

## MAESTROS PLATEROS ALBACETENSES EN LA MURCIA DEL SIGLO XVIII

Por Francisco CANDEL CRESPO

Tte. Vicario del Ejército del Aire

Académico C. de la Real de la Historia

Al estudiar detenidamente los Maestros Plateros en la Murcia del XVIII<sup>1</sup> he venido a encontrarme con varios de ellos nacidos en ALBACETE o su Provincia en aquel entonces "Reino de Murcia y Obispado de Cartagena", con toda sencillez y con el sincero deseo de colaborar al estudio histórico-artístico de ALBACETE les reseño por orden cronológico, no sólo a ellos, sino a las estirpes a que dieron lugar:

### MIGUEL MOROTE GUERRERO

Cabeza de una interesante familia de Maestros Plateros murcianos y valencianos, cuya obra perdura hasta principios del siglo XIX. Miguel Morote Guerrero se establece en Murcia en las postrimerías del siglo XVII, contrayendo un primer matrimonio en la murciana Parroquial de San Bartolomé (la iglesia de los Plateros)<sup>2</sup> el día 25 de Septiembre de 1702 (Libro 3.º, Folio 107) con Antonia Pérez, murciana. La partida hace constar la naturaleza del contrayente: "Natural de la Villa de Hellín en este Obispado" aunque existe cierta contradicción entre este dato y el testamento de una de las hijas de Miguel Morote, en el que se declara que éste era natural de Isso, pueblo cercano a Hellín, lo que no cambia esencialmente nuestra aseveración<sup>3</sup>.

De este primer matrimonio nacerían dos hijos: Miguel y María Morote Pérez, el primero fallecería en edad pupilar, mientras que la hija contraería matrimonio, años después: 27 de Febrero de 1727, también en San Bartolomé con Baltasar Munuera (Libro 3.º, Fol. 215 vto.) bautizando varios hijos, en los que se pierde el apellido Morote en la también murciana Parroquial de San Pedro.

<sup>1</sup> Candel Crespo, Francisco: "Maestros Plateros en la Murcia del XVIII" (Inédito).

<sup>2</sup> Las Ordenanzas de Plateros de 1738 hacían constar taxativamente: "...sino que precisamente deban trabajar en tiendas públicas, las cuales hayan de tener en la calle llamada de la Platería, según y en la forma que hasta ahora se han mantenido en la referida Ziudad de Murcia por ser el paraje más público, y en el que siempre han acostumbrado vivir los Plateros que han procedido con legalidad en el ministerio de su arte" (Ordenanza N.º 13). Años más tarde esto se fue descuidando un poco y vemos Plateros establecidos en otros lugares de la Ciudad.

<sup>3</sup> Testamento de Antonio Grao Picard, Maestro Platero, y de su esposa María Morote, ante Pérez Lázaro, 12 de Diciembre 1765. Pero en cambio en la partida matrimonial de los mismos se afirma que María Morote era hija "de Miguel Morote de HELLIN y María Antonia Fernández de Cehégín".

Antonia Pérez "mujer legítima que soy de Miguel Morote, Maestro de Platero en esta Ciudad" efectuaba testamento el 10 de Febrero de 1707, ante Salvador Jiménez de Leo<sup>4</sup> falleciendo poco tiempo después.

La comprometida situación de nuestro biografiado, con dos hijos menores le obligó a contraer nuevo matrimonio el 23 de Abril del mismo año, también en San Bartolomé (Libro 3.º, Fol. 124) con la ceheginera María Antonia Fernández. Este matrimonio proporcionaría al buen hellinense dos hijos y continuadores del taller familiar: MIGUEL y JUAN MOROTE FERNÁNDEZ, y una hija, MARÍA JOSEFA, quien muy en consonancia con las costumbres de su época contraería matrimonio en Santa Catalina de Murcia, en 8 de Agosto de 1752, con otro notable Maestro Platero murciano, hijo y nieto de plateros: ANTONIO GRAU Y PICARD.

Según Santamaría y García-Saúco, este platero recibió el encargo de la parroquial de Chinchilla de hacer algunas obras, ninguna conservada, excepto un cristo para la cruz de cristal llamada de los Reyes Católicos. "En 1753 hacía un sagrario de plata. En los mandatos de 1769 se mandaba fundir unas lámparas y candeleros para hacer otras piezas semejantes pero *de mejor echura*"<sup>5</sup>.

El día 25 de Octubre de 1725, ante Jiménez de León<sup>6</sup> testaba nuestro biografiado declarando tener los hijos arriba citados, a los que nombraba por universales herederos, y como era costumbre casi tradicional se mandaba enterrar en la Parroquia de San Bartolomé "revestido con el hábito de mi Seráfico Padre San Francisco". Desconozco la fecha de la muerte de Morote Guerrero, difícil de aclarar por la desaparición en 1936 de algunos Libros de Difuntos de San Bartolomé.

### LA ESTIRPE DE LOS PLATEROS MOROTE

Miguel Morote Fernández, de Miguel y María Antonia, bautizado en San Bartolomé el 13 de Abril de 1710 (Libro 52, Fol. 252 vto.) contrajo matrimonio en San Antolín de Murcia, el 11 de Agosto de 1732, con Josefa Murcia Jiménez. Siete hijos supervivientes, alegraron "como brotes de olivo" el hogar del buen Maestro Platero, destacando los tres hijos varones continuadores de su oficio y taller: ANTONIO, MIGUEL y JUAN BAUTISTA MOROTE Y MURCIA<sup>7</sup>.

Juan Morote Fernández, de Miguel y María Antonia, contrajo matrimonio en San Bartolomé el 4 de Agosto de 1744, con Josefa Parrilla, quien le propor-

<sup>4</sup> Archivo Histórico Murcia. Protocolo 31-07, Folio 10.

<sup>5</sup> SANTAMARÍA CONDE, Alfonso; GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, Luis G.: *La iglesia de Sta. María del Salvador de Chinchilla (Estudio Histórico-Artístico)*. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete, 1981. Pág. 266.

<sup>6</sup> A.H.MU. Protocolo 31-10, Folio 102.

<sup>7</sup> Todos estos pormenores familiares constan en su testamento, otorgado el 30 de Julio de 1757 "estando bueno y sano" ante José Ayllón (Protocolo 24-10, Folio 177).

cionaría dos hijos: ANTONIO CRISTÓBAL y MANUEL Morote y Parrilla, el primero de los cuales años más tarde se trasladaría a Valencia, convalidando ante aquel Gremio y Colegio de Plateros el título que tenía en Murcia; casó asimismo en la Ciudad del Turia con Mariana Zaragoza y allí falleció como feligrés de la Parroquia de Santa Catalina. Entre sus descendientes se encuentra el ilustre Catedrático de Historia del Instituto "Alfonso X el Sabio" de Murcia, Dr. Don Francisco Morote Chapa, profesor que fue del autor de estas líneas.

ANTONIO MOROTE MURCIA, de Miguel y Josefa, es tal vez el más notable de los hermanos y el que más tiempo trabajó al frente del acreditado taller familiar, de lo que tenemos un positivo indicio documental, cuando el Ayuntamiento de Murcia, en Cabildo Ordinario de 17 de Mayo de 1774 se da por enterado del fallecimiento de Miguel Morote Fernández "Marcador y Fiel Contraste de Oro y Plata de esta Ciudad" pese a haber solicitado el cargo dos prestigiosos Maestros Plateros, acuerda:

"...atendiendoa que el difunto dexa un hijo llamado Antonio Morote Maestro de Platero de conocida práctica y circunstancias, que por su habilidad ha despachado muchos años por su padre dicho empleo, mediante la habitual enfermedad que éste ha padecido. En esta consideración y en la de los méritos del difunto, buena conducta y calidad de su hijo, lo nombra por Contraste y Marcador del Reyno..."

Casó en la murciana parroquial de San Pedro, el 13 de Febrero de 1754 con Antonia Ibáñez López, de la que hubo numerosa descendencia femenina y un solo varón FRANCISCO XAVIER MOROTE IBÁÑEZ, quien me figuro continuaría la tradición familiar.

El 18 de Junio de 1783, a petición del Cabildo Catedral de Murcia, junto con el afamado Platero murciano Antonio Ruiz-Funes, tasó la bellísima Custodia llamada "de las espigas" obra del valenciano Don Ramón Bergón. Testó el 21 de Noviembre de 1795 ante Antonio José Calahorra.

MIGUEL MOROTE MURCIA, de Miguel y Josefa, obtuvo el título de Maestro Platero el año 1752 y dos años después, el 6 de Julio de 1754 contraía matrimonio en San Bartolomé con Catalina Navarro García, natural de Villena; por ahora sólo le he documentado un hijo, Don José María Morote y Navarro quien en 1788 era Coadjutor de la murciana Parroquial de Santa Eulalia.

JUAN BAUTISTA MOROTE MURCIA, de Miguel y Josefa, bautizado en San Bartolomé el 20 de Junio de 1744, casó en San Pedro de Murcia, el 17 de Septiembre de 1763 con María Belda y Torres, fallecida cinco años después, quien le dejó padre de una sola hija: REMEDIOS MOROTE BELDA.

En el CENSO para el Alistamiento General en 1809 figura este viejo Morote con 65 años y viviendo en el número 15 de la murciana Calle de Zambrana, tal vez con su muerte se extinguiera esta estirpe de Plateros que trabajaron en la vieja Murcia más de un siglo...

### ANTONIO MARISCOTTI Y MARTÍNEZ

Hijo del también Platero Marcos Mariscotti, natural de Solsona "en el Principado de Cataluña" y de Catalina Martínez López, de Caravaca, declara ser natural "de la Villa de Albacete en este Obispado" al contraer matrimonio en San Lorenzo de Murcia el 1 de Octubre de 1704 con Teresa Corona Sánchez, natural de la Ciudad de Alicante, de la que tuvo no menos de seis hijos, de los que destacarían al correr de los años, PEDRO JOSÉ, a lo que creo también acreditado Maestro Platero; JUAN, Notario y Secretario del Ayuntamiento de Murcia, fallecido en 1774 y MARÍA TERESA, esposa del también Maestro Platero Jacinto Fuentes Esbrí.

Teresa Corona "mujer que soy de Antonio Mariscotti" testó ante Jiménez de León el 25 de Septiembre de 1733, falleciendo poco tiempo después ya que en 24 de Septiembre de 1736 volvía a contraer matrimonio Antonio Mariscotti en la murciana Parroquial de San Miguel con la dama albacetense Doña Catalina Clavijo y Panes, hija de Pedro Clavijo, de Caravaca y de Melchora Panes de Cartagena. De este segundo matrimonio nacerían MÁXIMO y RAMÓN Mariscotti y Clavijo a los que su padre encomendaba a la caridad del Cabildo Catedral de Murcia "por estar constituidos ambos en menor edad" en su testamento otorgado el 25 de Junio de 1747<sup>8</sup> donde sorprendentemente o por un error del amanuense se declaraba "natural y vecino de esta Ciudad de Murcia..." error que nos aclara el testamento de su hija María Teresa, efectuado nueve años después (14 de Junio 1758) ante Leandro Castilblanque, donde consta taxativamente que su padre era "natural de la Villa de Albacete en este Obispado...".

Antonio Mariscotti se acreditó como buen Platero al realizar en 1725 un arca de plata para el altar mayor de la Catedral de Murcia, haciendo juego por lo visto con el tabernáculo que para el mismo había trazado el famoso Antonio Dupart; esta obra se complementaría años después, en 1736 con unas bellas gradas y dos años después en 1738 consta documentalmente que hizo unos candeleros y cruz de plata para la misma Catedral.

El triste sino de alguna de estas obras de Mariscotti, sin duda bellas y artísticas, sería el de ser fundidas por el pavoroso incendio que calcinó el altar mayor de la Catedral de Murcia en la madrugada del 3 de Febrero de 1854, pero de que eran obras suyas nos consta positivamente, tanto por los Libros de Fábrica de la Catedral como por el testamento de Mariscotti en el que se hace constar explícitamente que para la realización de estas obras había tenido que poner como fianza los bienes de su primera esposa la inefable Teresa Corona.

El día 11 de Noviembre de 1726, ante Bastida<sup>9</sup> figuraba Mariscotti como tasador de la plata en la rica testamentaria de Don Antonio de Sandoval y Marín,

<sup>8</sup> Máximo y Ramón Mariscotti llegaron a edad adulta y figuran efectuando compras y ventas en Caravaca, solar de su abuelo materno, como me comunica amablemente mi buen amigo y notable investigador José Antonio Melgares Guerrero, Cronista Oficial de Caravaca.

<sup>9</sup> Archivo Histórico Murcia. Protocolo 24-84, Folio 80.

Caballero de Santiago y Patrono de la iglesia del Monasterio de Santa Verónica (donde se mandaba enterrar) por ser "Patrono indubitable" de la fundación de dotes para monjas de dicho Convento de los Sandoval y Oluja.

Fue asimismo Antonio Mariscotti durante varios años Marcador y Fiel Contraste de Oro y Plata por nombramiento del Ayuntamiento de Murcia, lo que demuestra su valía profesional ya que este apetecido cargo lo otorgaba el Concejo a Maestros Plateros de reconocido mérito.

El punzón de nuestro biografiado lo encontramos, como fiel contraste en la custodia de la parroquial de Lezuza, obra del murciano José Grao de 1733, según García-Saúco<sup>10</sup>.

### FRANCISCO GARCÍA PURO

He aquí otro, hasta ahora desconocido Maestro Platero albacetense, quien al parecer falleció muy joven, pero por una de esas paradojas de la vida, pervive su apellido en Murcia a través de tres generaciones: Francisco García Puro, su hijo Nicolás García Gutiérrez y su nieto Nicolás García Marín.

El día 26 de Febrero de 1746 contraía matrimonio en la murciana Parroquia de Santa Catalina, Francisco García Puro, viudo de Vicenta Martínez, con Juana Gutiérrez, de la que tendría un solo hijo, Nicolás García Gutiérrez, como tenemos dicho.

Más explícito en noticias se nos presenta el testamento, otorgado por su esposa en nombre de él, ante Francisco Espinosa de los Monteros, sin fecha (cosa rara) pero que figura al Folio N.º 3 del Protocolo 26-87. En él se declara natural de la Villa de Albacete, hijo de Juan García Puro, que lo era de la de Fuenteálamo (me figuro que de Albacete) y de Josefa Martínez Galarreta, de Caravaca y a lo que creo parienta de los famosos Maestros Plateros murcianos Juan, Nicolás y Melchor Martínez-Galarreta.

Falleció este buen albacetense el día 12 de Enero de 1754, habiendo nombrado albacea testamentario a otro Platero valenciano, largos años establecido en Murcia: Don Vicente Gálvez Marín. Consta en los curiosos papeles de la testamentería que al morir estaba debiendo 87 reales de vellón al boticario Don Calixto de Cantos y 125 al médico que le asistió en su postrer enfermedad.

La situación económica de su viuda no debió de ser muy boyante, cuando la vemos el 1 de Junio de 1760, contraer un nuevo matrimonio en San Bartolomé de Murcia, con Blas Mateo, viudo de Josefa Ródenas (Libro 4.º, Folio 57).

<sup>10</sup> GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, Luis G.: "Platería en la provincia de Albacete. Custodias (Siglos XVI-XVIII). Rev. *Información "Cultural Albacete"*, Junio 1986. Págs. 3-20.

### NICOLÁS GARCÍA GUTIÉRREZ

Hijo y sucesor en el oficio del anterior, bautizado en San Bartolomé, el 27 de Diciembre de 1751; tal vez aprendiera el oficio de Platero con Don Vicente Gálvez, albacea testamentario de su padre.

Contrajo matrimonio, en lugar y fecha que no he averiguado, con María de los Ángeles Marín y al testar ante Juan Mateo Atienza a 30 de Marzo de 1789, declaraba tener cinco hijos, alguno de ellos "constituido en menor edad". Nombraba albaceas a su esposa y al Maestro Platero Don Pascual Gómez Arroyo y declaraba estar debiendo al Maestro Platero Don Antonio Gozalbo la cantidad de 452 reales de vellón y a los Tarragonas (otra familia de plateros murcianos) de 30 a 60 reales de vellón, valor de una campanilla de plata...

### NICOLÁS GARCÍA MARÍN

Hijo del anterior y de María de los Ángeles Marín, se bautizó en San Bartolomé de Murcia en 9 de Diciembre de 1776 (Libro 9.º, Fol. 56 vto.). Casó con Juana Martínez en fecha y lugar que todavía desconozco.

El 20 de Febrero de 1795, ante Mateo Atienza, otorgaba poderes a Don Juan Lamamié, vecino y del Comercio de la Ciudad de Lorca, para que le arrendara un "PUESTO" en la feria anual de dicha localidad murciana y, meses después, en 24 de Abril, ante el mismo Notario arrendaba una casa en la calle de Zambrana a Patricio Caballero por el espacio de cuatro años.

El CENSO para el Alistamiento General, efectuado por el Ayuntamiento de Murcia en 1809, reseñaba puntualmente, como viviendo en la murcianísima Plaza de los Gatos (ya desaparecida) a:

"Nicolás García . . . . .	36 años, casado, Maestro Platero.
Justo García . . . . .	3 » hijo.
Alexo García . . . . .	2 » hijo".

Por las impresionantes "Listas de Difuntos" de los Libros Parroquiales de San Bartolomé, que ante la magnitud de las catástrofes, suplían a las partidas completas, sabemos que en la terrible "peste amarilla" de 1811 y 1812, fallecieron, casi en las mismas fechas: Nicolás García, su esposa Juana Martínez, y sus hijos María, Justo y Mariano, con los que se extinguió una estirpe de plateros murciano-albacetenses...

### PASCUAL GIL Y MORA

Este Maestro Platero, fallecido joven a lo que creo, casó en la Parroquia de San Miguel de Murcia, el 11 de Diciembre de 1794 (Libro 6.º, Folio 77) con Doña Francisca Manresa Sánchez, de conocida familia gremial, de tintoreros, una

de cuyas hermanas, Doña Josefa casaría con otro notable Platero murciano: Don Hipólito Esbrí Martínez.

Tanto en la partida matrimonial, como en las bautismales de sus hijos, consta reiteradamente que PASCUAL GIL Y MORA, era hijo de Pascual y Joaquina, naturales como él “de la Ciudad de Almansa en este Obispado”.

Del matrimonio GIL MANRESA he documentado por ahora dos hijos: MARCOS y MIGUEL bautizados ambos en San Bartolomé.

El 20 de Agosto de 1794 aparece nuestro biografiado arrendando una casa en la calle de la Platería, ante Juan Mateo Atienza, por espacio de cuatro años al precio estipulado de mil trescientos reales anuales al comerciante murciano Don Mateo Sánchez González. Dos años después, en 1796, al testar el Maestro Platero murciano Nicolás Bautista Ganga, firma como uno de los testigos, a cinco de Junio y ante Mateo Atienza “Pascual Gil, igual Maestro Platero”.

Desconozco —por falta de algún Libro de Difuntos de San Bartolomé— la fecha del fallecimiento de Pascual Gil Mora, anterior por supuesto al año 1809, porque en el ya citado CENSO para el Alistamiento General, figura como viviendo en la Platería Doña Francisca Manresa, viuda de 33 años y su hijo Miguel Gil Manresa, de 7 años, porque MARCOS, el primogénito, vivía como aprendiz en la acreditada platería de Doña Rafaela Ruiz-Funes y Martínez-Gallarreta, viuda de Esbrí... (¡Todo un conjunto de apellidos de Plateros famosos en la Murcia ya decimonónica!).

### MARCOS GIL MANRESA

Hijo del anterior, fue Maestro Platero de reconocido prestigio. Aprendió el oficio como hemos visto en los afamados talleres de los Esbrí y Ruiz-Funes. Contrajo matrimonio en San Bartolomé, el 27 de Noviembre de 1819 con Doña Serapia Ayuso Cáceres, de conocida familia murciana; al testar junto con ella en 26 de Febrero de 1848 declaraba tener casada a su hija mayor, Teresa, con Don Rafael Mancha, famoso arquitecto murciano, teniendo asimismo cuatro hijos varones: Francisco Javier, Tomás, Juan y Mariano de las Angustias, alguno de los cuales supongo continuaría el acreditado taller familiar.

Don Marcos Gil Manresa (siempre se le anteponía el DON) disfrutó en la Murcia del XIX de un bien merecido prestigio social, tanto por su familia como por la de su esposa, debió de ser hombre de cierta inquietud cultural, porque no deja de ser curiosa noticia, consignada fielmente por Pío Tejera, que a sus manos vinieran a parar los manuscritos del famoso NOTICIARIO de Ramos Rocamora, del que han bebido todos los aficionados a la Historia de Murcia durante muchas décadas. El famoso Conde de Roche lo hizo copiar íntegramente para su rica biblioteca, hoy figura en el Archivo Municipal de Murcia (Fondo Alegría).

**CARLOS BRAVO**

Sánchez Jara nos da de él esta escueta referencia:

“Francisco Cutillas. Sólo se sabe de este platero que en el año 1713 tuvo en su taller, en el que aprendió el oficio durante siete años a CARLOS BRAVO”<sup>11</sup>.

Hemos descubierto la naturaleza albacetense de CARLOS BRAVO, porque al contraer matrimonio en San Bartolomé de Murcia, el 18 de Julio de 1730 (Libro 3.º, Fol. 235) constaba como viudo de Isabel Muñoz y natural de ALCARAZ, casaba con María Antonia Fresneda de la Concepción, de la que un par de años después (6 de Septiembre de 1732) bautizaba una hija, ANTONIA, también en San Bartolomé (Libro 7.º, Folio 23 vto.). Con el mismo nombre y apellido, CARLOS BRAVO, tengo documentado otro Platero murciano, pero la larga diferencia de años y la no coincidencia de apellidos me hace sospechar fundadamente que no tuvieran nada que ver uno con otro.

F. C. C.

---

<sup>11</sup> SÁNCHEZ JARA, Diego: *Orfebrería murciana*. Madrid, 1950.