

sintetiza las principales ideas del libro y reflexiona sobre cómo la memoria y la identidad se entrelazan a través del tiempo y en las diferentes generaciones. La autora recurre a la noción de “posmemoria afiliativa” de Hirsch para describir cómo las generaciones posteriores a los eventos históricos traumáticos adoptan y adaptan las memorias de sus predecesores, integrándolas en sus propias identidades y narrativas.

*Posmemoria, emigración y guerrilla. El documental autoetnográfico de María Ruído y Carla Subirana* es una contribución significativa al estudio de la memoria histórica y la identidad. La autora ofrece un análisis detallado y bien fundamentado. La riqueza de sus perspectivas y la profundidad de su investigación hacen de este libro una lectura imprescindible para todas las personas interesadas en la posmemoria y los efectos duraderos de la guerra civil española y el franquismo.

EVA PARIS-HUESCA  
eparish@owu.edu

D.O.I.: 10.1344/Lectora2024.27

Ohio Wesleyan University

## **Mariposas, brujas, conjuros, doncellas y caballeros andantes. El miedo en el cine, la arquitectura y otras manifestaciones culturales referidas al Antiguo Régimen**

**Montserrat Jiménez Sureda**

**Bellaterra, Servei de Publicacions UAB, 2022, 68 pp. ISBN: 978-84-490-9997-7**

En época de debates a propósito de la Inteligencia Artificial y sus facultades instrumentales —como herramienta— o substitutorias —como generadora autónoma de textos de conocimiento y saber—, cabe detenerse en este libro, breve pero intenso, de la historiadora Montserrat Jiménez Sureda.

*Mariposas, brujas, conjuros, doncellas y caballeros andantes. El miedo en el cine, la arquitectura y otras manifestaciones culturales referidas al Antiguo Régimen* aparece en la colección Documents del Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, donde la autora ejerce de docente e investigadora. El listado aparentemente desparejo y anárquico del título es solamente el primer aviso de la libertad de pensamiento y acción —porque pensar es hacer— que cruza las páginas del volumen. Tampoco la ilustración de la cubierta resulta meramente ornamental: se trata de un ejemplar hembra de *Acherontia atropos*, la mariposa esfinge, “que nuestros antepasados exterminaban por creer que era la metamorfosis de una bruja” (8).

Y es que este ensayo se divide en dos partes diferenciadas y de extensión desigual: “Mariposas, brujas y conjuros”, que recaba mayor espacio en el volumen, desarrolla un estudio cultural en torno a la figura de la bruja y los procesos de persecución de los que fue objeto, que Jiménez Sureda aborda desde una metodología comparatista, cruzando perspectivas disciplinares diversas y mostrando de qué forma *el miedo* se canalizó en una triple vertiente de exclusión y aniquilamiento: “civil, eclesiástica y particular, siendo esta última la más salvaje e incontrolada” (18), porque carecía de códigos y protocolos de actuación y se entregaba al proceder ciego y salvaje del restablecimiento de una norma que no tiene origen y que se reinscribe con violencia y consecuencias letales en los cuerpos de determinados grupos sociales, marcados —no solo pero sobre todo— por el género. La mirada de la autora invita a considerar el fenómeno desde la *gender panic theory*, asociado a ese *miedo* que no cesa de operar, cuando afirma, por ejemplo, “las brujas, pues, son un pedazo de nuestro miedo, una proyección de nuestros más recónditos temores. Y existen, en nuestra mente” (19) o, más adelante, “la persecución de las brujas es un ejemplo de la dinámica interna de inclusión y exclusión grupal [...]” (23).

El hilo conductor del miedo aúna igualmente la segunda parte, más breve, “Doncellas y caballeros andantes”, donde se engarzan tres análisis textuales que examinan textos filmicos: los dos primeros de Ingmar Bergman, concretamente *Det sjunde inseglet* (*El séptimo sello*, 1957) y *Jungfrukällan* (*El manantial de la doncella*, 1960), mientras que cierra el libro una reflexión a propósito de *L’armata Brancaleone* (1966), de Mario Monicelli. Jiménez Sureda dialoga con la película de Bergman —en el caso de *El séptimo sello*— para cartografiar el impacto de físico y psicológico de la peste negra en la Europa medieval, siguiendo el periplo del caballero Antonius Block y su escudero Jöns, remedo de don Quijote y Sancho, por el viejo continente devastado por la enfermedad letal que acabará contagiándoles. *El manantial de la doncella*, a su vez, le sirve a la autora para, a partir del argumento de violación y venganza que cruza el filme, invitarnos a reflexionar a propósito de la banalidad del mal. Por su parte, el filme italiano protagonizado por Vittorio Gassman, un clásico de *commedia all’italiana*, permite a Jiménez Sureda revisar la rescritura satírica de los estereotipos medievales, de nuevo a través de un argumento que despliega “el periplo andante de un caballero y su hueste de zarrapastrosos” (59).

Así pues, el volumen revisa distintas actualizaciones modernas y contemporáneas de material cultural del acervo de la Edad a partir del *leitmotiv* del miedo y de las múltiples concreciones que puede tomar. Y si iniciaba esta reseña aludiendo a los debates en torno a la IA —no exentos de pánico, por otra parte—, es por la particularidad de la prosa ensayística de Jiménez Sureda, quien nos interpela con un ensayo basado en fuentes eruditas referenciadas al final de los textos pero que sin embargo rehúye la asepsia de determinados discursos académicos para

Ressenyes

instalarse en un diálogo más íntimo y personal, fieramente humano, que tiene el don de mostrarnos las vigencias de un pasado presente.

MERITORRAS FRANCÈS  
meri.torras@uab.edu

D.O.I.: 10.1344/Lectora2024.28

**Universitat Autònoma de Barcelona**