

Bibliografía citada (II)

- Adorno, Theodor W.: "Kammermusik", en *Einleitung in die Musiksoziologie* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1968), 96-114.
- Álvarez Kern, Arno: *Missões: Uma utopia política* (Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982).
- Anónimo: "Eslava, Miguel Hilarion", en *Grove's Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 1927), vol. 2, 177-78.
- Aparicio, Ángel: *Catalogue of Rare Books: University of Santo Tomás Library* (Manila: University of Santo Tomás Press, 2001).
- Bañas, Raymundo C.: *Pilipino Music and Theater* (Quezon City: Manlapaz Publishing Company, 1969).
- Barrows, David Prescott: *History of the Philippines* (Nueva York: World Book Company, 1914).
- Barwick, Steven: *Sacred Vocal Polyphony in Early Colonial Mexico*, tesis doctoral, inédita, 2 vols. (Harvard University, 1949).
- Bermudo, Juan: *Declaración de Instrumentos Musicales* (Osuna: 1555; ed. fac-símil Madrid: Arte Tripharia, 1982).
- Bianchi, Lino y Giancarlo Rostirolla (eds.): *Palestrina e la sua Presenza nella musica e nella Cultura Europea dal suo tempo ad oggi. Atti del II Convegno Internazionale di Studi Palestriniani* (Palestrina, 3-5 Maggio 1986) (Palestrina: Centro Studi Palestriniani, 1991).
- Blair, Emma H. y James A. Robertson (eds.): *The Philippine Islands, 1493-1898*, 55 vols. (Cleveland: Arthur H. Clark Co., 1903-1909).
- Boorman, Stanley: "Composition – Copying: Performance – Re-creation: the matrix of stemmatic problems for Early Music", en R. Borghi y P. Zappalà (eds.), *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario* (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 1995), 45-56.
- : "The Musical Text", en N. Cook y M. Everist (eds.), *Rethinking music* (Oxford: Oxford University Press, 1999), 403-23.

- Borgir, Tharald: *The Performance of the Basso Continuo in Italian Baroque Music* (Ann Arbor: UMI, 1987).
- Borio, Gianmario y Michela Garda (eds.): *L'Esperienza musicale. Teoria e storia della ricezione* (Turín: E.D.T., 1989).
- Bouza, Fernando: *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro* (Madrid: Marcial Pons, 2001).
- Boxer, Charles Ralph: *The Christian Century in Japan, 1549-1650* (Berkeley: University of California Press, 1951).
- Burke, Peter: *El Renacimiento Europeo. Centros y periferias* (Barcelona: Crítica, 2000; original en Oxford, 1998).
- Calahorra Martínez, Pedro: "Los fondos musicales en el siglo XVI de la Catedral de Tarazona. I. Inventarios", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, 8:2 (1992), 9-56.
- Calderón, Francisco R.: *Historia Económica de la Nueva España en tiempo de los Austrias* (México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988).
- Cano, Gaspar: *Catálogo de los Religiosos de N. P. S. Agustín de la Provincia del Santísimo nombre de Jesús de Filipinas, desde su establecimiento en estas islas hasta nuestros días, con algunos datos biográficos de los mismos* (Manila: Imprenta de Ramírez y Giraudier, 1864).
- Cámara, Enrique: *Etnomusicología* (Madrid: ICCMU, 2003).
- Carreras, Juan José: "Repertorios catedralicios en el siglo XVIII: tradición y cambio en Hispanoamérica y España", *Revista de Musicología*, 16:3 (1993), 1197-1204.
- : "García Fajer, Francisco Javier", en E. Casares (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Madrid: SGAE, 1999), vol. 5, 448-49.
- : "García Fajer, Francisco Javier", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 9, 528-29.
- y José Máximo Leza (eds.): *La circulación de música y músicos en la Europa mediterránea (ss. XVI-XVIII)* [=Artígrama, 12 (1996-97), 11-312].
- Castleton, Robert W. Harold: *The Life and Works of Domingo de Salazar, O.P. (1512-1594)*, tesis doctoral, inédita (University of London, 1974).
- Census-Catalogue of Manuscripts Sources of Polyphonic Music 1400-1550*, 5 vols. (Neuhausen y Stuttgart: American Institute of Musicology y Hänssler-Verlag, 1979-1988).
- Certamen científico-literario y velada celebrados en honor del Exmo. Sr. Dr. D. Fr. Zefferino González (Manila: Universidad de Santo Tomás, 1886).
- Coronas Tejada, Luis y Pedro Jiménez Cavallé: "La música en la Catedral de Jaén durante el magisterio de Francisco Guerrero", *Guadalbullón*, 7 (1992), 35-42.

- Costa, Horacio de la: *The Jesuits in the Philippines, 1581-1768* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1961).
- Crescimbeni, Giovanni Mario: *Notizie storiche degli Arcadi morti* (Roma: Antonio de' Rossi, 1720).
- Cunninghame Graham, Robert Bontine: *A Vanished Arcadia, Being Some Account of the Jesuits in Paraguay, 1607 to 1767* (Londres: Heineman, 1901).
- Dahlhaus, Carl: "Problems in reception history", en *Foundations of Music History* (Cambridge: Cambridge University Press, 1982; original en Colonia, 1977), 150-65.
- Della Seta, Fabrizio: "La musica in Arcadia al tempo di Corelli", en S. Durante y P. Petrobelli (eds.), *Nuovissimi Studi Corelliani. Atti del terzo congresso internazionale* (Fusignano, 4-7 settembre 1980) (Florenca: Olschki, 1982), 123-48.
- Echevarría Carril, María Concepción: "La música franciscana en Filipinas (ss. XVI-XIX)", *Nassarre*, 9:2 (1993), 197-210.
- Fenlon, Iain (moderador): "Produzione e distribuzione di musica nella società europea del XVI e XVII secolo", en L. Bianconi et al. (eds.), *Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia. Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale* (Turín: E.D.T., 1990), 235-336.
- Fischer, Rainald (ed.): P. Martin Schmid, SJ: *Seine Briefe und sein Wirken* (Zug: Kalt-Zender-Druck, 1988).
- Fuenllana, Miguel de: *Orphénica Lyra*, edición de Charles Jacobs (Oxford: Clarendon Press, 1978).
- Furlong, Guillermo: *Entre los Vilelas de Salta* (Buenos Aires: Academia literaria del Plata, 1939).
- Galende, Pedro G. y José Regalado Trota: *San Agustín: Art and History 1571-2000* (Manila: San Agustín Museum, 2000).
- Galván Rivera, Mariano (ed.): *Concilio III Provincial Mexicano celebrado en México el año 1585* (Barcelona: Imprenta de M. Miró y D. Marsá, 1870).
- Gálvez, Lucía: *Guaraníes y Jesuitas: De la Tierra sin Mal al Paraíso* (Buenos Aires: Sudamericana, 1995).
- García-Abásolo, Antonio: "The Private Environment of the Spaniards in the Philippines", *Philippine Studies*, 44 (1996), 349-73.
- Gembero Ustárriz, María: "Aportaciones a la historia musical de Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico a partir de fuentes españolas", *Boletín Música de la Casa de las Américas*, 10 (2002), 3-33.
- : "Las informaciones de oficio y parte como fuente para la historia musical hispanoamericana de la época colonial: estudio de unas informaciones sobre el maestro de capilla Hernando Franco", en *América Latina: Outro Occidente?*. Actas del XII Congreso Internacional de la Asociación de Latinoamericanistas Europeos, en prensa.

- Goehr, Lydia: *The Imaginary Museum of Musical Works* (Oxford: Oxford University Press, 1992).
- Gómez Platero, Eusebio: *Catálogo Biográfico de los Religiosos Franciscanos de la Provincia de San Gregorio Magno de Filipinas desde 1577 en que llegaron los primeros a Manila hasta los de nuestros días* (Manila: Imprenta del Real Colegio de Santo Tomás, 1880).
- González Barrionuevo, Herminio: *Francisco Guerrero (1528-1599). Vida y Obra. La Música en la Catedral de Sevilla a finales del siglo XVI* (Sevilla: Cabildo Metropolitano de la Catedral de Sevilla, 2000).
- González de Cossío, Francisco: *La imprenta en México (1553-1820). 510 adiciones a la obra de José Toribio Medina, en homenaje al primer centenario de su nacimiento* (México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1952).
- González Fernández, Ramón: *Manual del viajero en Filipinas* (Manila: Tipográfico de Santo Tomás, 1875).
- González Marín, Luis Antonio: "Lamentación", en E. Casares (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Madrid: SGAE, 2000), vol. 6, 719-26.
- González Porto y Bompiani: *Diccionario Literario*, 10 vols. (Barcelona: Montaner y Simón, 1959).
- Gothein, Eberhard: "Lo stato cristiano-sociale dei gesuiti nel Paraguay", editado como apéndice de E. Gothein: *L'età della controriforma* (Venecia: La nuova Italia, 1928, 428-97); original alemán: *Die Gegenreformationstaat der Jesuiten in Paraguay*, (Leipzig, 1883); trad. de G. Sanna.
- Grout, Donald J. y Claude V. Palisca: *Historia de la música occidental*, 2 vols. (Madrid: Alianza, 1990; original en Nueva York, 1980, 3ª edición).
- Guerrero, Francisco: *Opera Omnia*, edición de Vicente Ruiz, Miguel Querol y José María Llorens (Barcelona: CSIC, 1955-) [=Monumentos de la Música Española], 12 volúmenes hasta la fecha.
- Gutiérrez Cordero, Rosario y María Luisa Montero Muñoz: "Estudio de los inventarios de las obras musicales de la Catedral de Sevilla (1588-1825)", en *Campos Interdisciplinarios de la Musicología* (V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Barcelona, 25-28 Octubre 2000) (Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001), vol. 1, 315-34.
- Gutiérrez, Ramón: "Utopías religiosas y políticas en el urbanismo y la arquitectura americanos", *summarios. Latinoamérica, utopías y mitos*, 100-101 (1986), 9-17.
- Harich-Schneider, Eta: *A History of Japanese Music* (Londres: Oxford University Press, 1973).
- Harper, John y Lowell Lindgren: "Pasquini, Bernardo", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 19, 187-90.

- Harris, Ellen: *Handel and the Pastoral Tradition* (Londres: Oxford University Press, 1980).
- Harrison, Frank: *Time, place and music. An anthology of ethnomusicological observation, c. 1550 to c. 1800* (Amsterdam: Frits Knuf, 1973).
- Hilarión Eslava, Miguel (ed.): *Lira Sacro Hispana. Gran colección de obras de música religiosa, compuesta por los más acreditados maestros españoles tanto antiguos como modernos, vol. 1* (Madrid: M. Salazar, 1852).
- Hoffmann, Werner: *Vida y obra del P. Martin Schmid S. J.* (Buenos Aires: FECIC, 1981).
- Huseby, Gerardo, Irma Ruiz y Leonardo J. Waisman: "Un panorama de la música en Chiquitos", en P. Querejazu (ed.), *Las misiones de Chiquitos* (La Paz: BHN, 1994), 659-76.
- Jacobs, Charles: *A Spanish Renaissance Songbook* (Pennsylvania: State University Press, 1988).
- Jauss, Hans Robert: "La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria", en *La historia de la literatura como provocación* (Barcelona: Península, 2000; original en Frankfurt, 1970), 137-94.
- Jennes, Joseph: *A History of the Catholic Church in Japan, from its Beginnings to the Early Meiji Era (1549-1873): A Short Handbook* (Tokyo: Oriens Institute for Religious Research, 1973).
- Joachim, Joseph y Friedrich Chrysander (eds.): *Les oeuvres de Arcangelo Corelli, 4 vols.* (Londres: Augener, 1888-90; reimpr. en Nueva York: Dover, 1992).
- Jorde Pérez, Elviro: *Catálogo bio-bibliográfico de los religiosos Agustinos de la provincia del Santísimo Nombre de Jesús de las islas Filipinas desde su fundación hasta nuestros días* (Manila: Establecimiento Tip. del Colegio de Santo Tomás, 1901).
- Kambe, Yukimi: "Viols in Japan in the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries", *Journal of the Viola da Gamba Society of America*, 37 (2000), 31-67.
- Kasilag, Lucrecia: "Philippines", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 19, 581-82.
- Kiernan, Suzanne: "Animadversions on the 'Cultural Olympics'", *Australian Humanities Review*, (2000) (www.lib.latrobe.edu.au/AHR) (consultado en julio de 2003).
- Knogler, Julian: "Bericht von West-Indien über das Land und die Nation deren Schiquiten ...", reproducido íntegramente en Riester, Jürgen: "Julian Knogler, S.J. und die Reduktionen der Chiquitano in Ostbolivien", *Archivium Historicum Societatis Jesu*, 39/78 (1970), 268-347.
- Kühne, Eckhart (ed.): *Las misiones jesuíticas de Bolivia. Martin Schmid 1694-1772: Misionero, músico y arquitecto entre los Chiquitanos* (Santa Cruz de la Sierra: Arzobispado de Santa Cruz de la Sierra y Fundación "Pro Helvetia", 1996).

- LaVia, Stefano: "Dalla 'ragion poetica' di Gianvincenzo Gravina ai 'bei concetti' musicali di Arcangelo Corelli: teorie e prassi del 'classicismo' romano oltre l'Arcadia", en C. de Bellis (ed.), *Le arti in gara. Roma nel settecento* Atti del Convegno Internazionale, Roma, 18-22 settembre 2000, en prensa.
- Lenneberg, Hans (ed.): *The Dissemination of Music* (Lausanne: Gordon and Breach, 1994)
- : *On the publishing and dissemination of music, 1500-1850* (Hillsdale, N.Y.: Pendragon Press, 2003).
- Lenz, Hans: *Historia del papel en México y cosas relacionadas, 1525-1950* (México D.F.: Porrúa, 1990).
- Leonard, Irving A.: "Romances of Chivalry in the Spanish Indies with Some 'Registros' of Shipments of Books to the Spanish Colonies", *University of California Publications in Modern Philology*, 16 (1933), 217-371.
- : *Books of the Brave: Being an Account of Books and of Men in the Spanish Conquest and Settlement of the Sixteenth-Century New World* (Berkeley: University of California Press, 1992).
- : *Los Libros del Conquistador* (México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1953, reimpr. 1996).
- Llorens Cisteró, José María: "Francisco Guerrero en su Opera omnia", *Anuario Musical*, 54 (1999), 25-50.
- López Calo, José: *La Música en la Catedral de Granada en el siglo XVI*, 2 vols. (Granada: Fundación Rodríguez Acosta, 1963).
- Lugon, Clovis: *La république communiste-chrétienne des guaranis (1610-1768)* (París: Les éditions ouvrières, 1949).
- Maceda, José: "Music in the Philippines in the Nineteenth Century", en R. Günther (ed.), *Musikkulturen Asiens, Afrikas und Ozeaniens im 19. Jahrhundert* (Regensburg: G. Bosse, 1973), 215-32.
- Marín, Miguel Ángel: *Music on the margin. Urban musical life in eighteenth-century Jaca (Spain)* (Kassel: Reichenberger, 2002).
- Marín López, Javier: "Cinco nuevos libros de polifonía en la Catedral Metropolitana de México", *Historia Mexicana*, 208 (abril-junio 2003), 1073-94.
- Marx, Hans Joachim (ed.): *Werke ohne Opuszahl, Arcangelo Corelli. Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke*, vol. 5 (Colonia: Arno Volk Verlag, 1976).
- Massenkeil, Günther: "Lamentations", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 14, 188-90.
- Mazín Gómez, Óscar: *El Cabildo Catedral de Valladolid de Michoacán* (Zamora de Michoacán: El Colegio de Michoacán, 1996).

- Medina, José Toribio: *La imprenta en México (1539-1821)*, 8 vols. (Santiago de Chile: Casa del Autor, 1907-1912; reimpr. facsímil México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1991).
- Merino, Manuel: *Agustinos Evangelizadores de Filipinas 1565-1965* (Madrid: Ediciones Archivo Agustiniiano, 1965).
- Merino Antolínez, Jesús María: "San Pedro Bautista: Philippine Benefactor", en *San Pedro Bautista: A Saint in the Philippines* (Quezon City: Devotees of San Pedro Bautista, 1982).
- Messa Poulet, Carlos: "Una carta de Francisco Guerrero en el archivo catedralicio malagueño", *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 26 (1995), 47-52.
- : *La Música en la Catedral de Málaga durante el Renacimiento*, tesis doctoral, inédita, 4 vols. (Universidad de Granada, 1997).
- Meyer, Ernst: *English Chamber Music* (Londres: Lawrence & Wishart, 1946).
- Meyer, Leonard B.: *Explaining Music: Essays and Explorations* (Berkeley y Los Angeles: University of California Press, 1973).
- Minamino, Hiroyuki: "The First Japanese Lutenists", *Lute Society of America Quarterly*, 32:3 (1997), 19-20.
- : "European Musical Instruments in Sixteenth-Century Japanese Paintings", *Music in Art*, 24:1-2 (1999), 41-50.
- : "Musical Offering to Taikoh: European Music in Sixteenth-Century Japan", *Discoveries: South-Central Renaissance Conference News and Notes*, 17:1 (1999), 3-13.
- Mitjana, Rafael: *Don Fernando de las Infantas. Teólogo y Músico* (Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1918).
- Moran, Joseph Francis: *The Japanese and the Jesuits: Alessandro Valignano in Sixteenth-Century Japan* (Londres y Nueva York: Routledge, 1993).
- Morga, Antonio de: *Sucesos de las Islas Filipinas (1609)* (Cambridge: Cambridge University Press, 1971).
- Morton, Joelle Fancher: "So Really, What Is a Violone? Some Answers and More Questions", comunicación presentada en el 17º Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología. *Programms and Abstracts* (Lovaina: Alamire, 2002), 326-27.
- Muratori, Ludovico: *Il Cristianesimo felice nelle missioni de' padri della Compagnia di Gesù nel Paraguai*, 2 vols. (Venecia: Giambattista Pasquali, 1752), primera edición en Venecia, 1743.
- Murillo Velarde, Pedro: *Historia de la Provincia de Philipinas de la Compañía de Jesús. Segunda parte, que comprehende los progresos de esta provincia desde el año de 1616 hasta el de 1716* (Manila: Imprenta de la Compañía de Jesús, por D. Nicolás de la Cruz Bagay, 1749).
- Navarro, Juan: *Psalmi, Hymni, Magnificat... Ad Antiphonae B. Virginis*, edición de Samuel Rubio (Real Monasterio de El Escorial: Biblioteca La Ciudad de Dios, 1978).

- Neira, Eladio, Hilario Ocio y Gregorio Arnáiz (eds.): *Misioneros Dominicos en el Extremo Oriente*, 2 vols. (Manila: Misioneros Dominicos del Rosario, 2000).
- Newman, William S.: *The Sonata in the Baroque Era*, edición revisada (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1966).
- Noone, Michael: "Cristóbal de Morales in Toledo, 1545-6: ToleBC 25 and 'new' works by Morales, Guerrero, Lobo, Tejada and Ambiel", *Early Music*, 30:3 (2002), 341-63.
- Parejas Moreno, Alcides y Virgilio Suárez Salas: *Chiquitos: Historia de una utopía* (Santa Cruz de la Sierra: Cordecruz, 1992).
- Perdomo Escobar, José Ignacio: *El Archivo Musical de la Catedral de Bogotá* (Santafé de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1976).
- Pedro, Ernesto de: *Lord Takayama: A Bibliography on Philippine-Japanese Relations in the 16th and 17th Centuries*, tesina, inédita (University of Santo Tomás, 1989).
- Peramás, José Manuel: *De vita et moribus tredecim virorum paraguaicorum* (Faenza: Typographia Archii, 1793).
- : *La República de Platón y los guaraníes*, traducción castellana y notas de J. Cortés del Pino, prólogo del P. Guillermo Furlong (Buenos Aires: Emecé, 1946).
- Querejazu, Pedro (ed.): *Las misiones de Chiquitos* (La Paz: BHN, 1994).
- Rasch, Rudolf (coord): "La diffusion de la musique en Europe, 1600-1900", *Revue de Musicologie*, 84:2 (1998), 277-312.
- Reed, Robert R.: *Colonial Manila: The Context of Hispanic Urbanism and Process of Morphogenesis* (Berkeley: University of California Press, 1978).
- Rees, Owen: "Guerrero's L'homme armé Masses and their models", *Early Music History*, 12 (1993), 19-54.
- Répertoire International des Sources Musicales. Einzeldrucke vor 1800 (Kassel: Bärenreiter, 1972).
- Retana, Wenceslao Emilio: *Noticias histórico-bibliográficas de el Teatro en Filipinas desde sus orígenes hasta 1898* (Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1909).
- Reynaud, François: *La Polyphonie Tolédane et son milieu. Des premiers témoignages aux environs de 1600* (París: CNRS & Brepols, 1996).
- Ribadeneyra, Marcelo de: *Historia de las Islas del Archipiélago y Reynos de la Gran China, Tartaria, Cuchinchina, Malaca, Sian, Camboxa y Jappon* (Barcelona: G. Graells y G. Dotil 1601). [El ejemplar consultado se conserva en Madrid, Biblioteca Nacional, R. 6664].
- Ricci, Franco Carlo: "Presenze di Corelli nell'opera violinistica di Francesco Maria Veracini. Un caso di epigonismo progressivo", en G. Morelli (ed.), *L'invenzione del gusto. Corelli e Vivaldi. Mutazioni culturali a Roma e Venezia nel periodo post-barocco* (Milán: Ricordi, 1982), 102-09.

- Rinaldi, Mario: Arcangelo Corelli (Milán: Curci, 1953).
- Ros Fábregas, Emilio: “Libros de música en bibliotecas españolas del siglo XVI (I-III)”, *Pliegos de Bibliofilia*, 15, 16 y 17 (2001-2002), 39-62, 33-46 y 17-54.
- : “Libros de música para el Nuevo Mundo en el siglo XVI”, *Revista de Musicología*, 24:1-2 (2001), 39-66.
- Ross, Andrew C.: *A Vision Betrayed: The Jesuits in Japan and China, 1542-1742* (Maryknoll, N.Y.: Orbis Books, 1994).
- Ruiz Jiménez, Juan y Michael Christoforidis: “Manuscrito 975 de la Biblioteca de Manuel de Falla. Una nueva fuente polifónica del siglo XVI”, *Revista de Musicología*, 17 (1994), 205-36.
- Russell, Craig: “Newly Discovered Treasures from Colonial California”, *Inter-American Music Review*, 13:1 (1992), 5-10.
- Sadie, Stanley: “Mozart, Wolfgang Amadeus”, en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 17, 276-347.
- Sánchez y García, Juan: *Sinopsis histórica documentada de la Universidad de Santo Tomás de Manila desde sus orígenes hasta nuestros días* (Manila: University of Santo Tomás Press, 1928).
- Sánchez Ortiz de Urbina, Ricardo: “La recepción de la obra de arte”, en V. Bozal (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (Madrid: La balsa de la Medusa, 1996), vol. 2, 213-28.
- Saniel, Josefa M.: *Japan and the Philippines, 1868-1898* (Nueva York: Russell & Russell, 1973).
- Sannazzaro, Jacopo: Arcadia, en <http://www.wordteque.com> (consultado en julio de 2003).
- Sarno, Jania: “El tráfico de instrumentos y libros musicales de España al nuevo Mundo a través de los documentos del Archivo General de Indias de Sevilla: notas para el inicio de una investigación”, *The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin*, 16 (1986), 95-108.
- Snow, Robert: “Music by Francisco Guerrero in Guatemala”, *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, 3:1 (1987), 153-202.
- : *A New-World Collection of Polyphony for Holy Week and the Salve Service*. Guatemala City, Cathedral Archive, Music MS 4, *Monuments of Renaissance Music*, vol. 9 (Chicago y Londres: The University of Chicago Press, 1996).
- Spell, Lota M. “Music in the Cathedral of México in the Sixteenth Century”, *The Hispanic American Historical Review*, 26 (1946), 294-319.
- Stanford, Thomas y Lincoln Spiess: *Introduction to Certain Mexican Musical Archives* (Detroit: Information Coordinators Inc., 1969).
- : *Catálogo de los Acervos musicales de las Catedrales metropolitanas de México y Puebla de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*

- y otras colecciones menores (México D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002).
- Stevenson, Robert: *La Música en las Catedrales Españolas del Siglo de Oro* (Madrid: Alianza Editorial, 1993; ed. original en Berkeley: University of California Press, 1961).
- : *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas* (Washington D.C.: Organization of the American States, 1970).
- : "Sixteenth- through Eighteenth-Century Resources in Mexico [Part III]", *Fontes Artis Musicae*, 25:2 (1978), 156-187.
- : "Guatemala Cathedral to 1803", *Inter-American Music Review*, 2:2 (1980), 27-73.
- : "Quito Cathedral: Four Centuries", *Inter-American Music Review*, 3:1 (1980), 19-38.
- : "Francisco Guerrero (1528-1599): Seville's Sixteenth-Century Cynosure", *Inter-American Music Review*, 13:1 (1992), 21-98.
- : "Martín de Montedoca: Spain's First Publisher of Sacred Polyphony (1550's), Chantre in Guatemala Cathedral (1570's)", *Inter-American Music Review*, 12:2 (1992), 5-16.
- : "Guerrero, Francisco", en S. Sadie (eds.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 10, 500-03.
- Strohm, Reinhard: "European politics and the distribution of music in the early fifteenth century", *Early Music History*, 1 (1981), 305-25.
- : "Centre and periphery: mainstream and provincial music", en T. Knighton y D. Fallows (eds.), *Companion to Medieval and Renaissance Music* (Londres: J. M. Dent & Sons Ltd., 1992), 55-60.
- Subotnik, Rose Rosengard: "Towards a Deconstruction of Structural Listening: A Critique of Schoenberg, Adorno and Stravinsky", en E. Narmour y R. Solie (eds.), *Explorations in Music, the Arts and Ideas: Essays in Honor of Leonard B. Meyer* (Stuyvesant: Pendragon Press, 1988), 87-122.
- Summers, William J.: "Spanish Music in California, 1769-1840, a Reassessment", en D. Hertz y B. Wade (eds.), *Report of the Twelfth Congress of the International Musicological Society, Berkeley, 1977* (Kassel: Bärenreiter, 1981), 360-80.
- : "Music in Manila Cathedral, Some Historical Vignettes", en R. Santos (ed.), *Manila Cathedral, Basilica of the Immaculate Conception* (Manila: Archdioceses of Manila, 1997), 152-56.
- : "Opera Seria in Spanish California: A Newly-Identified Manuscript Source", en M. Cole y J. Koegel (eds.), *Music in Performance and Society: Essays in Honor of Roland Jackson* (Michigan: Harmonie Park Press, 1997), 269-90.

- : “Listening for Historic Manila: Music and Rejoicing in an International City”, *Budhi: A Journal of Ideas and Culture*, 2:1 (1998), 203-54.
- : “The Jesuits in Manila, 1581-1621: The Role of Music in Rite, Ritual and Spectacle”, en T. F. Kennedy y J. W. O’Malley (eds.), *The Jesuits: Culture, Learning and the Arts, 1540-1773* (Toronto: University of Toronto Press, 1999), 659-79.
- : “New Perspectives on the Performing Arts in Historic Manila, Baroque Music in Rite, Ritual and Spectacle”, en F. Girond (ed.), *El humanismo latino en la región asiático-pacífica: herencia y perspectivas* (Saint Sernan: Unión Latinos en el Mundo, 1999), 61-100.
- : “Manila”, en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 15, 760-62.
- Szarán, Luis y Jesús Ruiz Nestosa: *Música en las reducciones jesuíticas de América del Sur: Colección de instrumentos de Chiquitos, Bolivia*, 2ª ed. (Asunción: Fundación Paracuaria, 2000).
- Talbot, Michael: “Corelli, Arcangelo”, en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 6, 457-63.
- Tello, Aurelio: *Catálogo Musical de la Catedral de Oaxaca* (México D.F.: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, 1990).
- Tibaldi, Todobaldo (ed.): *La recezione di Palestrina in Europa fino all’Ottocento* (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 1999).
- Vanscheeuwijck, Marc: “The Uses of the Violone in 17th-Century Italy”, comunicación leída en el 17º Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología. *Programms and Abstracts* (Lovaina: Alamire, 2002), 327.
- Villarroel, Fidel, O.P.: *Lorenzo Ruiz: The Protomartyr of the Philippines and his Companions* (Manila: Corporación de PP. Dominicos de Filipinas, Inc., 1988).
- : “The Church and the ‘Philippine Referendum’ of 1599”, *Philippiniana Sacra*, 35:103 (2000), 89-128.
- Wagner, Klaus: *Martín de Mondesdoca y su prensa: contribución al estudio de la imprenta y bibliografía sevillana del siglo XVI* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 1982).
- Wagstaff, G. Grayson: *Music for the Dead: Polyphonic Settings of the Officium and Missa pro Defunctis by Spanish and Latin American Composers before 1630*, tesis doctoral, inédita (University of Texas, Austin, 1995).
- Waisman, Leonardo J.: “Música misional y estructura ideológica en Chiquitos (Bolivia)”, *Revista Musical Chilena*, 45 (1992), 43-56.
- : “Martin Schmid als Musiker”, en E. Kühne (ed.), *Martin Schmid, 1694-1772: Missionar-Musiker-Architekt* (Lucerna: Historisches Museum, 1994), 55-64.

BIBLIOGRAFÍA

- : “¿Cómo escuchar la música colonial latinoamericana?”, *Música e investigación. Revista del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”*, 2 (1998), 99-107.
- : “La música en las misiones jesuíticas del Cono Sur”, en A. Basso (ed.), *Atlante del Barroco*, vol. 5, *Musica* (Turín: UNESCO, en preparación).
- Waterhouse, David B.: “Southern Barbarian Music in Japan”, en S. El-Shawan Castelo-Branco (ed.), *Portugal and the World: The Encounter of Cultures in Music* (Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1997), 351-77.
- : “Japan”, en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 12, 853-54.
- Woodfield, Iain: *English Musicians in the Age of Exploration* (Stuyvesant, N.Y.: Pendragon Press, 1995).
- Zavala, Silvio: *La utopía de Tomás Moro en la Nueva España* (México: El Colegio Nacional, 1950).