

Datos personales

María Elena Redondo Moyano. Facultad de Letras. Departamento de Estudios Clásicos.

Tlf. 945013941; elena.redondo@ehu.es

Licenciada en Filología Clásica, Universidad Complutense de Madrid (1977). Doctora en Filología Clásica. Universidad del País Vasco (1992).

Actividades de carácter científico profesional

Profesora Agregada de Bachillerato (1978-79). Catedrática Numeraria de Bachillerato (1979-89). Profesora Asociada en la UPV/EHU (1989-91). Profesora Titular Interina (1991-92). Profesora Titular de Universidad (1992-hoy). Acreditada para concurrir al Cuerpo de Catedráticos de Universidad de Artes y Humanidades (2012).

Líneas de investigación

1. La Retórica, en tanto que arte para la interpretación textual, dentro del cual se desarrollan dos vertientes: (1.1) diversos estudios de Lingüística griega, en el ámbito de la sintaxis, pragmática y teoría del discurso griega, referidos a los modos con los que se relacionan las distintas unidades que componen la obra literaria o a los modos de destacar la información; y (2.2) distintos trabajos relativos a la teoría retórica griega y a la plasmación de la misma en los textos literarios conservados.
2. La literatura griega y su tradición: poesía lírica; teatro y prosa de época imperial (particularmente, la novela griega y la historiografía).

Proyectos de Investigación.

Como IP: Adverbios de foco en la prosa tardía medieval y griega (Mimeco, 2013-16); Adverbios conjuntivos en griego tardío: un capítulo desatendido de la gramática griega (Micinn, 2010-13); Estudios sobre la Elegía Griega I-II-III (UPV-EHU, 1995-98).

Como participante: Litterarum (UPV-EHU, 2010-13), La intelectualización del teatro griego (MEC, 2007-09); Tradiciones Clásicas (UPV-EHU, 2008-11), Retórica y Tradición Clásica (UPV-EHU, 2006-08), El teatro griego, sus reelaboraciones y recreaciones en el marco de la interacción y la acción dramática (MEC, 2004-06), La Retórica en el Medievo I-II (UPV/EHU, 2002-06), Archifiguras dramáticas femeninas y teatro occidental (MEC, 2001-03), Tradición popular neohelénica, poemas caballerescos medievales e influencias mutuas I-II (GV, 1998-01), Aspectos del mundo antiguo en las literaturas griega y latina (UPV-EHU, 1999-01), Estudios sobre documentación en lengua griega de diferentes épocas II-III (GV, 1993-96).

Publicaciones más relevantes.

Estudio Sintáctico de las partículas en el período Helenístico: Herodas, Adolf M. Hakkert, Amsterdam, 1995.

- “Estudio de *gár* como marcador del discurso”, *Minerva* 17 (2004) 11-30.
- “Estudio de la parataxis asindética”, E. Crespo, J. de la Villa, A. R. Revuelta (eds.), *Word Classes and Related Topics*, Peeters, Louvain-la-Neuve, 2006, 501-517.
- “Introducción”, “Nicolao de Mura, *Progumnásmata*”, “Apéndice II”, G. Lopetegi, M. Muñoz and E. Redondo Moyano (eds.), *Antología de textos sobre retórica (siglos IV-IX)*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2007, 46-148, 543-548.
- “Los *Progumnásmata*”, G. Lopetegi (ed.), *Retórica y Educación. La enseñanza del arte retórica en los diversos contextos culturales a lo largo de la historia*, Adolf M. Hakkert, Amsterdam, 2008, 117-149.
- “Humor y Retórica: Antiochikós o Misopógon de Juliano”, M. J. García Soler (ed.), *El humor y los humores en el mundo antiguo*, Adolf M. Hakkert, Amsterdam, 2009, 55-93.
- “Propaganda de ciudades griegas”, en F. de Martino (ed.), *Antichità & Pubblicità*, Levante Editori, Bari, 2010, 307-344.
- “Eurípides y los roles de género”, *Le Rane* 55 (2010) 295-308.
- “Estudio del adverbio conjuntivo *hómos* en la novela griega”, A. Cabedo Nebot, P. Infante (eds.) *XL Lingüística. El lingüista del siglo XXI*, Ediciones Sociedad Española de Lingüística, Madrid, 2011, 201-208.
- “El conocimiento de la realidad propia: los autorretratos de Clitemnestra en el *Agamenón* de Esquilo”, *Le Rane* 57 (2011) 357-380.
- “Space and Gender in the Ancient Greek Novel”, F. Zeitling, M. Skinner and M. Pinheiro (eds.), *Narrating Desire: Eros, Sex and Gender in the Ancient Novel*, Walter de Gruyter, Berlin, 2012, 29-48.
- “El discurso falso en los personajes femeninos de la novela griega”, *Nova Tellus* 30.1 (2012) 77-104.
- “Cohesión discursiva y adverbios de tiempo”, *Habis* 44 (2013), 367-383.
- “Semantic Change”, “Syntactic change”, G. K. Giannakis (ed.), *Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics*, Brill, Leiden, 2014 (publicación on line).
- “Adverbios de foco y marcadores discursivos: *schedón* en la novela griega antigua”, *Minerva* 27 (2014), en prensa.

Cargos académicos desempeñados.

Miembro de la Comisión de Calidad de la Facultad de Letras (2010-hoy), Secretaria de la Facultad de Letras (2007-10), Secretaria del Instituto de Ciencias de la Antigüedad (2006-07).