

# UN ALFAR DE SIGILLATA HISPANICA DESCUBIERTO EN CALAHORRA (LA RIOJA)

José Luis Cinca Martínez

Asociación Amigos de la Historia de Calahorra

## INTRODUCCION

La finalidad de este trabajo, es, dar a conocer el hallazgo de un nuevo alfar de TERRA SIGILATA HISPANICA, en Calahorra (La Rioja).

Ofrecemos el estudio de los cinco fragmentos de molde hallados hasta el momento; un carrete típico de alfares, y doce fragmentos de cerámica aparecidos en superficie, alguno de ellos interesantísimo (cerámicas estampilladas) y otros que aunque muy comunes nos sirven para datar el yacimiento<sup>1</sup>.

## SITUACION. Mapa 1.

Su localización topográfica viene dada por las siguientes coordenadas: 42° 18' 00" de lat. N. y 1° 45' 00" de long. E. en la hoja 243-Calahorra, escala 1/50.000 del Servicio Geográfico del Ejército, segunda edición de 1952.

Para llegar a él, se toma la carretera local de Calahorra a Arnedo. Está situado en el Km 1.100, a la derecha, entre los campos municipales de deportes y una vaquería. A treinta metros de la carretera.

El término se denomina VALROYO.

1. Además de este alfar de T.S.H. existen otros dos alfares en la zona de Calahorra. Uno en el término LA TORRECILLA, y otro en LA MAJA, término municipal de Pradejón. El primero de ellos dedicado a la fabricación de tégulas, y el segundo actualmente en proceso de excavación por el Dr. Antonio González Blanco, catedrático de Historia Antigua en la Universidad de Murcia. En éste alfar parece que se fabricaron cerámicas de imitación, así como tapaderas, etc. En la pasada y única campaña se descubrió la parrilla de cocción en buen estado.

## **DESCRIPCION. Mapa 2.**

El yacimiento está situado sobre la terraza II del río Cidacos, que discurre a 550 metros del lugar. La altura sobre el nivel del mar es de 357 mts.

La dispersión de materiales ocupa una extensión de aproximadamente 25.000 m<sup>2</sup>, hallándose el yacimiento en ocho fincas particulares, dedicadas al cultivo del cereal, viñas, olivos y árboles frutales.

El aterrazamiento sufrido hace años en las parcelas 293, 294, 302-303 y 300 ha destruido parcialmente el yacimiento<sup>2</sup>.

Donde sí creemos, esté perfectamente conservado es en las parcelas 304, 305, 375 y 916. Son fincas que aunque todos los años sufren remoción de tierras en las labores agrícolas, no han sufrido aterrazamientos, excepto en un extremo de la 305 donde han aparecido restos de argamasa, procedentes seguramente de la construcción.

A causa del desmonte de tierras, la parcela 302-303 se encuentra en algunos lugares metro y medio o incluso dos metros por debajo del nivel de la 304 y 375.

A lo largo de éste corte se observan restos de muros con dirección noroeste-suroeste y también capas de cenizas por lo que estamos ante un perfil arqueológicamente fértil.

También en un extremo de la 293, aparece un corte con gran cantidad de materiales de construcción, tégulas, ladrillos, etc.

Los moldes y el carrete los hallamos al sur de la parcela 303 (señalado en el mapa n.º 2 con el n.º 2).

## **MATERIALES**

molde 1 (fig. 1).

Fragmento de borde en forma Drag. 37 de 7,9 cms. de largo por 3,8 de ancho y 0,9 de grosor.

El cuenco debería medir aproximadamente 23 cms de diámetro. La arcilla es de muy buena calidad, bien cocida y compacta.

La superficie exterior es de color gris claro rosado, la superficie interior ocre rosa tostado y la pasta rosa tostado, muy bien tamizada conteniendo partículas de cuarzo y mica.

2. Tanto la numeración de las parcelas, como el mapa 2, está sacado del catastro de riqueza rústica.

Los caracteres decorativos no están muy bien impresos; sí con gran simetría por lo que creemos estarían hechos con punzones y no a mano alzada.

Solo conservamos la zona superior del molde, estando decorado por dos estrias no muy profundas delimitando un friso con una sucesión de círculos sogueados. En el interior de cada círculo hay una estrella de siete puntas. Los círculos están separados por palmetas.

molde 2 (fig. 1).

Fragmento de borde en forma Drag. 37 de 4,4 cms. de largo por 4,3 de ancho y 0,9 de grosor. La arcilla es de buena calidad, compacta y bien cocida.

Superficie exterior pardo amarillo, superficie interior pardo amarillo pálido y pasta gris rosado con pequeñísimas partículas de cuarzo.

Igual que en el anterior, únicamente conservamos la parte superior, estando decorado con una estría arriba y en la parte inferior con una serie de círculos sogueados. En el interior de los círculos una estrella de siete puntas.

Este fragmento de molde es igual al anterior con la única diferencia de no poseer la palmeta entre los círculos. No dudamos que debajo de la serie de círculos existiera otra estría, formando así un friso.

Los caracteres están mal impresos en la parte inferior del círculo, seguramente por no haber presionado uniformemente el punzón.

mol (fig. 1).

Fragmento del cuerpo de una vasija en forma Drag. 37 de 3,1 cms. de largo por 4,1 de ancho y 0,8 de grosor.

La arcilla es buena, compacta y mostrando partículas insignificantes de cuarzo y algo de mica.

Superficie exterior ocre amarillento, interior rosa ocre y pasta rosada. Este fragmento tiene en su mitad dos estrías juntas. En la parte inferior hay dos líneas onduladas que parecen ser motivo de separación de metopas. En el ángulo superior izquierdo parte de un círculo sogueado, mejor impreso que en los restantes moldes.

Este fragmento nos da una idea de como podía ser el molde. En la zona superior, un friso de círculos quizá con estrella dentro, delimitado por dos o tres estrías, y en el cuerpo de la vasija una decoración a base de metopas, desconociendo por el momento si eran motivos geométricos, humanos, animales, etc.

molde 4 (fig. 1).

Fragmento de borde en forma Drag. 37 de 5,6 cms. de largo por 2 de ancho y 1 de grosor.

Arcilla perfectamente tamizada, compacta e igual que en los restantes fragmentos con partículas de cuarzo.

Superficie exterior ocre amarillento, interior rosa amarillento y pasta gris rosada.

El fragmento conserva una estría en la parte superior, y en la inferior restos de círculos sogueados. En el interior de uno de ellos, parte de una posible estrella.

Este fragmento es idéntico al molde 2.

molde 5 (fig. 1).

Fragmento de borde en forma Drag. 37, de 3,9 de largo por 3 de ancho y 0,6 de grosor.

Arcilla de buena calidad con partículas de cuarzo. Bien cocida.

Superficie exterior ocre amarillento, superficie interior ocre, y pasta rosada.

La decoración consta de un friso con estrellas de siete puntas delimitado por dos estrías, una arriba y otra debajo. El motivo de la estrella es igual al de los moldes uno y dos.

Debajo de este friso parece que hay una punta de estrella pudiendo tratarse de otro friso con estrellas.

carrete. (fig. 1).

Mide 6,3 de alto, tiene un diámetro en la zona inferior de 8,10 y en la superior 6,7 cms. Grosor 1,2 cms. Su color varía entre el ocre claro y el rosa.

Creemos, tal como opina Beltrán Lloris<sup>3</sup>, que éstos instrumentos eran empleados para apilar las piezas en el horno.

## **CRONOLOGIA SOBRE LOS MOLDES**

Ya que los motivos decorativos que hemos presentado son iguales, pero dispuestos de diferente manera en cada molde, y los cinco fragmentos son de la misma forma, hemos optado por dar una cronología conjunta a todos, porque todos parecen pertenecer a la misma época.

Los motivos más parecidos (excepto la estrella de siete puntas que no la hemos encontrado en ninguna de las obras consultadas), los encontramos

3. Beltrán Lloris, M. Cerámica romana, tipología y clasificación. Ed. Pórtico 1978, Zaragoza. pág. 34.

en los cercanos alfares de Tricio, Bezares y Arenzana a los que Garabito<sup>4</sup>, data su comienzo hacia el 60 d.C. y Beltrán Lloris hacia el 40-50 d.C.<sup>5</sup>. Además poseemos el fragmento de sigillata aretina que más adelante veremos y el cual nos da una fecha no posterior al 50 d.C.

Ese es el momento en el que creemos puede estar la creación del asentamiento y del alfar; mediados del siglo I. El momento final lo situamos a finales del siglo II, por las características de los moldes, a no ser que se encuentren otros nuevos que nos permitan fijar una fecha posterior.

## OTROS MATERIALES

Ofrecemos a continuación la descripción de los fragmentos de sigillata encontrados en superficie.

Con ello no queremos decir que dichos fragmentos puedan pertenecer al alfar, aunque tal como iremos indicando, ciertos punzones son muy similares a los de los moldes.

fragmento 7 (fig. 2).

Fragmento del cuerpo de una vasija en forma Drag. 37 b tardía, de 8,9 cms. de largo por 4 de ancho y 0,8 de grosor.

Arcilla buena, mostrando alguna vacuola y partículas de cuarzo.

Superficie exterior rojo caldera claro y pasta de color pardo oscuro.

La decoración es típica en la T.S.H.'G., del siglo IV-V<sup>6</sup>, grandes círculos concéntricos (en éste caso tres) rellenos unos por ángulos y otros por motivos verticales ondulados.

fragmento 8 (fig. 2).

Fragmento del borde de una pátera de sigillata aretina. Mide 6,4 cms. de largo, 2,1 de ancho y 0,5 de grosor. La superficie exterior es de color rojo inglés claro, igual que en el interior. La pasta es de color rosa pardo.

Arcilla perfectamente tamizada y de muy buena calidad.

Este fragmento de aretina es importante para datar cronológicamente el comienzo del asentamiento.

4. Garabito Gómez, T. Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización. Madrid 1978, págs. 608-609.

Garabito, T. y Solovera, M.E. Terra Sigillata Hispánica de Tricio. En *Studia Archaeologica* n.º 43. Valladolid 1976, pág. 10.

5. Beltrán Lloris, M. op. cit. págs. 139-140.

6. Mezquiriz, M.A. Terra Sigillata Hispánica. Valencia 1961. t. II. lám. 129.

fragmento 9 (fig. 2).

Fragmento en forma Drag. 37. Mide 5,0 cms. de largo, 3,7 de ancho y un grosor que varía entre 0,4 y 1,1. La superficie exterior es de color rojo inglés la superficie interior rojo inglés claro y pasta rojiza. El borde tiene forma almendrada y únicamente se conserva de decoración parte de un círculo sogueado.

Creemos que esta pieza sí es hecha en éste alfar, ya que lo que queda del círculo, es idéntico al de los moldes 1, 2, 3 y 4.

fragmento 10 (fig. 2).

Fragmento de 5,3 cms. de largo por 4 de ancho y 0,8 de grosor. Forma Drag. 37. Superficie exterior rojizo claro, interior marrón clara y pasta color teja.

Se conserva un estría en la parte inferior y encima una roseta incompleta.

fragmento 11 (fig. 2).

Fragmento del cuerpo de una vasija Drag. 37, de 2,6 de largo por 1,7 de ancho y 0,5 de grosor.

La arcilla es de buena calidad, con desgrasante de cuarzo y mica. La superficie exterior es de color marrón claro, la interior igual y la pasta rojiza.

La decoración consta de un círculo sogueado y una palmeta a la derecha, mal impresa en su zona inferior. Conserva una estría en la parte superior.

Este fragmento, sin duda alguna, es producto del alfar, ya que coincide exactamente con el molde 1.

fragmento 12. (fig. 2).

Fragmento del cuerpo de una vasija, forma Drag. 37, de 3,6 de largo por 4 de ancho por 0,9 de grosor.

Superficie exterior marrón rojizo, interior teja y pasta marrón rojiza.

Se conserva una estría en la parte inferior y en la superior restos de dos rosetas, una de ellas de 11 pétalos.

fragmento 13 (fig. 2).

Fragmento del cuerpo de una vasija en forma 37, de 4,2 de largo por 2,1 de ancho y 0,6 de grosor.

Superficie exterior de color rojo inglés claro, igual que en el interior, y pasta rojiza clara.

La decoración que queda da a entender como si se tratara de festones de círculos concéntricos y en el centro motivos vegetales.

fragmento 14 (fig. 2).

Fragmento de forma 37 correspondiente al borde de la vasija.

Mide 3,20 de largo, 4 de ancho y 0,7 de grosor. Superficie exterior marrón oscuro grisáceo, interior marrón grisáceo y pasta rosa tostado.

Conserva dos estrías en la parte inferior.

fragmento 15 (fig. 2).

Fragmento en forma 37 correspondiente al cuerpo de la vasija. Mide 4,4 de largo por 2,8 de ancho y el grosor oscila entre 0,5-0,6.

Superficie exterior marrón, interior rojo inglés y pasta rojiza.

La decoración consiste en dos círculos concéntricos sogueados conteniendo una roseta. Por otra parte, a la derecha, un círculo, también sogueado, más pequeño, muy parecido a los círculos de los moldes.

fragmento 16 (fig. 2).

Borde almendrado Drag. 37. Mide 3 de largo, 2,20 de ancho y 0,8 de grosor.

Superficie exterior marrón, interior marrón claro, y pasta ocre.

fragmento 17 (fig. 2).

Fragmento en forma Drag. 37. Mide 3,1 de largo por 3 de ancho y 0,9 de grosor.

Superficie exterior rojo inglés interior marrón oscuro, y la pasta pardo rojo oscuro.

La decoración consiste en tres círculos sogueados concéntricos. En el centro un circulito.

En el ángulo inferior izquierdo hay un motivo difícil de identificar, pero pudiera tratarse de una palmeta.

fragmento 18 (fig. 2).

Fragmento de borde de cerámica estampillada. Mide 3,7 de largo por 2 de ancho y 0,6 de grosor.

Superficie exterior color tierra sombra rojiza, superficie interior tierra sombra oscura, y pasta gris rosado.

La decoración consiste en estrellas dispuestas alrededor del borde. Mal impresas en la parte de arriba.

Beltrán<sup>7</sup> y Rigoir<sup>8</sup>, para éste tipo de cerámicas indican una cronología

7. Beltrán Lloris, M. op. cit. págs. 139-140.

8. Rigoir, J. e Y. Les dérivées des sigillées paléochrétiennes en Espagne. Rivista di Studi Liguri, 37. págs. 33 y sig.

que abarca todo el siglo V.

En los linderos de las fincas se observan sillares de gran tamaño, con medidas de 1,19 por 0,50 por 0,20 y otros incluso de 1,60 por 0,60 por 0,24. También se observan cantidad de adobes deformados y quemados, con un ancho de 25 cms. y grosor de 15 cms.

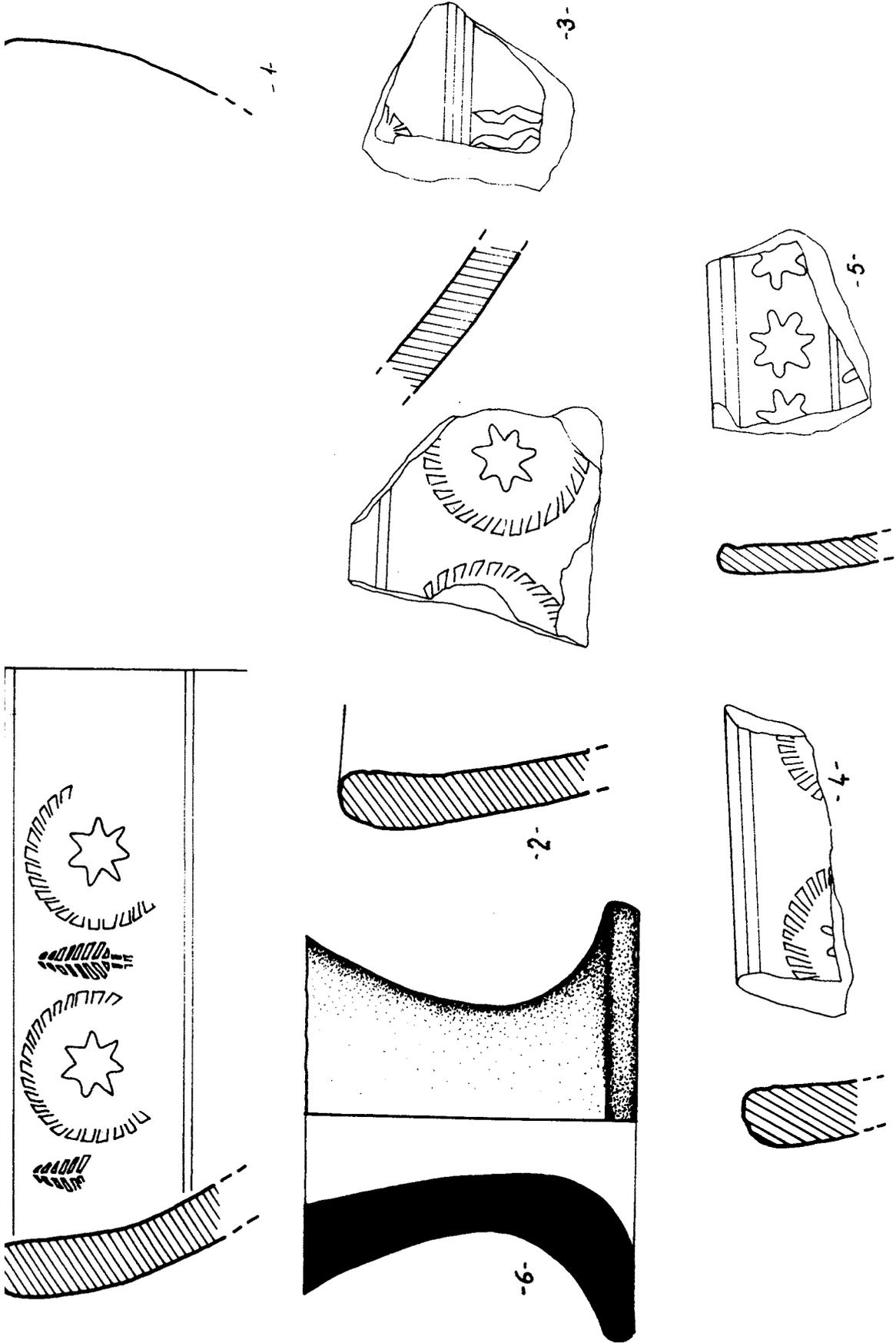
## CONCLUSIONES

La buena situación del yacimiento dada por la cercanía de la calzada que unía Calagurris con Numancia<sup>9</sup>, y la calzada Zaragoza-Briviesca que atravesaba Calahorra; la presencia de buenas arcillas en la cuenca del río Cidacos; la cercanía del acueducto cuyos restos se observan a la entrada de Calahorra; y el discurrir del río a 550 mts, impulsaría la instalación a mediados del siglo I de una industria alfarera, tal como sucedía en Tricio, Bezares y Arenzana. (Recordemos también el fragmento de sigillata aretina). A finales del siglo II decae el alfar pero no por ello desaparece el asentamiento, sino que perdura hasta el siglo V tal como nos muestran las cerámicas estampilladas y la presencia de la forma 37 b tardía.

Hoy por hoy no sabemos la difusión que pudieron tener los productos de éste alfar, pero creemos que sería local o a lo sumo comarcal porque ni en Pamplona ni en Zaragoza han aparecido punzones idénticos, y en Calahorra la ausencia casi total de excavaciones científicas<sup>10</sup> nos deja a la espera de que el panorama arqueológico cambie y podamos identificar mercados, y relaciones con este nuevo alfar de TERRA SIGILLATA HISPANICA.

9. Pascual, P. y Pascual, H. Carta arqueológica de la Rioja. El Cidacos. Logroño 1984. pág. 109.

10. Únicamente se están realizando campañas en el solar La Clínica pero no hay publicado nada hasta el momento.



**VALROYO**

Figura 1. Moldes

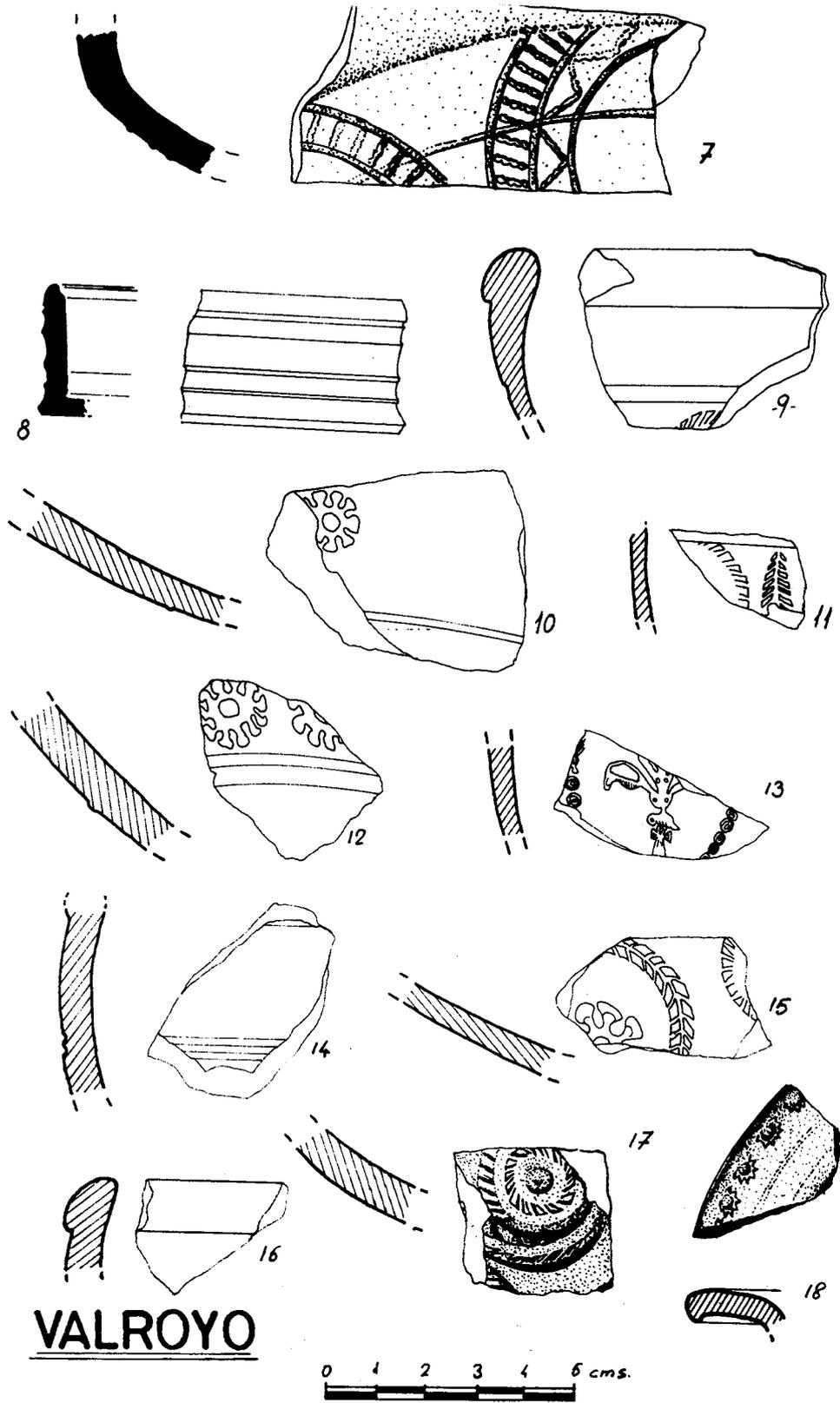
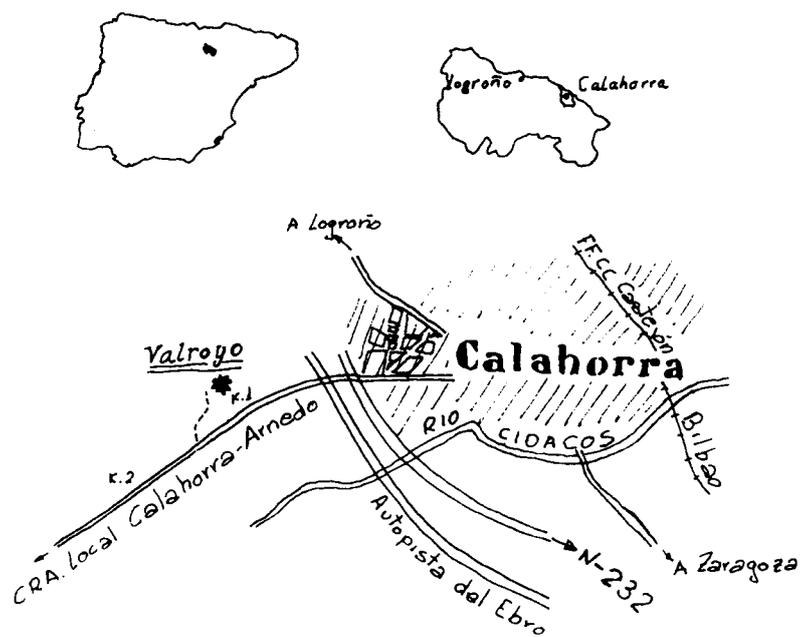
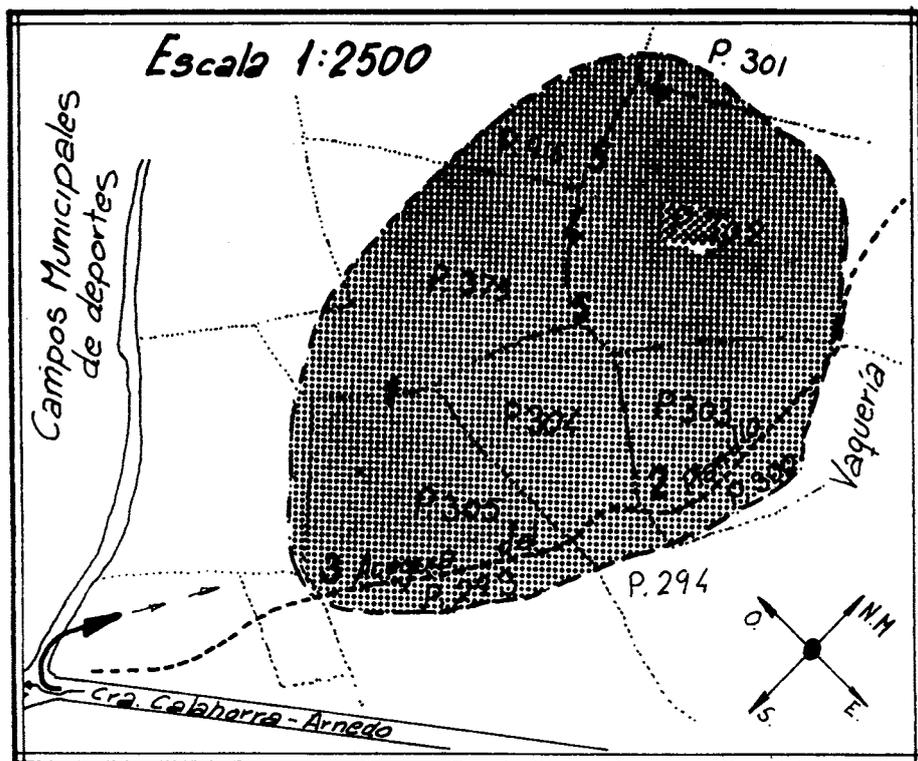


Figura 2.



Mapa 1. Situación general de Calahorra.



Mapa 2. Restos y dispersión de materiales: 1. sillares, 2. moldes, 3. opus iu cestum, 4. cenizas, 5. muros.

