

VACCEA 2007

ANUARIO



Universidad de Valladolid Facultad de Filosofía y Letras
Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg"

Núm. 1, junio 2008

Precio: 1€

PINTIA - CAMPAÑA XVIII

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS
EN LA NECRÓPOLIS DE LAS RUEDAS

LOS VACCEOS

NUESTROS ANCESTROS

DOCEO

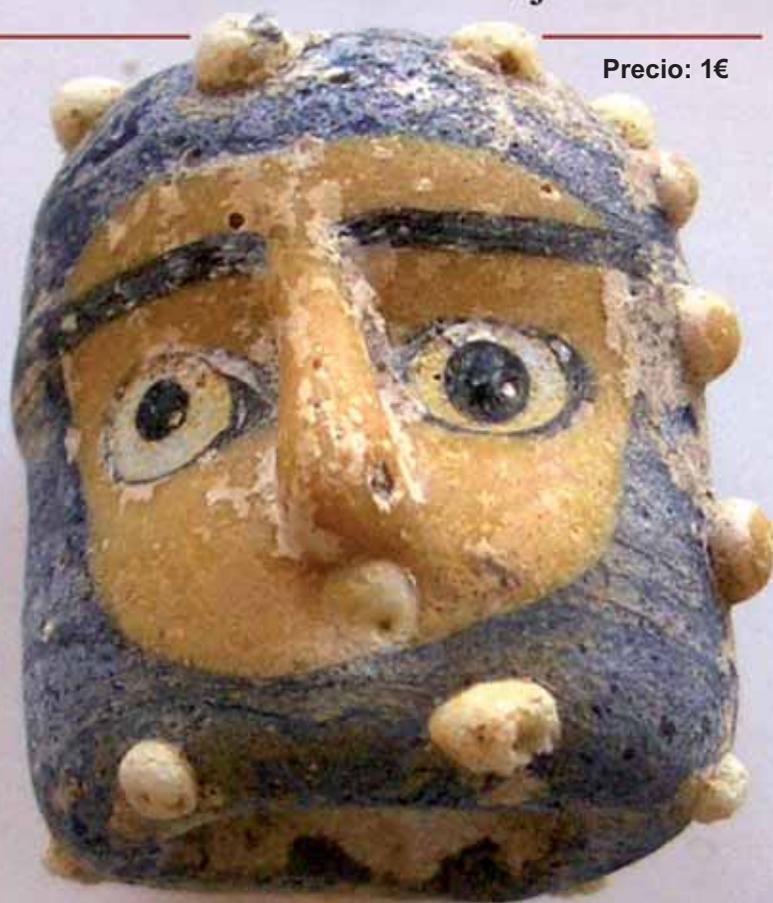
APRENDIENDO ARQUEOLOGÍA EN *PINTIA*
UN PROGRAMA PATROCINADO POR LA OBRA
SOCIAL DE CAJA ESPAÑA

EN LOS EXTREMOS DE LA REGIÓN VACCEA

CEA (LEÓN) Y *PINTIA* (VALLADOLID) PROTAGO-
NISTAS DE UNA NUEVA INICIATIVA CULTURAL

LA OLMEDA DE *PINTIA*

ECOSISTEMA FLUVIAL EXCEPCIONAL



A 5 MINUTOS EN
La milla de ORO
RIBERA DEL DUERO



MARQUÉS DE LA CONCORDIA

HACIENDA ABASCAL

WINE HOTEL · WINE & DELI SHOP · BOUTIQUE WINERY · CATA AUDIOVISUAL



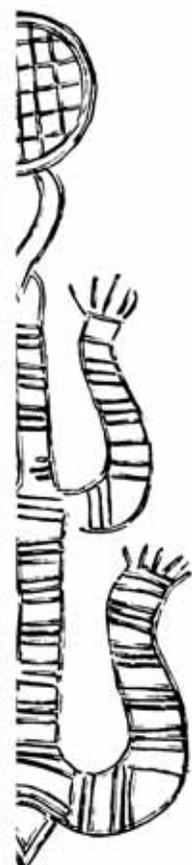
DURIUS RIVER café

Sergi
Arola

ABIERTO DE 10 am · 12 pm

part of HACIENDAS DE ESPAÑA WORLD

CENTRO DE ESTUDIOS VACC EOS



FEDERICO WATTENBERG

EDITA

Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg"
de la Universidad de Valladolid

DIRECTORES

Carlos Sanz Mínguez
Fernando Romero Carnicero

COLABORADORES

Ana Isabel Garrido Blázquez
Álvaro Román Merino
Cristina Górriz Gañán
Ernesto Diezhandino Couceiro

ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍA

Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg"

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Eva Laguna Escudero

PORTADA

Abalorios de pasta vítrea de un collar procedente de
la tumba 144 de la necrópolis de Las Ruedas de *Pintia*

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD

Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg"
y Asociación Cultural *Pintia*

IMPRESIÓN

OCHOA IMPRESORES / 975 233 827

TIRADA

20.000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL

VA - 524 / 2008

ISBN

978-84-7359-502-5

I+D+i. INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN EN PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Vaccea Anuario nace con la ambición y la esperanza de cumplir una función tan necesaria como, durante demasiado tiempo, soslayada en los círculos académicos: acercar el progreso de nuestro conocimiento científico a la sociedad, de manera ágil y asequible, a través de un discurso de divulgación riguroso. Al mismo tiempo, pretende constituirse en justificación de las inversiones realizadas por las diversas instituciones y empresas que financian el programa desarrollado desde el Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg” de la Universidad de Valladolid (CEVFW) para el conocimiento y difusión de la cultura vaccea.

La plasmación de esa idea es la que alumbró la esencia del presente *Anuario* que, por otro lado, tendrá la particularidad de editarse en el mes de mayo del año siguiente al tratado. De manera que durante 2008 sabremos lo que se hizo desde el CEVFW en 2007, pero no sólo eso. En las páginas finales se incorporan datos y programaciones referidas al año en curso, que posibilitan —de la mano de una edición de gran tirada y de una distribución adecuada— una buena política de comunicación y marketing para que todas aquellas personas interesadas por excavaciones, cursos, exposiciones, conferencias, talleres y otras actividades del CEVFW, puedan contar con la información y suficiente antelación para programar su ocio cultural o aprendizaje profesional.

A riesgo de ser radicales, diremos que las Humanidades pueden y deben ser concebidas como Ciencias Aplicadas, generadoras de desarrollo económico y social, al tiempo que dotadas de valores éticos y estéticos necesarios para una sociedad que se precie; de esta manera, “la transferencia de tecnología” en las Humanidades debería expresarse en el traslado del conocimiento y del estado de la investigación a la sociedad a través de la promoción de exposiciones, conferencias, libros, medios audiovisuales y cuantos otros recursos se consideren oportunos o necesarios. Pero ello requiere un cambio en nuestro planteamiento como investigadores: visualizar desde el origen de nuestro trabajo que el resultado último de la investigación no termina en la correspondiente publicación de un buen libro o artículo de revista, sino que alcanza también a la sociedad en su conjunto, porque, como dice el preámbulo de la Ley de Patrimonio Histórico Español, debemos conseguir “que un número cada vez mayor de ciudadanos pueda contemplar y disfrutar las obras que son herencia de la capacidad colectiva de un pueblo, en el convencimiento de que con su disfrute se facilita el acceso a la cultura y que ésta es camino definitivo hacia la libertad de los pueblos”. Mónica Bradford, directora ejecutiva de la revista *Science*, decía recientemente que sin buenos comunicadores la sociedad sería más vulnerable: “El pasar de lo desconocido a lo conocido no constituirá una gran diferencia si la información no es compartida”. La propia LOMLOU 4/2007, en su artículo 93 *De la cultura universitaria*, traslada este concepto como mandato legal para las Universidades.

La forma más adecuada que, en cada caso, seamos capaces de diseñar para alcanzar este objetivo, constituye también parte de la Innovación, un camino por definición poco transitado y que, tal vez, no nos lleve siempre al lugar soñado.

Pero, tampoco debemos olvidar el contexto de postmodernidad, cuya sociedad de la información sustituye la idea de progreso —¿dónde queda aquella hermosa definición de progreso de Bacon, como superación de dependencias?— por la de consumo. En esta línea destacaba Agustín García Simón cómo “la razón y la legislación van siendo sustituidas por un término omnipresente: la gestión. Todo se gestiona. Esa nueva sociedad tecnológica, cibernética y consumista, adora la eficacia, el rendimiento, la competencia despiadada de índole exclusivamente práctica. No le interesa la razón liberadora, reflexiva, emancipadora del espíritu, y el yo de la conciencia individual y aún desprecia la vieja jerarquía de valores, la verdad, el pensamiento, la cultura como legado y memoria de la Historia”. Ante esta realidad, quienes compartimos estos últimos valores debemos asumir nuestro papel, no como nostálgicos de cualquier tiempo pasado mejor, sino como protagonistas críticos de un presente que necesitamos transformar para construir un futuro mejor.

Y por ello, aún sin comulgar con la esencia de ese discurso de “producto”, “cliente”, “proveedor”, “eficacia”, “productividad” y otros tópicos del lenguaje mercantil, tal vez sea necesario utilizar esos parámetros y proporcionar lecturas e indicadores alternativos que no se ofrecen o no interesa ofrecer, aunque siempre sin olvidar que Educación, Cultura y Sanidad, entre otros bienes sociales supremos, deben regirse fundamentalmente por parámetros de extensión y universalidad, más allá de su rentabilidad económica.

En cualquier caso, y por si a algunos aún pudiera parecerles que el “rédito cultural” es insuficiente, no nos resistimos a poner en evidencia cómo, desde una perspectiva estrictamente económica, el CEVFW está contribuyendo no sólo a generar conocimiento sino a romper tópicos como que las Humanidades no son rentables —véase al respecto el capítulo de esta publicación referido a *Las cuentas claras. Pintia en cifras*—. En este empeño diversas instituciones y entidades nos han acompañado y han hecho posible un sueño, todavía con muchas incertidumbres, pero también con realidades tangibles y una proyección cada día más notoria y estable, en la que este primer VACCEA ANUARIO 2007 —antes punto de partida que de llegada— procurará seguir sumando voluntades que ayuden a construir un mundo mejor.

Carlos Sanz Mínguez

Director del CEVFW de la Universidad de Valladolid

alta expresión^p
de nuestra tierra



DESDE 1927
Protos

BODEGAS PROTOS
www.bodegasprotos.com



- 01 **Necrópolis de Las Ruedas 2007.** Campaña XVIII de excavaciones arqueológicas en *Pintia* (Padilla de Duero/Peñañiel)
- 02 **Los Vacceos.** Nuestros ancestros los vacceos
- 03 **Una feliz alianza.** Archaeospain y CEVFW: IX - XI Cursos Internacionales Teórico-Prácticos de Arqueología
- 04 **Aprendiendo arqueología en Pintia.** Programa Doceo para niños
- 05 **Las cuentas claras.** *Pintia* en cifras
- 06 **Firma invitada:** Ignacio Rodríguez Muñoz, La olmeda de *Pintia*
- 07 **Arqueología del vino.** Protagonistas Bodegas Carraovejas y Centro de Estudios Vacceos
- 08 **En los extremos de la Región Vaccea.** Caja España apuesta por la investigación del pasado vacceo de Castilla y León
- 09 **Congreso en Santander.** Los miembros del Centro de Estudios Vacceos participan en el 1º Congreso Español de Arqueología Experimental
- 10 **Curso en Berlanga de Duero.** Fortificaciones y sistemas defensivos en la cuenca del Duero dedicado a la Protohistoria
- 11 **Congreso en Calafell.** El Centro de Estudios Vacceos participa en la IV Reunión Internacional d'Arqueologia
- 12 **Asociación Cultural Pintia.** Grupo de Recreación Histórica Attio
- 13 **D. O. Ribera del Duero.** El Centro de Estudios Vacceos invitado a la presentación de la "buena" añada 2006
- 14 **Protos, tierra y tradición**
- 15 **Emina.** Vino, Arte, Cultura
- 16 **Programa 2008.** Todas las actividades en la Zona Arqueológica *Pintia*
- 17 **Guía.** Dónde alojarse, dónde comer y dónde comprar



01



03



04



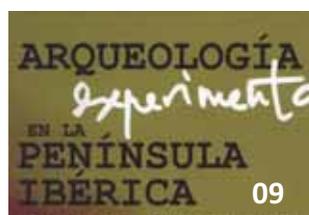
06



07



08



09



10



11



12

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN 2007 *Proyecto Pintia*

Directores:

Prof. Dr. D. Carlos Sanz Mínguez, Profesor Titular de Prehistoria, Universidad de Valladolid
Prof. Dr. D. Fernando Romero Carnicero, Catedrático de Prehistoria, Universidad de Valladolid

Codirectores Excavación Arqueológica:

D^a. Ana Isabel Garrido Blázquez
D. Álvaro Román Merino
D^a. Cristina Górriz Gañán
D. Ernesto Diezhandino Couceiro

Coordinadora

D^a. María Luisa García Mínguez, Presidenta de la Asociación Cultural Pintia

Becarios de investigación adscritos al Proyecto Pintia:

D. Diego Revilla Seco
D. Roberto de Pablo Martínez
D^a. Noelia Lerma Lluch

Personal contratado

D^a. Eva Laguna Escudero
D^a. Francisca Maldonado Requena

Alumnos participantes en la XVIII campaña de excavación:

D. Daniel Cacho Barrios	D ^a . Morgan Moffitt
D ^a . Laura Román Llorente	D ^a . Allison Weir
D ^a . Rebeca de Paz Gómez	D. Alan Witt
D ^a . Cristina Santos Ozores	D. Toby Jones
D. Sergio Palacios Alonso	D. Travis Rothschild
D ^a . Carolina López Tomás	D ^a . Anna MacCourt
D ^a . Abigail E. Isaac	D ^a . Courtney Merner
D ^a . Emily A. Forbes	D. Brad Eidahl
D ^a . Marisa A. Rogo	D ^a . Leah Igraham
D. David O'Sullivan	D ^a . Courtney Mackay
D ^a . Anna W. Merchant	D ^a . Adrienne Gilleran
D ^a . Lena Schwartz	D ^a . Rachel Moffitt
D ^a . Maureen Hayez	D. Garth Stewart

CAMPAÑA XVIII (2007) DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN *PINTIA* (PADILLA DE DUERO/PEÑAFIEL)

Dentro de los tres Cursos Internacionales Teórico-Prácticos de Arqueología, desarrollados durante los meses de junio, julio y agosto en *Pintia*, en los que han participado más de una veintena de estudiantes anglosajones y otros tantos de la Universidad de Valladolid, las actuaciones se centraron exclusivamente en la necrópolis vaccea de Las Ruedas. En el desarrollo de estos trabajos se han recuperado veinticinco nuevas tumbas de incineración, de fechas comprendidas entre los siglos IV y I a.C. Casi trescientas piezas arqueológicas, de naturaleza ósea, vítrea, metálica o cerámica, han podido ser documentadas en su contexto preciso, tal y como hace más de dos mil años fueron depositadas por nuestros antepasados vacceos.

A la luz de los resultados no dudaríamos en calificar 2007, aplicando la terminología vitivinícola, como una añada “excelente”.

Durante la campaña de 2007 se han excavado casi 200 m² de superficie en Las Ruedas, repartidos en catorce sectores de 4x4 m. Veinticinco sepulturas, entre ellas un par de cenotafios, es el

resultado final de la campaña, las cuales elevan el cómputo total a 147 tumbas. Aunque el número es ya importante, por cuanto duplica el punto de partida —las excavaciones realizadas entre 1985 y 1987—, todavía dista mucho de

constituir un lote óptimo y significativo desde una perspectiva estadística, a la hora de poder abordar con garantías la lectura social de esta comunidad vaccea.





01



02

01 Exposición a los buitres del guerrero muerto en combate
 Como testimonio de este ritual funerario alternativo al de la cremación, del que se hacen eco Silio Itálico para los celtíberos y Claudio Eliano para los vacceos, en la necrópolis de Las Ruedas se ha erigido este monumento en acero corten. La iconografía utilizada, en la que puede apreciarse a un guerrero que todavía blande su espada sobre el que se posan un buitre y un cuervo, ha sido tomada de un conocido fragmento de cerámica numantina.

02 Vista aérea la necrópolis de Las Ruedas. El cementerio ocupa una extensión de cuatro hectáreas y probablemente alberga varias decenas de miles de enterramientos.

EL CAMPOSANTO DE LAS RUEDAS: CLAVES BÁSICAS PARA SU COMPRENSIÓN

La necrópolis prerromana de Las Ruedas se fundó a finales del siglo V o inicios del IV a.C. Su uso prolongado a lo largo de más de medio millar de años explica su amplia extensión, cifrada en cuatro hectáreas. Entre veinte y treinta generaciones de vacceos y romanos buscaron su último cobijo en este cementerio, lo que, combinado con una población de entre cinco y siete mil habitantes para la ciudad de Las Quintanas, proporcionaría una estimación de entre sesenta mil y cien mil enterramientos en el lugar.

A partir de los trabajos preliminares en los años ochenta del siglo pasado, concretados en una larga trinchera la Zanja II, pudo determinarse la dirección de crecimiento de este espacio cementerial: de sur a norte en sucesivas aureolas, dentro de lo que pudo definirse como una modélica estratigrafía horizontal, que alcanza el final del siglo I o inicios del II d.C.

Los trabajos arqueológicos fueron retomados de manera continuada a partir de 2002 y, si hasta entonces se habían excavado unas setenta tumbas de incineración, al cierre de la presente campaña esta cifra alcanza ya un total de casi el centenar y medio, habiéndose duplicado por tanto la información de partida. Su estudio posibilitará nuevas lecturas de carácter social, al tiempo que otras de naturaleza funcional, tipológica, cronológica, económica, etc.

El ritual funerario vacceo normativo desarrollado

comportaba la cremación del cadáver, tarea que se llevaría a cabo en el aldeaño pago de Los Cenizales, topónimo expresivo de la actividad desarrollada allí de forma secular que configuró un espectacular depósito de cenizas. Desde este lugar los restos cremados del difunto, recogidos en una urna cineraria, serían trasladados a un hoyo abierto en el camposanto de Las Ruedas. La evidente creencia en la inmortalidad llevó a estas gentes a trasladar al ámbito de ultratumba aquellos elementos que durante la vida habían simbolizado su estatus, ya sea por sexo, edad o condición social, así como a incluir frecuentemente vituallas viáticas para el Más Allá. Tal circunstancia confiere al registro funerario, pese a su carácter profundamente simbólico, una gran potencialidad para la reconstrucción social de estas poblaciones: la gran variabilidad existente en la composición de ajuares y ofrendas de acompañamiento presentes en las tumbas traduciría la complejidad de una sociedad claramente jerarquizada, dirigida por una minoritaria oligarquía guerrera y sustentada por una amplia base social.

Sorprende con todo, en términos generales y en comparación con otros registros contemporáneos de etnias próximas, la mayor riqueza aquí de elementos presentes en las sepulturas. De hecho, las consideradas “tumbas pobres”, caracterizadas por la presencia exclusiva de los restos óseos del difunto, que en esos cementerios constituyen mayoría, apenas alcanzan representación en el cementerio vallisoletano.

Uno de los objetivos prioritarios definidos fue la realización de un corte transversal a la vieja Zanja II, que permitiera comprender el desarrollo del cementerio en sentido este-oeste. A tal fin se intervino en los sectores E3i5, E3h1, E3h2, E2g9, E2f4, E2f5, E2f6 y E2e3; pero también con el criterio precedente —ceñidos a dicha zanja II y ampliando lateralmente sus perspectivas— en otros, como F2i4 u G2a4, G2g2, G2g3, G2h2, G2h3, G2i2, G2i3 y G2j2. De esta forma la cronología abarcada en la intervención arqueológica del presente año resulta muy amplia, en concordancia con la considerable separación entre los diversos espacios intervenidos, cubriendo el intervalo de los siglos IV al I a.C.

El estado de conservación de los conjuntos de ofrendas y ajuares funerarios es muy satisfactorio en un buen número de casos, habiéndose podido recuperar intactos, no ya un elevado número de recipientes cerámicos, sino incluso elementos tan frágiles como un delicado huevo de oca.

A la buena conservación se une también la excepcionalidad de alguna de las tumbas, como la 127, doble y sincrónica, correspondiente a una mujer y a una niña de muy corta edad; su riqueza

nos han sorprendido igualmente, hasta el punto de poder señalar, sin temor a exageración alguna, que esta tumba infantil constituye uno de los conjuntos más sobresalientes del interior peninsular hasta ahora recuperados para este segmento de edad de la población.

Llama también la atención, frente a lo sucedido en campañas de excavación precedentes, la escasez de los ajuares metálicos correspondientes a panoplias guerreras. Apenas tres conjuntos —tumbas 126, 131 y 133— incorporaban algún tipo de arma, siendo el resto ajuares predominantemente cerámicos vinculables, *a priori* —mientras no se realicen los análisis antropológicos pertinentes—, a individuos femeninos, si bien esta circunstancia sólo se podría concretar de manera más ajustada en aquellas tumbas que incluyen algún elemento significativo de la función femenina como las fusayolas o agujas de coser, caso de las 127a, 127b, 128, 136 y 143a.

La zona de mayor densidad de hallazgos se ha localizado en los sectores más septentrionales, correspondientes a cronologías avanzadas, en torno a las guerras sertorianas (75 a.C.). Entre las numerosas tumbas obtenidas



01 Huevo pintado de oca, encontrado en la tumba 127b.

02 y 03 Excavación y detalle de la tumba 128.

Este conjunto corresponde a una mujer adulta, cuya proximidad cronológica y espacial a la tumba doble 127, podría sugerir algún tipo de vínculo familiar.





04 Tumba 127a y 127b *in situ*. Se trata de un conjunto doble sincrónico de una niña de corta edad y una mujer adulta datable hacia el final del siglo II a.C.

05 Materiales de la tumba 127a. Veintiuna piezas de cerámica y hierro, amén de un nutrido conjunto de viandas de carne, incluía esta tumba de mujer.

06 Materiales de la tumba 127b. La niña resultó poseer el conjunto más relevante en su género recuperado hasta la fecha en Las Ruedas: 67 piezas de cerámica, piedra, pasta vítrea, ámbar, bronce, hierro, además de ofrendas alimentarias.

y dentro de los cuantiosos materiales que las integraban, cabe destacar aquellos marcadores de estatus vinculados al banquete y consumo del vino (parrillas miniaturizadas, trébedes, cucharas y cacitos de metal) que, en función de la constitución de los ajuares, cabe poner en relación también con individuos femeninos e infantiles. Destacan tumbas como la 144, con casi una treintena de piezas exhumadas, entre las que un collar de cuentas de pasta vítrea elipsoidales azules junto con un colgante igualmente vítreo, de viva policromía representando un Jano bifronte, acreditan la llegada hasta estas tierras interiores de elementos de inspiración —y seguramente producción— fenicia, a través del filtro ibérico, como vendría también a demostrar algún recipiente cerámico y, sobre todo, el grueso broche de cinturón ibérico en bronce del que, tras su paso por la cremación, sólo se recogieron tres fragmentos.

Reseñables son también por la riqueza de materiales y la originalidad de su ajuar las dos tumbas (la 127 doble y la 128) halladas en el sector E2f6, de ubicación más meridional y, por tanto, *a priori* en la zona más antigua del cementerio. Algunos de los objetos que las integran, sin embargo, nos remiten a un momento próximo a finales del siglo II a.C., lo cual viene a representar un novedoso fenómeno de reocupación de un espacio que, en función de los abundantes materiales recogidos en posición secundaria en dicho sector, ya estaba en uso en el siglo IV a.C.

Estos dos depósitos de la tumba 127 (a y b) corresponden a una niña de





BODEGAS REYES



Ctra. Valladolid, s/n - 47300 PEÑAFIEL - (Valladolid) España
Telf. 983 873 015 - Fax 983 873 017
www.bodegasreyes.com

Bodegas *Peñafalcón*

11 PRESTIGIOSOS GALARDONES NOS AVALAN



Peñafalcón Reserva 2002
MEDALLA DE ORO Premios Envero 2006

Peñafalcón Reserva 2003
- MEDALLA DE ORO Premios Envero 2007
- MEZQUITA DE ORO Premios Mezquita 2007
- MEDALLA DE PLATA Concours Mondial de Bruxelles 2008
- BACCHUS DE PLATA Premios Bacchus 2008
- MEDALLA DE BRONCE Challenge International du vin 2008

Peñafalcón Crianza 2002
MEDALLA DE PLATA Feria Alimentaria Castilla y León 2005

Peñafalcón Crianza 2003
MEZQUITA DE BRONCE Premios Mezquita 2007

Peñafalcón Roble 2004
- MEDALLA DE PLATA Challenge International du vin 2007
- MEZQUITA DE PLATA Premios Mezquita 2006

Peñafalcón Roble 2005
TEMPRANILLO DE PLATA Tempranillos al Mundo 2007

¡...quizás el mejor!

www.bodegaspeñafalcon.es

vinos de diseño



alonso toribio
bodegas & viñedos



Paseo de las Bodegas, s/n
47331 Santibáñez de Valcorba - Valladolid
Telfs. 983 682 108 - 983 682 551 - 653 670 903
www.bodegaalonsotoribio.com
E-mail: bvalonsotoribio@wanadoo.es



Lechazo asado y al sarmiento
Abrimos de Martes a Domingo
Vino de elaboración propia

Mesón El Corralillo

BODEGA TÍPICA
30 AÑOS A SU SERVICIO



Telfs.: 983 880 733 - 983 880 392 (part.)
Plaza del Corralillo, 9
47300 PEÑAFIEL (Valladolid)



▲ Detalle de la jarra de la tumba 128.

◀ Productos singulares de la tumba 127b: sonajero y cajita excisos y, en primer término, dos trompetas miniaturizadas similares a las de tipo numantino .

corta edad, seis o siete años y una mujer adulta de unos 30 años. Para valorar la importancia de esta tumba doble puede utilizarse el sistema de recuento simple, es decir, contabilizar el número de objetos que concurren, independientemente de su valor, tipo de material, complejidad, frecuencia, etc., convirtiéndose en el conjunto más cuantioso hasta el presente de todo el cementerio; también ayuda a entender la relevancia del mismo el hecho de que de las 291 piezas arqueológicas recuperadas en las veinticinco tumbas durante 2007, el treinta por ciento (88 objetos) lo fueran en estas dos tumbas. Pero cantidad y calidad también van unidas en este caso, como suele ser habitual en este tipo de conjuntos. Así, avanzaremos que han aparecido elementos de gran valor y originalidad: un elaborado conjunto de objetos de adorno personal en bronce y hierro como diversas fíbulas, una de las cuales representa

una pequeña cabeza de lobo, o varios tipos de colgantes; en cerámica dos trompas de guerra miniaturizadas que siguen modelos numantinos, una sonaja cilíndrica decorada mediante técnica excisa; un conjunto de servicios de bebida que, en unión de parrillitas, extienden el concepto del banquete funerario también al segmento infantil; e incluso, tal vez con cierto carácter simbólico de regeneración, un huevo completo de oca policromado. Todo ello indica la condición del estatus heredado dentro de una sociedad compleja como sería la correspondiente a estas auténticas ciudades-estado como, en el límite oriental de la Región Vaccea, lo fue *Pintia*.

En lo referente a la tumba 128, asimilable a un individuo adulto y femenino —por la inclusión de una aguja de coser broncea entre sus ajuares—, no descartamos algún tipo de vínculo familiar con el grupo de la tumba 127, con-

siderando su localización apenas a dos metros de distancia y la constitución de sus ofrendas y ajuares, con una treintena de piezas, de gran nivel. Destacan en este conjunto, además de algunos originales recipientes con tapadera y asas para su cierre cuasi hermético, que podrían sugerir formalmente cuando menos inspiración ibérica, la presencia de numerosas ofrendas viáticas de carne testimoniadas por multitud de homóplatos o paletillas de cordero, precisamente en torno a dicho recipiente.

Particularmente importante para la lectura social de este registro funerario es el hecho de que estos conjuntos señeros incluyan, tanto para niños como para mujeres, servicios de banquete (parrillas de hierro, abundantes viandas de lechazo o vajillas para el consumo del vino), sugiriendo el relevante papel de las mujeres en la sociedad vaccea y su acceso a estos bienes de lujo; en contraste bien llamativo

▼ Trabajos de excavación arqueológica en el sector E2f6 de Las Ruedas.



▼ Trabajos de excavación en el área G2 de Las Ruedas.





con cuanto acontecería en la propia *Pintia* con el devenir de los siglos, en tiempos visigodos, cuando, como ha demostrado el estudio bioantropológico de más de un centenar de inhumaciones cristianas de los siglos IV al VII d.C., las mujeres tenían una dieta casi exclusivamente vegetal frente a la ingesta de proteína animal en el caso de los hombres.

Por último, la recuperación de toda una serie de materiales novedosos en el registro pintiano, es otro aspecto a destacar en la presente campaña. En particular piezas como la aludida fíbula de bronce con cabeza de lobo y ojos de pasta vítrea, broches de bronce ibéricos, cuentas de collar de ámbar o de pasta vítrea; incluso en el repertorio cerámico algunas formas y decoraciones nos sorprenden aún, cuando creíamos haberlo visto todo. Estos objetos son testimonio de la riqueza acumulada por la sociedad vaccea a través de su economía cerealista excedentaria; el origen remoto de algunos de esos productos ilustra también las relaciones a larga distancia que mantenían con otros grupos contemporáneos de la segunda Edad del Hierro peninsular.

En resumen, los resultados de la campaña invitan a proseguir las investigaciones en la necrópolis vacceo-roma-

na de *Pintia*, que demuestra ser un enclave de primer orden para el estudio de este mundo indígena prerromano; y, aunque el número de tumbas empieza a tener un valor representativo, no debe olvidarse que para hacer una lectura social ajustada todavía estamos lejos de haber conseguido un mínimo de conjuntos razonable, lo que justifica futuras intervenciones en este yacimiento.

Con todo, veinte años después de su declaración como BIC y contrastada la riqueza que atesora este sector tan sensible de nuestra Historia, sigue sorprendiéndonos la dejación que la Administración pública —autonómica, provincial y local— hace en la labor preventiva y de conservación de estos bienes estratégicos —protección de

iure pero no de *facto*—, ya que al día de hoy dos tercios de la superficie estimada del cementerio sigue siendo objeto de laboreo agrícola, con el daño irreversible que ello lleva aparejado.

C.S.M. y F.R.C.



01 Tumba 128. El nutrido conjunto de piezas que incluía esta tumba, presuntamente femenina, incorpora un completo servicio de bebida así como numerosas y selectas piezas de carne de cordero (escápulas o paletillas).

02 Excavación de la tumba 135.

03 Materiales de la tumba 135 in situ.



Horticultura y Jardinería

FRANYAL S.L.

Telf. 983 881 733

Fax 983 881 922

47314 PEÑAFIEL (Valladolid)

Viveros y Oficinas en Padilla de Duero



Todo tipo de plantas y árboles, semillas, fertilizantes, mobiliario y complementos de jardinería.

- PRECIOS INCREÍBLES EN PLANTA DE TEMPORADA • CULTIVOS PROPIOS
- CONSTRUCCIÓN DE PARQUES Y JARDINES

Visite nuestras instalaciones
Abrimos Domingos Y Festivos por la mañana



"CASA EL AGAPIO"

Centro de Turismo Rural

OLIVARES DE DUERO

Calle Santa Maria, 11
47359 Olivares de Duero (Valladolid)

Telf. 983 680 495
agapiorural@hotmail.com
www.agapio.com



CTRA. SORIA KM.335
SARDÓN DE DUERO (VALLADOLID)
Telf. 983 680 307
www.hostalsardon.com

H
O
S
T
A
L
S
A
R
D
Ó
N



Zaguán

C/Derecha al Coso, 45

Telf. 983 88 10 18
47300 PEÑAFIEL

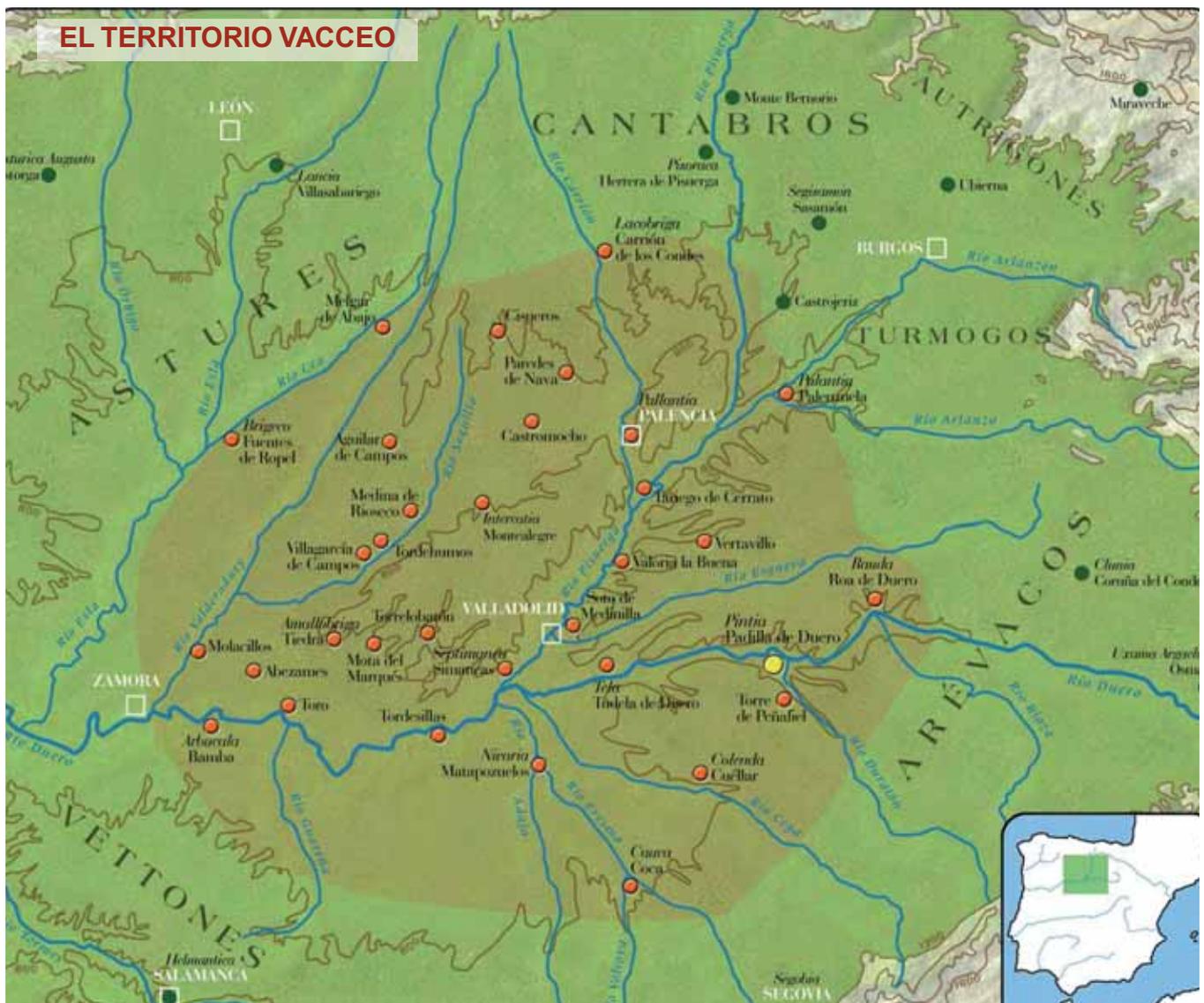
zaguanpenafiel@hotmail.com

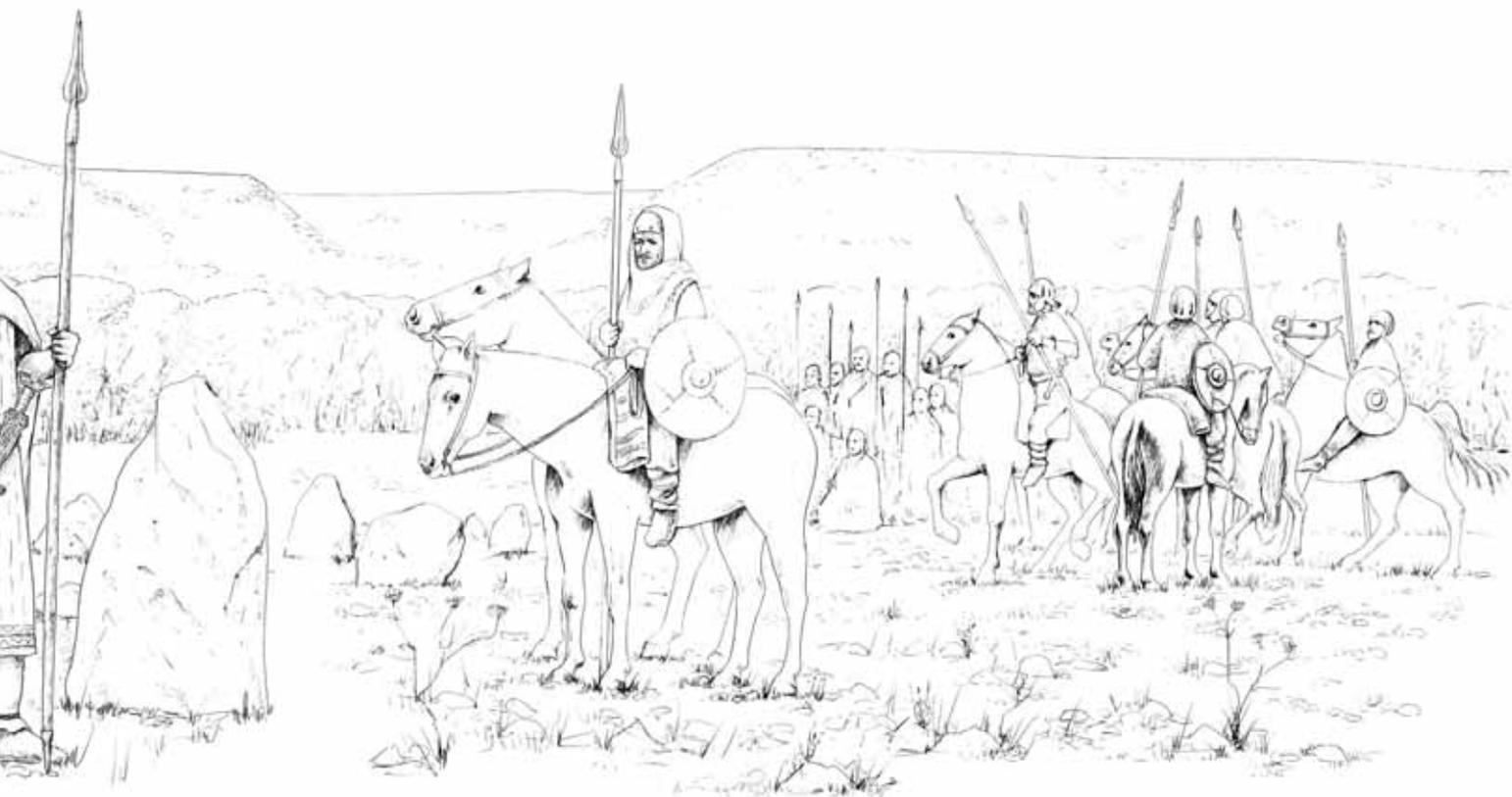


Miembro de la Asociación Cultural Pintia

Nuestros ancestros los vacceos

Los vacceos, *el más culto de los pueblos vecinos a los celtíberos*, como señalara Diodoro (V, 34, 3) siguiendo a Posidonio, entran en la historia de la mano del historiador griego Polibio (3, 13, 5) quien, tomándolo de una fuente anterior, narra la incursión de Aníbal por las tierras del interior peninsular, el verano del 220 a.C., y la toma de las ciudades vacceas de *Helmantiké* y *Arboukále*.



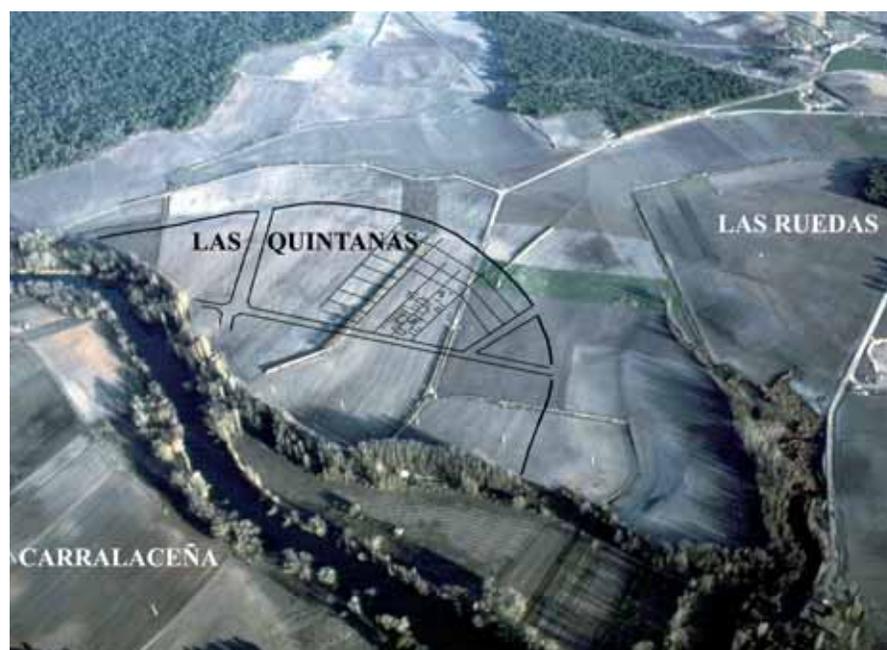


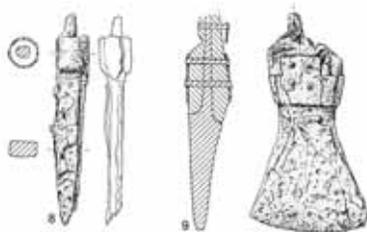
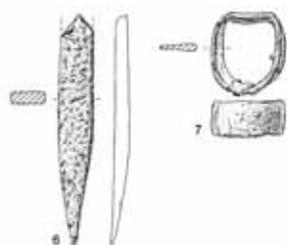
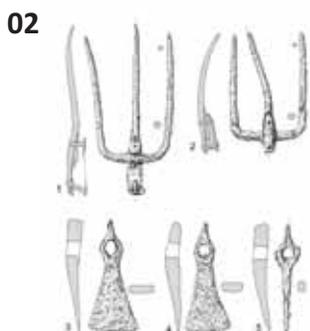
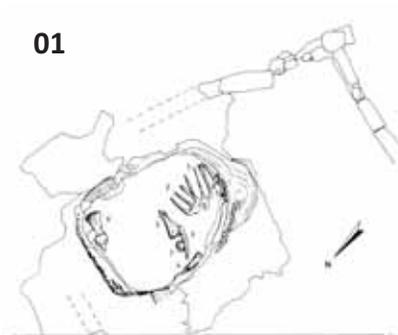
Durante buena parte del siglo XX, en el que los postulados invasionistas trataron de explicar el origen de los pueblos prerromanos peninsulares, se impusieron, en relación con el que nos ocupa, las propuestas de P. Bosch Gimpera y F. Wattenberg, partidarios ambos de su raigambre céltica y origen extrapeninsular. Para el primero formarían parte de los *belovacos* que, procedentes de la Europa septentrional, habrían alcanzado estas tierras en la primera mitad del siglo VI a.C., como integrantes de la última oleada céltica, la de los belgas; por su parte, el segundo, partidario de una invasión más continuada, los hace venir del Danubio medio en una fecha posterior, en torno al 400 a.C.

Desde hace algunas décadas, cuando los historiadores han alcanzado a comprender la dificultad de documentar arqueológicamente las migraciones, las teorías invasionistas han venido cayendo en desuso, cuando no en auténtico descrédito, y ha comenzado a valorarse el substrato indígena. Máxime ello en nuestro caso, cuando ni siquiera sabemos, pues nunca hicieron uso de la escritura, qué lengua hablaron los vacceos y, por tanto, si ésta era celta o no; argumento que en la actualidad inclina a no pocos estudiosos a no tenerlos por celtas, aunque sí como fuertemente cel-

tizados. Es así como hoy se admite un cierto continuismo a lo largo de esa última etapa de la Prehistoria que conocemos como Edad del Hierro, en la que, como resultado de una evolución local que contempla fenómenos de aculturación y no excluye posible aportes humanos foráneos, buena parte de las gentes de la cultura del Soto, que configura el Primer Hierro regional, habrían terminado siendo identificadas, avanzada la segunda Edad del Hierro, con los históricos vacceos.

A grandes rasgos el territorio ocupado por este grupo étnico prerromano, al que en su día se refiriera F. Wattenberg como *Región Vaccea*, abarcaría la Tierra de Campos, los Montes Torozos, el valle del Cerrato y las campiñas meridionales del Duero, un espacio que, con sus casi cincuenta mil kilómetros cuadrados, comprende la totalidad de la actual provincia de Valladolid y parte de las de León, Palencia, Burgos, Segovia, Avila, Salamanca y Zamora. Un territorio en el que menudearon, con-





En página 15: Vista aérea de la ciudad de *Pintia*, con sus principales áreas funcionales.

01 Depósito de aperos en una vivienda sertoriana de Las Quintanas, de *Pintia*, siglo I a.C.

02 Garios, azadas, pico, reja y vilorta de arado, agujijón y gavilán del depósito.

03 Recreación de una escena doméstica, en una vivienda sertoriana de Las Quintanas.

venientemente dispersos, una serie de grandes asentamientos, de entre 15 y 20 hectáreas de extensión por término medio, que habrían venido a sustituir a las más numerosas aldeas soteñas, cuya población debió ser alentada, u obligada, a instalarse en las nuevas ciudades. Auténticos núcleos urbanos que, a decir de los textos clásicos, pudieron albergar hasta 20.000 guerreros y en los que se organizaba y desde los que se controlaba la actividad política, económica y social; es más, el hecho de que los mismos textos señalen que los romanos orientaban sus campañas contra ciudades concretas y no contra el pueblo vacceo en general y mencionen a un rey en el caso de *Intercatia*, permitiría hablar de auténticas ciudades-estado hegemónicas, la suma de cuyos territorios respectivos configuraría la mencionada *Región Vaccea*, en contraposición a la posible idea de una nación vaccea.

Ciudades que, como la ya citada o *Pallantia*, *Rauda*, *Cauca*, *Pintia*, *Septimanca*, *Amallobriga* o *Brigeco*, por mencionar algunas de las más conocidas, ocuparon los fondos de los valles o los bordes de los páramos. En su interior, viviendas compartimentadas de módulo rectangular, con muros de adobe manteados de barro y cubierta vegetal, se ordenaban, agrupadas en manzanas, en torno a calles que, en caso de estar el recinto amurallado, como ha podido apreciarse en el caso de *Pintia* (Padilla de Duero, Peñafiel, Valladolid), se orientaban hacia las puertas; aquí, y en la vecina *Rauda*

(Roa, Burgos), se sabe que barrios artesanales de alfareros se localizaban en la otra orilla del Duero, fuera ya del núcleo urbano. Hay que pensar, además, en determinados espacios abiertos de uso público y funcionalidad diversa, caso de plazas o basureros, y aún en posibles santuarios como el intuido en *Pintia*, fuera de la ciudad de Las Quintanas e inmediato a la necrópolis de Las Ruedas.

Ha sido sin duda alguna el conocido texto de Diodoro (V, 34, 3), relativo a la práctica vaccea que desde J. Costa viene conociéndose como “colectivismo agrario” y según el cual *cada año reparten los campos para cultivarlos y dan a cada uno una parte de los frutos obtenidos en común*, uno de los argumentos que más han contribuido a extender la idea de que la base fundamental de su economía era el cultivo extensivo de los cereales. A ello han venido a contribuir igualmente el saberles abastecedores de grano a los numantinos en momentos críticos, hallazgos como el de una importante colección de aperos de labranza, junto con una reserva de cereal tenida como sementera, en la bodega de una vivienda de *Pintia* o el que la Tierra de Campos —el granero de Castilla— se encuentre toda ella en territorio vacceo. Conviene tener presente, con todo, que dicho texto continúa diciendo que *a los labradores que contravienen la regla se les aplica la pena de muerte*, lo que bien pudiera significar que tales prácticas tuvieran carácter coyuntural, con ocasión de circunstan-

cias críticas como las guerras de conquista o el abastecimiento a los aréva-cos, y explicaría además lo drástico de la pena impuesta a los infractores.

La arqueología enseña, por otro lado, que la economía tuvo una base mixta, en la que la ganadería jugó un papel importante; así, nos consta la importancia de la cabaña vacuna, seguida de la ovina. En uno y otro caso se sacrificaron animales adultos, lo que indica la optimización de los recursos; con la lana de las ovejas se fabricaron los *saga* o mantos de lana de que se hacen eco las fuentes, pues sirvieron en ocasiones para hacer frente a los tributos impuestos por Roma —10.000 de estas capas recibió Lúculo tras su asalto a *Intercatia*— y, por otro lado, la presencia de individuos castrados o con deformaciones entre los bóvidos indica su empleo como bestias de carga y tiro. A considerable distancia se sitúan las evidencias de cerdo y caballo, y todos los yacimientos excavados han proporcionado restos de perro, constatándose incluso su consumo en algunos. A ello hay que sumar las actividades cinegéticas; la captura de ciervos adultos proporcionó no sólo carne sino pieles y astas, en tanto que los porcentajes de conejos, liebres u otras especies no parecen haber significado aportes proteínicos importantes.

En otro orden de cosas ya, señalaremos cómo en la necrópolis pintiana de Las Ruedas ha podido seguirse el discurrir del tiempo, entre finales del siglo V a.C. y el I d.C., tras la excavación de



01

01 Tumba 28 de la necrópolis de Las Ruedas, de *Pintia*. Corresponde a un aristócrata vacceo sexagenerio.

02 Paisaje funerario de la necrópolis de Las Ruedas.

una secuencia estratigráfica horizontal. Los ajueres y ofrendas que comparecen en las tumbas de este importante cementerio de incineración —sobre el que el lector interesado puede encontrar mayor información en el artículo precedente— constituyen una extraordinaria referencia para acercarse a la cultura material de estas gentes y comprender el alto grado de desarrollo tecnológico alcanzado.

Así, sabemos del armamento, compuesto por puntas de lanza, cortos puñales con su correspondiente tahalí —bellamente decorados en ocasiones con damasquinados en plata— y pequeño escudo redondo o *caetra*, ambos del “tipo Monte Bernorio”, y muy raramente espadas de “tipo Miraveche”, de hierro todos ellos. De una rica y variada producción cerámica que incluye, desde las especies a mano

02



01



decoradas con barrocas impresiones “a peine” a las más finas a torno de pastas grises, que imitan los vasos metálicos, o anaranjadas con motivos pintados en negro; y ello sin olvidar aquellas otras que calificamos de singulares y que incluyen cajitas, canicas o sonajeros, se decoran habitualmente con temas excisos y acompañan con frecuencia a los niños en su viaje al Más Allá. También se recuperan preferentemente en las sepulturas los objetos de adorno, caso de los collares rígidos de bronce o hierro, que conocemos con el nombre de torques y debían portar los hombres, o de los broches de cinturón de “tipo Bureba”, las fíbulas o imperdibles de los tipos más diversos y las pulseiras que generalmente atribuimos a las mujeres. Por las tumbas conocemos igualmente del banquete funerario, en el que se consumían viandas y se bebía vino, para lo cual se disponía, además de fuentes, de un completo servicio de bebida integrado por grandes copas, que actuaban como cráteras, jarras y copas; una práctica, la del banquete, atestigüada por idénticos vestigios en una vivienda del poblado padillense de Las Quintanas.

La tipología de algunos de esos objetos habla de unas claras relaciones comerciales con los pueblos vecinos, relaciones

a las que cabe atribuir igualmente el aprovisionamiento de metales con los que elaborar, amén de las armas y adornos mencionados, esa personal orfebrería que integran torques, pulseiras y brazaletes, arracadas o anillos y que conocemos a partir de tesorillos como los recuperados en ambientes domésticos de *Pallantia*, *Rauda* y, muy particularmente, *Pintia*.

Si como veíamos al inicio de estas páginas los vacceos son mencionados por vez primera en los textos clásicos a finales del siglo III a.C., con posterioridad lo serán de forma reiterada en relación con las guerras con Roma hasta su definitiva conquista el 25 a.C. Es posible que ello supusiera su acceso a un mundo más civilizado, pero nada nos impide imaginar qué hubiera podido ocurrirle a este pueblo culto, creativo y dinámico de seguir otros derroteros el curso de la Historia.

F.R.C. y C.S.M.

01 Puñal de tipo Monte Bernorio hallado en la tumba 28 de la necrópolis de Las Ruedas. Sus ricos damasquinados de hilos de plata y cobre evidencian el alto estatus de su propietario.

02 Copa y crátera de la tumba 75 de la necrópolis de Las Ruedas de *Pintia*. Pertenece igualmente a una tumba de un eques, y en los interiores de ambos recipientes pudo determinarse la presencia de vino.

03 Horno alfarero núm. 2, de cocción cerámica, del barrio artesanal de Carralaceña, en *Pintia*.

04 Tesoro núm. 2, procedente del poblado de Las Quintanas, de *Pintia*.



02



03



04

ARCHAEOSPAIN y CEVFW:

una feliz alianza

IX, X y XI CURSOS INTERNACIONALES TEÓRICO-PRÁCTICOS DE ARQUEOLOGÍA

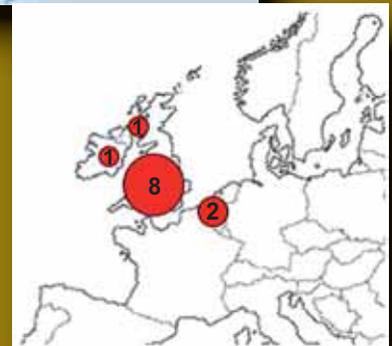


Procedencia de los alumnos participantes en las excavaciones de *Pintia* a través de Archaeospain.

Los ojos van quedando en el tiempo aquellas conversaciones preliminares mantenidas durante 2003 entre los responsables de Archaeospain y el director del CEVFW, considerando la posibilidad de integrar las excavaciones arqueológicas desarrolladas en *Pintia* en la oferta que aquella organización norteamericana dirige a estudiantes universitarios de ámbito anglosajón en el Viejo Continente, sobre todo en Italia y España.

Desde que se suscribiera el primer convenio de colaboración en el año 2004, las campañas XV, XVI, XVII y XVIII de excavaciones en *Pintia* se han conce-

bido como Cursos Internacionales Teórico-Prácticos de Arqueología, desarrollados, a través del Centro Buendía de la Universidad de Valladolid, a lo largo de los meses de junio, julio y agosto, con una duración de doscientas horas cada uno de ellos y un diseño que combina el trabajo directo en la recuperación del patrimonio arqueológico con otra serie de actividades teóricas complementarias, como seminarios, conferencias, excursiones, etc. Hasta el presente han participado ya casi medio centenar de jóvenes provenientes de orígenes muy diversos, en especial de Estados Unidos, pero también de Canadá, Inglaterra, Escocia, Irlanda,



Bélgica y Puerto Rico. Es interesante igualmente resaltar que desde el comienzo hasta el punto presente se ha producido una demanda en continuo ascenso, hasta el punto de tener inscritos 23 alumnos en 2007, cifra que duplica la del arranque del programa.

Las actividades en las que se integran los alumnos dotan de un papel

Las empresas e instituciones
que se anuncian en

VACCEA ANUARIO

tienen un valor añadido: con
su publicidad están contribu-
yendo a la salvaguarda del

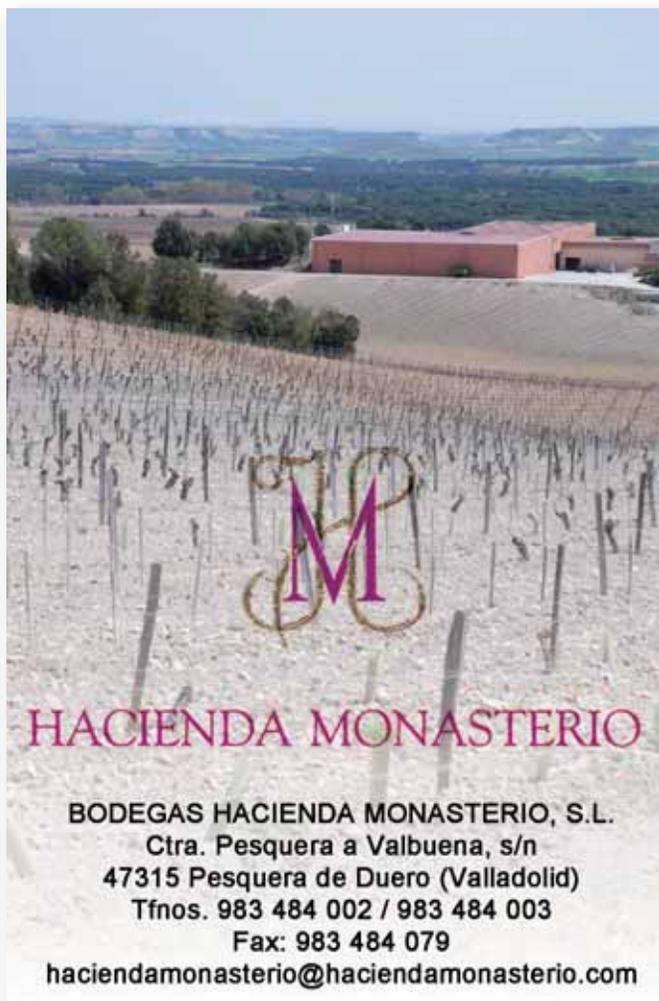
Patrimonio Cultural

a través de la consolidación del

Proyecto Pintia

Si desea contratar su publicidad para el
próximo número puede hacerlo en:

csanz@fyl.uva.es



HACIENDA MONASTERIO

BODEGAS HACIENDA MONASTERIO, S.L.
Ctra. Pesquera a Valbuena, s/n
47315 Pesquera de Duero (Valladolid)
Tfnos. 983 484 002 / 983 484 003
Fax: 983 484 079
haciendamonasterio@haciendamonasterio.com

CARRAMIMBRE



tiempo
sabor
tierra
viento
sol

Ribera del Duero

Rueda

Ctra. Nacional 122 Km.311 - Peñafiel - Valladolid - Tel. 983 88 06 23

www.bodegasingon.com

01



02

protagonista a la arqueología de campo, con la excavación del cementerio de Las Ruedas, donde se les instruye en las técnicas arqueológicas y en el manejo del equipo técnico. Participan además en los trabajos de laboratorio, identificando los materiales que ellos mismos han exhumado y familiarizán-

dose con los métodos empleados en el tratamiento de las piezas recuperadas en la necrópolis.

También ocupa un lugar preeminente la parte didáctica del proyecto, por medio de la realización de diversos talleres formativos, seminarios —ceramología, metalistería, etc.— y confe-

rencias —arqueología de la muerte, los vacceos, el banquete y el vino, etc.—, en las que se proporcionan el marco cultural y conceptual adecuados.

Dado que la actividad de excavación está concebida de manera abierta para que pueda ser visitada y participada al público interesado, se ha adoptado un horario museístico, prolongando los trabajos en los fines de semana y descansando los lunes y martes; descanso relativo, ya que es en estos días en los que los arqueólogos del CEVFW completan la programación, haciendo los papeles de monitores y conductores, con visitas guiadas a las principales ciudades de nuestra Comunidad, que tienen como objetivo descubrir, en su sentido más amplio —monumental, cultural, gastronómico—, el rico patrimonio de Castilla y León y también a sus gentes.

Y si bien es cierto que la formación de alumnos en Arqueología constituye, como Centro de Estudios Vacceos de la Universidad de Valladolid, uno de los objetivos programáticos de nuestra actividad —complementada con la investigación y la divulgación de los valores patrimoniales exhumados en los trabajos de excavación arqueológica— no ocultaremos tampoco que el Programa ArchaeoSpain, al tiempo que ha ido experimentando un progresivo auge, se ha ido constituyendo en un evidente elemento de sostenibilidad para el *Proyecto Pintia*.



03

01 y 02 Excavación en el cementerio de Las Ruedas.

03 Trabajos de catalogación del material arqueológico recuperado en la necrópolis de Las Ruedas, procedente de tumbas destruidas por el arado y otras incidencias.

01 Visita a Clunia.

02 En el desfiladero de La Yecla.

03 Visita al Castillo de Peñafiel.



Embajadores del mundo

Por iniciativa de D. Germán Muñoz, de la D.O. Ribera del Duero, durante el mes de agosto de 2005, el embajador de EE.UU. en España, D. Eduardo Aguirre, visitó, acompañado de su familia, el yacimiento de *Pintia* y pudo contemplar y palpar las copas en las que nuestros antepasados vacceos consumían el vino.

Teniendo en cuenta el alto número de compatriotas que participan en este programa de ArchaeoSpain, pareció oportuno invitar a dicho embajador al cierre de alguno de los cursos, a fin de dar un mayor relieve al acto de la entrega de diplomas. Ante la imposibilidad de hacerlo en persona, el Sr. Aguirre, muy amablemente, atendió nuestra demanda delegando en su Consejera de Cultura, Educación y Prensa, Dña. Josie S. Shumake. Así, el 30 de julio, en unión del Vicerrector de Relaciones Institucionales de la Universidad de Valladolid, D. Alfonso Redondo Castán, y de los codirectores del Proyecto *Pintia*, D. Fernando Romero Carnicero y D. Carlos Sanz Mínguez, se ofreció una rueda de prensa en el Palacio de Santa Cruz en la que se pusieron de manifiesto los resultados arqueológicos hasta entonces alcanzados y la extraordinaria oportunidad para la convivencia que ofrece la celebración de cursos internacionales como el presente. La Sra. Shumake destacó algo que ya la noche anterior, en la cena de encuentro con los profesores responsables del programa, había manifestado: su admiración por contar con un pasado reconocible de más de dos milenios que, tal vez precisamente por tenerlo, no valoramos lo suficiente, frente a otras comunidades, como la norteamericana carente de un arraigo pro-



fundo. Llamó igualmente la atención sobre la necesidad de este tipo de iniciativas interculturales que potencian la convivencia y la comprensión del otro y se constituyen en verdaderas embajadas a pie de calle.

Concluida la Rueda de Prensa, se incorporó a la comitiva Dña. Coral Arangüena, como Directora del Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a través del cual se imparten los cursos, procediéndose en el Aula Triste, marco incomparable que fue admirado igualmente por la Sra. Shumake y elogiado por los alumnos extranjeros, a la entrega de diplomas. La visita posterior a la Biblioteca Histórica de Santa Cruz, que causó asimismo la admiración de los participantes, y un vino español cerraron el acto, pero no las actividades, ya que a continuación se emprendió viaje a Padilla de Duero, donde, tras una visita guiada al cementerio de Las Ruedas, se pudo disfrutar en la propia sede del CEVFW de uno de los mayores activos gastronómicos de la zona: lechazo y vino de La Ribera, que sirvieron de broche final y de verdadero punto de encuentro entre todos los implicados en el programa.



04 D. Eduardo Aguirre.

05 Entrega de diplomas en el Aula Triste del Palacio de Santa Cruz.

06 Rueda de Prensa.

PROGRAMA DOCEO

La Obra Social de Caja España viene colaborando desde 2004 con el Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" (CEVFW), de la Universidad de Valladolid, para el desarrollo del Programa Doceo, una iniciativa dirigida a los centros escolares de Educación Primaria y Secundaria castellanos y leo-

neses, a través de la cual se pretende transmitir los valores patrimoniales que encierra la Zona Arqueológica Pintia, para con ello potenciar la necesaria sensibilidad cara a apreciar, defender y conservar la rica herencia patrimonial que los pueblos del pasado nos dejaron en el territorio de nuestra Comunidad.

"APRENDIENDO ARQUEOLOGÍA EN PINTIA"





03



04



05

Un año más, el pasado 13 de julio de 2007 se firmó el Convenio de colaboración entre la Obra Social de Caja España y la Universidad de Valladolid, a través de su CEVFW, para la realización del trabajo diseñado para 2007, consistente en *“la puesta en marcha del programa Doceo a partir del próximo curso académico, con presentación del mismo a los Centros Educativos y medios de comunicación; mantenimiento y sustitución de réplicas; edición del cuaderno de actividades, DVD y díptico promocionales, y conservación y ampliación de los recursos didácticos en el área museográfica de la necrópolis de Las Ruedas”*.

El Programa Doceo cuenta con una ajustada programación para desarrollar la actividad a lo largo de un día completo. La misma está orientada a grupos de 25 niños, de 10 a 14 años. Se inicia con la recepción de los pequeños, a primera hora de la mañana, en el CEVFW de Padilla de Duero, donde son fotografiados y asignados a cada uno de los tres subgrupos —“verracos”, “equites” y “cabezas cortadas”—; después de un breve desayuno, comienza la explicación sobre los aspectos básicos de ubicación geográfica, zonas del yacimiento y costumbres del pueblo vacceo, así como acerca de lo que un buen

arqueólogo debe saber, lo que resultará imprescindible para la actividad de excavación de réplicas.

Una vez terminada esta fase, los niños se trasladan al cementerio de Las Ruedas, donde se explican los diferentes rituales funerarios realizados por los vacceos mediante un recorrido que pasa por diversos paneles e hitos explicativos, recreando para terminar, debidamente disfrazados, los funerales de un guerrero vacceo.

Desplazados a continuación al poblado de Las Quintanas, los participantes reciben una breve explicación acerca de la vida cotidiana o doméstica de los vacceos, contemplando las excavaciones originales. Seguidamente se inicia la actividad más dinámica, atractiva y esperada del programa: la excavación en el área de réplicas, con tres catas de 4x4 m. La primera de ellas contiene las réplicas de tres horizontes consecutivos del poblado —vacceo, romano y visigodo—, incluyendo dos viviendas y una tumba visigoda. La segunda muestra un área de habitación vaccea, con varios espacios funcionales diferenciados, como cocina, estancia de procesado de diversos alimentos, almacenamiento, etc. Por último, el tercer sector contiene réplicas de diversas tumbas de incineración con ajuares y

ofrendas de acompañamiento, como las halladas en la necrópolis de Las Ruedas. Esta actividad se prolonga hasta después de la comida, momento a partir del cual se regresa a la sede del CEVFW.

Una vez allí se realiza la visita a la exposición permanente que cobijan las Escuelas Nuevas y que permite a los participantes acercarse a los materiales originales que se recuperan en las excavaciones y de los que son copia los que descubrieron en el área de réplicas.

De nuevo en el CEVFW, un taller de cerámica, con torno alfarero y decoración con técnicas diversas vacceas, les adentra en la alfarería de la época. Para terminar, se entrega a los alumnos un diploma participativo, firmado por el Director del CEVFW, acompañado de una pequeña orla con la fotografía de todos ellos y una foto de cada uno de los grupos en los que se dividió la clase para llevar a cabo la experiencia Doceo.

Todas estas actividades, que se desarrollan hasta media tarde, se acompañan de un Cuaderno de Campo, que incluye textos y fichas que los participantes deben de ir completando y finalmente se llevan a su casa.

INFORMACIÓN Y RESERVAS
 tfnos. 666 809 648 / 625 513 518

En página 23: 01 Visita a la necrópolis de Las Ruedas. 02 Excavación de réplicas en Las Quintanas.

03 Recreación de tumbas vacceas. 04 Recreación de ambiente doméstico. 05 Taller de cerámica vaccea. ▼ Recepción de los niños en el CEVFW.





MAOR
ferreteria

3

FERRETERIA INDUSTRIAL
JARDINERIA
FORESTAL
VESTUARIO, CALZADO Y EPI'S
SERVICIO TECNICO PROPIO
ALQUILER

OUTILS WOLF
STIHL

www.maorsl.com

Estaño, 31
POL. SAN CRISTOBAL
47012 VALLADOLID
Telf.: 983 295557
maor@maorsl.com

MADERAS
m DE LA f

marino de la fuente s/a

IMPORTACION DE MADERAS

maderas tropicales (africanas - americanas)
maderas europeas (frondosas - resinosas)
maderas americanas (frondosas - resinosas)
maderas nacinales

elaboración propia de tarimas y frisos
vigas , vigas laminadas ..
cepillado de tablón y viga
tratamiento de madera - autoclave
sección de ferretería
puertas y molduras

marinodelafuente.net

SANTANDER **SEVILLA** **VALLADOLID**

telf.942.369.006 telf.955.631.361 telf.983.304.622

POLIGONO DE RAOS POLIGONO I. LA RED P. I. SAN CRISTOBAL

LA REGIONAL V.S.A.

DE LAS HERAS

A. TEJEDOR

www.laregionalvsa.com
laregionalvsa@laregionalvsa.com

☎ 983 30 80 88 - 983 30 81 66 - Fax 983 39 16 37
c/ Aluminio, 7 - 47012 Valladolid



JESUS DELGADO

J D

PINTURAS JESUS DELGADO

C/ Titanio, 20 / 22
Polígono San Cristobal
47012 VALLADOLID
Tel: +34 983 302 502
+34 983 301 477
Pedidos: +34 902 160 555
+34 983 301 577
e-mail: jdelgado@pyma.com

Semana de la Ciencia y la Tecnología, una magnífica oportunidad de divulgación científica

La Junta de Castilla y León, a través de las Consejerías de Educación y de Economía y Empleo, y con la coordinación de la Fundación Universidades de Castilla y León, celebró, entre los días 8 y 15 de noviembre de 2007, la Semana de la Ciencia de Castilla y León, que este año cumplió su quinta edición.

El Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" de la Universidad de Valladolid colabora en este evento desde hace ya cuatro años, siguiendo una dinámica creciente de compromiso y participación, programando y llevando a cabo actividades dirigidas tanto al público adulto como al infantil a través de colegios e ins-

titutos. El objetivo principal de estas actividades ha sido, como en años anteriores, el de difundir y divulgar los valores patrimoniales de la Zona Arqueológica Pintia y la investigación que en ella se lleva a cabo desde hace casi treinta años por parte de la Universidad de Valladolid.

Para los niños la actividad ha consistido en la excavación de réplicas de ejemplos arqueológicos reales, aprovechando los elementos generados dentro del Programa Doceo, puesto en funcionamiento con el apoyo de la Obra Social de Caja España, durante los días 9, 12 y 14 de noviembre. Los participantes, 25 niños por jornada, de edades comprendidas entre los 10 y los 14 años, han podido participar de una experiencia muy dinámica, acercándose a las técnicas arqueológicas como fuente de reconstrucción histórica, amén de participar en un taller de alfarería vaccea.

Por su parte, las visitas guiadas para adultos creemos que han cumplido igualmente su compromiso de acercar este patrimonio cultural a un público más maduro. Para ello, a las conferencias dictadas por los directores de los trabajos en el yacimiento, Carlos Sanz Mínguez y Fernando Romero Carnicero, se sumó una visita guiada a las diferentes áreas de la Zona Arqueológica, muy particularmente a la necrópolis de Las Ruedas en proceso de rehabilitación paisajística. Un vino español y la firma de algunos libros por los directores del yacimiento pusieron el broche final a esta actividad.



Visita guiada a la necrópolis de Las Ruedas. ►

Vino español y firma de libros en CEVFW. ▼



La rehabilitación del espacio necropolitano de Las Ruedas. La recuperación de la memoria

El proyecto museográfico desarrollado en esta necrópolis, aunque orientado al Programa Doceo, pretende fines patrimoniales más ambiciosos: dignificar y rehabilitar un espacio tremendamente degradado, al tiempo que único y excepcional por cobijar en su seno a unas treinta generaciones de vacceos y romanos, con decenas de miles de enterramientos. Un espacio desacralizado hoy, al que consideramos que era absolutamente necesario devolver su dignidad y aprecio; el recorrido y los recursos museográficos habilitados están pensados con ese objetivo.

Aunque la extensión de la necrópolis supera las cuatro hectáreas, el itinerario propuesto se ciñe a la parcela de titularidad pública de poco más de una hectárea —el resto del espacio se mantiene expuesto al laboreo agrícola con el deterioro dramático que ello representa—. El recorrido comienza en la caseta de información (punto 1) y concluye en el columbario (punto 11), testigo permanente de nuestros ancestros vacceos que albergará próxima y progresivamente los restos óseos de los enterramientos, una vez realizado el análisis antropológico de los mismos.

Con esta iniciativa se pretende, pues, recuperar la memoria y mostrar el respeto por nuestros antepasados, dentro de un cementerio tremendamente castigado por acciones diversas —furtivos, cultivos, abulia de la Administración competente, etc.— que han mermado sustancialmente la riqueza patrimonial que atesora. La dignificación de este espacio sagrado era, por tanto, una tarea pendiente que, con las acciones realizadas, creemos comienza a materializarse.

Un panel informativo ubicado a la entrada de la necrópolis, ofrece, en una cara información sobre los elementos básicos incorporados para la comprensión de este espacio sacro, mientras que en la contraria se incluyen las actividades desarrolladas por el Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg” de la Universidad de Valladolid, caso del Proyecto *Pintia* y específicamente del “Programa Doceo. Aprendiendo arqueología en *Pintia*”.

Este punto de información permanente sobre la necrópolis permite realizar el recorrido de forma libre, sin necesidad de contratar una guía. De esta manera, incluso cuando la actividad arqueológica cesa durante el invierno, quien se acerque puede con este recurso obtener una información suficiente de la Zona Arqueológica.

Unos cien metros más allá de los paneles informativos se encuentra la zona de recepción de esta área de *Pintia*. Se trata de un habitáculo de unos setenta metros cuadrados, construido en estructura metálica y forrado de madera tratada, que cumple la función de centro de recepción, incorporando medios audiovisuales y una pequeña tienda de venta de productos de mercadotecnia referidos a la Zona Arqueológica *Pintia*.

Durante los meses de junio a septiembre la excavación puede ser visitada, lo que permite disfrutar del yacimiento en su momento de mayor vistosidad y participar, así, en primera persona de la recuperación de nuestro legado patrimonial.

El resto del año pueden concertarse visitas guiadas para grupos en los tfnos. 666 809 648 y 625 513 518




 BODEGAS Y VIÑEDOS
Recoletas


 BODEGAS Y VIÑEDOS
Recoletas



Ctra. Quintanilla, s/n . 47359 . Olivares del Duero . Valladolid . www.bodegasrecoletas.com . bodegas@gruporecoletas.com



ABADIA RETUERTA

EL PAGO DE LA MILLA DE ORO



Descubre Abadía Retuerta, El Pago de la Milla de Oro.
 Un lugar excepcional en el que disfrutar del mundo del vino. Acércate y visita nuestro viñedo, conoce la bodega y pasea por nuestro monasterio del siglo XII, en cuyo refectorio podrás disfrutar de una cata de nuestros vinos.

Reservas en el 983 680 314 o en www.abadia-retuerta.com



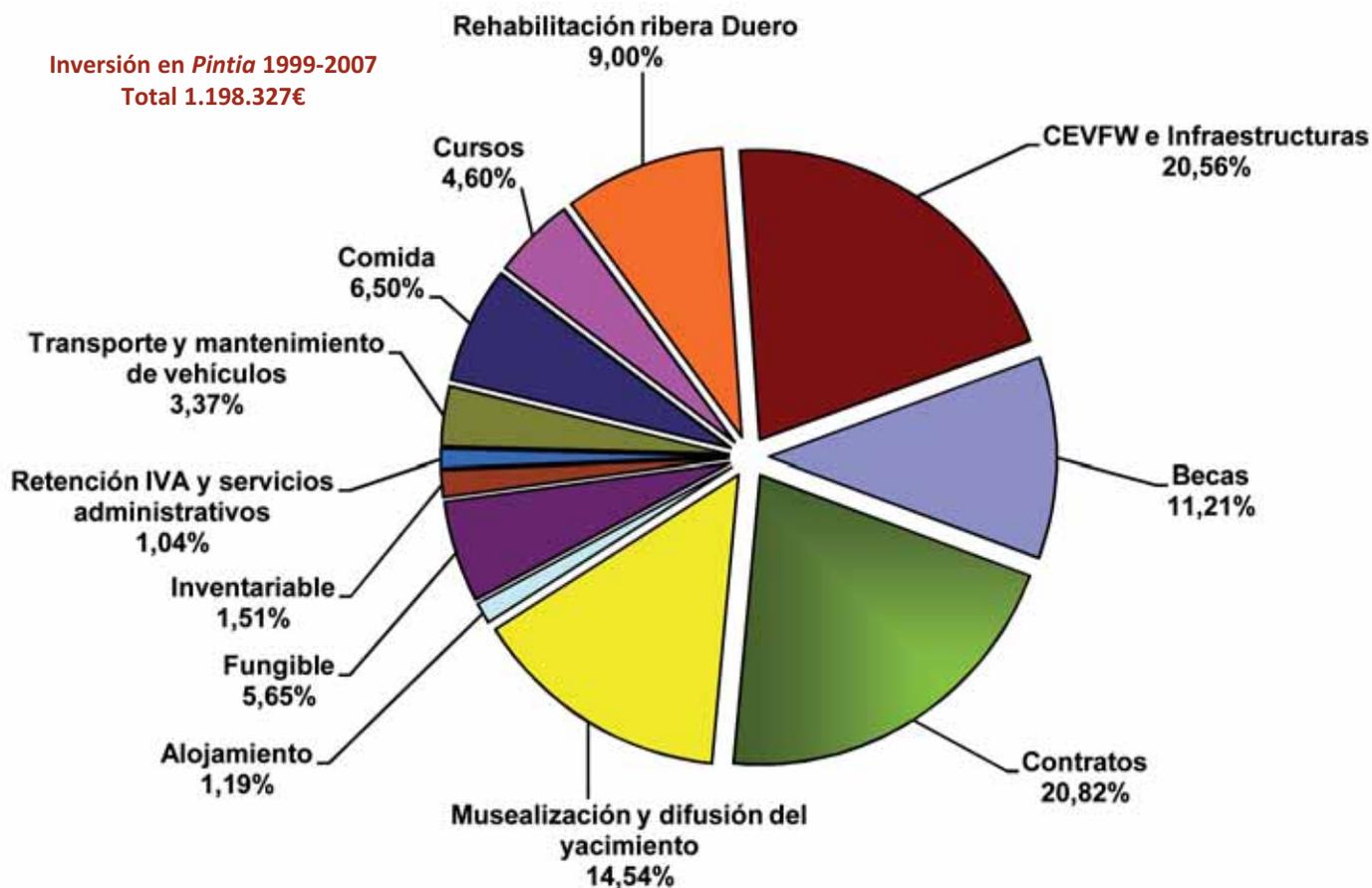
Pintia en cifras

El Proyecto Pintia, en su perspectiva integradora de “proteger, investigar y divulgar” nace en 1999, merced al Proyecto I+D: “Zona Arqueológica Pintia. Creación de bases infraestructurales y museográficas para la protección, investigación y divulgación de un oppidum vacceo-romano” (FD1997-2301-C02-02), aprobado por el Ministerio

terios vacceos conocidos. Desde entonces y hasta el presente, casi treinta años después, se ha mantenido la investigación en el asentamiento. Entre 1985 y 1987 excavando en la necrópolis vacceo-romana de Las Ruedas, luego, entre 1988 y 1991, en el poblado de Las Quintanas y los alfares de Carralaceña, para, finalmente, entre 1998 y 2007 compatibilizar de nuevo los trabajos en

el desarrollo de una actividad arqueológica estable que posibilitara la consecución de los objetivos explicitados en el título del referido Proyecto I+D.

El edificio —una antigua nave agrícola— hubo de ser rehabilitado y adecuado a sus nuevas funciones. En el mismo, además de alojarse el equipo encargado de llevar a cabo los trabajos de campo en la Zona Arqueológica Pintia



de Ciencia y Tecnología + Fondos FEDER para regiones “Objetivo 1”.

Previamente, el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Valladolid, había iniciado los trabajos arqueológicos en 1979, confirmando la existencia de uno de los pocos cemen-

terios vacceos conocidos.

Así, el 14 de septiembre de 2001, en el tercer y último año del referido proyecto de investigación, se inaugura el Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg”, de la Universidad de Valladolid, en la localidad de Padilla de Duero. Con su creación se pretendía sentar las bases y lograr las condiciones necesarias para

(ZAP), se realizan las diferentes tareas asociadas a dicha empresa, pero también constituye el punto de recepción de los visitantes que se acercan a la ZAP, o sede del programa didáctico-educativo dirigido a estudiantes de Primaria y Secundaria dentro del Programa DOCEO, al igual que lugar de celebración de conferencias, coloquios, seminarios especializados, mesas redondas, etc.

La inversión en infraestructuras también ha alcanzado a las zonas de excavación como Las Quintanas o a un pequeño museo local en las Escuelas Nuevas de Padilla de Duero. La rehabilitación del paisaje funerario de la necrópolis de Las Ruedas, dentro del Programa Doceo, ha requerido igualmente de inversiones específicas.

En cualquier caso, se ha buscado equilibrar los diversos gastos generados dentro del Proyecto Pintia: inversión en edificios o en recursos museográficos, en programas educativos o formativos, en investigación a través de extensas campañas de excavación arqueológica —pocos o ningún yacimiento son intervenidos de manera sistemática a lo largo de cuatro meses de trabajo de campo al año—, en organización de cursos, en generación de becas de investigación y contratos. Una perspectiva importante en el Proyecto Pintia: inversiones públicas o privadas son deseables y necesarias, pero también es imprescindible poner en funcionamiento programas propios que generen recursos: la venta de mercadotecnia, las visitas guiadas, los cursos internacionales teórico-prácticos de arqueología y el programa Doceo, son expresión de ello.

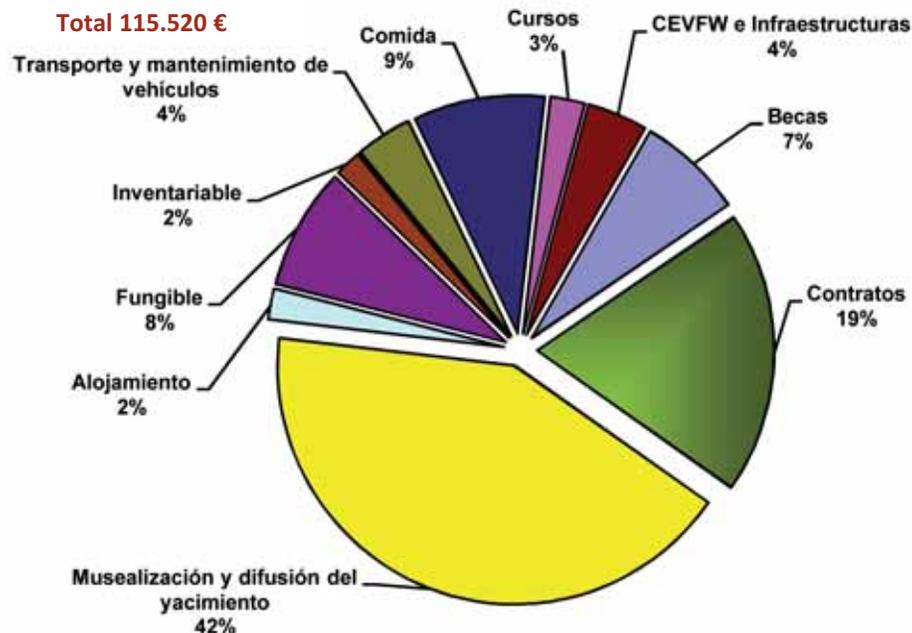
Los gráficos que acompañan a esta sección ilustran sobre la inversión realizada entre 1999 y 2007, y en particular la correspondiente a 2007. Se incorporan tanto las cantidades gestionadas por la Universidad de Valladolid, como las que no, directamente invertidas por otros centros o instituciones de acuerdo a las directrices marcadas por el CEVFW y que han revertido en la ZAP.

Sin entrar al detalle, simplemente diremos que entre 1999 y 2007 el CEVFW ha invertido más de un millón de euros en *Pintia*, ha firmado y gestionado ciento veinte convenios de colaboración y contratos, se han generado

47 becas por un periodo de 200,5 meses, 44 contratos por un periodo de 173,5 meses, se ha formado a más de medio millar de alumnos, se han celebrado XI cursos internacionales teórico-prácticos de Arqueología de 200 horas de duración, se han organizado cuatro exposiciones de carácter itinerante en once sedes diferentes distribuidas

espíritu de la Ley de Patrimonio Histórico Español, a que “un número cada vez mayor de ciudadanos pueda contemplar y disfrutar las obras que son herencia de la capacidad colectiva de un pueblo, en el convencimiento de que con su disfrute se facilita el acceso a la cultura y que esta es camino definitivo hacia la libertad de los pueblos”,

Inversión en Pintia 2007
Total 115.520 €

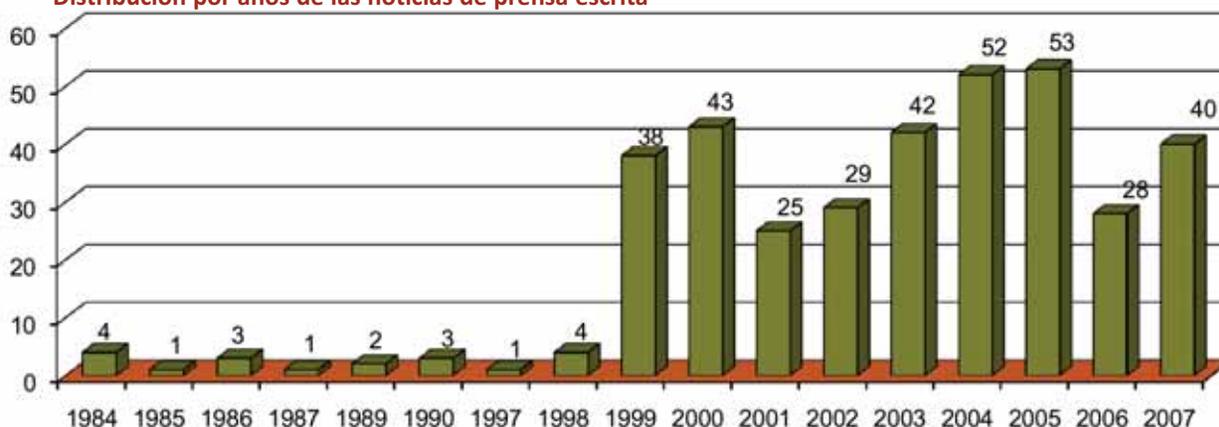


entre Madrid, León, Valladolid y Soria; se han generado puestos de trabajo estables —indefinido y fijo discontinuo— entre los sectores de empleo más desfavorecidos —mujeres y ámbito rural—, se han generado infraestructuras y se han puesto además sólidas bases para la salvaguarda del riquísimo legado patrimonial atesorado en *Pintia*, al tiempo que se ha desarrollado una programación divulgativa sobre el pueblo vacceo como elemento sustancial de la identidad de nuestra comunidad castellano y leonesa. Pero sobre todo queremos pensar que también hemos contribuido, dentro del

bienes intangibles no sujetos a parámetros económicos que, en cualquier caso, contribuyen, sin ninguna duda, a hacer de este mundo un lugar más habitable.

Por último, y de forma acorde a los nuevos tiempos y a la filosofía de que tan importante “como hacer” es “que se sepa que se ha hecho”, en el tercero de los gráficos seleccionados, referido a la distribución de artículos de prensa sobre *Pintia* por años, podrá comprobarse el esfuerzo realizado a partir de 1999 por dar a conocer en los medios de comunicación, en este caso escritos, nuestros avances y resultados de investigación.

Distribución por años de las noticias de prensa escrita





La olmeda de Pintia

La Confederación Hidrográfica del Duero viene trabajando en la rehabilitación de las riberas del Duero y del arroyo de La Vega en Padilla de Duero desde el 2000. Esta tarea ha puesto en evidencia un bosque ripario de olmos absolutamente excepcional.

En la margen izquierda del Duero, ribereña del yacimiento arqueológico de *Pintia*, se encuentra una extensa y sorprendente olmeda. Ocupa un pronunciado talud en las proximidades de Padilla de Duero, localidad cercana a Peñafiel, a cuyo término pertenece. Se trata de una olmeda de tipo xerofítico, que son las que se dan bajo condiciones climáticas secas y continentales, como las que dominan en los tramos medio e inferior del Duero. Son algunos centenares de pies, de porte y edad similares, que son renuevos desarrollados a partir del sistema radicular de pies que murieron por la grafiosis. Queda algún ejemplar aislado de gran

porte. El estado de conservación es bueno, aunque requiere continua vigilancia y cuidados consistentes en tratamientos sanitarios y selvícolas.

Por qué son importantes las olmedas

Dentro de la vegetación denominada riparia, aquélla que se instala al lado de los ríos y que conforma la parte más visible, junto con el agua, de los ecosistemas fluviales, ocupan un lugar destacado las olmedas. Se trata de comunidades vegetales dominadas por el olmo común o negrillo (*Ulmus minor*), árbol de gran porte, muy usado como ornamental, cuyos requerimien-

tos hídricos son menores que otros árboles de ribera por lo que pueden formar grandes masas en las terrazas superiores de las vegas de nuestros ríos. Y digo pueden porque dichas masas ya no existen, dado que la buena aptitud de los suelos de vega para la agricultura ha hecho que su sustitución por cultivos haya sido casi total, quedando relegadas a pequeñas bandas riparias y a las zonas urbanas por su interés en jardinería, especialmente en nuestros pueblos.

Por si ello fuera poco, en los años ochenta una epidemia causada por un hongo que transmitía un escarabajo escolítico, la grafiosis del olmo,

barrió Europa, acabando en la península Ibérica con miles de ejemplares, algunos de ellos muy notables y con interés histórico. Tras la fase más virulenta de la epidemia, se ha iniciado un período de recuperación. Las pequeñas masas y ejemplares aislados que han sobrevivido, son el germen de la especie, y su supervivencia y expansión está garantizada siempre que atendamos y velemos por su buen estado.

Olmedas destacables en la cuenca del Duero

Aunque la cuenca del Duero fue barrida por la epidemia, todavía se conservan algunas pequeñas masas aisladas de olmos todas ellas en enclaves próximos a los ríos. Las más importantes están en la subcuenca del Esla (Sta. María del Río en el Cea, Puente Villarente en el Porma), subcuenca del Tormes (Encinas de Arriba), a las que hay que añadir esta de *Pintia*, en pleno Duero, muy ligada al yacimiento arqueológico del mismo nombre, en cuya proximidad se encuentra, y que constituye un notable valor naturalístico añadido al cultural del propio yacimiento.

Ello contribuye a dar más valor a la zona y es un atractivo que puede resultar de mucho interés de cara al uso público y al turismo.

Actuaciones de la Confederación Hidrográfica del Duero en la olmeda de *Pintia*

El Ministerio de Medio Ambiente ha iniciado una serie de programas y actuaciones encaminadas a la conservación y mejora de los ecosistemas de ribera, en consonancia con una política de mayor integración de los aspectos medioambientales en la gestión del agua y del dominio público hidráulico, de acuerdo con las directrices que plantea la Directiva Marco del Agua.

Respondiendo a las peticiones hechas desde la Universidad de Valladolid por el Director de las excavaciones, la Confederación Hidrográfica del Duero, consciente de su obligación como administración del Agua y del dominio público hidráulico, de velar por la protección de los ecosistemas riparios, ha venido desarrollando una serie de actuaciones encaminadas a la conservación y mejora sanitaria de la olmeda de *Pintia*, las cuales se han llevado a cabo en los últimos años, contribuyen-

do a su mantenimiento y conservación. Nos encontramos ante una de las mejores y más extensas olmedas que sobreviven en España. Su preservación debe ser tenida en cuenta como un objetivo fundamental de la gestión de estos amenazados y frágiles bosques.

Ignacio Rodríguez Muñoz

Comisario de Aguas de la Confederación Hidrográfica del Duero
Ministerio de Medio Ambiente



▲ Vista aérea de la ribera del Duero a su paso por *Pintia*, se indican los tramos intervenidos por la CHD.

▼ Olmeda de *Pintia* antes y después de la rehabilitación.



Integramos
progreso y
medio ambiente...



HERGON, S.A.



Aluminio, 26. 47012 Valladolid Tel. 983 21 89 25 Fax 983 21 89 26
E-mail: hergonsa@hergonsa.com www.hergonsa.com

Aún quedan
tesoros por
descubrir



transportes
GALLEGO

División de
ARTE

y Exposiciones



transportes
GALLEGO



y reservas:

902 30 60 44

mudanzagallego@mudanzagallego.com



BURGOS • MADRID • PALENCIA • SEGOVIA • VALLADOLID

Pintia, el vino más viejo de La Ribera

2.500 años de cultura del vino



PROTAGONISTAS:
BODEGAS CARRAOVEJAS Y CEVFW



En 2001 se ofrecieron los primeros resultados positivos de analíticas de residuos, correspondientes al raspado interior de diversas vasijas cerámicas obtenidas en la necrópolis de Las Ruedas. Entre las materias detectadas, las sales de tartratos ponían en relación con el servicio y el consumo del vino a recipientes como copas, *ciatus* y cráteras, y se erigían en la referencia más vieja —siglo IV a.C.— del consumo del vino en el interior peninsular, en principio asociado a guerreros de alto estatus. La vieja idea, apoyada en el testimonio de las fuentes clásicas, por la que los vacceos apenas habían conocido el vino y, consecuentemente, que su introducción en estas tierras correspondería al mundo romano, hoy podemos decir que está bien lejos de la realidad. También ahora sabemos que mujeres e incluso niños compartían en el banquete funerario este preciado elemento.

Precisamente para poder profundizar en cómo el vino operó social y culturalmente entre los vacceos, en 2005 el CEVFW propuso a una serie de empresas del sector vitivinícola una investigación sobre la *Arqueología del Vino* en el interior peninsular, mediante un apoyo específico para que un joven investigador de la Universidad de Valladolid abriera nuevos caminos.

Tomas Postigo, de Bodegas Carraovejas y Cristina Górriz, licenciada en Historia por la Universidad de Valladolid, en la cual cursa actualmente sus estudios de doctorado, son los protagonistas de esta historia; ambos apuestan por romper visiones obsoletas y por un estudio riguroso de los excepcionales testimonios que el Bien de Interés Cultural de *Pintia* están proporcionando al respecto. Con ambos hemos hablado.



Tomás Postigo Sastre

Segoviano —de Cantimpalos— de nacimiento, Tomás es sobre todo persona amable, es decir, “digna de ser amada”. Su cercanía y sencillez en el trato e interés por la Cultura va pareja al profundo conocimiento que sobre ese ser vivo que es el vino posee; sabiduría, que en ningún caso, es resultado de la fortuna o la improvisación. Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad Autónoma de Madrid y en Enología por la de Valladolid, disfrutó de una beca del Instituto de Fermentaciones Industriales de Madrid adscrito al C.S.I.C. Profesionalmente se inició como enólogo en Bodegas Protos de Peñafiel entre 1985 y 1987. A partir de 1988 funda y dirige Pago de Carraovejas S.A., referencia insoslayable en la Ribera del Duero.

¿Qué interés o qué necesidad tiene una bodega como la suya de financiar trabajos arqueológicos de investigación sobre un vino de hace 2.500 años? Diga lo que diga la investigación, el vino pinciano, aunque sea el más viejo de la Ribera ¿estará ya picado, no?

Conocer a nuestros antepasados es conocernos mejor a nosotros mismos. Somos sus descendientes. Investigar el pasado es tan importante como trabajar por el futuro. Además la Historia y las Humanidades en general son las grandes olvidadas de nuestros gobernantes. Parece que en siglo XXI esto no interesa, pero en Pago de Carraovejas sabemos la importancia que tiene. De algo me ha servido casarme con una profesora de Historia del Arte. En cuanto al vino pinciano, me gustaría haberlo probado. Es una pena que solo queden los tartratos.

El patrimonio arqueológico: una riqueza cultural, turística, una rica herencia de quienes nos precedieron en estas tierras meseteñas. También un patrimonio poco evidente por su carácter subterráneo. ¿Cree que se ha hecho lo suficiente ya por él o más bien que está un poco abandonado?

No sé por qué —vosotros lo sabréis mejor que yo— cuanto más nos retrotraemos en el tiempo menos conocida es la historia. Hay falta de interés y de dinero por trabajar nuestro patrimonio arqueológico. Las administraciones y la empresa privada deberían implicarse más en ello. Seguro que con vuestra constancia y con nuestro ejemplo lo conseguiremos. Si en *Pintia* habéis intervenido en unos 3.000 metros cuadrados y faltan otros 1.250.000 por trabajar...

Recientemente su bodega ha ampliado instalaciones. Si en los movimientos de tierras se hubiera producido algún hallazgo arqueológico no tenemos ninguna duda de que habría avisado e intentado preservar los bienes hallados hasta su inspección. Pero esto sabemos que no es lo normal ¿por qué cree Vd. que la arqueología está tan mal vista en estas situaciones y luego, sin embargo, está socialmente bien considerada? ¿qué estamos haciendo mal?

En Pago de Carraovejas estamos acostumbrados a estas situaciones. Somos segovianos, una ciudad con riquísimo patrimonio arqueológico. Cada vez que se mueve un adoquín de Segovia sale algo nuevo. Recientemente el ayuntamiento ha colocado puntos de reciclado y era bonito asomarse a los hoyos y encontrar tumbas que afloraban después de miles de años. Creemos que hay que colaborar y permitir los estudios pertinentes y respetar los restos arqueológicos. Siempre hay soluciones para compaginar el desarrollo y la arqueología.

Tenemos un Museo del Vino en el castillo de Peñafiel, y a cuatro kilómetros, en el propio Peñafiel, en la localidad de Padilla de Duero, numerosos análisis de residuos de vasijas de hace más de 2.500 años recuperadas en *Pintia* han proporcionado el vino más viejo del interior peninsular. Estamos en 2008 y el hallazgo se dio a conocer en 2001. Que todavía no haya ninguna referencia en el Museo del Vino de



Peñafiel al respecto ¿qué le sugiere? ¿faltan reflejos?

Me sorprende esta afirmación. Hace tiempo que no visito el Museo del Vino de Peñafiel y daba por hecho que alguna referencia a *Pintia* habría en algún lugar del museo. Ya tendría que haber algo.

Y el enoturismo ¿Cómo lo ve?

Le veo un gran futuro. Hay mucha demanda, pero las bodegas de esta zona no estamos preparadas para atender bien a los clientes. La oferta aún no está preparada. La mayoría son bodegas jóvenes que aún están terminando las inversiones necesarias para producir uva y vino. En el plazo de cinco o diez años el enoturismo será muy fuerte en la Ribera del Duero.

Vino, pan y lechazo; un trinomio difícil de superar que lleva funcionando aquí más de 2.500 años. ¿Seguimos en ello o debemos renovar la cocina?

Son insustituibles. El suelo, el clima y la raza del ganado nos dan tres productos que son un lujo y una sorpresa para los forasteros que vienen aquí por primera vez. Mucha gente vuelve a Peñafiel solo para comer lechazo con pan y vino de Ribera del Duero. Pero sí es bueno completar la oferta con platos de temporada o de cocina tradicional.

Suponiendo, como parece probable, que los vacceos, al menos ya en el siglo II a.C., produjeran vino, además de consumirlo con frecuencia desde el siglo IV a.C., ¿cree que harían “vino de pago” o “vino de autor”, o por el con-



trario tendrían cosas más importantes de las que ocuparse?

Sin quererlo hacían vino de pago o de autor. Supongo que elaboraban todos los años las uvas de las mismas parcelas, muy cerca del punto de producción, supongo que no transportaban la uva muy lejos y supongo que no intercambiaban la uva entre ellos (vino de pago). Además, por lo que me contáis hacían sus particulares adiciones de productos naturales al vino (vino de autor).

“En las reuniones de cada día, a aquellos que lo mezclan y beben moderadamente, les da buen juicio (eutimía)” decía el escritor griego Ateneo de Naucratis, autor de *El banquete de los eruditos*. Pero tan importante como civilizarlo — hoy diríamos consumirlo

con moderación— es compartirlo. En un mundo globalizado pero al tiempo deslizándose hacia la individualidad ¿el vino puede o debe cumplir algún papel?

La globalización tiene cosas buenas y cosas malas, como todo. Lo mejor que tiene es la velocidad de comunicación. Esto permite que hoy saques un nuevo vino en Valladolid y mañana te lo estén pidiendo en Londres. El vino es una herramienta de comunicación, de publicidad, de comercio... Es un producto mediterráneo que ha despertado interés en todo el mundo. Aunque sí es cierto que se han globalizado las características sensoriales de los vinos.

¿Cómo enólogo se siente un poco el druida de la aldea, con la responsabilidad año tras año de haber creado la

pócima mágica adecuada para el paladar de un poblado cada vez más exigente? ¿Cómo le afecta esta responsabilidad?

El secreto de un buen vino es hacerlo siempre bien, no hay que fallar ningún año. Además esto te obliga a controlar la producción, autolimitando las botellas a un número que te permita trabajar con seguridad. El problema es cuando no puedes cubrir la demanda y algunos protestan más que Obelix.

Señala Ricardo Olmos, el máximo especialista de Arqueología Griega en España, que “la sensualidad de la forma, la importancia del vaso mismo en el placer de la bebida no es, de ningún modo, un descubrimiento reciente” El espacio del vino es el espacio de la copa; la copa se eleva hacia los dio-

ses y circula entre los hombres. ¿No resulta sorprendente esta necesidad milenaria y casi vital de beber el vino en copa y no de cualquier forma?

Es sorprendente la influencia de la copa. En un vaso pequeño todos los vinos saben iguales. El tamaño y forma de la copa es determinante en las sensaciones del vino. Acabáis de traer unas copas vacceas, hemos probado vino con ellas y me ha impresionado cómo

destacan los aromas en una copa tan ancha, incluso en boca parece más suave que en la copa de cristal.

***Pintia* atesora algunas de las claves de la historia de esta tierra ¿qué consideras necesario hacer para dar el relieve que se merece a la Zona Arqueológica *Pintia*?**

Incrementar la compra de tierras para completar las 125 hectáreas del pobla-

do y conseguir acelerar los trabajos, para que todos podamos disfrutar del conocimiento de nuestra Historia.

Y para terminar, ¿*In vino veritas*?

Tengo poderosos argumentos para pensar que por medio de un cáliz lleno de vino se impuso el verdadero Amor en el mundo.



Cristina Górriz Gañán

Arandina de nacimiento, desde niña una de sus pasiones ha sido la Historia, en cuyos estudios se licenció por la Universidad de Valladolid en 2006. Miembro del equipo de investigación del Proyecto *Pintia* desde 2005, en la actualidad disfruta de una beca FPI de la Universidad de Valladolid y realiza el segundo año de doctorado para obtener la suficiencia investigadora (DEA), Su tesis doctoral versará sobre “El vino y el banquete en el mundo prerromano del interior peninsular”.

Teniendo un buen expediente ¿Cómo se le ocurrió hacer Historia y además dedicarse a la Arqueología? ¿Cuándo pensó que lo suyo era esto?

Revistas, documentales y visitas a lugares históricos han formado parte de mi niñez. Precisamente por sacar buenas notas mis profesores del colegio me animaban a hacer una carrera “con más futuro”, pero no consiguieron convencerme. Me incliné hacia la Arqueología, tal vez por la influencia de Indiana Jones, pero sobre todo por poder descubrir con mis propias manos un pedacito de la historia de nuestros viejos antepasados.

Ser arandina y hacer un estudio sobre el vino más viejo de la Ribera ¿es una mera casualidad o también una feliz coincidencia?

Cuando Carlos Sanz Mínguez, director del yacimiento de *Pintia*, me ofreció la posibilidad de trabajar dentro de un nuevo proyecto sobre la Arqueología del vino se me abrieron los ojos: una arandina realizando un trabajo de

investigación sobre el vino más viejo de la Ribera, para mí es una feliz coincidencia, pero no creo que sólo haya sido casualidad.

¿Qué puede aportar su estudio sobre “El vino y el banquete en el mundo prerromano del interior peninsular”? ¿Es *Pintia* realmente tan importante como punto de referencia en este sentido?

A través de mi estudio pretendo elaborar una síntesis sobre todo lo que se conoce respecto al consumo del vino y el banquete en la protohistoria, para centrarme más tarde en estos mismos aspectos en el interior peninsular, concretamente en la Región Vaccea. Considero que es un trabajo que no se había realizado y que se está demandado en la actualidad por la relevancia sociocultural que tenía el uso de bienes de prestigio, como el vino, dentro de los pueblos prerromanos. En *Pintia* desde hace unos años se está trabajando en una línea de investigaciones y análisis más exhaustivos, que proporcionaron, entre otras cosas, los restos de vino más antiguos del interior de la

Meseta, atestiguando un consumo del vino mucho antes de la llegada de Roma.

El hecho de que Bodegas Carraovejas haya querido contribuir con su apoyo económico a su proyecto de tesis doctoral ¿Qué reflexión le sugiere?

Un enorme agradecimiento por el ejemplo que está dando a la empresa privada con su apoyo económico a un yacimiento como el de *Pintia*, parte importante de la cultura y la historia de la Ribera del Duero, sobre todo ahora con los datos obtenidos en relación al consumo de vino en el seno de una de las denominaciones de origen más importantes del mundo.

Una becaria de investigación sobre “El vino en la Antigüedad”, en sus ratos libres imagino que se dará compulsivamente a beber cerveza para olvidar...

Hay tiempo para todo; la cerveza la aprecio mucho tras una jornada excavando al sol durante los infernales veranos que padecemos. Pero soy de tierra de vino y me han enseñado a probarlo y valorarlo; en mi casa nunca ha faltado vino de la Ribera; además dicen que una copa de tinto al día es buena para la salud.

Y para terminar, ¿para cuándo la suficiencia investigadora y los primeros resultados de la investigación?

La suficiencia investigadora tiene que estar preparada para septiembre de 2008, en la cual expongo una contextualización del consumo del vino y el banquete en el Mediterráneo. Espero que los resultados concretos sobre los hallazgos de *Pintia* puedan ver la luz en un par de años en la tesis doctoral.

C.S.M.



Caja España

apuesta decididamente por
la investigación del pasado vacceo de
Castilla y León



Caja España 





En página 39

Visita del Presidente de Caja España al CEVFW.

Rueda de prensa en Palacio Botines de León.

Exposición "En los extremos de la Región Vaccea" en Cea.



Caja España y el Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" de la Universidad de Valladolid, apuestan firmemente por la investigación y la divulgación científicas de nuestro común patrimonio prerromano vacceo. La firma de un Convenio Marco entre ambas instituciones a ocho años vista, que sirva de referencia para el desarrollo de Convenios Específicos anuales, proporciona las bases de estabilidad y compromiso necesarios para conseguir, mediante iniciativas variadas, los fines programados.

La firma de estos convenios se realizó el 13 de julio de 2007 en la Sala de Prensa del Palacio de los Botines de León, en un acto presidido por D. Santos Llamas Llamas, Presidente de Caja España, y en el que le acompañaban la Vicerrectora de Investigación de la Universidad de Valladolid, Dña. María del Carmen Domínguez Lobatón, la alcaldesa de Cea, Dña. Angeles García Rodríguez, el director del Centro de Estudios Vacceos de la Universidad de Valladolid, D. Carlos Sanz Mínguez, el codirector del Proyecto Pintia y catedrático de Prehistoria de la Universidad de Valladolid, D. Fernando Romero Carnicero, y el presidente de la Junta Vecinal de Cea, D. Amos Espeso Gil.

Así, en relación con el convenio específico para 2007, durante los días 20 a 29 de julio y 21 a 29 de septiembre, se desarrolló en Cea (León) y *Pintia* (Padilla de Duero/Peñaafiel, Valladolid) respectivamente, la exposición "En los extremos de la Región Vaccea".

La muestra expositiva, incluía dos centenares de piezas, procedentes, en su mayoría, de las excavaciones inéditas de *Pintia*, pero también algunos materiales depositados en el Museo de León y recuperados en superficie en diversos yacimientos leoneses del entorno de Cea, caso de una punta de lanza de bronce de Sahagún y otros fabricados con distintos materiales, entre los que destacan los cerámicos del castro de Santa María del Río y Los Castros de Villamol.

De exitosa puede tildarse la misma, acompañada de toda una serie de actividades complementarias —conferencias, edición y presentación del libro-catálogo correspondiente, recreaciones históricas, etc— que animaron a un nutrido conjunto de personas, tanto en un lugar como en otro, a no perderse la cita propuesta.

Cea: un pueblo volcado en su pasado vacceo

Como queda dicho, la cita en Cea quedó fijada para los días 20 al 29 de julio, coincidiendo con las fiestas patronales de Ntra. Sra. del Carmen. El marco elegido para la exposición, una amplia sala del Silo de Grano, hubo de ser sometido previamente a obras de rehabilitación por parte de Caja España, quedando finalmente como extensión de la sede del Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" en Cea, para esta y futuras actividades.



La alcaldesa, Dña. María de los Ángeles García Rodríguez, así como la Junta Vecinal de Cea, y todo el pueblo en general, proporcionaron una cálida acogida a los responsables de Caja España, Universidad de Valladolid, Museo de León e Instituto Leonés de Cultura de la Diputación de León.

Al acto inaugural asistieron el Delegado del Gobierno, D. Francisco Álvarez, la Presidenta de la Diputación de León, Dña. Isabel Carrasco Lorenzo, el presidente de Caja España, D. Santos Llamas Llamas y su Director General, D. José Ignacio Lagartos Rodríguez, y en representación de la Universidad de Valladolid, el Vicerrector de Relaciones Institucionales, D. Alfonso Redondo Castán, y el Director del Centro de Estudios Vacceos, D. Carlos Sanz Mínguez.

La tarde del viernes día 20, tras la inauguración, las autoridades recorrieron la muestra acompañadas por uno de los comisarios de la misma, el Director del CEVFW y conferenciante de la jornada, Carlos Sanz Mínguez, que les fue explicando las piezas y sus contextos arqueológicos. Poco después, en la ermita de Ntra. Sra. del Carmen, se procedió a la presentación del libro-catálogo, en la que también intervinieron, D. Luis Grau Lobo,

01 a 03 Diversos momentos de la inauguración oficial de la Exposición en la localidad leonesa de Cea.



▲ Conferencia en la ermita.

▼ Recreación histórica de “Los funerales de Attio”. Al fondo se contempla el castillo de Cea (León).



Director del Museo de León, y D. Jesús Celis Sánchez, Director del Instituto Leonés de Cultura, el primero de los cuales destacó cómo el título de la exposición “En los extremos de la Región Vaccea” expresaba no sólo la distancia espacial existente entre ambos enclaves, *Pintia* y Cea, sino también la del conocimiento generado por aquél, resultado de una dilatada trayectoria, de la que por el momento carece el entorno de Cea.

La conferencia inaugural versó sobre “Los Vacceos: un pueblo en los

albores de la historia”, y contó con una gran afluencia de público, en torno a cuatrocientas personas, que abarrotaron tanto el interior como el exterior de la referida ermita. El acto concluyó con un vino español para todos los asistentes, ofrecido por el Ayuntamiento y la Junta Vecinal de Cea.

A partir de entonces, y hasta el 28, la muestra permaneció abierta, siendo la afluencia del público constante hasta alcanzar casi dos mil visitas. Los actos de clausura contaron con la participación de Fernando Romero Carnicero, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Valladolid y codirector del Proyecto Pintia, quien en el marco de la ermita, pronunció la conferencia “El cerro del castillo de Cea en el contexto vacceo”, despertando una gran expectación entre el nutrido público asistente. A continuación Francisco Martínez Carrión, director de Comunicación de Caja España, tras expresar su agradecimiento a todas las instituciones y personas implicadas en este proyecto, y en particular al pueblo de Cea, pasó la palabra a la alcaldesa que cerró el acto expresando asimismo su satisfacción y gratitud.

La campa del río, bajo el castillo de Cea, acogió finalmente “Los funerales de Attio”, a cargo del Grupo de Recreación Histórica Attio de la Asociación Cultural Pintia. Unas seiscientas personas siguieron con atención el espectáculo, que tenía como objetivo el acercar al público la religiosidad funeraria de los vacceos de una forma didáctica y amena.

La jornada concluyó con una cena ofrecida por la Junta Vecinal de Cea a los representantes de Caja España, Centro de Estudios Vacceos, Asociación Cultural Pintia y Grupo de Recreación Histórica Attio asistentes a los diversos actos desarrollados durante la jornada.

Es evidente que iniciativas como la presente muestran hasta qué punto los ciudadanos, con una política de comunicación adecuada, se movilizan para disfrutar de ofertas culturales como la presente, y, de igual forma, cómo la arqueología puede y debe proporcionar oportunidades de desarrollo en poblaciones rurales donde, como en el prólogo del libro de la exposición destacara el propio Presidente de Caja España, la despoblación y el envejecimiento van convirtiéndose en una realidad insoslayable.

El libro-catálogo: *En los extremos de la Región Vaccea*

Toda exposición que se precie requiere de un libro-catálogo para el recuerdo. “En los extremos de la Región Vaccea”, cuyos editores científicos son los profs. Sanz Mínguez y Romero Carnicero, es una obra editada por Caja España para la ocasión. Es un volumen, de poco más de un centenar de páginas, un tanto atípico por cuanto pretende, y se espera haberlo conseguido, conciliar un discurso de investigación —habitualmente más críptico y reservado a iniciados— en formato de divulgación científica asequible para el público general. Además pretende ser el primero de la línea editorial *VACCEA SERIE MONOGRÁFICA*.

Así, en un bloque inicial, constituido por los tres primeros artículos, se pasa revista a los vacceos en general, con su arranque en el mundo soteño, y a las dos zonas extremas del análisis: Cea, en el límite noroccidental y *Pintia* en su área suroriental. En la segunda parte, propiamente el catálogo de las piezas expuestas, no se desciende a una ficha técnica descriptiva, sino que se ha buscado reconstruir de forma amena y literaria los hechos y los personajes intuidos detrás de los diversos materiales y contextos arqueológicos seleccionados para la muestra.

El libro está ilustrado generosamente con casi un centenar de imágenes, entre las que se incluyen algunas reconstrucciones que ayudan a la comprensión de los diversos aspectos tratados.

Con prólogos del Rector de la Universidad de Valladolid, D. Evaristo José Abril Domingo, y del Presidente de Caja España, D. Santos Llamas Llamas, los artículos que componen la obra han sido escritos además de por los editores científicos y su equipo de investigación adscritos al CEVFW —Ana Isabel Garrido Blázquez, Ernesto Diezhandino Couceiro, Alvaro Román Merino y Cristina Górriz Gañán—, por Jesús Celis Sánchez, director del Instituto Leonés de Cultura adscrito a la Diputación leonesa y por Luis Grau Lobo, Director del Museo de León.



01 Rueda de prensa en el CEVFW. De izquierda a derecha: D. Carlos Sanz Mínguez, D. Javier Palmero, D. Alfonso Redondo Castán, D. Félix Ángel Martín Díez y D. Francisco González Pérez.

Escuelas Nuevas de Padilla de Duero, sede de la exposición en Peñafiel

Entre los días 21 y 29 de septiembre la muestra expositiva se desplazó al yacimiento de *Pintia*, alojándose en la sala de las Escuela Nuevas de Padilla de Duero. El acto inaugural se realizó en la sede del Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg”, de la Universidad de Valladolid, con una rueda de prensa en la que intervinieron el Vicerrector de Relaciones Institucionales de la Universidad de Valladolid, D. Alfonso Redondo Castán, el alcalde presidente del Ayuntamiento de Peñafiel, D. Félix Ángel Martín Díez, el gerente de Caja España, D. Javier Palmero, el Director de Acciones Culturales de la Obra Social de Caja España, D. Francisco González Pérez, y el Director del Centro de Estudios Vacceos, D. Carlos Sanz Mínguez.

Presentada la exposición, la comitiva con los periodistas se trasladó a las Escuelas Nuevas, donde uno de los comisarios, el prof.. Fernando Romero Carnicero, sintetizó el interés y objetivos de la muestra; asimismo el profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, D. Ignacio Represa Bermejo, responsable

02 y 03 Diversos momentos de la visita a la necrópolis de Las Ruedas.





◀ Contemplando alguna de las tumbas obtenidas durante la campaña de excavación 2007.

del diseño de la exposición, ofreció las claves museográficas de la misma.

Finalmente, el acto se acompañó de una visita guiada al cementerio de Las Ruedas, un espacio único, actualmente en proceso de rehabilitación. El profesor Sanz Mínguez dirigió la visita a lo largo de los diferentes hitos museográficos construidos en el paisaje funerario. Entre el nutrido grupo participante, destacamos la presencia de Virgilio Ojosnegros de Azucarera Ebro Agrícola, varios representantes de la cooperativa de Bodegas Protos, el pintor Manolo Sierra y su mujer María Calleja, los profesores José Antonio Fernández Flórez, catedrático de Paleografía de la Universidad de Burgos, y su esposa, Marta Herrero de la Fuente, profesora titular de Paleografía de la Universidad

de Valladolid, así como Manuel Rojo Guerra, profesor titular de Prehistoria de la Universidad de Valladolid, Mario Bedera Bravo, diputado nacional del PSOE por Valladolid, Ángeles Moreno López, directora del Archivo de la Universidad de Valladolid, María Luisa García Mínguez, Presidenta de la Asociación Cultural Pintia, Álvaro Valdezate y su mujer Inés Arranz de Viveros Franyal, y Francisco Fuertes de Nueva Comunicación.

Concluidos los actos mencionados, la comitiva pudo contemplar algunas de las tumbas obtenidas durante la campaña de excavaciones de 2007. Los asistentes disfrutaron, bien caída la tarde, de un vino español.

El sencillo acto de clausura se desarrolló, el día 29, en la iglesia

parroquial de Padilla de Duero, con más de un centenar de asistentes, entre los que se encontraban en esta ocasión numerosos miembros de la Asociación Cultural Pintia; allí, el profesor Fernando Romero Carnicero, dictó la conferencia "*Pintia* y su entorno en la primera mitad del Primer Milenio a.C.". Finalizada la misma, D. Carlos Sanz Mínguez agradeció públicamente a Caja España y a todas las personas e instituciones implicadas en el proyecto su apoyo y colaboración, dando la palabra a D. Fernando Martín en representación de Caja España, quien cerró el acto. Los asistentes que no habían podido acercarse al acto inaugural visitaron el Centro de Estudios Vacceos para contemplar también los materiales de algunas de las tumbas más interesantes recuperadas entre los meses de junio a agosto en la necrópolis pintiana de Las Ruedas. Y, una vez más, los actos concluyeron con un vino español.

Pese a que las fechas probablemente no eran las más propicias, teniendo en cuenta que pasado el mes de agosto nuestros pueblos pierden el nutrido conjunto de veraneantes, lo cierto es que en la semana que se mantuvo abierta la exposición pasaron más de seiscientos personas por ella.

Visita del Presidente de Caja España a *Pintia*

La voluntad del Presidente de Caja España, D. Santos Llamas Llamas, de visitar el yacimiento de *Pintia*, al no haber podido asistir durante los días de la exposición, se materializó en los inicios del mes de octubre, acompañado de D. Francisco Martínez Carrión, Director de Comunicación de Caja España.

Pese a lo breve de la visita, condicionada por la apretada agenda del Sr. Llamas Llamas, éste pudo conocer la sede el Centro de Estudios Vacceos "*Federico Wattenberg*" en Padilla de Duero, trasladándose con posterioridad a la necrópolis de Las

Ruedas. Aquí fue informado por los profesores Sanz Mínguez y Romero Carnicero de las actividades que se llevan a cabo con vistas a la recuperación del paisaje y musealización del cementerio, algunas de las cuales son patrocinadas por la Obra Social de Caja España, al estar vinculadas al Programa DOCEO, que desarrolla junto al Centro de Estudios Vacceos, para la promoción y divulgación del patrimonio arqueológico vacceo entre los escolares. Asimismo, le hicieron partícipe de los trabajos que quedan por concluir y los plazos previstos para los mismos al fin de poder presentar socialmente este espacio musealizado en un corto período de tiempo.

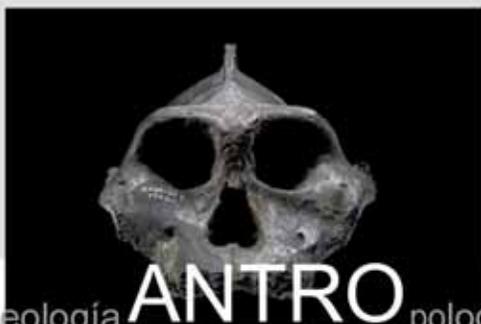




Universidad de Valladolid



Facultad de Filosofía y Letras



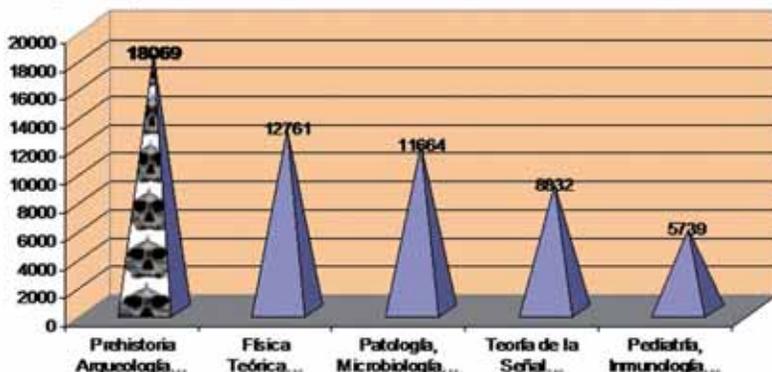
PREHISTORIA ARQUEOLOGÍA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

Hace un millón de años el Parántropo o "cascanueces" dejó de existir. Aquel homínido espectacular, con una prominente cresta sagital testimonio de unos músculos maseteros masivos que, combinados con molares de hasta dos centímetros de anchura, eran capaces de tronchar y triturar cualquier cosa que se llevara a la boca, había concluido su ciclo. Desde entonces el Homo experimenta la soledad, para unos del azar evolutivo, para otros de un diseño finalista previamente concebido. El Parántropo fue un individuo poco versátil, tremendamente adaptado a una dieta que acabó convirtiéndose en una trampa mortal. Su camino probablemente se había ido apartando de la nueva realidad cambiante y su propia especialización no le proporcionó margen suficiente para rectificar.

PARÁNTROPA sin embargo, pese a su marcada especialización, da signos inequívocos de vitalidad, de adaptación a un mundo donde los procesos de cambio se aceleran de manera tal que sus transformaciones se digieren con dificultad. Un mundo en el que curiosamente las "humanidades" o ciencias que hace cuatro siglos se preocuparon por estudiar "lo hecho por los hombres" frente a "lo hecho por los dioses", ha ido derivando, por mor de la especialización del saber, hasta parecer perder su sentido y utilidad a favor de aspectos "técnico-científicos", o, lo que es lo mismo hasta "deshumanizarse".

Desde **PARÁNTROPA** se pretende evidenciar hasta qué punto algunos tópicos no dejan de ser sino lugares comunes que nos impiden dirigir otras miradas. Porque... la comunidad de la UVa y la sociedad en general ¿sabe realmente, podría sospechar tan siquiera, que el Departamento con mayor captación relativa por profesor de recursos externos para investigación (contratos y convenios) está precisamente en "Humanidades" en la Facultad de Filosofía y Letras?



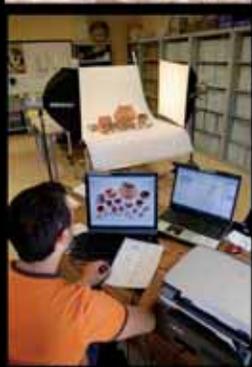
Contratos y convenios 2004 (miles de €/investigador y año): comparativa entre los cinco mejores de la UVa. A partir de datos de PRISMA

21 PDI, el 100% doctores, más de una docena de becarios de investigación (FPI del Ministerio, de la Junta de Castilla y León, de la UVa...) y contratados. Un equipo humano que suma más de medio centenar de sexenios de investigación, 16 sexenios vivos, y que entre 1999 y 2006 ha producido 54 libros, 145 capítulos de libros, 38 comunicaciones, 80 artículos de revista, 59 ponencias invitadas y una veintena de exposiciones; ha promovido en su seno 15 tesis doctorales, ha captado 25 proyectos de investigación internacionales, nacionales y regionales, amén de dos centenares de convenios y contratos suscritos con casi un centenar de empresas e instituciones por un valor que supera los 3 millones de euros, con una investigación en numerosas localizaciones de la Meseta Norte peninsular, pero también de España en su conjunto, África y Asia.

Una actividad investigadora comprometida con la sociedad, con la recuperación y conservación del pasado, y con la puesta en valor del Patrimonio Cultural, con la Divulgación Científica –por la que además ha sido acreedora de varios premios– e igualmente comprometida con el empleo y la formación a través de la suscripción de 140 becas y 93 contratos, por un periodo total de 492 y 395 meses, respectivamente.

Un equipo humano que verifica su competencia y carácter puntero día a día.

Si lo tuyo es la Arqueología, la Antropología Social o la Paleografía, no lo dudes: ¡ESTE ES EL LUGAR PARA LLEVAR A CABO TU FORMACIÓN!



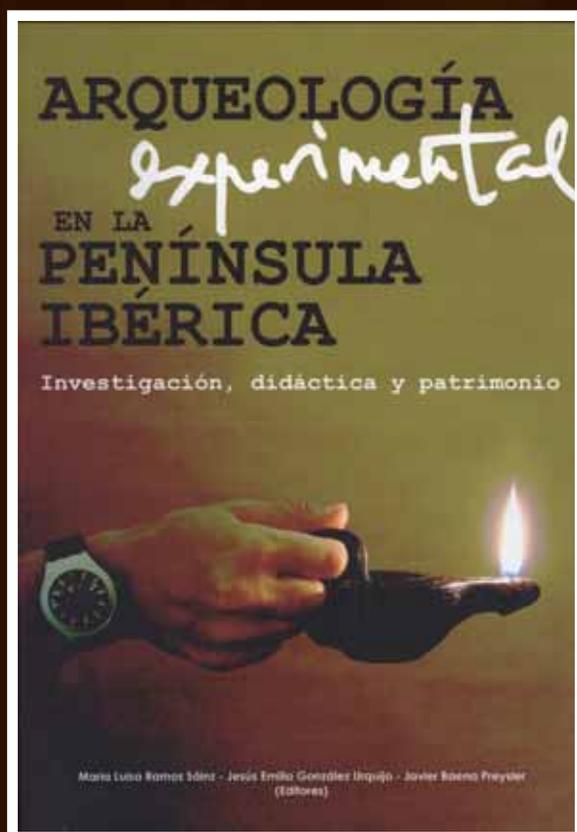
Peñafilel

CONGRESO

LOS MIEMBROS DEL CENTRO DE ESTUDIOS VACCEOS "FEDERICO WATTENBERG" PARTICIPAN EN EL PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL

Es sabido que entre los objetivos del Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" de la Universidad de Valladolid se cuentan los dirigidos a actividades didácticas sobre Patrimonio Arqueológico con niños —Programa Doceo. Aprendiendo Arqueología en Pintia—, los docentes —Cursos Internacionales Teórico-Prácticos de Arqueología, dirigidos a jóvenes universitarios nacionales y extranjeros, del área anglosajona fundamentalmente estos últimos, y Cursos de Verano, orientados a completar la formación de profesores y estudiantes, aunque abiertos al público en general— y de difusión y divulgativas —visitas guiadas a la Zona Arqueológica Pintia, exposiciones, ya sean como la que se mantiene abierta en los meses de verano en Padilla de Duero (Peñafoel, Valladolid) o las que organizan con carácter temporal en otras sedes, y ciertas publicaciones—. Pero, aunque es bien cierto que todas estas actividades son seguramente las más conocidas de las llevadas a cabo por el Centro, no hay que olvidar que todas ellas giran en torno a la labor investigadora que desarrolla, en el marco del *Proyecto Pintia*, a partir de las excavaciones arqueológicas que lleva a cabo en la ciudad vacceo-romana de *Pintia* en Padilla de Duero, donde tiene su sede; investigaciones que, además de alimentar las actividades anteriormente señaladas, se dan a conocer en ambientes académicos y se vierten en publicaciones de carácter científico.

Y es en este último sentido en el que la iniciativa de la, poco antes creada, Asociación Española de Arqueología Experimental —Experimenta— de convocar en Santander, los días 24 y 25 de



emina@emina.es T: 902 430 170

*estás pensando en Emina
you're thinking in Emina*



E M *i* N A

Emina Ribera del Duero y Emina Rueda. Dos sensaciones, dos colores y una forma de vida.

Emina Ribera and Emina Rueda two sensations, two colours - one way of life

www.emina.es



noviembre de 2005, el *I Congreso Español de Arqueología Experimental*, ofreció a los investigadores del *Proyecto Pintia* la oportunidad de dar a conocer a la comunidad científica aspectos relacionados con esta disciplina emergente observados a partir de los trabajos que llevan a cabo en *Pintia*.

Convocado por la Universidad de Cantabria, colaboraron en la organización del evento la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno regional y la Obra Social de Caja Cantabria, en cuya sede se celebró el encuentro. En esta su primera edición, el congreso pretendió dar cabida a las reflexiones y aplicaciones que la Arqueología Experimental tiene en la investigación, la docencia y la puesta en valor del patrimonio y la difusión del conocimiento histórico desde la Prehistoria más antigua hasta la época contemporánea. Las sesiones del congreso se desarrollaron en torno a tres bloques temáticos: "Didáctica, patrimonio, teoría y método", "Prehistoria antigua" y "Prehistoria reciente, protohistoria e historia". Bloques en torno a los

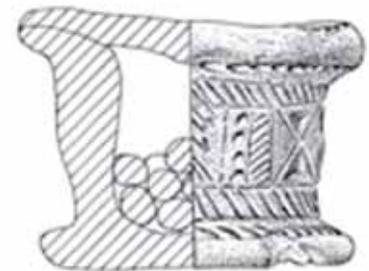
cuales se ordenan también las ponencias y comunicaciones presentadas al congreso y reunidas en las *Actas* que acaban de ver la luz en el libro titulado *Arqueología Experimental en la Península Ibérica. Investigación, didáctica y patrimonio*, publicado por la Asociación, con el apoyo de la Consejería del Gobierno de Cantabria antes mencionada y la Universidad Autónoma de Madrid. Son editores científicos del mismo los profesores M.L. Ramos, J.E. González y J. Baena, miembros de las Universidades de Cantabria, los dos primeros, y Autónoma de Madrid, el tercero, las únicas de nuestro país en las que se imparte la materia de Arqueología Experimental.

La contribución de los miembros del *Proyecto Pintia* a este foro pionero se presentó en la tercera de las secciones antes mencionadas y queda recogida en el correspondiente apartado de sus *Actas* con el título *Técnicas de producción alfarera vaccea contrastadas a través de la arqueología experimental*. En la misma se expone cómo la exhumación, en la campaña de excavaciones de 2005 llevada a cabo en la necrópolis de Las Ruedas de *Pintia*, de la tumba 90, con un riquísimo ajuar cerámico, da pie a analizar algunas cuestiones técnicas de alfarería vaccea, tales como el modo en que se trabajaban en el torno ciertos vasos de cuello cerrado, caso de las generalmente denominadas botellas, diferentes técnicas de cerrar piezas huecas que se identifican con sonajas y las particularidades de la decoración que denominamos excisa y que los vacceos ejecutaban mediante la talla a punta de navaja. El texto y sus ilustraciones se acompañan de la correspondiente presentación multimedia presentada en el congreso y que, junto a las de los restantes trabajos, se recoge en un DVD que se incluye en la publicación.

La participación en este encuentro, en el que intervinieron más de un centenar de especialistas nacionales y extranjeros, de Europa y América, y que, como señalaba el Dr. Baena en la presentación del libro, tenía como único objetivo "trasladar el pasado al presente", constituye sin duda alguna una excelente proyección de las investigaciones que se llevan a cabo desde el Centro de Estudios Vacceos de la Universidad de Valladolid; máxime ello si tenemos en cuenta que, como dijo el Rector Magnífico de la Universidad de Cantabria, D. Federico Gutiérrez-Solana, en el mismo acto, disciplinas como la Arqueología Experimental "ligan investigación y ciencia para establecer una mejora del patrimonio cultural y para transmitir el conocimiento a todos" y, por ello, "son la base del desarrollo".



▲ Cajita de la tumba 90.



▲ Sonajero de la tumba 90.



◀ Botellitas de la tumba 90.

MAYO:

FERIA DE ARTESANÍA
FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE

AGOSTO:

FIESTA VACCEA DE LUGNASAC
VACCEO ROCK

NAVIDAD:

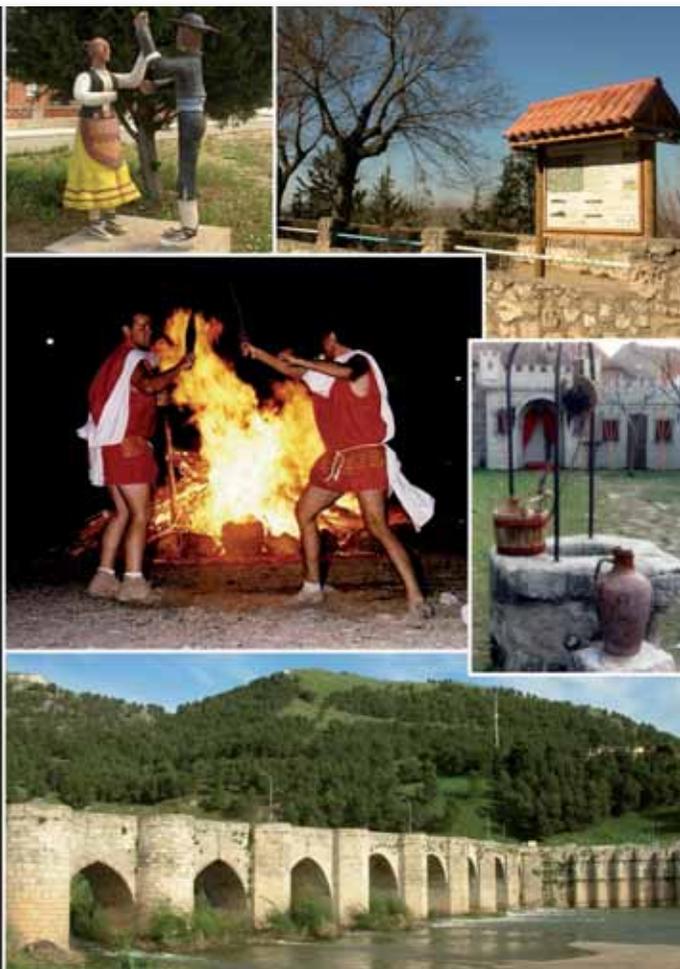
BELÉN VIVIENTE

Y MÁS...

¡ACÉRCATE!



AYUNTAMIENTO DE CABEZÓN DE PISUERGA
(VALLADOLID)



ASOCIACIÓN CULTURAL PINTIA

Un combate singular por el Patrimonio



¡COLABORA! ¡HAZTE SOCIO!

tfn. de contacto: 661 754 372

Correo electrónico: acpintia@hotmail.com

CURSO FORTIFICACIONES Y SISTEMAS DEFENSIVOS EN LA CUENCA DEL DUERO DEDICADO A LA PROTOHISTORIA

CELEBRADO EN LA LOCALIDAD SORIANA DE BERLANGA DE DUERO

El Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg” de la Universidad de Valladolid, en colaboración con la Asociación de Amigos del Castillo de Berlanga de Duero, organizó el II Curso que, con el título *Fortificaciones y sistemas defensivos en la cuenca del Duero*, y dedicado en esta segunda edición a *La Protohistoria*, se celebró en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Berlanga de Duero (Soria), durante los días 21 y 22 de julio

de 2007, bajo la dirección del profesor D. Fernando Romero Carnicero, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Valladolid.

Sigue este segundo curso al celebrado el año anterior con el título genérico y en el cual se desarrollaron una serie de conferencias sobre las fortificaciones y sistemas defensivos a lo largo de la Historia en el valle del Duero. A la vista de los resultados obtenidos en el mismo la Asociación de Amigos del

Castillo de Berlanga de Duero decidió continuar con dicho tema en años sucesivos, aunque con carácter monográfico por lo que al período histórico a tratar se refiere, y vincular su organización a la Universidad de Valladolid, y más concretamente al Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg” de la misma.

La presentación del Curso de 2007, dedicado como queda dicho a la Protohistoria, tuvo lugar el sábado 21, tras la entrega de la documentación a los participantes. Intervinieron, durante la misma el Director del Centro de Estudios Vacceos y Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Valladolid, D. Carlos Sanz Mínguez, el Presidente de la Asociación de Amigos del Castillo, D. Enrique Rubio Romero, y el Director del Curso, D. Fernando Romero Carnicero, quienes, tras dar la bienvenida a los participantes, expusieron los objetivos del Curso, adelantaron y justificaron los contenidos del mismo



▲ Castillo y Palacio de Berlanga de Duero (Soria).

◀ Presentación del Curso.

e hicieron votos por la continuidad de esta joven iniciativa que, aunque dirigida al público en general, se orienta particularmente a profesores y a completar la formación de estudiantes universitarios de la rama de Humanidades.

A continuación se desarrollaron las intervenciones de los Dres. D. Gonzalo Ruiz Zapatero, Catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid, y D. Fernando Quesada Sanz, Profesor Titular de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, que versaron, respectivamente, sobre *Hacer la guerra: las sociedades célticas de la Edad del Hierro* y *Asedios y asaltos: aspectos funcionales de las fortificaciones ibéricas*.

De acuerdo con el programa previsto, y durante la tarde del mismo día intervinieron los Dres. D. Fernando Romero Carnicero, que habló sobre *Combate singular y ética agonística entre los celtas: textos e iconografía*, y D. Gabriel Sopeña Genzor, Profesor de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza, que lo hizo sobre *El guerrero y el ritual funerario*.

Ya en la mañana del domingo 22, se desarrollaron las lecciones impartidas por el Dr. D. Carlos Sanz Mínguez, Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Valladolid, que versó sobre *Lectura social y estatus en la necrópolis de Las Ruedas: los puñales Monte Bernorio y los broches Bureba*, y el Dr. D. Alfredo Jimeno Martínez, Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid, que habló de *Las guerras celtibéricas y el cerco de Numancia*. Enlazando con la última intervención matutina, la tarde del domingo se dedicó a visitar las ruinas de Numancia, guiados por el Dr. Jimeno Martínez, responsable del Plan Director de este Bien de Interés Cultural.

Pese a tratarse de una actividad de corta trayectoria, cuyo celebración tiene lugar además en un fin de semana del mes de julio, se inscribieron en el Curso veinticinco alumnos, si bien, dado que las sesiones eran abiertas, el número de personas que siguieron las intervenciones fue mayor y diferente según el interés despertado por los temas a desarrollar por los distintos ponentes. Tanto unos como otros escucharon con gran atención las intervenciones, que alcanzaron un alto nivel científico y se vieron acompañadas, en

todos los casos, de amplias y muy bien ilustradas presentaciones.

Además, y como viene siendo habitual en este tipo de convocatorias estivales, todos los profesores permanecieron en la localidad soriana durante los dos días que duró el Curso, asistiendo asimismo a las clases; ello permitió que al final de cada conferencia se abrieran animados e interesantes debates sobre los temas expuestos u otros con ellos relacionados y que los alumnos pudieran preguntar sobre cualquier aspecto de su interés al hilo de cuanto se traía a colación.

Tanto por el número de alumnos matriculados, como por el de asistentes, puede considerarse que el Curso fue un éxito, no quedando así defraudadas las expectativas generadas tras la primera edición. La constante presencia de los profesores y el ánimo de las intervenciones tras las exposiciones hicieron, por otro lado, que se generara un excelente ambiente; ello contribuyó a que durante los tiempos libres los alumnos establecieran contacto con aquellos profesores cuyas líneas de investigación les eran más afines, acentuándose así el ambiente de cordialidad a que antes nos referíamos.

Es de esperar, en fin, que este segundo curso estival de Berlanga de Duero haya contribuido a afianzar su continuidad y que durante 2008 pueda celebrarse otro que, de acuerdo con la línea prevista, se oriente al estudio de las fortificaciones y otros aspectos relacionados con la guerra en la siguiente fase histórica. Así lo esperamos, máxime cuando ello nos brinda la oportunidad añadida de encontrarnos en esta bella e histórica villa soriana.



D. Fernando Romero Carnicero.

D. Carlos Sanz Mínguez.

D. Gonzalo Ruiz Zapatero.

D. Alfredo Jimeno Martínez.

D. Fernando Quesada Sanz.

D. Gabriel Sopeña Genzor.

CONGRESO ElCEVFW participa en la IV Reunión Internacional d'Arqueologia de Calafell

dando a conocer los últimos hallazgos de la ciudad vaccea de *Pintia*

Invitados por la organización, los investigadores del Proyecto Pintia participaron en la *IV Reunión Internacional d'Arqueologia de Calafell*, celebrada entre los días 6 y 9 de marzo de 2007 en la mencionada localidad tarraconense. Organizada por el Institut Català d'Arqueologia Clàssica, la Universitat de Barcelona y el Ajuntamen de Calafell, esta cuarta edición estaba dedicada al estudio de *L'espai domèstic i l'organització de la societat a la protohistòria de la Mediterrània occidental (1er millenni a.C.)*, desarrollándose las sesiones inaugural y de los tres primeros días en la Sala d'Actes de las Dependències Municipals de Calafell y trasladándose las correspondientes al

día 9 y el acto de clausura a la Sala d'Actes del Institut Català d'Arqueologia Clàssica en Tarragona.

Apenas incorporados a la Reunión los miembros del Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" de la Universidad de Valladolid, Carlos Sanz Mínguez, Fernando Romero Carnicero y Cristina Górriz Gañán, tuvieron la oportunidad de visitar, junto con otros asistentes al evento, el yacimiento de Les Toixoneres o Alorda Park, un poblado fortificado ibérico, situado a escasos metros del litoral mediterráneo, cuyas excavaciones exhaustivas y la reconstrucción de sus estructuras constituyeron, en los años ochenta del siglo pasado, una empresa pionera. El pobla-

do, ocupado entre el siglo IV y principios del II a.C., tiene tres hectáreas de extensión y se encuentra rodeado por una muralla de rasgos orientalizantes erigida en piedra y reforzada con torres defensivas. Las viviendas, realizadas con zócalo de piedra y alzado de tapial, eran más bien sencillas, con una o dos estancias, y estaban organizadas en función de un urbanismo avanzado, con desagües para canalizar el agua y rudimentarias aceras. Una serie de circunstancias ha hecho pensar a sus excavadores que se trataba de un asentamiento central, encargado de la redistribución del comercio, controlado por una elite social dirigida, posiblemente, por el ocupante de la casa que presenta una estructura más compleja, dadas las evidencias de amplia diversidad funcional de sus estancias, además de un mayor número de objetos de prestigio. Abundaría en dicha interpretación la citada muralla, cuya función defensiva no estaría reñida con el prestigio social que significaba una construcción de tal envergadura.

ESPACIOS DOMÉSTICOS Y ÁREAS
FUNCIONALES EN LOS NIVELES
SERTORIANOS DE PINTIA (PADILLA DE
DUERO, VALLADOLID)

Carlos Sanz Mínguez
Fernando Romero Carnicero
Cristina Górriz Gañán

Universidad de Valladolid



Los trabajos de reconstrucción que, con el apoyo de la administración municipal, se llevan a cabo en el yacimiento, las actividades desarrolladas en el marco de la arqueología experimental y aquellas otras de carácter cultural, relacionadas con el asentamiento en particular y la cultura ibérica en general, tienen lugar a lo largo de todo el año, contribuyendo así a la promoción turística de Calafell, en cuyo mismo centro urbano se encuentra Les Toixoneres.

Los coordinadores de la Reunión, María Carme Belarte Franco, Josep Pou Vallés y Joan Sanmartí, habían estructurado el programa de la Reunión en once sesiones que se sucedieron a lo largo de los cuatro días que duró la misma. La primera de ellas estaba dedicada a las aproximaciones teóricas para el estudio del espacio doméstico, en tanto que las diez restantes se centraban en el estudio de otros tantos ambientes del Mediterráneo occidental. En todos los casos la correspondiente sesión se abrió con una ponencia de carácter generalista a la que siguieron las pertinentes comunicaciones.

La intervención de Carlos Sanz, Fernando Romero y Cristina Górriz versó sobre “Espacios domésticos y áreas funcionales en los niveles sertorianos de *Pintia* (Padilla de Duero, Valladolid)”, cerrando la sesión dedicada al área celta peninsular; estuvo precedida por la defendida por Alfredo González Ruibal en torno a “Economía política y tecnología del espacio. Sociedades de casa en el Noroeste de la Península Ibérica (s. II a.C.-I d.C.)” y por la ponencia dictada por Gonzalo Ruiz Zapatero acerca de “Casas, comunidades y tipos de sociedad en el área céltica peninsular”.

En su intervención los profesores vallisoletanos expusieron cómo Las Quintanas, zona residencial amurallada de *Pintia*, ha venido siendo objeto de excavaciones arqueológicas continua-

das desde 1998, momento en el que se abrió una zanja de 56 por 8 m, en la que quedan condensados, en poco más de 4 m de potencia estratigráfica, tres horizontes culturales: visigodo, romano y vacceo. Asimismo cómo, hasta la fecha, y tras exhumar un centenar de inhumaciones tardorromanas y visigodas, y las fases de ocupación altoimperiales, se había accedido en toda la superficie de la zanja a los niveles adscribibles a época sertoriana; nivel que no es el único de los “indígenas”, pues se tiene constancia de otros cinco más antiguos que pudieran alcanzar hasta finales del siglo V o principios del IV a.C., si se tiene en cuenta la cronología proporcionada por las tumbas más viejas del cementerio pintiano de Las Ruedas.

A continuación señalaron que la traza urbana apreciada en el nivel estudiado viene a coincidir con la aparecida para la fase romana, coincidente a su vez con lo advertido a través de la fotografía aérea: largas manzanas con casas unidas por sus traseras y abiertas a calles paralelas. En los casi quinientos metros cuadrados de superficie excavada se han podido identificar un total de doce viviendas, aunque por desgracia ninguna de ellas completa. Obviamente

ello impide hacerse una idea cabal acerca del módulo de las casas, si bien una primera aproximación permite sospechar que existieron diferentes modelos y calcular en torno a los cien metros cuadrados la superficie de las más grandes. Para la individualización de dichas viviendas y compartimentación interna se han tenido en cuenta aspectos tales como la ubicación de muros dobles, pasillos medianiles, tabiques interiores, distribución de hogares y hornos, etc.

En las casas más pequeñas se identifican los tres ambientes clásicos: vestíbulo, cocina-habitación principal y almacén, si bien en las más grandes, que pueden llegar a tener hasta siete estancias, aparecen las mismas áreas funcionales, aunque repartidas en varias habitaciones; la individualización de estos espacios se lleva a cabo, en cualquier caso, a partir de elementos estructurales y muebles tales como silos, hogares, hornos, grandes vasijas de almacenamiento de líquidos, pesas de telar, vajillas, etc. Con todo, destacan con personalidad propia algunos ambientes como la llamada “estancia del banquete”, el silo con aperos y reserva de grano o una habitación destinada a la actividad textil.

Estos últimos datos, la calidad constructiva y el tamaño de algunas viviendas permiten una primera aproximación a la lectura funcional y social del hábitat vacceo, en la que no conviene olvidar algunos aspectos que, aunque cronológicamente posteriores —de época altoimperial—, pudieran estar hablándonos de la propiedad continuada a lo largo del tiempo de un mismo solar urbano y de su transmisión de generación en generación.

01 Alorda Park muralla del siglo IV a.C.

02 Junto a la entrada de una de las casas reconstruidas de Alorda Park.





UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

Facultad de filosofía y letras



Facultad de Filosofía y Letras

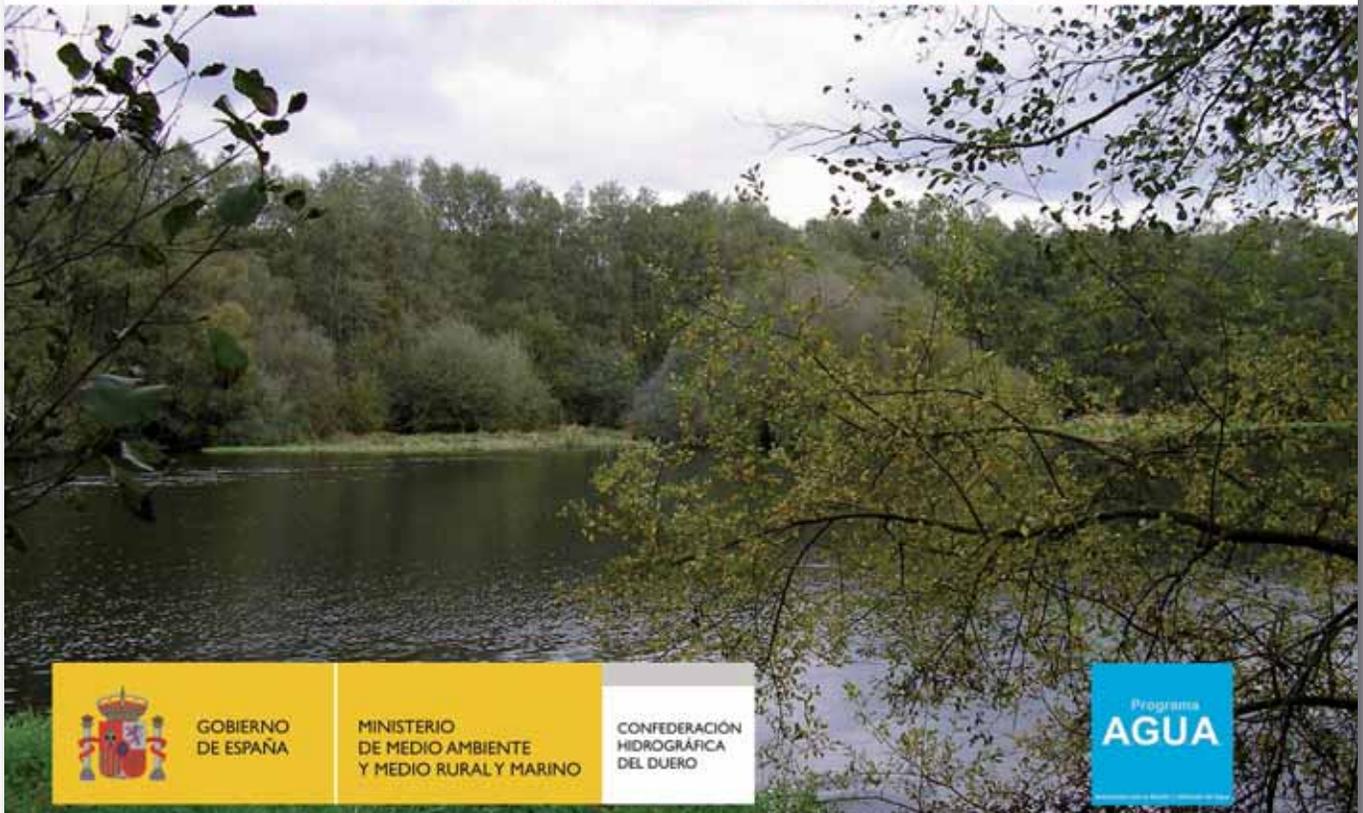
FILOLOGÍA ALEMANA
FILOLOGÍA CLÁSICA
FILOLOGÍA FRANCESA
FILOLOGÍA HISPÁNICA
FILOLOGÍA INGLESA
FILOSOFÍA



GEOGRAFÍA
HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE
HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA
PERIODISMO
TEORÍA DE LA LITERATURA



Actuaciones de MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE CAUCES



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO

CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL DUERO

Programa AGUA



Grupo de recreación histórica ATTIO

De la mano del Grupo de Recreación Histórica Attio, se descubre cómo enterraban y veneraban los vacceos a sus antepasados: la cremación del cadáver en la pira funeraria, la recogida de los restos óseos calcinados y el acompañamiento de ajueres y ofrendas para el Más Allá, juegos fúnebres, monomaquias o combates singulares, y el banquete funerario.

La recreación histórica —actividad originaria del Reino Unido, donde recibe el nombre de *re-enactment*— se define como la representación de los tiempos pasados a través de la escenificación de la vida cotidiana y sus actividades utilizando para ello la información obtenida de la investigación, especialmente arqueológica, sobre el vestuario, las herramientas y los objetos utilizados en la época que se plantea recrear.

El Grupo de Recreación Histórica Attio, de la Asociación Cultural Pintia, centra su actividad en el período entre las guerras celtibéricas, y más exactamente en la época de las campañas del cónsul Lúculo sobre tierras vacceas, y las guerras sertorianas en las que los vacceos participaron. Restringiendo en principio su actividad a este marco cronológico y geográfico, participó durante 2007 en varias actividades de recreación histórica en la comunidad de Castilla y León.

Las actividades fueron de distinto calado, pues, aparte de las ya habituales actuaciones en la necrópolis de Las Ruedas que celebran las exequias del jefe *Attio*, se realizaron dinámicas diferentes en otros pueblos de la región. La primera se llevó a cabo en la localidad leonesa de Cea, donde los miembros del grupo participaron tanto en la presentación como en la clausura de la exposición “En los extremos de la Región Vaccea”. Una segunda tuvo lugar en el pueblo de Paredes de Nava, en Palencia, donde, junto al Grupo de Recreación Histórica Legio VIII

Hispana, de la Asociación Cultural Hispania Romana, el Grupo Attio mostró a los presentes las formas de combatir de los contingentes romanos e indígenas que participaron en las guerras celtibéricas, y cómo estos se desenvolvían durante la guerra.

Además, el Grupo Attio participó en las II Jornadas de Recreación Histórica Keltiberói, celebradas en Garray, localidad soriana situada a los pies de las ruinas de Numancia, y organizadas por la Asociación Cultural Tierra Quemada. Durante las mismas se realizaron actividades que mostraban tanto la vida cotidiana como las costumbres religiosas y la actitud en la guerra de los pueblos indígenas del curso medio del Duero. El grupo, además, mostró los objetos utilizados para las representaciones, explicando a quienes lo requerían las características de cada pieza, su funcionalidad y su interés en el campo de lo arqueológico. El objetivo es no sólo entretener, sino también divulgar. Para ello se llevaron a cabo talleres de fabricación de armaduras de malla, de elaboración de tejidos, de alfarería y de trabajo en cuero. Los asistentes pudieron comprobar también por sí mismos cómo combatían los vacceos usando para ello armas de *soft combat* que garantizaban la seguridad de los implicados.

E.D.C.

◀ El Grupo de Recreación Histórica Attio en un momento de su intervención en el cementerio de Las Ruedas de Pintia.

DENOMINACIÓN DE ORIGEN RIBERA DEL DUERO PRESENTÓ SU “BUENA” AÑADA 2006

Las arqueólogas Ana Isabel Garrido Blázquez y Cristina Górriz Gañán asistieron el 22 de marzo de 2007, en representación del CEVFW, a la presentación de vinos Denominación de Origen Ribera del Duero 2006, que se celebró en el Hotel Ritz de Madrid

Garrido Blázquez y Cristina Górriz Gañán, miembros del equipo de investigación del Proyecto Pintia.

La vinculación del CEVFW con el Consejo Regulador de la D.O. Ribera del Duero deriva de la firma de un convenio de colaboración para la investigación y difusión del proyecto *Pintia: Arqueología del vino*, que supuso la cesión para el CEVFW del importe global de la matrícula del I Congreso Internacional Ribera del Duero, celebrado en marzo de 2005. Esta y otras iniciativas se han venido desarrollando en el marco de dicha investigación sobre la Arqueología del Vino, programa iniciado en 2001 a raíz del descubrimiento del vino más viejo de la Ribera en unas copas recuperadas en la necrópolis pintiana de Las Ruedas. El análisis químico de los residuos de los recipientes cerámicos determinó la presencia de tartratos, indicadores que permiten afirmar el consumo del vino entre los vacceos ya desde el siglo IV a.C.

El 22 de marzo de 2007 se celebró en el Hotel Ritz de la capital madrileña la presentación de los vinos de la añada 2006, calificada como “buena”, la valoración más baja obtenida en los últimos ocho años.

La celebración fue inaugurada por el periodista Juan Luis Cano, integrante del dúo Gomaespuma; a continuación, el entonces presidente en funciones del Consejo Regulador de la Ribera del Duero, Carlos Jiménez Gil, fue el encargado de la lectura del acta de calificación, de una cosecha que resultó muy abundante, gracias a las lluvias primaverales, y adelantada por el calor estival, que tendrá una importante salida en el mercado, aunque no pudo alcanzar la valoración de “muy buena” de la pasada campaña. También participó en el acto el jefe del Laboratorio de la Estación Enológica de Castilla y León, José Antonio Fernández Escudero.

Además, durante 2007 se cumplió el XXV aniversario de la Denominación de Origen Ribera del Duero, hecho que resaltó el entonces Consejero de Agricultura y Ganadería de la Junta de Castilla y León, José Valín, que invitó a todos los asistentes al acto a visitar la comarca y probar sus excelentes caldos.

Al acto asistieron bodegueros, los alcaldes de las capitales ribereñas, los presidentes de las diputaciones de Soria y Burgos, además de otras personalidades como el embajador de Estados Unidos en España, Eduardo Aguirre, que mantiene estrechas relaciones con el Consejo Regulador, e incluso con el Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg” (CEVFW), ya que en 2005 visitó la Zona Arqueológica Pintia (ZAP) y ha seguido manteniendo desde entonces el contacto a través de sus delegados. Por su parte, el CEVFW estuvo representado en las personas de Ana Isabel



Las arqueólogas Ana Isabel Garrido y Cristina Górriz brindando con uno de los “riberas” presentado.

Concurrida asistencia en el Salón Real del Hotel Ritz durante la presentación de la añada 2006.



Protos

la tradición y su tierra sustentan las bases de la bodega

www.bodegasprotos.com



La sabiduría de la que ha hecho gala Protos a lo largo de su dilatada trayectoria que se remonta a 1927 ha servido para fusionar sin estridencias tradición y modernidad, lo que ha conferido a esta bodega decana de la Ribera del Duero un estilo propio, que se ha convertido en ejemplo a seguir para otras compañías vitivinícolas de la zona.

El apego a los modos de hacer tradicionales y la cercanía a su tierra siempre han ido vinculados a la calidad como máxima principal de la bodega. La gran aceptación de estos vinos por los consumidores, que consideran a Protos como un valor seguro, ha conseguido introducir esta marca en las cartas de los mejores restaurantes del mundo.

El dinamismo de Protos ha sido clave para acometer numerosos proyectos en los que la empresa se halla inmersa como son la construcción de sus futuras instalaciones de Peñafiel (Valladolid), diseñada por el prestigioso arquitecto inglés Richard Rogers; su nueva bodega de La Seca (Valladolid), en la que se han invertido seis millones de euros con el objetivo de elaborar un millón de kilos de uva 100% verdejo en próximos años; y su apuesta sin fisuras por la I+D+i, a través de un ambicioso estudio, realizado en colaboración con Itagra (Centro Tecnológico Agrario y Agroalimentario) de la Universidad de Palencia, en el que ha invertido un millón de euros en tres años.



El objetivo de este análisis exhaustivo del viñedo y de la uva es resolver el problema de la trazabilidad del vino. Para lograrlo, se aplicarán las nuevas tecnologías como los rayos infrarrojos, que medirán aspectos como la graduación, la acidez, el color, o los polifenoles, entre otros, y en función de esos parámetros determinarán la calidad, y consecuentemente el pago de la materia prima. El proyecto de I+D+i también contempla la instalación de unos chips en las barricas para medir la evolución del vino y cómo afecta la madera a su trayectoria. Su arriesgada determinación por desarrollar proyectos que suscitan un enorme interés, sin olvidar las técnicas de elaboración ancestrales han aupado a Protos a la vanguardia del sector vitivinícola.



EMINA: UN PASEO POR LA HISTORIA A TRAVÉS DEL VINO

El Centro de Interpretación del Vino, convertido ya en toda una referencia



Visitar Emina es mucho más que visitar una bodega.

Acercarse a ella es, no sólo conocer de primera mano por qué Matarromera va alcanzando unos niveles de excelencia hasta hace poco inimaginables, sino también realizar un recorrido por la historia de un lugar de extraordinaria belleza, cultura e historia.

Unir vino, cultura y arte es posible en Emina gracias entre otras cosas a su Centro de Interpretación del Vino, un

lugar en el que, a través de una interesante y amena visita, se pueden conocer las curiosidades más remotas de Valbuena de Duero, del río que le da nombre, y, por supuesto, del pueblo y las personas que siglos atrás conformaron el inicio de una historia cuyo epílogo aún está por escribir. Un sueño, un proyecto, un futuro para una tierra como ésta, un camino divino a lo largo del denominado triángulo de oro del vino, cuyos primeros habitantes nos dejaron un legado difícil de olvidar.

En Emina el visitante puede acercarse a la hermosa y misteriosa ciudad de *Pintia*, y conocer la importancia que por aquel entonces tenía el vino para los vacceos. A través de documentales, paneles informativos y diferentes recreaciones, se puede conocer la vida de estos primeros consumidores de uno de los mayores tesoros de la zona: esos caldos que siglos más tarde han pasado a convertirse en todo un referente social y cultural. Los primeros productores, los monjes de Santa María de Valbuena, los continuadores de la tradición, los jesuitas de Olivares... todo se puede encontrar en un solo paseo.

Una experiencia pionera e inigualable que sólo puede disfrutarse a orillas del Duero.

Es Emina, es su Centro de Interpretación Vitivinícola, es su museo: Un paseo por la historia a través del vino.





ZONA ARQUEOLÓGICA PINTIA



ACCESO POR CARRETERA



PROGRAMACIÓN MES A MES

JULIO

Viernes 11

CONFERENCIA Y MESA REDONDA

“ZONA ARQUEOLÓGICA PINTIA: Proteger, Investigar, Difundir”
“LA ARQUEOLOGÍA EN LOS UMBRALES DEL SIGLO XXI”

Sábado 12

ÉRASEQUESEERA...PINTIACUENTOS

Actividad de Cuentacuentos

VACCEARTE

Inauguración 1ª Exposición de Arte Contemporáneo de inspiración vaccea

Viernes 18

PLENILUNIOS VACCEOS

Sábado 19

PSICOPOMPOS ANIMALES

Taller de aves rapaces

Domingo 27

VACCEARTE

Subasta de las piezas de la 1ª Exposición de Arte Contemporáneo de inspiración vaccea

AGOSTO

Sábado 16

ÉRASEQUESEERA...PINTIACUENTOS

Actividad de Cuentacuentos

TALLERES ARTESANALES VACCEOS

Cerámica y textil

PLENILUNIOS VACCEOS

Sábado 23

PINTIARECREA

1º Encuentro de grupos recreación histórica en Pintia: Resistencia vaccea versus Roma

TALLERES ARTESANALES VACCEOS

Cerámica y textil

SEPTIEMBRE

Sábado 20

PREMIOS VACCEA 2008

1ª Edición

VISITAS GUIADAS A LA ZONA ARQUEOLÓGICA PINTIA

Arenero Arqueológico

ZONA ARQUEOFOTOGRAFICA PINTIA

1ª EDICIÓN



PROGRAMA DE ACTIVIDADES 2008 VERANOS ZAP CULTURALES

Los posibles beneficios económicos de estas actividades se invierten íntegramente en la ZAP

XII, XIII y XIV CURSOS INTERNACIONALES TEÓRICO—PRÁCTICOS DE ARQUEOLOGÍA XIX CAMPAÑA DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN PINTIA

Estos Cursos Internacionales desarrollados en la Zona Arqueológica Pintia, pretenden combinar el conocimiento de los sistemas de registro arqueológico con el de la cultura vaccea, específica del grupo étnico que habitó el valle medio del Duero en época prerromana. El programa de estos cursos incluye, además de los trabajos de campo citados, seminarios y conferencias, en los que se abordan temas concretos de naturaleza arqueológica, y visitas a otros yacimientos y lugares de interés cultural del entorno.

XII Curso: del 1 al 29 junio

XIII Curso: del 3 al 31 de julio

XIV Curso: del 6 de agosto al 3 de septiembre

Dirigido a estudiantes universitarios

PROGRAMA ARISTOI

El Centro de Estudios Vacceos y la Fundación Universidades de Castilla y León ponen en marcha este plan piloto ofertado a los “mejores” bachilleres que comienzan en 2008 su carrera universitaria. Seis “elegidos”, como reconocimiento a su esfuerzo y excelencia, tendrán gratuidad de matrícula en el XIII Curso Internacional Teórico-Práctico de Arqueología, pero sobre todo una oportunidad única de descubrir en primera persona su pasado histórico y de convivir con otras gentes y culturas, en el marco de la investigación arqueológica desarrollada por la Universidad de Valladolid en la Zona Arqueológica *Pintia*.

VISITAS GUIADAS A LA ZONA ARQUEOLÓGICA PINTIA (ZAP)

Si puedes disfrutar del original TODO EL AÑO, ¿por qué conformarte con una réplica?

Ven a *Pintia* (Padilla de Duero), te fascinará

No dejes que te lo cuenten otros

De la mano de los propios arqueólogos descubre hasta qué punto los vacceos modelaron las costumbres de estas tierras

Del 1 de junio al 30 de septiembre, de miércoles a domingo (lunes y martes descanso) directamente en la necrópolis de Las Ruedas:

inicio de visitas: a las horas y a las medias.

horario: de 10,30 a 13,30 h. y de 17,30 a 20,30 h.

precio: adultos: 3 €; infantil: 1€

Resto del año: visita concertada para grupos (mínimo 30 personas), precio 3 o 6 € por persona (consultar condiciones y fechas llamando a los tfnos. 625 513 518 o 666 809 648).

PSICOPOMPOS ANIMALES: TALLER DE AVES RAPACES

Los guerreros muertos en combate eran expuestos y devorados por los buitres, animales sagrados que transportaban al ámbito celeste el alma inmortal del difunto

Conoce de cerca al buitre sagrado de los vacceos y a otras aves rapaces de porte inigualable. Vulturidos de casi tres metros de envergadura con las alas desplegadas sobrevolando a ras de tu cabeza. ¡Una experiencia irrepetible e inolvidable! ¡No te la pierdas!

Sábado 19 de julio en la necrópolis de Las Ruedas

de 17 a 20 h. obsévalas de cerca en la carpa, conoce sus características y habilidades.

de 20 a 21 h. exhibición de vuelos en el graderío de la Necrópolis de Las Ruedas

ÉRASEQUESEERA...PINTIACUENTOS

La necrópolis de Las Ruedas -un marco fabuloso y evocador-, será sin duda inspiración para esta Actividad de Cuentacuentos, dirigida a niños y adultos

“Voy a contaros una historia de silencios. Una historia que vive en susurros. Una historia que duerme mientras reinan los pucheros y las gallinas, los niños, los peines y los campos. Una historia que sólo se despierta en unos labios cuando todo lo demás ha perdido su importancia. Voy a contaros una historia de secretos. Una historia de lo que no puede verse. Una historia de sombras húmedas y frías, de luchas cansadas, somnolientas, de lágrimas que se delatan a la luz de la luna, de cenizas pesadas como rocas, de largas noches asustadas, de majestuosas alas extendidas y de hombres tan sinceros como nubes. Voy a contaros la historia del final de una vida y el principio de una muerte”. Cristina Martínez Laguna

Sábado 12 de julio, de 19 a 20 h.
Sábado 16 de agosto, de 19 a 20 h.

VACCEARTE

1ª EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE INSPIRACIÓN VACCEA

Autores como Lorenzo Colomo, Javier Esteban, Concha Gai, M^ª Cristina González, José Miguel Isla, Juan Carlos Jimeno, Luis Laforga, Eva Laguna, José Luis Lobato, Ángel Martínez, Pedro Monje, Ángeles Morgade, Pilar Ortega, Manuel Sierra, Marco Temprano, Alberto Valverde, Antonio Vico, ponen lo mejor de sí mismos para crear piezas únicas inspiradas en la iconografía y tecnología vacceas

Inauguración

Sábado 12 de julio, a las 13 h. en Centro de Estudios Vacceos, Plaza Mayor, s/n, Padilla de Duero.

Exposición

Del 13 al 26 de julio, necrópolis de Las Ruedas, en horario de visitas al yacimiento.

Subasta

Domingo 27 de julio, a las 12 horas, Necrópolis de Las Ruedas.

PINTIARECREA

1º ENCUENTRO DE GRUPOS DE RECREACIÓN HISTÓRICA EN PINTIA RESISTENCIA VACCEA vs ROMA

No te lo imagines, observa en vivo y en directo cómo era. Una ventana al pasado para comprender mejor, merced a los grupos de recreación histórica y a los talleres y explicaciones didácticas complementarias, quiénes eran los vacceos y por qué fueron sometidos por los romanos

A cargo de

GRUPO VACCEO DE R.H. “ATTIO” y GRUPO ROMANO DE R.H. “LEGIO VIII HISPANA”

Lugar y fecha

Necrópolis de Las Ruedas, sábado 23 de agosto

Mañana: de 11,30 a 13,30 h. exhibiciones y talleres

Tarde: escenificación “Vaccea contra Roma y muerte de Attio” a partir de las 20,30 h.

ZONA ARQUEOFOTOGRAFICA PINTIA, 1ª EDICIÓN

Dispara a todo lo que se mueva y consigue premios y exposición de tu obra. Una sola condición, que retrates el patrimonio arqueológico pintiano en alguna de sus posibles perspectivas: investigación, divulgación, conservación, participación ciudadana, recreación histórica, etc.

Inscripciones

Desde el 7 de junio al 10 de agosto, todos los sábados y domingos, de 10 a 13 h. en la necrópolis de Las Ruedas, pueden recogerse las credenciales, previo pago de la cuota de inscripción: adultos (10 €); niños (5 €)

Presentación de originales

Hasta el día 28 de agosto en el Centro de Estudios Vacceos de Padilla de Duero; un máximo de 3 obras por autor, en soporte digital, formato JPG (resolución mínima de 300 ppp); cada obra con lema o título que exprese el contenido o intención de la misma.

Fallo y Premios

El jurado dictará su fallo en la última semana de septiembre y otorgará las siguientes distinciones:

Categoría adulto: premios de: 600, 300 y 150 €, más “pack pintiano” (valorado en más de 100 €)

Categoría infantil: trofeo acreditativo y “pack pintianito”

Exposición

Las 30 mejores instantáneas elegidas por el jurado serán objeto de exposición en 2009

y constituirán la base de inspiración para el I Certamen de Relatos Cortos

“Una imagen (de Arqueología) bien vale mil palabras”

PREMIOS VACCEA 2008

1ª EDICIÓN

El Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg", de la Universidad de Valladolid, fallará esta primera edición de los PREMIOS VACCEA, de carácter bianual, en sus modalidades de "Mecenazgo", "Protección y Conservación del Patrimonio", "Investigación y Divulgación Científicas" y "Comunicación". Con ellos se pretende destacar la labor de personas, colectivos o entidades e instituciones en la salvaguarda, promoción y conocimiento del Patrimonio Arqueológico, con especial atención al de las identidades prerromanas de la Edad del Hierro, en gran medida configuradoras de las idiosincrasias de los territorios actuales

Sábado, 20 de septiembre, a las 19,30 h. en el Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" de Padilla de Duero

CURSO EN BERLANGA DE DUERO (SORIA)

"FORTIFICACIONES Y SISTEMAS DEFENSIVOS EN LA CUENCA DEL DUERO. INDÍGENAS Y CONQUISTADORES EN LA ANTIGÜEDAD"

La Asociación de Amigos del Castillo de Berlanga de Duero y el Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg", de la Universidad de Valladolid, organizan este III curso, continuación de los desarrollados en 2006 y 2007

Lugar de celebración

Berlanga de Duero, Salón de Actos del Ayuntamiento, 19 y 20 de julio

Información e inscripciones

Tfno. 975 343 311. Correo electrónico: castillodeberlanga@gmail.com

TALLERES ARTESANALES VACCEOS DE CERÁMICA Y TEXTIL

Modela, decora y teje como lo hicieran los vacceos hace 2.500 años
Talleres demostrativos y participativos dirigidos a niños y adultos

Lugar

Necrópolis de Las Ruedas, Padilla de Duero.

Fechas y horarios

Sábados 16 y 23 de agosto, de 17,30 a 20 h.

CONFERENCIA Y MESA REDONDA

CONFERENCIA

"ZONA ARQUEOLÓGICA PINTIA: Proteger, Investigar, Difundir"

Prof. Dr. D. Carlos Sanz Mínguez

Director del Departamento de Prehistoria y Arqueología, Antropología Social y CC y TT Historiográficas de la UVA,
Director del Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" y
Director del Proyecto Pintia.

Seguida de

MESA REDONDA

"LA ARQUEOLOGÍA EN LOS UMBRALES DEL SIGLO XXI"

Modera: Javier Pérez de Andrés, periodista

Carlos Sanz Mínguez, Prof. Titular de Prehistoria de la Universidad de Valladolid

Fernando Romero Carnicero, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Valladolid

Gonzalo Ruiz Zapatero, Catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid

Manuel Ángel Rojo Guerra, Prof. Titular de Prehistoria de la Universidad de Valladolid

Tomás Madrazo, Alcalde de Quintanilla de Arriba y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Cultural *Pintia*

Félix Ángel Martín Díez, Alcalde de Peñafiel

Fecha y lugar

Padilla de Duero, Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg", **viernes 11 de julio, de 19,30 a 21 h.**

Al terminar se ofrecerá un vino español

PLENILUNIOS VACCEOS

Piérdete por los rincones de Pintia, algo que, sin duda, te sorprenderá: música, proyecciones, un vacceo despistado, coloquios... y una buena quemada

Viernes 18 de julio y Sábado 16 de agosto, noches de 23,30 h. a 01,30 h.

Y para los más pequeños

ARENERO ARQUEOLÓGICO, necrópolis de Las Ruedas, en horarios de visita

guía

Si desea insertar su anuncio en esta sección en el próximo número puede contactar en los tfnos. 625 513 518 o 666 809 648

DÓNDE ALOJARSE

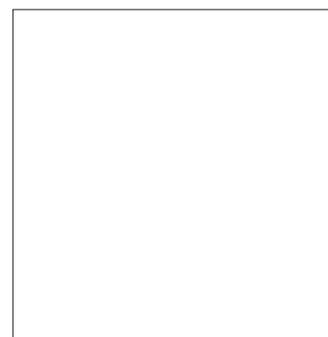
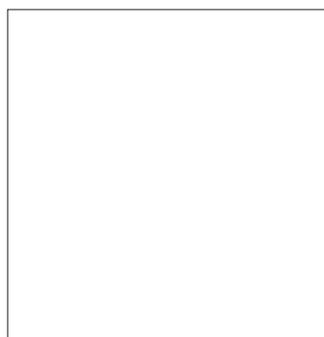
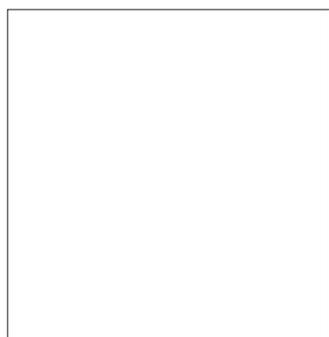
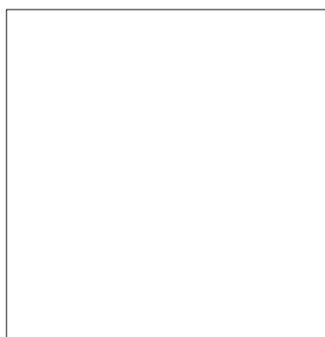
**CASA RURAL
Las Batallas**
padilladeduero.com

Padilla de Duero
(Peñafiel)
619.081.930 TLF.

"EL CORRALON"



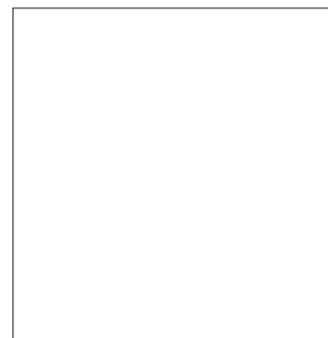
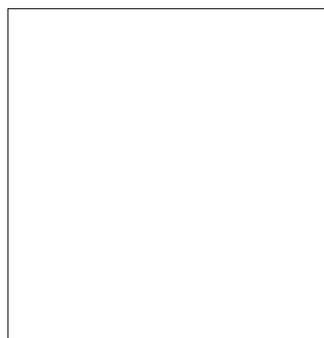
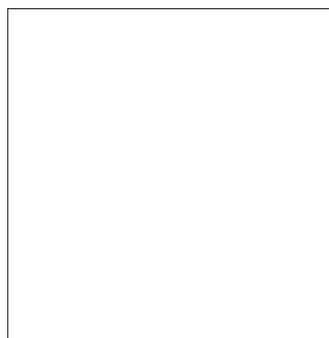
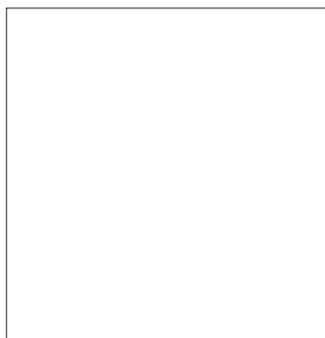
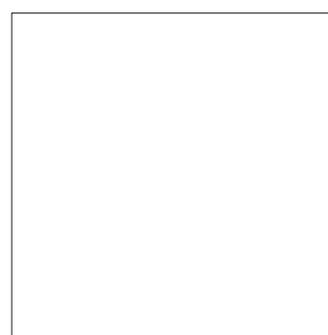
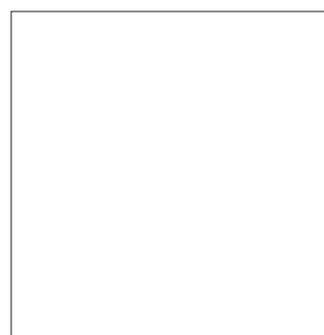
Turismo Rural
QUINTANILLA DE ARRIBA (Valladolid)
C/ Tras la Iglesia nº 7 Telf 678 051 308
Web: casaruralqa.blogspot.com
casasruralesquintanilla@hotmail.com



DÓNDE COMER

EL CORRALILLO
Plaza del Corralillo, 9
47300 PEÑAFIEL
(Valladolid)

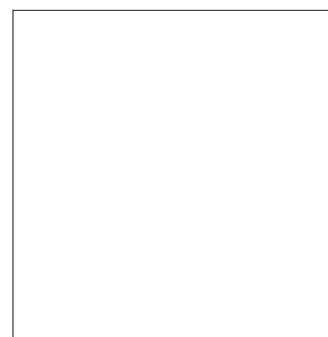
Tfno.983 880 733
983 880 392 (part.)



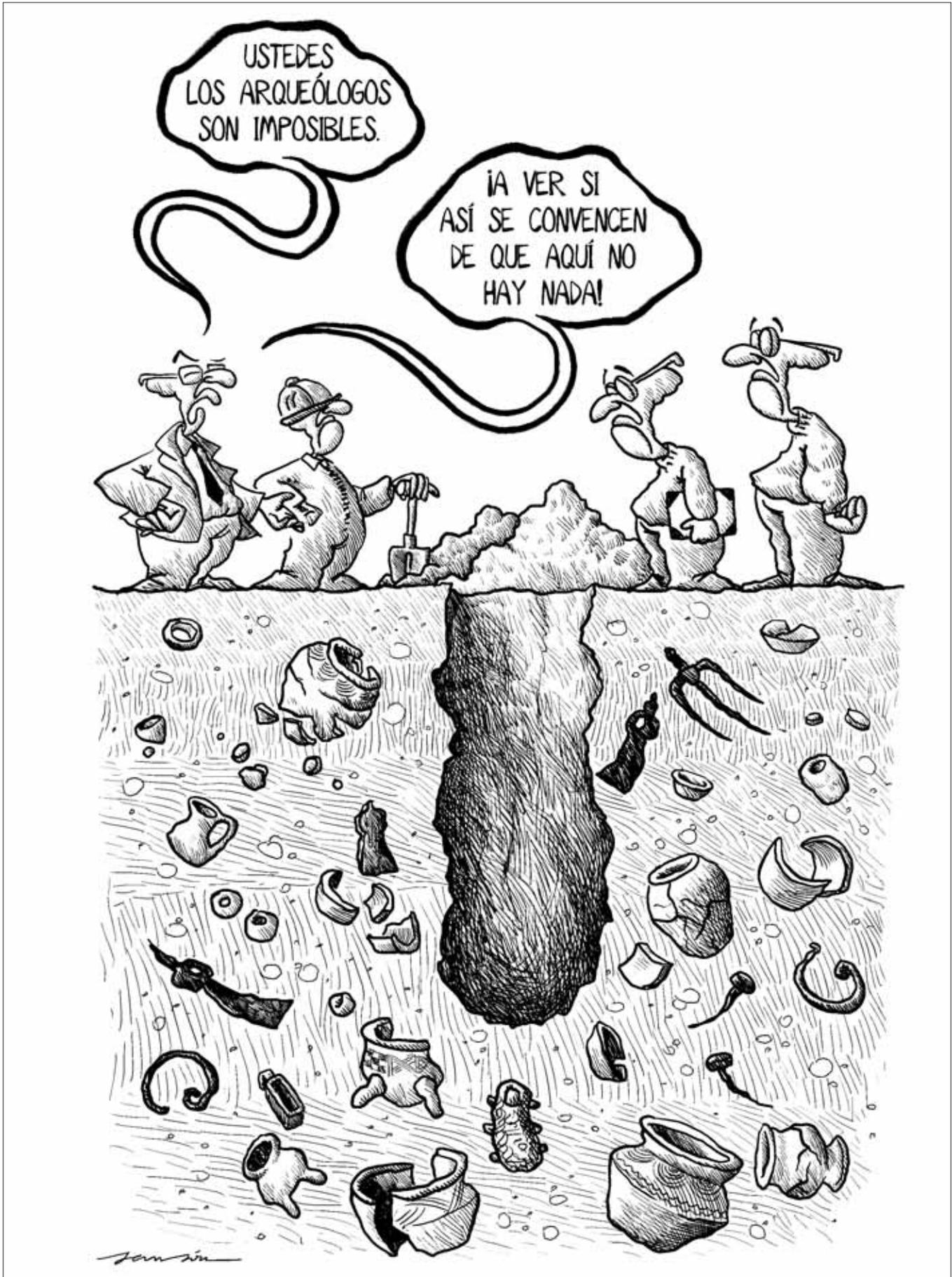
DÓNDE COMPRAR



El Rastrillo
Julían Mayor
Antigüedades
Plaza Eustaquio de la Torre, 3
Tlf.: 983 880 071 - 47300 - Peñafiel



humor SANSÓN



MECENAZGO



PATROCINIO



COLABORACIÓN



HAN COLABORADO:

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA MINISTERIO DE DEFENSA MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES
ARIDOS SANZ CASA SANTIVERI BODEGAS TAMARAL BODEGAS EMILIO MORO CAJA RURAL ABADÍA RETUERTA
CANTALAPIEDRA CAJA DUERO BODEGAS VALPINCIA CONABSIDE BODEGAS VIÑA MAYOR HOTEL RIBERA DE DUERO

El Proyecto Pintia se autofinancia parcialmente a través de programas como Doceo Aprendiendo Arqueología en Pintia auspiciado por la Obra Social de Caja España, Cursos Internacionales Teórico-Prácticos de Arqueología, Visitas Guiadas y Venta de Mercadotecnia, pero su mantenimiento no sería posible sin el apoyo de una serie de empresas e instituciones públicas y privadas que, desde 1999, financian el mismo.

Su categorización en Mecenazgo, Patrocinio y Colaboración se establece a partir de las aportaciones realizadas a través de los convenios suscritos con la Universidad de Valladolid.



¿NO SERÍA
MARAVILLOSO
PODER TENER EL
DOBLE DE LO
QUE NOS GUSTA?

NOMINA
DOBLE



DOMICILIA TU NÓMINA
Y LLÉVATELA GRATIS

¿Imaginas poder tener el doble?, poder disfrutar dos veces, no tener que quedarte con ganas de más... . Pues hoy es posible, porque con Nómina Doble de Caja España puedes tener el doble de tu Nómina cada mes sin hacer absolutamente nada, ¿fácil verdad?. Y ahora, además de un montón de ventajas, sólo por domiciliar tu nómina y dos recibos en la Cuenta Plus de Caja España, te llevas de regalo un televisor Grundig de 19" totalmente gratis. No esperes más para empezar a disfrutar el doble.

Infórmate en cualquier oficina de Caja España o en
Línea@España 902 365 024
www.cajaespana.es DÍAS HORAS

Caja España 
Damos soluciones