

Actividades del Departamento

LAS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO. PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO URBANO (INTERUNIVERSITARIO) (MENCIÓN DE CALIDAD)

Departamento: Historia del Arte y Musicología

Coordinadora: María Soledad Álvarez Martínez

Plazas existentes: 30

Áreas a las que se adscribe: Historia del Arte y Musicología

CURSOS**Metodológicos**

- LAS CIUDADES HISTÓRICAS: ORIGEN Y EVOLUCIÓN. INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR. Créditos: 4. Profesorado: María Pilar García Cuetos y Miguel Taín Guzmán

Fundamentales/optativos

- LAS CIUDADES DE PEREGRINACIÓN Y LOS INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS: EL PERIODO MEDIEVAL Y SUS REPERCUSIONES. Créditos: 4. Profesorado: Manuel Núñez Rodríguez y Juan Manuel Monterroso Montero.
- INTERCAMBIOS EN LA EDAD MODERNA EN LA ARQUITECTURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS. TRASVASE DE ARTISTAS Y MODELOS EN LAS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO. Créditos: 4. Profesorado: Julio Polo Sánchez y Alfredo Vigo Trasancos.
- INTERCAMBIOS CONTEMPORÁNEOS EN LA ARQUITECTURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS. TRASVASE DE ARTISTAS Y MODELOS EN LAS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO. Créditos: 4. Profesorado: Ana María Fernández García, María del Carmen Bermejo Lorenzo y Javier Barón Thaidigsmann.
- LAS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO EN LA EDAD MODERNA. HISTORIA, TRANSFORMACIONES URBANAS, MODELOS DE DESARROLLO Y FUENTES LITERARIAS. Créditos: 6. Profesorado: Yayoi Kawamura Kawamura, Vidal de la Madrid Álvarez, Javier González Santos y Guy Saupin.
- LAS CIUDADES PORTUARIAS DEL CANTÁBRICO: PAISAJES URBANOS, ARQUITECTURA Y SOCIEDAD. Créditos: 4. Profesorado: Begoña Alonso Ruiz y Luis Sazatornil Ruiz.
- CONSTRUCCIÓN Y DECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. Créditos 3. Profesorado: José Ramón Alonso Pereira.
- LA CIUDAD ACTUAL COMO MUSEO. Créditos: 3. Profesorado: Javier Gómez Martínez.
- ESPACIOS URBANOS, PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE LA CIUDAD ACTUAL. Créditos: 3. Profesorado: María de las Cruces Morales Saro y M^a Soledad Álvarez Martínez
- MUNDO URBANO Y CINE. Créditos: 3. Profesorado: Ángel Hueso Montón.

Curso: Paisaje construido y sostenibilidad

Dirección: María del Carmen Adams Fernández

Fechas: 9 a 13 de julio de 2007

Lugar: Moreda. IES Príncipe de Asturias.

Profesorado: María del Carmen Adams Fernández (Universidad de Oviedo), José Ramón Alonso Pereira (Universidad de la Coruña), Ricardo Anadón Álvarez (Universidad de Oviedo), Esteve Bardolet (Universidad de las Islas Baleares), Antonio Cendrero Uceda (Universidad de Cantabria), Alberto Gurvich Weisman (Universidad de Chile), María de las Cruces Morales Saro (Universidad de Oviedo), Carlos Moreno Fernández (Proder Comarca de la Sidra), Salvador Rueda (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona), Celia Vilar Lorenzo (Ayuntamiento de Ayer).

Curso: El patrimonio cultural en la Comarca del Eo-Navia

Directoras: Ana María Fernández García y Carmen Bermejo Lorenzo

Fecha de impartición: 9 a 12 de julio de 2007

Lugar: Coaña. Casa del Cultura de Ortiguera.

Profesorado: Rafael Anes Álvarez (Universidad de Oviedo), Carmen Bermejo Lorenzo (Universidad de Oviedo), Elías Carrocera Fernández (Universidad de Oviedo), Xandru Díaz Obaya (Empresa Patrimonio Norte), Gerardo Díaz Quirós (Universidad de Oviedo), Ana María Fernández García (Universidad de Oviedo), Servando Fernández Menéndez (CPR de Noroccidente), Paula Luiña Rodríguez (Ministerio de Educación y Ciencia), Moisés Lordén Miñambres (Universidad de Oviedo), Juan Manuel Méjica García (Universidad de Oviedo), Benjamín Méndez García (Ministerio de Educación), José Manuel Prieto Fernández del Viso (Centro de Educación de Adultos del Nalón), Miguel Ángel L. Sánchez Álvarez (Universidad de Oviedo).

SÓCRATES - ERASMUS

El Área de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte y Musicología mantiene desde hace años varios convenios Sócrates-Erasmus con la Universidad de Pisa, la Universidad para Extranjeros de Perugia, el Instituto Suor Ursola Benincasa de Nápoles y la Universidad de Atenas, con un intercambio anual de dos estudiantes en los cuatro casos, además de la Universidad Católica de Lille donde se traslada únicamente un estudiante. En todos los Convenios se fija una estancia de nueve meses, que supone un curso completo, y se reservan las plazas para los alumnos de 3º, 4º y 5º, aunque en la práctica suelen cubrirse con estudiantado de los últimos cursos.

PRÁCTICAS EN INSTITUCIONES Y EMPRESAS

Desde 2001 el Departamento de Historia del Arte y Musicología ha organizado un sistema de prácticas para los estudiantes de segundo ciclo de la Licenciatura en diferentes empresas e instituciones públicas asturianas. La idea nació con la aspiración de completar la formación académica de los alumnos, enfrentándoles al mercado laboral. Aunque el plan de estudios no recogía créditos de prácticas, se logró un acuerdo de la Junta de Gobierno de la Universidad para convalidar las doscientas cuarenta horas de trabajo de los estudiantes por doce créditos de libre configuración. Así se lograban dos objetivos: completar la carga de créditos en segundo ciclo, y lograr una experiencia laboral muy adecuada de cara a su futura inserción en el mercado de trabajo. Las tareas que han venido –y continúan– realizando los estudiantes varían según las actividades del centro de acogida, pero pueden resumirse en: apoyo a las labores museográficas, montaje, promoción y documentación, apoyo en programas de difusión, organización de fondos documentales, colaboración en catalogación de patrimonio municipal, atención a usuarios y catalogación de fototecas. Las instituciones y empresas que han colaborado –gracias a sendos Acuerdos de Colaboración Educativa firmados con la Universidad de Oviedo– ha sido los siguientes: Archivo de música tradicional del pueblo de Asturias, Archivo Histórico Provincial de Asturias, Ayuntamiento de Avilés, Ayuntamiento de Langreo, Ayuntamiento de Laviana, Ayuntamiento de Lena, Ayuntamiento de Mieres, Centro de Arte Dasto de Oviedo, Centro de Escultura Candás, Fundación Museo Evaristo Valle, Galería Altamira de Gijón, Galería Cornión de Gijón, Galería Espacio Líquido, Incuna Asociación de Arqueología Industrial de Gijón, Museo Antón de Candás, Museo Barjola, Museo Casa Natal Jovellanos, Museo de la Minería y la Industria, Museo de la Sidra de Nava, Museo del Ferrocarril, Museo del Oriente de Asturias, Museo del Pueblo de Asturias, Museo Evaristo Valle de Gijón, Museo Piñole, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Sala Borrón.

EL WATERFRONT DE GUJÓN. 1985-2005. NUEVOS PATRIMONIOS EN EL ESPACIO PÚBLICO.

Inicio: 01/10/2007

Fin: 30/09/2010

Organismo financiador: Ministerio de Educación y Ciencia.

Referencia: MEC-07-HUM2007-61140

Investigador principal: María de las Cruces Morales Saro;

Otros investigadores: María Soledad Álvarez Martínez; Rosa María García Quirós; Natalia Tielve García.

LA ARQUITECTURA TARDOGÓTICA EN CASTILLA. LOS CANTEROS (1440-1575)

Inicio: 13/12/2004

Fin: 13/12/2007

Organismo financiador: Ministerio de Educación y Ciencia.

Referencia: HUM2004-02530

Investigador principal: María Pilar García Cuetos.

LA DECORACIÓN DE INTERIORES EN OVIEDO [1850-1936]

Inicio: 01/12/2007

Fin: 30/11/2009

Organismo financiador: Principado de Asturias- FICYT

Referencia: FC-07-PC07-016

Investigador principal: Ana María Fernández García;

Otros investigadores: María del Carmen Bermejo Lorenzo; Miguel Ángel Leandro Sánchez Álvarez; Gerardo Díaz Quirós.

RECONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN ESPAÑA 1938-1958. LAS DIRECCIONES GENERALES DE REGIONES DEVASTADAS Y DE BELLAS ARTES

Inicio: 01/10/2007

Fin: 30/09/2010

Organismo financiador: Ministerio de Educación y Ciencia

Referencia: MEC-07-HUM2007-62699

Investigador principal: María Pilar García Cuetos.

Otros investigadores: Esther Almarcha Nuñez-Herrador; Ascensión Hernández Martínez; María Valle Gómez de Terreros Guardiola; María Gracia Gómez de Terreros Guardiola; Miguel Martínez Monedero; Isidro Sánchez Sánchez; Javier Ordóñez Vergara; Silvia García Alcázar; Natalia Juan García.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEFENDIDOS
EN EL DEPARTAMENTO. AÑO 2007

Título: Espacio C de Camargo, Cantabria. Espacio interdisciplinar Internacional de Arte Contemporáneo. 2001-2006

Autor: Juan Raúl Hevia García

Dirección: Julia Barroso Villar

Fecha de lectura: 19 de junio de 2007

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Natalia Tielve, Rosa María García Quirós y Julia Barroso Villar.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

El presente trabajo trata de comprender el alcance del proyecto llevado a cabo en el Espacio C de Camargo, en Cantabria, un centro de arte de pequeñas dimensiones y singular en contenidos, y dejar patentes esas singularidades desde el punto de vista museológico dentro del contexto artístico contemporáneo.

Proyectado por el Ayuntamiento de Camargo, dirigido por el comisario de origen canario Orlando Britto y coordinado por el escultor cántabro Daniel Gutiérrez Adán, se recorre aquí la primera etapa que el Espacio C ha vivido entre los años 2001 y 2006, donde ha visto desarrollarse propuestas artísticas multidisciplinares y donde se ha reunido una colección de arte internacional, con especial hincapié en figuras y propuestas latinoamericanas y africanas.

Centro situado en la periferia de la periferia, este estudio detalla su trayectoria, la lista de artistas que han pasado por él, analiza su evolución y subraya la trascendencia de su legado plástico, educativo e ideológico en la región.

Título: Los maestros de obras en el Oriente de Asturias (siglo XIX y XX). La saga de los Posada Noriega

Autor: Virginia Casielles Pérez

Dirección: Carmen Bermejo Lorenzo

Fecha de lectura: 19 de junio de 2007

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Natalia Tielve, Ana María Fernández García y Carmen Bermejo Lorenzo

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

El trabajo presenta un análisis minucioso de la situación de los aparejadores o maestros de obras en el Oriente asturiano durante siglo y medio. En el periodo estudiado una saga de ellos triunfará en este ámbito geográfico: los Posada Noriega, profesionales que a pesar de no poseer ningún título académico que les acreditase consiguieron el favor de los indianos enriquecidos en América, y levantaron grandiosas quintas y villas a lo largo de todo el Oriente. El reconocimiento social les valió también el favor de los consistorios y, en muchas ocasiones llegaron a desempeñar cargos públicos, siendo algo extraordinario ya que este tipo de tareas solían estar en manos de arquitectos, en su mayoría municipales.

Desempeñaron su labor en el ámbito de la vivienda privada buena parte de su vida, acompañados en todo momento por los reconocidos canteros de la Trasmiera cántabra con quienes colaboraron también en equipamientos e infraestructuras tales como cementerios, carreteras y puentes de gran relevancia para la comunicación de esta zona del Principado. Su impronta constructiva no sólo se quedó en los concejos más orientales, sino que llegó hasta el concejo de Ponga en Asturias y hasta la villa de Potes en Cantabria. De entre todos estos territorios su mayor labor la desempeñaron en la Villa de Colombres, donde trabajaron a expensas, entre otros, de Manuel Ibáñez Posada, Conde de Ribadadeva.

Título: La reordenación territorial y Paisajística reciente de la ría de Avilés

Autor: Manuel Fernández Soto

Dirección: María del Pilar García Cuetos

Fecha de lectura: 13 de septiembre de 2007

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Gaspar Fernández Cuesta, José Ramón Fernández Prieto y María del Pilar García Cuetos.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

El trabajo de investigación titulado "La reordenación territorial y paisajística reciente de la ría de Avilés" plantea, en primer lugar, los problemas medioambientales que generó, desde mediados del

siglo XIX pero especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, la industrialización intensiva de esta ciudad situada en la eurrregión del Arco Atlántico. En segundo lugar, analiza la evolución de Avilés, con la reconversión industrial de la década de 1990, hacia un modelo basado en una terciarización e incipiente orientación turístico-cultural de su economía. Pero también en la regeneración del espacio urbano y del entorno de la villa, que ha supuesto la rehabilitación de su valioso casco antiguo, la restauración hidrológica de la ría o la expulsión de usos industriales contaminantes fuera de la ciudad y la ganancia de estos suelos para la ubicación de diversos equipamientos.

Las actuaciones más representativas de ese proceso aún inconcluso han sido la instauración de un sistema de saneamiento para interceptar, depurar y emitir los vertidos que iban a parar directamente a la ría; la retirada de los lodos tóxicos que se habían acumulado en su lecho y la restauración e integración urbana de su cauce; y, por último, el desmantelamiento parcial de las instalaciones de cabecera de la vieja empresa siderúrgica ENSIDESA, que ha permitido la creación sobre los suelos liberados de un parque empresarial que acoge actividades limpias y la proyección de un ambicioso centro cultural que está pendiente de ejecución.

Gracias a estas intervenciones, el núcleo urbano de Avilés no solo está experimentando una mejora sustancial en su calidad ambiental y habitabilidad, sino que además su economía está recibiendo un fuerte impulso tras una larga etapa de estancamiento.

Título: Los alfareros de Miranda de Avilés y la traída de aguas de la ciudad moderna asturiana

Autor: Cristina Heredia Alonso

Dirección: Yayoi Kawamura Kawamura

Fecha de lectura: 17 de septiembre de 2007

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Fernando Marín Valdés, Vidal de la Madrid Álvarez y Yayoi Kawamura Kawamura

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

El presente estudio pone de manifiesto un aspecto, hasta el momento desconocido, de los alfareros de Miranda de Avilés.

Un contrato establecido entre los artesanos mencionados y el arquitecto trasmerano Melchor de Velasco, hacia mediados del siglo XVII, fue lo suficientemente representativo como para comenzar una investigación que relacionaba a estos alfareros con las traídas de aguas que comenzaron a gestarse en las ciudades más importantes de Asturias, Oviedo y Avilés, entre finales del siglo XVI y durante todo el siglo XVII. Efectivamente y a partir de los datos que he recavado se ha podido comprobar que estos “maestros de caños” –como son mencionados en las fuentes escritas– se mantuvieron estrechamente vinculados a los más relevantes maestros trasmeranos que trabajaron en el ámbito de la fontanería, aportando los materiales necesarios para la configuración de las conducciones hidráulicas.

Una nueva visión de estos trabajadores que da cuenta de su importancia al intervenir directamente en los nuevos planteamientos urbanísticos que se estaban llevando a cabo para que el agua corriente llegara de forma fluida a cada uno de los recovecos de estas ciudades, permitiendo que un bien tan preciado, como lo es el agua, cambiase las costumbres de una sociedad que caminaba hacia la modernidad.

Título: Arquitectura y patrimonio social de la empresa Duro Felguera en Langreo (1860-1936)

Autor: María Zapico López

Dirección: María Soledad Álvarez Martínez

Fecha de lectura: 17 de septiembre de 2007

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Natalia Tielve, María del Mar Díaz González, María Soledad Álvarez Martínez

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

El objeto de este estudio ha sido el análisis de una de las manifestaciones más singulares del patrimonio del concejo de Langreo, esto es, la arquitectura industrial generada a partir de la promoción de la empresa Duro Felguera. El marco cronológico acotado arranca de los inicios de la historia de dicha empresa, en la década de los sesenta del siglo XIX, para concluir en la barrera que supuso la Guerra Civil. Se ha abordado fundamentalmente el estudio de la habitación y equipamientos destinados tanto a directivos como a obreros de la fábrica, desde la perspectiva de los presupuestos paternalistas, destacando la labor de algunos arquitectos como Enrique Rodríguez Bustelo, Julio Galán o Ramón del Valle Lecue, en el diseño y la construcción de determinadas promociones. Se ha establecido, en esta línea, una distinción de diferentes tipos de vivienda, unifamiliares y multifamiliares, atendiendo a criterios cronológicos, espaciales, funcionales y estéticos. En el apartado de equipamientos, han sido estudiados los diferentes proyectos y obras emprendidas en el campo de las escuelas, los hospitales, los economatos, así como también las intervenciones en el espacio público.

Título: El barrio de Regla: un enclave industrial moderno en Oviedo (1759-1870)

Autor: Ainara García Martín

Dirección: Yayoi Kawamura Kawamura

Fecha de lectura: 24 de septiembre de 2007

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Natalia Tielve, Vidal de la Madrid Álvarez y Yayoi Kawamura Kawamura

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

Con este trabajo de investigación, se pretende poner de relieve la importancia del barrio de Regla como centro aglutinador de la industria de la ciudad desde mediados del siglo XVIII, momento en que aparece en Oviedo una burguesía dedicada al comercio y a las manufacturas que sentará las bases para el posterior desarrollo industrial de la ciudad en el siglo XIX.

A pesar de que hay constancia de la existencia de actividad manufacturera en la zona con anterioridad, se ha decidido limitar este estudio temporalmente entre 1759 y 1870 por ser éste el período más fructífero y el de mayor actividad industrial en el barrio.

Así mismo, se ha intentado mostrar la trascendencia que las ideas renovadoras de una serie de personajes, especialmente Antonio López-Dóriga, tuvieron en el desarrollo de la industria asturiana y el barrio de Regla como enclave industrial, por ser el encargado de fundar el posteriormente conocido como "cortijo de Regla", un complejo fabril, único en Oviedo, compuesto de una fábrica de curtidos, una de cerámica de "Talavera" y la "casona de Nanclares", eje vertebrador de la investigación y de la que se han esclarecido algunas de las dudas existentes hasta el momento respecto a su autoría y datación.

Título: Pedro Álvarez Miranda (1903-1990). Vida y obra de joyería

Autor: María Cecilia Orejas García

Dirección: Yayoi Kawamura Kawamura

Fecha de lectura: 24 de septiembre de 2007

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Rosa María García Quirós, Vidal de la Madrid Álvarez y Yayoi Kawamura Kawamura.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

El trabajo de investigación trata acerca de la figura de Pedro Álvarez Miranda, artista asturiano dedicado profesionalmente al diseño de joyería, actividad que desarrolló en la sociedad familiar Joyerías Pedro Álvarez, fundada por su padre a finales del siglo XIX en Oviedo.

En la primera parte del estudio se recopila información relativa a su biografía, desvelándose la formación artística que recibió en España y Alemania, en especial en Phorzheim. También se analiza la organización del trabajo en la joyería, desde el diseño hasta la venta de las piezas. En este apartado se estudian las influencias presentes en sus diseños, su metodología de trabajo y la clientela que demandaba piezas elaboradas bajo su diseño y dirección.

En la segunda parte del estudio se ofrece un catálogo de 743 diseños de joyería civil y religiosa realizados por él entre los años 20 y 80 del siglo XX, con influencias de las joyas modernistas, del Art Déco y, en el caso de las obras de carácter religioso, del estilo historicista. Los diseños catalogados están clasificados según tipos de piezas: anillos, broches, colgantes, collares, pendientes, alfileres, botones, cierres de collar, pulseras, gemelos, hebillas, llaveros, cruces, cálices, báculos, custodias, medallas, arcas, coronas y sagrarios.

**TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS
EN EL DEPARTAMENTO. AÑO 2007**

Título: Arte gótico en Asturias. Imaginería, orfebrería, artes decorativas y artes del color
 Autor: Pedro Paniagua Félix
 Dirección: María Soledad Álvarez Martínez
 Fecha de lectura: 20 de junio de 2007
 Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo
 Tribunal: Víctor Nieto Alcalde, Raquel Sáenz Pascual, Clementina Julia Ara Gil, Ángela Franco Mata y María Luís Melero Moneo
 Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Resumen

Merced a una revisión ponderada de lugares comunes como el aislamiento –vedad a medias que condicionó las investigaciones sobre nuestro legado artístico gótico–, concebimos el presente trabajo como glosa circunstanciada de lo conservado, a la par que como crónica testimonial de lo que fue. Por ello, complementamos el perceptivo trabajo de campo con una exhaustiva recopilación de fuentes, tanto bibliográficas y documentales como de tradición oral. En cuanto al estudio en sí de las piezas, y tras una mirada crítica sobre el actual estado de la cuestión –con un patrimonio diezmado y en trance de consunción, cabe subrayar que nuestra atención no se limita al análisis y catalogación de las manifestaciones “cultas”, dando igualmente cabida a la producción marginal, de factura muy dispar, pero con estimables acentos plásticos. En todo caso, procuramos evitar interpretaciones excesivamente localistas del dato, poniéndolo en relación con lo obrado allende nuestras fronteras. Sólo nos resta añadir, que, cuando ha sido posible, acometemos las clasificaciones crono-estilística del material seleccionado, facilitando así su estudio y comprensión.

Título: La representación del mar en la Cornisa Cantábrica [1940-2005]
 Autor: José Luís Cerra Wollstein
 Dirección: Julia María Barroso Villar
 Fecha de lectura: 23 de julio de 2007
 Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo
 Tribunal: Víctor Nieto Alcalde, Carmen Bermejo Lorenzo, Kosme María Barañano Letamendia, Agustín Reche Mora y Mercedes Turán Laka.
 Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Resumen

El presente trabajo consiste en un estudio sistemático de la importancia del mar en la pintura del norte de España en los últimos 70 años. No se trata de un estudio genérico, sino que busca la concreción, no contemplando las obras y autores en los que el mar es un mero acompañamiento, como podría serlo cualquier otro elemento, o en los que el tratamiento de este género ha sido ocasional o puntual. Es decir: el mar debe ser el protagonista, aunque en ocasiones sea paralelo –o incluso secundario– a otro posible protagonista, de la misma manera que en un cuadro de paisaje consiste en una representación de la naturaleza con otros elementos posibles, incluso con preeminencia. Podemos observar más elementos, que aunque ocupen menos espacio, tengan más importancia inicial. Pero el protagonista seguirá siendo la naturaleza.

Tras la recopilación de pintores que hayan abordado el tema de la marina, de forma directa y en la pintura figurativa -bien procediendo los mismos de las provincias cantábricas, bien habiendo trabajado con cierta asiduidad en dicha zona-, haremos un análisis de la obra general, y ubicarla en su contexto histórico para poder establecer la dinámica de la creación pictórica en este tema y en esta área. Para ello hemos de hallar la -si la hay- relación entre los artistas y establecer posibles influencias, así como averiguar si existe algún grupo al que se le puede denominar escuela, ya sea por la mentada relación o afinidades intelectuales, conceptuales y creativas.

El principal obstáculo a superar es la falta de bibliografía, pues, a diferencia de lo que ocurre en los países anglosajones, en Holanda, Bélgica o Alemania, en los que no solo hay bibliografía genérica, sino también específica por autores épocas o escuelas, en el caso de nuestro país la realidad es muy diferente. La bibliografía genérica es escasa, generalmente referida a las escuelas mediterráneas y como elementos complementarios de exposiciones. En cuanto a la específica, la mejor sólo se da en casos de maestros absolutamente consagrados.

Título: Asturias e Iberoamérica: Hospitales y centros asistenciales: promoción, mecenazgo y proyectos

Autor: Patricia Secades Fernández

Dirección: María de las Cruces Morales Saro

Fecha de lectura: 7 de septiembre de 2007

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Soledad Álvarez Martínez, Ana María Fernández García, Manuel Valdés Fernández, José Ramón Alonso Pereira y Luís Sazatornil Ruiz

Calificación: Sobresaliente cum laude por mayoría

Resumen

La Tesis Doctoral, "Asturias e Iberoamérica: Hospitales y centros asistenciales. Promoción, mecenazgo y proyectos", realizada por Patricia Secades Fernández y dirigida por la Catedrática de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, M^a de las Cruces Morales Saro, está financiada a través del Plan Nacional de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación y Ciencia español.

El presente trabajo se centra en el análisis de una tipología arquitectónica concreta, la arquitectura sanitaria. Se estudia en primer término la promovida por la Diputación Provincial de Oviedo a lo largo de los siglos XIX y XX. En segundo lugar, se realiza el estudio sobre la situación sanitaria en Iberoamérica, especialmente en Argentina, y la serie de construcciones modélicas fruto del movimiento migratorio español.

TESIS DOCTORAL MENCION DOCTORADO EUROPEO. AÑO 2007

Título: El escultor y dibujante Sebastián Miranda (1885-1975)

Autor: María Soto Cano

Dirección: Javier Barón Thaidigsmann

Fecha de lectura: 30 de noviembre de 2007

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Julia Barroso Villar, María Soledad Álvarez Martínez, Fransec Fontbona de Vallescar, Miguel Cabañas Bravo y Mateo Lafranconi

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Resumen

Estudio monográfico del escultor asturiano Sebastián Miranda (1885-1975) centrado en su biografía y análisis de su obra artística. Nacido en Oviedo, realizó su formación en Alemania, Francia

e Italia. Instalado en Madrid desde 1910, residió en la capital española el resto de su vida, salvo los años de la Guerra Civil, que pasó en París; y breve tempranas en Gijón, donde estuvo trabajando en los años treinta y cuarenta en su obra más conocida: El Retablo del Mar. EN el ambiente madrileño, donde produjo la mayor parte de su obra, entabló relación de amistad con destacados personaje de la Edad de Plata española, como Azorín, Pío Baroja, Gregorio Marañón, Ramón Pérez de Ayala, Indalecio Prieto y Ramón del Valle-Inclán, con los que mantuvo una interesante y nutrida relación epistolar, básica para el conocimiento de la historia contemporánea española

Dedicado a la escultura figurativa y al dibujo, fue a pesar de su inconstancia autor de numerosa obra. En la primera década de siglo se centró en el dibujo y realizó caricaturas posmodernistas de personajes ovetenses. Tras su viaje a París se inició en la escultura, actividad en la que continuaría trabajando el resto de su vida, modelando figuras de pequeño formato que tratan casi un siglo de la historia de España y que evolucionaron desde la estética posmodernista, hacia el expresionismo, Art Decó y clasicismo de posguerra. A partir de los años cincuenta mantuvo un estilo personal donde predominaba el anecdotismo y la instantaneidad de los temas, lo que ha generado una lectura impresionista de su producción última, al tiempo que se alejaba de los movimientos de vanguardia que comenzaban a desarrollarse en aquel momento. Considerado tradicionalmente como un escultor anecdótico y diletante, el presente estudio reivindica su papel como artista vinculado a la renovación artística e las primeras décadas del siglo XX, y pretende contribuir a una revisión de la historiografía sobre escultura española del primer tercio del siglo XX.