

# A

ACADEMIA . LA REVISTA DEL CINE ESPAÑOL





# SILLERAS

ASESORES JURÍDICOS

Nueva visión de la **gestión laboral, integral y adaptada**  
a las necesidades del sector en horarios y servicios.

## Dilatada Experiencia en Gestión Audiovisual

Tanto en la península como en las Islas Canarias y Baleares.

Nuestro trabajo en largometrajes de la índole de

**PALMERAS EN LA NIEVE, CONTRATIEMPO, EL GUARDIÁN INVISIBLE**

y un largo etcétera nos avala.

### Silleras Asesores Jurídicos

(+34) 914 693 716

(+34) 636 069 326

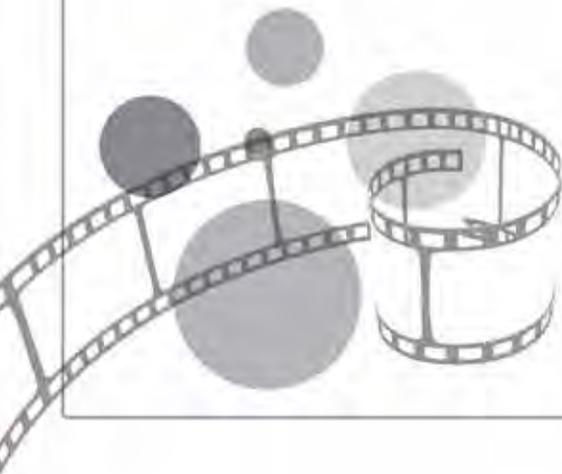
(+34) 637 619 163

(+34) 696 417 051

✉ [info@sillerasasesores.com](mailto:info@sillerasasesores.com)

📍 C/ Carrero Juan Ramón, 2. Local 5.  
28025. Madrid.

[www.sillerasasesores.com](http://www.sillerasasesores.com)



## Y ellas alzaron la voz Virginia Yagüe

No se acierta a entender con facilidad, como reconoció Ana Belén al recibir el Goya de Honor, cómo en una profesión tan abierta como la nuestra a las mujeres aún nos cuesta tanto trabajo que nos reconozcan al mismo nivel que a los hombres. El prejuicio se manifiesta a cada paso y, cuando se habla de discriminación en materia de género, se disfraza de jocosidad, dejando plantada la nefasta semilla del relativismo. Hagamos autocrítica y reconozcamos que hay muchos elementos que dirigen nuestra acción sin que lo advirtamos, maniobrando por debajo de nuestra aparente voluntad libre y que llevan, por ejemplo, a muchas compañeras a asegurar que en nuestro sector no se viven situaciones de discriminación y que no son necesarias las acciones positivas para compensar un claro desequilibrio, no sea que alguien vaya a pensar que nuestro trabajo no tiene la suficiente calidad, dejando de lado al hacer esta consideración que ningún compañero ha sentido nunca cuestionada su calidad por beneficiarse de un privilegio ya establecido.

Por supuesto que las cosas han cambiado respecto a hace cincuenta años, faltaría, sin embargo no lo han hecho tanto como nos gustaría y seguimos arrastrando lastres que cercenan nuestras posibilidades y condenan nuestra visibilidad. Según datos facilitados por la propia Academia y expuestos en el último Informe CIMA, en 2016 la representación de las mujeres profesionales era de un total del 26%. Las especialidades con mayor feminización fueron Maquillaje y Peluquería y Diseño de Vestuario, mientras que los porcentajes se mantenían notablemente bajos en puestos como Montaje (25%), Producción y Producción Ejecutiva (24%), Dirección (19%), Guión (12%) o Efectos Especiales (11%). Según la Secretaría de Igualdad de la Unión de Actores y Actrices, en la actualidad los personajes femeninos en el audiovisual son tan solo de un 20% y, según datos facilitados por el ICAA, en los últimos años las directoras han contado de media

con menos de la mitad del presupuesto que los hombres para realizar sus películas, lo que irremediablemente condiciona la promoción y el recorrido de las mismas.

Tendríamos que escandalizarnos, todas y todas, por vivir y tolerar una anomalía que excluye a tantas profesionales del sector y que debilita la diversidad de nuestro cine. Deberíamos llegar a la conclusión de que esta situación necesita de una acción decidida y responsable por parte de las autoridades cinematográficas y de los implicados en nuestra industria. Y deberíamos llegar a esa convicción rotunda porque no se trata de ninguna broma.

Esta realidad, de no corregirse, se convertirá en crónica, influirá en la imagen de nuestro país en el exterior y en la creación de contenidos que servirán de germen educativo para las próximas generaciones. No podemos permitirnos la inmensa pobreza que implica un cine repleto de estereotipos y negado a la representación de personajes femeninos interesantes. Necesitamos más mujeres dirigiendo películas, escribiendo guiones, impulsando desde la producción historias donde también haya cabida para personajes que incorporen a mujeres reales, con distintas estéticas, edades y conflictos. Precisamos de referentes femeninos, en la realidad y en la ficción, en los que las mujeres del mañana puedan inspirarse en toda su dimensión, la más rica, la más diversa y la más plural.

Virginia Yagüe es guionista, productora y presidenta de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales)

Patrocinador tecnológico

PREMIOS  
GOYA<sup>®</sup>  
31  
ediciones

# LG OLED TV<sub>4K</sub>

## El mejor TV de la historia

El único  
negro puro  
que hace que el  
resto de colores  
brillen

Por fin un televisor para que podamos ver el cine como los directores realmente lo imaginaron

### OLED 4ª GENERACIÓN

100% contenidos HDR: HDR10 y HDR Dolby Vision

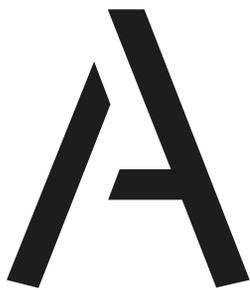
- LG OLED, tecnología de gran durabilidad basada en carbono.
- 30% más de colores.
- 1000 veces más rápido reproduciendo imágenes que un LED.
- 180° de visión perfecta.
- Pantalla Ultra fina. Más delgada que un smartphone.
- SMART TV Más fácil WebOs 3.0.



**94%** de los consumidores lo prefieren frente a otros de la competencia\*

\*Resultados obtenidos en el estudio realizado por el Instituto de Investigación de Mercados Punto de Fuga durante los meses de Julio a Septiembre comparando televisores LG OLED con los mejores LED del mercado. Toda la información del estudio <http://www.lg.com/es/OLED/estudio-oled.jsp>





PREMIOS  
GOYA  
31  
EDICIÓN

## 1 Y ellas alzaron la voz | Virginia Yagüe

■ 11 ENTREVISTA **Beatriz Bodegas:** "Cada vez está más borrada la posición del productor independiente" ■ 19 **Desirée de Fez** Las vencedoras ■ 20 **La alfombra roja** ■ 32 **Belén Atienza** El primer vuelo ■ 36 **Raúl Arévalo** Un sueño cumplido | **Tamara Arévalo** Responsabilidad y confianza ■ 38 **David Serrano** La paciencia y su recompensa ■ 40 **Manuel Cerdán** Cuando la realidad supera la ficción ■ 42 '**Dejarlo ir para pescar el Goya**' y '**Un Goya para compartir**' Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán ■ 46 **La Gala** ■ 56 ENTREVISTA **Emma Suárez:** "Este oficio no se puede hacer a medias" ■ 60 **Roberto Álamo** El niño que soñaba con el cine en Villaverde ■ 62 **Manolo Solo** Un clásico de la segunda fila ■ 64 **Carlos Santos** Un Goya para los demás ■ 66 **Iciar Bollain** Querida Anna ■ 70 **El backstage** ■ 80 **Toni Novella** Trabajo, dedicación, esfuerzo ■ 81 ALBUM Mejor Dirección de Fotografía ■ 82 **José Salcedo** Sentir cada plano ■ 83 **Koldo Vallés** El fascinante mundo de diseñar espacios para el cine ■ 84 **Carlos Díez** Con el agua al cuello ■ 85 ALBUM Mejor Maquillaje y Peluquería ■ 86 **Sergio Bürmann** Premio a la creación sonora ■ 88 ALBUM Mejores Efectos Especiales ■ 90 **Brays Efe** Desmitificar (para bien) los Goya ■ 92 **Instagram** ■ 96 ENTREVISTA **Alberto Vázquez** "El cine de animación debería estar protegido" ■ 100 **Pedro G. Kühn** Un empujón y una gran responsabilidad ■ 102 **Axel Kuschevatzky** Miradas con un mismo ADN ■ 103 **Stefan Schmitz y Enrique Costa** Bendito Goya prestado ■ 104 **Esteban Crespo** ¿Por qué *Timecode* debería ganar el Oscar? ■ 105 **Juan Vicente Córdoba** Lo banal no me interesa ■

- 107 La familia, su fuente de inspiración  
**Carla Simón** Mejor Ópera Prima en la Berlinale
- 109 **Sucedió** en la Academia  
Entrevista **Ken Loach**. "La clase trabajadora no confía en su propia fuerza"  
Encuentros con **Alejandro Amenábar** y **Robert Guédiguian**
- 112 **¡Bienvenidos!**  
**Paula Ortiz**. "El cine, por costar tantos esfuerzos, a veces se vuelve cobarde"
- 114 El rescate  
La cuarta ventana. **Jaume Figueras**
- 118 **Rodajes**  
Del 'quién' y el drama
- 98 Una vista atrás  
Furtivos



**sensilis**

Naturalmente Seductora

con PAZ VEGA

NUEVO

UPGRADE  
CHRONO LIFT

INGENIERÍA  
ANTI-AGE



SIN  
PARABENES  
ACEITES  
MINERALES  
INGREDIENTES  
DE ORIGEN ANIMAL

EN FARMACIAS  
Y HERBOLARIOS

**sensilis** COSMÉTICA Y MAQUILLAJE OFICIAL DE LOS

PREMIOS  
GOYA  
31  
años

 SensilisOficial

[www.sensilis.com](http://www.sensilis.com)

[@sensilisoficial](https://www.instagram.com/sensilisoficial) 



**COORDINACIÓN:** Ana Ros | [anaros@academiadecine.com](mailto:anaros@academiadecine.com)  
**JEFA REDACCIÓN:** Chusa L. Monjas | [chusa@academiadecine.com](mailto:chusa@academiadecine.com)  
**REDACCIÓN:** Ana Ros, Chusa L. Monjas,  
 Juan MG Morán | [juan@academiadecine.com](mailto:juan@academiadecine.com)  
 Enrique F. Aparicio | [enriqueaparicio@academiadecine.com](mailto:enriqueaparicio@academiadecine.com)  
 María Gil | [mariagil@academiadecine.com](mailto:mariagil@academiadecine.com)  
[redaccion@academiadecine.com](mailto:redaccion@academiadecine.com)  
**DOCUMENTACIÓN:** Patricia Viada, Eloísa Villar y Marta Tarín  
**DISEÑO:** Alberto Labarga | [alabarga@gmail.com](mailto:alabarga@gmail.com)  
**IMPRIME:** COYVE  
 C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid | Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492  
 OFICINA EN BARCELONA: Paseo de Colón, 6. 08002 | Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966  
[www.academiadecine.com](http://www.academiadecine.com) | [academia@academiadecine.com](mailto:academia@academiadecine.com)  
 Academia. La revista del cine español no se solidariza necesariamente con las opiniones expuestas en los artículos que publica, cuya responsabilidad corresponde exclusivamente a los autores.  
 D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

**PRESIDENTA:** Yvonne Blake  
**VICEPRESIDENTE PRIMERO:** Mariano Barroso  
**VICEPRESIDENTA SEGUNDA:** Nora Navas  
**JUNTA DIRECTIVA:** Manuel Cristóbal, Julio Díez Miguel (Animación) [animacion@academiadecine.com](mailto:animacion@academiadecine.com)  
 Azucena Rodríguez, Judith Colell (Dirección) [direccion@academiadecine.com](mailto:direccion@academiadecine.com)  
 Emilio Ardura, Koldo Vallés Calvo (Dirección Artística) [direccionartistica@academiadecine.com](mailto:direccionartistica@academiadecine.com)  
 Sol Carnicero, Esther García (Dirección de Producción) [direcciondeproduccion@academiadecine.com](mailto:direcciondeproduccion@academiadecine.com)  
 Pedro Moreno, Tatiana Hernández (Diseño Vestuario) [vestuario@academiadecine.com](mailto:vestuario@academiadecine.com)  
 Juan Ramón Molina Floriano, Raúl Romanillos (Efectos Especiales) [efectosespeciales@academiadecine.com](mailto:efectosespeciales@academiadecine.com)  
 Manuel Velasco, Tote Trenas (Dirección de Fotografía) [direcciondefotografia@academiadecine.com](mailto:direcciondefotografia@academiadecine.com)  
 Juan Luis Iborra, Alicia Luna (Guión) [guion@academiadecine.com](mailto:guion@academiadecine.com)  
 Fernando Chinarro, Amparo Climent (Interpretación) [interpretacion@academiadecine.com](mailto:interpretacion@academiadecine.com)  
 Antonio Panizza, Sylvie Imbert (Maquillaje y Peluquería) [maquillajeypeluqueria@academiadecine.com](mailto:maquillajeypeluqueria@academiadecine.com)  
 Julia Juániz, Iván Aledo (Montaje) [montaje@academiadecine.com](mailto:montaje@academiadecine.com)  
 Juan Carlos Cuello, Zacarías Martínez de la Riva (Música) [musica@academiadecine.com](mailto:musica@academiadecine.com)  
 Ana Amigo, M<sup>a</sup> Luisa Gutiérrez (Productores) [productores@academiadecine.com](mailto:productores@academiadecine.com)  
 David Rodríguez Montero, Ricardo Steinberg (Sonido) [sonido@academiadecine.com](mailto:sonido@academiadecine.com)

**ADJUNTA A LA DIRECCIÓN:** Ana Núñez [ananunez@academiadecine.com](mailto:ananunez@academiadecine.com)  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN:** Chusa L. Monjas (COORD. DE PRENSA), Ana Ros, Juan MG Morán, Enrique F. Aparicio, María Gil  
**ACTIVIDADES CULTURALES:** Enrique Bocanegra (COORD.) [enriquebocanegra@academiadecine.com](mailto:enriquebocanegra@academiadecine.com)  
 M<sup>a</sup> Luisa Oliveira | [mluisaoliveira@academiadecine.com](mailto:mluisaoliveira@academiadecine.com)  
**GESTIÓN DE DATOS:** Nieves Martínez (COORD.) [nievesmartinez@academiadecine.com](mailto:nievesmartinez@academiadecine.com)  
 María Lizana | [marializana@academiadecine.com](mailto:marializana@academiadecine.com)  
 Julia Aznar | [juliaaznar@academiadecine.com](mailto:juliaaznar@academiadecine.com)  
 Alejandro Navarro | [alejandronavarro@academiadecine.com](mailto:alejandronavarro@academiadecine.com)  
**BIBLIOTECA:** Patricia Viada (COORD.) [patriciaviada@academiadecine.com](mailto:patriciaviada@academiadecine.com)  
 Eloísa Villar | [eloisavillar@academiadecine.com](mailto:eloisavillar@academiadecine.com)  
 Marta Tarín | [martatarin@academiadecine.com](mailto:martatarin@academiadecine.com)  
**ADMINISTRACIÓN:** Antonio Lozano | [antoniolozano@academiadecine.com](mailto:antoniolozano@academiadecine.com)  
**SECRETARÍA:** Mónica Martín | [monicamartin@academiadecine.com](mailto:monicamartin@academiadecine.com)  
 Angus Arias | [angusarias@academiadecine.com](mailto:angusarias@academiadecine.com)  
**RECEPCIÓN:** Cristina Melches | [cristinamelches@academiadecine.com](mailto:cristinamelches@academiadecine.com)  
 Marta Álvarez | [martaalvarez@academiadecine.com](mailto:martaalvarez@academiadecine.com)  
**ASESOR INFORMÁTICO:** Paco Fuentes | [pacofuentes@academiadecine.com](mailto:pacofuentes@academiadecine.com)  
**PROYECCIONISTA:** Emil Paraschiv | [proyeccionista@academiadecine.com](mailto:proyeccionista@academiadecine.com)  
**CAFETERÍA:** Cristina Núñez  
**OFICINA EN BARCELONA:** Clara Agustí | [claraagusti@academiadecine.com](mailto:claraagusti@academiadecine.com)

FOTOS PORTADA: Félix Valiente





FOTO: ANA BELÉN FERNÁNDEZ



El Instituto de la Cinematografía  
y las Artes Audiovisuales

FELICITA A LOS PREMIADOS

en los  
PREMIOS

GOYA®

31

EDICIÓN



www.icaa.es Siguenos en



MEJOR  
**PELÍCULA**

- Tarde para la ira.**  
PRODUCTORAS: Agosto, La Película,  
A.I.E. y La Canica Films, S.L.U.

MEJOR  
**DIRECCIÓN**

- J. A. Bayona,**  
por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR  
**DIRECCIÓN NOVEL**

- Raúl Arévalo,**  
por *Tarde para la ira*

MEJOR  
**GUIÓN ORIGINAL**

- David Pulido y Raúl Arévalo,**  
por *Tarde para la ira*

MEJOR  
**GUIÓN ADAPTADO**

- Alberto Rodríguez y Rafael Cobos,**  
por *El hombre de las mil caras*

MEJOR  
**MÚSICA ORIGINAL**

- Fernando Velázquez,**  
por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR  
**CANCIÓN ORIGINAL**

- 'Ai, ai, ai',**  
por *Cerca de tu casa*, de Sílvia Pérez Cruz

MEJOR  
**ACTOR PROTAGONISTA**

- Roberto Álamo,**  
por *Que Dios nos perdone*

MEJOR  
**ACTRIZ PROTAGONISTA**

- Emma Suárez,**  
por *Julieta*

MEJOR  
**ACTOR DE REPARTO**

- Manolo Solo,**  
por *Tarde para la ira*

MEJOR  
**ACTRIZ DE REPARTO**

- Emma Suárez,**  
por *La próxima piel*

MEJOR  
**ACTOR REVELACIÓN**

- Carlos Santos,**  
por *El hombre de las mil caras*

MEJOR  
**ACTRIZ REVELACIÓN**

- Anna Castillo,**  
por *El olivo*

MEJOR  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**

- Sandra Hermida Muñiz,**  
por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**

- Óscar Faura,**  
por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR  
**MONTAJE**

- Bernat Vilaplana y Jaume Martí,**  
por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR  
**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

- Eugenio Caballero,**  
por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR  
**DISEÑO DE VESTUARIO**

- Paola Torres,**  
por *1898. Los últimos de Filipinas*

MEJOR  
**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**

- Marese Langan y David Martí,**  
por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR  
**SONIDO**

- Peter Glossop, Oriol Tarragó  
y Marc Orts,**  
por *Un monstruo viene a verme*

MEJORES  
**EFFECTOS ESPECIALES**

- Pau Costa y Félix Bergés,**  
por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR  
**PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

- Psiconautas, los niños olvidados.**  
PRODUCTORAS: Zircozine, S.L.;  
Basque Films, S.L.; Abrakam Estudio y  
La Competencia Producciones

MEJOR  
**PELÍCULA DOCUMENTAL**

- Frágil equilibrio.**  
PRODUCTORA: Sintagma Films, S.L.

MEJOR  
**PELÍCULA IBEROAMERICANA**

- El ciudadano ilustre.**  
PRODUCTORAS: Arco Libre, S.R.L.;  
Televisión Abierta, S.A. y A  
Contracorriente Films, S.L.

MEJOR  
**PELÍCULA EUROPEA**

- Elle.**  
PRODUCTORAS: Entre Chien et Loup;  
France 2 Cinema; SBS Films;  
SBS Productions  
y Twenty Twenty Vision

MEJOR  
**CORTOMETRAJE DE FICCIÓN**

- Timecode,**  
de Juanjo Giménez Peña.  
PRODUCTORES: Arturo Méndiz,  
Daniel Villanueva  
y Juanjo Giménez Peña

MEJOR  
**CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**

- Cabezas Habladoras,**  
de Juan Vicente Córdoba.  
PRODUCTOR: Juan Vicente Córdoba

MEJOR  
**CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

- Decorado,**  
de Alberto Vázquez.  
PRODUCTORES: Arturo Olea,  
Chelo Loureiro, Iván Miñambres y  
Nicolas Schmerkin

GOYA DE HONOR: **ANA BELÉN**

Disfruta de un consumo responsable. - www.moët.com



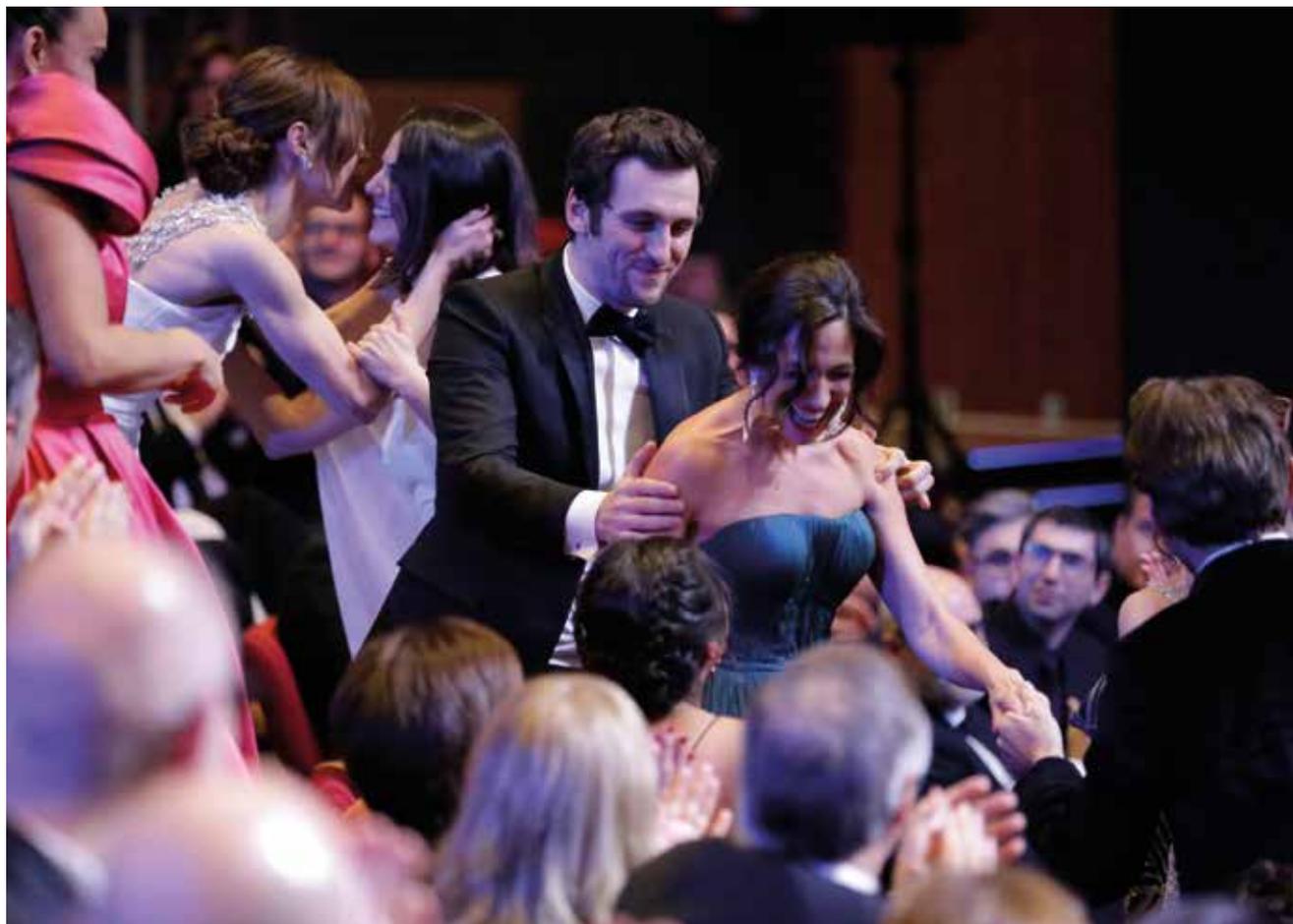
**CELEBRATE THE NOW**

**#MOETMOMENT**



**MOËT**

# Noche para la alegría



Raúl Arévalo y Beatriz Bodegas. FOTO: MIGUEL CÓRDOBA



Historias que nos dan vida, nos enseñan y nos hacen soñar. La noche acabó bien para la *Tarde para la ira*, que durante ocho años hilvanó el actor Raúl Arévalo. Esta historia de venganza convirtió sus 11 opciones en cuatro trofeos -Mejor Película, Dirección Novel, Guión Original y Actor de Reparto-. Entre la variada cosecha de nuestro cine, destacó esta ópera prima y el tercer largometraje de J. A. Bayona, *Un monstruo viene a verme*, que consiguió nueve reconocimientos, entre ellos el de Mejor Director, estatuilla que 'Jota' ya levantó por *Lo imposible*. Y dos veces subió al escenario Emma Suárez, para recoger los Goya a Mejor Actriz Protagonista por *Julieta* y de reparto por *La próxima piel*. En su versión masculina, el primer trofeo fue para Roberto Álamo, por meterse en la piel de un brutal policía en *Que Dios nos perdone*. Los 29 goyas se entregaron en 180 minutos, el tiempo que duró la gala que, bajo la dirección de Juan Luis Iborra y la producción ejecutiva de Emiliano Otegui, presentó por tercer año consecutivo Dani Rovira, autor del guión junto a J.J. Vaquero, Iñaki Urrutia y Sonia Gómez.



Información ampliada en la app digital de la revista 'Academia'



Vídeo disponible en Youtube oficial de la Academia de Cine

ACADEMIA



FOTO: MARINO SCANDURRA

## Beatriz Bodegas

“Cada vez está más borrada la posición del productor independiente”

Unida a Raúl Arévalo por su amor al cine, la dinámica productora Beatriz Bodegas ha dado en el clavo con *Tarde para la ira*

Chusa L. Monjas

De niña, Beatriz Bodegas se pasaba los fines de semana en un cine de barrio de sesión continua y veía en casa tantas veces las mismas películas que se sabía los diálogos de memoria. Con unos padres cinéfilos que le enseñaron “el amor al cine, al arte y el respeto a la cultura”, y a los que dedicó el Goya a la Mejor Película, esta risueña madrileña estudió Derecho, pero la vida la llevó a la producción.

Desde su bastión en una céntrica calle madrileña, sede de su productora La Canica Films, hila sus sueños para el cine español y habla con un entusiasmo contagioso de los proyectos que se trae entre manos. Lleva en la profesión veinte años, los seis últimos en la producción independiente, tiempo en el que ha respaldado cinco películas y a los cineastas Bigas Luna, Jorge Torregrossa, Antonio Hernández, Gustavo Ron y Raúl Arévalo, de quien ha sido cómplice en el descubrimiento de la temporada: *Tarde para la ira*.

Madre de dos hijos, que el día después de la 31 edición de los Goya fueron recibidos con aplausos por sus compañeros, Bodegas hace balance de esta historia de venganza que se está vendiendo en todo el mundo -en Italia se estrenará el 30 de marzo y en Francia el próximo 24 de abril- y que representará a España en los Premios Ariel. Elías Querejeta es el referente de esta enemiga de la monotonía -sobre todo en el trabajo- que tiene en su despacho los carteles de *Uno de los nuestros*, *Mi panadería en Brooklyn* y, por supuesto, *Tarde para la ira*. Pósters que ahora comparten espacio con los galardones que ha logrado con esta ópera prima: el Goya, la Medalla CEC, el Feroz, el José María Forqué, el Fotogramas de Plata y el programa 'Días de cine', entre otros.

### **Los Goya le han sacado del anonimato, ¿cómo lo lleva?**

Creo que mi entorno lo siente más que yo. Yo sigo con mi día a día, que es una locura.

### **Debería estar familiarizada porque desde que la película se presentó en Venecia no han parado de recoger premios.**

No me acostumbro. Cada galardón que hemos recibido ha sido una sorpresa y lo hemos vivido como si fuera la primera vez. Es bueno no perder eso porque, si te acostumbras, se pierde la emoción.

### **Ahora todo son aplausos y felicitaciones, pero ¿se sintió apoyada en Venecia, donde *Tarde para la ira* era la única baza española?**

Ahí empezaron a respaldar el proyecto. Los medios de comunicación siempre han estado muy a favor de la película. Como vieron que era un buen filme, el resto de las instituciones lo fueron avalando. El apoyo ha ido *in crescendo*.

### **Y cinco meses después de la proyección en Venecia, llegan los Goya y su producción conquista cuatro premios, entre ellos el de Mejor Película.**

Lo veía tan inaccesible... Es especial porque es el reconocimiento de todos los compañeros. En todas las entregas de premios en las que hemos estado me he dado cuenta de que se busca el cine independiente, diferente y con voces nuevas. Se ha premiado la independencia, la diferencia, lo distinto y el riesgo. Este es el tipo de cine que intentaré seguir haciendo y del que quiero vivir, aunque todavía no sé si es posible o no.

### **¿Qué recuerda de la gala del 4 de febrero?**

Al principio estuve muy pendiente de los miembros del equipo que estaban nominados porque somos como una familia. Me puse nerviosa al final, con el último sobre, instante en que sentí mucho amor a mi alrededor, una energía muy positiva. A la derecha estaba mi hija y a la izquierda tenía a Raúl, cuando dijeron *Tarde para la ira* mi hija me abrazó y se puso a llorar. Me emocionó cada vez que recuerdo ese instante.

### **Un momento único.**

Me ocurrirán otras cosas, pero serán distintas. Es que la primera vez...

### **Pero *Tarde...* es la quinta historia que produce.**

Sí, pero es la primera vez que se ha generado todo esto.

### **Debutó con un veterano, Bigas Luna, con *DiDi Hollywood*, y luego ha trabajado con realizadores debutantes.**

Es lo que quiero y lo que me gusta. Mi siguiente proyecto también es de un novel.

### **¿Qué tenía el guión de *Tarde para la ira* para que se lanzara a la piscina?**

Me engancharon los personajes, me sorprendieron los giros... era un películón. Raúl me contó la historia y me di cuenta del talentazo que tenía, me dio mucha tranquilidad. Estaba más segura que él de que íbamos a hacer la película.

### **Y a la manera tradicional, porque ha ido de la mano del director y ha participado activamente en todas las fases.**

Reivindico la figura del productor. No solo consigue el dinero, que también, pero es una parte pequeña dentro de todo el trabajo que hacemos. Lo más bonito de ser productor creativo es involucrarte con el director y tomar decisiones. El director necesita otra persona con la que hablar y discutir porque a lo largo del proceso surgen muchas dudas. Viene bien y es muy sano tener una visión ajena. Hay más compañeros que trabajan así. Repito con los directores con los que tengo esa química y, si noto que no me escuchan, que me ha pasado, no vuelvo a contar con ellos.

### **Va de la mano del cineasta y respetando sus decisiones y libertad.**

Se trata de sumar. Es muy importante la actitud del director, si ve en ti una persona que le aporta, todo es más fácil. Si el director cree que lo sabe todo y piensa que tú estás ahí para darle solo lo que él pide, ya estás en una posición en la que es muy difícil entablar un diálogo a nivel creativo. Raúl es generoso y muy listo. Escucha, lo que no es muy habitual.

### **Corrieron ríos de tinta cuando declaró que había hipotecado su casa para rodar la película.**

Un productor creativo hace mucho más que conseguir el dinero, pero una parte de la financiación de *Tarde para la ira* fue un crédito personal que me concedieron poniendo como garantía mis bienes. No somos subvencionados, somos empresarios que arriesgamos porque creemos en el proyecto.

### **La travesía de *Tarde para la ira* ha sido larga.**

Hubo momentos duros, como cuando recibimos muchos noes para financiar la película y con el montaje de la imagen, que fue complicado y delicado. Pero lo superamos. Fue mágico cuando supe que la película iba a ser una realidad y el primer día de rodaje.

### **¿Cómo dificulta hacer cine al margen de las televisiones?**

Nunca he trabajado con las cadenas privadas porque no se ha dado, no porque no haya querido. Con las grandes cadenas, la parte de tesorería la tienen

cubierta, mientras que cuando estás sola, no solo tienes que hacer bien tu trabajo de producción, también tienes que ser muy previsora. Me daba terror no poder pagar al equipo, por lo que me preocupé de tener dinero de más para cubrir. Donde se nota muchísimo el respaldo de una televisión es en el lanzamiento de la película porque las cadenas tienen todos los medios a su alcance para comunicar que el filme existe y llegar al público. Y hay indicaciones desde arriba para poner toda la programación al servicio de la película.

Contamos con TVE en la compra de derechos de antena, pero es otra filosofía, otro negocio y otra estructura de empresa. Raúl y todos los actores se han dejado la piel y han estado en todos los medios, pero la mayor parte del público acude a las grandes cadenas de exhibición y va a ver lo que dicen en televisión.

Además, mi sensación es que en algunas cadenas se cuida más la película americana, la española siempre es la pequeña. Vas a un complejo cinematográfico y, según estén posicionadas las películas, ya las percibes de una manera determinada.

#### **¿Le gustaría producir con una privada?**

Sería interesante con otro tipo de cine. El cine que me gusta no se hace con las grandes cadenas. Quiero producir con libertad y con el director como hemos pensado y soñado la historia. Las películas medias de autor siempre han tenido su espacio y ahora son un gran riesgo, y yo reivindico que se puede hacer este tipo de cine y que tenga su posición en el mercado y entre el público. Durante muchos años, el espectador iba a las salas para ver este cine. Hace 20 años, *Tarde para la ira* habría hecho más taquilla que ahora. Hay que recuperar la posición del productor independiente, que está cada vez más borrado y que debería tener más apoyo. Todavía no sabemos qué resultados tendrá el nuevo modelo de convenciones, pero hoy no podría poner en pie *Tarde...* porque tendría que ir por la ayuda especial, que no puede superar un millón de euros, y nuestra película ha costado 2.100.000 con copias y publicidad. Pagamos un di-

neral en Seguridad Social, el IVA es altísimo... Pido apoyo para este tipo de cine, el cine mediático y empresarial no necesita aval.

#### **¿De qué adolece el cine español?**

De educación. Hay que educar a los chavales en el cine, en el arte, en la cultura. Hay que hacer una apuesta de futuro y que los más pequeños aprendan a ir a las salas, al teatro, al ballet, a las exposiciones, porque hoy en día no van, no conocen a los grandes directores, a los clásicos. Hay una falta de cultura brutal y es muy triste porque es nuestra esencia. A los jóvenes hay que formarles y que encuentren el cine en el cine y sepan que hacer una película requiere dinero, no se pueden bajar películas gratis porque se hace mucho daño a mucha gente que vive de ello.

#### **¿Entiende el cine como una industria o como una forma de artesanía?**

Estoy a favor del cine que hacen las televisiones, lo defiendo y me gusta, pero hay espacio para todos. Que una película sea comercial y recaude mucho dinero es beneficioso para todos. Pero hay un cine muy bueno que el espectador no sabe que existe, y a ese es al que hay que ayudar. Pero lo primero que tienen que hacer nuestros gobernantes es reconocer la valía de nuestra cinematografía.

#### **Trabajo, empeño y “algo de suerte”**

Bodegas tiene muy presente todas las “cosas bonitas” que Raúl Arévalo ha dicho de ella, pero si se tuviera que quedar con una, sería ‘Bea, sin ti esto no hubiera sido posible’. Dispuesta a reincidir con el mismo equipo de producción en el que será el segundo largometraje del Arévalo director, la productora madrileña no se deja llevar por la confianza que otorga atesorar tantos premios. “Vamos a ver en qué se traduce tanto ruido. *Tarde para la ira* ha vuelto a las salas (150) y ya acumula 1,4 millones de euros. Esto no ha sido casualidad, llevaba trabajando en ello antes de las nominaciones. Pregunté a los distribuidores cuántas nominaciones necesitaba para que se volviera a proyectar la película, me contestaron que 8 ó 9. Cuando conseguí 11 y ya había empezado a recibir premios, solo había 3 copias en salas. Los expertos dicen que lo único que realmente se nota en taquilla es el Goya a la Mejor Película. Siempre hay un peldaño más que subir, no puedes bajar la guardia. Los distribuidores anuncian que, si hay suerte, podremos llegar a los 1,6 millones de euros, una cifra que tiene una lectura dura porque ¡con todos los reconocimientos que ha tenido!”.

#### **Aparentemente, parece más fácil ser productora que directora.**

No estoy de acuerdo. Ambas profesiones son difíciles. Es cuestión de trabajo, empeño y, sin duda, habrá algo de suerte. Cualquier puesto en el cine, en la vida, es complejo, hay que pelear mucho. Lo que hay que lograr es que, con independencia del sexo, se reconozca a las buenas profesionales.

“No somos subvencionados, somos empresarios que nos arriesgamos porque creemos en el proyecto”

**¿Mira con especial atención los proyectos femeninos?**

Sí, aunque los que me llegan son muy pocos. Al final elijo porque la historia me atrapa o porque creo que el director tiene un gran talento.

**En el caso de tener dos guiones que le entusiasmaran, uno con la firma de un hombre y el otro de una mujer, ¿cuál haría?**

Los dos.

**En los últimos años, el Goya de Mejor Película lo ha levantado una mujer: Marta Esteban, Mercedes Gamero, Cristina Huete, Isona Passola, Esther García...**

Lo que me gusta de la producción es que estás en todas las fases, en la parte creativa, el rodaje, la música, el montaje, la promoción, el *marketing*... Tienes una visión muy amplia del cine y como es un trabajo muy variado, es muy divertido, nunca te aburres. Hay que amar el cine para dedicarte a la producción. Necesitas mucha pasión, amor y un carácter vital para no decaer en los momentos complicados porque estos no pueden durar mucho, hay que levantarse rápido.

**Su obra hablará por usted, ¿qué le gustaría que dijera?**

Que fue arriesgada, diferente, buena, y que ayudé a la construcción de la carrera de cineastas.

**¿No le atraen los directores confirmados?**

Sí, pero los cineastas consagrados tienen ya sus productores y yo respeto mucho el tándem que se genera entre director y productor, nunca me metería.

**¿Es más de proyectos o de nombres?**

Soy de personas. Es un tema de piel. Con los años, me he dado cuenta de que me tengo que escuchar porque cuando no lo he hecho, me he equivocado.

Tengo en proyecto una comedia negra con Acheró Mañas y un guión inspirado en *Casa de muñecas*, de Ibsen, de un director debutante, Jota Linares.

**¿Rodará en 2017?**

Quiero vivir de este cine, así que necesito rodar este año. Si todo va bien, rodaré las dos historias.

**¿Qué cine le interesa?**

El que te hace sentir, el que te conmueve y remueve. El que cuando sales del cine lo haces con algo diferente. Me gustan las historias con mensaje, con un punto social. Hay una idea para hacer un filme que denuncia situaciones ante las que cerramos los ojos, pero tenemos que hacerlo de manera que la gente vaya a verlo. Últimamente escucho mucho 'no quiero ir al cine a llorar, no quiero pasarlo mal'.

**Desde *Tarde para la ira*, ¿recibe más guiones?**

Si antes tenía 50 para leer, ahora son 300. No tengo capacidad porque yo soy la que los lee y quiero cuidar mucho lo que hago. En mi compañía somos tres personas, y quiero seguir siendo pequeña.

**¿De dónde viene La Canica Films?**

Cuando decidí montarme por mi cuenta y todo el mundo decía que estaba loca, pensé con una amiga nombres para la nueva aventura. Tenía que ser un nombre que comu-



FOTO: MARINO SCANDURRA

## “Tengo en proyecto una comedia negra de Acheró Mañas y un guión de un director debutante, Jota Linares”

nicara siempre en positivo, relacionado con el juego y fácil de pronunciar para los extranjeros.

### **Ya que ha sacado su pasado, ¿por qué dejó la parte jurídica del negocio por la producción?**

Quería dedicarme al cine, pero no sabía en qué parte. Estudié Derecho y mi tío -el director y guionista Roberto Bodegas- me comentó que el tema de los derechos de autor era novedoso y no había muchos profesionales. Empecé a trabajar en Sogecable y luego en Warner, donde me ocupé del aspecto jurídico y también de la producción. Formar parte de estas dos empresas me ha aportado una visión global del negocio: saber qué posición tiene el distribuidor, cómo ve tu película, cómo la trata, saber cómo se mueve una multinacional... Conocer el otro lado es fundamental.

### **¿Qué película le hubiese gustado producir?**

*Uno de los nuestros.*

### **¿Cuál sería su película redonda?**

Me gusta el género, el cine negro, y también me gustaría hacer un musical con una historia potente, de denuncia. Tenemos

elementos para hacer un *West Side Story* cañí, pero el público español no está acostumbrado a los musicales.

### **A los americanos sí.**

Aquí se ve todo lo estadounidense. Y si no gusta un filme, no se castiga a toda la cinematografía como hacen con el cine español.

### **Pero el espectador español ya no pasa de su cine.**

Cierto, y eso se lo debemos a las televisiones porque han sido las películas que han respaldado las que han acercado al público a nuestro cine. Por eso es tan importante la promoción, nuestro talón de Aquiles, ya que las producciones independientes parten de menos cero. El boca-oreja existía hace años cuando la película estaba meses en la sala, ahora no porque no da tiempo. Antes de las nominaciones, solo una sala mantuvo *Tarde para la ira*.

### **No podemos acabar con las sombras, dígame las luces del cine español.**

El talento. Hay personas muy preparadas con ganas de contar historias muy interesantes y con una visión diferente.

**CINE**  
COMUNIDAD DE  
**MADRID**



**Comunidad  
de Madrid**

# Desirée de Fez

## Las vencedoras

QUIZÁ porque en los titulares para internet lucen mejor las cifras que las ideas, a veces las cosas realmente importantes quedan diluidas. No sin motivos ni sin razón, todas y (quiero creer) todos queremos que llegue el año en el que las nominadas a los Goya sean, como mínimo, tantas como los nominados. Eso sería magnífico. Sería maravilloso porque daría testimonio de una cinematografía más igualitaria y, evidentemente, muchísimo más rica. Queremos más directoras, más protagonistas como Julieta, más historias en las que los personajes femeninos decidan, decidan mucho, y no sean simples consortes. Hay que quejarse, claro. Sobre todo porque hay tanto talento y tantas ganas de lograrlo como obstáculos absurdos que nos lo impiden. Pero, a la espera del titular sobre los Goya con más nominadas de la historia, no estaría mal recordar que hay cosas mucho más poderosas que las cifras para demostrar lo importantes que son las mujeres en nuestro cine.

Salvo excepciones, los titulares consideraron a Raúl Arévalo, Mejor Director Novel por *Tarde para la ira* (también premio a la Mejor Película), y a J. A. Bayona, reconocido con el Goya de Mejor Dirección, como los grandes vencedores de la noche. Lo fueron, sí. Pero jamás habrían podido levantar sus obras sin el esfuerzo, el entusiasmo y el sacrificio de sus productoras. Ellos fueron los primeros en reconocerlo en sus discursos. “*Quiero dedicarle este Goya a cinco mujeres que son fundamentales en mi vida: mi madre, mi hermana Tamara, Alicia, mi amor Melina y mi productora, Beatriz Bodegas, sin la que hubiera sido imposible hacer esta película. Muchas gracias por quererme tanto*”, dijo Arévalo. Sí, sin su socia Beatriz Bodegas no habría sido posible. La productora de La Canica Films reconocía en una entrevista en exclusiva para El Periódico de Catalunya, firmada por mi compañera Olga Pereda, haber apostado a ciegas por un filme en el que creía -y cree- profundamente (“*Creativamente ha merecido la pena. Estamos muy orgullosos de lo que hemos hecho*”), pero por el que también ha corrido muchos riesgos: “*Todo lo que tengo, incluida mi casa, lo tengo hipotecado*”. Su película, porque es suya, ganó el Goya. Y el titular de la noche tendría que haber sido ese: “Bodegas y Arévalo, grandes triunfadores de los Goya”. No hay ningún número dentro, pero en esta ocasión no hacía falta.

La otra dedicatoria reveladora de los Goya en este sentido fue la de Bayona, sin duda la dedicatoria más bella de la gala, al recoger el premio a la Mejor Dirección por *Un monstruo viene a verme*: “*Quiero compartir este premio con quien es, prácticamente, la persona más importante de mi vida ahora, la productora de esta película, Belén Atienza. Me preguntaba María Belón la semana pasada que si me había dado cuenta de que Belén y yo éramos la misma persona. Claro que me he dado cuenta, porque yo ya no sé hacer películas sin ti. Muchísimas gracias*”. ¿De verdad no está claro lo importante que son nuestras cineastas? Tienen que dispararse las cifras, sí, pero también hay que acabar con la tendencia a creer que la única persona importante en una película es el director.

Nota: María Belón es la mujer en cuya historia real se inspiró el personaje de Naomi Watts en *Lo imposible* (2012).

•Desirée de Fez es periodista y crítica de cine

# La alfombra roja

Penélope Cruz, de Versace alta costura. FOTO: ALBERTO ORTEGA





Paz Vega, de Jorge Acuña. FOTO: MIGUEL CÓRDOBA

## Charo Izquierdo

# Sí hay diseñadores de alfombra roja

**D**URANTE años, pasé noches en vela cotilleando o trabajando para elegir, destacar y poner en valor la belleza de la moda mostrada en la otra pasarela. La *off*. La de las estrellas. La de la alfombra roja. Trabajaba y disfrutaba en noches de ambiente de los Globos de Oro, de los Oscar, pero también de los BAFTA o de los Grammy. O me divertía en las mañanas tempranas. Madrugadas de moda ambas. De sueño, de sueños y ensueño. Con un deseo de emulación. Soñaba con hacer realidad en España la puesta de largo de la moda a través de nuestros Premios Goya, como máxima representación del cine español. Pero también como gran escaparate de la moda.

Y este año 2017, tengo la sensación de que se han dado los pasos correctos, tras una carrera, sin duda, de fondo.

Imposible juzgar como correctos todos los *looks*. No hay que ser un hacha para entender la dificultad de poner de acuerdo a todo el mundo sobre la idoneidad, la calidad o el gusto de las creaciones y los creadores elegidos para pasearse por la alfombra roja y entregar o recoger el “cabezón”. Pero no hay duda de que, más allá de las críticas injustas de quienes parecería que se perdieron la ceremonia o la vieron con gafas sesgadas, esta última entrega de Premios Goya estuvo marcada por la presencia de creadores españoles. Muchos. Que hubo otros, y de los grandes y con las grandes, no cabe duda. Afortunadamente, solo faltaría. Pero ningún año había existido mayor representación de nuestras marcas, que no exclusivamente de nuestros creadores de pasarela. Sobre todo con las actrices, que llevan mucho más tiempo afanadas en construir una auténtica imagen de alfombra roja. Y en este sentido hay que tirar de las orejas a algunos actores que no acaban de enterarse de

que con ellos también va esto de arreglarse, como lo harían, por cierto, si estuvieran invitados a la ceremonia de los Oscar.

De lógica aplastante es decir que el cine es uno de los principales *carriers* para nuestra o cualquier moda. Las actrices y los actores son pasarelas vivas, modelos a seguir, imágenes de marca más allá de la suya propia, referentes de estilo y tendencias de moda, algo que queda claro en el uso de sus caras y sus cuerpos por parte de la publicidad. Y si en su vida particular son capaces de ejercer influencia entre sus seguidores anónimos, fundamentalmente hoy gracias a las redes sociales, cuando las cámaras les alumbran bajo los focos son la absoluta referencia. En moda, en peluquería, en maquillaje (donde por cierto aún queda mucho camino por recorrer en nuestros premios). Por eso, siempre he sostenido la necesidad de que el *star system* sea una especie de *fashion star system*, en el que la moda -sobre todo la española, pero también la internacional- sea una protagonista más de la película. Estelar.

Como amante del cine español no puedo más que congratularme de su éxito generalizado y, sobre todo, de la eliminación de los complejos que lo lastraban, gracias a la cultura impuesta con el paso de los años, por un lado, y a las acciones que, como los Premios Goya, lo ponen en valor. Y como amante de la moda española y directora de Mercedes Benz Fashion Week Madrid desde hace tres meses, quiero acabar con cualquier cortapisa que le ponga freno, y ayudar a potenciarla e impulsarla contando como herramienta con la pasarela Mercedes Benz Fashion Week Madrid, que IFEMA lleva organizando desde 1996.

Moda y cine unidos. Es la idea. El cine como uno de los hilos conductores de la moda. Un deseo. Pragmatismo animado. Ojalá dé frutos.

## Las actrices y los actores son pasarelas vivas, modelos a seguir



Dcha. arriba:  
Dani Rovira, con  
esmoquin de Pedro  
del Hierro. Abajo:  
Macarena Gómez,  
de Alberta Ferretti  
Limited Edition,  
y Aldo Comas,  
con esmoquin de  
Avellaneda.  
FOTOS: ALBERTO  
ORTEGA  
Izda. arriba: Paco  
León, de Dsquared.  
Abajo: Antonio  
de la Torre, con  
esmoquin de Brooks  
& Brothers. FOTOS:  
ALBERTO ORTEGA  
Dcha. arriba:  
Silvia Abascal, de  
Armani Privé y  
con accesorios de  
Christian Louboutin.  
FOTO: ANA BELÉN  
FERNÁNDEZ

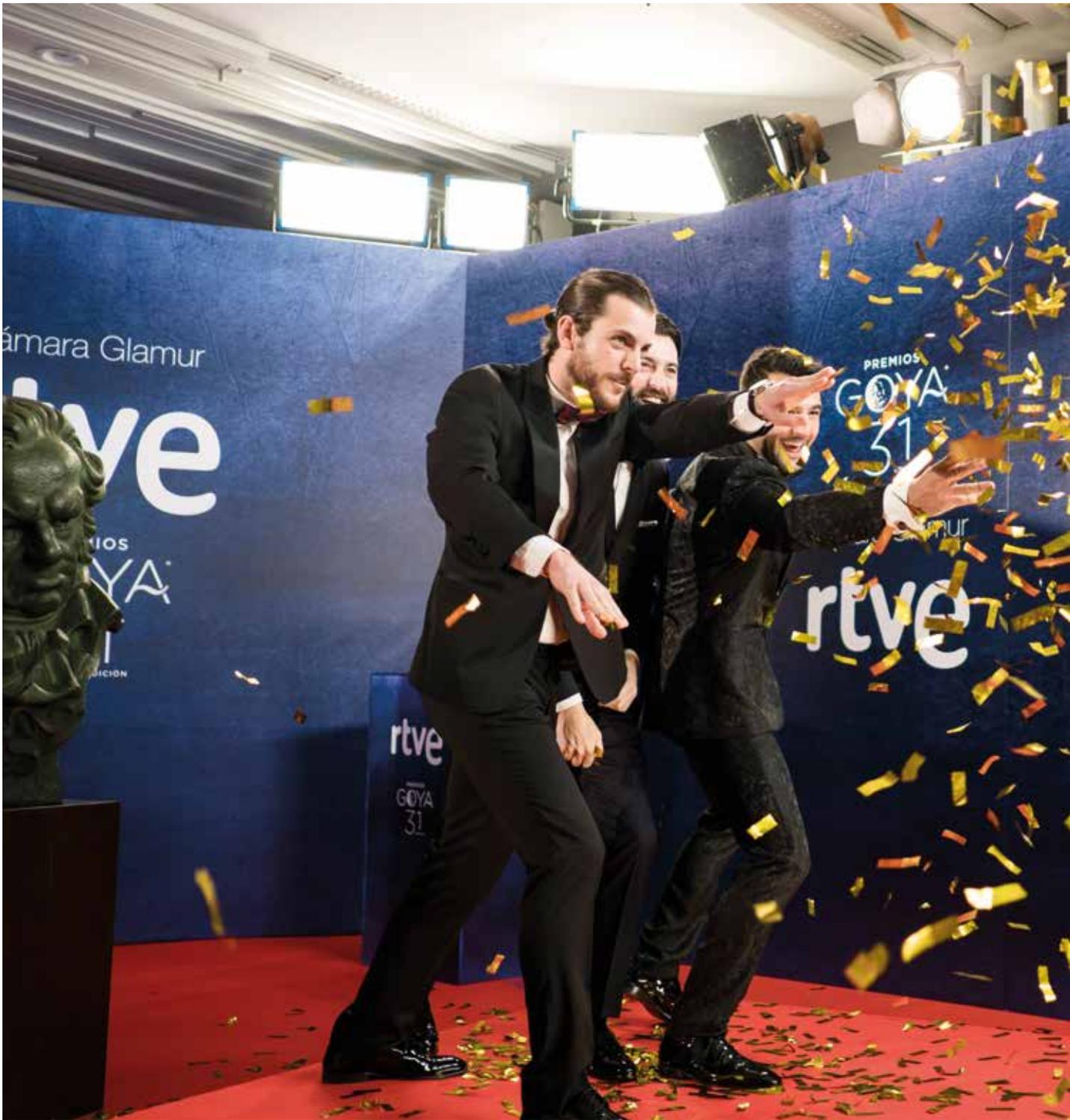




Arriba: Óscar Graefenhain (director del ICAA), Fernando Benzo (Secretario de Estado de Cultura), Yvonne Blake (Presidenta de la Academia), Íñigo Méndez de Vigo (Ministro de Educación, Cultura y Deporte), Mariano Barroso (Vicepresidente de la Academia) y José Canal (Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). FOTO: ALBERTO ORTEGA  
 Centro: Marisa Paredes. FOTO: ANA BELÉN FERNÁNDEZ. Dcha. arriba: Bárbara Lennie, de Gucci y joyas de Suárez. Abajo: Eduard Fernández, de Brooks & Brothers. FOTOS: ALBERTO ORTEGA







Izquierda: Guillermo Barrientos, con esmoquin de Dorego & Novoa; Javier Rey y Antonio Velázquez.

FOTO: MARINO SCANDURRA  
Derecha, de arriba abajo: Antonia San Juan, de Juanjo Oliva; Juana Acosta, de The 2nd Skin Co; y María León, de Juanjo Oliva. FOTOS: MIGUEL CÓRDOBA





Izda. arriba: Nieves Álvarez, de Stephane Rolland Haute Couture y accesorios de Christian Louboutin. Miki Esparbé, de Tween.

FOTOS: ANA BELÉN FERNÁNDEZ

Izda. abajo: Cuca Escribano, de Rubén Hernández Costura.

FOTO: MIGUEL CÓRDOBA

Dcha. arriba: Clara Lago, de Santos Costura con joyas de Suárez.

FOTO: MARINO SCANDURRA

Dcha. abajo: Paula Echevarría, de Jorge Vázquez.

FOTO: MIGUEL CÓRDOBA

ACADEMIA  
31

MEJOR **DIRECCIÓN**  
J. A. Bayona, por *Un monstruo viene a verme*



FOTO: MIGUEL CÓRDOBA

# Belén Atienza

## El primer vuelo

**J**OTA ha contado muchas veces que el primer recuerdo de su vida es un plano de Superman volando. Tenía 4 años cuando su padre les llevó a su hermano y a él a verla al cine. Que la primera cosa que recuerdes de tu vida sea un plano de una película no es normal. Pero a los que conocemos mucho a Jota esto no nos extraña, porque para Jota el cine es su vida. La necesidad de contar historias, de comunicar emociones, se da en él de una forma tan orgánica que, cuando algo no va bien con la película, literalmente se pone enfermo. Y al revés, no puede reprimir las lágrimas de emoción cuando ese momento en el que lleva meses trabajando por fin está en la pantalla tal y como lo había imaginado. Su vida, su estado de ánimo, fluye con la película.

Como dice Guillermo del Toro, Jota Bayona es un director “puro”. Todo gira alrededor del plano, de cómo contar la historia con la cámara de forma que emocione realmente. Para Jota cada plano es tan importante, tan personal, que todo lo que contribuye a que ese objetivo se consiga es vital. El trabajo de los actores, la luz, el diseño de los decorados, el montaje, el sonido, la música, cualquier elemento que forme parte del plano, de esa parte del puzzle que compone la obra final, tiene que funcionar. Por eso nunca baja la guardia. No hay plano poco importante, todo debe estar al mismo nivel y no importa lo que haga falta para conseguirlo. Porque por encima de cualquier otra cosa, y durante el tiempo que tarda en completarse, solo importa una cosa: la película.

A Jota no le importa de dónde viene una idea si funciona: eso es una parte muy importante del trabajo en equipo

Claro que esto tiene algo de obsesión. Pero también es fascinante la forma en que esta “obsesión” repercute en cada uno de los procesos de producción de sus películas. Todos ellos, desde el trabajo de guión hasta el montaje, están cargados de tensión. Una tensión creativa que poco a poco va refinando la obra y donde el camino fácil no suele funcionar. El reto diario para estar a la altura y acompañarle en esa exploración es muy estimulante si estás interesado en lo creativo. Su alto nivel de exigencia consigue que cada uno de los miembros del equipo sienta la presión de estar siempre buscando algo mejor, porque siempre lo hay. Pero además hace que todo el mundo sea consciente de la importancia que su contribución tiene para la película. Porque a Jota no le importa de dónde venga una idea si funciona, y eso es una parte muy importante del trabajo en equipo. Una improvisación de un actor, una idea de montaje, un momento de luz, un silencio o una melodía que acompaña a un movimiento de cámara... pueden ser el camino para ayudar a contar la historia y, sobre todo, transmitir esa emoción que Jota está buscando.

Hablando recientemente con Jota del plano de *Superman* que tanto le marcó de pequeño, decía que en realidad no es tanto el plano lo que recuerda, sino la emoción que sintió al verlo. El plano lo ha vuelto a ver muchas veces después, pero es la emoción que ese plano le provocó lo que él sigue recordando. Y seguramente Jota decidió hacer películas para conseguir que el público se sienta como ese niño de 4 años que, con los ojos muy abiertos, ve volar a Superman por primera vez.

• Belén Atienza es productora de *Un monstruo viene a verme* y ha estado nominada al Goya por *Lo imposible*. También ha participado en títulos como *El laberinto del fauno*, *Alatriste* y *El orfanato*

## “Jota es cine”

Él sabe sacar lo mejor de cada uno de su equipo, y su exigencia y sensibilidad se traducen en excelencia en la gran pantalla. Muchos de los que le han acompañado en los entresijos de la gran aventura que ha supuesto su última película han sido galardonados en esta edición con un Goya. Su familia técnica reflexiona ahora sobre lo que para ellos significa trabajar con este monstruo del cine.

“Lo hizo porque nadie le dijo que era imposible. No es una frase que me haya dicho J.A. Es su manera de hacer las cosas. Recuerdo una entrevista con Óscar Faura, en la que cuenta que le dijo a Jota: “eso es imposible de hacer”. Y entonces Jota le preguntó: “Vale, ¿entonces cómo lo vamos a hacer?”. Por otro lado, no hay muchos directores que sean tan conscientes del poder de la música en el cine. Y colaborar con él en eso es muy gratificante y muy exigente a la vez”

**Fernando Velázquez (Mejor Música Original)**

“J.A. es cine. Todo él es cine: director, espectador, cinéfilo. Su pasión es contagiosa y se traduce en motivación para los que trabajamos con él. Su ambición y perfeccionismo nos guían en cada proyecto a enfrentarnos a nuevos retos, el los que la clave es el aprendizaje personal y profesional. Gracias a él, todos nosotros, su equipo, somos cine”

**Sandra Hermida (Mejor Dirección de Producción)**

“Bayona es un director que no se plantea límites ni fronteras de antemano. Su ambición cinematográfica hace que cada nuevo proyecto con él sea un desafío para todo el equipo. Te empuja más allá de lo que tú te crees capaz de hacer. Y eso es duro primero, y muy reconfortante después”

**Óscar Faura (Mejor Dirección de Fotografía)**

“Jota busca siempre la excelencia y no des cansa hasta encontrar la mejor de las soluciones. A su equipo le exige lo mismo, y consi gue sacar lo mejor de cada uno de nosotros. Pero en esa exploración racional no abandona nunca al niño que lleva dentro, sabe sacarlo y emocionarse ante el juego que sigue siendo hacer películas”

**Jaume Martí y Bernat Vilaplana (Mejor Montaje)**

“Hacer películas con Jota es siempre un viaje en el que sabes el comienzo pero nunca el final. Es una constante exploración creativa. Admiro su total pasión por el cine, por contar historias y desarrollar personajes. Como director artístico, la colaboración con él ha sido siempre gozosa. Hemos sido cómplices para buscar formas distintas de resolver los retos que cada película nos trae”

**Eugenio Caballero (Mejor Dirección Artística)**

“Trabajar con Jota es siempre una aventura, pero en *Un monstruo...* fue especialmente increíble. El hecho de estar haciendo cosas tan distintas en la misma película fue una experiencia brutal. Empezando por las partes del monstruo gigantes, a tamaño real: el busto, los brazos y el pie. Y por otro lado el minucioso proceso de maquillaje por el que pasaba Felicity Jones con delicadas prótesis de silicona con pelo injertado”

**David Martí (Mejor Maquillaje y Peluquería)**



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

“Bayona es un cineasta experto con una sensibilidad, una visión y una prodigiosa atención por el detalle. Fue un verdadero placer trabajar con él, junto a su talentoso elenco y la tripulación”

**Marese Langan (Mejor Maquillaje y peluquería)**

“Gracias, Jota, a ti y a tus películas, que nos han abierto la puerta a muchos técnicos en el extranjero”

**Pau Costa (Mejores Efectos Especiales)**

“Amigo y compañero de profesión, J. A. siempre consigue sacar lo mejor de ti, aunque el camino a veces no sea nada fácil. Es un director con talento innato y una capacidad de trabajo infinita. Es muy valiente y lucha por lo que quiere sin complejos; llega donde se propone y al final siempre nos hace sentir a todos recompensados por el esfuerzo. Los trabajos de los que me siento más orgulloso son los que he hecho con él. Creo que los dos tenemos la misma inquietud: siempre seguir aprendiendo”

**Oriol Tarragó (Mejor Sonido)**

## Raúl Arévalo

### Un sueño cumplido

**D**ESDE pequeño he soñado con ser director. Supongo que como muchos niños. Y siempre parece un sueño inalcanzable. Pero con el tiempo, y a base de esfuerzo, pienso que si tus sueños son grandes es porque la capacidad de lograrlos también lo es. El deseo de las cosas hace que estas sucedan. Y en mi caso, así ha ocurrido. Puedo decir que no ha sido fácil, pero sí muy intenso. Solamente el hecho de conseguir rodar una película, y rodearme además de toda la gente que me ha apoyado tanto, ya es para mí todo un premio.

Desde mi plena felicidad ante este -para mí sorprendente- éxito, quiero agradecer a todos los miembros de la Academia y a toda la gente que la componen.

Y sobre todo, agradecer a todas esas personas que con nieve, lluvia o frío... han decidido salir de su casa e ir al cine a ver esta película.

## Tamara Arévalo

### Responsabilidad y confianza

**T**arde para la ira fue mi segunda película como técnico de sonido, y aunque he trabajado en muchas películas como ayudante, todavía es un puesto que me sigue imponiendo mucho, y espero que sea así por muchos años.

El rodaje fue duro porque teníamos muy poco tiempo y se sumaba la dificultad de rodar en 16mm, con lo cual había muchos nervios. Pero Raúl supo llevarlo muy bien, iba a decir que me sorprendió verte desenvolverse con esa naturalidad, pero en verdad no es así, sabía que lo iba a hacer bien, lleva deseándolo toda la vida. El trato hacia el sonido fue tal y como él quería, siempre lo ha tenido muy claro, quería un sonido muy crudo y realista. Siempre trató al equipo de sonido con mucho respeto

### “Una nunca quiere fallar al director, y menos si es tu hermano mayor”

y sé que lo hará así con cualquier técnico siempre y cuando le respeten, porque conoce muy bien toda la parte técnica de los rodajes, y eso es muy importante y valioso para dirigir.

Pero además del reto profesional, fue una experiencia personal preciosa compartir el sueño con él.

Tengo una estrecha relación con mi hermano, y mucha confianza en él. Conozco el proyecto desde antes de los inicios, he leído un millón de veces el guión, me he imaginado muchas veces cada secuencia y he discutido muchas veces sobre el trato del sonido en la película.

Por un lado, el hecho de que el director fuera mi hermano inevitablemente me daba cierto trato de favor. Pero todo tiene su lado bueno y su lado malo, también conmigo tiene más confianza cuando se cabrea o está nervioso. Y yo sentía una enorme responsabilidad para que el trabajo estuviera bien, porque uno nunca quiere fallar al director y al proyecto, pero si es tu hermano mayor, menos todavía. Yo quería que todo estuviera bien para que él estuviera tranquilo y dedicado al máximo en dirigir a los actores.

• Tamara Arévalo es sonidista



FOTO: ALBERTO ORTEGA

## David Serrano

# La paciencia y su recompensa

**H**AY algo curioso en cómo se hizo *Tarde para la ira* y es que, aunque Raúl Arévalo no tuviera que matar a nadie, la forma en la que preparó y esperó para rodar su historia como él soñaba tiene mucho que ver con la minuciosidad con la que el personaje de Antonio de la Torre diseña su venganza en la película. Durante años, Raúl pensó y analizó de forma casi enfermiza todos y cada uno de los aspectos de su ópera prima. Escribir el guión le llevó ni más ni menos que ocho años. ¡Ocho años! Solo por eso ya se merecería todos los premios del mundo. No de forma continua, pero sí con la misma constancia con la que actúa su protagonista, Raúl fue escribiendo su historia poco a poco, dejando que creciera y que madurara y, exactamente igual que hace el personaje de Antonio, él también se introdujo en la vida de los hombres y mujeres que aparecen en su historia. Nada en *Tarde para la ira* está ahí por casualidad; cada frase, cada localización, cada vestuario es el resultado de una profunda reflexión y de muchísimo trabajo. Por eso todo en esta película respira verdad.

Pero hay una diferencia fundamental entre Raúl y su protagonista: Raúl no estuvo solo. En este viaje le acompañó desde el primer día David Pulido, un amigo suyo psicólogo que, como Raúl, nunca había escrito un guión, pero que también tenía un inmenso talento y un afiladísimo instinto para crear personajes y describir ambientes y situaciones absolutamente reales y, al mismo tiempo, fascinantes. David también tuvo la paciencia suficiente para aguantar esos años sin desfallecer, intentando que cada revisión que hicieron del guión fuera un poco mejor que la anterior.

Con el guión terminado, Raúl siguió sin tener prisa. Varios productores quisieron producirlo, pero él continuó esperando para que todo lo que llevaba tanto tiempo preparando se terminara haciendo como él creía que debía hacerse. Y por fin encontró a Beatriz Bodegas, una productora que apostó y que se la jugó como nadie hace por una película, y que también supo esperar, mimetizarse con esa historia y con esos personajes, a la vez que entendía que las cosas que pedía su director no

eran caprichos ni cabezonerías de un principiante, sino el resultado de una larguísima y profunda reflexión. El empeño y la valentía de Beatriz y de Raúl debería ser un ejemplo para todos los que queremos hacer cine.

Y como a veces la vida sí es justa, les salió bien. Igual que Antonio consigue llevar a cabo su venganza, los tres terminaron haciendo *Tarde para la ira*. El resultado: un pelicolón, una de las mejores óperas primas de la historia del cine español. En un mundo en el que cada vez se olvida todo antes, estoy seguro de que dentro de muchos años se seguirá hablando de ella. Su título en inglés terminó siendo “La furia de un hombre paciente”. No puede ser más acertado.

•David Serrano es director y guionista

Como el protagonista de su película, Raúl y David supieron esperar para lograr su objetivo



FOTO: MARINO SCANDURRA

## Manuel Cerdán

# Cuando la realidad supera la ficción

**E**l *hombre de las mil caras*, después de diez años de apuesta por un ambicioso proyecto, recibió lo que más ansía una producción cinematográfica: el reconocimiento del público, de la crítica y del propio mundo del cine. La película de Alberto Rodríguez atesoró once nominaciones a los Goya y, finalmente, logró dos galardones: el de Carlos Santos como Mejor Actor de Reparto, por su soberbia interpretación de Luis Roldán, y el de Mejor Guión Adaptado. De este último, me corresponde una pizca del bronce de la estatuilla de José Luis Fernández porque en el apellido ‘adaptado’ podemos deslizar mi obra *Paesa, el espía de la mil caras*.

Como en los *cabezudos* del escultor Fernández, en los que ninguno es igual, en las adaptaciones cinematográficas los guionistas tienen plena libertad para elaborar la historia, al margen de la obra adaptada. En el filme *Syriana*, basado en el libro del ex agente secreto Robert Baer, *Soldado de la CIA*, su guionista Stephen Gaghan, que además es el director de la película, construye una historia totalmente diferente a las memorias del espía. Se podría decir que sigue a pie juntillas la definición de “adaptación” de la RAE: “Modificación de una obra literaria para que pueda difundirse entre público distinto de aquel al cual iba destinada o darle una forma diferente de la original”. Y por ello, con total justicia, a los guionistas se les atribuye todo el mérito porque, además de ser los profesionales del *movimiento*, dominan el lenguaje de la combinación de la palabra, el sonido y la imagen. Aunque resulta un tanto injusto que el título de la obra adaptada no figure en la relación de candidatos o premiados de los Goya.

Cuando el guión se basa en una obra literaria con un contenido histórico y periodístico, como es el caso de *Paesa, el espía de las mil caras*, nos enfrentamos a una vieja dicotomía: la armonización entre realidad y ficción. Truman Capote decía aquello de que la diferencia entre ficción y realidad es que la ficción debe ser coherente. Y esa máxima la han cumplido a rajatabla Alberto Rodríguez y Rafael Cobos. Han adaptado la realidad a la ficción pero han conservado ese halo de veracidad.

# Una parte de la historia del cine no se entiende sin la literatura que ha sido adaptada

No importa que Paesa aparezca en la película en París cuando realmente, el 27 de febrero de 1995, estaba en Madrid para recoger el botín de Belloch, porque para nada altera la credibilidad de una trama coherente con los hechos.

Alberto Rodríguez no necesita en su película escudarse en la fantasía o abusar del *macguffinismo*, *made in* Alfred Hitchcock, porque en la biografía de Paesa y su relación con la entrega de Roldán la realidad supera a la ficción. Las vivencias del espía recogidas en el libro facilitan centenares de escenas, suficientes para completar cualquier guión. Y así se refleja en la película.

John Le Carré, en su libro de memorias *Volar en círculos*, cuenta que, cuando escribió *El topo* en 1974, describió un Hong Kong que, cuando viajó allí para presentar su libro, se percató de que había cambiado: disponía de unos túneles que sustituían a los transbordadores que él describía en la novela. Se precipitó a llamar a la editorial para cambiar esos párrafos y no llegó a tiempo para la corrección en la edición de Estados Unidos, que apareció con el viejo sistema de transporte. ¿Afectaría esa servidumbre por la realidad a los guionistas O’Connor y Straughan, que adaptaron al cine en 2011 la novela del autor británico?

Una parte de la historia del cine no podría escribirse sin el reconocimiento de piezas literarias que han sido el punto de partida de obras maestras del séptimo arte. Muchísimos ejemplos: Coppola se apoyó en Mario Puzo para guionizar *El padrino* y en Conrad para *Apocalypse Now*; Scorsese en Pileggi para *Uno de los nuestros*; Ridley Scott en Philip K. Dick para *Blade Runner*; Spielberg en Keneally para *La lista de Schindler*; Polansky en Szpilman para *El pianista*; Kubrick en Hasford para *La chaqueta metálica*; David Trueba en Javier Cercas para *Soldados de Salamina* o Imanol Uribe en Juan Madrid para *Días contados*.

• Manuel Cerdán es periodista y autor del libro *Paesa, el espía de las mil caras*



FOTO: MIGUEL CÓRDOBA

Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

Fernando Velázquez

## Dejarlo ir para pescar el Goya



FOTO: MIGUEL CÓRDOBA

“La música, más que ningún otro arte, apela a lo irracional”

Hace pocos meses y en declaraciones a un medio digital, el compositor de Getxo se hacía la sempiterna pregunta sobre el sentido de la música en las películas: “Resulta raro que suene en una ficción si en mi vida diaria no la escucho mientras sucede algo. Si bien no entiendo por qué la hay, sí que la vivo y la siento cuando existe y está en su sitio”. A este licenciado en Historia que un día decidió que lo que le hacía feliz no era describir la realidad sino inventarse otra a partir de las notas de un pentagrama, el éxito cosechado por su intimista partitura para *Un monstruo viene a verme*, como valioso elemento narrativo a la hora de conducir una historia tan dura y amarga, habrá servido de apoyo para justificar la importante función de la música en el cine. Ahora, con la estatuilla entre las manos, Fernando Velázquez recuerda las sensaciones vividas en la gala más especial de nuestro cine. “Fue una noche de celebración muy bonita por el reconocimiento de tus compañeros, que es lo más importante”. A toro pasado y aunque es de la opinión de que toda película supone un gran desafío, reconoce estar “muy contento de haber sabido llevar el trabajo a un término satisfactorio siendo tan comprometido contar historias como esta sin cargar las tintas, pero sin perder las oportunidades de llegar al corazón del espectador”.

Habitual en el cine de J. A. Bayona, plantearon en sus conversaciones iniciales la necesidad de encontrar el tema de la película que precisaba ser canalizado a través de la música. Esa idea central pasaba porque su joven protagonista ‘dejara ir’ a su madre, “de alguna manera la aceptación de las cosas como son y no como nos gustaría que fueran. Finalmente, lo que la música significa, en mi opinión, es el espíritu del monstruo, que visto desde una perspectiva psicológica viene a ser la experiencia acumulada y la corriente de amor y simpatía del género humano que le dice con cariño a Conor: será muy difícil, pero lo superarás y estaremos contigo”. Para ello, Velázquez ha construido uno de los temas centrales más bellos de su carrera y aunque uno de sus fuertes sea, precisamente, la creación de melodías inolvidables, reconoce con humildad que los temas más importantes de una partitura cinematográfica “suelen llegar por decantación, sobre todo eliminando ideas. Hacer melodías de pocas notas implica borrar muchas por el camino. La ‘memorabilidad’ es una cuestión no difícil de conseguir desde la técnica de la composición, pero en sí no significa gran cosa, no implica contar la película como ha de ser contada”, especifica respecto de la necesidad de que un motivo sea instantáneamente reconocible o no por el público.

Aunque a primera vista uno de los aspectos más atrayentes de *Un monstruo viene a verme* es su interés por ‘desidealizar’ o ‘desmitologizar’ los cuentos de hadas, reivindicando un vitalismo basado en los claroscuros que conforman nuestra existencia, para Velázquez ocurre precisamente lo contrario, en cuanto “las historias, y con ellas la música, representan la capacidad de los símbolos para llegar a un conocimiento que está por encima de lo racional. La presencia de esa corriente de amor, simpatía y compasión a través de las historias ocurre gracias a la idea, al mito y a la historia. La música desde su ‘discreción’ sugestiona y condensa todo ese significado simbólico, ya que más que ninguna otra forma artística la música apela a lo irracional”.

Sílvia Pérez Cruz

## Un Goya para compartir



FOTO: MIGUEL CÓRDOBA

Aunque en 2013 ya salió a recoger el Goya en nombre de Chicuelo y Pablo Berger por el 'No te puedo encontrar' de *Blancanieves* que nos cantó haciendo vibrar todo el quejío de su cuerda flamenca, esta es la primera vez que la cantautora Sílvia Pérez Cruz se lleva a casa el Goya por una canción suya. El tema en cuestión es 'Ai, ai, ai', de la película *Cerca de tu casa*, de Eduard Cortés. Una cinta que, además, ha defendido no solo con un puñado de canciones a cual más bullente de vida y justicia, sino también como la protagonista absoluta de la función -un rol, el de Sonia, que también le valió una nominación como Actriz Revelación-.

A Pérez Cruz le resulta difícil disimular el regocijo tras obtener el anhelado premio. "Solamente estar nominada me parecía ya un premio en sí

mismo" -nos cuenta- "pero el escuchar mi nombre como ganadora de la Mejor Canción Original fue una sorpresa. Pensé al salir: tendría que agradecer a mucha gente y tengo miedo de olvidarme a alguien, además prefiero hacerlo en persona, así que decidí cantar un pedazo de 'No hay tanto pan', que habla de cosas importantes". Y vaya si lo cantó. Tanto que su discurso de agradecimiento se convirtió en uno de los momentos más inolvidables de la gala. Uno de esos que pasan a los anales y ahí se quedan echando flores.

Pero que se arrancara a cantar 'No hay tanto pan' tuvo también algo de justicia poética. Y no solo con los desahuciados, sino con el tema en sí mismo. "Lo cierto es que la canción que yo hubiese preferido presentar a Mejor Canción Original es 'No hay tanto pan'. Me parece que refleja mucho más el espíritu de la película, sencillamente. Por una serie de normas internas de la Academia que tienen que ver con la cantidad de minutaje de música instrumental o cantada que debe tener un *score* para poder presentar las candidaturas musicales tuvimos que presentar 'Ai, ai, ai' y dejar 'No hay tanto pan' como parte del *score* candidato a Mejor Música Original". Nada que lamentar, por otro lado, ya que todo parece indicar que tanto esa mezcla de *reggae* y *ska* sambero que es 'Ai, ai, ai' como la rancherita 'No hay tanto pan' se han convertido instantáneamente en dos himnos antisistema que están en labios de todos. Y más contenta por ello no puede estar la diva de Palafrugell. "Trabajé muchísimo en la música de esta película y este premio es un reconocimiento a tanto trabajo, pero también a una película que habla de un tema importantísimo que se hizo con muy poco dinero y con mucha dedicación por parte de todos los implicados", afirma orgullosa.

La concepción de 'Ai, ai, ai' fue todo un mundo. "El tema tenía que sonar por la radio mientras la niña bailaba y pensé que era la oportunidad de cantar desde la visión de una niña que está harta de que le quiten sus cosas (paredes, muñecos, cucharas, padres...)", explica. "Cuando tuve que decidir qué tipo de arreglo hacía me acordé de *Dead Man's Bones*, un disco que hacía poco me había enseñado mi compañero en la película Ivan Massagué y pensé que sería precioso escuchar a niños cantar como voz de las nuevas generaciones. Así que aproveché para que cantasen mi hija Lola y algunos de sus amigos". El lindo resultado, musicalizado con guitarras, voces, saxos, piano y otras sonoridades transculturales que forman parte del genoma musical de la cantante, pueden ser escuchados en el álbum *Domus*. "En total ha sido un proceso de más de tres años pero estoy muy contenta con el resultado porque había muy poco dinero pero mucho amor, y el resultado es, creo, honesto, valiente y nada pretencioso", proclama. Visto el éxito, no es la única que lo piensa.



Marco  Aldany®

LA PRIMERA CADENA DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA EN ESPAÑA

PELUQUEROS OFICIALES

PREMIOS GOYA

**20%** de descuento fijo y ofertas exclusivas para celebrar nuestra colaboración.  
Entra en [marcoaldany.com](http://marcoaldany.com) e infórmate para conseguir tu descuento.

PREMIOS  
GOYA  
31  
EDICIÓN

INFORMACIÓN FRANQUICIAS  
[franquicias@marcoaldany.com](mailto:franquicias@marcoaldany.com)  
902 253 269

SE UNO DE LOS NUESTROS  
[rrhh@marcoaldany.com](mailto:rrhh@marcoaldany.com)

**iHOLA!**

COMPARTE LOS GRANDES MOMENTOS



PREMIOS  
GOYA<sup>®</sup>  
31  
EDICIÓN

VIVE LA ALFOMBRA ROJA DEL CINE ESPAÑOL

# La Gala



FOTO: ALBERTO ORTEGA



La Gala





Izda. arriba: Sílvia Pérez Cruz. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA. Abajo: Emma Suárez, Pedro Almodóvar y Agustín Almodóvar.  
FOTO: MARINO SCANDURRA.  
Dcha. arriba: Ana Belén. FOTO: MIGUEL CÓRDOBA. Abajo: Marina San José y Víctor Manuel. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

■ 100 millones de espectadores acudieron a las salas en 2016  
■ Más de 18 millones de personas fueron a ver películas españolas el pasado año ■ Nuestro cine ha estado presente en más de 300 festivales internacionales ■ El cortometraje *Timecode*, de Juanjo Giménez, está nominado al Oscar  
■ En cinco de los seis últimos años una cinta española ha sido la más vista en nuestro país ■ *Cuerdas*, de Pedro Solís, ha entrado en el libro Guinness de los Récords como el cortometraje de animación más premiado de todos los tiempos ■ En el terreno de la animación, películas como *El Cid*, *Nocturna* o *El ratoncito Pérez* se vendieron en 120 países. *Planet 51* logró estrenarse en Estados Unidos el Día de Acción de Gracias con 3 500 copias ■ El cine de animación español ha sabido abrir nuevas vías narrativas con películas como *Arrugas* o *Chico y Rita*, entre otras ■ En los últimos Premios del Cine Europeo, nuestra cinematografía estuvo representada con seis nominaciones ■ Marcos Fajardo, artista de los efectos visuales, acaba de recibir un Oscar técnico ■ De los 155 títulos presentados a los Goya, 62 han sido documentales, el 40% de la producción ■ La taquilla internacional del cine español creció un 5% respecto al año anterior ■ Pedro Almodóvar presidirá el Festival de Cannes en su edición número 70 ■ *Truman* y *Julieta* competirán en las próximas semanas por el David di Donatello a la Mejor Película Europea ■ Este año España ha coproducido 37 películas ■ TVE emitió el año pasado 629 largometrajes españoles ■ Carla Simón ha triunfado en la Berlinale cosechando dos galardones para su ópera prima, *Estiu 1993* ■



Arriba: Yvonne Blake y Mariano Barroso. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA. Abajo: Alejandro Amenábar y Penélope Cruz. FOTO: MIGUEL CÓRDOBA





Izda. arriba: Iciar Bollain.  
FOTO: MARINO SCANDURRA.  
Abajo: el chelista Iagoba  
Fanlo acompaña el *in  
memoriam*. FOTO: MIGUEL  
CÓRDOBA  
Dcha. arriba: Lluís Homar  
y Nora Navas. FOTO:  
ALBERTO ORTEGA. FOTO:  
MARINO SCANDURRA. Abajo:  
Constantino Martínez-Orts.  
FOTO: MARINO SCANDURRA.







Izda. arriba: Adrián Lastra y Manuela Vellés. FOTO: MIGUEL CÓRDOBA . Izda. abajo: Salvador Calvo. FOTO: MARINO SCANDURRA. Centro abajo: Silvia Alonso, Álex García y Cristina Castaño. FOTO: ALBERTO ORTEGA. Dcha. arriba: Dani Rovira. FOTO: MIGUEL CÓRDOBA. Dcha. abajo: Dani Rovira y Karra Elejalde. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA





MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA  
Emma Suárez, por *Julietta*



Emma Suárez

# “Este oficio no se puede hacer a medias”

Enrique F. Aparicio

Un piso a medio amueblar en la madrileña calle de Fernando VI. Hielos que gotean sobre estampa albina de los Pirineos catalanes. Dos puntos de partida para dos madres, “personajes de posibilidades infinitas”, Julieta y Ana, que han confluído en la misma meta: el Premio Goya. Un doblete con el que otra madre, Emma Suárez, marca un hito en su carrera. Los únicos premios para dos proyectos -*Julieta*, de Pedro Almodóvar, y *La próxima piel*, de Isaki Lacuesta e Isa Campo- que también partían de génesis contrapuestas. En un momento dado, *Julieta* hablaba inglés y tenía el rostro de Meryl Streep. *La próxima piel*, en cambio, tardó una década en encontrar financiación. Diez años en lo que la única certeza era la presencia de Emma Suárez.

# "La mirada del director es la verdadera protagonista"

## ¿Le sorprendió su doblete?

Cuando voy a una entrega de premios, disfruto del encuentro con los compañeros, porque a no ser que coincidas en un rodaje, a la mayoría no los sueles ver. Además no me gusta anticiparme, estoy acostumbrada a improvisar. He aprendido, supongo que por haber empezado a trabajar a los 14 años, a no hacer planes. Me gustan las sorpresas, me sigo sorprendiendo.

Además tratar de medir quién lo hace mejor y quién peor es imposible. Eso se puede hacer en el deporte, porque llegas antes o después, pero este es un trabajo creativo. Hay tanto esfuerzo... ¿Qué es más loable, el trabajo de un director de producción que gestiona una película de gran factura o el de uno que ha hecho encaje de bolillos para poder sacar adelante una cinta que consigue aparentar tener una gran factura?

## ¿Qué une *Julieta* y *La próxima piel*, las dos películas que han acabado en Goya?

Se han cabalgado constantemente en el tiempo. Justo cuando acabé de rodar *La próxima piel* me incorporé al proyecto de Pedro Almodóvar. Los dos personajes son madres, una pierde a su hija y la otra se reencuentra con su hijo desaparecido. Temía interpretar a las dos desde el mismo lugar, me causaba cierta inquietud. Pero enseguida me di cuenta de que no tenía nada que ver. Y sobre todo cambia la mirada del director, que es la protagonista de una película.

## Estuvo en el proyecto de *La próxima piel*, que ha tardado diez años en materializarse, desde el principio.

Isaki Lacuesta e Isa Campo trabajaron en el guión durante años, es muy sólido. Ha tenido varias versiones, pero la idea esencial es la que ha permanecido: un encuentro entre una madre y su supuesto hijo y la ambigüedad sobre si en esa relación hay un vínculo de sangre. Y sobre todo, ese momento en el que da igual si el vínculo existe o no, porque lo importante es el encuentro de dos seres que se necesitan. Esa necesidad de amar.

Cuando leí el guión me sobrecogió. Era una época en la que no estaba haciendo cine, aunque hacía mucho teatro. El único proyecto que tenía sobre la mesa para cine era este. En ese tiempo, Isaki Lacuesta ganó la Concha de Oro de San Sebastián por *Los pasos dobles*, y yo pensé que iba a ser un empujón. Sin embargo todavía tardamos siete años más en levantar el proyecto.

## La definió en su discurso como una película que habla "sobre la necesidad de amar".

Normalmente se habla más de la necesidad de que nos quieran, de recibir. Se dice más "nadie me quiere" que "necesito amar". Con *La próxima piel* tengo una relación de amor. Más allá de las imágenes, lo que nos cuenta es algo muy humano. Para mí el cine es importante porque te hace llegar a lugares que te provocan una reflexión. *La próxima piel* es una película que

se instala imperceptiblemente. Y de repente te visita.

Te asalta una frase, una imagen, una idea.

Cuando leí el guión descubrí eso. Más allá de hablar de vínculos biológicos y relaciones sociales, lo que plantea va mucho más allá: la necesidad de amar a alguien y los barreras que nos imponemos. Constantemente levantamos barreras para protegernos o defendernos de algo que necesitamos. El chico no sabe si es su madre o no es su madre, pero necesita el amor de una madre. Y ese amor es siempre incondicional. No necesita esa condición de madre biológica. Es un secreto, un misterio que pertenece también a la intimidad del espectador. Es una película que continúa.

## Por el contrario, *Julieta* era un proyecto muy esperado.

Sí. Me incorporaba al proyecto de un cineasta del que todo el mundo habla, con una filmografía muy personal. Yo a Pedro le conocía porque comencé a trabajar en el año 79, y en el año 80 se estrenaba *Pepi, Luci y Bom*. Era una presencia constante, con el que te podías encontrar en cualquier lugar de Madrid. Recuerdo hablar con él de *Pink Flamingos*, de John Waters, una noche en algún local de moda. Para mí Almodóvar era alguien cercano, con el que he compartido si no una trayectoria si un tiempo en el que hemos desarrollado nuestras trayectorias.

## Su papel tenía el sí de Meryl Streep.

En la primera reunión que tuve con Pedro me explicó que era una película que había pensado para rodar en Estados Unidos, y que había estado localizando, trabajando con un guionista americano en el texto y que lo iba a hacer Meryl Streep. Dejó el proyecto apartado y cuando llegó su momento, trajo la historia a España. Rodamos en Galicia, Huesca, Andalucía...

Cuando leí el guión quedé impactada, porque intuía que iba a ser un viaje a las profundidades, y que había un personaje magnífico para descubrir. No siempre te encuentras como actriz, y menos a mi edad, con personajes con entrañas. Eso es lo más bonito de este trabajo: desentrañar un personaje. Imaginar, encontrar el camino a tu Julieta, para poder entregar al director las emociones por las que quiere navegar.

### **¿Cómo encontró ese camino?**

Afortunadamente tuve tiempo para prepararlo. Durante seis meses, antes del rodaje, me dediqué absolutamente a *Julietta*. Quedaba con Pedro, hablábamos, leíamos, me daba referencias literarias, cinematográficas... Fui entrando en el universo Almodóvar, descubriendo su absoluta dedicación. Es alguien muy meticuloso y muy serio trabajando. Yo no sé si hubiera sido capaz de componer esta Julieta sin ese tiempo de preparación. Sus estados y emociones necesitaban ser integrados tranquilamente. Leí un libro determinante: *El año del pensamiento mágico*, de Joan Didion; vi *Las horas* y películas de Ingrid Bergman, Jeanne Moreau, Gena Rowlands; fui a museos; repasé la obra de Lucian Freud... También preparé este personaje acompañada de la música de Alberto Iglesias, la escuchaba mientras estudiaba el guión. Hice un viaje a Galicia, para impregnarme de esa luz, sentir el viento del cabo Vilán de Camariñas... Fue una preparación muy rica, y eso es lo bonito de este trabajo, componer.

### **¿Llega un momento en que encuentra al personaje o se va integrando poco a poco?**

El personaje no aparece hasta el rodaje. Tú te vas nutriendo, alimentando. Vas encontrando la guía. Pero la persona que después define el camino es el director. Almodóvar tiene clarísima la película que quiere hacer. Y tú, después de tu proceso creativo, lo que tienes que hacer es ofrecerte al director, para que te moldee. Eres el vehículo para su historia, y debes ser maleable. Pedro es alguien que no se conforma, y eso me parece una virtud. Es magnífico trabajar para alguien que no se conforma, porque eso provoca que crezcas cada día. Este trabajo es infinito. Es el director el que elige la toma, el que decide: esto es lo que buscaba. Llega un momento en que tú pierdes la objetividad, estás a su disposición. Hay muchos momentos de inseguridad, de dudas. Temes decepcionar a un gran director que ha confiado en ti para un trabajo.

Vivimos los rodajes con mucha intensidad porque es tu vida. Hay algo en este oficio que se te escapa a la razón, a ti mismo. Quieres llegar a lugares intangi-

bles, a territorios irracionales, y te va la vida en ello. Es un trabajo de exposición: lo que haces lo va a ver la gente. Necesitas que todo esté perfecto.

### **En su discurso habló de las "miradas cómplices" del equipo.**

Hay algo que nos une a todos cuando rodamos una película: la ilusión y la necesidad de hacer algo bello. Hay mucho esfuerzo, el cine es un oficio que requiere solidez, emocional y física. Y es muy importante sentirse protegido y arropado por tu equipo, que es tu familia. Las miradas cómplices, de cariño, son muy valiosas, porque en un rodaje es imprescindible el silencio. Durante el rodaje de *Julietta* para mí primaba la soledad. Organicé mi vida para quedarme sola en Madrid ese mes de junio, porque pensaba que era necesario. Estaba muy invadida emocionalmente por *Julietta*, de su estado de ánimo. Ese vínculo no quería romperlo porque era un hilo muy fino. Creía que ese era mi compromiso: respetar ese vínculo.

### **Otra proclama, casi grito de guerra, fue "hagamos películas". ¿Qué nos impide hacerlas?**

No nos apoyan. No tenemos un Gobierno que nos apoye. Partiendo de la base de que el presidente del Gobierno no ve cine español. Es además alguien que lo confiesa con absoluta impunidad. El cine es una industria, hay mucha gente que vive de ella. ¿Qué sociedad construimos si la gente no ve películas, no lee, no va a los museos, al teatro? No lo entiendo. Pero por muy difícil que nos lo pongan, no puedes renunciar a tu lucha. No puedes renunciar a ti mismo, a vivir con dignidad.

### **¿Nunca pensó en tirar la toalla en los momentos difíciles?**

Yo nunca he pensado en tirar la toalla. Sería tirarme a mí misma. Para mí la interpretación es un instrumento para relacionarme con el mundo. No puedo ni plantearme hacer otra cosa. Además es una paradoja porque no busqué ser actriz, lo he ido descubriendo con el tiempo. Un tiempo en el que podrían haberse dado muchos momentos en los que pensar: voy a seguir haciendo esto de manera vocacional, pero me ganaré la vida de otra manera. Pero esto tomó por completo mi vida. Porque es algo que no se puede hacer a medias. Requiere tu voluntad de manera absoluta.

### **Ana y Julieta son dos madres. Usted también.**

Hay algo de mi experiencia como madre que reconozco en estos personajes. El amor, el significado de ese amor incondicional. Esa inmensidad, que se canaliza de formas diferentes en cada personaje. Las madres son personajes interesantísimos, porque en nuestro imaginario están siempre cargados de amor, y a partir de ahí puedes jugar con la forma de expresar o no expresar ese sentimiento. Al pensar en una madre te sale la generosidad, la bondad... pero también está presente su parte humana, con la que puedes crear conflictos.

### **¿Qué se dirían Ana y Julieta si se conocieran?**

Se darían un fuerte abrazo.

## Roberto Álamo

# El niño que soñaba con el cine en Villaverde

Juan MG Morán

En pleno Villaverde Alto, Roberto Álamo soñaba en 1982 con ser el mismísimo Jack Lemmon. Tenía tan solo doce años cuando descubrió dos películas que cimbrearon su vida. “*Días de vino y rosas* me hizo estar llorando tres días a escondidas. Yo quería ser Jack Lemmon para poder llegar a producir en la gente algo similar a lo que él y esa historia habían provocado en mí”. No fue la única historia que le conmovió. En *Un tranvía llamado deseo* descubrió a Marlon Brando, “todos los que había a su alrededor parecían lo que eran, actores, pero él era como un animal que se había colado entre ellos. Estaba viviendo la escena de verdad”.

Casi una década después, cayó en las manos de su maestra Cristina Rota. Empezó a formarse para aquello que soñaba en las paredes de una escuela en la que conoció a Willy Toledo y Alberto San Juan, compañeros con los que al terminar de estudiar formó la compañía Animalario. Con ellos hizo

una serie de obras que eran elegidas expresamente “porque queríamos hablar de temas muy concretos y contar lo que queríamos, poner el foco en muy diversas cuestiones”. ¿Puede la interpretación ser un arma política? “La vida es un arma política”.

Encadenó a lo largo de los años trabajos en teatro, “pero claro que ha habido muchas etapas en las que no he tenido nada en el banco. He tenido que pedir dinero a familiares o amigos para comer”, afirma cuando se le plantea que solo el 8% de los intérpretes españoles puede vivir de este oficio al tiempo que relata que también ha sobrevivido muchos meses gracias a trabajos alimenticios.

En Rodrigo Sorogoyen ha descubierto a “un tipo increíble y realmente metódico”. Cuenta apasionado que, antes de empezar a rodar, este realizador lleva consigo el guión de la película en cuatro copias: en una tiene el texto, en otra lo acompaña con la planificación de los planos, en otra apunta las intenciones que quiere conseguir con las frases de cada uno de los personajes... “Y, sin embargo, aún teniendo toda esa información, él te abre los brazos cuando llegas a los ensayos. Te pide que entres en el proyecto y lo modifiques como quieras, que seas el personaje. Eso, para un actor, es una bendición absoluta”, asegura Álamo, que aprovechó para su Alvaro, este policía impetuosísimo, todo lo que se empapó de la policía para prepararse para ser Dani en el montaje teatral *Lluvia constante*.

Vive “con perplejidad” haber conseguido dos goyas con solo dos nominaciones, “pero tampoco hay que darle más importancia: el trabajo es el trabajo, el premio es currar”. En este 2017 estrenará tres películas (*Es por tu bien*, *Zona hostil* y *La niebla y la doncella*) y, si nada se tuerce, tendrá un pequeño papel en el *thriller* político que prepara su admirado Sorogoyen. En los rodajes en los que interviene, el niño que soñaba con ser Jack Lemmon continuará fotografiando retratos en blanco y negro, instantáneas que ya atesora de casi todos los compañeros actores con los que ha compartido un intenso día de rodaje.

“La vida es un arma política”



FOTO: MARINO SCANDURRA

## Manolo Solo

# Un clásico de la segunda fila

Juan MG Morán

Manolo Solo cree que habla mucho y dice poco, pero sus palabras están cargadas de envidia. De joven, la música lo atravesaba (compartió escenario como vocalista de la banda Los Relicarios con el director Santi Amodeo), pero el encuentro con un amigo del colegio que le dijo estar estudiando en el Instituto de Teatro le removió: “pensé: qué he estado haciendo todo ese tiempo”. Este clásico de la segunda fila era más dañino consigo mismo en el mundo de la música que interpretando, “quizá porque no tengo tanta responsabilidad. Ahora me implico y cuestiono, además mucho, pero solo intento ayudar a que otros cuenten su historia. En cambio, aquello era mi grupo, mis canciones y mi fracaso”.

De la música le viene el Solo a Manolo Solo, “de un niño, huérfano de padre, que tenía 14 años y quería ser estrella del rock”. Pero visto desde la distancia, no le gusta nada: “Me parece pueril y me da cierta lastimilla ese muchacho que quería hacer gala de su dolor. Como máximo me parece tierno, pero lo que más me da es vergüenza”. Su familia es su madre, que años antes de acompañarle en la noche de los Goya le decía “estudia, estudia y luego verás. Velaba por mí porque este le parecía un mundo muy complicado”.

Triana, su personaje en la *Tarde para la ira* de Raúl Arévalo, le ha valido su primer Goya a un intérprete que ha participado en producciones tan diversas como *El laberinto del fauno*, *La herida*, *Carmina y amén* o *B*. Con una voz disfónica que le hizo dudar, “no sabía si la voz me iba a dar, si el papel me iba a quedar caricatura”, le dio carácter a un personaje que le debe mucho a la Alameda de Hércules y Rochelambert, territorios sevillanos “bastante duros” que recogen “el bagaje” de un mundo que Solo respiró en otra etapa de su vida.

Tiene claro que “la cultura es un instrumento de cambio. El arte debe mover conciencias y entretener, no vale solo con apabullar con mensaje político” y es que, considerándose una persona de izquierdas, ha rechazado proyectos que defendían esta ideología de modo panfletario, “a mí no me vale el mensaje por el mensaje”. Considera que “la gente conservadora ha clasificado el cine como algo de lo opuesto, y quizá el opuesto también se lo ha apropiado” y declara sentir “pena y vergüenza” de que en España haya tanta gente sintiendo “odio o desprecio” por nuestras películas. Generoso a raudales, exclama “yo me compadezco de las actrices españolas” cuando se le pregunta por la causa de sus compañeras reclamando más papeles femeninos, “hay más actrices que actores, pero hay muchos menos papeles para ellas”.

Si él ha conseguido este galardón es porque hoy cuenta con herramientas diferentes a las de hace un par de décadas, “la más básica es la experiencia, el hecho de ser capaz de estar tranquilo si tu personaje lo está”. Hace años se quedaba “con la boca seca delante de la cámara” y su único objetivo era únicamente “poder articular”. Cree que este Goya es “un acicate para seguir trabajando cuando llevas muchos años buscándote la vida. Lo único peligroso es poner la autoestima fuera, si te premian es que valen y si no es que no”. Pero tiene claro que “el reconocimiento te ayuda a seguir, piensas además en todo lo que has sacrificado y lo duro que es trabajar en esto...”. Parece que su madre tenía toda la razón.

“Yo me compadezco de las actrices españolas. Hay más actrices que actores, pero hay muchos menos papeles para ellas”



FOTO: ALBERTO ORTEGA

## Carlos Santos Un Goya para los demás

Juan MG Morán

Carlos Santos tiene clarísimo el lugar físico y emocional que ocupa el Goya que acaba de recibir. Después de viajar a Murcia al hospital donde está su hermana para que ella pudiese tenerlo entre sus manos, el Roldán cinematográfico lo ha colocado encima de un altavoz al lado de la chimenea. “Emocionalmente está en el sitio exacto donde Alberto Rodríguez me dijo que iría antes de la gala: a los demás. Los premios no son de uno, sino de tu madre, tus hermanos, tus grandes amigos o de todos aquellos que te han escrito los 800 mensajes de felicitación por *whatsapp* la misma noche de la gala”, apunta este intérprete que aunque dentro de poco llevará más años viviendo en la capital de España que en su ciudad natal, aún recuerda con meridiana claridad cómo se fue de Murcia en el año 1999 y tuvo la suerte de empezar a trabajar en teatro profesional apenas un mes después de su llegada.

El éxito que hoy se materializa en su carrera él no puede explicarlo sin citar a Susana Trenor, “mi representante, una madre, una compañera, una amiga”; Luis San Narciso, “pieza fundamental que no solo me

“En el rodaje de *El hombre de las mil caras* no existía la inseguridad. Sabías que estabas en las mejores manos posibles”

dio oportunidades en la televisión, sino que recomendó mi nombre para un mano a mano en teatro que hice con Sacristán”; y Eva Leira y Yolanda Serrano, “que tomaron el relevo a Luis sin que él me haya abandonado. El Goya es suyo”.

Pero la estatuilla es de él por meterse en la piel de Luis Roldán, tramposo para el que Alberto Rodríguez no buscaba un actor con gran parecido físico, sino un intérprete que simplemente pudiese encarnarlo. “En el rodaje la inseguridad casi no existía. Sabías que estabas en las mejores manos posibles porque Alberto estaba mirándote detrás del monitor”. Según su experiencia, no hay tantos directores con los que tengas “la certeza absoluta” de que si dijo buena es porque realmente era buena.

Le resulta “notoria” la diferente manera en que han vuelto a aparecer las dos personas en las que se centra el filme tras el estreno: “Si Paesa se dejó caer en la portada de *Vanity Fair* en un lujoso hotel parisino mientras leía el periódico con gafas de sol y un traje de punta en blanco, Roldán lo hizo en *El Español* en su piso de Zaragoza, sentado en una mesa camilla acariciando a un gatito”. Le consta además que Roldán no ha querido ver la película y puede llegar a entenderlo, “pasó doce años en la cárcel, diez de ellos incomunicado. Es lógico que, tras haber pagado su deuda de algún modo, no quiera remover ciertos episodios”.

Tiene pendiente el estreno de una obra de teatro que dirige -“La labor de director me embriega aún más que la de actor”- y el rodaje de la serie *Ella es tu padre*, donde se meterá en la piel de Avelina -“Voy a empezar a ir a terapia porque llevaba a esta señora dentro y lo desconocía, ella anida en algún lugar de mí”-. A pesar de descubrir nuevas aristas de su ser en cada uno de sus trabajos, los sueños no se le agotan a este actor revelado, “el primero y muy claro profesionalmente es seguir currando, poder continuar pagando las facturas y que esto no sea un espejismo”. Casi susurrando, se atreve a lanzar al vuelo una ensoñación más, que algún loco le ofrezca hacer un Hamlet sobre las tablas. Por esto, él dejaría cualquier cosa.



Carlos Santos y Eduard Fernández. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

## Iciar Bollain Querida Anna

**Q**UERIDA Anna: Hace ahora algo más de dos años apareciste por el *casting* de *El olivo*, en principio para la selección de las amigas de la protagonista. Como a todas las chicas que vinieron, Mireia Juárez y yo te pedimos que nos contaras si tenías una relación especial con alguno de tus abuelos. Era una manera de veros y escucharos fuera de las líneas de diálogo del guión. Y de conoceros un poquitín más. Tú te lanzaste con total desparpajo a contar varias historias tronchantes de tu tía Anita... y me quedé enganchada. Eras divertida, lúcida, amorosa, inteligente, atractiva a rabiar, luminosa y rápida como una ardilla. Exactamente como cuando saliste, hace unos días, a recoger tu merecido Goya a la Mejor Actriz Revelación.

Después de ese día te llamamos de nuevo y te vimos como protagonista en varias pruebas, y siempre era igual: parecías conectar por completo con lo que hacías y decías, y eso volvía tu interpretación inesperada y totalmente magnética. Te pedimos que volvieras también para hacer una escena con varios actores para el personaje de Rafa, que finalmente interpretó tan bien Pep Ambrós. Con cada uno la escena

Hay un momento en que las películas eligen su forma, y *El olivo* para siempre tendrá tu rostro y tu voz

resultaba distinta, porque tú reaccionabas de manera diferente a lo que cada uno de ellos comunicaba. A pesar de que decíais el mismo diálogo, no había nunca nada repetitivo ni similar en lo que hacías. Todo era nuevo cada vez, y todo tenía emoción, todo tenía verdad.

Sobre el papel las películas pueden ser de muchas maneras. Los protagonistas también. Pero hay un momento en el que eligen su forma y desde que llegaste al *casting*, *El olivo* empezó a tener ya para siempre tu rostro y tu voz.

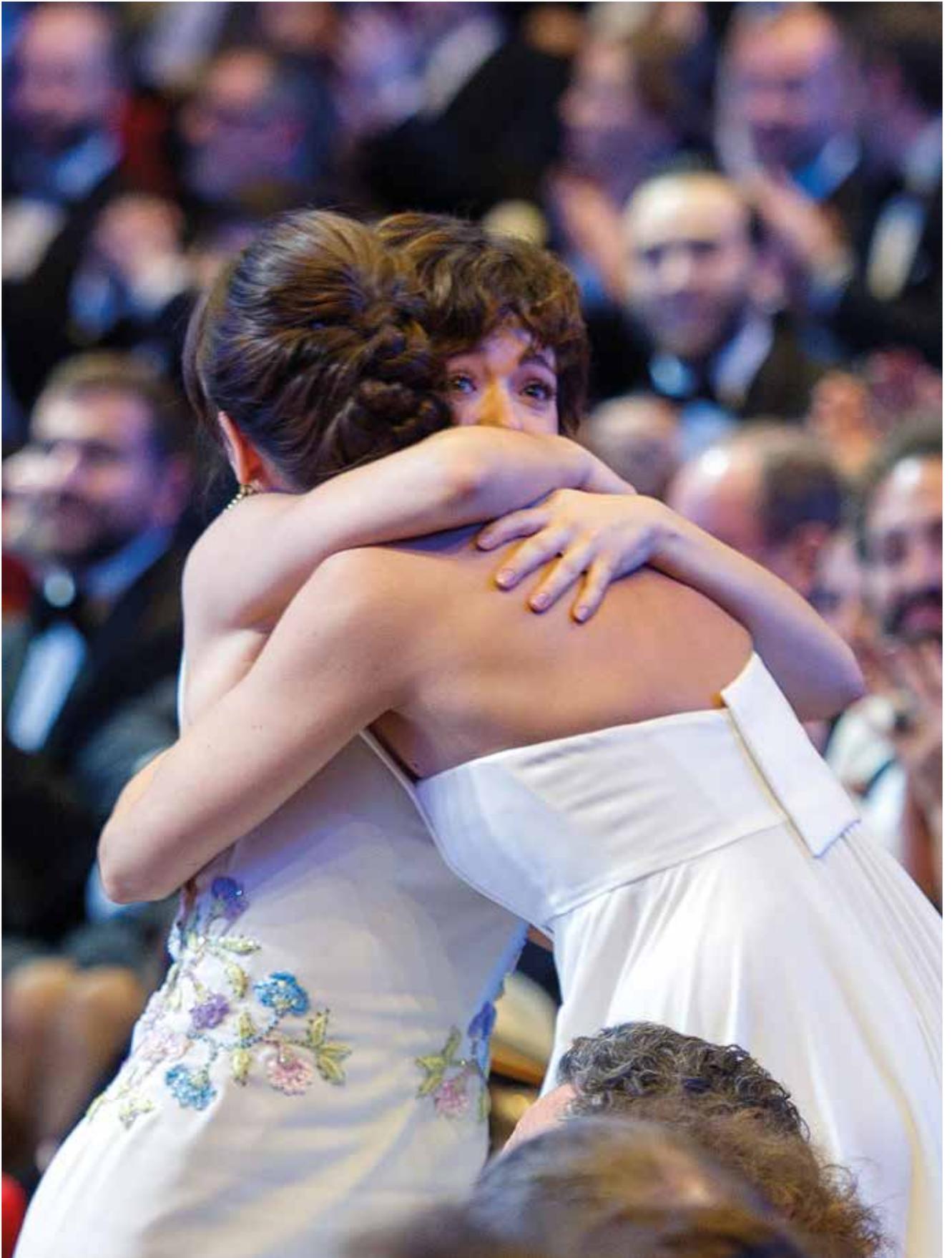
Aguantar un protagonista sobre los hombros, y uno como Alma, que lleva el peso de la película, no es fácil. Darle réplica a un gigante de la interpretación como Javier Gutiérrez tampoco. Tú no te cortabas ni un pelo. Y a pesar de la intensidad dramática de muchas escenas, y de rodar prácticamente todos los días, lo llevabas con sorprendente ligereza. Creasteis entre tú, Javier, Pep, tus amigas, Paula y María, y el resto del *casting*, una complicidad muy bonita que iba más allá de las escenas y que se trasvasaba a la película.

*El olivo* nos ha traído a los que la hemos hecho muchas alegrías. Una de ellas para mí ha sido sin duda trabajar contigo y compartir después los estrenos, algunos viajes y la respuesta tan cálida de tanta gente, incluida la propia Academia.

Ojalá te lleguen papeles en los que puedas desarrollar todo tu talento, que es inmenso. Y que la vida te traiga muchas cosas buenas, tantas, al menos, como las que tú vas dando.

Muchísimas gracias Anna. Y muchísima suerte. Un abrazo enorme.

• Iciar Bollain es directora y guionista y ha ganado dos Premios Goya: Mejor Guion Original y Mejor Dirección por *Te doy mis ojos* (2004)



Anna Castillo abrazando a Belén Cuesta. FOTO: ALBERTO ORTEGA



*Pure distinction*  
*Real emotions*

[www.aleiaroses.com](http://www.aleiaroses.com)

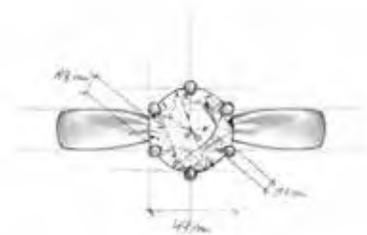




# SUAREZ

1943

Ayer, hoy, para siempre.



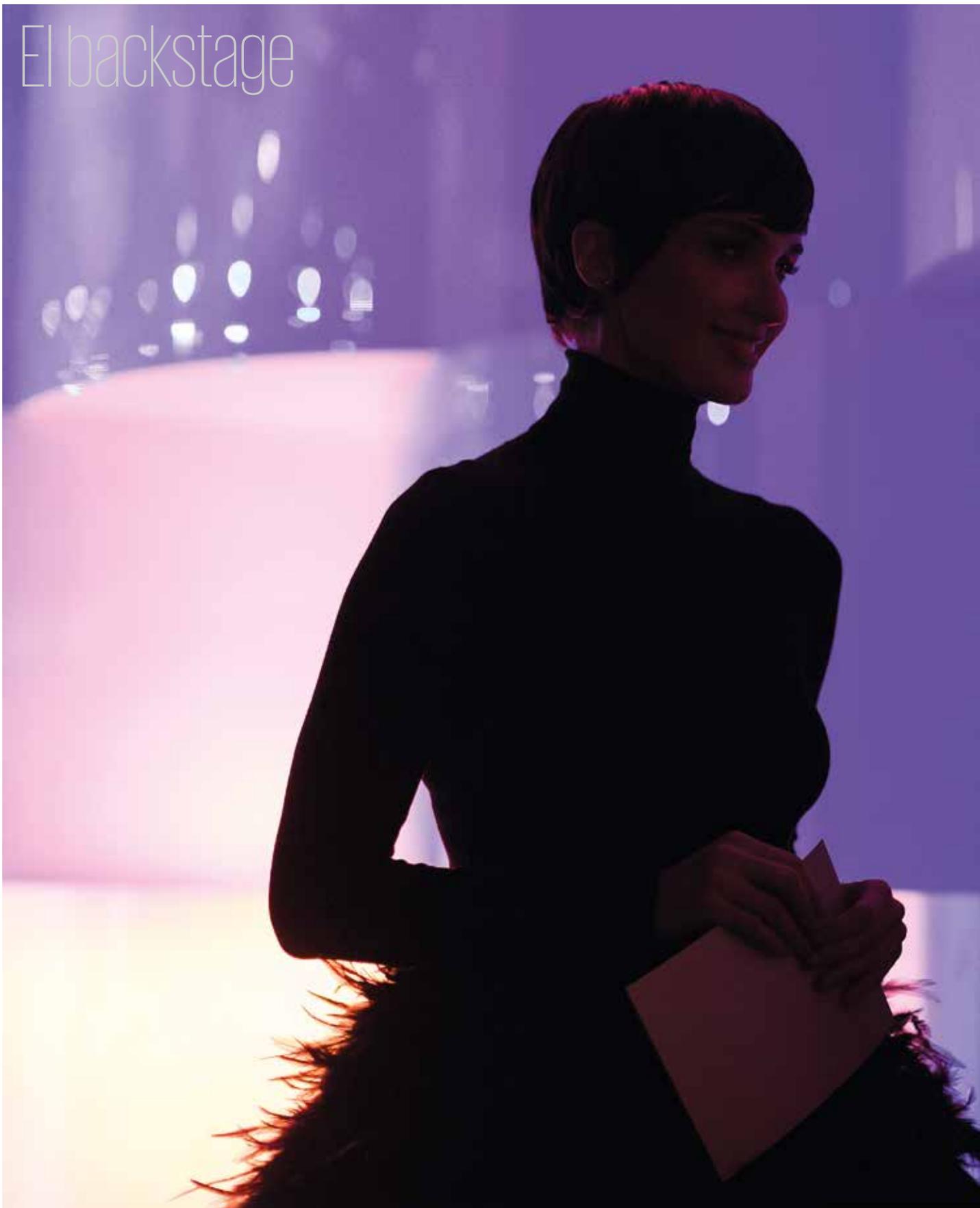
COMPROMISO



shop online  
[joyeriasuarez.com](http://joyeriasuarez.com)

Bilbao Madrid Barcelona Valencia  
Zaragoza Murcia Sevilla Puerto Banús  
A Coruña Palma de Mallorca  
Oviedo Alicante

# El backstage



Paz Vega y José Manuel Cervino. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA







Izda. arriba:  
Alejo Sauras  
y Javier Gutiérrez.  
Nerea Camacho  
FOTO: ENRIQUE  
CIDONCHA

Izda. abajo:  
Agustín Almodóvar  
y Carmen Machi.  
FOTO: MARINO  
SCANDURRA

Dcha. arriba:  
Pedro Almodóvar,  
Emma Suárez  
y Alberto Iglesias.  
FOTO: MARINO  
SCANDURRA

Dcha. abajo:  
Leonor Watling  
y Emilio Aragón.  
FOTO: ENRIQUE  
CIDONCHA





Izda. (de arriba a abajo):  
Asier Etxeandia y María León.  
Álvaro Cervantes,  
Miguel Ángel Muñoz  
y Emilio Palacios.  
Manuel Burque y Leticia Dolera.  
FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA

Dcha. arriba: Juana Acosta,  
Bárbara Lennie y Alfonso Bassave.  
FOTO: MARINO SCANDURRA

Dcha. abajo: Belén Cuesta.  
FOTO: MARINO SCANDURRA

Daniel Sánchez Arévalo  
y Adrián Lastra.  
FOTO: ENRIQUE CIDONCHA





El backstage



## El backstage

Izda. arriba: Ricardo Gómez  
y Javier Gutiérrez.

FOTO: MARINO SCANDURRA

Manuela Vellés.

FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

Izda. abajo: Laura Domínguez,  
Cristina Pita, Ana Álvarez  
y Michelle Jenner.

FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

Dcha. arriba: Alexandra Jiménez  
y Alejo Sauras.

FOTO: MARINO SCANDURRA

Asier Etxeandia, Cristina Brondo  
y Félix Gómez.

FOTO: ENRIQUE CIDONCHA



## El backstage



Arriba: Anna Castillo.  
FOTO: MARINO  
SCANDURRA

Izda.: Penélope Cruz  
y Dani Rovira. FOTO:  
MARINO SCANDURRA

Dcha. : Ana Belén.  
FOTO: ENRIQUE  
CIDONCHA



## Toni Novella

# Trabajo, dedicación, esfuerzo



Sandra Hermida. FOTO: MIGUEL CÓRDOBA

EL director de producción es una de las primeras personas que se incorporan a la preparación de una película, cuando el productor tiene una idea, un guión y financiación para llevar adelante el proyecto.

Su misión es preparar el presupuesto, contratar los medios, los equipos técnicos y humanos y hacer un seguimiento del coste durante la preparación, el rodaje y la posproducción, procurando que se cumpla el plan previsto.

Creo que el trabajo del director de producción debe lograr tres objetivos: hacer la película con el dinero que tiene el productor, con el criterio artístico del director y conseguir que los actores y el equipo técnico aporten todos sus esfuerzos y conocimientos a la labor común, disfruten de la experiencia y estén orgullosos del resultado de la obra.

Sandra Hermida está acostumbrada a superar estos retos desde hace tiempo en películas muy importantes, y *Un monstruo viene a verme*, su tercer Premio Goya tras *El orfanato* y *Lo imposible*, así lo demuestra.

Todos los que nos dedicamos a esto queremos disfrutar de la experiencia de rodar una película grande en casa, con los medios necesarios, actores de primer nivel, con nuestros proveedores y técnicos de confianza, con un amigo que es un director excelente y unas productoras solventes que respalden el proyecto. Si a esto se le suma el estreno mundial, el éxito de crítica y público y el respaldo de los compañeros premiando tu trabajo, estamos ante algo parecido a la felicidad. No es fácil y ella suele hacerlo.

Con la muy estimable ayuda de su equipo, ya habitual, este premio es fruto del trabajo, el saber hacer, la dedicación y el esfuerzo de Sandra. Enhorabuena.

• Toni Novella es director de producción y cuenta con un Goya por su trabajo en *El Niño* (2015)

# Hacer una película grande en casa con éxito de crítica y público es algo parecido a la felicidad

## Óscar Faura



"Uno de mis principales objetivos era transportar los exteriores nubosos y tristes que rodamos en Manchester a los interiores de las casa que rodamos en plató en Terrassa mediante la iluminación".



"La interacción del monstruo, personaje principalmente digital, con los actores fue un factor que condicionó en gran medida la metodología del rodaje".



"La habitación de Conor debía ser un espacio realista conectado a un mundo de fantasía. Se potenciaron los puntos de luz existentes en el decorado para crear un ambiente lumínico acogedor y misterioso al mismo tiempo".

## José Salcedo

### Sentir cada plano



Bernat Vilaplana y Jaume Martí. FOTO: MIGUEL CÓRDOBA

**S**IEMPRE me ha resultado difícil escribir sobre el trabajo de otros compañeros, ya que el montaje de una película casi siempre trasciende el propio oficio y acaba siendo una labor muy personal. Horas y horas tras el AVID ‘funden’ al montador con la película hasta el punto de que esta se lleva un trozo del alma del montador aunque, en recompensa, este atrapa la esencia de la película.

Más difícil aún me resulta cuando se trata de un trabajo tan brillante como el que han realizado Bernat Vilaplana y Jaume Martí, que les ha valido, con gran merecimiento, el Goya al Mejor Montaje.

Sin duda, *Un monstruo viene a verme* es una película compleja, con un montaje sumamente complicado. El montador se tiene que enfrentar a un doble reto: el material rodado, de un lado, ya de por sí complicado de montar, y de otro, el material para el truco digital. Un material, este último, que el montador no puede ver hasta que el truco no está terminado y que, por consiguiente, no le permite ‘sentir’ desde el primer momento cada plano. Y digo ‘sentir’ porque un montador ‘siente’ el plano, su esencia, su propia existencia y su duración. Un doble reto que Bernat y Jaume han sabido resolver a la perfección.

Con mis ojos de montador, viendo *Un monstruo...* he percibido cómo Bernat y Jaume han ‘sentido’ cada plano, y eso se refleja en el buen ritmo de la película y la excelente compensación entre lo rodado y los trucos digitales, consiguiendo una película mágica y, me permito decir, redonda y casi perfecta (y cuando digo casi perfecta es porque siempre hay que dejar la perfección para la siguiente).

No quiero dejar pasar la oportunidad de felicitar a J. A. Bayona por hacer estas películas que no solo demuestran el buen estado de nuestro cine sino que, lo que es muy importante, nos hacen soñar. Y por supuesto a Bernat y a Jaume por haber realizado un montaje que, imperceptible, se queda en nuestras retinas.

• José Salcedo es montador y ha ganado tres Premios Goya: *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1989), *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* (1996) y *Todo sobre mi madre* (2000).

## Koldo Vallés

# El fascinante mundo de diseñar espacios para el cine

Las bases para el diseño de la dirección artística están en el guión. Si sabes interpretar, analizar, ponerte en la piel de esos personajes, si te los crees, si los haces tuyos, querrás saber cada vez algo más de ellos, de su casa, de los espacios que les rodean, de sus objetos personales y hasta de sus monstruos más internos, aquellos que les atormentan y fascinan a la vez. Una tarea difícil y compleja, pero a la vez imprescindible y maravillosa que Eugenio Caballero sabe interpretar a la perfección. El uso de todo este análisis para el diseño de sus decorados lo podemos apreciar perfectamente en su última película, *Un monstruo viene a verme*, ganadora del Goya a la Mejor Dirección Artística de este año.

No vale con que un decorado sea atractivo, tiene que transmitir y reflejar la personalidad de sus protagonistas y de lo que se está contando. En esta película, la coordinación de los sentimientos con el diseño de los espacios escénicos están integrados, respiran autenticidad visual.

En una historia con tanto trasfondo, tanta impotencia, tristeza e ira, es fundamental que el diseño de decorados y la ambientación sean

muy precisos: cada elemento, cada color significa algo, nada es gratuito, todo el espectro decorativo está medido para que el espectador conecte con la historia y no se despiste en una película donde los sentimientos son trascendentales.

Dar humanidad, personalidad, verdad y a la vez toques de fantasía, en una película donde uno de sus protagonistas es un monstruo de once metros de alto, no es tarea fácil para el departamento de arte. ¿Cómo jugar con las proporciones de un niño y el tamaño de un monstruo? ¿Cómo construir esos espacios para se puedan rodar sin perder el equilibrio emocional y escenográfico? Pues muy sencillo: con talento, sensibilidad y un equipo de arte maravilloso dirigido por un gran profesional como Eugenio Caballero.

• Koldo Vallés es director artístico y ha sido nominado en cinco ocasiones a los Premios Goya

# En una historia donde los sentimientos son trascendentales, la ambientación debe ser precisa

## Carlos Díez

# Con el agua al cuello

A principios de 2016, Paola me llamó para ofrecerme ser su ayudante en *1898. Los últimos de Filipinas*. Antes de esta película, hicimos juntos también otra película de guerra, pero actual. Éramos amigos y nos conocíamos de la época en la que ambos trabajábamos en la moda. Los dos habíamos trabajado ya en cine, pero esta era nuestra primera colaboración, que nos ha llevado a hacer tres películas juntos a lo largo del 2016.

Recuerdo los primeros días empezando la preparación de *1898. Los últimos de Filipinas* como algo muy excitante. Ella llevaba algunas semanas más haciendo un trabajo de investigación que fue clave para el desarrollo del vestuario, creo que esta es la parte de una película que más le gusta a Paola, y su trabajo fue de una exactitud y una precisión increíble en cuanto a los detalles más minuciosos del vestuario, en el que nos adentrábamos y que tantas aventuras nos depararía. Para empezar, fabricamos un kilómetro de tejido de rayadillo para confeccionar los uniformes. Fue el primer obstáculo con el que nos encontramos: debía cumplir varios requisitos para que fuera ligero, que se pudiera ambientar y que funcionara como debía. Efectivamente, empezaba nuestra particular guerra para que todo estuviera a punto para la batalla que nos esperaba, pero Paola es más fuerte si cabe que el coronel Martín Cerezo. Trabajamos durante muchas semanas confeccionando todo el vestuario desde cero, y a la vez buscamos todos los accesorios, consiguiendo cosas auténticas de la época como botones, fornituras... Recorrimos anticuarios y casas donde encontramos todo lo necesario. Recuerdo especialmente también los nervios que sentimos dos días antes de empezar el rodaje, encerrados en una

tintorería, tiñendo y decolorando las distintas fases por las que iban a pasar nuestros soldados, algo que de verdad obsesionaba a Paola para que todo fuera creíble. Llegó el momento de embarcar y viajar a Guinea Ecuatorial, donde comenzaba el rodaje, que fue duro y lleno de sobresaltos y comenzó el primer día literalmente con el agua al cuello, metidos durante un día en un río del que nada sabíamos, salvo que estábamos en medio de la jungla y podía pasar de todo. En mi vida he vivido algo igual, una mezcla de excitación, miedo y el placer de saber que estás haciendo algo que no se volverá a repetir.

Volver a España, donde continuaba el rodaje en Canarias, parecía que iba a ser más fácil, pero la batalla aún no había terminado. Nos esperaban dos meses más de rodaje, donde cada día era una incógnita. Tengo que decir que si el trabajo de todos los actores es muy bueno, su actitud ante las adversidades y su calidad humana superaba su gran talento, y todo esto hizo que disfrutáramos de cada día atrincherados en el caluroso paisaje canario. Detrás de toda esta aventura y capitaneando el barco estaba Paola Torres, una jefa de vestuario que trabaja y deja trabajar siempre desde el respeto hacia su equipo, y sobre todo desde el cariño a las personas que ha elegido para que la acompañen. Me resulta difícil describir con palabras a una persona a la que admiro y a la que quiero tanto, de la que tan orgulloso me siento por haber recibido este Goya al Mejor Diseño de Vestuario, que ella misma no esperaba pero que yo sí, porque confío a ciegas en ella y porque sé que se lo merecía.

## Trabaja y deja trabajar siempre desde el respeto hacia su equipo



Montse Ribé aplicando una de las calvas de silicona con pelo corto injertado uno a uno.



Felicity Jones con el maquillaje final para las secuencias del Hospital. El maquillaje consta de calva de silicona con pelo de angora injertado. Prótesis de cejas y pomulos para darle un aire más cadavérico y tratamiento a los labios y piel.



David Martí en la aplicación del estado final de cáncer para Felicity Jones.

## Sergio Bürmann

### Premio a la creación sonora

El gran mérito de esta película es tener dos películas complejas a la vez: la primera es una película normal, sutil y realista, con un impecable directo de Glossop. Sin palabras, un maestro para todos nosotros.

Y la otra, la más compleja, es la parte fantástica, la que nos adentra en el universo del chico protagonista. Ahí es donde se marca la diferencia. Crear todo ese mundo de la nada, con unos efectos y un *foley* como nunca se habían hecho, que acompañen de la mano y realcen esas imágenes impresionantes; unos ambientes espectaculares y a la vez sutiles, realizados por Tarragó y todo su equipazo... Todo un mérito que nos pone a la industria del sonido en lo más alto. Gracias.

Y cuando tienes todos los elementos: coge y los mezclas... Con el gusto y la mano de Marc Orts. Impacta la diferencia entre dos mundos, cuando quieren te transportan del mundo fantástico al real, sin miedo alguno. Es un espectacular trabajo de mezclas.

En resumen, este premio no lo consideraría un galardón técnico. Para mí es un premio a la creatividad de tres equipos *top*.

Gracias por transportarnos al gran cine.

• Sergio Bürmann es sonidista y cuenta con dos Premios Goya: *Celda 2011* (2010) y *El Niño* (2015)

## Este Goya no es un premio técnico, sino un galardón a la creatividad

PREMIOS  
GOYA<sup>®</sup>  
31  
EDICIÓN

**19 Premios Goya entre las películas  
en las que Deluxe ha participado.  
¡Felicidades y Gracias!**



Madrid | Barcelona | [www.deluxe-spain.com](http://www.deluxe-spain.com)

MEJORES EFECTOS ESPECIALES  
Pau Costa y Félix Bergés, por *Un monstruo viene a verme*



Lewis bien agarrado por el monstruo creado por DDT Efectos Especiales. FOTO: QUIM VIVES.



El equipo acabando los detalles en los brazos del monstruo.



Parte del equipo en el set: Simon Northcott (técnico Animatrónico), Montse Ribé, David Martí (supervisores), Daniel Carrasco (diseñador), Guillermo Aldunate (Pneumática). Y los responsables de la grúa Pau Costa y Carlos Laguna. Abajo: J.A Bayona haciendo fotos del monstruo el primer día en el set.



## Brays Efe

# Desmitificar (para bien)

## Los Goya

**D**ESDE hace unos años, las entregas de premios ya no son solamente un evento televisivo. Se viven con el *smartphone* en la mano, interactuando con lo que sucede dentro y fuera de la pequeña pantalla. El público forma parte de la fiesta, ya no es solo mero espectador. Twitter recoge cada suceso y cada opinión de los seguidores del evento, que sacan a relucir su espontaneidad y humor, creando memes que se disputan ser lo más comentado de la velada. Mientras, en Instagram tenemos acceso al comentario visual de la gala, así como a los Instagram Stories (vídeos de corta duración que permanecen visibles durante 24 horas) e Instagram Live (conexiones en directo) de los diferentes protagonistas. Contenido pensando para consumir en el momento, que trufa la emisión de gala con vistazos de aquello que no se ve.

El Facebook Live de la Academia permitió seguir en directo el desarrollo de la alfombra roja de principio a fin, una conexión en directo en la que nos detuvimos a entrevistar a algunos de los protagonistas. Nuestra posición privilegiada nos permitió poder compartir con los usuarios de Facebook las primeras declaraciones de Ana Belén, Geraldine Chaplin o Paco León al llegar a la alfombra.

Pero además, el interés principal surgía en que habilitamos una ventana donde podías ver lo que pasa detrás de las cámaras: cómo iban llegando los diferentes invitados, relacionándose entre sí y posando en el *photocall*. Durante la gala, pudimos disfrutar de momentos que de otra forma no hubiéramos visto y comprobar la emoción real que a veces se desata después de haber dado tu discurso y haber entrado al backstage. Un ojo de cerradura para asomarte a la parte organizativa que despierta el vivo interés de los aficionados a este tipo de eventos.

Las redes permiten que el espectador viva en primera persona lo que no se ve de una gala

Emma Suárez, una de las grandes protagonistas de la noche, que hizo doblete ganando el Goya a Mejor Actriz Protagonista y a Mejor Actriz de Reparto, tuvo dos emocionantes intervenciones recogiendo sus premios, en la parte que todo el mundo pudo ver, pero quienes estuvieron atentos a la cuenta oficial de la @academiadecine en instagram, pudieron ver sus dos entradas por la puerta del *backstage* y comprobar cómo digería ese *shock* y daba paso a otra emoción que en ocasiones no podemos ver en la pantalla. Así vivimos las lágrimas, la alegría y la sorpresa de los nominados, o la interacción entre los entregadores y el equipo que allí se encuentra.

En definitiva, las redes sociales permiten acercar la experiencia de los premios al espectador, que lo viva desde otra perspectiva y hacerle sentir partícipe de una forma más especial de todo lo que sucede durante la noche. Desmitifica el evento en el mejor sentido, porque lo acerca a la gente a la que le interesa, y a la vez le da una relevancia especial a todo aquello que a simple vista puede parecer banal, pero que despierta una gran curiosidad, y sirve como complemento a los canales habituales. Del mismo modo, genera una relación distinta y más particular entre el seguidor y las redes de la Academia y los Premios Goya, porque sabe que va a encontrar algo que no podrá ver en ningún otro lugar.

• Brays Efe es guionista, director y actor (*Cómo sobrevivir a una despedida*, *Paquita Salas*). Fue el anfitrión de las redes sociales de los Premios Goya en su 31 edición.



Greta Fernández y Anna Castillo. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

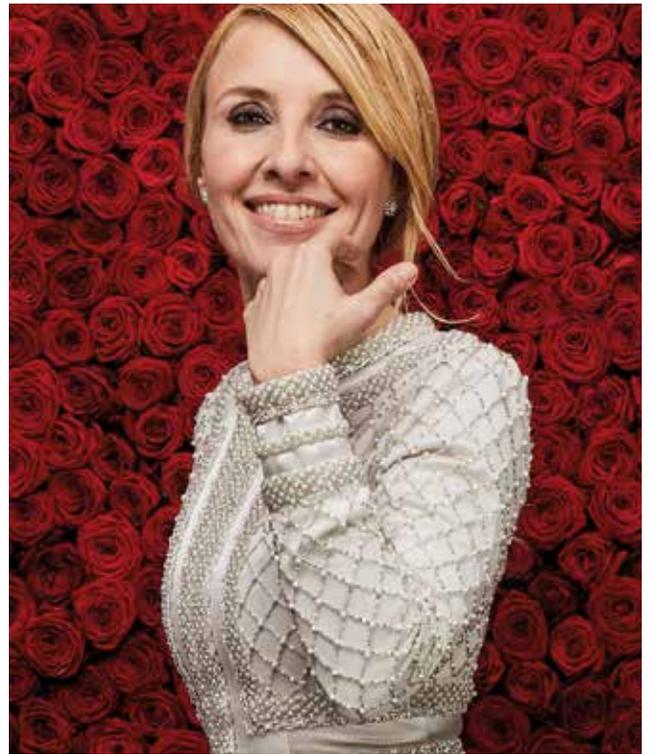
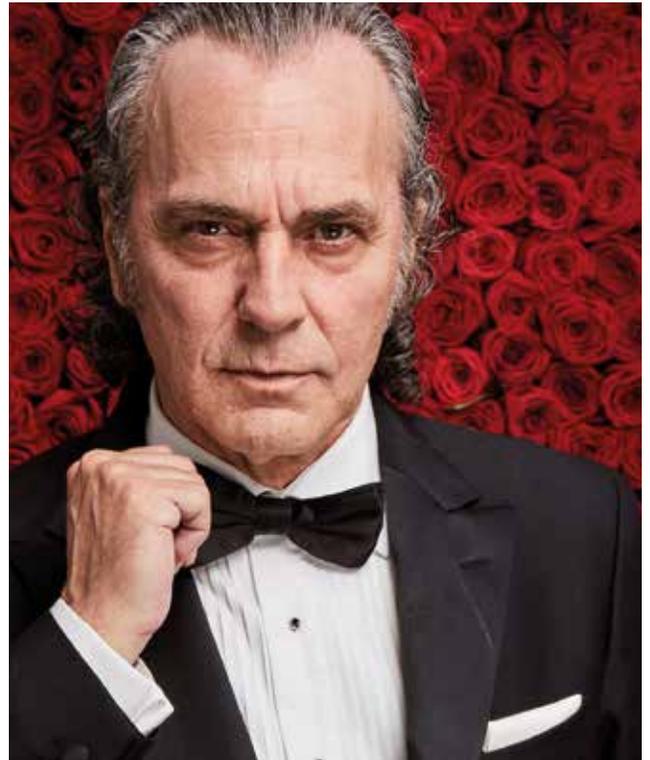
# Rosas para el cine español

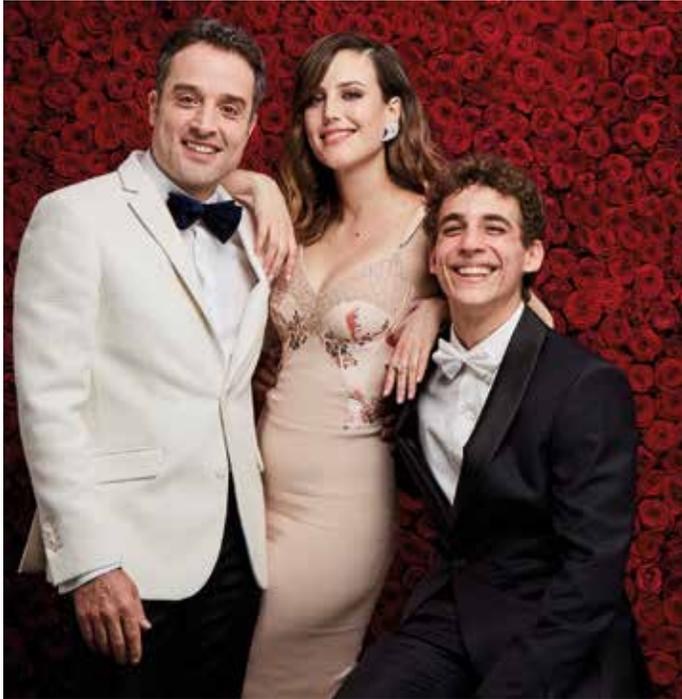
El objetivo y la mirada del fotógrafo Félix Valiente captaron algunas de las instantáneas más memorables y compartidas de esta gran fiesta. Por un panel de 4 000 rosas rojas naturales, cortesía de Aleia Roses, desfilaron los protagonistas de la noche en la que el cine español mereció todas las flores.

Arriba: Macarena García, Geraldine Chaplin y Jose Coronado.

Abajo: Andrés Velencoso, Aitana Sánchez-Gijón, Asier Etxeandia y Cayetana Guillén Cuervo







Arriba: Daniel Guzmán, Natalia de Molina, Miguel Herrán y Álvaro Cervantes.  
Abajo: Brays Efe y Aura Garrido.  
Derecha: Amaia Salamanca.



**Alberto Vázquez**

# “El cine de animación debería estar protegido”

Chusa L. Monjas

La gala de la 31 edición de los Goya, de la que salió con los dos premios de animación a los que optaba; el viaje al festival que es referente mundial de la animación, Clermont-Ferrand; y el estreno de la película *Psiconautas, los niños olvidados*, codirigida con Pedro Rivero. Febrero ha sido un mes de intensa actividad para Alberto Vázquez, ganador de dos goyas en esta última edición, un diestro dibujante de cómic a quien el deseo de narrar historias le ha llevado al cine de animación, donde, además de ser el “padre” de los proyectos, es director, guionista y responsable de arte.

Para mis amigos de  
la revista **ACADEMIA**  
con cariño



ALBERTO  
VÁZQUEZ

Por el doble Goya  
de "Psiconautas" y "Decorado"  
(MEJOR PELÍCULA) (MEJOR CORTOMETRAJE)

Ilustración realizada en exclusiva por Alberto Vázquez para 'ACADEMIA'

# “He superado cualquier expectativa que pudiera tener cuando empecé en la animación”

Alberto Vázquez es autor de los cortos *Birdboy* -su primer Goya-, *Sangre de unicornio* y *Decorado* -su segundo premio de la Academia, producido por Arturo Olea, Chelo Loureiro, Iván Miñambres y Nicolás Schmerkin-, que han cosechado numerosos reconocimientos dentro y fuera de nuestras fronteras, y del largometraje *Psiconautas* (Zircozine, Basque Films, Abrakam Estudio y La Competencia Producciones), la Mejor Película de Animación de 2016 para los académicos.

Situado en un óptimo posicionamiento profesional, el artista gallego aún es un gran desconocido para el gran público. El lápiz y el papel son las herramientas de Vázquez, que ha entrado en la animación para abordar asuntos actuales y realistas.

## Ha hecho historia con este doble Goya ¿qué sensación tiene?

Estoy muy contento, han sido días muy bonitos y emocionantes. Ahora ya preparando el siguiente proyecto.

## ¿Dónde ha colocado los premios, cerca del Goya por *Birdboy*?

Pues no. Están en casa de mis padres.

## *Psiconautas* se estrenó el 24 de febrero, ¿confía en el efecto Goya?

Sin duda el Goya es la mejor promoción que puedes obtener en España. Esperamos que ayude a tener mejor distribución.

## Mirar a su pasado le ha funcionado. *Decorado* surgió a partir de unas historias cortas suyas y *Psiconautas* se basa en una de sus novelas gráficas.

Son puntos de partida para desarrollar ideas. En el cómic siempre intenté tener un universo y lo he trasladado al lenguaje cinematográfico. Son dos medios diferentes, cada uno con su particularidades y su lenguaje propio.

## Es incondicional del 2D, ¿qué le ofrece este formato? ¿Probará algún día el 3D?

No es que sea incondicional, es que el 2D es el dibujo. Todos dibujamos en 2D en papel ya que es el lenguaje del dibujo. También la gente que hace 3D dibuja en 2D.

Vengo del mundo de la ilustración y del cómic, con lo que lo natural es que siga trabajando en animación tradicional. Aunque estamos hablando de técnica, porque en realidad lo que importa es la historia que haya detrás, no la técnica.

## ¿Hasta dónde le gustaría llegar con la animación?

Creo que he superado cualquier expectativa que pudiera tener cuando empecé, hace 7 años. Me siento satisfecho ya y lo que deseo es seguir viviendo de esto siendo libre creativamente.

## ¿Cómo definiría a los personajes de su universo animado?

Animales antropomorfos que protagonizan antifábulas.

## ¿Cómo evalúa el cine de animación en nuestro país?



Hay grandes profesionales, pero muchos emigran para trabajar en producciones extranjeras. No hay muchas empresas ni incentivos fiscales para que haya inversiones privadas y las ayudas al cine por parte del Estado también son muy pequeñas. No pinta muy bien la cosa.

La animación es un arte, pero también una industria que proporciona beneficios y puestos de trabajo duraderos. Debería ser protegida ya que existe mucho talento.

## ¿En qué vehículo se siente más cómodo, en el largo o en el corto?

Me gustan los dos por igual. Para mí no existen diferencias porque ambos son películas.

## ¿Qué será lo próximo, un largometraje o un corto?

Estoy trabajando en *Unicorn Wars*, una película bélica entre los ositos y los unicornios. Es un cruce entre *Apocalypse Now* y *Bambi*.



Izda.: Chelo Loureiro e Iván Miñambres. FOTOS: MIGUEL CÓRDOBA

Centro: Anabel Alonso y Kiti Mánver entregan el Goya a Alberto Vázquez. FOTO: ALBERTO ORTEGA

Dcha.: Pedro José Rivero, Alberto Vázquez, Farruco Castromán y Carlos Juárez. FOTO: ALBERTO ORTEGA

**No solo hace películas para un público adulto, sino que sus historias son de autor y abordan temas complejos, ¿se siente un francotirador en el mundo de la animación?**  
Animadores independientes somos pocos, pero no soy el único. Nos juntamos en festivales como Animac de Lleida o el 3DWire en Segovia.

## Primos casi hermanos

**El cómic y las ilustraciones para prensa fueron su primer amor, ¿cómo influye el cómic en sus trabajos cinematográficos?**

Bastante. Tengo tendencia a utilizar y aplicar el recurso narrativo por excelencia del cómic: la elipsis temporal. Al mismo tiempo hago los *storyboards* de mis películas, que es algo parecido al cómic, por lo que no tengo nunca la sensación de haber dejado de ser dibujante. El cómic me permitió desarrollar un universo propio, investigar en mi subconsciente y dejar salir todas

esas ideas y personajes, que son fantasía, pero con un pie en la realidad.

**¿Cómo definiría la relación entre el cómic y el cine de animación?**

Dos primos que se llevan bien.

**¿Cuál es su proceso para hacer películas de animación?**

Muy largo. Guión, *storyboard*, animática, diseño de personajes, diseño de fondos, grabación de voces... Esto es la preproducción.

Luego viene la producción, que es la animación, diseño sonoro y hacer todos los fondos e iluminación, y luego el montaje, sonido, etalonaje, etc...

Lo peor es que tengo que estar en todas las fases revisando.

**Dibujante, director de cine, ilustrador, fabulador, ¿con qué término se queda?**

Dibujante, ya que lo engloba todo.

**En el cine, ¿cómo les ven a los que se dedican a la animación?**

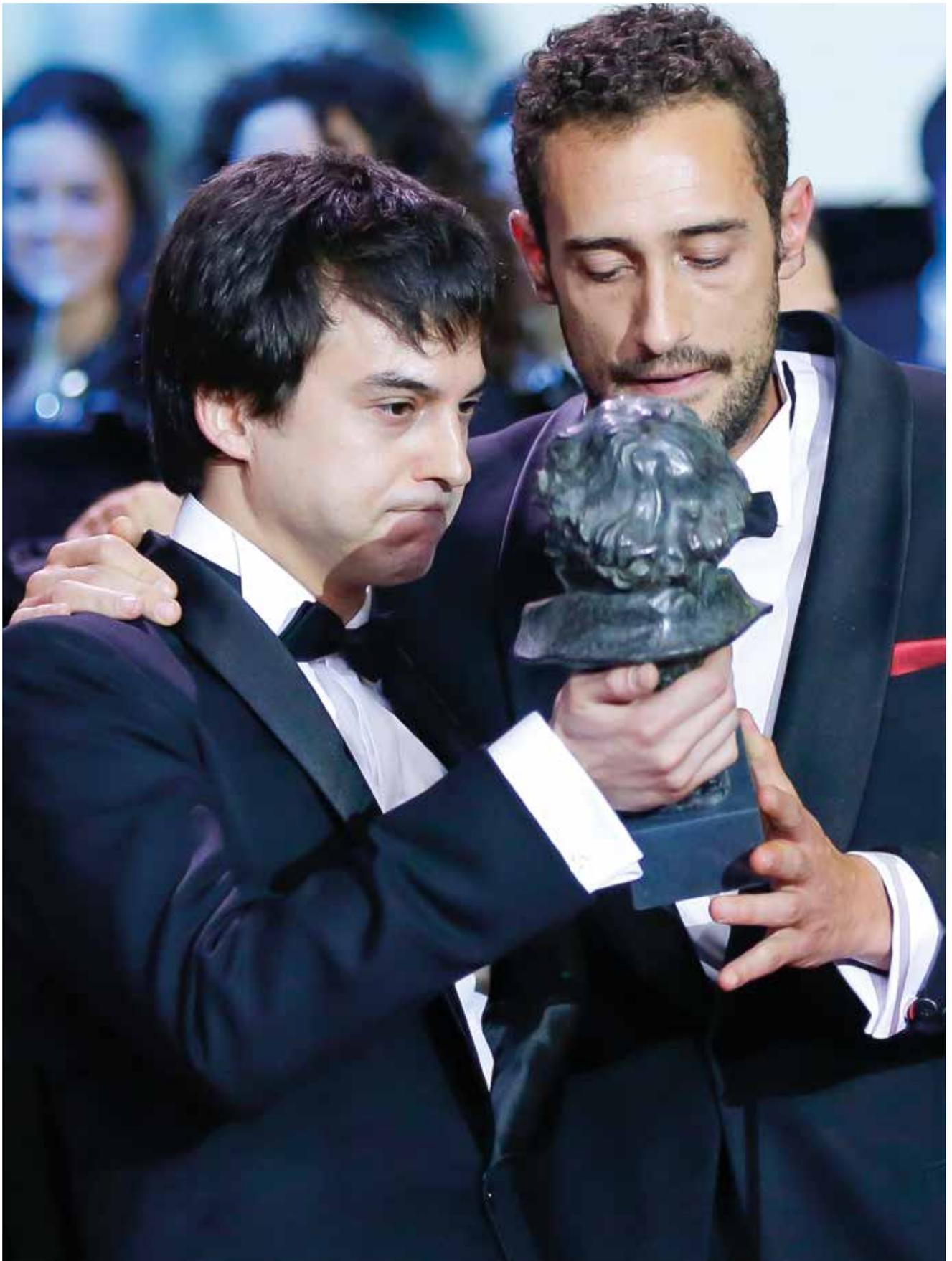
Pues hay de todo. En festivales pequeños y de cine de autor es considerada como un lenguaje más para contar historias. Sin diferencias.

**Para usted, ¿qué requisito es imprescindible para hacer animación?**

Amor por el dibujo.

**¿Ha pensado dirigir en imagen real?**

No.



Guillermo García López y Pedro G. Kühn. FOTO: MIGUEL CÓRDOBA

## Pedro G. Kühn

### Un empujón y una gran responsabilidad

EL pasado 4 de febrero fue sin duda una de las noches más bonitas de mi vida, si no la que más. Una noche de nervios, emoción y mucha felicidad. Felicidad porque el Goya a Mejor Película Documental para *Frágil equilibrio*, como dijo Guillermo -mi compañero y director de la película-, es un reconocimiento a muchísima gente, tanta que resultaría imposible enumerar. Nosotros pusimos la cara en la foto pero ahí merecían estar muchos más. Desde los protagonistas en Marruecos, Japón, España y Uruguay hasta cientos de personas que han trabajado para el proyecto en México, Estados Unidos, Hong Kong, Chile, Reino Unido o Catar. Todas esas personas que se volcaron, dejándose la piel cuando esto no era más que una idea en un papel. Además del equipo, este premio pertenece también a los miles de seguidores que tienen *Frágil equilibrio* y su mensaje. A esos colaboradores y a todos los espectadores les debemos mucho, ya que sin su ayuda nunca habríamos podido recoger el Goya aquella noche inolvidable. Nos sentimos en deuda con todos ellos y este premio, en cierto modo, es una forma de recompensa y agradecimiento hacia ellos. Aunque fuéramos nosotros los responsables y afortunados de poder recogerlo, estamos seguros de que todos ellos lo sienten suyo también.

Al principio, *Frágil equilibrio* era un proyecto muy ambicioso, con pocas personas y escasos recursos. Nos ha costado tres años de muchísimo trabajo poder armarlo y haber llegado hasta aquí. El Goya es sin duda el mejor de los reconocimientos que podíamos tener y esperamos que esto, de ahora en adelante, nos ayude de cara a poder armar nuestras siguientes producciones con más facilidad. Con Sintagma Films

ya tuvimos una nominación en 2014; pero ganar el Goya es diferente, es un empujón muy grande para nosotros y para la productora. Es un empujón pero también es una gran responsabilidad, ya que el prestigio que da este premio debería verse reflejado en los siguientes proyectos. Aún así, tengo que admitir que este reconocimiento por parte de la Academia nos llena de motivación, de energía y de ganas de seguir haciendo lo que realmente nos apasiona. Estamos preparados para seguir contando historias, hacer mucho cine y estar a la altura de lo que se nos venga de ahora en adelante.

El género documental representa un porcentaje de producción muy elevado en nuestro país. Como bien dijeron los entregadores del premio, José Manuel Cervino y Paz Vega, de las 155 películas presentadas a los Goya 62 han sido documentales. Las distribuidoras, televisiones y exhibidoras deberían apostar más por un género tan importante como el documental. Su reconocimiento y apoyo es fundamental para que no se dejen de contar historias necesarias y que sigamos gozando de una buena salud documental.

• Pedro G. Kühn es productor de *Frágil equilibrio*

El Goya es un empujón muy grande y una responsabilidad. Su prestigio deberá verse reflejado en los próximos proyectos

## Axel Kuschevatzky

### Miradas con un mismo ADN

**D**URANTE la última gala de los Goya seguir la cuenta oficial en Twitter del evento, @Premios Goya, era acceder a un caudal alternativo de información constante. Una de las frases más destacables apuntaba que “37 películas españolas de 2016 son coproducciones. Argentina y Francia son nuestros principales socios”. Era solo una muestra de la salud de un vínculo histórico. Por idioma, identidad, tradición y trabajo constante, la relación entre ambas cinematografías es profundísima. Es difícil olvidar que en diferentes momentos y por motivos distintos, tanto Argentina como España fueron refugio de talentos. Nombres que van de Héctor Alterio a Alberto Closas, de Gila a Juan Diego Botto, Narciso Ibáñez Menta o Imperio Argentina han cruzado el Atlántico encontrando nuevos hogares y vínculos, dándonos filmes increíbles en el camino. Hasta Luis García Berlanga y Rafael Azcona fueron parte del intercambio y rodaron en Argentina, allá por 1967, su amarga comedia *Las pirañas*.

En las últimas décadas, la coproducción se volvió la herramienta natural de generación de películas y los Goya lo reflejaron: Argentina es el país que más veces ha conseguido el premio dedicado al cine iberoamericano, cosechando 17 galardones, incluyendo el último para *El ciudadano ilustre*. Y no solo eso, todos los años las coproducciones se lucen en más categorías. ¿Un solo ejemplo? En la ceremonia de 2016, los filmes realizados entre los dos países ganaron seis estatuillas, incluyendo la de Mejor Película (*Truman*). *El ciudadano ilustre*, con su descripción descarnada de los vínculos entre la vida pueblerina y aquel triunfador que vuelve, son parte de una escuela compartida de

Por idioma, identidad, tradición y trabajo constante, la relación entre ambas cinematografías es profundísima

narración cinematográfica que representa con creces una mirada con un mismo ADN.

Las similitudes no terminan ahí. La cuota de mercado es relativamente similar: en 2016 España rozó el 20%, y Argentina el 15%. De todos modos, los esquemas de financiación son diferentes, y en el caso argentino los fondos no salen de Hacienda sino del propio sector audiovisual, tirando por tierra algunos de los argumentos negativos que más se usan en España.

¿Queda más terreno para profundizar? Definitivamente. La construcción de un mercado común iberoamericano para que circulen más títulos de la región es fundamental, tanto como el desarrollo de un *star system* compartido, con más protagonistas teniendo peso a ambos lados del océano. Por eso la iniciativa de impulsar la Federación Iberoamericana de Academias de Cine es fundamental para el crecimiento y sustentabilidad de nuestras industrias. Las películas buenas y exitosas son el reflejo del volumen de producción. Solo la diversidad, el ejercicio de la profesión y el intercambio pueden garantizar un cine atractivo y saludable.

En los dos países se da, además, una realidad en común: la industria devuelve con creces el sostén que aportan los fondos públicos en ingresos, representatividad, actividad económica y proyección de marca país.

Más allá de cualquier contexto adverso, esta hermandad poderosa y reconocida tiene mucho por delante, y no podemos menos que coger envidia. Eso sí, no usen ese término en Argentina por que les van a poner cara rara.

•Axel Kuschevatzky es productor y ha estado nominado al Goya por *A cambio de nada* y *Atrapa la bandera*. También ha participado en títulos como *El secreto de sus ojos*, *Fútbolín*, *Relatos salvajes* y *Truman*, entre otras.

## Stefan Schmitz y Enrique Costa

### Bendito Goya prestado

EL Goya a la Mejor Película Europea es una rara avis entre las muchas categorías de este premio. Para empezar, lo suele recoger -dada la habitual ausencia del director o productor de la película- el distribuidor español, y ese no es realmente el destinatario del premio. Se recoge el Goya en nombre de alguien. Eso no reduce ni la emoción del momento ni las felicitaciones de amigos y familiares, pero la sensación de lucir algo que no es tuyo está allí.

Emociones encontradas aparte, este Goya tan especial supone un apoyo significativo en varios sentidos. El extra de visibilidad ante los más de tres millones de espectadores de la gala y la repercusión en los demás medios permite, en general, un reestreno en algunas salas. En función de la película y de cuánto tiempo haya estado ya en pantalla, eso puede suponer un ingreso más o menos relevante.

También es importante, bendito Goya prestado, el subidón emocional que supone el premio para el distribuidor. Un Goya no deja de ser un premio que te dan tus compañeros. En el caso de los distribuidores, tristemente pocos son miembros de la Academia, pero aún así, sienta muy bien y anima a seguir. Otro componente del éxito, no menos relevante, es la visibilidad que da este premio a una parte de nuestra industria que muchos desconocen por completo.

Es normal que la mayoría de nuestros espectadores no sepan quién les haya traído una u otra película, como tampoco sabrían decir quién les trae una manzana o un detergente a la tienda de la esquina. Resulta difícil entender la diferencia entre un distribuidor independiente o una multinacional. Es más, ¿por qué debería importarnos? Pero el hecho de que un distribuidor independiente pueda recoger un Goya lo sentimos también como un reconocimiento a nosotros y a nuestros compañeros, que viajamos por el mundo rastreando los festivales y mercados de cine. Estamos a la caza de estas joyas que hacen que la oferta de

cine que disfrutamos sea más rica, diversa e interesante. En muchos casos elegimos películas arriesgadas que distribuidores solo concentrados en el negocio no traerían jamás. Somos nosotros, los independientes, los que ofrecemos la mayoría de las películas europeas, así que hemos sido los distribuidores independientes los que hemos recogido este Goya más veces.

A menudo, tanto en la producción como en la distribución, se achaca a nuestro sector la dependencia de la subvenciones. Es así. Sin los apoyos de nuestros gobiernos y de la Comunidad Europea la distribución independiente no podría sobrevivir. Y aún así nos seguimos jugando el pellejo demasiado a menudo. Pero este artículo no pretende ser la plataforma para una queja. Nuestra intención es más bien un profundo agradecimiento. Nuestro trabajo será arriesgado y poco seguro pero no deja de ser la profesión más bonita que cabe imaginar. El público nos lo agradece y, si encima llega un Goya, la satisfacción es completa. Gracias pues a los académicos, a los organismos públicos que nos apoyan y a Paul Verhoeven y los productores de *Elle* que nos han permitido compartir este momento de gloria con ellos.

\*Stefan Schmitz es fundador y director general de AVALON, y Enrique Costa es socio y distribuidor de AVALON

## Los distribuidores independientes hacemos la oferta de cine más rica, diversa e interesante

## Esteban Crespo

### ¿Por qué *Timecode* debería ganar el Oscar?



Arturo Méndiz, Daniel Villanueva, Juanjo Giménez y Pere Altimira.

FOTO: FÉLIX VALIENTE

**T***imecode* es el ganador del Goya a Mejor Cortometraje de Ficción, ganador de la Palma de Oro de Cannes y ¿del Oscar?

Cuando se publique este artículo, ya sabremos si es el destinatario de la estatuilla dorada. Yo espero que sí. No puede ser que nuestra cinematografía, la del submundo del cortometraje, que goza de un bagaje lleno de éxitos a nivel mundial, nunca se haya llevado el Oscar.

Quiero creer, quizás de forma ingenua, que los académicos han visto *Timecode* aunque no haya tenido un apoyo potente de las instituciones de su país, como los títulos con los que compete.

Juanjo Giménez ha dirigido un corto con magia, una historia de amor sin conflicto, sutil y emocionante. Una pieza que fascina, que te

Si los académicos de Hollywood ven *Timecode*, ganará el Oscar

lleva a ese sitio tan profundo e inexplicable al que pocos autores saben llegar y que, de esos, ninguno tiene muy claro como lo consiguió.

*Timecode* tiene estrella, la que hizo que un trabajo tan sutil brillara entre los miles de cortos que tiene que ver un seleccionador de Cannes para elegir a los diez que van a competición. La estrella que le hizo ser el más votado entre los académicos españoles, como sabemos, tan poco dados a ver cortos. La misma que hizo que los seleccionadores de los Oscar lo sintieran brillar entre todos los que pasaron la primera criba, cortometrajes que llevaban más de seis meses promocionándose con esas figuras tan “curiosas” y “oscuras” como son los publicistas de Los Ángeles. Cuando hoy conduces por Sunset Boulevard y alzas la mirada, te encuentras con una inmensa valla publicitaria del corto francés que compete con Juanjo, *Le femme et le TGV*, que ocupa toda la fachada de un edificio. Lo mismo sucede al abrir la revista Variety y el Hollywood Reporter, tanto este último como el danés *Silent Nights* tienen su espacio publicitario, que les dota de una presencia mediática que, desafortunadamente, no tiene el corto que nos representa. *Timecode* debería tener el respaldo de un país que apoya y acompaña a sus autores, una industria que entiende que ganar un Oscar es una de las mayores imágenes de marca que se puede tener.

Pero *Timecode* sobresale por sí solo y porque ha llegado en el momento adecuado: en el año de *La La Land*. La gente en Los Ángeles relaciona las dos obras, es una de esas coyunturas extracineamatográficas que tanto gustan a los académicos de Hollywood. Espero que esta coincidencia les ayude a ver este corto, porque si lo ven ganará y si lo ven dos veces, arrasará, porque *Timecode* gana con cada visionado.

Juanjo, compañero, si no ganas, nosotros habremos perdido. Sin embargo, tú habrás ganado escribir este artículo la próxima vez y poder hacer un largometraje pronto y con unos medios y un presupuesto aceptables. ¡Tú sí sabes bailar!

• Esteban Crespo ganó el Goya al Mejor Cortometraje de Ficción por *Aquel no era yo* (2013).

## Juan Vicente Córdoba

### Lo banal no me interesa

COMO fuente de creación artística, el cine documental representa el análisis histórico, geográfico, ecológico, social, científico, artístico, ensayístico y político de una sociedad. Es una forma de expresión individual: utilizas tus capacidades creativas en defensa de la dignidad del hombre dentro de la realidad que nos rodea.

Me gustan los riesgos y los retos, y este tipo de cine hace que te conviertas en un aventurero. Cuando te pones a rodar nunca sabes con qué te vas a encontrar y a veces la idea con la que comenzaste el trabajo evoluciona a otra distinta en la fase de montaje.

El punto de vista personal de la historia que vas a contar anima tu alma. Mostrar cualquier actividad humana por simple que sea, pero siempre bajo el punto de vista personal, es lo que te alienta y te empuja tras la búsqueda apasionada de retratar la realidad de una manera que solo veo yo, dentro de mi propia cabeza llena de subjetividad.

El cine documental no es un género comercial. Y eso lo hace más libre y más independiente. Porque no tienes unas obligaciones comerciales ni hay tanta presión. Te puedes permitir hacer cine puro por los cuatro costados. Sin ataduras.

*Cabezas Habladoras* es un retrato social que cuenta con los testimonios de ciudadanos españoles comprendidos entre una horquilla de edad desde un recién nacido a un centenario.

Personas de diferente edad, profesión y clase social responden a dos cuestiones simples: quiénes son ellos y qué quisieran de la vida. Sus sueños y problemas irán desgranándose para constituir un mosaico de la vida humana. He buscado encontrar una ejecución brillante en la forma rodando en 4:3 y blanco y negro. Es una película positiva, compleja y profunda. Con tres parámetros esenciales. Libertad. Justicia. Humanidad.

*Cabezas Habladoras* no es una fotocopia de la realidad, sino más bien una interpretación de la misma. La subjetividad y la cuestión moral están en el centro de esta película, y yo como director he sido un testigo que participa y que nunca hubiera podido ser un observador neutral.

Amo el cine documental porque es una práctica de conocimiento. Después de cada película tu personalidad asume, vive, testimonia una realidad que te cambia a ti mismo. *Cabezas Habladoras* ha supuesto un alimento espiritual para mí. Una invitación a vivir. A seguir haciendo películas como yo las concibo. El cine por el que yo apuesto. Tras ganar el Premio Goya ha sido conmovedor ver la felicidad reflejada en los rostros de los ancianos y ancianas de la residencia donde rodamos. Está resultando una caricia a la esperanza de hacer convivir el Goya con los niños y niñas de los colegios e institutos. “Volver a creer en nosotros es la metáfora de *Cabezas Habladoras*” me dicen los vecinos y vecinas de las diferentes asociaciones de los barrios.

Siguen existiendo ideales para mejorar la humanidad y los sueños de la utopía persisten. He trabajado para que *Cabezas Habladoras* se pudiera convertir en un instrumento de la ciudadanía. Un instrumento de utilidad pública. También lo haré con *Ensayo de vida* y *Quinqui Stars*, mis próximos proyectos. Verdad. Honestidad. Esa es mi clave en el cine. Y en la vida también. Nicholas Ray decía: “Estáis invitados a rechazar cualquier cosa que yo diga y que consideréis inútil o inexplicable”.

# He trabajado para que *Cabezas Habladoras* se pueda convertir en un instrumento de utilidad pública

LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL  
COLABORA CON LA CATEGORÍA

# MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA

PREMIOS GOYA 2017





**Carla Simón**

## La familia, su fuente de inspiración

Ha triunfado en la Berlinale con su ópera prima *Estiu 1993*

Chusa L. Monjas

La guionista y directora Carla Simón reconoce que vivió “emociones muy fuertes” el fin de semana del 18 y 19 de febrero en Berlín, donde su primer largometraje, *Estiu 1993*, ganó el premio a Mejor Ópera Prima y el Gran Premio del Jurado Gen Kplus. “La película fue muy bien recibida en la Berlinale, no esperaba que llegara a tanta gente y que tantas personas se emocionaran con la historia. Espero que esto también pase en España”, declara la novel cineasta, cuyo salto al largometraje es una muestra más de los diferentes viajes que emprende nuestro cine.

*Estiu 1993*, que competirá en la sección oficial del Festival de Málaga, parte de la historia personal de Simón, que era una niña cuando se quedó huérfana de padre y madre y se fue a vivir con sus tíos y su prima, su nueva familia. “Todos escribimos sobre lo que conocemos” fue la premisa inicial de la directora catalana, que había realizado un corto sobre dos niños enfrentados a la muerte de su abuela, tema sobre el que quería ahondar, “y por mi experiencia podía hacerlo de una manera muy concreta. La película cuenta cosas que yo sé y creo que mucha gente se puede sentir reflejada”, expone.

Sus recuerdos y las sensaciones que tuvo cuando perdió a sus padres, víctimas del sida, fueron la base para escribir *Estiu 1993*, “que cuando tomó forma de película se convirtió en una historia. Yo era muy pe-

queña cuando perdí a mis padres y, de alguna manera, es algo que ya tengo asimilado hasta el punto de que parece que casi no lo hubiera vivido yo. La película me ha ayudado a conectar con la niña que fui y a entender un poco más lo que, tanto yo como los que me rodeaban, podíamos sentir en ese momento. Lo que definiendo es que los niños son muy capaces de entender la muerte y que, a pesar de vivir algo tan dramático, no dejan de ser niños, necesitan reírse y pasarlo bien. El duelo cuesta mucho y, aunque cada niño es un mundo, por su capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y por esa cosa de tirar adelante, pienso que es más fácil para los pequeños que para los adultos”.

La historia de Carla Simón tuvo un final feliz al tener una familia “que me ayudó mucho a volver a empezar” y que se ha involucrado en *Estiu 1993*, ya que su hermano creó la música; su hermana, que es actriz, sale en la película; su madre le ayudó con el guión; y su padre “nos dejó los muebles. Ahora es bonito celebrar con ellos que la película es de todos”. Está con ellos “para lo bueno y para lo malo” y los suyos “me seguirán inspirando para continuar explorando historias familiares”, adelanta esta admiradora de Lucrecia Martel, Alice Rohrwacher, Víctor Erice y Carlos Saura.

Impulsado por CIMA MENTORING, Simón desarrolló el proyecto durante el III Laboratorio de Escritura de Guión Cinematográfico de la Fundación SGAE. “Cuando trabajas con un material muy personal, cualquier opinión externa tiene mucho valor para ayudar a poner las cosas en orden”.

Carla Simón reivindica que las mujeres “hagan cine y escriban sobre personajes femeninos”, y su prioridad es “narrar lo que a cada uno le apetece contar. Si eres honesto, llegas a la gente. Me hace mucha ilusión que una historia personal y local como esta se haya vendido a varios países”, apunta.



# “Una mezcla de desierto, casualidad y cafetería”

*La mala educación.*

Paca (Javier Cámara) presentando a Zahara (Gael García Bernal).



Hoy toca cine español

Disponible gratis en



## Ken Loach

“La clase trabajadora no confía en su propia fuerza”

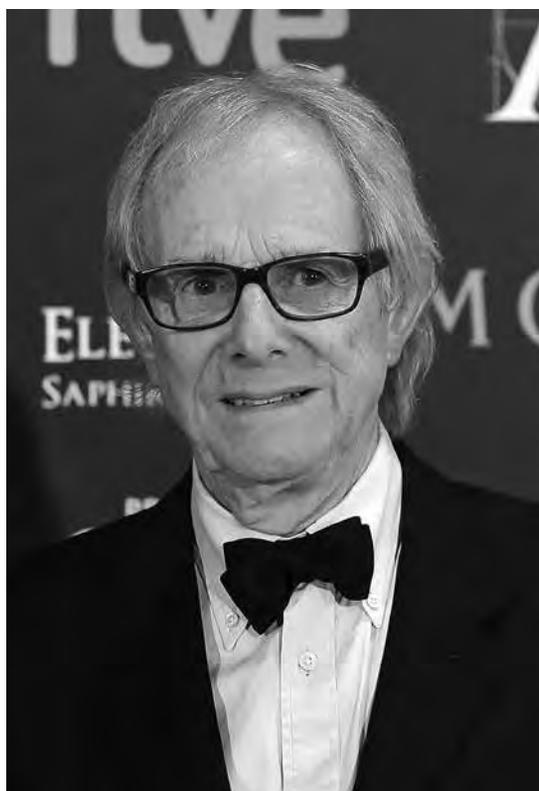


FOTO: MIGUEL CÓRDOBA

María Gil

El director británico más comprometido y reivindicativo presentó en la Academia *Yo, Daniel Blake*, ganadora de la Palma de Oro y el BAFTA a Mejor Película Inglesa.

Cuando empezó a ponerse detrás de una cámara confiaba en que, si no ganaban en ese siglo, lo harían en el siguiente y, tras cinco décadas denunciando las injusticias sociales en la gran pantalla, Ken Loach no pierde la esperanza de que es posible revertir los problemas que reflejan sus filmes. “La historia no ha acabado. Cambia y hay nuevas fuerzas que emergen. Y otra cosa: hay un conflicto inevitable entre los empresarios y los obreros. Y eso no va a acabar hasta que venzamos”, defendió en la Academia el veterano realizador, que considera que el problema de la izquierda es que “nunca ha confiado en su propia fuerza”.

En *Yo, Daniel Blake* vuelve a formar tándem con su guionista habitual y gran amigo Paul Laverty, con el que ya ha trabajado en 14 ocasiones. “Cada vez que hago una película pienso que el siguiente año será tranquilo, y luego viene él y me dice ‘tengo una idea’. Ambos vemos el mundo de la misma manera y, políticamente, analizamos las cosas igual. Y, sobre todo, nos apoyamos mucho”, elogió Loach.

Nominado en cinco ocasiones a los Premios Goya (la última con esta cinta sobre las perversidades del sistema de seguridad social británico), de España guarda recuerdos “memorables” del rodaje de *Tierra y libertad* en 1994. “Estaba en Barcelona con el productor y yo no hablaba una palabra de castellano y pensaba ‘no vamos a conseguirlo’. Todos nos decían que nadie quería hablar de la Guerra Civil, pero resultó que todos querían hablar de ello. Muchas personas fueron muy generosas compartiendo sus recuerdos”, rememoró.

En búsqueda permanente de la verdad y la frescura en el set, el realizador no envía los guiones a los intérpretes hasta unos días antes del inicio. “No hago ensayos, pero sí que reflexionamos mucho sobre el personaje y siempre rodamos en orden cronológico, incluso los *flashbacks*, porque así la secuencia de hoy es el ensayo de la de mañana. No hace falta plantearse qué hubieras sentido porque ya lo tienes en el estómago”, desveló el autor de *El viento que agita la cebada*, que considera fundamental “el instinto del actor. Si están entregados a la película, quieres que tengan esa vulnerabilidad y que revelen algo sobre sí mismos y que, de este modo, revelen al personaje”.

A sus 80 años no piensa en la retirada -“Lo único que sé hacer es películas”- y espera que la gran acogida de *Yo, Daniel Blake* anime a los productores a apoyar más este tipo de filmes. Y es que, para Loach, aunque el cine no pueda cambiar el mundo en un sentido radical, “es una voz dentro de un coro enorme. Y cuantas más voces haya, mayor es el papel que desempeñamos y de ahí puede surgir un movimiento y unas ideas”.

## Robert Guédiguian

“Para hacer una película tengo que sentir la historia”



FOTO: VALENTINE GUÉDIGUIAN

**Robert Guédiguian firma una trilogía sobre el pueblo armenio con *Una historia de locos***

“El día que el Estado turco reconozca el genocidio armenio -el primero del siglo XX y antecedente directo del Holocausto-, será un gran día para Armenia y también para Turquía”, manifestó Robert Guédiguian, el director, guionista y productor de *Una historia de locos*, película inspirada en la historia real del periodista y escritor José Antonio Gurriarán -víctima de un atentado del ejército secreto armenio en Madrid, en 1980, y autor del libro *La Bomba*- que el 24 de marzo se estrenará en nuestro país.

Guédiguian y Gurriarán, que mantienen una relación de amistad casi fraternal, presentaron en la Academia de Cine esta producción en la que el cineasta francés aborda el genocidio armenio “y todos los demás conflictos y luchas armadas de este mundo. El objetivo de las películas es partir de un hecho concreto para lograr algo universal”, declaró el autor de *Marius y Jeannette*, *Marie-Jo y sus dos amores* y *Las nieves del Kilimanjaro*.

En 2015, año del centenario de estos acontecimientos históricos

vio la luz *Una historia de locos*, filme que se sumó a los homenajes, actos y conferencias, libros y documentales que recordaron los sucesos de hace un siglo, tanto en la pequeña República de Armenia, situada en el Cáucaso Sur, entre Asia y Europa, como en todos aquellos países donde viven armenios o sus descendientes. “Poco a poco se ha ido avanzando, varios países europeos han reconocido oficialmente el exterminio armenio, también el Papa Francisco. Nosotros -su progenitor era armenio- lo denominamos el centenario del no reconocimiento porque, aunque los turcos tienen más nociones sobre estos sucesos gracias a Internet, en Turquía está prohibido hablar de ello y sigue negando que hubiera un genocidio”, declaró.

Por su origen y su historia personal, Guédiguian se ha centrado en el pueblo de sus antepasados en *Viaje a Armenia*, *El ejército del crimen* y *Una historia de locos*, trilogía que no descarta que se convierta en una tetralogía. “Tengo que sentir la historia para hacer una película”, manifestó este personal e intuitivo cineasta europeo, que acaba de rodar un filme “muy próximo a un autor que releo continuamente, Chévoij”.

*La batalla de Argel*, de Gillo Pontecorvo, influyó en la que es la última obra de Guédiguian, que entendió que tenía que poner en imágenes la lucha contra el olvido de un pueblo cuando notó la importancia que cobró la cuestión de identidad en Francia. “Se puso de moda la palabra identidad desde un punto de vista regresivo, incluso integrada, por lo que empecé a afrontar mi propia identidad”, indicó este autor que expresa su compromiso político en el cine, contando la vida en las fábricas, supermercados, barrios humildes y la zona portuaria de su ciudad, Marsella. “El cine no puede ser solo el tema que trates, debe tener calidad, intriga, una historia, unos personajes, y hacernos reír, llorar, conmover... Si tiene todo esto funciona, y si funciona toca a la gente”, indicó.

## Alejandro Amenábar

“Hoy en día a todo el mundo le cuesta hacer cine”



FOTO: ALBERTO ORTEGA

“Aunque la labor sea muchas veces artesanal, nuestros profesionales hacen siempre esfuerzos increíbles”

Alejandro Amenábar, frente a un público entregado, celebró en la Academia el 20 aniversario del triunfo en los Goya de *Tesis*, su aclamada ópera prima

Está escribiendo la que posiblemente será su nueva película junto a Alejandro Hernández, coguionista de títulos como *Caníbal* o *Todas las mujeres*, pero Alejandro Amenábar sacó un hueco en su agenda para celebrar en la Academia el 20 aniversario de *Tesis*, la película con la que cimbreó el cine español con tan solo 24 años. Este *little big* genio, en palabras de la presidenta de la Academia, Yvonne Blake, ideó sin saber lo que era internet su ópera prima en un verano madrileño (por la mañana preparaba las que le habían quedado para septiembre, por la tarde escribía con pasión). Preguntado por el éxito de *Tesis*, afirmó que “estaba asentada en la tierra, en plena realidad española, pero planteaba una trama que fundamentalmente solo podías ver en el cine norteamericano”.

El libreto de este filme estuvo metido en un cajón tras no convencerle a una productora antes de ser leído por José Luis Cuerda. Hoy, más de veinte años después, este director vuelve a tener dos guiones en el cajón, “hoy en día a todo el mundo le cuesta hacer cine. Ahora es quizá el momento más difícil para plantear una producción en España”. Aún así, considera que está en una posición privilegiada y siente que “hay que medir mucho lo que se hace y, sobre todo, cuánto dinero va a costar”. No renuncia a ninguna de estas dos historias y está convencido de que una de los dos la terminará haciendo, pero la otra “con la que está cayendo” la ve a priori más complicada, “no es fácil levantar un filme de 150 ó 200 millones de dólares si no es una franquicia”.

Para él, el cine español desde que hizo *Tesis* ha cambiado lo suficiente, “no tenemos la peor industria cinematográfica de Europa. Aunque la labor sea muchas veces artesanal, nuestros profesionales hacen siempre esfuerzos increíbles”, manifestó antes de declarar que echó de menos al equipo español en Toronto (Canadá). Se congratuló por la entrada en nuestra cinematografía de géneros como el *thriller* o el terror y confesó que hace años le propusieron hacer un musical en Madrid: “Después de ver una película como *La la land*, a uno le entra rabia. Porque Madrid, a pesar de la crisis que hemos pasado, es una ciudad en la que la gente vive la calle con alegría. Pero, como siempre, se nos han adelantado los americanos”.

**Paula Ortiz**

# "El cine, por costar tantos esfuerzos, a veces se vuelve cobarde"

Juan MG Morán

La literatura y el cine le han cambiado la vida en más de una ocasión a esta cineasta que, con solo dos películas, se ha plantado en firme y de manera contundente frente al cine español. Convencida de que la vida es más ancha gracias a la ficción, ha puesto a su primer hijo el nombre del protagonista lorquiano de su última película, Leo. Paula Ortiz, que lleva estos días en su mochila un libro de cartas de Carmen Laforet y Elena Fortún, quiere creer "que llegarán otras generaciones de políticos que entiendan que somos lo que vivimos, y también lo que soñamos. Y somos la música que cantamos, las fotografías que hacemos, las películas que vemos...".



FOTOS: ENRIQUE F. APARICIO

### **Es filóloga de carrera, ¿se le quedó pequeña la palabra?**

Nunca. Admiro tanto y tan profundamente a los que saben crear un mundo en una sola frase y a los que te cambian la vida con dos palabras... Yo no soy capaz. Necesito más lenguajes, todos funcionando a la vez: la luz, el color, el movimiento, la música y la palabra para, con todos ellos, poder contar algo.

### **¿Qué le atrajo de ser cineasta?**

Nunca lo consideré una profesión, sino un anhelo de intentar hacer lo que las películas hicieron en mí. La profesión me era y aún me es un camino desconocido. Vengo de trabajar en la docencia, y me siento muy privilegiada por lo que el arte me ha enseñado. Pero hacer cine es otra cosa, porque el arte y la vida se imponen a veces más allá de ti.

### **¿Puede la ficción salvar vidas?**

Y tanto... A mí me ha salvado la vida más de una vez una película. Este mes, sin ir más lejos, si no fuera por una película seguiría dando vueltas a ciertas melancolías vacías. La ficción es terapéutica. Es alivio en ti de lo vivido en otros, es ensanchar tus posibilidades. Es gozo, es aprendizaje y, a veces, es cambio.

### **¿Qué le ha enseñado el cine?**

A través del cine he aprendido el mundo. El mío. El cercano y el lejano. El de la realidad y el del sueño, y también el de la pesadilla. El cine va al centro de la vida, a las semillas, a los peligros. Reconstruye toda nuestra experiencia, nuestras emociones, nuestras ideas, nuestra conciencia. La vida es más ancha gracias a las películas.

### **Si ya es complicado rodar en España, ¿hacer cine de autor es como clamar agua en el desierto?**

Todo cine es complicado, porque exige enormes esfuerzos financieros, técnicos y humanos... El problema es que por lo complicado que es, este arte a veces se vuelve cobarde.

### **Mariano Barroso en el discurso de la presidencia en los Premios Goya afirmó que "hay otro tipo de cine que es tan necesario como el que llena las salas. Su rentabilidad es la de la cultura, la del conocimiento y de la identidad". ¿Se valora esto?**

Apenas, y esto no solo pasa en el cine. No se entiende el valor radical de la cultura. Cuando hablo de radical lo digo en su sentido etimológico: es raíz. No flor, no somos el último ornamento social... Somos quienes creamos discursos, experiencias, vivencias, conciencia de lo que somos individual y colectivamente. Contar y escuchar nuestros sueños y pesadillas nos hace una sociedad mejor, más sana, más crítica, más libre. Más consciente.

## **Frente a un mercado voraz**

### **De su estética cinematográfica se dice que es muy cuidada y estilizada, a veces incluso con carga negativa.**

Sí. Suelen hablar de nuestro 'esteticismo' con una intención de banalidad que es justo el polo opuesto de lo que buscamos. A veces hay un matiz algo paternalista y condescendiente en esta valoración, un matiz que no nos toma en serio. Más de una vez me he preguntado si nuestra propuesta estética (hablo en plural porque somos un equipo) se valoraría igual si yo fuera un director hombre francés u oriental.

### **¿Hay un exceso de testosterona en nuestras películas?**

Sí la hay... Yo muchas veces me busco en las películas y no me encuentro. No creo que sea la única que no encuentra ahí su sentir.

### **¿Faltan en nuestro cine historias contadas por mujeres?**

Faltan en todos los ámbitos. El hombre, heterosexual, blanco y occidental sigue siendo el centro del poder, y por ello de los relatos. Hace tiempo que se entendió que esto no debía ser nunca más así: todos y todas las que no somos ese hombre teníamos el derecho y el deber moral de tomar la voz, la palabra y la imagen. Pero la práctica es otra cosa, el mercado es voraz y no lo permite.

### **¿Es partidaria de las cuotas?**

Creo en las políticas de igualdad, en toda política social que corrija las injusticias y pueda ayudar a dar igualdad de oportunidades a todos y todas. Ojalá no hubiera que sacar a la palestra pública estas cuestiones porque fuéramos capaces de gestionar las oportunidades de manera justa por nosotros y nosotras mismas.

### **La Academia reclama la presencia de jóvenes cineastas en sus filas, ¿por qué no dudó cuando recibió la llamada a unirse?**

Porque si quieres participar en el cine, en su discurso, en sus posibilidades, hay que hacerlo desde todos los frentes posibles. La Academia es un lugar importante para luchar por el trabajo en el cine, y por un cine mejor.

### **Cuando esta institución ha cumplido treinta años, ¿qué papel debe jugar?**

Creo que debe alzar la voz, visibilizar nuestro cine. Todo nuestro cine. Debe participar en diálogos con otras artes y otras instituciones culturales, debe hacer accesible el cine a todos y todas en la medida de lo posible. Debe trabajar para que las películas estén al alcance de todos en cualquier momento y lugar... Debe sublimar el cine, darle el lugar que merece y al mismo tiempo hacerlo accesible, cotidiano. Podemos hacer mucho.

COLUMBIA FILMS presenta la Tercera Producción de JURO FILMS



**EMMA PENELLA**  
ELISA MONTEB  
TERESA PAVEZ  
ANGEL DEL POZO  
GLORIA OSUNA  
LUIS INDUNI  
LEO ANCHORIZ  
DIRECTOR  
**JULIO COLL**

**LA CUARTA VENTANA**  
CON LAS TRES HERMANAS PENELLA

**ARGUMENTO**  
(Sinopsis)

Tres muchachas llevan desenfrenada y explosiva, viven en un constante tumulto y su paso por las calles de la fealdad y diversión, termina en un verdadero pandemonio, sucediéndose las rebeldías policíacas y los escandalosos fenómenos. Todo esto protagonizado, es solo una cortina que trata de ocultar la desesperación de las tres bellas muchachas (las tres hermanas Penella) para encontrar un amor puro y verdadero, que les redima y dignifique como mujeres.

Al regresar de uno de sus sonados eventos nocturnos, en la que los golpes y las bofetadas se repitieron prodigiosamente, encuentran en su propio piso una muchacha gravemente herida. Temerosas de que las acusen de un hecho del que, por primera vez, son inocentes, le prestan ayuda y atención, convirtiéndose al propio tiempo en policías, a fin de descubrir el autor del criminal atentado. Al fin dan con él, y la suerte que corre en poder de las tres furias, no se nada inevitable.

Conscientes de que en el ambiente en que viven, solo tragedias y simonías pueden hallar, se deciden a emprender otra vida, más serena y normal, en la que probablemente encontrarán la felicidad que tanto anhelan.

1.- Una p...  
2.- Como le...  
3.- En la ag...  
4.- Al ven...  
5.- Bajo un...  
6.- Con ellas...  
7.- Cuando se...  
8.- Ojalá al...  
9.- Cuando las...  
10.- La Cuarta V...



COLUMBIA FILMS presenta la Tercera Producción de JURO FILMS



**LA CUARTA VENTANA**  
CON LAS TRES HERMANAS PENELLA

**Emma Penella**

¿Quién no ha seguido con interés la travesía conca de Emma Penella?

Su talento abarcó todo lo gama interpretativa del arte dramático, desde la tragedia griega, con su inolvidable interpretación de Fedra, hasta el género frívolo, otorgando a cada personaje la riqueza de matices más apropiada a su especial psicología, sustentando, a través de todos ellos, su exuberante feminidad, que tan fuerte atracción ejerce sobre el público.

En LA CUARTA VENTANA, producido por JURO FILMS, dirigida por el excelente director Julio Coll y distribuido por COLUMBIA FILMS, es ella la que lleva la voz cantante, la que sabe inspirar a su personaje las violentas contrastes temperamentales de una mujer que se siente defraudada por la vida, habiendo nacido para el amor.

LA CUARTA VENTANA será uno de las películas más discutidas del cine español, por obtener con valiente lealtad un tema fuera de lo común y hacerlo con la crudeza y espontaneidad que requiere.

Un vendaval con faldas... en  
**LA CUARTA VENTANA**

En LA CUARTA VENTANA, la actuación de las hermanas Penella, semeja una fuerza ciega de la naturaleza, en plena ebullición. Su juventud, su ferocidad, su personalidad ardiente e impulsiva, sus propios gestos y extrañas posturas, denotan ya un estado agresivo, una violencia y agitación interior difícil de dominar. A la menor provocación, sigue una lluvia de bofetadas y arañazos que dejan surcos bien visibles en el rostro de sus contendientes.

Esto que parece una simple diversión, es en verdad una válvula de escape a sus desesperados anhelos de hallar un amor auténtico, en su desequilibrado existencia, una especie de aturdimiento para ocultar la ternura y la bondad que bulle en su corazón.

Por ello, al disponerse a vengar al ultraje inferido a Gloria Osuna, un nuevo rostro, lleno de expresividad y dulzura, castigando severamente a su desprecioso seductor, manifiestan su recto sentido de la justicia y la dignidad humana.

LA CUARTA VENTANA no deja al espectador un momento de respiro, por la formidable actuación de Emma Penella, Elisa Montes y Teresa Pavez, Angel del Pozo, Luis Induni y la colaboración de Leo Anchoriz.

Producida por Juro Films, dirigida por Julio Coll y distribuida por Columbia Films, es una demostración de los avances de nuestro cine.



# Jaume Figueras | La valoración del talento

*La cuarta ventana, Julio Coll, 1962*

**H**AY muchos títulos de Julio Coll (1919-1973) a rescatar del olvido, pero sin duda el más singular es *La cuarta ventana*, rodado en Barcelona en 1962. La única ocasión en que coincidieron como protagonistas las tres hermanas que compartían los apellidos Ruiz Penella: Emma Penella, Elisa Montés y Terele Pávez. Esta última recordaba entre risas, en el homenaje que le tributaron en el último festival de Sitges, cómo la censura cambió la profesión de sus tres personajes: “*de putillas a modistillas*”, en sus propias palabras. Una alteración difícil de asimilar cuando las tres supuestas profesionales de la aguja y el dedal protagonizaban diversas trifulcas y frecuentaban más los bares del “barrio chino” que las máquinas de coser domésticas.

Buscando en las hemerotecas resulta inefable la crítica publicada en *La Vanguardia* el 26 de marzo de 1963 y que empezaba así: “*¡Qué desbordado y a la vez sugestivo huracán! Ver a las hermanas Penella en este filme es algo que apasiona, deleita y conmueve*”. Y seguía, sin ahorrar adjetivos. “*Las tres figuras que encarnan son seres contradictorios y apasionantes, criaturas del arroyo con un alma que no ha logrado corromper la abyección en que viven. En ocasiones nos parecen criaturas inventadas por Miguel Mihura, un especialista en la biografía de esas mujeres de los ambientes prostibularios*”. Y concluía: “*Las visiones de la vida que transcurre en torno a las protagonistas, atisbasda a través de la ventana de los pisos vecinos, son de un fuerte acento original*”. En realidad, un más que probable homenaje a *La ventana indiscreta* de Hitchcock.

Julio Coll, que fue un exigente crítico teatral en el desaparecido Noticiero Universal de Barcelona, podía vanagloriarse de haber reunido excepcionalmente a las tres hermanas y también de haber descubierto para el cine a Arturo Fernández tras verle en escena como “galán joven” de Conchita Montes y darle un gran papel en *Distrito quinto*. Y en su primera película como director, *La cárcel de cristal*, también uno de sus mejores guiones, quien fue toda una revelación fue Josefina Güell. En esa película, difícil de recuperar, interpretaba a una actriz sorda que debía representar *Medea* en el Teatre Grec de Montjuic y que salía airosa de la prueba aunque no podía oír la ovación del público. La actriz, a sus más de ochenta años, recordaba no hace mucho que, de no haber sido 1957 el año de *La violetera*, ella era una seria candidata al premio del Sindicato Nacional del Espectáculo, que ganó inevitablemente Sara Montiel.

Rescatar *La cuarta ventana*, que tuvo una corta carrera comercial, invita a reivindicar el nombre de su director, más prolífico como guionista a lo largo de más de veinte años.

Desde una de las madres del ahora exitoso *thriller* a la española, *Apartado de correos 1001*, a títulos de ambiente taurino como *Tarde de toros* o *El traje de oro* pasando por la redención del melodrama en la primera versión *La herida luminosa*, sus diálogos han buscado siempre la cotidianeidad y la verosimilitud. Una carrera final algo errática con superproducciones fallidas como *La araucana* no debería empañar la valoración del enorme talento de Julio Coll.

•Jaume Figueras es cronista de cine en prensa, radio y televisión

 @aisge

 somos.aisge

 @somos\_aisge



  
aisge  
[www.aisge.es](http://www.aisge.es)

enRÉDdate  
con nosotros

Hugo Silva

Escúchame, estoy

## EN TU CABEZA

Soy Andrea, la protagonista de la tercera edición de Cinergia. En 2052 podremos viajar al pasado para mejorar nuestro destino. Ahora estoy en tu cabeza para recomendarte la nueva película de Gas Natural Fenosa y enseñarte a ser más eficiente y construir un futuro mejor.

Descubre la película y gana premios de cine en [cine.gasnaturalfenosa.es](http://cine.gasnaturalfenosa.es)



#Cinergia

Michelle Jenner

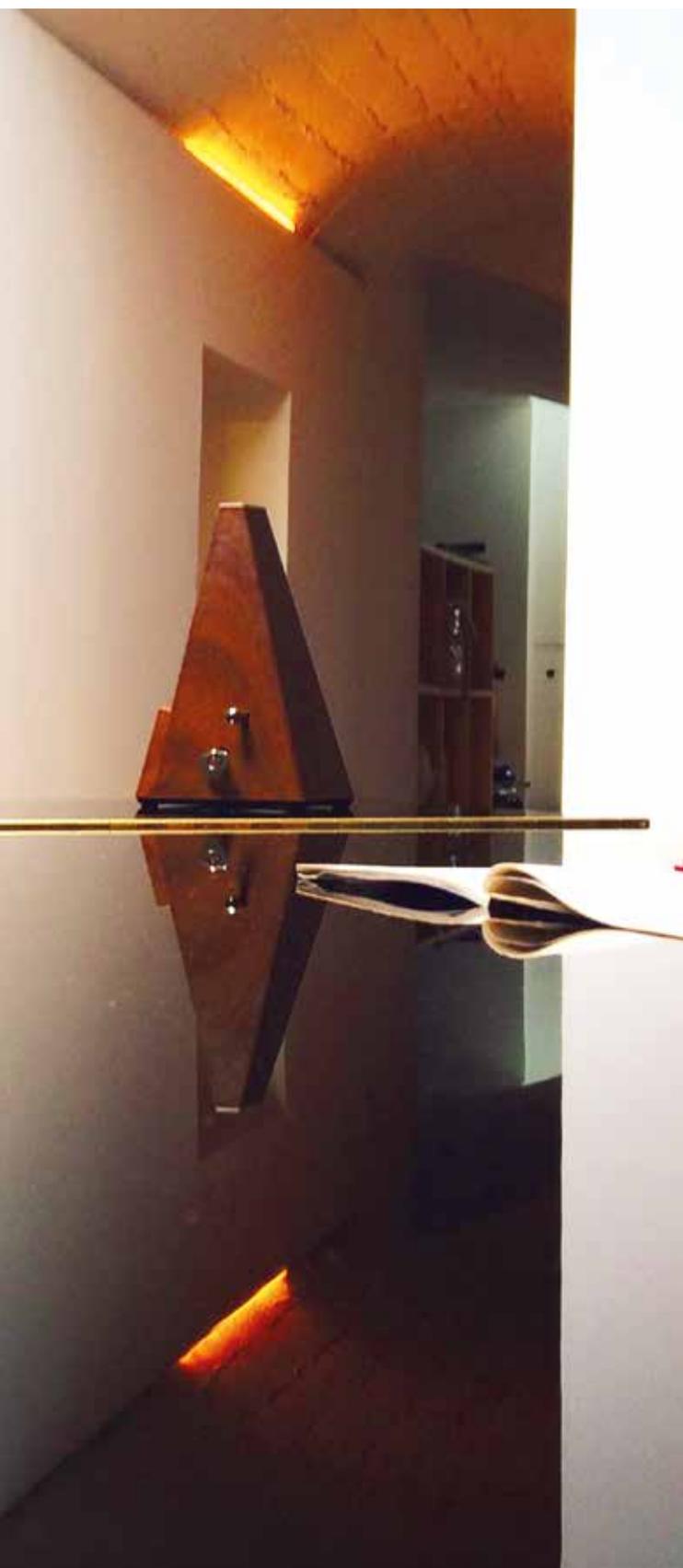
gasNatural  
fenosa



# Rodajes



Dolorosa Gioia



## Del 'quién' y el drama

Ana Ros

El productor Lluís Miñarro, de Eddie Saeta, reinicia su actividad con el drama *Los indeseados. ¡Europa!*, dirigido por Fabrizio Feraro. Carlos Vermut (*Magical Girl*) vuelve con más drama en *Quién te cantará* (con Najwa Nimri, Carme Elías y Natalia de Molina). Ramón Salazar rueda con Bárbara Lennie y Susi Sánchez otro drama cargado de intriga, *La enfermedad del domingo*. Adriana Ugarte viene de rodar en Lima *El sistema solar*, una historia llena de humor negro. Javier Alba elige un *thriller* psicológico para su ópera prima *Quién eres*.

Además, completan la sección el segundo largo de Gonzalo López, *Dolorosa Gioia*; la película musical de Telmo Esnal, *Dantza*; el documental *Esbozos para una historia de astronautas*; y varios cortometrajes.

# Los indeseados. ¡Europa!

FABRIZIO FERRARO | Drama | Todos los públicos



Bruno Duchêne

“La película de Fabrizio Ferraro es una metáfora del presente de una Europa que no parece capaz de definir su esencia cultural y productiva. Para ello, la trama reflexiona sobre el primer gran éxodo tras la Guerra Civil, cuál fue la ‘retirada republicana’ así como la actual crisis migratoria. Se trata de una coproducción italo-española rodada mayoritariamente en Cataluña”

**LLUÍS MIÑARRO**

DIRECTOR	INTÉRPRETES
Fabrizio Ferraro	Catarina Wallenstein, Pau Riba,
GUIÓN	Euplemio Macrí, MarcoTeti, Bruno
Fabrizio Ferraro	Duchêne y Vicenç Altaió
PRODUCTORAS	INICIO DE RODAJE
Passepartout A.R.L. y Eddie Saeta	Febrero y marzo de 2017
PRODUCTORES	DURACIÓN DE RODAJE
Lluís Miñarro y Fabio Parente	4 semanas
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	PRESUPUESTO
José María Parcerisa	No facilitado
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	AYUDAS
Sebastián Vogler	RAI Cinema, Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Italia (MiBACT)
Fabrizio Ferraro	DISTRIBUCIÓN
MONTAJE	Boudu-Passepartout
Fabrizio Ferraro	LOCALIZACIONES
SONIDO DIRECTO	Porbou, La Vajol, Banyuls, Barcelona
Amanda Villavieja	y Roma
PELUQUERÍA	FORMATO
Pilartxo Díez	Digital HD
VESTUARIO	IDIOMAS DE RODAJE
Sebastián Vogler	Catalán, italiano y francés
PRENSA	INFORMACIÓN
Sonia Uría	Eddie Saeta. Cloe Masotta
	934677040
	eddie@eddiessaeta.es

## SINOPSIS

La Ruta Lister, una herida vigente en nuestra cultura continental.

Una mirada a la historia que se convierte en una metáfora de los tiempos actuales.

Entre febrero de 1939 y septiembre de 1940, en la frontera entre España y Francia, se cruzan los destinos de un soldado republicano español, dos milicianos de las brigadas internacionales y Walter Benjamin. Su viaje hacia la libertad es símbolo de la resistencia a la caída de los valores democráticos y de la crisis identitaria que hoy asedia a Europa.

# Quién te cantará

CARLOS VERMUT | Drama

"La génesis de *Quién te cantará* está en Carlos Vermut, y no puede ser de otra manera porque es un autor y a los autores hay que seguirles hasta el fin del mundo porque allí es donde los demás no alcanzamos a ver. Esta es la historia del fin del mundo de Lila, una cantante que ha perdido su voz y que busca recuperarla a través de Violeta, su mejor imitadora. En esa búsqueda y por el camino ambas mujeres encontrarán otras cosas. Desde sus primeros trabajos Vermut ha impuesto su voz en el cine de por aquí y por allí, y en Apache estamos orgullosos de poder seguirle en este viaje al melodrama" **ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNE**

DIRECTOR	SONIDO MEZCLAS
Carlos Vermut	Dani de Zayas
GUIÓN	MÚSICA
Carlos Vermut	Alberto Iglesias
PRODUCTORAS	MAQUILLAJE
Apache Films,	Anabel Beato
Las Películas del	PELUQUERÍA
Apache y Aralán	Rafael Mora
Films (España) y	VESTUARIO
Les films du Worso	Ana López Cobos
(Francia). Cuenta	EFFECTOS ESPECIALES
con la participación	Isidro Jiménez
de Televisión	CASTING
Española, Canal Sur y	Sara Bilbatúa
Vodafone, y el apoyo	PRENSA
de ICAA, ICO y Junta	Bruno Galindo
de Andalucía	INTÉRPRETES
PRODUCTOR	Najwa Nimri,
Enrique López	Eva Llorach,
Lavigne	Carne Elías y
COPRODUCTORAS	Natalia de Molina
Marta Velasco y	INICIO DE RODAJE
Sylvie Pialat	20/2/2017
PRODUCCIÓN	DURACIÓN DE RODAJE
EJECUTIVA	7 semanas
Enrique López	PRESUPUESTO
Lavigne, Mar Ilundain	No facilitado
y Alejandro Arenas	DISTRIBUCIÓN
DIRECCIÓN DE	Caramel Films
PRODUCCIÓN	LOCALIZACIONES
Pilar Robla	Andalucía
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	FORMATO
Laia Ateca	Digital
DIRECCIÓN DE	IDIOMAS DE RODAJE
FOTOGRAFÍA	Español
Edu Grau	INFORMACIÓN
MONTAJE	Bruno Galindo.
Marta Velasco	699278524.
SONIDO DIRECTO	bruno@apaches.es
Javier González	www.facebook.com/
	ApacheFilmsProd

SEC.3. INT. DÍA. HOSPITAL. HABITACIÓN DE LILA.

Plano 3.1 

Plano 3.2 

Plano 3.3 







Plano 3.4 



Plano 3.5 

SINOPSIS

Lila, una famosa cantante retirada, sufre un accidente y pierde la memoria justo cuando preparaba su triunfal vuelta a los escenarios. Con la ayuda de Violeta, una imitadora desconocida, tratará de volver a ser lo que fue.

pag 2

20 años

fundacion **sgae**

es.  
*cine*



*Premio de Guion Julio Alejandro*

*Laboratorio de Guion para Cine*

*Laboratorio de Series de TV*

*Ayudas a socios de SGAE*

*Memoria Viva de la Cultura*

*SGAE en Corto*

*Concurso Iberoamericano de Cortometrajes 'Versión Española-SGAE'...*

**sgae**

Con la colaboración de

# La enfermedad del domingo

RAMÓN SALAZAR | Drama

"Tras *10.000 noches en ninguna parte* lo que tuve claro es que la siguiente película tendría como protagonista a Susi Sánchez. También quería poder disfrutar de un trabajo intenso reducido a dos actrices, así que el guion partió de esa necesidad de lo íntimo y lo femenino. La incorporación de Bárbara Lennie al dúo protagonista hizo realidad mis más profundos deseos creativos. El trabajo mano a mano con el actor es mi gran pasión. *La enfermedad del domingo* habla de los límites del ser humano, físicos y emocionales. ¿Alguien no ha odiado alguna vez la sensación del domingo por la tarde?" **RAMÓN SALAZAR**

DIRECTOR	PROMOCIÓN
Ramón Salazar	Pablo López y Nadia López
GUIÓN	PRENSA
Ramón Salazar	Deborah Palomo y Elio Seguí
PRODUCTORAS	(Ellas Comunicación)
Zeta Cinema y On Cinema 2017	INTÉRPRETES
PRODUCTOR	Bárbara Lennie, Susi Sánchez,
Francisco Ramos	Miguel Ángel Solá y Greta
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Fernández
Francisco Ramos	INICIO DE RODAJE
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	20/02/2017
Iñaki Juaristi	DURACIÓN DE RODAJE
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	6 semanas
Sylvia Steinbrecht	PRESUPUESTO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	1.850.000 euros
Ricardo de Gracia	AYUDAS
MONTAJE	TVE, TV3, ICAA, ICEC e ICO
Teresa Font	DISTRIBUCIÓN
SONIDO DIRECTO	Caramel Films
Álvaro López y Simón Pérez	LOCALIZACIONES
SONIDO MEZCLAS	Barcelona, París y otras
Marc Orts	localizaciones de Cataluña y
MÚSICA	Francia
Nico Casal	FORMATO
MAQUILLAJE	1:85:1
Ainhoa Eskisabel	DURACIÓN
PELUQUERÍA	110 min. aprox.
Sergio Pérez Berbel	IDIOMAS DE RODAJE
VESTUARIO	Español
Clara Bilbao	INFORMACIÓN
EFECTOS ESPECIALES	Ellas Comunicación.
Enric Massip	Deborah Palomo. deborah@
CASTING	ellascomunicacion.com
Ana Sáinz de Trápaga y Patricia	639635510
Álvarez Miranda	www.facebook.com/
FOTO FIJA	laEnfermedadDelDomingo
Lucía Faraig	www.caramelfilms.es



Ramón Salazar. FOTO LUCÍA FARAIG

## SINOPSIS

Drama íntimo y directo cargado de intriga, donde lo que se dice nada tiene que ver con lo que realmente se quiere decir y en el que el pasado y el presente coexisten escondidos en los recovecos de un espeso bosque. ¿Qué pasaría si un domingo por la tarde, esperando delante de la ventana, tu madre no regresa? No solo ese día. Nunca. Y esa sensación del domingo se convirtiera en algo perpetuo, para toda la vida.

# El sistema solar

BACHA CARAVEDO Y DANIEL HIGASHIONNA | Drama | Todos los públicos

“Nos enfrentamos al reto de adaptar cinematográficamente la magnífica obra de teatro de Mariana de Althaus, de conseguir una película que combine diálogos importantes con una sucesión de imágenes fotográficamente muy potentes. La intención es que esta película conecte con el público de cualquier país del mundo y haga reflexionar sobre las relaciones familiares, sobre esa línea tan fina que separa el amor del odio, la risa del llanto. Y siempre con toques imprescindibles de humor”  
**BACHA CARAVEDO Y DANIEL HIGASHIONNA**



**DIRECTORES**  
Bacha Caravedo  
y Daniel Higashionna  
**GUIÓN**  
Bacha Caravedo  
**PRODUCTORAS**  
Señor Z (Perú) y  
Pontas Films (España)  
**PRODUCTORES**  
Lorena Ugarteche y Anna Soler-Pont  
**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Lorena Ugarteche, Anna Soler-Pont  
y Ricard Domingo  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Lorena Ugarteche  
**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Anaí Olivares Prieto  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Andrés Mazzon  
**MONTAJE**  
Eduardo Pinto  
**SONIDO DIRECTO**  
Eva Valiño  
**MÚSICA**  
Dream House Music  
**MAQUILLAJE**  
Carla Davilaz  
**VESTUARIO**  
Magalí Sipares  
**FOTO FIJA**  
Bonilla  
**PROMOCIÓN Y PRENSA**  
Pontas Films  
**INTÉRPRETES**  
Adriana Ugarte, Gisela Ponce de  
León, César Ritter, Javier Valdés y  
Sebastián Zamudio  
**INICIO DE RODAJE**  
30/01/2017  
**DURACIÓN DE RODAJE**  
18 días de rodaje  
**PRESUPUESTO**  
505 000 euros  
**LOCALIZACIONES**  
Lima (Perú)  
**FORMATO**  
Digital  
**DURACIÓN**  
95 minutos  
**IDIOMAS DE RODAJE**  
Español  
**INFORMACIÓN**  
Pontas Films. Anna Soler-Pont  
647 616 373  
anna@pontas.cat

## SINOPSIS

Tras dos años sin que la familia Del Solar se reúna la noche de Navidad, Leonardo llega a su antigua casa de Lima, donde ahora vive su hija Edurne con su actual compañera, la madrileña Inés, quien antes fue la novia de su hijo Pavel, que también está con su hijo Puli, de nueve años. El evento será una sucesión de reproches, tensiones y grandes revelaciones. ¿Quién no ha pasado de la risa al llanto y del amor al odio en una cena navideña?

# Dolorosa Gioia

GONZALO LÓPEZ | Drama | Mayores de 18 años

## SINOPSIS

Carlo, joven compositor de música, se encuentra en medio de una crisis emocional. Al trasladarse de casa, recuerda los hechos que le llevaron a su actual estado; el momento en que conoció a María, el primer matrimonio, la obsesión por la música, la infidelidad y las consecuencias que tuvo. Mientras el pasado vuelve en forma de recuerdos, Carlo lucha por recuperar su vida y volver a tener ganas de componer.



Amiran Terekhov y Paula Celires.

**“La decisión de explicar la fascinante historia de Carlo Gesualdo sin diálogos parte del carácter universal del lenguaje musical, totalmente abstracto y muy difícil de explicar con palabras. Sumado a la historia de amor y celos, sentimientos experimentados por todo el mundo, genera que la decisión más natural sea contar la historia a través de las imágenes y la propia música, debido a que el cine guarda no pocas conexiones con la música exacta” GONZALO LÓPEZ**

DIRECTOR Gonzalo López | GUION Gonzalo López | PRODUCTORAS Sweet Water Pictures y Aved Producciones (España) | PRODUCTOR Gonzalo López | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Gonzalo López y Javier Rueda | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN James J. Wilson | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Olvido Coloma | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Gemma Rogés | MONTAJE Gonzalo López y Javier Rueda | SONIDO MEZCLAS Jordi Rabascall | MÚSICA Marco Chiaperotti | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Jennifer de la Cruz | VESTUARIO Paula Arévalo | EFECTOS ESPECIALES Mario Campoy | CASTING Annia Català | FOTO FIJA Albert Sanz | INTÉRPRETES Amiran Terekhov, Paula Celieres, Cristian Monasterio, Pep Tosar, Paco Benjumea, Albert Nualart, Meri Inglés, Fede Terra, Carles García y Marta Cobo | INICIO DE RODAJE 21/11/2016 | DURACIÓN DE RODAJE 5 semanas | PRESUPUESTO 130 000 euros | LOCALIZACIONES Barcelona, Centelles y Vilasar de Dalt | FORMATO HD 2K | DURACIÓN 80 minutos | IDIOMAS DE RODAJE Sin diálogos | INFORMACIÓN Sweet Water Pictures. Gonzalo López. 669 30 70 99. sweetwaterpictures@gmail.com

# Dantza

TELMO ESNAL | Musical | Todos los públicos

## SINOPSIS

*Dantza* es una película musical. A través de danzas vascas y toda la simbología que éstas recogen se cuenta una historia sobre el ciclo de la vida y la evolución del hombre. Nos transporta a un universo repleto de guiños creando una atmósfera mágica donde entendemos el sentido original de las danzas vascas.



**"Es una película que nace de una conversación con Koldobika Jauregi (escultor), de mi pasado vinculado a las danzas vascas y de la creencia en la potente simbología que encierran. Es un proyecto a tres bandas. Por un lado el mundo simbólico de las danzas que durante años lleva mostrándonos Juan Antonio Urbeltz (antropólogo y coreógrafo) y el grupo Argia. Por otro lado el mundo visual y la reinterpretación que expone Koldobika Jauregi de ese mundo simbólico. Y finalmente mi punto de vista de cineasta, la forma en que construyo una historia a partir de las simbologías que encierra cada baile para llegar al público con una historia propia y a la vez universal!" TELMO ESNAL**

DIRECTOR Telmo Esnal | GUIÓN Telmo Esnal | PRODUCTORA Txintxua Films | PRODUCTORA Marian Fernández Pascal | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Marian Fernández Pascal | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Ander Sistiaga | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Koldobika Jauregi | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Javier Aguirre | MONTAJE Laurent Dufreche | SONIDO DIRECTO Alazne Amezttoy | SONIDO MEZCLAS Xanti Salvador | MÚSICA Maite Arroita Jauregui | MAQUILLAJE Lola López | PELUQUERÍA Itziar Arrieta | VESTUARIO Arantxa Ezquerro | EFECTOS ESPECIALES Drama FX | CASTING Argia | PROMOCIÓN Y PRENSA Txintxua Films | INTÉRPRETES Dantzaris | INICIO DE RODAJE 3/1/2017 | DURACIÓN DE RODAJE A lo largo de 2017 | PRESUPUESTO 1 285 900 € | AYUDAS Gobierno Vasco (Ayuda a Desarrollo y Producción), ICAA (Ayuda Selectiva a Producción 2016) y Diputación Foral de Gipuzkoa | LOCALIZACIONES País Vasco, Navarra y otras | FORMATO 4K Scope | DURACIÓN 85 minutos | IDIOMAS DE RODAJE Euskera | INFORMACIÓN Txintxua Films. Marian Fernández. 943 393 380. txintxua@txintxua.com www.txintxua.com / www.facebook.com/TxintxuaFilms

# Quién eres

JAVIER ALBA | Thriller psicológico | Todos los públicos

"Conocí a Javier Alba en uno de mis talleres de cine, y rápidamente percibí que no era un alumno más, sino alguien que sabía mucho más que yo, lo que pervirtió nuestra relación entre profesor y estudiante. Cuando me explicó el proyecto de su ópera prima *Quién eres* con unas ideas tan precisas y de tanta profundidad psicológica respecto al guión, supe que tenía ante mí una futura gran película. Y a un futuro gran director"  
**ANTONIO DYAZ**



DIRECTOR	CASTING
Javier Alba	Sergio Sánchez
GUIÓN	FOTO FIJA
Javier Alba	Susana Llamazales
PRODUCTORAS	PROMOCIÓN Y PRENSA
Cuarenta Films (España/Argentina) y Dyaz Entertainment (España)	Cuarenta Films
PRODUCTORES	INTÉRPRETES
Antonio Dyaz y Javier Alba	Paula Ribó, Sergio Sánchez, Majo Cordonet, Adela Silvestre, Dodi de Miquel y Josep M <sup>a</sup> Alejandre
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	INICIO DE RODAJE
Nefeli Forni	10/3/2017
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN DE RODAJE
Nicolás Alba	3 semanas
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	PRESUPUESTO
Sergi Bassols	No facilitado
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	DISTRIBUCIÓN
Susana Llamazales	Film2 y Cinetel Multimedia
MONTAJE	LOCALIZACIONES
Marc Juan Garrido	Barcelona y alrededores
SONIDO DIRECTO	FORMATO
Aniol Viciano	4K
SONIDO MEZCLAS	DURACIÓN
Aniol Viciano	85 minutos
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	IDIOMAS DE RODAJE
Anna Upart	Español
VESTUARIO	INFORMACIÓN
Anabel Barrufet	Antonio Dyaz. 675 031 375.
EFFECTOS ESPECIALES	adyaz@film2.es. Javier Alba:
VFX Barcelona	contacto@cuarentafilms.com

## SINOPSIS

María, una joven inmadura que busca sentirse parte de algo, a raíz de una discusión con su amiga Clara, toma la decisión de emprender un viaje hacia las entrañas del oscuro pasado de Lucas, un hombre al que ha conocido a través de un chat y del que realmente no sabe nada.

# Esbozos para una historia de astronautas

Gerardo Carreras

| Documental | Todos los públicos

“Documentamos un hecho real que tiene su eco en imágenes, y en la visita de los astronautas del Apolo XI a Gran Canaria. Las misiones Apolo son como un cruce, un lugar donde dos mundos se encuentran brevemente y se distancian para siempre. No sorprende que algunos de los que lo vivieron cayeran a través de las grietas. No es extraño que como cultura volvamos una y otra vez hacia los astronautas, no podemos abandonarlos. Portan la fascinación de lo no resuelto” **GERARDO CARRERAS**



Neil A. Armstrong en Gran Canaria

DIRECTOR	ENTREVISTADOS
Gerardo Carreras	Andrés Rodríguez, William H. Hirman, Juan Franco, Alberto Isasi,
GUIÓN	Alberto Martos, Pedro Duque,
Jara Yañez	Miguel Angel Gómez y Fernando
PRODUCTORAS	López Mirones, entre otros.
Muak Canarias	
PRODUCTOR	INICIO DE RODAJE
Gerardo Carreras	20/1/2017
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	DURACIÓN DE RODAJE
Gerardo Carreras	13 semanas
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	PRESUPUESTO
Marta Bordón	50 000 euros
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	AYUDAS
Laura Millán	Cabildo Gran Canaria
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIONES
Alberto Pareja	Gran Canaria y Madrid
MONTAJE	FORMATO
Daniel Herrera	Digital
SONIDO DIRECTO	DURACIÓN
Roberto Fernández	85 minutos
MÚSICA	IDIOMAS DE RODAJE
Rafael Esparza	Español e inglés
EFFECTOS ESPECIALES	INFORMACIÓN
Airam Peña	Muak Canarias
	Las Palmas de Gran Canaria
	675 211 832
	info@muakcanarias.com
	www.muakcanarias.com

## SINOPSIS

Fueron solo 12, como los apóstoles. Hombres aguerridos, que desafiaron a la naturaleza y consiguieron poner los pies en la Luna. Todos sin excepción quedaron marcados. Algunos se volvieron místicos y fundaron organizaciones pseudorreligiosas, otros se escondieron y hasta hubo quien empezó a pintar cuadros con la misma temática, una y otra vez. ¿Qué pasó en la Luna para afectar a ese grupo de pioneros de una forma tan dramática? La estación espacial de Maspalomas, creada por la NASA en 1961, sus trabajadores, y vecinos, fueron testigos directos de toda esta aventura.

PREMIOS  
**platin**  
DEL CINE IBEROAMERICANO

23 PAÍSES UNIDOS  
POR SU CULTURA

Madrid  
Julio 2017

Los premios del cine iberoamericano



## Patria

ALEJANDRO LOBO | Thriller policiaco

## El valor

SERGIO ÁLVAREZ | Drama | Todos los públicos

## SINOPSIS

Una historia sobre lo que de verdad importa más allá del éxito o el fracaso.



"El valor nació de una experiencia personal y se convirtió en una declaración de principios. Frente al éxito, frente al fracaso, hay algo más importante que tiene que ver con el ser. Escribí el guión hace ya un año y medio y es ahora cuando se va a estrenar en el Jameson Notodofilmfest con la idea de darle la mayor difusión posible. Es el boxeo la excusa perfecta para hablar de la vida, donde cualquiera que haya tenido alguna vez un sueño se sentirá plenamente identificado" **SERGIO ÁLVAREZ**

DIRECTOR / GUIÓN	CASTING
Sergio Álvarez	Sergio Álvarez
PRODUCTORAS	FOTO FIJA
Helsinki Films y Sergio Álvarez PC	Eelco González y Alba Nogues
(España)	PROMOCIÓN Y PRENSA
PRODUCTORES / PROD. EJECUTIVA	Sara Bamba
Sara Bamba, Iván Martín Ruedas y Sergio Álvarez	INTÉRPRETES
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Soledad Caltana, Sergio Álvarez y Fernando Manero
Sara Bamba	INICIO DE RODAJE
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	28/1/2017
Sergio Álvarez, Sara Bamba e Iván Martín Ruedas	DURACIÓN DE RODAJE
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	2 días
Iván Martín Ruedas	LOCALIZACIONES
MONTAJE	Madrid
Sergio Álvarez	FORMATO
SONIDO DIRECTO / MEZCLAS	16:9
Alfonso Losada	DURACIÓN
MÚSICA	3 minutos y medio
Antonio Kabbabe	IDIOMAS DE RODAJE
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	Español
Natalia del Pozo	INFORMACIÓN
VESTUARIO	Helsinki Films. Sara Bamba. 657552768
El Bronx Boxing Equipment	sara@helsinkifilms.com
EFFECTOS ESPECIALES	www.helsinkifilms.com
Elora Post House	www.facebook.com/HelsinkiFilms

"Thriller perturbador inspirado en la peculiar detención de uno de los mayores criminales de Europa, Ioan Clampanu alias 'Cabeza de cerdo', proxeneta rumano acusado de múltiples delitos relacionados con el tráfico de mujeres. Cuando finalice el rodaje –y con la intención de ampliar el presupuesto inicial– la productora del cortometraje (35 Lobitos) lanzará una campaña de de crowdfunding donde todo el que esté interesado podrá colaborar en su financiación y conseguir recompensas por ello" **ALEJANDRO LOBO**



## SINOPSIS

Carlos y Luis, dos apáticos policías de una comisaría de barrio, se disponen a cerrar al público cuando reciben una extraña visita.

DIRECTOR	Alejandro Lobo
GUIÓN	Alejandro Lobo
PRODUCTORA	35 Lobitos
PRODUCTORES	Alejandro Lobo y Rafael Melgar
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Alejandro Lobo y Rafael Melgar
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Darío Marchena
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Ángela Guerrero
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Antonio Santos
MONTAJE	Ángela Guerrero
SONIDO DIRECTO / MEZCLAS	Carlos Ruiz 'Lytos'
MÚSICA	Sergio Moure de Oteyza
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	Jennifer Cabello
VESTUARIO	Ángela Guerrero
EFFECTOS ESPECIALES	Fidel Pérez, Tania Machado y Daniel Vázquez
FOTO FIJA	Vanessa Gómez
PROMOCIÓN	Francisco Andrés Jiménez
PRENSA	Ana Pérez
INTÉRPRETES	Darko Peric, Juan Motilla y Fernando Tielve
INICIO DE RODAJE	4/2/2017
DURACIÓN DE RODAJE	2 días
PRESUPUESTO	7 000 euros
AYUDAS	RNE (Premio VIII Concurso Cortos RNE)
LOCALIZACIONES	Sevilla
FORMATO	2:35:1 / HD (4K) / Color
DURACIÓN	10 minutos aprox.
IDIOMAS DE RODAJE	Español y rumano
INFORMACIÓN	35 Lobitos - Contenidos Audiovisuales. Alejandro Lobo León. 652497395. 35lobitos@gmail.com www.35lobitos.com www.facebook.com/35lobitos/ www.facebook.com/patria.cortometraje

# Talia

TONI BESTARD | Drama | Todos los públicos

## SINOPSIS

*Talia* trata los malos tratos y abusos al menor a través de la mirada de Talia, una joven de 13 años que sueña con convertirse en una gran boxeadora.



**"APEIB, una asociación de ex niños de acogimiento residencial, se puso en contacto conmigo para plantearme la posibilidad de rodar un proyecto donde se pudiera plasmar la realidad de estos chicos, la mayoría con una infancia marcada por los abusos y malos tratos. Tras escuchar atentamente sus historias personales, decidí que debía dar un paso adelante y me puse a escribir *Talia*, la vida de una joven de 13 años durante las semanas previas a su entrada en un centro de acogida" TONI BESTARD**

DIRECTOR Toni Bestard | GUIÓN Toni Bestard | PRODUCTORA Strange Friends (España) | PRODUCTORA Diana de la Cuadra | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Marcos Cabotá, Diana de la Cuadra y Toni Bestard | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Diana de la Cuadra | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Alejandro Clavo | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Nicolás Pinzón Sarmiento | MONTAJE Jaume Carrió | SONIDO DIRECTO Rubén Pérez | SONIDO MEZCLAS Miquel Llinàs | MÚSICA Tolo Prats | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Xisca Covas | VESTUARIO Rosa Masagué | INTÉRPRETES Julia Castaño, José Yeves, Nando Torres, Caterina Alorda y Carolina Linuesa | INICIO DE RODAJE Febrero de 2017 | DURACIÓN DE RODAJE 7 días | PRESUPUESTO 16 000 euros | LOCALIZACIONES Palma de Mallorca | FORMATO Digital 2k | DURACIÓN 20 minutos | IDIOMA DE RODAJE Español | INFORMACIÓN Strange Friends. Diana de la Cuadra. Tel. 971433952. strangefriends.produccion@gmail.com | www.strangefriendsfilms.com | www.facebook.com/strangefriendsfilms

# Andersen y el Jinn

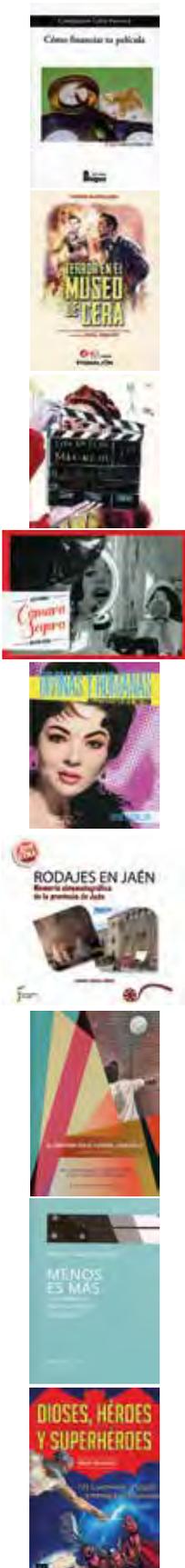
ROGIER VAN BEECK CALKOEN | Fantasía

**"La envergadura de este cortometraje pasa por transmitir el poder de la narración y las historias a través de un hermoso cuento. Al mismo tiempo, quiero establecerme como cineasta, creando impacto en los festivales de cine con este cuento mágico" ROGIER VAN BEECK CALKOEN**



DIRECTOR Rogier Van Beeck Calkoen | GUIÓN Salva Rubio | PRODUCTORAS La Hacedora (España). Coproductora: Caveman Film (Holanda) | PRODUCTORA Ana Gámiz PRODUCCIÓN EJECUTIVA Steven Bratter | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Ana Gámiz DIRECCIÓN ARTÍSTICA Amador Rehak | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA César Hernando A.E.C | MONTAJE Rob Kwak y Rogier Van Beeck Calkoen | SONIDO DIRECTO Frank Demur | SONIDO MEZCLAS Rob Kwak | MÚSICA Jeffrey van Rossum | MAQUILLAJE Diana Hidalgo | VESTUARIO Victoria Rubio y Elke Lange | EFECTOS ESPECIALES Gonzalo Moyano y Amador Rehak | CASTING Rogier Van Beeck Calkoen | FOTO FIJA Coraima Mengibar | PROMOCIÓN Y PRENSA Laura Roales Hurtado | INTÉRPRETES Nuria Fergó, Ken Appledorn, Rafael Chaves Madera, Fernando Gil, Juan Fleta, Smith Emeka y Erik Rönqvist | INICIO DE RODAJE 22/11/2016 | DURACIÓN DE RODAJE 3 días | PRESUPUESTO 15 000 euros | LOCALIZACIONES Málaga | FORMATO RED 5k | DURACIÓN 15 minutos | IDIOMAS DE RODAJE Inglés | INFORMACIÓN Caveman film. Rogier Van Beeck Calkoen. Tel. 608 126 000. r.v.b.c@icloud.com. www.andersenandthejinn.com. www.facebook.com/AndersenAndTheJinn

SINOPSIS Luna ilumina pero no tiene luz. Luna hace que todo pase, pero nada pasa en ella. Luna sale como cada noche, esperando llenar su vacío.



## Concepción Calvo Herrera

Cómo financiar tu película

FRAGUA. MADRID, 2017

Esta obra muestra exhaustivamente las diferentes fórmulas de financiación y amortización de una película. Desde las A.I.E, agrupaciones de interés económico, la coproducción internacional, las Sociedades de Garantía Recíproca, incentivos fiscales, los derechos de antena, las ayudas públicas del ICAA, Comunidades Autónomas, Fondos Europeos, capitalizaciones y otras fuentes de financiación como los *deferrals* en EE. UU. Se abordan también las diferentes fuentes de amortización del filme desde el reparto de los ingresos de taquilla a las ventas internacionales, todo desde un punto de vista práctico y con abundantes ejemplos que incluyen la documentación de la película *El baile de la victoria* de Fernando Trueba. Sin duda un manual imprescindible para todos aquellos que deseen dedicarse al ámbito de la producción cinematográfica o quieran levantar sus proyectos.

## Víctor Matellano

Terror en el museo de cera

PIGMALIÓN. MADRID, 2016

A partir de la aparición de un texto perdido de Paul Naschy (el guión original de la película inconclusa *Horror en el Museo de Cera*) la editorial Pigmalión encarga a Matellano que escriba sobre la histórica y morbosa relación entre los museos de cera y el cine, algo que el director y escritor conoce desde la preparación de su primera película, *Wax*. El resultado es este libro que, además del guión inacabado de Naschy, contiene abundante material gráfico e ilustraciones originales.

## Clara León

Esto no es un *making of*. El rodaje ilustrado de *La reina de España*

FULGENCIO PIMENTEL.

LOGROÑO, 2016

Clara León, autora del *storyboard* de *La reina de España*, de Fernando Trueba, escribe e ilustra también el *making of* basado en su rodaje. Con humor y desde su posición privilegiada de artista involucrada en todo el proceso de producción -y también como cinéfila-, narra en dibujos anécdotas y vivencias que acercan al público tanto los detalles del proceso como la personalidad de sus técnicos y de sus protagonistas.

## Javier Cámara, Santiago Segura

Cámara Segura

LA FÁBRICA. MADRID, 2016

Diario fotográfico que muestra la intimidad del rodaje de *La reina de España*: el maquillaje, el trabajo en equipo, la preparación de los actores... son los ingredientes de un libro que trata de acercar al público a esta otra parte del cine. El volumen, cargado de escenas de la vida cotidiana y el día a día de un rodaje en España, está firmado por los autores de las fotografías: Santiago Segura y Javier Cámara.

## José Aguilar

Divinas y humanas. Mis actrices hablan de erotismo.

NOTORIOUS. MADRID, 2016

Ocho generaciones de actrices del cine español hablan de erotismo con el periodista cinematográfico José Aguilar. Julia Gutiérrez-Caba, Asunción Balaguer, Sara Montiel, Esperanza Roy, Fiorella Faltoyano, Carmen Sevilla, Analía Gadé, Amparo Muñoz o María José Alfonso son algunas de las protagonistas de este libro, que recopila testimonios inéditos acompañados de un profuso despliegue fotográfico.

## Erique Izaola

Rodajes en

Jaén. Memoria

cinematográfica

de la provincia de Jaén

DIPUTACIÓN DE JAÉN.

JAÉN, 2016

Esta publicación recoge todas las películas que han tenido a la provincia jiennense como plató para ambientar sus historias desde principios del siglo XX, con una memoria cronológica. Además de recuperar elementos de la investigación realizada por su autor, incorpora artículos sobre los más de sesenta largometrajes filmados en la provincia, escritos por los propios directores o por profesionales vinculados con estas películas. Cada título cuenta con una ficha y un comentario. Los listados e índices correspondientes se han ampliado con datos relativos a los cortometrajes documentales, NO-DO, películas familiares de procedencia diversa y una selección de documentales televisivos. La publicación incluye materiales fotográficos cedidos por la Filmoteca Española y otros muchos aportados por los productores y directores, muchos de ellos inéditos hasta ahora.

**Ralf Junkerjürgen, Annette Scholz, Pedro Álvarez (Eds.)**

El cortometraje español (2000-2015). Tendencias y ejemplos. IBEROAMERICANA / VERUERT. MADRID, 2016

Especialistas de diversos ámbitos aportan sus reflexiones sobre la situación del cortometraje español en la actualidad. En los últimos quince años, los avances tecnológicos han provocado una reacción en cadena que ha transformado todos los aspectos de la producción y difusión cinematográficas. El cortometraje ha ganado una nueva visibilidad gracias a internet, lo que no solo aumenta las posibilidades para los profesionales, sino que invita a principiantes y aficionados a rodar y estrenar sus cortos. El volumen se acompaña de un DVD con siete cortometrajes producidos desde el año 2000.

**Ignacio Lasierra (coord.)**

Menos es más. LIBROS DEL FRÍO. ZARAGOZA, 2016

Esta publicación reúne doce guiones de cortometrajes, comprendidos entre los años 2008 y 2012, que representan una buena muestra del trabajo que los profesionales del medio cinematográfico han llevado a cabo durante los últimos años en Aragón. Los guiones de Ciro Altabás, Pablo Aragüés, Nacho Blasco,

Íñigo Díaz-Guardamino, Ignacio Estaregui, Pilar Gutiérrez, Miguel Ángel Lamata, Ignacio Lasierra, Javier Macipe, Paula Ortiz, Pilar Palomero, Nacho Rubio, Gaizka Urresti, Carlos Val, José Villalobos y Luis Zamora Pueyo suman más de 500 proyecciones en festivales de los cinco continentes, y más de 200 premios en festivales de prestigio, incluido un Premio Goya 2014 a Mejor Cortometraje de Ficción.

**Manu González**  
Dioses, héroes y superhéroes  
RED BOOK EDICIONES.  
BARCELONA, 2016

Los superhéroes han existido desde siempre, en todas las culturas y civilizaciones. Los griegos fueron los primeros en dotar de un poder extraordinario a figuras de la mitología como Aquiles, Ulises, Hércules... la nómina es interminable. Héroes y dioses nos atraen porque explican la condición humana, pero son más fuertes, más listos, más rápidos que nosotros. Este libro explica el origen mitológico de algunos de los más renombrados superhéroes del Olimpo actual, remitiéndonos a su procedencia y a sus primeras historias vivientes hasta llegar al mundo del cómic o de la pantalla de un cine.



**Tasio**

DISTRIBUIDORA: FNAC | DIRECCIÓN: Montxo Armendáriz | GÉNERO: Drama | PREMIOS Y FESTIVALES: Fotogramas de Plata a la Mejor Película Española (1984) | CONTENIDO EXTRA: Libro de 32 páginas con textos de Javier Tolentino, director y presentador de *El séptimo vicio* (Radio 3/ RNE). Fichas artística y técnica, galería de fotos, tráiler y filmografías.



**Línea de meta**

DISTRIBUIDORA: 39 Escalones | DIRECCIÓN: Paola García Costas | GÉNERO: Documental | PREMIOS Y FESTIVALES: Premio del Festival Internacional Cine de Deporte (México), Premio a la Excelencia en The IndieFEST Films Awards (California, EE. UU).



**El pregón**

DISTRIBUIDORA: Emon | DIRECCIÓN: Dani de la Orden | GÉNERO: Comedia | CONTENIDO EXTRA: Piezas cortas sobre Andreu Buenafuente, Berto Romero, Belén Cuesta, Dani de la Orden, Goyo Jiménez, Jorge Sanz, rodaje en Santa Pau; y videoclip de la canción principal.



**Acantilado**

DISTRIBUIDORA: Fox | DIRECCIÓN: Helena Taberna | GÉNERO: Drama | PREMIOS Y FESTIVALES: Premio del Público en el Festival de San Diego; Premio del Jurado en el Festival de Austin | CONTENIDO EXTRA: *Making of*, escenas inéditas, videomontaje de presentación y tráiler.



**La punta del iceberg**

DISTRIBUIDORA: Cameo | DIRECCIÓN: David Cánovas | GÉNERO: Thriller | CONTENIDO EXTRA: Tráiler, *making of*, fichas técnica y artística.



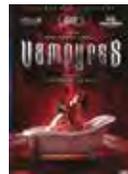
**Cuatredondeta**

DISTRIBUIDORA: Fox | DIRECCIÓN: Pol Rodríguez | GÉNERO: Drama | PREMIOS Y FESTIVALES: Biznaga de Plata a la Mejor Fotografía (Carles Gusi) en el Festival de Málaga | CONTENIDO EXTRA: *Making of*, escenas inéditas, carteles y videomontajes de los personajes, tráiler, pieza sobre la presentación en Málaga.



**Boxing for Freedom**

DISTRIBUIDORA: 39 Escalones | DIRECCIÓN: Antonio Moreno, Silvia Benegas | GÉNERO: Documental | PREMIOS Y FESTIVALES: Biznaga de Plata Sección Afirmando los Derechos de la Mujer (Festival de Málaga). Mejor Largometraje del Festival Internacional de Cine Documental Extremadoc. | CONTENIDO EXTRA: Tráiler, ficha técnica, biofilmografías, información sobre premios, festivales y cobertura en prensa.



**Vampyres**

DISTRIBUIDORA: RedRum | DIRECCIÓN: Víctor Matellano | GÉNERO: Terror | PREMIOS Y FESTIVALES: Mejor Película y Fotografía (Daniel Salas Alberola) en el Festival Horrortant (Atenas) | CONTENIDO EXTRA: *Teaser*, tráileres, *making of* (narrado por Jack Taylor) y entrevista con Caroline Munro.



**10 años con Bebe**

DISTRIBUIDORA: Cameo | DIRECCIÓN: Hernán Zin | GÉNERO: Documental | PREMIOS Y FESTIVALES: Presentación en el Festival de Málaga, nominada a los Grammy Latinos | CONTENIDO EXTRA: Tráiler, pieza *Todo lo que deseaba para mí*, ficha técnica.



## **Furtivos**

(José Luis Borau, 1975)

El Festival de San Sebastián amenazó con no aceptar ninguna película española el año en que *Furtivos* obtuvo finalmente la Concha de Oro. Solo el coraje de Borau, que prefería no estrenarla a mutilarla, permitió que una censura en sus estertores dejara la cinta prácticamente sin cortes.



A U D I T M E D I A



## Expertos en monitorización de medios de comunicación



A stylized map of Spain is shown in shades of blue and white. The map is composed of sharp, angular shapes. Ten white squares are placed on the map, each connected by a thin white line to a film title. The titles are: 'El olivo' (top right), 'Cerca de tu casa' (top center), 'Psiconautas: Los niños olvidados' (center), '1898: Los últimos de Filipinas' (middle left), 'El ciudadano ilustre' (bottom center), 'Julieta' (bottom right), 'Tarde para la ira' (top left), and two others that are partially obscured or less legible.

El olivo

Tarde para la ira

Cerca de tu casa

Psiconautas: Los niños olvidados

1898: Los últimos de Filipinas

El ciudadano ilustre

Julieta

**rtve**  
Somos Cine

PREMIOS  
GOYA  
31  
EDICIÓN

10 premios Goya en películas participadas por RTVE



# ELEGANCE

## SAPHIR PARFUMS



PATROCINADOR OFICIAL

PREMIOS  
GOYA  
31