

HISTORIA DEL ARTE RIOJANO: FUENTES Y BIBLIOGRAFIA 1981-1985

**Begoña Arrúe Ugarte
Inmaculada Cerrillo Rubio
Carmen Sáez Hernández**

A partir del Estado de la Cuestión de la Historia del Arte Riojano, planteado por José Gabriel Moya Valgañón en el I Coloquio sobre Historia de La Rioja, celebrado en 1982, nos proponemos informar de las nuevas publicaciones que sobre este tema han aparecido hasta el momento, con el fin de mantener una periodicidad que permita ir completando una bibliografía útil para la investigación de la Historia del Arte en La Rioja. Para ello hemos adoptado el sistema de división en apartados según su contenido, subdivididos temáticamente (Obras Generales, Arquitectura, Escultura...), atendiendo en primer lugar al año de edición y en segundo lugar al orden alfabético*.

* No se incluyen en esta bibliografía los artículos aparecidos en la prensa local y programas de fiestas de las diversas localidades riojanas, debido a su abundancia y dispersión formando parte de un proyecto más ambicioso de exhaustiva recopilación de fuentes y bibliografía para el estudio de la Historia del Arte en La Rioja. Sin embargo, se han recogido trabajos publicados en fechas inmediatamente anteriores a 1981, dado su interés su no aparición en el Estado de la cuestión de José Gabriel Moya Valgañón, del mismo modo que omitimos aquellos de edición posterior, citados por él.

Agradecemos la colaboración de los autores de diferentes publicaciones a los que consultamos personalmente sobre sus recientes trabajos de investigación y especialmente la ayuda que hemos recibido de José Gabriel Moya Valgañón y de Ismael Gutiérrez Pastor.

1. OBRAS GENERALES

1.1. Estado de la cuestión

Las únicas aportaciones son la ya comentada de José Gabriel Moya Valgañón y la de María Teresa Sánchez Trujillano sobre el Museo de La Rioja.

MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "Historia del Arte Riojano: Estado de la Cuestión. Fuentes y Bibliografía". *Kobie*, 1. Bilbao, 1983; 48-64.

MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "Historia del Arte Riojano: Estado de la Cuestión. Fuentes y Bibliografía". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1984; X, 2; 7-44.

SANCHEZ TRUJILLANO, M.T.: "El Museo de La Rioja: sus colecciones, su bibliografía". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1984, X, 2; 45-56.

1.2. Enciclopedias

Durante estos años, distintos organismos públicos y oficiales han llevado a cabo la publicación de amplias obras de carácter divulgativo sobre la región, en las que se incluye un panorama artístico general.

A.A.V.V.: *La Rioja y sus gentes*. Logroño, Excma. Diputación de La Rioja, 1982.

A.A.V.V.: *Enciclopedia de La Rioja*. Logroño, C.A.Z.A.R., 1983.

A.A.V.V.: *Historia de La Rioja*. Logroño, Caja Provincial de Ahorros de La Rioja, 1983.

1.3. Catálogos Monumentales e Inventarios

PORTILLA VITORIA, M.J. y otros: *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria V. La llamada alavesa oriental y valles de Barrundi*. Arana, Araya y Laminoria. Vitoria, 1982.

GARCIA GAINZA, M.C. y otros: *Catálogo Monumental de Navarra. II. Merindad de Estella*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1982-1983. (2 vol.).

GARCIA GAINZA, M.C. y otros: *Monumentos Españoles. Catálogos de los declarados histórico artístico, 1844-1953*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1984.

GARCIA GAINZA, M.C. y otros: *Catálogo Monumental de Navarra. III. Merindad de Olite*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1985.

PALACIOS MENDOZA, V. y BARRIO LOZA, J.A.: *Inventario de arquitectura rural alavesa. Rioja Alavesa*. Vitoria, Diputación Foral de Alava, 1985 (2 vol.).

MOYA VALGAÑÓN, J.G. y otros: *Inventario artístico de Logroño y su provincia. III. Morales-San Martín de Jubera*. (en prensa).

1.4. Monografías locales

Dentro de este apartado, reseñamos en primer lugar las últimas reimpresiones. A continuación las publicaciones que se refieren a temas concretos de La Rioja y seguidamente las monografías locales, por orden alfabético.

ANGUIANO, Fray Mateo de: *Compendio historial de la provincia de La Rioja, de sus santos y sus santuarios*. Logroño. Comunidad Autónoma de La Rioja, 1985.

GONZALEZ DE TEJADA, J.: *Historia de Santo Domingo de La Calzada. El Abraham de La Rioja...* Logroño, Comunidad Autónoma de La Rioja, 1985.

MADOZ, P.: *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Logroño (C.O.A.A.T.), 1985.

ABAD LEON, F.: *Los monasterios riojanos. Historia de La Rioja, II*. Logroño, 1983; 222-235.

JORDAN MONTES, J.F.: "La Rioja y los viajes de extranjeros en los siglos XVI, XVII y XVIII". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1984. X, 1; 295-305.

GONZALEZ BLANCO, A.: *Horcas y Picotas en La Rioja (Aproximación al problema de los Rollos y de su significado)*. Logroño, C.A.Z.A.R., 1984.

GUTIERREZ PASTOR, I. y otros: *Ermitas de La Rioja*. Logroño, C.A.Z.A.R., 1985.

CADIÑANOS BARDECI, I.: "Agoncillo y su fortaleza". *Berceo*, 103, Logroño, 1982; 113-124.

RUIZ BAZAN, A. I.: *Albelda pueblo de nombre*. Logroño, Ochoa, 1982.

GANDARIAS IBAIBARRIAGA, I.: Monografía documental de los R.R.P.P. Carmelitas Descalzos de Cataluña. Logroño, Vitoria, 1979.

GUTIERREZ ACHUTEGUI, P.: *Historia de la muy noble, antigua y leal ciudad de Calahorra*. Logroño. Asociación Amigos de la Historia de Calahorra, 1981.

FRANCO GUERRERO, J. y CATADAN CARBONELL, J.J.: *Lo admirable de Calahorra*. Logroño, Ochoa, 1982.

ESPINOSA, U.: *Calahorra*. Logroño, C.O.A.A.T., 1983.

"CALAHORRA. Bimilenario de su fundación". *Actas del I Symposium de Historia de Calahorra*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1984.

REINER, E.: *Viaje por el Camero Viejo. Del Monte Laturce al Monte Real*. Logroño, Ernesto Reiner, 1984.

ABAD LEON, F.: *El monasterio de Cañas. Nueve siglos de fidelidad*. Logroño, 1984.

SAEZ ALFARO, P.J.: *Cornago, su Geografía, su Historia y su Folklore*. Logroño. Excma. Diputación de La Rioja, 1982.

GARCIA CUBILLAS, J.L.: *Galbárruli y Castilseco*. Logroño, Ochoa, 1985.

IGLESIA DUARTE, J.I. de: *Nájera y sus cosas*. Logroño. Excma. Diputación de La Rioja, 1982.

ANDRIO GONZALEZ, J.: "Nájera, su antigüedad y su nombre". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1983. IX, 2; 29-38.

TOJAL, I.: *San Vicente de La Sonsierra*. Logroño, Ochoa 1980.

Incluimos el trabajo de Juan Cruz Labeaga sobre Viana ya que aporta noticias importantes de artistas riojanos.

JAUREGUI, J.M.: *Santa Teresa en Navarra en el IV Centenario de su muerte*. Pamplona, 1982.

LABEAGA, J.C.: *Viana monumental y artística*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1985.

1.5. Etnografía

ELIAS PASTOR, L.V.: *Apuntes de etnografía riojana*. 2. Madrid, Unión Editorial, 1983.

Recordamos que la Revista NARRIA, publicada por la Universidad Autónoma de Madrid, dedica el número 10 a Logroño y su provincia (1978).

1.6. Documentación gráfica

Se continúan editando colecciones de diapositivas, y están apareciendo otras de fotografías sobre los estilos de la Historia del Arte en La Rioja.

La Rioja Antigua, una crónica en imágenes. Logroño, C.A.Z.A.R., 1983.

RUIZ NAVARRO, J. y otros: *El Renacimiento en La Rioja. Escultura*. Colección de diapositivas. (3 Vol.). Logroño, Comunidad Autónoma de La Rioja, 1984.

A.A.V.V.: *El Románico en La Rioja*. (Colección de 150 fotografías). Logroño, Comunidad Autónoma de La Rioja, 1985.

A.A.V.V.: *El Gótico en La Rioja*. (Colección de 150 fotografías). Logroño, Comunidad Autónoma de La Rioja, 1985.

1.7. Otras obras

SARTHOU CARRERES, C. y NAVASCUES PALACIO, P.: *Catedrales de España*. Madrid, Espasa Calpe, 1983.

NAVASCUES PALACIO, P.: *Monasterios de España*. Madrid, Espasa Calpe, 1985.

2. ARTE ROMANO

Incluimos en este apartado las obras que creemos de interés para la Historia del Arte, y no aquellas que consideramos específicas de estudios arqueológicos.

- FERNANDEZ CASADO, C.: *Historia del puente en España. Puentes romanos*. Madrid, C.S.I.C., s.a.
- PASCUAL FERNANDEZ, J.M. y ESPINOSA RUIZ, U.: "Aportación al estudio de las vías romanas en el Ebro Medio. Desembocaduras del Iregua y del Leza". *Berceo*, 101. Logroño, 1981; 69-88.
- LIZ GIRAL, J.: "Los puentes romanos en La Rioja. Estado actual de las investigaciones y nuevas perspectivas". *Cuadernos de Investigación Historia: I. Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1983; IX, 1; 147-152.
- MAGALLON BOTAYA, M.A.: "La red viaria romana en La Rioja". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1983, IX, 1; 153-166.
- ESPINOSA, U. e IRIBARREN, E.: "Cabeza femenina de época romana descubierta en Alfaro (La Rioja)". *Museos*, 2. Madrid, 1983; 85-88.
- ANDRES VALERO, S.: "Los asentamientos urbanos en época romana", en *Historia de La Rioja*. Logroño, Caja Provincial de Ahorros de La Rioja, 1983. I; 176-194.
- LIZ GIRAL, J.: *Puentes romanos en el Convento Jurídico Cesaraugustano*. Zaragoza, 1985.
- HERAS, M.A. de las (dir.): *Restos inéditos romanos de Villoslada de Cameros (Calzada, puente y estela)*. Primer Premio Investigación. C.A.Z.A.R., 1985.

3. ARTE MEDIEVAL

3.1. Obras generales

- YARZA LUACES, J.: *Historia del Arte Hispánico. II. La Edad Media*. Madrid, Alhambra, 1980.
- YARZA LUACES, J.: *Arte y Arquitectura en España. 500-1250*. Madrid, Cátedra, 1981.
- MOYA VALGAÑÓN, J.G.: *El Arte en La Rioja. I. Edad Media*. Logroño, Excma. Diputación de La Rioja, 1982.
- MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "El arte riojano hasta el siglo XI", en *La Rioja y sus gentes*. Logroño, Excma. Diputación de La Rioja, 1982; 63-66.
- MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "El Arte riojano al final de la Edad Media", en *La Rioja y sus gentes*. Logroño. Excma. Diputación de La Rioja, 1982; 157-163.
- MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "Arte Riojano. El Románico y sus secuelas. Protogótico y Gótico" en *La Rioja y sus gentes*. Logroño, Excma. Diputación de La Rioja, 1982; 101-119.
- HERAS NUÑEZ, M.A. de las: "Arte visigodo, prerrománico y románico" en *Historia de La Rioja*, Logroño, Caja Provincial de Ahorros de La Rioja, 1983, II; 26-49.

ALLO MANERO, A.: "El Arte Gótico en La Rioja", en *Historia de La Rioja*. Logroño, Caja Provincial de Ahorros de La Rioja, 1983. II; 280-295.

ESTEBAN LORENTE, J.F.: "Textos e imágenes en el Arte gótico riojano". Actas del IV Congreso del C.E.H.A. Barcelona, 1984 (en prensa).

3.2. Obras de carácter histórico y documental

Se completa la Colección Diplomática de las Colegiatas de Albelda y Logroño, realizada por Eliseo Saínez Ripa, y se edita la referente a Santo Domingo de La Calzada. Señalamos otras fuentes documentales y trabajos de carácter histórico que en un momento dado pueden ser complemento de estudios artísticos.

CANTERA BURGOS, F.: "El libro becerro de Bujedo de Campajares". *Revista de la Universidad de Madrid*, XIX. Madrid, 1970, III; 107-109. Republicado en "Seis Temas Mirandenses". *Estudios Mirandenses*. 1. Miranda de Ebro, 1981.

CANTERA MONTENEGRO, E.: "La Comunidad Mudéjar de Haro (La Rioja) en el siglo XV". *España Medieval*, 4. Madrid, Universidad Complutense, 1982. I; 157-163.

CANTERA MONTENEGRO, M.: "Santa María la Real de Nájera: Fundación y primeros tiempos". *España Medieval*, 2. Madrid, Universidad Complutense, 1982. I; 253-273.

CANTERA MONTENEGRO, M.: "La Alberguería de Santa María La Real de Nájera (siglos XI-XV)". *Anuario de Estudios Medievales*, 13. Madrid, 1983; 367-380.

MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "Documentos medievales del Archivo Municipal de Nájera". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1983, IX, 2; 55-72.

SAINZ RIPA, E.: *Colección Diplomática de las Colegiatas de Albelda y Logroño. II: Siglo XV; III: Indices*. Logroño, Comunidad Autónoma de La Rioja, 1983.

CANTERA MONTENEGRO, M.: "El oficio de la limosnería en Santa María la Real de Nájera (siglos XI-XV)". *España Medieval*, IV. Madrid, Universidad Complutense, 1984.I; 175-182.

LOPEZ DE SILANES, C. y SAINZ RIPA, E.: *Colección Diplomática calceatense. Archivo Catedral. (1125-1397)*. Logroño, Comunidad Autónoma de La Rioja, 1985.

MOYA VALGAÑÓN, J.G.: *Documentos para la Historia del Arte del Archivo Catedral de Santo Domingo de La Calzada (1443-1563)*. (en prensa).

3.3. Arquitectura (religiosa y militar)

FERNANDEZ IBAÑEZ, C.: "Algunas notas en torno a la muralla medieval del Cerro del Castillo (Haro, Logroño)". *Kobie*, II, 10. Bilbao 1980; 519-521.

COOPER, E.: *Castillos señoriales de Castilla, siglos XV y XVI*. Madrid, Fundación Universitaria española, 1981. (2 Vol.).

- RUIZ DE LOIZAGA, S.: *Monasterios altomedievales del Occidente de Alva-Valdegovía. Cómo nacen los pueblos*. Vitoria, Diputación Foral de Alva, 1982.
- CANTERA MONTENEGRO, E.: "El castillo de Briones (La Rioja) a mediados del siglo XV". *Estudios Mirandenses*, 2. Miranda de Ebro, 1982; 85-104.
- LOYOLA PEREA, E.: "El yacimiento medieval de Santa María de la Piscina". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1983. IX, 2; 77-78.
- ANDRES VALERO, S.: "Excavaciones de Santa María de Los Arcos, Tricio (La Rioja)". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1983. IX, 2; 113-126.
- ESPINOSA RUIZ, U.: "La iglesia hispano visigoda de Albelda. Avance de las excavaciones de 1979". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1983. IX, 1; 231-241.
- HERAS, M.A. de las: *Algunos aspectos de la arquitectura románica: Galerías porticadas y Salas de Juntas*. Madrid, P.A.C.E.M., 7. Madrid, 1985; 4-7.
- ANDRIO, J.; HERAS, M.A. de las; LOYOLA, E.: "Ermita de Santa María de la Piscina". *Noticiario Arqueológico Hispánico*. (en prensa).
- HERAS, M.A. de las: *Vías subsidiarias del Camino de Santiago en La Rioja*. Primer Premio Nacional Hispania Nostra, 1982. (en prensa).
- HERAS, M.A. de las: *La ermita de San Cristóbal de Canales*. (en prensa).

A continuación reseñamos los trabajos que prestan atención al Camino de Santiago de Compostela a su paso por La Rioja, especialmente los realizados por Jean Passini.

- GIL DEL RIO, A.: "El Camino de Santiago por La Rioja", en *Historia de La Rioja*. II. Logroño, Caja Provincial de Ahorros de La Rioja, 1983; 270-279.
- PASSINI, J.: "Deux «petites villes» du Chemin de Saint Jacques de Compostelle: Santo Domingo de La Calzada et Belorado". *Casa de Velázquez. Série Recherches de Sciences Sociales*, VII. Madrid, 1983; 31-138.
- PASSINI, J.: "Villes médiévales du Chemin de Saint Jacques de Compostelle (de Pampelune a Burgos)" *Memorie*, 47. París, 1984.
- PASSINI, J.: *Survivance de Structures antiques. Tricio. Rioja*. Madrid, 1984.
- PASSINI, J.: "Chemin de Saint-Jacques de Compostelle et stratification urbaine de Nájera". *2º Simposio de Urbanismo e Historia urbana*. Madrid, 1982. (en prensa).

3.4. Escultura

- FRANCO MATA, A.: "La Madonna di Trapani y su repercusión en España". *B.S.A.A.*, XLIX. Valladolid, 1983.
- FRANCO MATA, A.: "La Madonna di Trapani y su repercusión en España". *Reales Sitios*, 79. Madrid, 1984.

FRANCO MATA, A.: "El «devot Christ» de Perpignan y sus derivaciones en España e Italia". *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XX. Madrid, 1984; 189-215.

FRANCO MATA, A.: *Escultura gótica española en el siglo XIV y sus relaciones con la Italia Trecentista*. Madrid, 1984.

FRANCO MATA, A.: "Los crucifijos góticos dolorosos riojanos y navarros en el siglo XIV: Origen y desarrollo". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1984. X, 2; 79-94.

3.5. Pintura

HERAS, M.A. de las: "Ermita de San Esteban de Viguera: Conexión de sus frescos con las diversas corrientes de la miniatura española". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio Sobre Historia de La Rioja*. Logroño. Colegio Universitario de La Rioja, 1984. X, 2; 67-78.

GALILEA ANTON, A.M.: "El retablo mayor de Torremuña en el Museo de La Rioja". *Museos*, 3. Madrid, 1984; 91-96.

GALILEA ANTON, A.M.: *Aportación al estudio de la pintura gótica sobre tabla y sarga en La Rioja*. Logroño: I.E.R., 1985.

3.6. Miniatura

SILVA Y VERASTEGUI, S.: "Iconografía de San Isidoro de Sevilla en la miniatura riojana del siglo X". *III Congreso Español de Historia del Arte*, 1980.

SILVA Y VERASTEGUI, S.: "Los primeros retratos reales en la miniatura hispánica altomedieval. Los monarcas de Pamplona y de Viguera". *Príncipe de Viana*, 160-161. Pamplona, 1980; 257-261.

AVRIL, F. y otros: *Manuscrits iluminés de la Peninsule Ibérique*. París, Bibliothèque Nationale, 1982.

SILVA Y VERASTEGUI, S.: "La miniatura altomedieval en La Rioja". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1984. X, 2; 57-66.

SILVA Y VERASTEGUI, S.: *Iconografía del siglo X en el Reino de Pamplona-Nájera*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana 1984.

4. ARTE DEL SIGLO XVI

4.1. Obras generales

MOYA VALGAÑON, J.G.: "El arte riojano en el comienzo de la Edad Media", en *La Rioja y sus gentes*. Logroño, Excma. Diputación de La Rioja, 1982; 207-233.

ALLO MANERO, A.: "El arte en la época de los Reyes Católicos" en *Historia de La Rioja, III*. Logroño, Caja Provincial de Ahorros de La Rioja, 1983; 30-49

4.2. Obras de carácter histórico y documental

Hacemos referencia de aquellos datos documentales que, aunque no sean específicos de La Rioja, nos informan sobre sus relaciones artísticas con las Comunidades limítrofes.

ALVAREZ PINEDO, F.J.: "Datos sobre artistas y artífices montañeses que trabajaron en La Rioja (Siglos XVI y XVII)". *Altamira*, XLIII, Santander, 1981-82; 107-140.

RIO DE LA HOZ, I. del: "Referencias documentales para la Historia del Arte en Burgos, el País Vasco y La Rioja durante el siglo XVI". *Letras de Deusto*, 31. Bilbao, Facultad de Filosofía y Letras, 1985; 171-188.

MOYA VALGAÑÓN, J.G.: *Documentos para la Historia del Arte del Archivo Catedral de Santo Domingo de La Calzada (1443-1563)* (en prensa).

4.3. Arquitectura

BARRIO LOZA, J.A. y MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "El modo vasco de producción arquitectónica durante los siglos XVI-XVIII". *Kobie*, 10. Bilbao, 1980; 283-369.

BARRIO LOZA, J.A. y MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "Los canteros vizcaínos (1500-1800). Diccionario biográfico". *Kobie* 11, Bilbao, 1981; 173-282.

MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "Santa María de Briones". *Seminario Arte Aragonés*. Zaragoza, 1983; 213-235.

HOAG, J.D.: *Rodrigo Gil de Hontañón. Gótico y Renacimiento en la arquitectura española del siglo XVI*. Madrid, Xarait, 1985.

4.4. Escultura

Recogemos bibliografía sobre talleres de escultura relacionados con los riojanos.

CALATAYUD FERNANDEZ, E. y GONZALEZ BLANCO, A.: *El Coro de la Catedral de Calahorra*. Logroño, Ochoa, 1984.

ANDRES ORDAX, S. y GONZALEZ TOJEIRO, C.: "Elementos y aportaciones en los orígenes de la escultura romanista de la ciudad de Burgos". La Ciudad de Burgos. Actas del *Congreso de Historia de Burgos. MC Aniversario (884-1984)* Burgos, Junta de Castilla y León, 1984.

ANDRES ORDAX, S.: *Escultura Romanista de Miranda de Ebro: Pedro López de Gámiz y Diego de Marquina*. Valladolid, 1984.

ECHEVARRIA GOÑI, P.L.: "El retablo mayor de Peñacerrada en la escultura del primer Renacimiento en el País Vasco y La Rioja". *Kultura*, 6, 1984: 54-69.

BARRIO LOZA, J.A.: *Los Beaugrant en el contexto de la escultura manierista vasca*. Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1984.

DIEZ JAVIZ, C.: *Pedro López de Gámiz. Escultor mirandés del siglo XVI*. Miranda de Ebro, Instituto Municipal de la Historia, 1985.

CATALOGO de la Exposición *Los Beaugrant. Escultura en Vizcaya 1533-1560*, Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1985.

4.5. Pintura

ALVAREZ PINEDO, F.J. y RAMIREZ MARTINEZ, J.M.: "El pintor Pedro Ruiz de Cenzano". *Berceo*, 101. Logroño, 1981; 3-18.

SAENZ TERREROS, M.V.: "Pinturas y pintores de la primera mitad del siglo XVI en Santo Domingo de La Calzada". *Boletín Instituto Fernán González*. 197. Burgos. 1981; 377-411.

CANTERA MONTENEGRO, J.: "Sobre unas pinturas en tabla en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada". *Estudios Mirandenses*. 3. Miranda de Ebro, 1983; 135-155.

YARZA LUACES, J.: "Navarrete el Mudo ¿el pintor de El Escorial?" *Fragmentos*, 4-5. Madrid, 1985; 74-95.

4.6. Estudios iconográficos e iconológicos

ESTEBAN LORENTE, J.F.: "La portada de la iglesia de La Piedad de Casalarreina (La Rioja)". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja. 1984. X, 2; 95-106.

ESTEBAN LORENTE, J.F.: "La puerta del lado del evangelio de la Catedral de Calahorra (La Rioja)". *Cuadernos de Investigación Historia I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1984. X, 2; 107-120.

5. ARTE DE LOS SIGLOS XVII y XVIII

5.1. Obras generales

MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "Arte riojano. El Barroco. Del Clasicismo a lo Rococó en *La Rioja y sus agentes*. Logroño, Excma. Diputación de La Rioja, 1982; 247-259.

MARTINEZ GLERA, E.: "El arte barroco en La Rioja", en *Historia de La Rioja. III*. Logroño, Caja Provincial de Ahorros de La Rioja, 1983; 130-139.

CAMON AZNAR, J., MORALES Y MARIN, J.L. y VALDIVIESO GONZALEZ, E.: *Arte español del siglo XVIII. Summa Artis XXVII*. Madrid, Espasa Calpe, 1984.

5.2. Obras de carácter histórico y documental

GUTIERREZ PASTOR, I. y RAMIREZ MARTINEZ, J.M.: "Noticias sobre algunos canteros montañeses del siglo XVII en La Rioja". *Berceo*, 104. Logroño, 1983; 7-48.

ECHEVARRIA GOÑI, P. y FERNANDEZ GRACIA, R.: "Un importante legado artístico realizado en 1675 en favor de la ciudad de Nájera". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño. Colegio Universitario de La Rioja, 1984, X. 2: 149-158.

5.3. Arquitectura

BARRIO LOZA, J.A. y MOYA VALGAÑON, J.G.: "El modo vasco de producción arquitectónica durante los siglos XVI-XVIII". *Kobie*, 10. Bilbao, 1980; 283-369.

BARRIO LOZA, J.A. y MOYA VALGAÑON, J.G.: "Los canteros vizcaínos (1500-1800). Diccionario biográfico". *Kobie*, 11. Bilbao, 1981; 173-282.

HERNANDEZ DIAZ, J., MARTIN GONZALEZ, J.J. y PITA ANDRADE, J.M.: *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*. Summa Artis XXVI. Madrid, España Calpe, 1982.

BEGOÑA, A.: "La casa que el Arcediano Peciña Samaniego construyó en Villabuena entre 1608 y 1610, *Kultura*, 2. Vitoria, 1982; 7-11.

CANTERA MONTENEGRO, J.: "Tres torres campanario barrocas del Condado de Treviño". *Estudios Mirandenses*, 2. Miranda de Ebro, 1982; 73-84.

CADIÑANOS BARDECI, I.: "El puente de Miranda de Ebro". *Estudios Mirandenses*, 3. Miranda de Ebro, 1983; 5-23.

MARTINEZ GLERA, E.: "La iglesia colegial de San Martín de Albelda". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1984. X, 2; 169-198.

DIEZ JAVIZ, C.: "La construcción del viejo ayuntamiento sobre el puente de Miranda de Ebro". *López de Gámiz VI*. Miranda de Ebro, 1985; 17-28.

5.4. Escultura

MARTIN GONZALEZ, J.J.: *El escultor Gregorio Fernández*. Madrid, 1980.

RAMIREZ MARTINEZ, J.M.: "Bernardo y Domingo Antonio de Elcareta, escultores calceatenses". *Berceo*, 100. Logroño, 1981; 183-226.

- HERNANDEZ DIAZ, J., MARTIN GONZALEZ, J.J. y PITA ANDRADE, J.M.: *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*. Summa Artis XXVI. Madrid, Espasa Calpe, 1982
- MELENDRERAS JIMENO, J.L.: "Cosme Velázquez, director de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz". *Gades*, 1911. Cádiz, 1983; 249-254.
- RAMIREZ MARTINEZ, J.M. y RAMIREZ MARTINEZ, J.M.: *La escultura en La Rioja durante el siglo XVII*. Logroño, Comunidad Autónoma de La Rioja, 1984.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Noticias de retablos riojanos del taller de Vianacabredo". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1984. X, 2; 121-128.
- ECHEVARRIA GOÑI, P.: "Precisiones sobre la obra de Juan de Arregui en San Miguel de Alfaro". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1984. X, 2; 159-168.

5.5 Pintura

- GUTIERREZ PASTOR, I.: "Un documento sobre el pintor Gregorio Martínez y su familia" *B.S.A.A.*, 47. Valladolid; Facultad de Filosofía y Letras, 1981; 452-454.
- GUTIERREZ PASTOR, I.: "Una pintura de Fray Matías de Irala en Navarrete y cuatro dibujos". *Berceo*, 102. Logroño, 1982; 39-53.
- GUTIERREZ PASTOR, I.: La actividad de Francisco del Plano en La Rioja. Actas del III Coloquio de Arte Aragonés. Huesca, 1983.
- GUTIERREZ PASTOR, I.: Una pintura inédita de Bartolomé Román y dos series benedictinas de San Millán de la Cogolla y San Lesmes de Burgos atribuidas. *Berceo*, 105. Logroño, 1983; 7-30.
- GUTIERREZ PASTOR, I.: *Catálogo de pintura del Monasterio de San Millán de la Cogolla*. Logroño. Comunidad Autónoma de La Rioja, 1984.
- GUTIERREZ PASTOR, I.: "La colección de pinturas del Monasterio de San Millán de la Cogolla". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño: Colegio Universitario, 1984. X, 2: 129-148.
- GUTIERREZ PASTOR, I.: "La colección de pinturas de los Calatravas de Burgos". Actas del Congreso de Historia de Burgos. MC Aniversario (884-1984). Burgos, Junta Castilla y León, 1984; 941-954.
- ANGULO, E. y PEREZ SANCHEZ, A.E.: *Historia de la pintura española. Escuela Madrileña. Segundo tercio del siglo XVII*. Madrid, C.S.I.C., 1984.

5.6. Estudios iconográficos e iconológicos

GONZALEZ BLANCO, A. y CALATAYUD FERNANDEZ, E.: *La bóveda de la sacristía de la Catedral de Calahorra. Sibilas y profetas, testigos de la cultura de una época*. Primer Premio Concurso Ciudad de Calahorra, patrocinado por la Asociación de Amigos de la Ciudad de Calahorra (Inédito).

6. ARTE DE LOS SIGLOS XIX Y XX

6.1. Arquitectura

En primer lugar citamos las obras de carácter general y a continuación las de carácter específico, destacando el conjunto de artículos aparecidos sobre el proyecto del arquitecto Rafael Moneo para el edificio del actual Ayuntamiento de Logroño.

CUADRA RODRIGUEZ, G.: "Arquitectura en La Rioja durante los siglos XIX y XX", en *La Rioja y sus gentes*. Logroño, Excma. Diputación de La Rioja, 1982; 293-297.

CERRILLO RUBIO, L. y CERRILLO RUBIO, I.: "Arquitectura, escultura y pintura de los siglos XIX y XX en La Rioja", en *Historia de La Rioja*. Logroño, Caja Provincial de Ahorros de La Rioja, 1983, III; 340-351.

BRU, E. y MATEO, J.L.: *Arquitectura española contemporánea*. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

CARO BAROJA, J.: "Teatro Bretón de los Herreros, de Logroño. Declaración de Monumento Histórico Artístico (20-5-83)". *Boletín Real Academia de la Historia*, CLXXX. Madrid, 1983; 593.

CHUECA GOITIA, F.: "Palacio de la Diputación, Gran Hotel y antiguo palacete colindante, en la plaza del Espolón de Logroño. Declaración de Conjunto Histórico Artístico". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CLXXX, 1. Madrid, 1983. 189-190.

ORTELLI, L.: "Il municipio di Logroño. Neonazionalismo spagnolo? *Lotus International*, 33. Milán, 1981; 61-66.

VITALE, D.: "Rafael Moneo architetto. Progetti e opere". *Lotus International*, 33. Milán, 1981. 67-70.

"Ayuntamiento de Logroño". *Arquitectura*, 236. Madrid: C.O.A.M., 1982; 7.

CAPITEL, A.: "Apuntes sobre la obra de Rafael Moneo". *Arquitectura*, 236. Madrid, C.O.A.M., 1982. 9-17.

MONEO, R.: "El Ayuntamiento de Logroño". *Arquitectura*, 236. Madrid: C.O.A.M., 1982; 19-33.

"Ayuntamiento Logroño". *Quaderns*, 156. Barcelona: C.O.A.C.B., 1983; 79-82.

BRU, E. y MATEO, J.L.: *Arquitectura española contemporánea*. Barcelona, Gustavo Gili, 1984: 154-158.

"1973. Logroño. 1981. Ayuntamiento". *El Croquis*, 20. Madrid, 1985; 37-71".

- “Ayuntamiento de Logroño exponente de la nueva arquitectura”. *Arte y Cemento.*, 1350. Bilbao, 1983; 56-61.
- MONEO, R.: “Un Hôtel de ville á Logroño, Espagne”. *A.M.C.*, 2. París, 1983; 74-80.
- ESTRAMPES, J.P.: “José Rafael Moneo: Hôtel de ville de Logroño”. *Dialogues d'architecture*, 2. Toulouse, 1984; 36-51.

6.2. Escultura

- REYERO HERMOSILLA, C.: “Arte funerario novecentista en el cementerio de Logroño”. *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1984; X, 2; 199-206.
- CERRILLO RUBIO, L.: “El escultor Daniel González (1893-1969)”. *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño. Colegio Universitario de La Rioja, 1984; X, 2; 207-216.
- SANCHEZ TRUJILLANO, M.T.: “La obra de Daniel en el Museo de La Rioja”. *Museos*, 3. Madrid, 1984; 97-98.
- ALIX, J.: *Catálogo de la Exposición Escultura Española 1900-1936*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1985; 142-146

6.3. Pintura

- GARCIA MOREDA, E.: “Pintura riojana en los siglos XIX y XX”, en *La Rioja y sus gentes*. Logroño, Excma. Diputación de La Rioja, 1982; 303-306.
- A.A.V.V.: *Blanco Lac*. Logroño, Excma. Diputación de La Rioja, 1982.
- BERRUETA ECHAVE, M. (dir.): *10 años de Artes Plásticas a través de la Galería Berruet*. Logroño, 1984.

7. ARTES DECORATIVAS E INDUSTRIALES

7.1. Obras generales

Mencionamos los últimos trabajos de carácter general en los que se hace referencia a piezas conservadas en La Rioja.

- BONET CORREA, A. (Coord.): *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid. Cátedra, 1982.
- MARTIN ANSON, M.L.: *Los esmaltes en España*. Madrid, Editora Nacional, 1983.
- ESTELLA, M.: *Escultura en marfil (románico y gótico)*. Madrid, Editora Nacional, 1984.
- FERNANDEZ, A., MUNOYA, R. y RABASCO, J.: *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984.

7.2. Orfebrería

ARRUE UGARTE, B.: "El fiel contraste de la platería de Santo Domingo de La Calzada (La Rioja)" en *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte. Zaragoza, 1984; 27-35.

ARRUE UGARTE, B.: "El punzón de Santo Domingo de La Calzada (siglos XVI al XX)". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja. 1984; X, 2; 217-228.

7.3. Hierro-rejería

URREA, J.: *A new date for the choir screen from Valladolid*. New York, Metropolitan Museum Journal, 1979; 13; 143-147.

HERAS Y NUÑEZ, M.A. de las: "La forja de hierro en el románico riojano". *Berceo*, 104. Logroño, 1983; 73-82.

7.4. Cerámica

SEMPERE, E.: *Ruta de los Alfares. España y Portugal*. Barcelona, Emili Sempere, 1982; 242-243.

SEMPERE, E.: *La terrissa de les terres de l'Ebre de la Mediterrània al Cantabria*. Barcelona, Emili Sempere, 1982; 53-43.

SANCHEZ TRUJILLANO, M.T.: *La cerámica de Navarrete*. Logroño. Comunidad Autónoma de La Rioja, 1983.

SANCHEZ TRUJILLANO, M.T.: "Azulejería mudéjar del Alcázar de Nájera". Actas del I Congreso de Arqueología Medieval. Huesca, 1985 (en prensa).

7.5. Tejidos

SAENZ TERREROS, M.V.: "Fábricas de Tejidos en el Valle del Oja". *Boletín Institución Fernán González*, 42. Burgos, 1983; 459-488.

BUNES Y BARR, M.A.: "Incidencias de la Real Fábrica de paños de Santa Bárbara y San Carlos y la explotación minera en la demografía de Ezcaray en la segunda mitad del siglo XVIII". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1984; X, 1; 219-228.

SAENZ TERREROS, M.V.: "Historia textil de Ezcaray". *Cuadernos de Investigación Historia: I Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1984; X, 1; 229-241.

7.6. Varios

JIMENO MURO, M.J.: "El léxico de la cestería tradicional en La Rioja". *Berceo*, 100. Logroño, 1981; 105-138.

LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Organeros de Viana (Navarra) en La Rioja". *Berceo*, 102. Logroño, 1982; 125-131.

8. URBANISMO

Son pocos los estudios de carácter urbanístico realizados en La Rioja. Incluimos aquellos publicados o becados por el Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja.

ARNAEZ VADILLO, J.: *Estudio-base de comarcalización de La Rioja*. Trabajo becado por el C.O.A.R.; 173 p., map.

LEON PABLO, J.M.: *Plazas y espacios libres en el valle del Iregua*. Logroño, C.O.A.R., 1983.

LEON PABLO, J.M.: "Comentarios sobre el Plan Especial del Centro Histórico de Logroño". *Aldaba*, 2. Zaragoza, C.O.A.A.R., 1982; 17-19.

LEON PABLO, J.M.: "Reflexiones en torno a la ejecución de un Plan Especial". *Aldaba*, 2. Zaragoza, C.O.A.A.R., 1982; 21.

LEON GARCIA, J.A.: *El Mobiliario Urbano: Fuente-lavadero-abrevaderos en La Rioja Media y Baja*. Trabajo becado por el C.O.A.R.; 132 p. y láms.

MERINO ALVAREZ, J.C.: *Estudio sobre la problemática del suelo No Urbanizable y la definición de Núcleo de Población en La Rioja*. Trabajo encargado por la Consejería de Ordenación Territorial y Medio Ambiente. (Inédito).

9. INTERVENCION EN EL PATRIMONIO Y EN LOS CASCOS HISTORICOS

Señalamos las intervenciones más significativas llevadas a cabo en este campo.

GARCIA-POZUELO, D.: "Concurso de ideas sobre la reutilización de la antigua Tabacalera". *Aldaba*, 1. Zaragoza, C.O.A.A.R., 1981; 46-59.

SAENZ DE JUBERA LOPEZ, J.: "Edificio para Archivo Histórico Municipal". *Aldaba*, 2. Zaragoza, C.O.A.A.R., 1982; 73-75.

ARITIO, A.: "Restauración de la Torre de la iglesia de Bañares, La Rioja". *El Croquis*, 7-8. Madrid, 1983; 32-34.

AGUIRRE MERINO, J.: "Mudable y permanente". *La Escuela de Madrid*, 6-7. Madrid, 1984; 3-28.

8. TESIS DOCTORALES Y DE LICENCIATURA

- HERAS, M.A. de las: *Estructuras arquitectónicas riojanas. Siglos X-XIII*. Tesis Doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza. 1981. (en prensa).
- ARRUE UGARTE, B.: *Orfebrería riojana: 1500-1665*. Tesis Doctoral. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid. 1984.
- GALILEA ANTON, A.M.: *Aportación al estudio de la pintura gótica sobre tabla y sarga en La Rioja, con una mención especial a las obras conservadas en el Museo de Logroño*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza, 1984.
- SAEZ EDESO, C.: *Las Artes en Calahorra durante la segunda mitad del siglo XVII (1650-1680), según los Protocolos Notariales*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza. 1984.
- SAEZ HERNAEZ, C.: *Las Artes en Calahorra durante la segunda mitad del siglo XVII (1680-1702), según los Protocolos Notariales*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza. 1984.
- CERRILLO RUBIO, I.: *Tradición y modernidad en la arquitectura de Fermín Alamo*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid. 1985.
- PECIÑA RUIZ, C.: *La Arquitectura Clasicista y su difusión en La Rioja Alta (1570-1640)*. Tesis de licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid, 1985.
- OJANGUREN URDAÑEZ, R.: *Aportaciones a la Arquitectura religiosa barroca en el Valle de Ocón*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza, 1985.

INDICE DE SIGLAS

- B.S.A.A.: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología.
- C.A.Z.A.R.: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- C.E.H.A.: Comité Español de Historia del Arte.
- C.O.A.A.R.: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y La Rioja.
- C.O.A.A.T.: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- C.O.A.C.B.: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares.
- C.O.A.M.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- C.O.A.R.: Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja.
- C.S.I.C.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- P.A.C.E.M.: Patronato Asociación Católica de Enseñanzas Medias.