respecto a los apoyos educativos.* Es decisión del Claustro del centro que ningún alumno o alumna reciba apoyo escolar, como medida primordial, fuera del grupo-clase. Los apoyos educativos a los alumnos con necesidades
- ✓ *Respecto a la formación de familiares.* Hoy sabemos que la formación de los familiares es, muchas veces, más determinante que el propio docente para el éxito del estudiante. Por esta razón se invita a los padres, madres, etc. a participar con el profesorado en procesos de formación específica (curso de mapas conceptuales, clases de música, capacitación en el área lingüística

y comunicativa...). Todo ello contribuye a aumentar su autoestima lo que, a su vez, constituye un acicate para el aprendizaje de los niños y niñas.

- ✓ *Respecto a las tertulias dialógicas.* Este curso 2011-2012 es el tercero en que los familiares participan en las tertulias literarias sobre un libro clásico escogido por su interés para que la lectura suscite el análisis personal y se produzca el enriquecimiento mutuo entre los participantes. No se pretende llevar a cabo ningún análisis literario formal. El diálogo se abre con la lectura del fragmento que, por distintas razones, haya llamado más poderosamente la atención de cada participante.
- ✓ *Respecto a los grupos interactivos.* Todas las clases de Primaria de nuestro centro han optado por adoptar este recurso. Tener en algunas sesiones dentro del aula a personas externas al centro –como pueden ser familiares, personas de algunas asociaciones del pueblo y otros voluntarios– constituye uno de los pilares fundamentales de nuestra Comunidad de Aprendizaje. Los Grupos Interactivos son una dinámica de trabajo consistente en que los niños realicen en grupos de cuatro o cinco una tarea propuesta por el maestro durante quince o veinte minutos pero dinamizada por un adulto que se encarga únicamente de que los chicos y chicas trabajen adecuadamente. Pasado este tiempo los niños comienzan otra actividad con otro adulto. Lo verdaderamente novedoso radica en que cada grupo de niños está dinamizado por un adulto, cuyo fin no es resolver la actividad o ejercicio sino velar por que todos los participantes expresen su punto de vista y se esfuerzen por compartir la responsabilidad de resolver la tarea propuesta.

La Comunidad de Aprendizaje del C.P Julián M<sup>a</sup> Espinal Olcoz de Mendigorriá

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## NUESTRO FUTURO: REPENSAR LA FUNCIÓN DOCENTE

En nuestra Comunidad de Aprendizaje emerge la figura de una maestra y de un maestro cuyas funciones, sin duda, se redefinen dentro de un contexto social marcado inexorablemente por el cambio que nos exige a todos flexibilidad, no sólo (o no tanto) para adaptarnos al signo de los tiempos sino para marcar nosotros mismos el carácter de lo venidero con nuestro compromiso con la acción efectiva. En definitiva, los docentes hemos de saber que no se puede ser demasiado exigente esperando que nuestros alumnos y alumnas desarrollen su competencia para la autonomía e iniciativa personal si sus propios maestros y maestras no van asumiendo como suya tal competencia. Y si el objetivo de la educación es actualizar las potencialidades del que aprende e impulsar sus talentos no ha de serlo menos para quien ha de gestionar los recursos que entran en juego en el desarrollo de las ocho competencias básicas de la sociedad de la información y del conocimiento, es decir, los enseñantes.

El maestro, la maestra de la Comunidad de Aprendizaje es consciente de que hay múltiples agentes sociales que tienen mucho que ofrecer a la escuela, de que hay gran cantidad de recursos materiales y, lo que es más importante, de que existen personas que voluntariamente podrían poner a disposición de los niños y niñas su tiempo, su experiencia y su conocimiento para facilitar y enriquecer el tránsito de éstos hacia una edad adulta responsable y comprometida con su pueblo. No obstante, la presencia de personas voluntarias en ningún caso menoscaba la autoridad del maestro, que siempre decidirá cuándo y para qué contar con otros adultos en el aula, pues él dirigirá la clase, la realización de las actividades, la gestión de los

recursos del aula y todo aquello que constituye específicamente la tarea de un profesional que se ha formado para ello.

La Comunidad de Aprendizaje es una apuesta por activar las capacidades, experiencias y conocimientos de los habitantes de Mendigorriá (y otros), y su deseo de ponerlos al servicio del aprendizaje de los niños y niñas del pueblo mediante la participación activa tanto fuera como dentro del aula. El centro se constituye como punto de encuentro de las personas con las obvias limitaciones que imponen la óptima organización del mismo, el respeto escrupuloso de las normas de convivencia y la libre decisión que tomen sus profesionales para ir implementando paulatinamente en el aula las prácticas exitosas pertinentes.

La maestra, el maestro pondrán en práctica los principios del aprendizaje dialógico y trabajarán para desarrollar las ocho competencias básicas de su alumnado. Entendemos que para lograr este objetivo que exige la sociedad del conocimiento el docente ha de trabajar con eficacia, tanto individualmente como con los demás compañeros y compañeras del centro, aportando libremente sus puntos de vista sobre cualquier asunto que atañe a la realidad del centro, según lo que su formación le permita, su interés personal le estimule a hacer y según lo que la necesidad del centro le demande.

Somos conscientes de que las demandas de los nuevos tiempos exigen que reinventemos la función docente pensando en los retos de nuestra propia escuela y asumiendo el carácter idiosincrásico de la misma, esto es, las peculiaridades que la definen como distinta a las demás. Sin embargo, cualquier reflexión sobre la función docente sería

La Comunidad de Aprendizaje  
del C.P Julián M<sup>a</sup> Espinal Olcoz  
de Mendigorriá

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI  
SUSANA DIEGO DÍEZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

ociosa si no contribuyera a que los resultados académicos de nuestros alumnos y alumnas mejoraran ostensiblemente. En el logro de este objetivo se concentran nuestros esfuerzos, dirigidos a que todo estudiante de nuestra escuela logre el éxito escolar –independientemente del tipo de medida que se escoja para calibrarlo– y partiendo de

una base innegociable: esperar de los niños y niñas siempre lo mejor. Esto nos hará, a los maestros, más exigentes con nuestro propio trabajo, fortalecerá la autoestima de nuestros alumnos y suscitará en ellos –así lo esperamos– la adopción de una mayor autoexigencia como motor de su formación permanente.

La Comunidad de Aprendizaje  
del C.P Julián M<sup>a</sup> Espinal Olcoz  
de Mendigorriá

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI  
SUSANA DIEGO DÍEZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

# Colegio Público Sarriguren: nuestro proyecto

SUSANA FONSECA DUCAY  
ADRIANA OLORIZ GOÑI

**LA LOCALIDAD: SARRIGUREN**

**DESCRIPCIÓN DEL CENTRO**

**JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

**¿Cómo surge el proyecto «Sarriguía»?**

**Objetivos**

**Preparación del proyecto**

**DESARROLLO DEL PROYECTO**

**PROPUESTAS LLEVADAS A LAS AULAS**

**EXPOSICIÓN DEL PROYECTO**

**EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

**VALORACIÓN**

**AYUDAS INSTITUCIONALES, ECONÓMICAS Y EXTERNAS**

**NUEVAS PROPUESTAS**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## LA LOCALIDAD: SARRIGUREN

Sarriguren es una localidad del municipio del Valle de Egüés en la Comunidad Foral de Navarra, situada en la Cuenca de Pamplona y a cuatro kilómetros de la capital.

Esta es la localidad con mayor población del valle con 8.556 habitantes en 2010. La población de Sarriguren ha variado de la siguiente forma a lo largo de su historia: comenzó con cinco hogares con algo más de cincuenta habitantes; luego alcanzó su máximo demográfico histórico previo a la existencia de la Ecociudad, los ochenta habitantes. A partir de ese momento la población empezó a descender pero con la construcción de la Ecociudad, experimentó su máximo demográfico histórico ya que ha supuesto la llegada, en los últimos dos años, de muchos ciudadanos a Sarriguren, la mayoría de ellos jóvenes. Se trató de un proyecto de gran trascendencia para la Comarca de Pamplona cuyo objetivo básico era generar un nuevo desarrollo urbano constituido por 5.097 viviendas de precio limitado y 120 viviendas de precio libre, junto con otros usos urbanos complementarios. Ante esta situación, en esta nueva ciudad se instalan dos centros educativos: un centro concertado, el Colegio Santa María la Real, H.H. Maristas, y nuestro C.P. Sarriguren I.P.

## DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

Nuestro centro inicia su andadura en el curso 2009/10 con todos los niveles educativos desde primero de Infantil hasta sexto de Primaria y con la pluralidad de los modelos lingüísticos existentes en nuestra Comunidad Foral. El centro nace en su primer curso con tres aulas de Educación Infantil por nivel, con la peculiaridad de las aulas de 3 años, que se inician con nuevos modelos lingüísticos

TIL, TIL A y TIL D, es decir con la posibilidad de elección de educación en tres lenguas castellano-inglés, castellano-inglés-euskera y euskera-inglés respectivamente. Dichas clases irán ascendiendo hasta llegar a completar tanto la etapa de Infantil como la de Primaria en dichos modelos. En el resto de cursos se incorporan alumnos provenientes de otros centros que estaban cursando sus estudios en los modelos G castellano o A castellano con euskera.

Dada la idiosincrasia del tipo de vivienda creada en la ciudad, es importante el número de alumnado inmigrante que acoge el centro. En el primer curso, noventa alumnos provienen de África en su mayoría de Marruecos y Argelia, setenta de América, en su mayoría de Ecuador, Colombia y Perú y veintisiete de Europa. El reparto de los mismos por aulas supone entre un 40 a un 60% de inmigración en los grupos. Actualmente, contamos con un total de 630 alumnos repartidos entre las etapas de Infantil y Primaria.

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

A lo largo de los años 2009-11 se desarrollaron dos proyectos de centro en cada curso y el que a continuación se presenta se puso en marcha en el mes de enero culminándose en mayo del curso pasado. La idea de generar un proyecto con calma y darle un tiempo prolongado en el curso da una idea de lo que realmente supone esta forma de organización. El proyecto requiere de un tiempo importante de planificación, un tiempo de puesta en marcha en las aulas y un tiempo final para compartir lo aprendido.

En esta ocasión nos planteamos elaborar entre todos una guía de nuestra ciudad, Sarriguren. Conocer la Ciudad era una necesidad tanto para el alumnado como para el profesorado por el nuevo crecimiento de la ciudad y establecer

Colegio Público Sarriguren:  
nuestro proyecto

SUSANA FONSECA DUCAY  
ADRIANA OLORIZ GOÑI

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

nuevos vínculos con el Ayuntamiento nos parecía la clave para nuestra comunidad educativa. Así que se nos ocurrió elaborar la guía de Sarriguren como proyecto de fin de curso.

Comprobamos cómo existen diferentes instituciones que ya han elaborado sus propias guías por lo que nuestra idea no es repetir la propuesta sino considerar la mirada de todos los pequeños a la hora de elaborarla. Configurar la guía con aquello de la ciudad que les interesa, que les invita a detenerse, a preguntarse.

### ¿Cómo surge el proyecto «Sarriguía»?

La idea surge a partir del conocido proyecto de Tonucci «la Ciudad de los niños» nacido en Fano, Italia, en 1991 al que se han sumado muchas ciudades por el mundo. Nosotros queremos en este momento partir de un conocimiento de la ciudad desde el punto de vista de la infancia para buscar en próximos cursos propuestas de participación con el ayuntamiento como lo han desarrollado las diferentes ciudades que forman parte de este proyecto Internacional.



Francesco Tonucci desarrolló en su pueblo natal el proyecto de Ciudad de los Niños, considerado una nueva forma de concebir la ciudad, con los niños como punto de referencia. El proyecto fue más que exitoso, extendiéndose a diversos puntos del mundo.

### Objetivos

Los niños desde pequeños, son capaces de interpretar y de expresar sus propias necesidades y contribuir al cambio de su ciudad. Sus necesidades coinciden con las de la mayor parte de los ciudadanos, sobre todo con las de los más débiles. Vale la pena darles la palabra, llamarlos a participar, porque quizás en su nombre y por su bienestar, es posible pedir a los ciudadanos adultos los cambios que difícilmente estarían dispuestos a aceptar y a promover por otros motivos. Por eso, el proyecto a través de las ideas y propuestas de los niños tiene como objetivos:

- ✓ Crear contextos de proyecto en el centro: una guía digital en la web del centro que permita la participación del alumnado y profesorado en la medida en que cada grupo estime conveniente.
- ✓ Planificar el proyecto contemplando la mirada de los diferentes ciclos, especialistas y proporcionar al claustro tareas y propuestas para el trabajo en aula.
- ✓ Establecer puentes entre lo que pasa dentro y fuera de la escuela, aprendizajes de relevancia social, conocimiento del entorno próximo.
- ✓ Desarrollar las capacidades y estrategias que se desarrollan en todo proyecto como: búsqueda de información, reorganización y selección de la misma, interpretación y representación, experimentación, decisión e iniciativa, argumentación, escucha y expresión del conocimiento.

### Preparación del proyecto

La necesidad de crear espacios de encuentro diferentes a los órganos de coordinación docente habitual nos lleva a

Colegio Público Sarriguren:  
nuestro proyecto

SUSANA FONSECA DUCAY  
ADRIANA OLORIZ GOÑI

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

establecer unos pilares básicos en los que afianzar la tarea docente y así se constituyen en el centro las comisiones de espacios lingüísticos, TIC, biblioteca, convivencia y proyectos de centro. Estas comisiones nacen con el objetivo de ser los espacios en los que se gesten propuestas didácticas que signifiquen al centro y representen los pilares del centro. Propuestas que supongan por una parte la innovación de prácticas didácticas, que planteen acuerdos de claustro, propuestas compartidas en todas las etapas educativas y supongan un espacio de crecimiento del profesorado en su labor docente.

Aunque se piensa desde el principio en la participación de familias en las mismas la APYMA inicia su andadura lo que dificulta la asunción de tareas de este tipo dado el número de propuestas a poner en marcha. Sin embargo se constituye en la APYMA la comisión de proyectos con el interés de participar en los que el centro plantee y con la idea de formarse en esta metodología al igual que el profesorado del centro asistiendo en estos dos años a charlas y reuniones.

Al principio de curso se presentan las comisiones en el claustro dando a conocer las posibles tareas a abordar, de manera que cada docente pueda incorporarse a la comisión que más se acerque a sus intereses personales, solicitando siempre en cada comisión al menos un miembro por ciclo y un especialista para la transmisión de información al resto.

La comisión de proyectos de centro se ha considerado desde el inicio una de las piezas clave que configuran nuestro centro educativo. Nos planteamos esta forma de trabajo la principal metodología en las aulas de infantil y primer ciclo así como la incorporación progresiva en el resto de ciclos.

Por un lado esta propuesta ha supuesto la supresión del libro de texto como única herramienta de trabajo en las aulas y por otro la formación continua del profesorado en esta metodología desde su inicio.

Si bien en cada aula las temáticas de proyectos podrán diferenciarse en función de los intereses del grupo nos pareció interesante hacer converger, en determinados momentos del curso, las miradas hacia una misma temática para compartir planificaciones, recursos, ideas. Así se plantean dos ejes de proyecto cada curso para la participación total del claustro, el tema de este proyecto.

Los miembros de la comisión se reúnen desde el mes de enero hasta finales de mayo semanalmente y se encargan de las siguientes tareas:

- ✓ Reparto de temáticas
- ✓ Búsqueda de documentación para cada temática: revistas, libros, webs de interés
- ✓ Preparación de recorridos por la ciudad
- ✓ Preparación de propuestas en cada temática en relación a la edad pertinente
- ✓ Presentación del proyecto al claustro
- ✓ Organización de espacios e intercambios
- ✓ Maquetación de la guía en la web junto con la comisión TIC
- ✓ Incorporación de artículos, vídeos e imágenes en la guía
- ✓ Incorporación de artículos, vídeos e imágenes en la guía
- ✓ Documentación del proyecto final
- ✓ Elaboración de modelos de planificación de proyectos para todas las edades

El servidor del colegio es el espacio de referencia del profesorado en el que puede consultar las planificaciones pre-

Colegio Público Sarriguren:  
nuestro proyecto

SUSANA FONSECA DUCAY  
ADRIANA OLORIZ GOÑI

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUZUELO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DíEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

paradas para cada ciclo así como los materiales buscados para la consulta. Es visible desde todos los ordenadores del centro.

Además, se recopilan revistas del Valle de Egüés, libro de flora y fauna editado por el Ayuntamiento así como el libro

sobre la Ecociudad de Sarriguren. También se realizan encuestas en Ayuntamiento así como a personajes relevantes de la ciudad y familias que se muestran interesadas en participar. Se presenta el proyecto a la comisión de la APYMA para su participación.

Colegio Público Sarriguren:  
nuestro proyecto

SUSANA FONSECA DUCAY  
ADRIANA OLORIZ GOÑI

## DESARROLLO DEL PROYECTO

### PRIMERA REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE «EJES DE CENTRO»

#### GAIK – TEMAS

Propuesta de elaboración de una guía de la ciudad. Reparto de temáticas en los distintos niveles

#### FECHA / DATA:

18 de enero de 2011

#### HARTUTAKO ERABAKIAK DECISIONES ADOPTADAS

1. Se considera oportuno retrasar la puesta en marcha del proyecto a los meses de abril y mayo para dejar en este trimestre espacio a la preparación del carnaval y la segunda evaluación.
2. Se elabora un listado de posibles temáticas para incorporar a la guía de la ciudad y el reparto en los distintos niveles.
3. Cada miembro del grupo pensará posibles actividades a realizar en la etapa educativa en la que se encuentre con relación al tema que le corresponda para la próxima semana.
4. Se presentará la propuesta al claustro el 2 de marzo. De manera que nos quedan 5 sesiones para cerrar el proyecto antes de la puesta en marcha.
5. Buscaremos modelos de guías para mostrar en los ciclos.

### SEGUNDA REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE «EJES DE CENTRO»

#### GAIK – TEMAS

Cada miembro del grupo piensa posibles actividades a realizar en la etapa educativa en la que se encuentre con relación al tema que le corresponde

#### FECHA / DATA:

25 de enero

#### HARTUTAKO ERABAKIAK DECISIONES ADOPTADAS

1. Se incorpora en el servidor las propuestas para cada nivel

### TERCERA REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE «EJES DE CENTRO»

#### GAIK – TEMAS

#### FECHA / DATA

15 y 22 de febrero

#### HARTUTAKO ERABAKIAK DECISIONES ADOPTADAS

1. Se incorpora en el servidor la propuesta de actividades para cada ciclo
2. Las direcciones y documentos en los que encontrar información para trabajar en las aulas
3. Puesta en común en el grupo de la información encontrada
4. Se solicita al Ayuntamiento la guía de espacios verdes de la Ecociudad de Sarriguren aportando gratuitamente 10 ejemplares para el centro. Del mismo modo se aporta para tercer ciclo una guía de la Ecociudad.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

#### CUARTA REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE «EJES DE CENTRO»

##### GAIK – TEMAS

Se determina trabajar dos martes seguidos en la elaboración de las planificaciones

##### FECHA / DATA:

5 y 12 de abril

##### HARTUTAKO ERABAKIAK DECISIONES ADOPTADAS

Por parejas se preparan las planificaciones de Infantil, 1er ciclo, 2º ciclo, 3er ciclo y especialistas

#### QUINTA REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE «EJES DE CENTRO»

##### GAIK – TEMAS

Nos reunimos con la comisión TIC para visionar la guía en la web.

Se informa sobre cómo incorporar los contenidos a la guía así como las imágenes.

##### FECHA / DATA:

10 de mayo

##### HARTUTAKO ERABAKIAK DECISIONES ADOPTADAS

Los compañeros de la comisión TIC ayudarán al resto para el volcado de información en la web

#### SEXTA REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE «EJES DE CENTRO»

##### GAIK – TEMAS

Organización de la semana para compartir proyectos.

##### FECHA / DATA:

17 de mayo

##### HARTUTAKO ERABAKIAK DECISIONES ADOPTADAS

Se establece la semana del 30 al 3 de junio para compartir los proyectos en torno a la guía

1. Dos personas elaborarán el calendario para los grupos
2. Otras dos personas prepararán la nota informativa al profesorado

#### SÉPTIMA REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE «EJES DE CENTRO»

##### GAIK – TEMAS

Preparación de calendarios para la propuesta compartida entre aulas.

##### FECHA / DATA:

24 de mayo

##### HARTUTAKO ERABAKIAK DECISIONES ADOPTADAS

Se explicará en ciclo por parte de las personas pertenecientes a la comisión. Se entregará nota informativa al profesorado

### PROPUESTAS LLEVADAS A LAS AULAS

Acogemos sus miradas planteando diferentes recorridos por la ciudad en los que aparecen personajes mágicos acompañando a los más pequeños del cole. Recorridos a pie, en bici, en transporte urbano que nos llevan a las

plazas de la Ciudad. Y como niños nos detenemos en los pequeños tesoros que la ciudad ofrece, luces, sombras, colores, olores, sonidos, texturas. Recorremos los espacios como ellos proponen saltando, contando, corriendo, rodando, danzando. Y al volver al aula recreamos los espa-

Colegio Público Sarriguren:  
nuestro proyecto

SUSANA FONSECA DUCAY  
ADRIANA OLORIZ GOÑI

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DíEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

cios con maquetas, dibujos, fotos e incluso nos atrevemos a transformarlos. Damos color al agua del lago, situamos una ballena en el fondo, transformamos el lago en una playa para surfear.

Los mayores de Infantil investigan sobre algunos deportes que se practican en la Ciudad y conversan con algunos deportistas que nos visitan en el centro. Los más peques de Primaria se convierten en reporteros entrevistando a comerciantes.

Los chicos de 3º y 4º se informan sobre la historia de la ciudad entrevistando a los antiguos, sobre las fiestas dialogando con los organizadores y visitan el ayuntamiento para informarse sobre los animales censados y zonas de esparcimiento canino. Ya los mayores del cole realizan entrevistas en inglés a los dueños de academias de idiomas para valorar las ofertas educativas de la Ciudad y encuestan a familias y empresas de la zona que aportan sus opiniones sobre la Eco-ciudad, de este modo elaboran un estudio de sus propias viviendas.

Estas son las temáticas que se eligen para cada nivel:

- ✓ 3 años: parques.
- ✓ 4 años: rutas: a pie, en bici, en transporte público.
- ✓ 5 años: personajes relevantes, deportes y lugares.
- ✓ 1º y 2º primaria: comercio, mercadillo y mapas.
- ✓ 3º primaria: vegetación, fauna, zonas de esparcimiento.
- ✓ 4º primaria: historia, población actual, folklore.
- ✓ 5º y 6º primaria: empresas y ecociudad.

Especialistas: sector servicios: biblioteca, centro de salud, escuela de música, bares, supermercados, polideportivos.

## EXPOSICIÓN DEL PROYECTO

Una vez finalizado el Proyecto dedicamos una semana, del 30 al 3 de mayo, a que los diferentes niveles intercambien sus experiencias y su trabajo. Supone la culminación de cada proyecto en aula la narración de lo aprendido y realizado.

Este planteamiento supone un esfuerzo extra por parte del profesorado. Compartir el proyecto para que el alumnado vea la globalidad del proyecto y no sólo la propuesta de su aula. Sesiones de comunicación entre grupos que rompen la distribución horaria tradicional.

Infantil	Escucha	Cuenta		
3 años C	4 años C	5 años B	4 años C	
3 años A	4 años A	años A	4 años A	
3 años B	4 años B	2º	4 años B	
3 urte A	5 urte	4 urte D	5 urte	1º D
3 urte B	5 urte	1º D	4 urte D	
4 urte D	3 urte B	1º D	5 urte	3 urte A
4 años C	3 años C	5 años B	3 años C	5 años A
4 años A	3 años A	5 años A	3 años A	5 años B
4 años B	3 años B	2º A	3 años B	5º A
5 años B	1º A	4 años A	3 años C	4 años C
5 años A	1º B	4 años C	3 años A	4 años A
5 urte	3 urte A	4 urte D	3 urte A	3 urte B / 1º D
1º D	3 urte A	5 urte	3 urte B	4 urte D

Colegio Público Sarriguren:  
nuestro proyecto

SUSANA FONSECA DUCAY  
ADRIANA OLORIZ GOÑI

ÍNDICE
PRESENTACIÓN
REYES BERRUEZO ALBÉNIZ / FRANCISCO SOTO ALFARO
LUIS IZA DORRONSORO
MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO / MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA / OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA
FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ
KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO
LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA
DAVID RUIZ NAVASCUÉS
KONSUE SALINAS RAMOS
JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI / SUSANA DIEGO DÍEZ
SUSANA FONSECA DUCAY / ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

Primaria	Escucha		Cuenta	
1º A	3º A	5ºA	6ºB	5 años B
1º B	3º B	5ºB	4ºB	5años A
2º B	4º B	6ºA	3ºB	3 años B
2º A	4ºA	6ºB	4ºA	4 años B
2º C	3ºA	5ºB	3ºA	6ºA
3º B	2º B	6ºB	1ºB	6ºB
3º A	2ºC	6ºA	1º A	6º A/B
4º A	2ºA	5ºB	5ºB	2º A
4º B	1º B	5ºA	5ºA	2ºB
5º A	4ºB	4 años B	1ºA	4ºB
5º B	4ºA	3ºA	4ºA	1º B/2º C
6º A	3ºA	2ºC	3ºA	2º B
6º B	3º B	1ºA	3º B	2ºA

Primaria	Lunes, 30 mayo	Martes, 31 mayo	Miércoles, 1 junio	Jueves, 2 junio	Viernes, 3 junio
1ª Sesión					
2ª Sesión		1º ciclo cuenta a 2º ciclo			
3ª Sesión	1º Ciclo cuenta a Infantil				4 años B cuenta a 5º A 4º cuenta a 5º B
4ª Sesión			1º ciclo cuenta a 3º ciclo	3º ciclo cuenta a 2º ciclo	2º Ciclo cuenta a 3º ciclo
5ª Sesión	2º ciclo cuenta a 1º ciclo	3º ciclo cuenta a 1º ciclo			
6ª Sesión					

Infantil	Lunes, 30 mayo	Martes, 31 mayo	Miércoles, 1 junio	Jueves, 2 junio	Viernes, 3 junio
1ª Sesión					
2ª Sesión				3 años cuenta a 4	
3ª Sesión	1er ciclo cuenta a infantil	4 años cuenta a 3	5 años cuenta a 4	4 años cuenta a 5	5 años cuenta a 3 4 años B cuenta a 5º A
4ª Sesión					
5ª Sesión					
6ª Sesión					

Euskera	Lunes, 30 mayo	Martes, 31 mayo	Miércoles, 1 junio	Jueves, 2 junio	Viernes, 3 junio
1ª Sesión					
2ª Sesión					
3ª Sesión	3 urteA a 5 urte 3 urte B a 4 urte	5 urte a 3 urte A 1º D a 3 urte B	3 urte A A 1º D 5 urte a 3 urte B	4 urte a 5 urte	
4ª Sesión			1º D a 4 urte	5 urte a 1º D	4 urte a 3 urte A
5ª Sesión					
6ª Sesión					

Colegio Público Sarriguren:  
nuestro proyecto

SUSANA FONSECA DUCAY  
ADRIANA OLORIZ GOÑI

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUZEO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

## EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Al finalizar el proyecto la comisión hace una valoración del mismo en relación al funcionamiento del grupo y en torno a los objetivos marcados.

Objetivos del grupo de trabajo	Actividades realizadas	Nivel de logro de los objetivos (marcar con una X)			
		Muy bajo	Bajo	Alto	Muy alto
Desarrollar salidas por la ciudad para observar y conocer nuestro entorno cercano	Todos los grupos del centro realizan visitas por la ciudad			X	
Elaborar una guía digital sobre la Ciudad de Sarriguren para incorporar en la web del centro	Cada grupo incorpora la propuesta del aula en el espacio asignado			X	
Crear momentos de encuentro para el aprendizaje compartido.	Exposiciones orales entre los grupos. Visionado de la guía en cada aula			X	
Elaborar textos escritos para la guía en las tres lenguas	Artículos en página web			X	

## VALORACIÓN

Implicar a otros sectores de la comunidad educativa: familias, ayuntamiento, deportistas, comerciantes revierte en el interés del grupo. La representación espacial en los planos y la explicación de las gráficas matemáticas son conceptos que tienen su complejidad aunque el aprendizaje ha sido positivo. La preparación de exposiciones refleja

la importancia de la escucha para la comprensión de la información. Se han trabajado sobre todo:

- ✓ Expresión verbal: oral y escrita.
- ✓ Competencia matemática: geometría, orientación espacial, representación gráfica.
- ✓ Conocimiento del entorno próximo.
- ✓ Competencia digital.

Colegio Público Sarriguren:  
nuestro proyecto

SUSANA FONSECA DUCAY  
ADRIANA OLORIZ GOÑI

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI

	Factores	Valoración			
		Nada	Poco	Bastante	Mucho
Desarrollo de las sesiones del grupo de trabajo	Amenidad de las sesiones			x	
	Productividad de las sesiones				x
	Distribución equilibrada de las tareas				x
	Adecuación de las actividades a los objetivos del grupo			x	
	Grado de participación				x
	Grado de motivación			x	
Seguimiento y evaluación del grupo de trabajo	Adecuación de los sistemas de seguimiento del grupo de trabajo al funcionamiento del mismo			x	

### AYUDAS INSTITUCIONALES, ECONÓMICAS Y EXTERNAS

Intentamos dar difusión a las propuestas interesantes que se llevan en el centro si bien el trabajo de documentación de los proyectos es complejo y requiere de una planificación de esta propuesta que espera ser mejorada en futuros proyectos. Se ha publicado en Diario de Noticias el 25 de noviembre de 2011 y en la web del centro. Se elabora cartelera para el centro documentando cada uno de los proyectos para lo cual se obtiene ayuda económica del proyecto presentado por el centro a CAN «Tú eliges, tú decides».

### NUEVAS PROPUESTAS

Este curso se ha desarrollado en el primer trimestre el proyecto «NavidArte: Navidades hechas arte» enfatizando en aquellos aspectos a mejorar del proyecto anterior como:

- ✓ Mayor implicación de familias en los proyectos y de instituciones que permitan acrecentar la idea de comunidad educativa.
- ✓ Mayor tiempo para implantar el proyecto en las aulas.
- ✓ Información de las temáticas de proyecto al claustro al inicio del curso para la organización anual del profesorado.
- ✓ Definir la puesta en común del proyecto desde su partida para facilitar la organización y puesta en marcha.
- ✓ Conseguir una mayor implicación de especialistas en los proyectos de centro estableciendo distribución de tareas.

Consideramos que en esta ocasión estos planteamientos han sido subsanados aunque otros aspectos hayan vuelto a ser susceptibles de mejora ya que nuestro centro está caminando y creciendo en las formas de plantear proyectos en las aulas y los caminos a recorrer son muchos y diversos.

Colegio Público Sarriguren:  
nuestro proyecto

SUSANA FONSECA DUCAY  
ADRIANA OLORIZ GOÑI

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

REYES BERRUEZO ALBÉNIZ /  
FRANCISCO SOTO ALFARO

LUIS IZA DORRONSORO

MARÍA TERESA SANZ DE ACEDO BAQUEDANO /  
MARÍA LUISA SANZ DE ACEDO LIZARRAGA /  
OSCAR ARDAIZ VILLANUEVA

FRANCISCO J. SIERRA URZAIZ

KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO

LOLY MARTÍNEZ DE MORENTIN GARRAZA

DAVID RUIZ NAVASCUÉS

KONSUE SALINAS RAMOS

JOSÉ IGNACIO DUFUR ARÓSTEGUI /  
SUSANA DIEGO DÍEZ

SUSANA FONSECA DUCAY /  
ADRIANA OLÓRIZ GOÑI