

"Excavando" en lo ya excavado: grafitos epigráficos de la campaña de 1982 de la ciudad romana de *Cara* (Santacara, Navarra)

Pablo Ozcáriz Gil*

El estudio de los grafitos romanos sobre cerámica tiene ya una dilatada trayectoria. A pesar de ello, la importancia que tienen estas "inscripciones menores" no decrece y es cada vez mayor el aprecio que muestran los investigadores por ellas. Ocupan de forma progresiva un mayor espacio en la bibliografía epigráfica.

Hace décadas, los resultados de muchas excavaciones arqueológicas romanas en España no contaban con ningún grafito en sus informes, o bien se recogía un número muy reducido de ellos. Esta realidad no se corresponde con los resultados de las excavaciones realizadas en fechas más recientes. Todavía, en ocasiones, la falta de tiempo en la preparación de los informes o la simple creencia de que unos pocos trazos no podrán aportar información significativa juega en contra de su identificación y estudio. Por esa razón desde la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid hemos iniciado un proyecto que pretende recoger y estudiar los trazos esgrafiados sobre material cerámico en época romana desde dos parámetros muy claros. En primer lugar, se busca ampliar el número de incisiones sobre cerámica con el fin de ampliar el *corpus* con que contamos hasta ahora. Sólo a partir de un número suficientemente amplio comenzaremos a comprender bien su na-

*. Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Correo electrónico: pablo.ozcariz@urjc.es

turalidad y funciones. En segundo lugar, se trata de estudiar los grafitos en función de su contexto, tanto del soporte como del lugar de hallazgo. Sólo de esta manera conseguiremos extraer toda la información que contienen estas inscripciones.

En este momento ponemos el foco en la revisión de materiales ya excavados procedentes de Navarra, más concretamente de la antigua ciudad de *Cara*. El proceso de revisión del material arqueológico se lleva a cabo *in situ* en los almacenes del Servicio de Arqueología del Gobierno de Navarra. Se trata de un proceso lento y que se desarrollará todavía en el tiempo, pero estamos ya en condiciones de presentar aquí un adelanto con el material epigráfico correspondiente a la campaña del año 1982.

La ciudad romana de *Cara* o *Kara* es citada por Plinio y en el Anónimo de Rávena como ciudad estipendiaria del *conventus Tarraconensis*,¹ localizada en la vía *Caesaraugusta* (Zaragoza) - *Pompelo* (Pamplona).² La epigrafía local también la menciona en varias ocasiones.³ Sabemos que una de sus ciudadanas, *Postumia Nepotiana*, alcanzó el rango de flamínica provincial en la segunda mitad del siglo II.⁴ Las excavaciones arqueológicas del yacimiento fueron llevadas a cabo en siete campañas entre 1974 y 1982 dirigidas por Dra. M.^a Ángeles Mezquíriz Irujo y sus resultados fueron expuestos en varias publicaciones e informes de excavación.⁵

En el material publicado de estos trabajos se incluyeron varios grafitos. Entre los fragmentos de estuco pintado se encontraron “una serie de *graffiti* que representaban líneas, aspas, etcétera”.⁶ De los realizados sobre cerámica, Mezquíriz Irujo señalaba: “En los recipientes de sigillata hispánica es frecuente la presencia de sencillos dibujos y letras realizadas con grafito. La mayor parte se encuentran en fragmentos que recogen sólo alguna letra. Transcribimos aquí solamente los que se han recuperado enteros y nos transmiten posiblemente el nombre de sus usuarios: FLAVINI hallado en una forma Mezq. 37 decorada; LVCIDVS en el pie de un plato de gran

1. Plin. *Nat.* 3.24.

2. An. Rav. 4.43 (311.12). Peréx Agorreta 1986, 128-138.

3. *CIL* II 4906; *CIL* II 2962.

4. *CIL* II 4242 = *RIT* 326 = *CIL* II² 14, 1183. Alföldy 1973, 56/ 109.

5. Mezquíriz Irujo 1975; 1979; 1993; 2006.

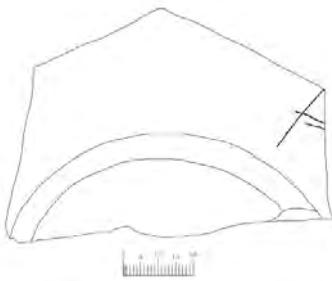
6. Mezquíriz Irujo 2006, 183.

tamaño; QVARTIONIS PON LEMV, las dos últimas letras en nexo, en la parte baja de la pared de una forma Mezq. 8, y CEALLICI”.⁷

Como la propia arqueóloga señala, existían más grafitos fragmentados que no habían sido publicados. Gracias a la cuidada técnica arqueológica y profesionalidad del equipo que llevó a cabo la excavación, todos los fragmentos cerámicos están pudiendo ser revisados. La labor no es fácil por la gran cantidad de material conservado pero, como se ha señalado, es posible presentar ya aquellos grafitos epigráficos cuyos contenedores hacen referencia a la campaña del año 1982, entre los que no se encuentran ninguno de los cuatro epígrafes mencionados anteriormente.⁸

1. *Corpus* de grafitos

Número 1:



Referencia interna: 088.6

Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. I.

Lectura: A[---]

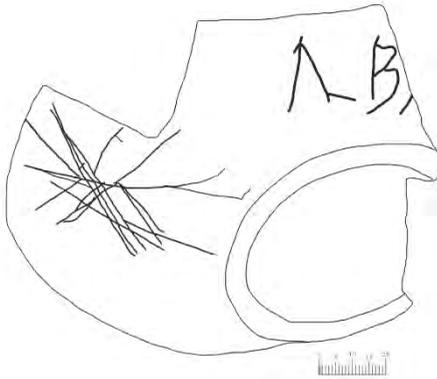
Localización en la pieza: junto al pie.

Descripción/ comentario: inscripción fragmentada.

7. Mezquíriz Irujo 2006, 212.

8. Se ha incluido exclusivamente aquel material que en sus cajas tenía referencia expresa a la campaña de 1982.

Número 2:



Referencia interna: 093.1

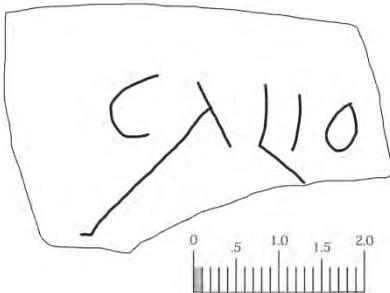
Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. I.

Lectura: (asterisco) A^lba [---]

Localización en la pieza: junto al pie.

Descripción/ comentario: la inclinación del último trazo sugiere el inicio de una "A". A la izquierda cuenta con un asterisco de seis trazos. Podría tratarse de *Alba*, *Albania/us*, *Albanianus* o *Albanus*.⁹

Número 3:



Referencia interna: 091.1

Referencia caja: Santacara 82. Td 3. Est. I.

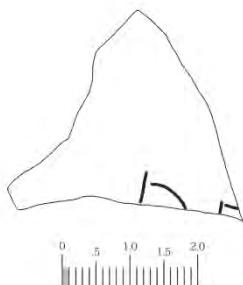
Lectura: *Calio* o *Calio(pe)*

Localización en la pieza: cerca del borde.

9. Abascal Palazón 1994, 73-74/ 264.

Descripción/ comentario: La distancia entre la “o” y la rotura de la pieza sugiere que la inscripción está completa. El nombre *Calius/Calio* está localizado en *Germania superior*, *Pannonia inferior*, *Dalmatia*, o en el Véneto.¹⁰ En la *Gallia Narbonensis*, en la actual Avignon, se conoce el sello *Of(ficina) Calio*, que sus editores desarrollaron como *Calio(nis)*.¹¹ Más habitual en la península es el nombre de *Calus*. En *Hispania* existen varios testimonios, algunos de los cuales proceden de la zona de Extremadura,¹² al igual que el femenino *Calia*.¹³ El nombre tampoco debía ser desconocido en relación a la cerámica, por los sellos del ceramista galo *CALVVS*, que incluyen la variante *CALVS*.¹⁴ En *Pompelo* se ha encontrado uno de sus sellos, *CALVI*.¹⁵ Tampoco puede descartarse la opción de *Calio(pe)*, que está atestiguado en Sasamón (Burgos),¹⁶ Moncada (Valencia)¹⁷ y Castelo Branco (Portugal).¹⁸

Número 4:



Referencia interna: O11.1

Referencia caja: Santacara 82. TD 3. Est. II.

Lectura: *D E* (---)

10. *AE* 1969-70, 435; *RIU* 896; *CIL* 03, 01829 = *AE* 1999, 1221; *CIL* V 977 = 8666.

11. *CIL* XII 05686, 1070.

12. *HEp* 4, 1994, 158 = *HEp* 8, 1998, 27; *HEp* 4, 1994, 70 = *HEp* 13, 2003/2004, 35; *AE* 1995, 872; *HEp* 6, 1996, 193.

13. *CILCC* I, 253 n.º 374; *HEp* 15, 2006, 100 = *AE* 2006, 623 = *CILCC* I, 255-256, n.º 379.

14. Pérez González 1984, 33-45.

15. Mezquíriz Irujo 1958, 103 y 105.

16. *CIL* II 5812 (p. 1050).

17. *CIL* IP 14, 119.

18. *HAE* 1152.

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Descripción/ comentario: inscripción fragmentada. La curvatura de la primera letra hace pensar más en una D que en una P. El nombre podría corresponder a uno semejante a *Decia/us*, *Decimia/us*, *Decumia*, *Dellius*, *Denea*, *Dentilius* o *Dequmia*.¹⁹

Número 5:



Referencia interna: 106.1

Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. I. 6-XII-82.

Lectura: *[D]euteri* o *[El]euteri*

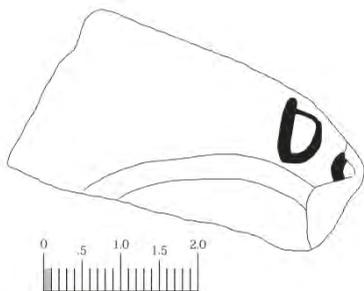
Localización en la pieza: en el hombro del ánfora.

Descripción/ comentario: es el único grafito epigráfico sobre ánfora, probablemente una Dressel 2-4. Realizado *post cocturam*. Existen paralelos en *Hispania* para las dos lecturas propuestas,²⁰ pero ningún antecedente en el territorio correspondiente a la actual Navarra.

19. Abascal Palazón 1994, 128.

20. Abascal Palazón 1994, 343/ 350.

Número 6:



Referencia interna: 070.1

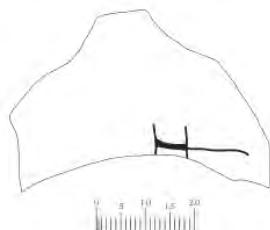
Referencia caja: Santacara 82. TD 2. Est. I.

Lectura: *DQ[---]*

Localización en la pieza: junto al pie.

Descripción/ comentario: por el trazo es más probable que se trate de una D.

Número 7:



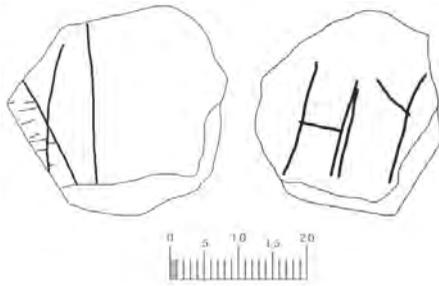
Referencia interna: 126.1

Referencia caja: Santacara 82. Finca Fernando. Sector A.

Lectura: *H*

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Número 8:



Referencia interna: 87.7

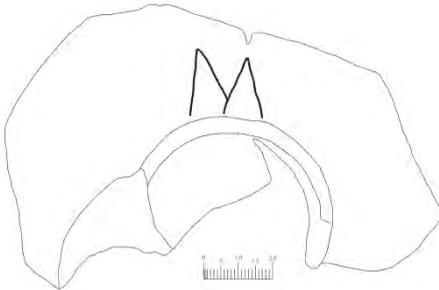
Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. I. Caja con TS.

Lectura: a) *Hy(ginus?)*, *Hy(gia?)*, *Hy(acintus?)*, *Hy(las?)*, *Hy(lus?)*, etc.²¹ b) XI(?)

Localización en la pieza: en la pared interior y exterior.

Descripción/ comentario: por su forma se trata probablemente de una ficha de juego. En un lado tiene la inscripción *HY*, realizada después de perfilar la pieza como ficha, y en la parte externa otro grafito fragmentado “*XI*” o, menos probable, “*IX*”,²² realizada probablemente antes de la rotura. Los nombres *Hyginus* e *Hygia* son los más habituales en *Hispania* de entre los que comienzan con estas letras,²³ pero existe la posibilidad de que se trate de otro nombre de entre los menos frecuentes.

Número 9:



21. Para otros casos en la península, *vid.* Abascal Palazón 1994, 388.

22. El grafito parece estar incompleto, lo que impide afirmar con un mínimo de seguridad que esa sea la lectura de la inscripción. De estar completa acaso se nos revelaría un dibujo o una inscripción muy diferente.

23. *CIL* II 3726 = *CIL* II 2 14, 2; *CIL* II 1249 = *CILA* II 5; *CIL* II 5422 = *CILA* II 863; *HEp* 8, 1998, 86 = *AE* 1998 720; *CIL* II 2/5, 636.

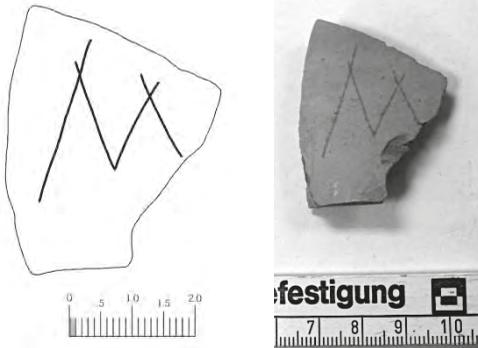
Referencia interna: 93.3

Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. I.

Lectura: *M*

Localización en la pieza: junto al pie.

Número 10:



Referencia interna: 106.2

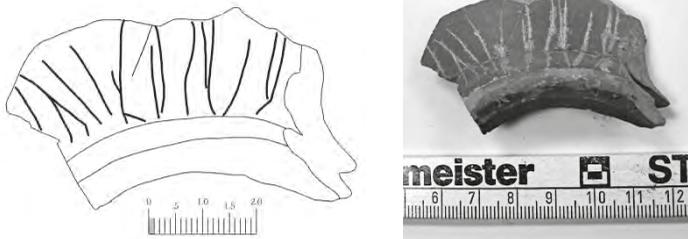
Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. I. 6-XII-82.

Lectura: *M*

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Descripción/ comentario: posible inicial, aunque no es descartable que la inscripción continúe.

Número 11:



Referencia interna: 075.1

Referencia caja: Santacara 82. TD.

Lectura: [---]*Milonis*(?)

Localización en la pieza: junto al pie.

Descripción/ comentario: la lectura es muy dudosa, pues el trazo es de mala calidad. Es conocido el nombre de Milón en griego, pero en pocas ocasiones

en contexto latino. En la península está presente en *Baelo Claudia*, Salamanca, además de un *Milonianus*, *Ivir* de *Corduba*.²⁴ Se aprecia un trazo anterior con lo que no sería el comienzo de la inscripción.

Número 12:



Referencia interna: 063.1

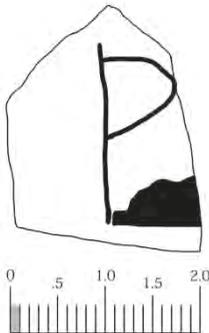
Referencia caja: Santacara 82. Prolongación derecha de la calle. Est. III.

Lectura: *P* o *d*[---]

Localización en la pieza: junto al pie.

Descripción/ comentario: letra “P” relacionada con un grafito de una palma en el interior del pie de la pieza, o letra “D” del inicio de una inscripción fragmentada.

Número 13:



Referencia interna: 087.4

Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. I. Caja con TS.

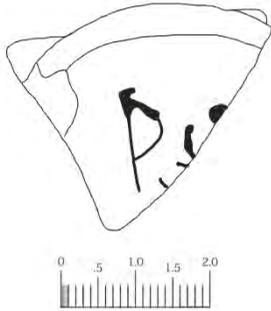
Lectura: *P*[---]

24. Abascal Palzón 1994, 428; Bonneville - Dardaine 1988, n.º 102; *CIL* II 873 = *CIRPSa* 217; *CIL* II², 7, 283.

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Descripción/ comentario: inscripción fragmentada, podría continuar a la derecha.

Número 14:



Referencia interna: 108.1

Referencia caja: Santacara 82. Prolongación Dch. Calle estrato II.

Lectura: P[---]

Localización en la pieza: en el interior del pie.

Descripción/ comentario: inscripción fragmentada.

Número 15:



Referencia interna: 011.2

Referencia caja: Santacara 82. TD 3. Est. II.

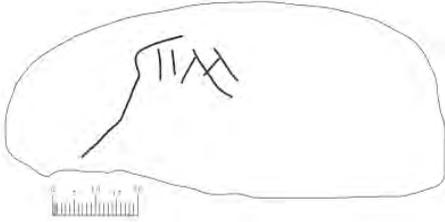
Lectura: *Pos(tumia/us)* o sus variantes o *P(O)O(S)* o *P(O)Q(S)*

Localización en la pieza: junto al pie.

Descripción/comentario: nombre *Postumius* o un *tria nomina P(O)O(S)* o *P(O)Q(S)*. En la base, en el interior del pie, la pieza tiene un segundo grafito

“X”. El nombre de *Postumia/us* está bien constatado en la península, mucho menos el de *Postumus*.²⁵ No podemos olvidar que la flamínica procedente de *Cara* precisamente tenía el nombre de *Postumia Nepotiana*.²⁶

Número 16:



Referencia interna: 029.1

Referencia caja: Santacara 1982.

Lectura: *Sem(pronia/us)* o sus variantes.

Localización en la pieza: cerca del borde.

Descripción/ comentario: el nombre corresponde probablemente al de *Sempronius*, en nominativo o genitivo.²⁷ La abreviatura de este nombre aparece en múltiples variantes: *Sempro(nia/us)*,²⁸ *Sempr(onia/us)*²⁹ y *Semp(ronia/us)*,³⁰ *Sem(pronia/us)*³¹ o *Se(mpronía/us)*.³² Este nombre está atestiguado en Navarra en Santacara, Aibar, Arre, Barbarin, Gastiáin o Aguilar de Codés.³³ La abreviatura *sem()* también está constatada para *se(pte)m(ber)*³⁴ y para *sem(is)*.³⁵

25. Abascal Palazón 1994, 205. El nombre de *Postumius* se abrevia en la epigrafía como *Post(umia/us)*. El único ejemplo de abreviatura que encajaría en este caso sería el del *CIL* II 3433, en el que se cita un *Pos(tumi?)* (Abascal Palazón - Ramallo Asensio 1997, 460-465).

26. *CIL* II 4242 = *RIT* 326 = *CIL* II² 14, 1183. Alföldy 1973, 56 y 109.

27. Abascal Palazón 1994, 214-218.

28. *RPC* 200.

29. *Ad. ex. AE* 1984, 494.

30. *Ad. ex. CIL* II 4403; *RPC* 455; *RPC* 395-396.

31. *Ad. ex. RPC* 392-394; *AE* 1952, 108.

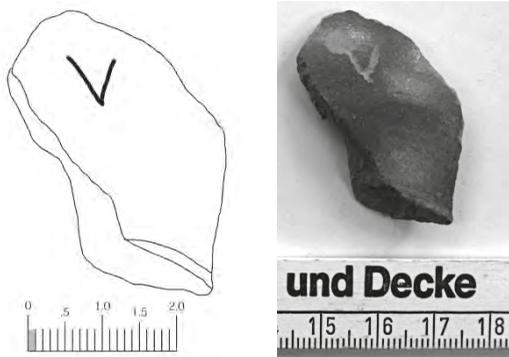
32. *IRMN* 48.

33. *CIL* II 2960; *CIL* II 2963; *IRMN* 17; 19; 36; 37; 43; 46; 48.

34. *AE* 1935, 85.

35. *AE* 1952, 108.

Número 17:



Referencia interna: 087.6

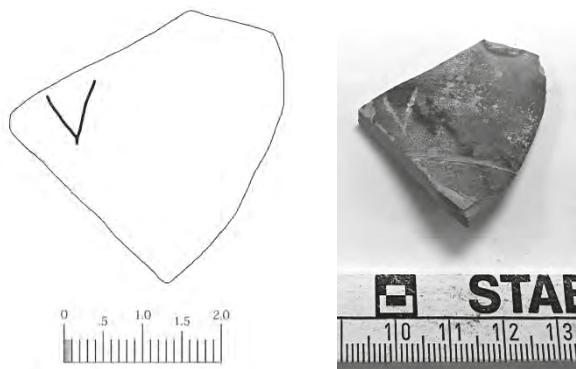
Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. I. Caja con TS.

Lectura: V

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Descripción/ comentario: "V" aislada.

Número 18:



Referencia interna: 129.2

Referencia caja: Santacara 82. TD 3. Est. II.

Lectura: V

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Descripción/ comentario: "V" aislada.

Número 19:



Referencia interna: 136.3

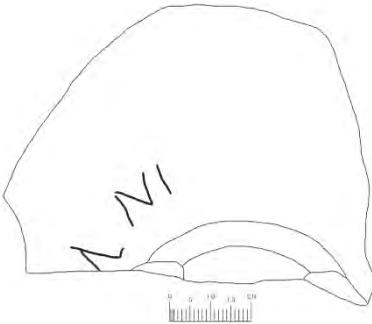
Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. II.

Lectura: V

Localización en la pieza: junto al pie.

Descripción/ comentario: "V" aislada.

Número 20:



Referencia interna: 088.4

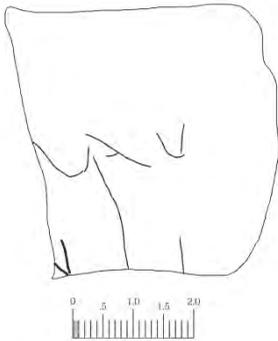
Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. I.

Lectura: [---]ani

Localización en la pieza: junto al pie.

Descripción/ comentario: inscripción en genitivo fragmentada. Las posibilidades de reconstrucción son muchas, como [Valeri]ani o [Aemili]ani.

Número 21:



Referencia interna: 088.5

Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. I.

Lectura: [---]A(?)V(?)

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Descripción/ comentario: inscripción de trazo muy sutil y dudoso. El último trazo vertical que podría parecer una "I" tiene un *ductus* diferente y parece accidental.

Número 22:



Referencia interna: 042.1

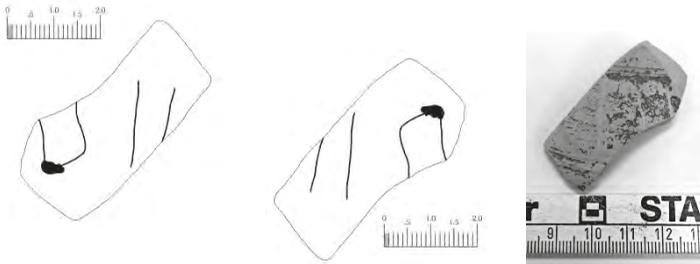
Referencia caja: Santacara 82. Finca Fernando C1. Est. I

Lectura: [---]BA

Localización en la pieza: junto al pie.

Descripción/ comentario: final de inscripción. La "A" final está decorada con varios trazos.

Número 23:



Referencia interna: 134.1

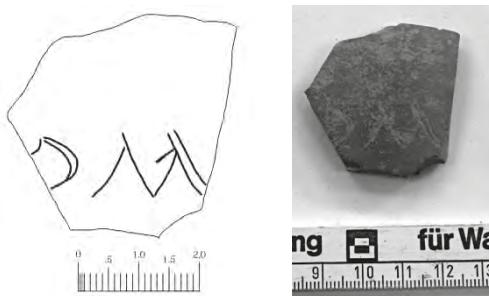
Referencia caja: Santacara 82. Finca Fernando. Sector A1. Est. I.

Lectura: [---]BE[---] o [---]EŞİ[---]

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Descripción/ comentario: trazos de difícil interpretación. La zona sombreada no permite apreciar si los dos trazos se unen en uno solo o si pertenecen a dos letras diferentes.

Número 24:



Referencia interna: 087.5

Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. I. Caja con TS.

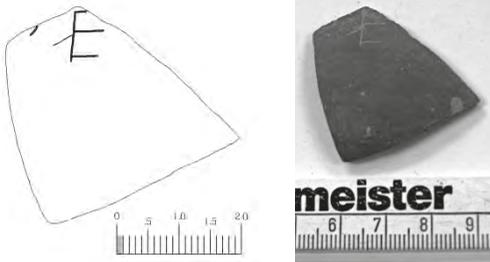
Lectura: [---]D(?)M[---]

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Descripción/ comentario: la inscripción está fragmentada y la lectura es insegura, aunque la primera letra se asemeja más a una D. En *Pompelo* se conoce una inscripción *DOM*.³⁶

36. Unzu Urmeneta - Ozcáriz Gil 2009, 506.

Número 25:



Referencia interna: 078.1

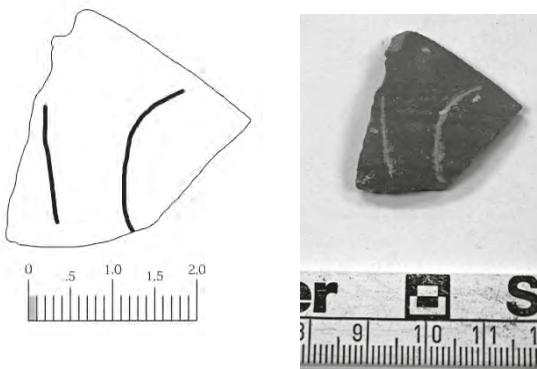
Referencia caja: Santacara 82. Finca Fernando. Limpieza suelos y cantiles.

Lectura: [---]E

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Descripción/ comentario: se aprecia un trazo de otra letra fragmentado a la izquierda. A la mitad de la línea vertical de la E surge un trazo hacia la izquierda.

Número 26:



Referencia interna: 040.1

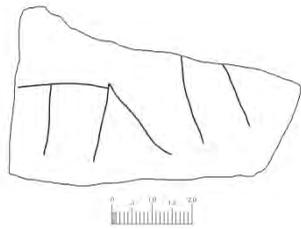
Referencia caja: Santacara 82. TD1. Est. I.

Lectura: [---]IC[---]

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Descripción/ comentario: inscripción muy fragmentada.

Número 27:



Referencia interna: 059.1

Referencia caja: Santacara 82. Td. 3 Est. I.

Lectura: [---]TAE[---]

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Descripción/ comentario: las dos primeras letras parecen muy claras, no así la tercera al estar fragmentada.

Número 28:



Referencia interna: 112.1

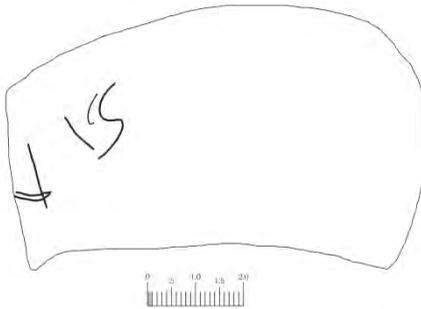
Referencia caja: Santacara 82. Finca Fernando. Sector A.

Lectura: [---]VE[---] o [---]VL[---]

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Descripción/ comentario: la segunda letra puede ser tanto una E como una L.

Número 29:



Referencia interna: 088.3

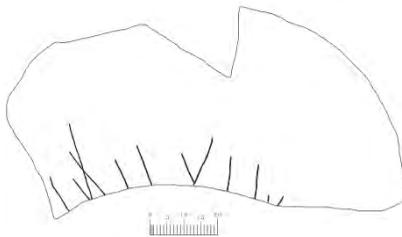
Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. I.

Lectura: [---]VIS o [---]NIS

Localización en la pieza: cerca del borde.

Descripción/ comentario: la primera letra podría tratarse de una “N” o “V”, aunque parece más probable la “V”, ya que el primer trazo curvo se parece más a la “V” de la inscripción n.º 21, que a la “N” del n.º 20, ambas procedentes del mismo sector de excavación.

Número 30:



Referencia interna: 088.8

Referencia caja: Santacara 82. Td. 3. Est. I.

Lectura: ilegible.

Localización en la pieza: en la pared exterior.

Descripción/ comentario: parte superior o inferior de una inscripción ilegible.

2. Análisis preliminar del material³⁷

Para la identificación de estos grafitos se han revisado 121 cajas que contenían fragmentos de cerámica de época romana con la identificación de la campaña del año 1982. Han aparecido grafitos en 26 de ellas (21,5 %). El total de grafitos localizados en el material perteneciente a la campaña del año 1982 ha sido 68, de los cuales 30 (44 %) son los aquí presentados, con restos epigráficos identificables. El resto está compuesto por otros motivos como asteriscos, palmas, dibujos, o esgrafiados no identificables.

El conjunto de nombres que vienen a sumar al actual³⁸ está compuesto por *Alba[---]* (*Alba, Albania/us, Albanianus* o *Albanus*), *Calio* o *Calio(pe)*, *[D]euteria/us* o *[El]euteria/us*, *Sem(pronia/us)* y los más dudosos *Pos(tumia/us)*, *Hy(ginus)* o *Hy(gia)* y *Milo*.³⁹ De todos ellos sólo el de *Sem(pronia/us)* y *Pos(tumia)* coincidiría con los conocidos hasta ahora en la antigua ciudad de Cara⁴⁰ y en el resto de Navarra.

En cuanto a las letras aisladas, que se identifican como iniciales, se localizan las siguientes: una “H”, dos “M”, una posible “P” y tres “V”.⁴¹ Parece lógico que se trate de iniciales de nombres como *H(elvius)*, *M(arcus)*, *P(ublius)* o *V(ibius)*. A pesar de la abundancia de grafitos numerales en otros contextos,⁴² aquí no parece que las “V” o “M” deban ser interpretadas en ese sentido.⁴³ Sólo uno de los dos grafitos del n.º 8 podría quizás interpretarse como un “XI” o “IX”. El fragmento cerámico es, con gran seguridad, una ficha de juego. Sería realmente interesante contar con una ficha de juego que tuviese un numeral en una de sus caras. Pero la realización del trazo en una zona muy excéntrica, unida a que el grafito está probablen-

37. El análisis tipológico de las piezas está siendo realizado en este momento y será presentado más adelante junto con el material del resto de campañas. Como se puede apreciar en las imágenes, el grupo más importante de piezas es el de *TSH*, con algunos ejemplos de cerámica común, de paredes finas y pigmentadas. Sólo contamos con un ejemplo de esgrafiado en ánfora, la n.º 5, probablemente una Dressel 2-4.

38. Vid. Ozcáriz Gil 2010.

39. O las variantes de estas lecturas señaladas anteriormente.

40. *CIL* II 2963; *CIL* II 4242 = *RIT* 326 = *CIL* II² 14, 1183.

41. No tenemos en cuenta para este apartado inscripciones como las n.ºs 13 o 25 ya que, a pesar de tener una sola letra, la rotura de la pieza impide saber si la inscripción continuaba más allá.

42. Evans 1987, 200-202.

43. En la península son escasos los grafitos numerales en cerámica de mesa, mientras que ocurre lo contrario en la de almacenaje. Para el amplísimo número de numerales en soportes como las ánforas Dressel 20, vid. García Brosa *et al.* 2001, 305-365; Remesal Martínez *et al.* 2003, 363-397, así como las campañas posteriores de excavaciones en el Monte Testaccio publicadas en la serie *Instrumenta* (Vol. 1: 1999, vol. IV: 2007, vol. V: 2010).

te fragmentado, hace pensar que esta inscripción se pudo realizar antes de la rotura. Por tanto, debemos tomarlo con cautela.

La aparición de grafitos en las diferentes zonas de excavación no ha sido homogénea. En el sector de excavación denominado Td 3 han aparecido 19 grafitos del total de 30, un 63,3%, mientras que en la zona conocida como Finca Fernando sólo se han encontrado 5, un 16%. El 20,7% restante se divide en cajas con las referencias Td2 (1 grafito), Td1 (1 grafito), Td (1 grafito), Santacara 82 (1 grafito) y “Prolongación derecha de la calle” (1 grafitos). Estos porcentajes son realmente significativos, ya que el sector Td3, con el 63% de los grafitos, supone sólo el 20,66% del total de las cajas analizadas, mientras que las de Finca Fernando, con el 16% de los grafitos, supone el 56,29% de las cajas. Esta diferencia se podía observar ya durante el trabajo de revisión del material, ya que la cantidad de cerámica sigilata en Finca Fernando era numerosísima, pero con apenas trazos incisos.

En cuanto al lugar en el que se realizó la incisión en la cerámica, el 50% del total aparece en un lugar claramente distanciado del borde o del pie, o bien en fragmentos que no tienen referencias hacia partes reconocibles del recipiente. En segundo lugar, los realizados junto al pie conforman el 33,3% del total, mientras que los que se encuentran junto al borde llegan al 10%. También se ha encontrado un ejemplar en la parte interior del pie y otro en el hombro de un ánfora.

En definitiva, este trabajo presenta 30 esgrafiados nuevos pertenecientes a una excavación realizada hace 24 años, entre los que se encuentran siete posibles nombres. La revisión de este tipo de materiales sigue en marcha en cuanto a la ciudad de *Cara* y continuará posteriormente en otros lugares. El objetivo final de este proyecto será contar con un *corpus* de esgrafiados de suficiente entidad y con información lo más extensa posible sobre su contexto, que permita realizar estudios de mayor profundidad y calidad.

Bibliografía

ABASCAL PALAZÓN, J. M. 1994. *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Murcia: Universidad de Murcia.

ABASCAL PALAZÓN, J. M. - RAMALLO ASENSIO, S. F. 1997. *La ciudad de Carthago Nova: La documentación epigráfica*. Murcia: Universidad de Murcia.

ALFÖLDY, G. 1973. *Flamines provinciae Hispaniae citerioris*, Madrid: CSIC, Instituto Español de Arqueología.

BONNEVILLE, J. N. - DARDAINE, S. 1988. *Belo V. L'épigraphie. Les inscriptions romaines de Baelo Claudia*, Madrid: Casa de Velázquez.

GARCÍA BROSA, G. ET AL. 2001. "Los Grafitos del Siglo III (Campañas de 1989, 1991 y 1992)", en: J. M.^a Blázquez Martínez - J. Remesal Martínez (eds.), *Estudios del Monte Testaccio (Roma) II*, Barcelona: Universitat Autònoma, 305-365.

EVANS, J. 1987. "Graffiti and the evidence of Literacy and Pottery use in Roman Britain", *The Archaeological Journal* 144, 191-204.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. 1958. *La excavación estratigráfica de Pompaelo I. Campaña de 1956*. Pamplona: Diputación foral de Navarra.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. 1975. "Primera campaña de excavación en Santacara", *Príncipe de Viana* 138-139, 83-110.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. 1979. "Cerámica de importación hallada en las excavaciones de la antigua Cara", en: *Congreso de Rei Cretariae Romanae Fautorum, Acta 19/ 20 (Metz/ Nancy 1977)*, Paris, 85-98.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. 1993. "Hallazgo de un *calceus* de bronce en Santacara (Navarra)", en: J. Arce - F. Burkhalter (coords.), *Bronces y religión romana. XI Congreso Internacional de Bronces Antiguos (Madrid 1990)*, Madrid: CSIC, 301-308.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. 2006. "La antigua ciudad de los Carenses", *Trabajos de Arqueología Navarra* 19, 147-267.

OZCÁRIZ GIL, P. 2010. "Grafitos epigráficos sobre cerámica romana en Navarra", *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 18.2, 331-354.

PERÉX AGORRETA, M.^a J. 1986. *Los Vascones. El poblamiento en época romana*. Pamplona: Institución Príncipe de Viana.

PÉREZ GONZÁLEZ, C. 1984. “Calvo: Alfarero gálico, inédito hasta ahora en la cuenca del Duero y zona Cantábrica”, *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses* 51, 33-45.

REMESAL RODRÍGUEZ, J. ET AL. 2003. “Los Grafitos del Siglo II (Campañas de 1993-1994)”, en: J. M.^a Blázquez Martínez - J. Remesal Martínez (eds.), *Estudios del Monte Testaccio (Roma) III*, Barcelona: Universitat Autònoma, 363-397.

UNZU URMENETA, M. - OZCÁRIZ GIL, P. 2009. “Grafitos nominales de la Plaza del Castillo de Pamplona”, en: J. Andreu Pintado (coord.), *Los vascones de las fuentes antiguas: En torno a una etnia de la antigüedad peninsular*, Barcelona: Universitat Autònoma, 499-512.