
INNOVACIÓN DOCENTE

Itinerarios de aprendizaje

Un modelo para el prácticum de los Grados en Educación

Esther Gargallo Ibort
Edurne Chocarro de Luís



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Esther Gargallo Ibor
Eduarne Chocarro de Luis

Itinerarios de aprendizaje

Un modelo para el prácticum de los Grados en Educación

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
2023

Nombres: Gargallo Ibort, Esther, autora | Chocarro de Luis, Edurne, autora.
Título: Itinerarios de aprendizaje : un modelo para el prácticum de los Grados en Educación / Esther Gargallo Ibort, Edurne Chocarro de Luis.
Descripción: Primera edición. | Logroño : Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2023. | Serie: Innovación docente; 6
Identificadores: ISBN 978-84-09-46314-5 (pdf)
Temas: Universidad de La Rioja. Facultad de Letras y de la Educación | Educación Infantil | Educación Primaria | Prácticas profesionales.
Clasificación: CDU 372.3(460.21):378.147.88 | CDU 372.4(460.21):378.147.88 | Thema 1.0 JNM

Parte del contenido de la presente publicación procede del trabajo realizado en el proyecto de innovación docente aprobado por la Universidad de La Rioja en la convocatoria del curso académico 20021-22 y titulado "Universidad-escuela, promoviendo la relación entre teoría y práctica: El modelo de itinerarios de aprendizaje en el prácticum de los grados de Educación Infantil y Primaria". Se citan a continuación los participantes en dicho proyecto.

Chocarro de Luis, Edurne (Universidad de La Rioja)
Gargallo Ibort, Esther (Universidad de La Rioja)
Barreras Gómez, Asunción (Universidad de La Rioja)
Camacho Sánchez, Pilar (Universidad de La Rioja)
Dalmau Torres, Josep María (Universidad de La Rioja)
De Vicente Clemente, Paloma (Universidad de La Rioja)
Tejada Sánchez, Soraya (Universidad de La Rioja)
Viana Sáenz, Lourdes (Universidad de La Rioja)
Lapresa Ajamil, Daniel (Universidad de La Rioja)
Novo Urraca, Carmen (Universidad de La Rioja)
Castellano Latorre, Jesús (Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud)
Ezquerria Bañares, Rosa María (Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud)
Rodríguez Jiménez, Agustín (Maestro en Educación Primaria)
Vázquez Mendi, Laura (Maestra en Educación Primaria)
Mahave Salcedo, Beatriz Raquel (Maestra en Educación Primaria)
Morrás Clemente, Miriam (Maestra en Educación Infantil)
Fernández Boquera, Paz (Maestra en Educación Primaria)
Tarek Hernaiz Elamrani, Domingo (Estudiante Universidad de La Rioja)
Bezares Peña, Alex (Estudiante Universidad de La Rioja)
Fernández Alegre, Aroa (Estudiante Universidad de La Rioja)
García Martínez, Sergio (Estudiante Universidad de La Rioja)



La obra *Itinerarios de aprendizaje. Un modelo para el prácticum de los Grados en Educación*, de Esther Gargallo Ibort y Edurne Chocarro de Luis, se publica con una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Unported.

© Las autoras, 2023

© Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2023

publicaciones.unirioja.es

ISBN 978-84-09-46314-5 (pdf)

Edita: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones

Diseño de cubierta: Servicio de Relaciones Institucionales y Comunicación de la Universidad de La Rioja

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. ¿Qué es un itinerario de aprendizaje?	7
2.1. Los itinerarios formativos en el prácticum de los grados en educación.....	9
3. ¿Qué son las líneas de aprendizaje?.....	11
4. ¿Qué son las estaciones de aprendizaje?	13
4.1. Estaciones de aprendizaje de la línea 1: contexto educativo y de aula.....	14
4.1.1. Proyectos de innovación del centro.....	14
4.1.2. Organización, gestión e investigación en el aula. Intercambio de realidades.	16
4.1.3. Convivencia y clima de aula	17
4.1.4. Colaboración con la comunidad educativa	20
4.2. Estaciones de aprendizaje de la línea 2: intervención docente.....	22
4.2.1. Unidad de programación.....	22
4.2.2. Experiencias de intervención docente.....	25
4.2.3. Actividades complementarias.....	26
4.2.4. Acción tutorial.....	28
4.3. Estaciones de aprendizaje de la línea 3: innovación docente	31
4.3.1. Aplicación de una metodología activa	31
4.3.2. Creación de un banco de recursos de enseñanza.....	34
4.3.3. Buenas prácticas docentes	35
4.3.4. Innova.....	38
4.4. Estaciones de aprendizaje de la línea 4: atención a la diversidad	40
4.4.1. Medidas de atención desde el centro	40
4.4.2. Medidas de atención en el aula.....	42
4.4.3. Decálogo de atención a la diversidad.....	44
4.4.4. Evaluación de la unidad de programación según el DUA	46
5. Recomendaciones para el diseño del itinerario	49
6. Criterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje.....	51
Referencias	53
Recursos web.....	55

Índice de figuras y tablas

Figura 1. Fases elaboración itinerario formativo	8
Figura 2. Saberes básicos	8
Figura 3. Primera imagen interactiva: preguntas básicas	10
Figura 4. Segunda imagen interactiva: líneas y estaciones de aprendizaje	10
Figura 5. Estaciones de aprendizaje de la línea 1	14
Figura 6. Estaciones de aprendizaje de la línea 2	22
Figura 7. Estaciones de aprendizaje de la línea 3	31
Figura 8. Estaciones de aprendizaje de la línea 4	40
Tabla 1. Ventajas de los itinerarios formativo	7
Tabla 2. Líneas de aprendizaje	11
Tabla 3. Definición líneas de aprendizaje	11
Tabla 4. Ficha común a las estaciones de aprendizaje: apartados	13
Tabla 5. Aspectos a tener en cuenta en el diseño del itinerario	49
Tabla 6. Indicativos del sello de calidad	52

1. INTRODUCCIÓN

De forma general, en la vida de los estudiantes, el estudio y el trabajo suceden en periodos claramente diferenciados en el tiempo y en el espacio. Sin embargo, las prácticas curriculares del alumnado constituyen una etapa formativa que permite cohesionar los saberes académicos y profesionales para completar la formación que permitirá ejercer la docencia.

En los grados de Educación Infantil y Primaria, la materia de prácticum permite aunar teoría y práctica, recogiendo los saberes adquiridos durante la formación en la universidad para aplicarlos a la situación real de práctica, y capacitando para el desempeño de la profesión docente. La globalidad de las competencias propias de esta asignatura requiere de una visión integral de la formación de los estudiantes que garantice la recopilación de los aprendizajes académicos recibidos a lo largo de su proceso formativo y su aplicación para la capacitación profesional. El prácticum es, por tanto, una materia de gran significación en el proceso formativo de los estudiantes ya que permite asimilar de una manera contextualizada lo estudiado en el plan de estudios, y comprender su alcance y aplicación (Martínez, Calderón y Villamor, 2019; Rodríguez-Gómez, Armengol y Meneses, 2017; Zabalza, 2016).

Este primer acercamiento de los estudiantes a su futuro desempeño profesional ofrece la posibilidad de enfrentarse a la realidad del contexto educativo, bajo la supervisión y guía del profesorado tutor, tanto del centro educativo como de la universidad. Esta situación educativa en sí misma brinda un escenario óptimo para el aprendizaje, sin embargo, el contexto no será garantía suficiente para la adquisición de las competencias de la asignatura si no se establecen los mecanismos oportunos que permitan aprovechar al máximo su potencial formativo y promuevan la implicación y participación de los estudiantes durante el proceso (Zabalza, 2011). Es por ello conveniente diseñar actividades que permitan al alumnado tomar parte e involucrarse en el desarrollo de sus prácticas (Egido y López-Martín, 2016), de acuerdo al contexto de su centro educativo y a sus propias necesidades.

En este sentido, se establecen los itinerarios de aprendizaje como la propuesta metodológica a adoptar en el prácticum de los Grados en Educación en la Universidad de La Rioja. Mediante este modelo los estudiantes diseñan su propia ruta formativa en base a las necesidades reales del centro educativo en el que desarrollan las prácticas, así como a sus propios intereses formativos, sus fortalezas y debilidades, todo ello en colaboración con la/el maestro y profesor tutor que supervisarán y colaborarán en el diseño del itinerario del alumnado. En definitiva, la formación durante esta etapa de estudios debe partir del trabajo conjunto entre universidad y escuela, garantizando así la transferencia del conocimiento entre ambas instituciones y la integración de estos saberes en el desarrollo de las competencias específicas (García-Vila y Sepúlveda Ruiz, 2022). Se hace por tanto necesario establecer las herramientas que garanticen la transferencia del conocimiento y faciliten la intervención de los centros escolares, mediante procesos colaborativos, en la formación del alumnado (Rodríguez-Gómez, Armengol y Meneses, 2017).

El modelo de itinerarios de aprendizaje se presta como una propuesta que requiere la toma de decisiones, la autonomía y la responsabilidad en el desarrollo de las prácticas y en la elaboración de dossier final. Además, permite agrupar las competencias específicas de la asignatura, categorizando en cuatro áreas las habilidades necesarias para el desempeño profesional docente: contexto educativo y de aula, intervención docente, atención a la diversidad e innovación docente; y configurar distintas situaciones de aprendizaje en cada ámbito, para que el estudiante pueda seleccionarlas conformando su propio itinerario de aprendizaje.

Las actividades propuestas deben ser ejemplos de situaciones cotidianas del quehacer docente para que cada estudiante tome decisiones, reflexione e intervenga a partir de su experiencia en el aula (Torres-Cladera, 2022). Las actividades a entregar por los estudiantes deben contemplar lo aprendido durante su estancia en el centro y ello no puede ser algo memorístico, sino reflexivo, competencial y funcional, como supone cualquier aprendizaje que emana de la práctica (Zabalza, 2016). De este modo, el dossier de las prácticas es único en cuanto que recoge el trayecto personalizado, se ciñe a una realidad docente específica y se nutre de experiencias personales. No obstante, son necesarios unos criterios que guíen el proceso de diseño del itinerario que garantizarán la calidad de las decisiones, como se recoge en este libro.

2. ¿QUÉ ES UN ITINERARIO DE APRENDIZAJE?

Un itinerario de aprendizaje supone el diseño del proceso de aprendizaje entre un conjunto de situaciones formativas planificadas para desarrollar los saberes y las competencias necesarias para el correcto desempeño de la profesión, en este caso de la labor docente.

Los itinerarios de aprendizaje permiten entender la formación como algo continuo y constante, que requiere de una planificación y que permite un aumento progresivo de la responsabilidad y la autonomía, así como una evaluación durante el proceso.

La posibilidad de tomar decisiones respecto a la elección de las propias actividades formativas colabora en el desarrollo de las competencias relacionadas con la autonomía y responsabilidad de los estudiantes, a la vez que supone un incremento de la motivación dado que el diseño se genera en base a los intereses personales. Al mismo tiempo, el modelo favorece una visión integral de los saberes necesarios para el desempeño de la docencia, puesto que para seleccionar las situaciones de aprendizaje se hace necesaria una lectura global y detallada de las propuestas. Asimismo, facilita el seguimiento y la evaluación del desempeño al recoger indicativos de logro para cada una de las situaciones de aprendizaje, se podría decir que es un camino evaluable donde pueden comprobarse los logros a medida que se realizan las distintas estaciones.

Tabla 1. *Ventajas de los itinerarios formativos.*

<i>Ventajas de los itinerarios formativos</i>
~ Supone un modelo que otorga autonomía al estudiante ya que tiene la oportunidad de decidir y organizar qué actividades realizar y cómo.
~ Permite adaptar el aprendizaje a las necesidades del alumnado y a sus intereses personales de formación.
~ Presenta una secuencia de actividades dirigidas al logro de las competencias específicas establecidas en los planes de estudios, fomentando así un aprendizaje competencial.
~ La variedad de actividades hace que el alumnado pueda adquirir un aprendizaje interdisciplinar, para ello es clave el modo de enlazar las actividades seleccionadas en la configuración del itinerario.
~ Es un modelo que permite integrar actividades de las distintas áreas de conocimiento relacionadas a través de las competencias.
~ Anima a lograr un sistema de enseñanza estructurado, coherente y secuencial a través de las competencias.

De acuerdo con lo mencionado, se pueden identificar distintas fases en el desarrollo y ejecución de un itinerario de aprendizaje. En primer lugar, es necesaria una lectura global de todas las situaciones de aprendizaje o propuestas que configuran la propuesta para elegir aquellas que dibujarán el itinerario personalizado. Esta elección estará condicionada tanto por un análisis previo de las fortalezas y debilidades individuales, que determinará la detección de las necesidades formativas, como por la realidad del centro y del aula. Este análisis conducirá al diseño y planificación del itinerario. Posteriormente tendrá lugar su implementación que será progresiva, de acuerdo al contexto, y que, como se ha mencionado, se llevará a cabo intentado superar metas y adquiriendo más autonomía en la ejecución y elaboración de las tareas, fruto también de la confianza adquirida durante el desarrollo de las prácticas y la ayuda del tutor o tutora. El itinerario de aprendizaje no acaba con su diseño y ejecución, es muy importante su evaluación y un periodo de reflexión para valorar los aprendizajes adquiridos, posibles mejoras, cómo se han hilvanado las distintas secuencias, qué posibles errores se han cometido, etc.

Figura 1. Fases elaboración itinerario formativo.



En definitiva, los itinerarios permiten el logro de los principios de aprendizaje en el ámbito universitario: autónomo, competencial e interdisciplinar (Rue, 2007).

Figura 2. Saberes básicos.



2.1. Los itinerarios formativos en el prácticum de los grados en educación

A continuación, se expone el modelo de itinerarios de aprendizaje y cómo se ha configurado para la asignatura de prácticum en los grados en educación de la Universidad de La Rioja. Pretende ser un modelo vivo que vaya mejorando durante su proceso de implantación, no obstante, nos parece interesante presentar las situaciones de aprendizaje que recoge para que sirvan de ejemplo y sugieran otras que se acerquen a la realidad de cada centro y a las competencias propias del docente.

Cada estudiante experimenta situaciones y vivencias particulares durante su estancia en el centro educativo que, por tanto, conducen a aprendizajes distintos y condicionan su formación personal y profesional (Salinas-Ibañez et al., 2022; Torres et al., 2022).

En esta propuesta de itinerarios se ha pretendido responder a estas distintas experiencias en base al abanico de funciones propias de la labor docente en un centro educativo y se han organizado en cuatro ámbitos formativos, de acuerdo con las competencias específicas que se recogen en la guía de la asignatura, que el estudiantado deberá haber adquirido al finalizar las prácticas. Se ha utilizado el símil de un mapa de metro para presentar esta propuesta de itinerarios de aprendizaje, de modo que los ámbitos son las líneas y las situaciones de aprendizaje serían las estaciones.

En base a la identificación de sus necesidades formativas y al contexto del centro educativo, el alumnado diseña su itinerario formativo eligiendo cuatro estaciones, una por cada línea, que determinarán las situaciones de aprendizaje a realizar durante su estancia en los centros educativos. Además, realizará una unidad de programación que será una estación obligatoria de la línea de intervención educativa.

El modelo de itinerarios se presenta a los estudiantes mediante dos [imágenes interactivas](#) ubicadas en la página web de la Facultad de Letras y de la Educación. A través de estas, el alumnado puede acceder a la información necesaria y al contenido de las situaciones de aprendizaje para diseñar su itinerario personalizado.

La primera imagen es informativa en cuanto que, a modo de preguntas, ofrece la información necesaria para la elaboración del propio trayecto formativo, se especifica el modo en que deberá ser entregado el informe final de prácticas, la evaluación de las estaciones de aprendizaje y del informe final, y se ofrecen las instrucciones necesarias para el uso de la herramienta interactiva.

Figura 3. Primera imagen interactiva: preguntas básicas.



En la segunda imagen se presentan las 16 situaciones de aprendizaje organizadas en las 4 líneas formativas. Cada una de ellas dispone de una ficha que recoge y estructura la información relativa a su desarrollo y elaboración. Concretamente, se especifican las competencias específicas a las que contribuyen, una breve justificación de la estación de aprendizaje, las actividades a realizar y pautas para encauzar la evaluación. Estas fichas se despliegan al clicar en los iconos interactivos de la imagen.

Figura 4. Segunda imagen interactiva: líneas y estaciones de aprendizaje.



3. ¿QUÉ SON LAS LÍNEAS DE APRENDIZAJE?

Las líneas de aprendizaje aluden a las principales funciones del docente en el aula y guían los ámbitos de formación a considerar para todo estudiante durante las prácticas. Configuran los principales saberes sobre el quehacer docente en referencia también a las competencias de aprendizaje que en el plan de estudios se establecen para las asignaturas de Prácticum I y Prácticum II en los grados de Educación Infantil y Educación Primaria.

Tabla 2. *Líneas de aprendizaje.*

<i>Líneas de aprendizaje</i>
Línea 1: Contexto de centro y de aula
Línea 2: Intervención docente
Línea 3: Innovación educativa
Línea 4: Atención a la diversidad

Estas líneas formativas funcionan como soporte para organizar y estructurar las situaciones de aprendizaje, de tal forma que permiten presentar una visión más globalizada de las propuestas presentadas, a la vez que más estructurada en lo referente a los saberes que se deberán adquirir. A continuación, se definen las cuatro líneas de aprendizaje.

Tabla 3. *Definición líneas de aprendizaje.*

<i>Contexto educativo y de aula</i>
En esta línea se pretenden analizar las características del centro y del aula que determinan y condicionan la práctica educativa.
Cada centro educativo recoge y define sus señas de identidad y propuestas didácticas en el proyecto educativo que, a su vez, impregna las decisiones a nivel de aula, configurando todo ello la cultura escolar. Cabe la improvisación en educación, pero sujeta a unas líneas pedagógicas y/o proyectos de innovación, y también a un marco legislativo que orienta y guía la acción educativa.
Los futuros maestros y maestras deben conocer la relación entre su quehacer docente en el aula y la cultura del centro en el que se desarrolla que, también, está inserto en un sistema educativo legislado y, además, situado en un barrio o localidad que lo configura. En este sentido, es relevante identificar la red de servicios y agentes educativos que colaboran, o pueden colaborar, con la escuela en aras a una educación más equitativa y de calidad. Sin embargo, es importante apreciar, de modo complementario, que el contexto se configura también por todas aquellas acciones que, aunque no están escritas,

condicionan el proceso de enseñanza/aprendizaje y fomentan un buen clima de aula, como son las interacciones entre sus miembros, la comunicación con el alumnado, organización del aula, etc.

Intervención docente

Se entiende por intervención educativa el conjunto de interacciones que, con intencionalidad educativa, se desarrollan en el ámbito educativo, definiendo procesos de enseñanza-aprendizaje que generalmente suceden en el aula clase, pero también en otros contextos del centro.

Intervenir supone poner en práctica acciones de enseñanza-aprendizaje previamente diseñadas y planificadas. La intervención docente determinará las experiencias personales en torno a la docencia conformando la labor educativa que, en algunos casos supondrá la intervención de manera individual, y en otros, en colaboración con otros agentes educativos.

Abordar una situación educativa supone poner de manifiesto los conocimientos, capacidades y actitudes del docente, a la vez que reflexionar sobre la propia acción de enseñanza-aprendizaje.

Innovación docente

Se incluyen en esta línea el conjunto de acciones encaminadas a la mejora de una situación específica, detectada en el contexto concreto de una comunidad educativa, y basada en la intervención a través de elementos o procesos novedosos u originales en dicho contexto educativo.

Según la UNESCO (2014, p.3):

La innovación educativa es un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento academicista y pasar del aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos.

La innovación en la práctica educativa aborda situaciones que se reconocen susceptibles de cambio, parte de una necesidad real y contextualizada, y tiene una clara intencionalidad. Podríamos decir por tanto que es un proceso estrechamente unido a la observación, la reflexión y la evaluación.

Al estar vinculada a la acción docente, la innovación puede realizarse en uno o varios de los elementos del proceso educativo (contenidos, metodología, organización, evaluación, recursos...), así como dirigirse a cualquier agente de la comunidad educativa. Las novedades que incorpore el diseño educativo de la intervención solo podrán considerarse como tales si se tiene en cuenta el contexto para el que están proyectadas, lo que es innovador en un entorno puede ser habitual en otro, por lo que la acción perdería su carácter innovador.

Atención a la diversidad

Esta línea pretende sensibilizar en lo relativo a la atención a la diversidad, y fomentar la educación inclusiva como una oportunidad para enriquecer cualquier espacio de aprendizaje.

La inclusión, como principio educativo, defiende una educación equitativa y de calidad para todo el alumnado y, por tanto, una apuesta por la atención a la diversidad. Exige la eliminación de barreras, garantizando la participación y aprendizaje de aquellos más vulnerables por motivos personales o sociales.

El propósito de la educación inclusiva es ofrecer un contexto en el que todos dispongan de oportunidades de acuerdo con sus características. Por tanto, las medidas o propuestas necesarias para ello atañen a decisiones adoptadas tanto a nivel de centro como de aula. Todo el profesorado es responsable de diseñar un espacio accesible y respetuoso con la diversidad.

(Chocarro y Gargallo, 2022, p. 20)

4. ¿QUÉ SON LAS ESTACIONES DE APRENDIZAJE?

Una estación formativa es una situación de aprendizaje que se plantea al estudiante a modo de estudio de caso o propuesta de actuación cuya resolución supone desarrollar las competencias específicas y los saberes propios de la asignatura de prácticum I y II.

Las situaciones de aprendizaje hacen mención a posibles dilemas, casos o propuestas de actuación en el quehacer docente y, por tanto, son varias las respuestas a adoptar. Tan importante es el resultado como el modo de lograrlo y su desarrollo exige de cierta autonomía por parte del alumnado. No obstante, esta autonomía se apoya en una ficha que estructura y guía la elaboración y evaluación de la situación, además son comunes a todas ellas recogiendo la información elemental para su diseño.

Tabla 4. Ficha común a las estaciones de aprendizaje: apartados.

Competencias específicas: se señalan aquellas competencias de la guía docente de prácticum que se trabajan en la situación de aprendizaje.

Justificación: se explica la finalidad de la propuesta en la formación del alumnado.

Secuencia de actividades: se presenta a los estudiantes una propuesta de actividades ordenadas en actividades de inicio, de aplicación y de cierre.

Reflexión sobre la acción: se proponen una serie de preguntas que guían la reflexión sobre el aprendizaje.

Evaluación: se facilita un sello de calidad para la evaluación de la secuencia. Este sello será común para todas las estaciones de aprendizaje y servirá de guía al tutor/a académico en la evaluación de cada estación y a los estudiantes como referencia de los criterios de calidad de las propuestas. Esta herramienta será presentada posteriormente en el apartado de evaluación del presente manual de prácticas.

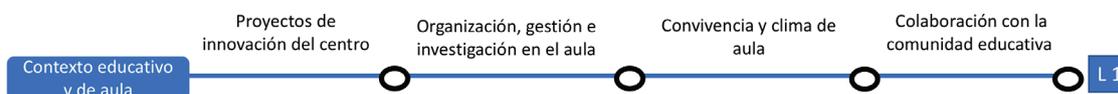
Observaciones: se aportan orientaciones para referenciar y documentar la propuesta.

(Chocarro de Luis y Gargallo Ibort, 2022, p. 21)

En los siguientes apartados se presenta la ficha para cada estación de los ámbitos establecidos en el modelo propuesto para el prácticum de los grados en Educación de la Universidad de La Rioja.

4.1. Estaciones de aprendizaje de la línea 1: contexto educativo y de aula

Figura 5. Estaciones de aprendizaje de la línea 1.



4.1.1. Proyectos de innovación del centro

Competencias específicas

- CEP3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- CEP6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- CEP8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

El propósito o finalidad de esta estación de aprendizaje es adquirir un mayor conocimiento y formación en relación al contexto de centro a través del acercamiento a los proyectos de innovación del mismo. El estudiante deberá conocer cuáles son los proyectos en los que participa su centro y seleccionar uno de ellos, aquel que le suscite mayor interés o aquel en el que pueda contribuir con alguna propuesta propia, así como establecer la relación de este con el ideario de centro.

De este modo, derribamos los muros del aula para fomentar que el estudiante no solo participe en el día a día de su clase, sino que amplíe su campo de acción, extrapolando sus conocimientos y habilidades a todo el centro, aportando y colaborando con la comunidad educativa, estableciendo lazos con otros maestros y profesionales que desempeñan su labor en el centro.

Con esta propuesta el estudiante en prácticas se dota de herramientas, capacidades y destrezas útiles para la toma de decisiones, el trabajo en equipo, la cooperación y la innovación docente; buscando, en todo momento, la calidad educativa.

Secuencia de actividades

Actividades de inicio:

1. Conoce el contexto y la realidad del centro en el que desarrollas tus prácticas a través de los proyectos de innovación que se desarrollan en el mismo. Para ello consulta el proyecto educativo del centro o consulta al equipo directivo para conocer en qué proyectos participa y qué docentes los coordinan.
2. Habla con los docentes responsables para conocer los motivos que determinaron la elección de los proyectos, su vinculación con el proyecto educativo, desde cuándo se llevan a cabo, qué necesidades los justifican y cómo se desarrollan.

Actividades de aplicación:

3. Tras haber recopilado y analizado la información, selecciona aquel proyecto más afín a tus intereses y ponte en contacto con el coordinador de dicho proyecto de innovación para conocer cómo puedes contribuir con el mismo.

4. Realiza una propuesta de intervención en dicho proyecto para la cual podrás contar con la ayuda de otros profesores/as o personal no docente, siempre y cuando sea posible. En un primer momento, esa propuesta se presentará en formato escrito con el fin de que pueda ser entregada a la coordinación del proyecto y esta dé el visto bueno o, por el contrario, pueda proponer algunas líneas de mejora, que siempre serán enriquecedoras y una gran oportunidad de aprendizaje para el estudiante. En este último caso, reformula tu propuesta atendiendo a las directrices de la coordinación.
5. Una vez que la propuesta haya sido aprobada, trata de implementarla con la ayuda de la coordinación del proyecto. Gestiona y organiza todo cuanto se estime necesario para su puesta en práctica.

Actividades de cierre:

6. Realiza una exhaustiva reflexión sobre el desarrollo del proceso, indicando cuál era la idea de partida y el resultado, analizando cuáles son las debilidades y fortalezas de tu propuesta y considerando la valoración por parte del profesorado y el alumnado.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad ([Criterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje](#)).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la [legislación educativa](#) vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.

Documentala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología).

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

4.1.2. Organización, gestión e investigación en el aula. Intercambio de realidades

Competencias específicas

- CEP1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- CEP3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- CEP6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

Durante el proceso de aprendizaje del alumnado en el prácticum, los alumnos y alumnas conocen una realidad educativa y social determinada.

Sin embargo, existen tantas realidades como centros, e incluso también se podría decir que existen tantas como estudiantes hay en cada centro.

Por ello, una buena fuente de conocimiento es el intercambio de información entre docentes de distintas áreas y centros para tener una visión más completa de la realidad educativa.

Esta propuesta pretende que el alumnado en prácticas extraiga la información necesaria y comprenda que el contexto o realidad social de cada alumno influye de manera exponencial en el buen funcionamiento del centro y a la inversa. Previamente a toda intervención docente, es imprescindible conocer al grupo y organizar adecuadamente los recursos del aula disponibles, siempre teniendo presente las líneas pedagógicas del centro.

Secuencia de actividades

Actividades de inicio:

1. Crea un grupo de 4 compañeros/as de prácticas con el que puedas intercambiar información sobre:
 - La realidad de distintos centros en cuanto a sus proyectos, planes o documentos de centro (proyecto educativo de centro, proyectos de innovación, colaboración con la familia, atención a la diversidad, actividades extraescolares propuestas, etc.).
 - La organización y funcionamiento del aula en cuanto a normas de clase, interacción del docente con su alumnado, organización de los recursos, organización de las entradas y salidas, etc.

Sería recomendable que estos grupos estuviesen conformados por estudiantes que se encuentren realizando las prácticas en centros escolares con diferentes realidades educativas. No necesariamente los cuatro componentes que conformen el grupo deben haber seleccionado esta estación de aprendizaje en su propio itinerario, aunque no sea una de las estaciones elegidas podrán colaborar con los compañeros/as que así lo requieran.

Actividades de aplicación:

2. Realiza una reunión con los miembros de tu grupo en la que intercambiéis información acerca de la realidad y contexto de tu centro, así como de tu aula. Podéis compartir también vuestras experiencias de intervención docente. Previamente, debéis de estar en contacto para articular la información a compartir y, de este modo, sacar provecho de vuestro encuentro.

Actividades de cierre:

3. Crea un informe a través de un documento Word o cualquier herramienta visual que consideres adecuada, en la que expongas las realidades de todos los miembros del grupo y las conclusiones que has podido extraer del intercambio de esa información.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad (**Crterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje**).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la [legislación educativa](#) vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.

Documéntala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología).

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

4.1.3. Convivencia y clima de aula

Competencias específicas

CEP1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

CEP2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

- CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- CEP6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- CEP7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de escolares.
- CEP8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

Esta estación de aprendizaje pretende que el alumnado se dote de las herramientas, destrezas y estrategias necesarias para ser capaz de crear, favorecer y mantener una buena convivencia y clima de aula.

La labor docente supone promover en los estudiantes las destrezas psicoemocionales que les permitan regular sus propias emociones para resolver los problemas de manera pacífica, obteniendo un bienestar para sí mismo y para los demás. Crear un clima de convivencia positiva y buen clima no es tarea fácil, y mucho menos mantenerlo, por ello, se espera que el estudiante sea capaz de asumir este reto y, a través de su propia intervención y haciendo uso de sus recursos (diseñados o creados por él), o poniendo en práctica otros que hayan sido probados en otros centros, consiga alcanzar un buen clima de aula, donde el alumnado pueda desplegar todo su potencial, convirtiendo la clase en un entorno seguro y estable.

No se puede perder de vista que un aula en la que se establezcan relaciones de convivencia positiva revertirá en una mejora significativa de la calidad de la enseñanza y del aprendizaje, por lo que prestar atención a este aspecto, en ocasiones desatendido por cuestiones de “tiempo”, no es algo banal.

Además, no podemos olvidar que somos formadores de futuros ciudadanos y debemos transmitir hábitos y valores que permitan a nuestro alumnado ser capaces de vivir en sociedad. Mantener una buena convivencia es un reto que rebasa el clima de aula, es un objetivo a nivel de centro.

Es necesario también tener presente que no solo es importante el clima de aula, sino también el clima de centro. El principal lugar donde nuestros alumnos conviven y proyectan su verdadera personalidad, sacando a la luz problemas, gestión de conflictos y dificultades es el patio del colegio. Un patio con un buen clima escolar, vivo, rico en actividades y transmisor de valores es reflejo de una comunidad educativa ejemplar. Por eso, en esta estación, una de las propuestas incluye el fomento de la convivencia durante los recreos en un ambiente más distendido, pero, a su vez, donde también se debe mantener las orientaciones del plan de convivencia del centro.

Secuencia de actividades

Actividades de inicio:

Esta actividad pretende facilitar al docente mecanismos de observación directa de los roles desarrollados por los/as alumnos/as en el grupo-clase.

1. Parte de la observación directa y análisis tanto del clima del aula como de las relaciones establecidas durante el patio. Detecta aquellas posibles situaciones susceptibles de mejora en las que observas una clara necesidad de intervenir, con el fin de subsanar esa posible situación disruptiva que se convierte en un obstáculo para el correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, y que afecta a aspectos de vital importancia, tales como, la inclusión o la calidad educativa.
 - Observa cómo se relacionan entre ellos y ellas y cómo resuelven sus conflictos.
 - Detecta a los/as alumnos/as que pueden estar siendo rechazados por el grupo, o que presentan dificultades para integrarse, tanto en las actividades como en momentos de juego.
 - Reconoce a los/as alumnos/as que funcionan como líderes, los más aceptados y que poseen mayor influencia en el grupo, lo que representa una ventaja para orientar al grupo positivamente, ayudar a aquellos que presenten dificultades, etc.
 - Detecta los diferentes grupos de interacción social, y con ello, descubre la presencia de posibles grupos confrontados o bandos dentro de la clase.

- Analiza el grado de participación y la comunicación verbal y no verbal, interrupciones, libertad de expresión, liderazgo, roles.
- Conoce las personas en riesgo de acoso escolar.
- Analiza el clima de convivencia en el centro, especialmente durante los periodos de patio.

Todo ello, puede dar como resultado la realización de un **sociograma** del grupo clase y de un diario tanto de conflictos como de buenas conductas de convivencia.

Actividades de aplicación:

2. Comunica al maestro-tutor las necesidades y fortalezas detectadas y realiza una propuesta de intervención, presentándola a modo de informe en el que se recojas las necesidades, los puntos débiles de la clase en materia de convivencia, y diseñes y planifiques una serie de estrategias y métodos con las que erradicar o, al menos, paliar las situaciones disruptivas, a la vez que valorar y fomentar las conductas positivas analizadas. Todo ello enmarcado en el plan de convivencia del centro. Algunas de las estrategias que diseñar pueden ser:
 - Juegos de comunicación y expresión emocional en la que cada miembro de la clase debe reflexionar sobre su aportación al grupo, por ejemplo.
 - Establecimiento de normas de relación entre los alumnos, siendo una de ellas la aceptación de todos los compañeros, con sus semejanzas y diferencias.
 - Elaboración de un decálogo para la convivencia y mejora del clima de aula o de centro.
 - Asambleas en las que se hablará sobre los conflictos que se han generado en el patio, buscando conjuntamente la solución a todos ellos.
 - **Patios coeducativos**, una propuesta de actividades durante el tiempo de recreo que fomenten la transmisión de valores y la mejora de la convivencia escolar. Esta propuesta puede partir de un proyecto interdisciplinar de patios activos que englobe el día a día del centro.
 - Dinámicas para fomentar la cohesión grupal como medida de prevención del acoso escolar.

Actividades de cierre:

3. El maestro-tutor comunicará al alumno, en qué medida su propuesta ha contribuido a una mejora del clima del aula, además de ello, el propio estudiante, a través de la observación, podrá deducir si ha sabido detectar los problemas de relación en el aula o patio y si su propuesta ha surtido efecto, detectando cuáles podrían ser las líneas de mejora. Algunos de los aspectos que tener en cuenta para valorar su eficacia son: la mejora del ambiente del aula, las estrategias utilizadas en la resolución de conflictos, la comunicación positiva entre los miembros del grupo, el sentimiento de pertenencia al grupo, el respeto entre ellos y ellas, por ejemplo.

Esta tarea de carácter reflexivo se recogerá junto al informe anteriormente referido, de tal modo que el alumno/a, en un solo documento, incluya el análisis previo, su propuesta, la aplicación de dicha propuesta y la evaluación de la misma.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso? • ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles? • ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?
Evaluación
La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad (Crterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje).
Observaciones
<p>Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.</p> <p>Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la legislación educativa vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.</p> <p>Documentála a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la normativa APA (Formato de la Asociación Americana de Psicología).</p> <p>Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.</p>

4.1.4. Colaboración con la comunidad educativa

Competencias específicas
<p>CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.</p> <p>CEP6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.</p> <p>CEP8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.</p> <p>CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.</p>
Justificación
<p>Esta estación de aprendizaje inmersa en la línea “Contexto de centro y del aula” pretende que el alumnado en prácticas extraiga la información necesaria, y comprenda que el contexto o realidad social de cada alumno influye de manera exponencial en el buen funcionamiento del centro.</p> <p>La educación del alumnado no se circunscribe exclusivamente a la escuela. La educación debe tener en cuenta los diferentes contextos que influyen en la misma, e implicar diversos ámbitos dentro del pueblo/barrio. Las distintas entidades, organizaciones, administraciones o empresas han de colaborar creando un entorno colaborativo y sinérgico, compartiendo los objetivos educativos y siendo un espacio de convivencia. La escuela buscará establecer dinámicas colaborativas con objetivos comunes para construir una educación con fines colectivos y no solamente individuales.</p>
Secuencia de actividades
<p>Actividades de inicio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Busca información dentro del barrio/pueblo acerca de las distintas entidades, administraciones, espacios públicos, escuelas, parques, centro social, residencia, etc. con el fin de conocer el entorno donde se ubica la escuela, así como las relaciones de esta con los diferentes agentes sociales. Ten en cuenta también las actividades extraescolares que se realizan en el seno de la escuela. <p>Actividades de aplicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Elabora un mapa de recursos y necesidades con los diferentes espacios del barrio: centro de salud, polideportivo, escuela, parques, otros colegios... Los puedes identificar en un mapa del barrio para localizarlos. Mediante un proceso de reflexión sobre las necesidades de los distintos miembros de la comunidad educativa, realiza un informe sobre el grado o nivel de implicación de los diferentes agentes sociales con el centro, las interacciones entre ellos.

Como sugerencia te proponemos que elabores el mapa utilizando alguna herramienta interactiva.

3. Con el informe de recursos existentes en el barrio/localidad y las necesidades detectadas elabora una propuesta de mejora. Es importante que compartas tu informe con el equipo directivo para que te orienten en la elaboración del plan de colaboración con la comunidad.
4. La propuesta puede definirse de forma general para el conjunto de actuaciones posibles o enfocarse a una línea de acción concreta que finalmente pueda hacerse efectiva o formar parte de tu intervención docente, por ejemplo, a través de una experiencia de [aprendizaje servicio](#).

Actividades de cierre:

5. En el caso de haber puesto en práctica alguna acción de colaboración, evalúa la intervención realizada.
6. En el caso de haber diseñado un plan general de colaboración evalúa la viabilidad de las propuestas.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad ([Criterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje](#)).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la legislación educativa vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.

Documentala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo ([aprendizaje servicio](#)). Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología).

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

4.2. Estaciones de aprendizaje de la línea 2: intervención docente

Figura 6. Estaciones de aprendizaje de la línea 2.



4.2.1. Unidad de programación

Competencias específicas

- CEP1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- CEP2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- CEP3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- CEP7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de escolares.
- CEP8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

Todo proceso educativo lleva consigo una planificación previa, donde se perfilan las situaciones de enseñanza-aprendizaje en base a los elementos curriculares, que deben interrelacionarse con una coherencia interna que confiera significado a la programación.

La planificación es una de las tareas principales de la función docente. Da respuesta al qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y cómo evaluar, todo ello teniendo en cuenta que los elementos programados son susceptibles de modificación y adaptación durante su puesta en práctica.

En este sentido, en esta estación de aprendizaje se trata de diseñar una propuesta de intervención educativa, acordando previamente con el tutor/a desde qué asignatura se abordará la planificación, y cuál será el eje integrador de esta, de tal forma que respete la programación anual del aula-clase. En base al tema y al desarrollo del curso, la propuesta puede variar en duración, pero siempre deberá estar basada en competencias y responder a la realidad del aula.

La propuesta puede plantearse desde cualquiera de las asignaturas que se imparten como generalista, o desde la propia de cada mención.

Es relativamente fácil que la intervención educativa se relacione y complete con alguna de las estaciones propuestas en las distintas líneas de aprendizaje. Así, por ejemplo, la unidad de programación puede estar enmarcada en un proyecto de innovación docente del centro, incorporar una metodología activa, incluir el diseño de alguna propuesta de innovación educativa, concretar las medidas de atención a la diversidad, colaborar con la comunidad educativa, etc. En este caso, las distintas estaciones de aprendizaje servirán para enriquecer tu propuesta.

Para contextualizar tu intervención en el marco de la LOMLOE, te recomendamos consultar los distintos materiales que el CRIE (Centro Riojano de Innovación Educativa) ha puesto a la disposición del profesorado en lo relativo a la orientación para el desarrollo de **unidades de programación y diseño de situaciones de aprendizaje**, en esta página encontrarás además distintos ejemplos que podrán facilitar tu trabajo.

Asimismo, puedes acceder a información de gran interés para el desarrollo de las distintas estaciones de aprendizaje de tu itinerario a través **CEDEC/INTEF** que pone a disposición de toda la comunidad educativa materiales y recursos digitales de libre acceso.

Secuencia de actividades

Actividades de inicio:

1. Determina si intervendrás en el aula en alguna asignatura de generalista o de la mención. Acuerda con tu tutor/a un tema de enseñanza enmarcado en la programación anual de aula.
2. Establece los distintos elementos del currículum en base al marco legislativo de enseñanzas mínimas de la comunidad autónoma correspondiente. Preséntalos de tal forma que se pueda observar fácilmente la relación entre los mismos.
3. Describe la metodología de enseñanza-aprendizaje que utilizarás acorde a los elementos curriculares de la programación.
4. Plantea las situaciones de aprendizaje que llevarás a cabo para alcanzar los resultados de aprendizaje y competencias, de acuerdo con tu propuesta metodológica (aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo, etc.) y los recursos necesarios.
5. Ten presente la adecuación de cada actividad al contexto y realidad del aula en el diseño de cada sesión. Valora si atiende al carácter integral e interdisciplinar del aprendizaje.
6. Diseña el proceso de seguimiento y evaluación del alumnado. Elabora la propuesta de evaluación de la consecución de los logros a adquirir, elaborando los instrumentos de evaluación y concretando los criterios de calificación.
7. Recuerda tener presente la atención a la diversidad y utiliza criterios de inclusión.

Se señalan a continuación los distintos elementos que deberás incluir en tu unidad de programación si en tu centro programan en base a la LOMLOE:

- Título
- Contextualización:
 - Área/materia
 - Curso
 - Conexiones con otras áreas
 - Temporalización

Situaciones o situación de aprendizaje:

- Descripción
- Reto o pregunta de enfoque
- Saberes básicos
- Metodología a utilizar
- Producto solicitado
- Competencias específicas
- Actividades que la componen:
 - Descripción
 - Procedimientos y criterios para su evaluación

Actividades de aplicación:

8. Lleva a cabo la programación en tiempo y forma, conforme a la planificación. Ten en cuenta que esta puede requerir de adaptaciones o modificaciones, en tal caso, anota todo cambio realizado, pues es parte también del proceso.

Actividades de cierre:

9. Analiza el trabajo realizado y los cambios incorporados para reflexionar sobre lo planificado. La reflexión sobre la acción es en este caso especialmente importante. La evaluación es el elemento que cierra el ciclo de tu proceso educativo y garantiza la transferencia de los aprendizajes a tu futura práctica docente.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad ([Criterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje](#)).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la [legislación educativa](#) vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.

Documéntala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología).

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

4.2.2. Experiencias de intervención docente

Competencias específicas
<p>CEP1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.</p> <p>CEP3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.</p> <p>CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.</p> <p>CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.</p>
Justificación
<p>En esta estación de aprendizaje se pretende recoger y sistematizar las distintas experiencias de intervención previas a la planificación y puesta en práctica de tu unidad de programación.</p> <p>Durante tu estancia en el centro de prácticas tienes la oportunidad de colaborar con tu tutor/a elaborando material, proponiendo actividades, dirigiendo pequeñas intervenciones, ayudando en la celebración de un evento o día en particular, así como cooperando en alguna actividad relacionada con la biblioteca, por ejemplo, o con cualquier otra cuestión que rebasa las paredes del aula.</p> <p>Se trata, por tanto, de recoger todas aquellas aportaciones e iniciativas, tanto dirigidas al proceso de enseñanza/aprendizaje, como a las distintas dinámicas del centro durante tus prácticas, realizadas al margen de tu unidad de programación. Este es un espacio para articular esas aportaciones y contextualizarlas en las correspondientes programaciones didácticas en el contexto del aula u otras propuestas a nivel de centro, con la pretensión de valorar tu práctica como futuro maestro/a.</p>
Secuencia de actividades
<p>Actividades de inicio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recoge todas aquellas aportaciones a modo de materiales, actividades, dinámicas, colaboraciones, etc., elaboradas y puestas en práctica al margen de tu unidad de programación. Generalmente estas intervenciones educativas serán pequeñas experiencias, previas a la intervención docente en tu unidad de programación, pero también pueden ser posteriores a la misma. 2. Elige la manera de sistematizar la presentación de estas aportaciones. Puedes complementarlas con fotos, grabaciones o como consideres más adecuado, dependiendo del tipo de intervención. <p>Actividades de aplicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Contextualiza ese material, actividad o dinámica, de acuerdo con la programación de tu tutor/a. Establece sus objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación como cualquier unidad de programación. Explica el motivo de esa iniciativa, tiempo dedicado a su elaboración o planteamiento, recursos necesarios. 4. Describe su aplicación al aula (interacción con el alumnado, estrategia didáctica utilizada, etc.). <p>Actividades de cierre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Evalúa la intervención y los resultados de la misma para conocer su impacto y aportación en el desarrollo de la programación establecida.
Reflexión sobre la acción
<p>La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.</p> <p>A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿He conseguido los objetivos planteados? • ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado? • ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos? • ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza? • ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considero que la propuesta es inclusiva? • ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta? • ¿Qué he aprendido? • ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado? • ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso? • ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles? • ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?
Evaluación
La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad (Criterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje).
Observaciones
<p>Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.</p> <p>Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la legislación educativa vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.</p> <p>Documéntala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la normativa APA (Formato de la Asociación Americana de Psicología).</p> <p>Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.</p>

4.2.3. Actividades complementarias

Competencias específicas
<p>CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.</p> <p>CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.</p> <p>CEP6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.</p> <p>CEP7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de escolares.</p> <p>CEP8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.</p> <p>CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.</p>
Justificación
<p>Esta estación de aprendizaje se centra en las actividades complementarias que, enmarcadas en el proyecto educativo y realizadas en horario escolar, tienen un carácter diferenciador por el espacio y recursos que requieren. Los centros educativos cuentan con un Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares y sus propuestas están aprobadas en la Programación General Anual. Por ello, es importante tenerlas presentes como futuro maestro por su carácter formativo integral.</p> <p>En esta estación se propone diseñar una propuesta de intervención de uno o varios contenidos de la asignatura de Educación Artística en Primaria, por ejemplo, o en cualquier ámbito de Infantil, como actividad complementaria. La puede plantear un alumno/a generalista o de mención en su asignatura. Siempre debe acordarlo previamente con la maestra/o del curso, respetando su programación. Puede suceder que exista ya una salida programada en el centro escolar, de forma que el alumno/a propone alguna alternativa. La propuesta puede variar en duración, aunque es conveniente no excederse de tres sesiones (presentación, visita y actividad en el aula). Esto siempre oscila dependiendo de la propuesta. Lo importante es llevar a cabo una programación basada en competencias, que responda a la realidad del aula, que sea atractiva y que logre los resultados de aprendizaje y enseñanza esperados.</p>

Esta propuesta de intervención puede estar enmarcada en un proyecto de innovación docente del colegio (**COVIDA**, por ejemplo), o relacionarse con algún otro, si es posible. Si no está inmerso en ninguno, se podría proponer como tal, crear una serie de actividades interdisciplinarias, elaborar los recursos o utilizar metodologías que aporten una innovación al proceso de enseñanza.

Posibles visitas: Museo Wüth de Agoncillo (La Rioja), Museo de la Verdura y Museo de la Romanización en Calahorra (La Rioja), Sala Amós Salvador de Logroño, Museo de Logroño, Casa de las Ciencias de Logroño, Teatro Bretón, Biblioteca Rafael Azcona de Logroño o cualquier espacio artístico/deportivo en la Comunidad Autónoma de La Rioja, siempre que justifique su actuación didáctica e intervención global en los diferentes itinerarios a los que pertenezca el estudiante.

Si el estudiante está realizando sus prácticas en la Comunidad de Navarra las posibles visitas pueden ser: Museo de Universidad de Navarra, Museo Oteiza, Planetarium o cualquier otro espacio artístico que justifique su intervención.

En cualquier caso, todas las propuestas tendrán en cuenta la atención a la diversidad.

Secuencia de actividades

Actividades de inicio:

1. Plantea una visita didáctica, acordada con el maestro/a o especialista.
2. Consulta los documentos institucionales para poder llevar a cabo la visita y salida del centro escolar: presupuesto desplazamiento, permisos parentales...
3. Establece los objetivos, contenidos, competencias, resultados de aprendizaje de tu propuesta, en base al marco legislativo de enseñanzas mínimas de la comunidad autónoma correspondiente. Es importante crear una actividad globalizada donde diferentes áreas pueden intervenir en las actividades.
4. Investiga el modelo de Taller didáctico que plantea el lugar donde se realiza la visita. Esto te ayuda para llevar a cabo la propuesta y poder alcanzar los resultados de aprendizaje, así como establecer las competencias, metodología y recursos necesarios. Si el maestro/a lo considera importante, lo puede incorporar en su programación anual con los trámites pertinentes.
5. Considera el contexto del aula en el diseño de cada sesión (si es un centro rural integrado u otras características pedagógicas del centro escolar).
6. Diseña el proceso de seguimiento y evaluación en todas las áreas donde se ha intervenido.

Actividades de aplicación:

7. Lleva a cabo la programación en tiempo y forma de acuerdo con la planificación. En tal caso, anota todo cambio realizado como parte también del proceso.
8. Recoge las propuestas llevadas a cabo en las diferentes áreas.
9. Valora el impacto que ha tenido la actividad en los proyectos actuales del centro.

Actividades de cierre:

10. Analiza el trabajo realizado y los cambios anotados para reflexionar sobre lo planificado.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?

- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad (**Criterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje**).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la [legislación educativa](#) vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.

Documéntala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología).

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

4.2.4. Acción tutorial

Competencias específicas

CEP1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

CEP2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

CEP3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.

CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

CEP8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

En la formación inicial docente se insiste en la imperiosa necesidad de la colaboración familia y escuela. Ambas deben caminar juntas y trabajar codo con codo para reforzar valores y hábitos de autonomía o lectura, por ejemplo, o también en la prevención de posibles dificultades en el aprendizaje. La comunicación debe ser bidireccional y la tutoría es el espacio para ello.

Durante las prácticas, es probable que también tengas oportunidad de experimentar la relevancia de la colaboración e intervención familia y escuela, e incluso, participes en actividades o proyectos para su fomento. Así también, la estancia en el centro permite conocer las funciones del tutor en el día a día. La tutoría se convierte en un desempeño transversal e inherente a la labor docente y es importante reflexionar sobre ello, planteando su planificación y desarrollo, aunque sea como una situación hipotética.

Puede ser que en tu grupo-clase hayas detectado problemas de comportamiento o académicos e incluso, una falta de implicación por parte de algunas familias en la vida escolar de sus hijos e hijas. A pesar de que te comunicas con las familias por Racima y a través de la agenda de forma frecuente, no estás consiguiendo la respuesta esperada por parte de estas. En esta estación se pretende intervenir en un caso que exija la implicación y la colaboración de familia-escuela.

Secuencia de actividades

Actividades de inicio:

1. Identifica alguna situación o necesidad/dificultad de un niño/a motivo de una tutoría con la familia. Si quizás en tu clase no existe, puedes tomar nota de casos que hayas conocido en otras clases o durante el recreo. La idea es identificar un caso en particular o también una situación grupal, por ejemplo, falta de disciplina en un grupo o problemas graves de comportamiento en tu clase, que consideres oportuno comentar con la familia para prevenir y/o intervenir. También la causa de la intervención puede ser la falta de implicación de la familia en la dinámica del colegio y consideras relevante aportar ideas al centro que permitan mejorar la problemática. Al explicar la situación, recuerda que siempre debes preservar la confidencialidad de los datos. Así mismo, podrías optar por proponer la participación de las familias en alguna de las actividades que realices en tu unidad de programación. En función de la situación planteada, elige la actividad o actividades de aplicación que mejor se adapten.

Actividades de aplicación:

2. Redacta cómo abordarías esa tutoría en el caso de que elijas la intervención tanto para un caso concreto como grupal. Piensa qué información requieres para dirigir bien la tutoría, cómo le explicarías al padre y/o madre qué ocurre, qué se puede hacer o cómo podéis trabajar conjuntamente para mejorar la situación. Durante el diseño de la tutoría, consulta a especialistas del equipo de apoyo del centro que pueden ayudarte y proporcionarte información relevante.
3. Plantea una tutoría conjunta para las madres y padres del grupo clase en la que consideres tratar un tema común o una situación/conflicto compartida. Será necesario diseñar un guion para articular la reunión. Piensa en posibles preguntas o cuestiones que pudieran realizarte.
4. Aporta un plan de propuestas para mejorar la implicación de las familias a partir de la consulta de actuaciones que han sido exitosas en otros centros.
5. Diseña una actividad para tu unidad de programación que requiera la intervención de las familias.

Actividades de cierre:

6. Presenta un informe con el trabajo realizado para cualquiera de los casos planteados. Será importante compartir este trabajo con el tutor/a del centro para valorar la pertinencia del trabajo realizado y comprobar si te has ajustado al objetivo inicial pretendido con la tutoría.
7. Si tienes oportunidad puedes, a modo de role playing, interpretar (o grabar) esa tutoría con un compañero/a del grado que ejerza el papel de familia, de tal forma que puedas comprobar tu capacidad para responder a estas situaciones. El objetivo principal es intentar ponerse en el lugar del tutor/a para tomar cuenta de la relevancia de programar bien las reuniones con la familia, individuales o colectivas, ya que pueden ser situaciones delicadas.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?

- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad ([Criterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje](#)).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

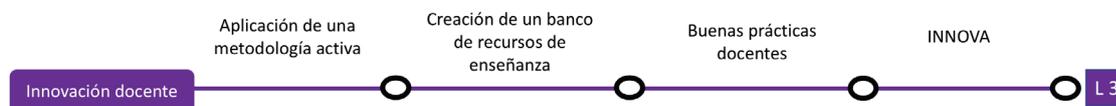
Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la [legislación educativa](#) vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.

Documentala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología).

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

4.3. Estaciones de aprendizaje de la línea 3: innovación docente

Figura 7. Estaciones de aprendizaje de la línea 3.



4.3.1. Aplicación de una metodología activa

Competencias específicas

- CEP1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- CEP2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- CEP3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

En esta estación de aprendizaje se pretende que el estudiante indague sobre la forma de contribuir con su intervención docente en el aprendizaje activo de los estudiantes, fomentado el aprendizaje competencial y presentando los contenidos para la resolución de problemas y situaciones de aprendizaje cercanas a la realidad. Bajo el paraguas de las metodologías activas, el docente utiliza técnicas, métodos o estrategias que suponen la participación activa de los estudiantes, involucrándolos en el desarrollo constructivo de sus competencias específicas y transversales, así como en la adquisición del conocimiento, generalmente mediante contextos de aprendizaje que fomentan el aprendizaje cooperativo, pero también la autonomía y el pensamiento crítico.

Así pues, te animamos a aplicar una metodología activa, con actitud de aprender en y desde la práctica. Se trata de experimentar nuevas formas de enseñar y aprender, de comunicar, de trabajar en el aula, de interactuar con los estudiantes, de motivar el aprendizaje y al alumnado. Para poder seleccionar la intervención más acertada es necesario que conozcas las distintas **metodologías activas**, de tal forma que entiendas su utilidad y puedas escoger aquella que sea más coherente con el contexto del aula y con los objetivos de aprendizaje. En cualquier caso, la elección de una u otra deberá estar basada en una reflexión previa que dé respuesta a cuestiones clave para el adecuado funcionamiento de la intervención.

Puedes consultar también a través del [proyecto EDIA](#) propuestas ligadas a las metodologías activas.

Secuencia de actividades

Actividades de inicio:

1. Investiga acerca de las distintas metodologías activas y selecciona aquella que más se adapte a las características de tu grupo-clase y los contenidos a impartir.
La metodología aplicada puede estar incluida en tu unidad de programación docente o responder a una intervención aislada. Sería recomendable que, si no forma parte de la unidad de programación, apliques esta experiencia de intervención en un área diferente a la elegida para la programación.

2. Elabora una propuesta coherente con los objetivos de aprendizaje y las necesidades de tu alumnado. Concreta los diferentes elementos curriculares que contextualizan la intervención y detalla la propuesta.

Actividades de aplicación:

3. Pon en práctica la propuesta diseñada.

Actividades de cierre:

4. Presenta un informe que recoja la reflexión sobre la metodología aplicada, así como un análisis del proceso y de la consecución de los resultados de aprendizaje esperados.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad ([Criterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje](#)).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la [legislación educativa](#) vigente o en los documentos institucionales que la sustentan.

Documentala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología).

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

EJEMPLO

Descansos activos

La actividad se centra en plantear la metodología de los descansos activos relacionados con la innovación docente.

Los descansos activos son actividades de unos 5-10 minutos que sirven para trabajar diferentes contenidos curriculares de forma lúdica. Además, con la realización de estos también incrementamos el tiempo de actividad física del alumnado a la vez que mejoramos aspectos relacionados con el aprendizaje como la atención, concentración, memoria, etc.

La finalidad de esta propuesta es que los estudiantes apliquen la metodología de descansos activos en base a las diferentes necesidades que pueda encontrarse en el aula. Del mismo modo, se podrá recopilar el conjunto de actividades aplicadas en estos descansos como recopilación de recursos de enseñanza.

Sería interesante determinar en primer lugar la finalidad de la aplicación de estos descansos activos con el objetivo de evaluar posteriormente la validez de la propuesta. Los descansos activos pueden tener diferentes enfoques atendiendo a la etapa en la que se apliquen, así como desde la especialidad que se desarrollan.

Mención en pedagogía terapéutica:

Plantea descansos activos específicos para trabajar con el alumnado del centro despendiendo de sus características. Pueden ser específicos para un trastorno o dificultad o puedes realizar un conjunto de descansos activos válidos para diferentes necesidades educativas específicas.

Mención en educación física:

Plantea descansos activos para trabajar diferentes contenidos. Puedes ir incrementando el nivel de complejidad para después evaluar la evolución del alumnado.

Mención en inglés:

Plantea descansos activos para trabajar el inglés de manera lúdica y que el alumnado adquiera diferentes capacidades en dicha lengua.

Actividades de inicio:

- Analiza las características del grupo con el que vas a realizar la intervención.
- Piensa en la temporalización de la aplicación de los descansos activos.
- Plantea los descansos activos de interés.
- Clasifícalos según los intereses: asignaturas, tiempo, contenido trabajado, espacio necesitado...

Actividades de aplicación:

Esta parte está relacionada con la puesta en práctica de los descansos activos en el aula. Debes tener en consideración las características individuales de cada alumno/a.

Actividades de cierre:

Reúne información sobre la percepción del alumnado ante los descansos activos. Valora la propuesta de manera objetiva y en base a diferentes aspectos. Para evaluar la puesta en práctica puedes usar: rúbrica, diario de clase, escalas de valoración, autoevaluación, coevaluación...

4.3.2. Creación de un banco de recursos de enseñanza

Competencias específicas

- CEP1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- CEP3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- CEP6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

Esta estación de aprendizaje tiene como propósito recopilar y sistematizar información que posteriormente podrás utilizar de manera puntual en tus progresivas intervenciones docentes o, de forma más amplia, al poner en práctica tu unidad de programación.

Se trata de recopilar y organizar recursos, ideas, experiencias, etc., en forma de artículos, páginas web, aplicaciones para la docencia, redes sociales educativas... que te proporcionarán conocimiento para posteriormente fundamentar tus intervenciones educativas, así como el desarrollo de las distintas estaciones de tu itinerario de aprendizaje. Este banco de recursos pretende ser una herramienta para la gestión personal de la información que puedes ir ampliando a lo largo de tu carrera docente, según tus intereses o necesidades.

Para la gestión y sistematización de la información puedes utilizar algunas de las herramientas de office 365 que la universidad te proporciona, como Onenote o cualquier otra [herramienta para recopilar información en red](#) o gestor de la información que conozcas o estés habituado a utilizar. En general, cualquiera de estos recursos te permitirá recopilar, clasificar, etiquetar, recuperar, actualizar y compartir la información en cualquier momento.

Además, la posibilidad de compartir estos recursos pretende ser una iniciación a la cultura de colaboración entre docentes y la construcción de conocimiento compartido. Esta propuesta te ofrece la oportunidad de indagar acerca de las [redes de colaboración entre docentes](#) y, aunque a pequeña escala, es una manera de promover espacios de colaboración.

Secuencia de actividades

Actividades de inicio:

1. Identifica tus necesidades e intereses de tal forma que puedas dirigir la búsqueda de recursos con un objetivo concreto.
2. Investiga y selecciona la herramienta que utilizar para la recopilación y gestión de los recursos educativos.

Actividades de aplicación:

3. Recopila la información, ordénala y clasifícala.
4. Comparte este recurso con tu maestro/a y, si es posible, colabora con otros docentes o estudiantes para generar aprendizaje compartido.

Actividades de cierre:

5. Evalúa la utilidad de la herramienta utilizada, así como de los recursos recopilados y especifica cuáles de ellos has utilizado, para qué y cómo has compartido la herramienta generada.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad ([Criterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje](#)).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la [legislación educativa](#) vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.

Documentala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología).

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

4.3.3. Buenas prácticas docentes

Competencias específicas

CEP1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

CEP2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

CEP3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.

CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

CEP8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

Dentro de la línea de innovación educativa nos centramos en la estación de las buenas prácticas. Se entienden como buenas prácticas las experiencias de enseñanza-aprendizaje que incorporan el componente de la innovación y que mejoran el proceso de enseñanza y evaluación educativa (Futurainspección, 2019). Se habla de buenas prácticas cuando las propuestas educativas son experiencias de éxito que han demostrado su eficacia y utilidad en el ámbito escolar, y que permiten a otros docentes aprender, así como extrapolar las acciones a otros contextos similares.

En este sentido, se trata de promover espacios de colaboración entre docentes y favorecer la construcción de conocimiento compartido, acorde con una cultura de colaboración y de apoyo entre docentes. El intercambio de experiencias busca el beneficio de toda la comunidad educativa, permitiendo que las acciones efectivas desarrolladas individualmente no pasen desapercibidas. Para ello es necesario registrar de manera sistemática las experiencias de éxito educativo para que trasciendan fuera del aula y del centro.

Probablemente, durante tu estancia en el centro has podido poner en práctica alguna acción educativa que, como buena práctica, podrías compartir con tus compañeros/as. De la misma forma que los docentes han fortalecido el [trabajo en red](#), colaborando y cediendo experiencias con otros maestros/as de su propio centro o localidad, pero también con otras regiones y países, afianzando así [una comunidad de aprendizaje sin fronteras](#), te proponemos que compartas tu buena práctica con el resto del alumnado en el aula virtual.

Para ello será necesario que identifiques, analices y sistematices tu experiencia para compartirla, garantizando la posibilidad de réplica. Se aporta, por tanto, un guion que podrá ayudarte en esta tarea. Puedes también revisar los siguientes documentos de consulta: [Manual de buenas prácticas docentes](#). [Guía sobre buenas prácticas docentes](#).

Secuencia de actividades

Actividades de inicio:

1. Identifica la experiencia docente en la que has intervenido que pudiera ser susceptible de considerarse buena práctica docente. Consulta con tu tutor/a para intercambiar opiniones y guiarte en el proceso.

En realidad, el proceso para determinar una buena práctica es mucho más extenso y requiere de una evaluación conjunta de docentes. En esta estación de aprendizaje se trata de iniciarte en el proceso. A pesar de ello, los siguientes criterios te ayudarán a identificar una buena práctica. Lógicamente, dependiendo de las características de la misma, podría ser que no cumpliera todos ellos.

- Ha sido aplicada y ha demostrado ser eficaz para la consecución de los objetivos para los que se ha diseñado.
- Presenta un objetivo u objetivos bien definidos que responden a una necesidad identificada.
- Está bien documentada. Se basa en referencias o experiencias previas de éxito.
- Está integrada en el currículum, contextualizada en el aula y en el proyecto Educativo de centro.
- Es innovadora, incorpora nuevos elementos o introduce mejoras en los existentes.
- Está bien planificada. Presenta una secuencia de pasos ordenados para su implementación y réplica.
- Establece un sistema de control que permite el seguimiento del proceso y de los resultados.
- Es flexible, puede adaptarse con facilidad a distintas situaciones o necesidades.
- Es sostenible, los recursos necesarios para su implementación son accesibles y se pueden mantener en el tiempo.
- La práctica es inclusiva y tiene en cuenta la perspectiva de género.
- Es interdisciplinar, establece mecanismos de colaboración entre el profesorado.
- Implica a diferentes agentes de la comunidad educativa y colabora con el entorno.
- Es fácilmente replicable.

Actividades de aplicación:

2. Sistematiza la práctica en base al guion para compartirla posteriormente a través del aula virtual.

La elaboración de la buena práctica podría seguir la siguiente estructura:

- Título o nombre de la experiencia.
- Autor o autores de la propuesta.
- Contextualización de la experiencia (localidad, centro, curso, etc.).
- Contextualización curricular de la propuesta. Relación con los distintos elementos curriculares.
- Breve descripción de la experiencia desarrollada (a quien va dirigida, qué y cómo se ha hecho, cuál es su propósito).
- Descripción de los recursos necesarios para su realización (espacios, materiales, personas implicadas, apoyo de otras entidades...). Piensa en la accesibilidad y sostenibilidad de la propuesta.
- Planificación básica o estructura temporal (exponerlo en modo cronológico ayuda a comprender el conjunto de la propuesta y las acciones necesarias para la realización de la misma):
 - Fase previa organizativa. No se refiere propiamente a la experiencia realizada, sino al conjunto de labores previas necesarias para la ejecución de esta.
 - Fase principal o de realización. Estructura temporal o cronograma de la experiencia indicando actividades y una breve descripción de cada una de ellas.
 - Fase de evaluación posterior.

3. Puedes trabajar de forma conjunta con alguna persona en prácticas en otro centro y colaborar para desarrollar la propuesta, de tal forma que después se implemente en centros distintos para poder tener una visión más completa de cara a la evaluación y reflexión de la misma.

Actividades de cierre:

4. Comparte tu experiencia en red (puedes compartirlo con distintos docentes del centro o con otros compañeros/as en prácticas). De cara a mejorar tu práctica, recibe y reflexiona sobre las aportaciones que los distintos profesionales te han ofrecido.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad (**Crterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje**).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la [legislación educativa](#) vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.

Documéntala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología).

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

4.3.4. Innova**Competencias específicas**

CEP1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

CEP3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.

CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

CEP6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

En la línea de aprendizaje de innovación educativa, las distintas estaciones sugieren intervenciones que podrían no encajar con la realidad de tu centro y que, por tanto, podrían no considerarse acciones de innovación educativa. Por este motivo en esta estación tienes la posibilidad de crear tu propia propuesta de innovación. Partiendo del contexto real de tu centro y de las características particulares de tu grupo-clase, diseña una propuesta educativa que contenga algún componente innovador encaminado a la mejora de alguna situación susceptible de intervención y que no tenga cabida en las estaciones de aprendizaje que te hemos ofertado.

Secuencia de actividades

Es indispensable que la experiencia que se proponga se haya puesto en práctica, esté documentada e incluya información precisa para que cualquier otra persona pueda replicarla. Para ello, se introducirá la propuesta, incluyendo la justificación que la fundamenta; se describirán las actividades de inicio, aplicación y cierre, así como la reflexión sobre la propia intervención educativa, a partir de evidencias del antes y después que puedan informar de los logros obtenidos. Si lo consideras oportuno, puedes presentar tu actividad utilizando el formato de ficha que se emplea para presentar las propuestas en las estaciones de aprendizaje.

A continuación, te proponemos una serie de pasos que te ayudarán a redactar tu propuesta:

1. **Da nombre a la actividad:** Intenta que el título de la actividad ofrezca información sobre el contenido o sea sugerente.
2. **Define la situación que motivó la actividad:** describe el problema, diagnóstico o experiencia que determinó el diseño de la acción educativa.
3. **Describe las actividades realizadas:** explica con detalle las actividades de inicio, aplicación y cierre, de tal forma que garanticen la posibilidad de réplica.
4. **Especifica el elemento innovador:** justifica el componente innovador, recuerda que la innovación puede darse en cualquiera de los elementos del proceso educativo. Puede referirse a una herramienta concreta, a la forma en la que se utiliza un recurso, a la organización de una

situación de enseñanza-aprendizaje, a la colaboración con otros miembros de la comunidad educativa, a la aplicación en un contexto concreto, etc.

5. **Identifica los avances o logros obtenidos:** Describe el modo en el que se ha evaluado el proceso y realiza un diagnóstico comparativo con la situación de partida.

6. **Documenta la actividad:** Incluye las fuentes de información que sustentan la propuesta.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad (**Crterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje**).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

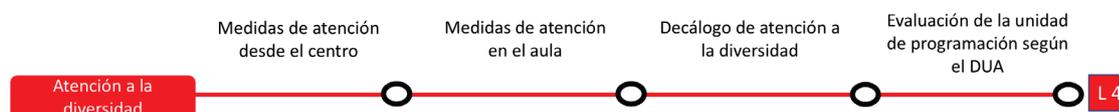
Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la [legislación educativa](#) vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.

Documéntala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología).

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

4.4. Estaciones de aprendizaje de la línea 4: atención a la diversidad

Figura 8. Estaciones de aprendizaje de la línea 4.



4.4.1. Medidas de atención desde el centro

Competencias específicas

- CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- CEP6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- CEP8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

Las estaciones de esta línea tienen como propósito sensibilizar sobre la atención a la diversidad desde un enfoque inclusivo, como una tarea inherente a la labor docente. La educación inclusiva es un principio educativo necesario para garantizar la equidad y calidad educativa. La diversidad es una constante en cualquier aula y, por tanto, la atención a la diversidad está presente en la labor docente. No obstante, es un eje transversal que revierte en la organización y planificación de centro. Esta actividad pretende analizar esta cuestión, identificando las medidas de atención a la diversidad a nivel de centro y aula, a modo de autoevaluación. Será necesario tener presente el plan de atención a la diversidad del centro donde se establecen las medidas a adoptar.

Secuencia de actividades

Actividades de inicio:

1. El equipo directivo te comunica en una reunión del claustro que el inspector visitará el centro la próxima semana para llevar a cabo un diagnóstico sobre cómo el centro atiende a la diversidad desde un enfoque inclusivo.
2. El equipo directivo solicita la ayuda de todo el profesorado y también la tuya, tras tu experiencia en las prácticas. Para ello, debes de llevar a cabo un análisis de las medidas generales, ordinarias y específicas que has conocido durante tu estancia en las prácticas. Realiza un análisis exhaustivo, apoyándote en el plan de atención a la diversidad del centro.

Actividades de aplicación:

3. Realiza una presentación locutada, un vídeo o informe para que, de modo ágil y directo, queden recogidos y explicados los recursos, propuestas y/o proyectos que has conocido durante tu estancia en las prácticas y que consideres que facilitan la inclusión del alumnado. Este trabajo ayudará al equipo directivo a realizar el informe diagnóstico para proporcionar al inspector. Incluye información relativa a:
 - Medidas generales a nivel centro: distribución de grupos, horarios, planes de centro, recursos personales, medidas de accesos, asociaciones que colaboran, implicación de la familia.

- Medidas ordinarias a nivel de centro y aula: indica qué estrategias de organización y metodológicas, recursos o pautas de interacción se llevan a cabo en tu aula que favorece la atención a la diversidad.

Actividades de cierre:

4. Coteja tus resultados del análisis con el equipo directivo y el equipo de apoyo y plantea posibles actuaciones para la mejora.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad ([Criterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje](#)).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la [legislación educativa](#) vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.

Documentala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología):

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

4.4.2. Medidas de atención en el aula

Competencias específicas

- CEP1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- CEP3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- CEP8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

En esta estación nos detendremos en aquellas propuestas o medidas a nivel de aula, tomando como referencia el concepto de diversidad en su sentido más amplio, para centrarnos en el alumnado más vulnerable, susceptible de requerir medidas educativas específicas, pero siempre desde una perspectiva inclusiva, persiguiendo en todo momento su participación y aprendizaje en el aula.

En este sentido es importante detectar las situaciones que nos puedan indicar la necesidad de adoptar medidas, para prevenir e intervenir con inmediatez. Esta atención a la diversidad podría proceder de las circunstancias particulares de alumnos/as con dificultades de aprendizaje, trastornos del desarrollo o, también, a situaciones personales complejas.

Las medidas de atención a la diversidad aplicadas a nivel de aula apoyan y complementan otras realizadas a nivel de centro y, por eso, es importante que el tutor/a o el maestro/a especialista contemple unas y otras en su intervención ante ciertos casos específicos, bien de un determinado estudiante o grupo que comparta necesidades similares.

Los siguientes enlaces pueden ayudarte a diseñar las medidas de atención a la diversidad:

[Medidas de atención a la diversidad](#)

[Atención a la diversidad](#)

[Documentos, materiales y recursos. Atención a la diversidad](#)

Secuencia de actividades

Actividades de inicio:

1. A lo largo de las dos primeras semanas observa la realidad del aula para identificar posibles casos que requieran medidas educativas específicas, bien por dificultad de aprendizaje, bien por desconocimiento del idioma, situaciones personales, etc. Después intercambia con el tutor/a y con el profesorado de inglés/educación física esta información para confirmar tu análisis del grupo clase y de estos casos, en particular. Puedes elegir una asignatura concreta de tu mención y, por tanto, comentar con el maestro correspondiente. En caso de ejercer las prácticas de la mención de PT, identifica un caso de un estudiante con necesidades educativas, o grupo, con el que quieras intervenir.
2. Profundiza en las características de esos estudiantes que consideras que han tenido más dificultades para seguir el ritmo y desarrollo de la clase, la asignatura o tema elegido o, también, para participar y tomar parte del proceso de aprendizaje por timidez, problemas personales o de relaciones sociales. Piensa que la diversidad también se manifiesta en clase sin necesidad de diagnósticos previos, puede ser motivada por factores o situaciones personales o sociales.
3. Entrevístate con el equipo de apoyo del centro para estar en una mejor posición para la adaptación curricular o propuesta metodológica necesaria en la asignatura a intervenir. Recaba información sobre sus intereses, motivaciones, evolución curricular y habilidades sociales de acuerdo con su posible informe psicopedagógico.
4. Describe esos casos conforme a su diagnóstico y pautas de intervención, respetando siempre su privacidad. Por ello, en todo momento te referirás al alumnado como caso 1, caso 2, etc., sin especificar sus nombres.

Actividades de aplicación:

5. Una vez recabada toda la información, es el momento de adoptar medidas que fomenten la participación y aprendizaje del alumnado en el aula.
6. Diseña y elabora actividades/recursos educativos que favorezcan su participación y aprendizaje para un determinado tema de una asignatura o proyecto que se trabaje en el aula.
7. Analiza las estrategias metodológicas que mejor permiten la participación de todo el alumnado, al margen de sus necesidades, y plantea cómo las pondrías en práctica.
8. Identifica las adaptaciones curriculares necesarias (significativas o no significativas) y las metodologías que mejor se ajustan a las necesidades del alumnado identificado. Para ello cuenta con la colaboración del PT como un trabajo conjunto maestro/especialista. En el caso de un estudiante de altas capacidades, diseña y desarrolla las propuestas didácticas de enriquecimiento curricular a realizar, siempre dentro del aula. Recuerda que en estos casos es importante tener presente la profundización de los contenidos académicos, aumento de la capacidad creativa y pensamiento divergente, fomento del aprendizaje autónomo (actividades de descubrimiento e investigación) y la inclusión social y escolar.
9. Elabora las estrategias a aplicar con el grupo-clase y con la familia, en cualquier caso.
10. Plantea el trabajo colaborativo con el equipo de apoyo para intervenir dentro del aula. Ten en cuenta que la educación inclusiva exige el trabajo conjunto de todo el profesorado.

Actividades de cierre:

11. Comenta con el tutor/a de clase o el especialista correspondiente los resultados obtenidos de las adaptaciones propuestas.
12. Valora la respuesta del alumno/a o grupo de estudiantes a dichas adaptaciones con el tutor/a.
13. Realiza un informe en el que quede registrada tu actividad durante el proceso de identificación de necesidades (actividad de inicio), planteamiento de propuesta de intervención (actividad de desarrollo) y los resultados logrados comentados con el tutor o especialistas y el equipo de apoyo (actividad de cierre). Es interesante dejar constancia de todos los pasos seguidos para lograr la inclusión del alumnado

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad (**Criterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje**).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la [legislación educativa](#) vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.

Documéntala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología):

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

4.4.3. Decálogo de atención a la diversidad**Competencias específicas**

CEP3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.

CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

CEP6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

CEP8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

Las estaciones de esta línea tienen como propósito sensibilizar sobre atención a la diversidad desde un enfoque inclusivo, como una tarea inherente a la labor docente. Las medidas de atención a la diversidad aplicadas a nivel de aula apoyan y complementan otras realizadas a nivel centro y, por eso, es necesario conocerlas para intervenir conjuntamente como comunidad educativa. En este sentido, es importante la colaboración de todos los agentes implicados en la prevención y aplicación de pautas y medidas en base a las necesidades del alumnado. En esta actividad se pretende analizar las funciones, tareas y trabajo en equipo de los diferentes agentes implicados en la intervención con el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, con el objetivo de diseñar un decálogo de buenas prácticas colaborativas en la atención a la diversidad desde una perspectiva inclusiva.

Secuencia de actividades**Actividades de inicio:**

1. Observa la realidad del aula para identificar posibles casos que requieran medidas de atención a la diversidad. No solo te ciñas a casos con un diagnóstico previo sino también a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje, incluso también a aquellos estudiantes que muestran más dificultad para participar por timidez, problemas personales o de relaciones sociales. Después intercambia con el/la tutor/a o especialista esta información para confirmar tu análisis del grupo clase y de estos casos, en particular.
2. Identifica también todos aquellos agentes educativos que intervienen con los casos detectados y su modo de actuación e intervención.

Actividades de aplicación:

3. Señala las pautas comunes de actuación de los distintos agentes, describe el material que utilizan, cómo se coordinan entre ellos y ellas, cómo colaboran en el aula los distintos especialistas.
4. A ser posible, busca información sobre la comunicación con la familia.
5. Recaba toda la información, elabora un decálogo de buenas prácticas colaborativas en la atención a la diversidad desde un enfoque inclusivo apoyándote también en bibliografía académica.

Actividades de cierre:

6. Contrasta tu decálogo con el tutor/a y el equipo de apoyo para realizar una reflexión final sobre tu aprendizaje sobre la atención a la diversidad. Piensa que tu futura labor docente va a requerir de estrategias firmes que faciliten la respuesta a las necesidades de tu grupo clase.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad (**Crterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje**).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la [legislación educativa](#) vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.

Documentala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología):

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

4.4.4. Evaluación de la unidad de programación según el DUA

Competencias específicas

- CEP1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- CEP2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- CEP3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CEP4. Ser capaces de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- CEP5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- CEP6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- CEP9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

Las estaciones de esta línea de aprendizaje tienen como propósito sensibilizar sobre la diversidad desde una perspectiva inclusiva. En este sentido, un marco de actuación es el [Diseño Universal para el Aprendizaje](#) que establece un modelo de pautas y propuestas para diseñar entornos de aprendizaje accesibles para todos y todas. A partir de los principios de la neurociencia, este modelo propone líneas de actuación para lograr una inclusión efectiva, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y disminuyendo las barreras que pudieran existir en el aula para favorecer la igualdad de oportunidades de cualquier alumno/a, independientemente de sus dificultades físicas, sensoriales, cognitivas, culturales, sociales, etc.

Dada la relevancia de esta propuesta, la siguiente actividad propone analizar, desde el enfoque del diseño universal del aprendizaje, la unidad de programación realizada en la línea 2 de intervención educativa.

Es interesante que en esta estación de aprendizaje consultes el [proyecto REA](#) y los recursos a los que podrás acceder a través de los siguientes enlaces:

[Diseño Universal para el Aprendizaje](#)

[EDUCADUA](#)

[Currículo LOMLOE y DUA](#)

Secuencia de actividades

Actividades de inicio:

1. Consulta el marco de actuación propuesto en el DUA ([pauta de diseño universal para el aprendizaje](#)).
2. Retoma la unidad de programación realizada en la línea de intervención docente y revisa si has atendido a dichos principios con el objetivo de conocer su ajuste a un modelo de propuesta inclusiva ([orientaciones para programar con Diseño Universal y accesibilidad](#)).

Actividades de aplicación:

3. Tras el análisis, realiza las modificaciones pertinentes para que la programación se ajuste a los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje.
4. Indica todos aquellos cambios realizados en los distintos apartados de tu programación y posibles mejoras que pudieran ser incorporadas en tu puesta en práctica.

Actividades de cierre:

5. Si es posible, pon en práctica alguno de estos cambios introducidos tras el análisis en base al Diseño Universal para el Aprendizaje para comprobar su efectividad.

Reflexión sobre la acción

La reflexión sobre la práctica realizada se enmarca en el contexto de la investigación-acción, entendiendo que los estudiantes pueden analizar su práctica docente con la intención de mejorarla, reformulando su propia acción.

A continuación, puedes encontrar algunas cuestiones que te podrán guiar en el proceso de reflexión. No es necesario que des respuesta a cada una de las preguntas, ni que las utilices como epígrafes para tu reflexión, únicamente pretenden ser una guía para ayudarte en la evaluación de tu propuesta.

- ¿He conseguido los objetivos planteados?
- ¿Qué dificultades he encontrado durante el proceso? ¿Qué es lo que me ha resultado más complicado?
- ¿Cuáles han sido los cambios obtenidos?
- ¿Qué he aportado como novedoso a la enseñanza?
- ¿Qué aspectos considero que son susceptibles de mejora?
- ¿Considero que la propuesta es inclusiva?
- ¿Qué fortalezas y debilidades considero que tiene la propuesta?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo ha sido mi interacción con el alumnado?
- ¿Qué fortalezas y debilidades personales he detectado durante el proceso?
- ¿Qué aprendizajes adquiridos en el Grado me han sido útiles?
- ¿Cuál ha sido el feedback de mi tutor/a?

Evaluación

La evaluación por parte del tutor/a académico de esta propuesta de trabajo se realizará mediante el sello de calidad ([Criterios para la revisión de las estaciones de aprendizaje](#)).

Observaciones

Recuerda establecer objetivos de tal modo que posteriormente puedas evaluar la actividad en base a la consecución de los mismos.

Contextualiza legalmente la propuesta ubicándola en la [legislación educativa](#) vigente o en los documentos institucionales de centro que la sustentan.

Documentala a partir de referencias bibliográficas o basándote en otras experiencias de éxito educativo. Recoge las fuentes de información utilizando la [normativa APA](#) (Formato de la Asociación Americana de Psicología):

Recuerda incluir los libros, revistas, sitios web, etc., consultados para la elaboración de la propuesta, así como los recursos empleados para el desarrollo de las actividades o la implementación de la evaluación.

5. RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO DEL ITINERARIO

La elección del propio itinerario no debería considerarse como una acumulación de actividades, sería recomendable que siguiese una línea formativa de tal modo que las actividades se complementaran entre sí. Resulta especialmente relevante elegir las estaciones de aprendizaje de manera coherente y no diseñar un itinerario al azar, sino eligiendo las actividades de manera reflexiva en base al contexto del centro, los intereses y necesidades personales. Por consiguiente, es necesaria una lectura de todas las actividades formativas previamente a su configuración, como es obvio.

Tabla 5. Aspectos a tener en cuenta en el diseño del itinerario.

Aspectos a tener en cuenta en el diseño del itinerario

- Es necesario realizar una lectura completa del modelo para tener una visión global del mismo y realizar una revisión exhaustiva de las propuestas en las distintas situaciones de aprendizaje.
- Observar y valorar las necesidades del centro y del aula, así como las posibilidades de aplicación de las distintas estaciones al contexto del centro.
- Detectar las necesidades personales y definir las propias fortalezas y debilidades.
- Potenciar los intereses personales.
- Elegir las estaciones de forma que aumenten progresivamente las responsabilidades y la autonomía.
- Marcar hitos periódicos, pequeñas metas intermedias para mantenerse activo y adquirir paulatinamente destrezas en las intervenciones docentes.

6. CRITERIOS PARA LA REVISIÓN DE LAS ESTACIONES DE APRENDIZAJE

Cada estudiante diseñará su ruta de formación, siendo por tanto dispar el itinerario realizado por cada uno de ellos. Así también, las situaciones de aprendizaje exigen la elaboración de actividades cuya secuencia puede variar de un caso a otro. Incluso los estudiantes pueden decantarse por un tipo distinto de actividades para dar respuesta a un mismo caso o estación. No obstante, de cualquier modo, deberán justificar y motivar sus decisiones. El alumnado goza de cierta autonomía en el momento, tanto del diseño, como de la elaboración del itinerario, pero esta autonomía debe acompañarse de una estructura, a modo de orientaciones, que le permita supervisar su trabajo para verificarlo y poder continuar con firmeza y seguridad. Estas orientaciones deben ser, además, generalizables a todas las estaciones a realizar. La combinación de autonomía y estructura dispensa garantías de una mejora en el compromiso del alumnado hacia el aprendizaje, de acuerdo a la teoría de la Autodeterminación de Deci y Ryam (2000).

Por otra parte, el profesorado de la universidad también requiere de unos criterios comunes para otorgar un *feedback* al alumnado al margen de cuál sea su trayecto o cómo sea la secuencia de sus actividades. En este sentido, se necesitan orientaciones homogéneas para que todo el profesorado del prácticum pueda hacer un seguimiento similar durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el periodo de prácticas de los estudiantes. De igual modo que el alumnado, el profesorado implicado en el prácticum solicita unos criterios unificados que le facilite su tarea como guía de sus estudiantes durante el desarrollo del itinerario personalizado.

En este sentido, se ha diseñado un sello de calidad que recoge los criterios que se consideran básicos y esenciales para determinar una buena práctica. Alumnado y profesorado se apoyan en este sello para valorar la adecuación del trabajo y revisar su pertinencia durante el desarrollo de las situaciones de aprendizajes. Este sello, además de unificar los criterios de valoración de una buena práctica, ofrece la información previa que guiará el proceso de elaboración del alumnado, así como el seguimiento del desarrollo por parte del profesorado. Constituye por tanto una herramienta para la evaluación continua y formativa, tanto el alumnado como al profesorado conocen de antemano las características a las que deben atenerse como garantía de una buena práctica. Conocer de manera detallada qué se espera del estudiante disminuye la incertidumbre y genera una actitud más positiva hacia el aprendizaje (Rodríguez-Gallego y Ordóñez-Sierra, 2021).

Tabla 6. *Indicativos del sello de calidad.*

¿Qué características debe tener una actividad según el sello de calidad?

1. **Está contextualizada en el marco legislativo:** La actividad está justificada basándose en la normativa legal (legislación educativa vigente y normativa del centro).
2. **Está bien documentada:** La actividad parte de una revisión bibliográfica o se justifica basándose en experiencias de éxito educativo.
3. **Responde a una necesidad identificada:** La actividad parte de las necesidades detectadas, se contextualiza e integra en las líneas del Proyecto Educativo de centro.
4. **Tiene objetivos bien definidos:** La finalidad de la actividad se concreta de forma precisa y realista.
5. **La acción supone un enriquecimiento o avance para la comunidad educativa:** La actividad propuesta supone un impacto en la práctica educativa o tiene transcendencia para el centro.
6. **Cuenta con el apoyo de otros miembros de la comunidad educativa:** Durante el diseño, planificación o desarrollo de la actividad se ha recurrido al respaldo de otros miembros de la comunidad educativa (profesorado, familias, alumnado).
7. **Se lleva a la práctica:** La actividad no sólo se diseña y planifica, sino que se desarrolla. Las actuaciones diseñadas y planificadas se ponen en práctica.
8. **Establece una estrategia para el seguimiento del proceso:** La actividad tiene un sistema de control para detectar la consecución de los objetivos establecidos.
9. **Contempla la reflexión sobre la práctica:** Se detectan las fortalezas y debilidades personales, así como de la propia práctica.
10. **Establece vías de mejora:** Se proponen líneas concretas para el enriquecimiento de la actividad.

(Chocarro y Gargallo, 2022, p. 24)

Una actividad podrá considerarse de excelencia si cumple 8 de los requisitos marcados en el sello de calidad, dado que los criterios 6 y 7 en algunos casos pueden no cumplirse por diversas variables del contexto. El resto de los criterios serán prescriptivos para obtener el sello de calidad.

El sello de calidad deberá considerarse como una herramienta para la evaluación continua. En lo relativo a la evaluación final de las prácticas de los estudiantes deberá seguirse los criterios establecidos en la [guía de prácticas](#) de los grados de Educación Infantil y Primaria de la Universidad de La Rioja, en la que se recogen las rúbricas de evaluación que los tutores/as de los centros y de la universidad utilizarán para establecer la calificación final del alumnado (Chocarro y Gargallo, 2022, p. 25).

REFERENCIAS

- Agencia Andaluza de Evaluación educativa (2018). *Buenas prácticas educativas*. Consejería de Educación de Andalucía.
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Octaedro.
- Chocarro de Luis, E. y Gargallo Ibort, E. (Coord) (2022). *Prácticum de los Grados en Educación. Guía de prácticas de los Grados en Educación Infantil y Primaria*. Universidad de La Rioja. https://www.unirioja.es/facultades_escuelas/fle/practicg/guiadepracticass22-23.pdf
- Egido, I. y López- Martín, E. (2016). Condicionantes de la conexión entre la teoría y la práctica en el Prácticum de Magisterio: Algunas evidencias a partir de TEDS-M. *Estudios sobre Educación*, 30, 217-237.
- García-Vila, E. y Sepúlveda-Ruiz, M. P. (2022). The meaning of tutoring during the practicum: The role of accompaniment and facilitation in the acquisition of professional competences. *Education Policy Analysis Archives*, 30(20). <https://doi.org/10.14507/epaa.30.5826>
- Lago, J.R. y Pujolàs, P. (2018). *Aprender en equipos de aprendizaje cooperativo. El programa CA/AC (cooperar para aprender/aprender a cooperar)*. Octaedro.
- Martínez, M., Calderón, I. y Villamor, P. (2019). El papel de la práctica en la formación de profesionales de la educación. En *Formar para transformar. Cambio social y profesiones educativas*. Editorial GEU.
- Rodríguez-Gallego, M.R. y Ordóñez-Sierra, R. (2021). Metodologías activas desarrolladas en la supervisión de las Prácticas Externas del Grado en Pedagogía. *Revista d'Innovació Docent Universitària*, 13, 1-8. <https://doi.org/10.1344/RIDU2021.13.1>
- Rodríguez-Gómez, D., Armengol, C. y Meneses, J. (2017). La adquisición de las competencias profesionales a través de las prácticas curriculares de la formación inicial de maestros. *Revista de Educación*, (376), 229-251. <http://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2017-376-350>
- Rue, J. (2007). *Enseñar en la universidad. El EEES como reto para la Educación Superior*. Narcea.
- Ryan, D. y Deci, E. (2000). *Self-determination Theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development and well-being*. *American Psychologist*, 55(1), 68-78.
- Salinas-Ibañez, J., de Benito-Crosetti, B., Moreno-García, J. y Lizana-Carrió, A. (2022) Nuevos diseños y formas organizativas flexibles en educación superior: construcción de itinerarios personales de aprendizaje. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, 63, 65-91 <https://doi.org/10.12795/pixelbit.91739>
- Torres-Cladera, G., Simó-Gil, N., Domingo-Peñafiel, L. y Amat-Castells, V. (2022). El prácticum en la formación inicial del maestro de Primaria. Construyendo identidades docentes. Profesorado.

Revista de currículum y formación del profesorado, 26(2), 161-181.
<http://doi.org/10.30827/profesorado.v26i2.21599>

UNESCO (2014). *Herramientas de apoyo para el trabajo docente. Texto 1: Innovación educativa*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247005>

Villatoro-Moral, S. y de Benito-Crosetti, B. (2022) EDUTECH. La inclusión del uso de itinerarios de aprendizaje en Educación Superior. *Revista Electrónica de Tecnología Educativa* 79. Número especial: *Educación flexible en la era del conocimiento abierto*. <https://doi.org/10.21556/edutech.2022.79.2365>

Zabalza, M.A. (2016). El Prácticum y las prácticas externas en la formación universitaria. *Revista Prácticum*, 1(1), 1-23. <https://doi.org/10.24310/RevPracticumrep.v1i1.8254>

Zabalza, M.A. (2011). El Prácticum en la formación universitaria: estado de la cuestión. *Revista de Educación*, 354, 21-43.

RECURSOS WEB

En este apartado se referencian los enlaces web que se han incluido en las estaciones de aprendizaje a modo de recursos de consulta para completar la información aportada en las mismas.

Agencia Andaluza de Evaluación Educativa. Consejería de Educación (2012). Guía de buenas prácticas docentes.

https://www.dipucadiz.es/export/sites/default/ipfernandoquinones/galeria_de_ficheros/DEFEI/Guia-de-buenas-practicas-docentes-I.pdf

Alba Pastor, C. y Sánchez Serrano, J.M. (2014). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo. https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf

Batlle, R. (2013). Zerbikas Fundazioa. 60 Buenas Prácticas de Aprendizaje Servicio. <https://www.zerbikas.es/wp-content/uploads/2015/07/60.pdf>

Beristain Izaga, I., López Martínez, C. y Ruiz Omeñaca, J.V. (2021). Gobierno de la Rioja. Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE). Guía de Aprendizaje Servicio. <https://www.larioja.org/edu-innovacion-form/es/actividades-formacion-crie/guia-aprendizaje-servicio>

CAST (2018). Pauta de diseño universal para el aprendizaje. <https://udlguidelines.cast.org/binaries/content/assets/udlguidelines/udlg-v2-2/>

CAST. UDL de un vistazo (2013). <https://www.youtube.com/watch?v=KNbHew448yE>

CAST (2011). Universal Design for Learning Guidelines version 2.0. Wakefield, MA: Author. Traducción al español version 2.0. (2013), modificado según la versión 2018 de las Pautas publicadas por CAST. https://www.educadua.es/doc/dua/CAST-Pautas_2_0-Alba-y-otros-Actualizado%20versio%CC%81n-2018.pdf

Castilla La Mancha. Portal de Educación (2022). Documentos, materiales y recursos. Atención a la diversidad. <https://www.educa.jccm.es/es/sistema-educativo/estrategia-exito-educativo-castilla-mancha/documentos-materiales-recursos-atencion-diversidad>

CEDEC. Centro nacional de desarrollo curricular en sistemas no propietarios (2022). Formación y colaboración. <https://intef.es/>

CEDEC. Centro nacional de desarrollo curricular en sistemas no propietarios (2022). Proyecto EDIA: recursos educativos abiertos. <https://cedec.intef.es/proyecto-edia/>

CEDEC. Centro nacional de desarrollo curricular en sistemas no propietarios (2022). Situaciones de aprendizaje. <https://cedec.intef.es/>

- Gargallo Ibort, E. y Chocarro de Luis, E. (2022). Imágenes interactivas: itinerarios de aprendizaje. Universidad de La Rioja. Facultad de letras y de la Educación. Prácticum de Grado. <https://view.genial.ly/62248ccef85cd100133c759d>
- EDUCADUA (2022). Documentos sobre las pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje. https://www.educadua.es/html/dua/pautasDUA/dua_pautas.html
- EDUTEKA. Universidad ICESI (2022). Herramientas para recopilar información en la web. <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/RecopilarInformacion>
- eTwinning (2022). Comunidad de aprendizaje sin fronteras. <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning>
- Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació Cultura i Sport (2021). Orientaciones para programar con diseño universal y accesibilidad. <https://portal.edu.gva.es/cefireinclusiva/wp-content/uploads/sites/193/2021/09/Orientaciones-GENERALES-CAST.pdf>
- Gobierno de La Rioja. Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE). Hacia un nuevo currículo: Programar, educar y evaluar. Programación y unidades de programación: del diseño a la puesta en práctica. <https://sites.google.com/educarioja.org/curriculoeducarioja/hacia-un-nuevo-curr%C3%ADculo/c%C3%B3mo-programar>
- Gobierno de La Rioja (2022). Educación. Normativa educativa. <https://www.larioja.org/educacion/es/normativa-educativa>
- Gobierno de La Rioja. Innovación y formación (2022). COVIDA: Procesos artísticos. <https://www.larioja.org/edu-innovacion-form/es/actividades-formacion-crie/proyectos-innovacion-educativa-pies/covida-procesos-artisticos>
-
- INTEF. Instituto nacional de tecnologías educativas y de formación del profesorado (2022). Apps educativas. Atención a la diversidad. <https://intef.es/recursos-educativos/recursos-para-el-aprendizaje-en-linea/recursos/apps-educativas/atencion-a-la-diversidad/>
-
- Junta de Andalucía. Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional (2022). Transformación digital educativa. Proyecto REA/DUA. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/transformacion-digital-educativa/rea>
- Junta de Andalucía. Recursos educativos abiertos (2022). El proyecto REA Andalucía. https://edea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/file/6d215d5c-1983-41e3-80d1-50572b852eb9/1/guia_crea_tu_rea_proyecto_rea_andalucia.zip/1_el_proyecto_rea_andalucia.html
- Junta de Castilla y León. Educacyl: portal de educación. Profesorado (2022). Fichas resumen de metodologías activas. <https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/formacion-profesorado/proyectos-relacionados-formacion-permanente-profesorado/inclusion-cambio-metodologico/documentacion/fichas-resumen-metodologias-activas>
- Márquez Ordóñez, A. (2022). CEDEC. Centro nacional de desarrollo curricular en sistemas no propietarios. Currículo LOMLOE y DUA: oportunidad para minimizar barreras. <https://cedec.intef.es/curriculo-lomloe-y-dua-oportunidad-para-minimizar-barreras/>
- Ministerios de universidades. SEPIE. Servicio español para la internacionalización de la educación (2022). Plataformas educativas e iniciativas europeas. <http://sepie.es/comunicacion/enlaces/plataformas-educativas.html>

Molines, S. (2019). Generalitat Valenciana. REICO: Recursos web para la igualdad y la convivencia. Guía de patios coeducativos. https://ceice.gva.es/documents/169149987/172590358/Guia_de_patis_coeducatius_cas.pdf

Moreno y Carrillo (2019). guia-normas-apa-7
https://mega.nz/file/9PgjHAQY#BG77KkzhGG1n2_0v1KhiorIqU5z1ZO1B1RrgUNap_AU

Romero, R. (2010). El sociograma. *Innovación y Experiencias educativas*. 35. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/ROCIO_ROMERO_CALVO_02.pdf



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Servicio de Publicaciones
Biblioteca Universitaria
C/ Piscinas, 1
26006 Logroño (La Rioja)
Teléfono: 941 299 187

<http://publicaciones.unirioja.es>
www.unirioja.es