

REFLEXIONES EN TORNO A LA MARIMBA EN EL FLAMENCO: ANTECEDENTES Y PRECURSORES

Tomás Arboledas Rumí

Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada

Resumen

La historia de la percusión en el flamenco siempre ha estado presente acompañando al cante, al baile y al toque prácticamente desde su origen. La percusión corporal y una larga lista de instrumentos de percusión convencionales, y utensilios cotidianos de todo tipo, han formado parte de este arte a lo largo de su existencia. La principal función musical de las percusiones flamencas ha sido, y es, acompañar los diferentes estilos y palos que lo requieren. Sin embargo, a partir de los años sesenta y hasta la fecha, la introducción de instrumentos afroamericanos, africanos, de origen oriental, sinfónicos, baterías e instrumentos de láminas, han supuesto un nuevo paradigma en la interpretación de la percusión flamenco. A finales del siglo XX y principios del actual, se producen las primeras manifestaciones en torno a la marimba en el flamenco. A raíz de la introducción de la marimba, la aplicación interpretativa de la percusión en el flamenco experimenta un nuevo camino, tanto en el acompañamiento, como en la función solista. Con este artículo se pretende analizar la funcionalidad de las principales percusiones flamencas, además de establecer una breve aproximación de los antecedentes y de los distintos modelos interpretativos de la marimba flamenco.

Palabras clave: marimba, flamenco, percusión, palmas, cajón flamenco.

Abstract

The history of percussion in flamenco has always been present as an accompaniment to the *cante* (song) *baile* (dance), and *toque* (music), practically from the beginning. Corporal percussion and a long list of conventional percussion instruments and household utensils of all types have been part of this art form throughout its existence. The main musical function of flamenco percussions has and continues to be to accompany the different *estilos* (styles) and *palos* (variations) that require it. However, since the Sixties and to this date, the introduction of Afro-American, Oriental, symphonic, drum kit, and keyboard percussion instruments have brought about a new paradigm in the interpretation of flamenco percussion. In the late 20th and early 21st centuries, we saw the first manifestations of marimba in flamenco. Thanks to the introduction of the marimba, the interpretative application of percussion in flamenco is breaking new ground both as accompaniment and taking the soloist role. With this article, we intend to analyze the functionality of the main flamenco percussions and establish a brief approximation to the history and different interpretative models of flamenco marimba.

Keywords: marimba, flamenco, percussion, palms, flamenco cajon.

Recepción: 30-5-2023

Aceptación: 10-6-2023

INTRODUCCIÓN

La historia de la percusión dentro de la música flamenca está ligada a sus propios inicios, ya sea acompañando al cante, al baile o al toque. Para poder realizar una aproximación organológica de las percusiones en el flamenco resulta adecuado diferenciar, por una parte, la percusión corporal y, por otra, los instrumentos de percusión. Estos últimos, a su vez, los podemos distinguir entre convencionales –cajón flamenco, instrumentos latinoamericanos, africanos, batería, distintos *set-up*⁴¹⁶ y los instrumentos *laminófonos*, entre otros– e instrumentos no convencionales –botella, mesa, silla, almirez, cacerolas y un largo abanico de utensilios cotidianos–.

Para situar la presencia de la marimba en el arte flamenco es necesario conocer la funcionalidad musical de las principales percusiones e instrumentos de percusión que forman parte de la música flamenca. El holgado espectro de los instrumentos de percusión y su historia⁴¹⁷, ocasiona la necesidad de establecer una selección de los instrumentos más representativos utilizados en el flamenco. En dicha selección se tendrá en cuenta la representatividad del instrumento en los distintos géneros y formaciones tanto del baile, del cante y del toque, así como su aplicación musical.

Los primeros instrumentos y percusiones corporales utilizadas en el flamenco o, en primer lugar, en la etapa pre-flamenca, tenían la función básica de apoyar los tiempos para mantener un compás estable. Aunque en ciertas ocasiones algunos instrumentos concretos pudieran formar parte de adornos contrapuntísticos o pequeñas improvisaciones. Entre ellos destacamos, las palmas, los pitos, el *palilleo*, el taconeo, las castañuelas, el pandero, el tamboril, la pandereta, los crócalos y una larga variedad de instrumentos no convencionales, como el yunque, el mortero y el almirez⁴¹⁸.

En los siglos XVII y XVIII todos estas percusiones fueron desarrollando patrones de acompañamiento para el cante y el baile, cada vez más estables y presentes en distintas formas musicales, como la jácara, la folía, pasacalle, jaleos y soleares, el fandango indiano o los fandangos castellanos. En todas ellas, se aprecia una clara

⁴¹⁶ Conjunto de instrumentos de percusión.

⁴¹⁷ James Blades, *Percussion instruments and their History*, London, Faber & Faber Limited, 1970.

⁴¹⁸ Antonio Moreno Sáenz, *Las percusiones del flamenco: modelos de interpretación y análisis musicológico*, tesis Doctoral, Universidad de Sevilla, 2015, pp. 35-48.

sonoridad flamenca que comparte elementos comunes del folclore español, como la cadencia andaluza y la tonalidad frigia flamenca⁴¹⁹.

En los siglos posteriores, y hasta la profesionalización del flamenco –consolidada en los Cafés Cantantes en el primer tercio del siglo XX–, la percusión fue adquiriendo cada vez más un papel fundamental en los espectáculos flamencos. Especialmente en el baile, ya que la percusión corporal se afianzó con el taconeo, el *palilleo*, los pitos y, por supuesto, con la figura de los palmeros y palmeras. Además de estos, hay que apuntar que en el baile y en el cante, los propios actores también tocaban las palmas, dando lugar en determinadas ocasiones de la función al predominio del conjunto coral de las palmas como foco principal de la actuación. Un buen ejemplo, lo podemos encontrar en la secuencia documental (canal *Youtube*) de la bailaora Carmen Amaya⁴²⁰ y su *troupe* por bulerías, en el año 1961.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, sobre todo en las décadas de los sesenta y setenta, la introducción de instrumentos de percusión de diferentes procedencias etnográficas supuso una revolución e innovación en el acompañamiento del arte flamenco. Predominan, entre otros, los instrumentos de origen afroamericano –bongós, congas-tumbadoras, cajón peruano y cajón flamenco–, de procedencia africana –*udu* y *djembe*–, y de origen oriental –*darbuka* y tabla india–. Además, la percusión sinfónica, la batería y los *set up* de percusión (a partir de los años setenta), o los instrumentos de láminas como la marimba (en el actual siglo), han ido enriqueciendo y aportando nuevas perspectivas sonoras y musicales en el desarrollo del flamenco.

La función de estas incorporaciones instrumentales no ha perdido la esencia principal, que es la del acompañamiento al baile, al cante y al toque. Sin embargo, ha ido adquiriendo ciertas connotaciones musicales de mayor protagonismo. Los instrumentos participan más de los diálogos musicales (con la guitarra y el baile), rellenan espacios sonoros con aportaciones tímbricas y dibujos contrapuntísticos e,

⁴¹⁹ Miguel Ángel Calahorro Arjona, *La metodología tradicional de enseñanza y aprendizaje de la guitarra flamenca: un estudio diacrónico y sincrónico*, tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2018, pp. 51-75.

⁴²⁰ «Carmen Amaya y su troupe por Bulerías - 1961» [en línea], en: *Youtube*, 28 julio 2023. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GP3Gho5qe4Y>. (Consultado 28-07-2023).

incluso, llegan a tener partes solas donde los músicos muestran sus habilidades dentro del estilo flamenco.

En el caso de los instrumentos de láminas, y en concreto en la marimba (punto que desarrollaremos más adelante), debido a sus características polifónicas puede ejercer funciones de acompañamiento o llegar a ser un instrumento solista a modo de la guitarra flamenca.

Como podemos ver, las percusiones utilizadas en el flamenco desde el principio hasta nuestros tiempos abarcan una inagotable fuente de instrumentos –casi tantos como los que pueden existir–. No obstante, por su marcada representatividad histórica, funcionalidad musical y como antecedente de cualquier instrumento de percusión que se incorpore al mundo flamenco, es conveniente –antes de profundizar en el tema objeto de este estudio (la marimba flamenca)– establecer unos breves apuntes de dos de las percusiones más icónicas del flamenco, como son: las palmas –percusión corporal–, y el cajón flamenco –instrumento de percusión–.

LAS PALMAS

Una fiesta se hace con tres personas:
una baila, otra canta y el otro toca.
Ya me olvidaba
de los que dicen ¡"Olé"!
y tocan las palmas⁴²¹.

Las palmas son el instrumento de percusión corporal por antonomasia del flamenco. Con la profesionalización del flamenco a mediados del siglo XX, las formaciones o cuadros flamencos básicos se empezaron a estandarizar con una o dos guitarras, el cante, el baile y dos palmeros⁴²². La funcionalidad de las palmas, así como la de sus ejecutantes, ha estado y está en continuo desarrollo tanto técnico como musical. Hoy en día, resultaría difícil encontrar un espectáculo o concierto flamenco –ya sea en cualquiera de sus modalidades, cante, baile o toque– en el que no participen al menos dos o tres palmeros.

⁴²¹ Manuel Machado, *Cante hondo. Sevillanas. "Alegrías"*, Barcelona, Nortésur, 2008.

⁴²² Bernat Jiménez De Cisneros Puig, *Aproximación musicológica a las palmas flamencas a través de la fonografía y la praxis contemporánea*, tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, 2019, pp. 146-152.

La principal función de las palmas es facilitar que el ritmo sea estable y claro, manteniendo el tempo y el compás del palo⁴²³ a interpretar. Para poder llevar a cabo esta aplicación es necesario conocer y ejecutar bien el ritmo base de los diferentes palos, teniendo en cuenta el compás, los acentos, y los silencios que forman la estructura rítmica de cada uno de ellos⁴²⁴.

Otras competencias destacadas de las palmas son las de matizar y realizar contratiempos rítmicos. Por lo general, las palmas siempre van a ir con dos ejecutantes mínimo. Con lo que uno siempre va a interpretar el ritmo base, mientras que el otro, podrá redoblar con contratiempos o pequeños esquemas rítmicos al estilo del palo elegido, siempre acompañando y respetando el cante, el baile o el toque de concierto.

Con respecto a los matices, hay que señalar la importancia que profesan en el conjunto musical de los palos con acompañamiento. Estos son los encargados de subir o bajar la intensidad sonora, aportar los timbres adecuados a cada momento musical, y estar al tanto de cualquier desajuste que pueda suceder en el cante o el baile, para intentar corregirlo con la intensidad necesaria. Además, las palmas deben buscar la sensibilidad del toque en todo momento, para que el resultado sonoro tenga el «aire»⁴²⁵ adecuado y una mayor expresividad.

Muchos son los referentes existentes de este arte de percusión corporal, que aunque en apariencia pudiera resultar sencillo para un determinado grupo de personas dentro del flamenco, resulta muy complejo, tanto por su técnica de sonido y ejecución, como por el conocimiento preciso que hay que tener del compás y de los distintos palos con acompañamiento que existen.

A continuación, citaremos algunos ejemplos de los palmeros flamencos más relevantes y destacados, tanto por su personalidad artística, como por el conocimiento y la transmisión que han llevado a cabo en el arte flamenco.

⁴²³ En cada uno de los géneros del cante en el arte flamenco se pueden identificar más de cincuenta palos diferentes. Además, se puede diferenciar entre palo y estilo. El primero hace mención al género del cante, mientras el estilo se centra en el modelo melódico-armónico de dicho cante. Sandra De la Torre Jiménez, *El baile flamenco: un instrumento en los pies. Principios musicales de la percusión surgida de la danza*, tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2019, pp. 48-83.

⁴²⁴ Lola Fernández Marín, *Teoría Musical del Flamenco*, San Lorenzo del Escorial (Madrid), Acordes Concert, 2004, pp. 31-53.

⁴²⁵ Estilo y carácter del palo. Y la gracia y el brío en el modo de hacerlo.

Manuel Soto Barea «El Bo» (Jerez de la Frontera 1957-2021)⁴²⁶, solicitado por los artistas más importantes del flamenco como Camarón de la Isla, Paco de Lucía, La Perla o Manolo Caracol, entre otros tantos. Destacó, además, por su baile y sus originales jaleos.

El sevillano José Luis Jiménez «Bobote»⁴²⁷, es un artista gitano antológico que ha llevado el flamenco de una manera innata. Sobresale por su sensibilidad y gracia llevando el compás, y por sus enormes cualidades al baile. Ha acompañado a la mayoría de las grandes figuras flamencas, llegando a ser un referente dentro de la profesión de palmero.

Antonio y Manuel Montes Saavedra «Los Mellis», nacidos en Huelva, son actualmente unos de los palmeros más cotizados por los grandes artistas flamencos. Entre su larga lista podemos señalar a flamencos como El Farru, Vicente Amigo, Arcángel o Dani de Morón, entre otros. Su arte y concepto de las palmas se puede resumir en la entrevista realizada por Sara Arguijo en el año 2015, donde manifiestan lo siguiente:

Es fundamental tener muy buen oído. No puedes estar pegando palmetazos como loco, tienes que concentrarte en tocar las palmas y dar los cortes pero sin dejar de escuchar lo que está haciendo el cantaor, el guitarrista o el bailaor para ir todos a una. No podemos ponernos por encima del artista, ni subir el volumen en un momento de su lucimiento. Nuestro sello quizás está en la búsqueda de matices⁴²⁸.

En definitiva, hemos querido apuntar algunas de las principales competencias de las palmas por su importancia histórica y musical dentro de las percusiones flamencas. Aunque, hay que decir que esto es solo una pequeña aproximación de un tema muy extenso y en el que todavía quedan muchas líneas por escribir.

⁴²⁶ Juan Garrido, «Muere Manuel Soto 'El Bo' doctor Honorio causa del compás de Jerez» [en línea], en: *Expoflamenco.com*, 4 de marzo de 2021, disponible en: <http://www.expoflamenco.com/actualidad/muere-manuel-soto-el-bo-doctor-honorio-causa-del-compas-de-jerez/>. (Consultado 24-08-2023).

⁴²⁷ Nico Salas, «Regresa la fiesta flamenca de José Jiménez 'Bobote'» [en línea], en: *Andalucía información*, 10 de noviembre de 2013, disponible en: <http://www.andaluciainformacion.es/sevilla/354700/regresa-la-fiesta-flamenca-de-jose-jimenez-bobote/>. (Consultado 24-08-2023).

⁴²⁸ Sara Arguijo, «Entrevista a Antonio & Manuel Montes Saavedra 'Los Mellis'» [en línea], en: *Deflamenco.com*, 27 de enero de 2015, disponible en: <http://www.deflamenco.com/revista/entrevistas/>. (Consultado 24-08-2023).

EL CAJÓN FLAMENCO

El cajón flamenco es un instrumento de percusión que ha desarrollado sus características constructivas a partir de su antecesor, el cajón peruano. Estas particularidades que lo diferencian del sudamericano son, principalmente, la incorporación de cuerdas en su interior –normalmente de metal, aunque pudieran ser de otro material como tripa animal–, y la forma de fijar la tapa delantera.

Aunque, en la actualidad, el desarrollo que se está llevando a cabo por los constructores del instrumento está en permanente evolución y creación. Un claro ejemplo, es el fabricante cordobés José Leiva⁴²⁹, el cual ha innovado diferentes composiciones y prestaciones para mejorar la calidad sonora de los diferentes modelos de cajones que fabrica.

La introducción del cajón flamenco marcó un antes y un después en el conjunto del arte flamenco. Su llegada a la península a finales de la década de los setenta de la mano del maestro algecireño Paco de Lucía, cambió por completo el concepto de la percusión en el flamenco. Instaurándose en pocos meses y hasta nuestros días, ha llegado a convertirse en el instrumento más representativo de la percusión flamenca. El percusionista brasileño Rubem Dantas⁴³⁰, que formaba parte del «sexteto» del genial guitarrista gaditano, fue el encargado de aplicar las primeras funciones musicales del cajón en el flamenco.

Con las directrices del maestro, el músico de Salvador de Bahía comenzó a desarrollar las bases rítmicas del instrumento. Principalmente, por bulerías, alegrías, rumbas, tangos y tanguillos (los palos más festivos y con mayor fuerza rítmica). En este inicio, el cajón basaba su sonido en dos alturas –sonido grave y sonido agudo–: el grave para marcar las tierras o los acentos fundamentales del palo, y el sonido agudo para realizar contratiempos y notas fantasmas, proporcionando esa sensación de *feeling* que requiere el compás flamenco. Además, musicalmente aportó un aumento de la intensidad sonora enfatizando el uso de las dinámicas con mayor amplitud.

⁴²⁹ José Leiva –Percussion, disponible en: <https://leivapercussion.com> (Consultado 25-07-2023).

⁴³⁰ Rubem Dantas [en línea], disponible en: <https://rubemdantas.com> (Consultado 23-07-2023).

Un paso más en sus recursos y técnica musical, vino de la mano del músico granadino Antonio Carmona Amaya⁴³¹ –componente y vocalista del grupo *Ketama*–. Esencialmente, Carmona cambió el patrón tradicional que hasta el momento se interpretaba en el cajón. Es decir, modificó el ritmo base cambiando los acentos primarios por otros contratiempos y dibujos rítmicos⁴³² (como por ejemplo, el denominado *caballo*), pero nunca sin perder el concepto rítmico del palo. Además, incorporó con su «arte gitano» nuevos sonidos con los dedos y los nudillos, ampliando a su vez diferentes zonas de golpeo. También, dotó al cajón de una gama de timbres y recursos expresivos innovadores en la época, y que han tenido una enorme repercusión en las siguientes propuestas generacionales.

A partir de este momento y hasta la actual fecha, el cajón flamenco, y su función musical, ha experimentado nuevos estatus interpretativos y pedagógicos. Prueba de ello, son los numerosos profesionales a nivel nacional e internacional que forman parte de los espectáculos y recitales flamencos que se desarrollan por todo el mundo, desde pequeñas salas de concierto hasta los grandes teatros y festivales de música flamenca. A día de hoy, se puede decir que el cajón flamenco se ha convertido en el principal instrumento de percusión encargado del acompañamiento rítmico del arte flamenco en todas sus modalidades. Debido a lo extenso que podría resultar enumerar la cantidad de intérpretes profesionales del cajón flamenco además de los ya mencionados. Seguidamente, citaremos una breve selección de artistas de referencia.

Israel Suárez «El Piraña» quizás de los percusionistas flamencos con mayor proyección internacional. Procedente de familia flamenca, se dio a conocer por ser miembro de la última agrupación del maestro Paco de Lucía. Posteriormente, trabajó con figuras flamencas y de otros géneros musicales como Bebo Valdés, Jerry González, Sara Baras o Paquito D’Rivera entre otros. Su sensibilidad, conocimiento del arte flamenco y precisión rítmica le han llevado recientemente a ser galardonado por el *Mediterranean Music Institute* del *Berklee College of Music*⁴³³.

⁴³¹ Antonio Carmona, [en línea], disponible en: <https://antoniocarmonaoficial.com>. (Consultado 26-07-2023).

⁴³² «Paco de Lucía-Antonio Carmona: La Historia del Cajón “Peruano-Flamenco”» [en línea], en: *Youtube*, 26 diciembre 2013, disponible en: <https://www.youtube.com/Watch?v=6uEmntKOOcE>. (Consultado 26-07-2023).

⁴³³ Israel Suárez- ‘El piraña’ [en línea], disponible en: <https://www.audiokat.com>. (Consultado 28-07-2023).

El onubense Agustín Diassera, es un músico ecléctico en su formación, ya que posee estudios de percusión, flauta travesera, armonía moderna y tabla india⁴³⁴. Destaca por su sutileza y elegancia en el acompañamiento musical de grandes figuras como el desaparecido recientemente, Manolo Sanlúcar, el bailar Joaquín Cortés o el cantaor Arcángel, entre otros.

José Manuel Ruiz Motos «Bandolero» empieza su carrera profesional desde muy joven acompañando a bailaoras y bailaores, como Sara Baras, Joaquín Cortés, Manuela Vargas o Antonio Canales, entre otros. Con un estilo propio y versátil está considerado como uno de los percusionistas más representativo del flamenco-jazz. También, compagina su labor artística con la pedagogía musical ofreciendo *masterclasses* y cursos en distintos espacios educativos⁴³⁵. En la actualidad es profesor del «Máster en Flamenco» de la Escuela de Música Creativa de Madrid.

Paquito González⁴³⁶, natural de Sanlúcar de Barrameda, comenzó su actividad profesional de la mano del guitarrista Manolo Sanlúcar. Poseedor de una perfecta técnica y gran diversidad dinámica, ha compartido escenario con artistas de gran fama internacional como Vicente Amigo, Miguel Poveda, Dorantes o Arcángel, entre otros. Además, en el apartado pedagógico es autor del método *El cajón flamenco* el cual contiene 2 *DVD*'s con material de alto nivel didáctico⁴³⁷.

Asimismo, nos gustaría nombrar algunas de las mujeres más destacadas que forman parte de la interpretación de este instrumento. Y, aunque puedan ser menos en número que sus compañeros, no están probablemente tan visibilizadas como el resto de los intérpretes.

La australiana Nasrine Rahmani⁴³⁸, residente en Madrid desde hace más de una década, está considerada en España como una de las principales referentes de la mujer

⁴³⁴ Suma flamenca [en línea], disponible en: <https://www.Madrid.org> (Consultado 28-07-2023).

⁴³⁵ José Ruiz Bandolero [en línea], disponible en: <https://www.musicacreativa.com> (Consultado 28-07-2023).

⁴³⁶ Borja García Tejero, «Paquito González, la importancia de una percusión de calidad», *Diario de Jerez* [en línea]. 6 de abril de 2022, disponible en: https://www.diariodejerez.es/rincon-flamenco/entrevistas-cuarto-cabales/Flamenco-PaquitoGonzalez-Percusion-MiguelPoveda-ManoloSanlucar-VicenteAmigo_0_1671433526.html. (Consultado 26-07-2023).

⁴³⁷ Paquito González, *El cajón flamenco de Paquito González (Libreto + 2DVDs)*, Barcelona, DG de Gregorio, 2009.

⁴³⁸ Nasrine Rahmani, «Nasrine Rahmani – madrina del 5º Cajonea» [en línea], disponible en: <https://www.festivalflamenco.com/>. (Consultado 29-07-2023).

en la percusión flamenca. Sobresale por su estilo limpio en el acompañamiento y su alta capacidad a la hora de improvisar. Ha acompañado a músicos como Jorge Pardo, Montse Cortés o Diego Guerrero.

Marta Orive «La Niña del Cala», natural de Córdoba, o Eli Maya acompañante de Noelia «La Negri» y del bailar Iván Vargas, aportan su propio sello cargado de pasión y tacto⁴³⁹.

En resumen, el cajón flamenco y sus intérpretes están a la vanguardia, tanto en sus procesos constructivos, como en el desarrollo de su técnica musical. No obstante, siempre hay que tener la mirada puesta en el trasfondo de su nacimiento y de su función para mantener la esencia y la frescura de un instrumento que ha traspasado fronteras, no solo en el flamenco, sino en la música en general.

LA MARIMBA EN EL FLAMENCO: ANTECEDENTES Y PRECURSORES

La marimba es un instrumento de percusión *idiófono laminófono* que está formado por una serie de láminas de madera colocadas como un teclado. Suele abarcar una tesitura de cinco octavas –C2 a C7– y se puede tocar con dos, tres, cuatro, cinco o seis baquetas, siendo lo habitual cuatro baquetas, dos en cada mano. Debajo de las placas de madera se sostienen los tubos resonadores cuya función es amplificar el sonido.

Su repertorio aparece en las primeras décadas del siglo XX, y su ineludible capacitación armónica, melódica y rítmica permite que su literatura musical englobe un amplio abanico de géneros y estilos, abarcando desde transcripciones de composiciones del siglo XVIII hasta su propio repertorio a partir del siglo XX. Además, con la marimba se ejecutan músicas populares o adaptaciones de la guitarra flamenca, como acompañante o como solista.

Su estudio académico en España a día de hoy está enmarcado en los Conservatorios Profesionales de Música⁴⁴⁰ y en la especialidad de Interpretación e

⁴³⁹ Silvia Cruz Lapeña, «Percusionistas flamencos: músicos del tiento», en: *Deflamenco* [en línea]. 27 de abril de 2016, disponible en: <https://www.deflamenco.com> (Consultado 27-07-2023).

⁴⁴⁰ Real Decreto 428/2013, de 14 de junio, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas de Música y de Danza, BOE [en línea]. 15 de junio de 2013. Disponible en: <http://www.conservatoriomanueldefalla.es/wp-content/uploads/2021/02/BOE-A-2013-6485-consolidado.pdf> (Consultado 17-08-2023).

itinerario de Instrumentos Sinfónicos que ofertan los Conservatorios Superiores de Música⁴⁴¹. Dentro de los instrumentos sinfónicos, la marimba se estudia en la asignatura de Percusión. Al respecto, y a modo de reflexión, quizás en un futuro podría resultar más productivo e interesante que este instrumento, por las características que lo componen, tuviera su propio itinerario y asignatura. Pero esto, correspondería a otra cuestión distinta de nuestro tema y, por tanto, se requeriría un nuevo texto para este asunto.

Desde finales del siglo XX y principios del XXI se empezaron a vislumbrar las primeras manifestaciones en torno a la interpretación flamenca de la marimba. Estas expresiones empezaron en su mayor parte en nuestro país, tal vez, por el marcado contexto histórico, social y cultural que profesa el flamenco en nuestra tierra. Esta incorporación, y el eco generado principalmente entre percusionistas y marimbistas, promueve la consecuente contextualización acerca de la simbiosis de la guitarra flamenca solista y la marimba.

Naturalmente que la guitarra ha sido y es el instrumento más cualificado para nuestra cultura. Además, la propia naturaleza de la guitarra ha hecho que se construyan una serie de claves que desde otro instrumento no se hubieran construido, naturalmente que sí; pero aquí no se para el mundo, seguirán viniendo flamencos más flamencos, es decir los úteros flamencos seguirán pariendo más individuos flamencos, y esta gente se encontrará con más instrumentos, no solamente con la guitarra. Se encontrará, convivirá con todos los sonidos de la música, que el individuo del flamenco observará y construirá desde ellos según su entendimiento. De manera que al flamenco le queda muchísimo por hacer⁴⁴².

A finales de los años noventa, componentes de los grupos de percusión *Luna Aris*⁴⁴³ en Andalucía y *Neopercusión*⁴⁴⁴ en Madrid, empezaron a incluir en sus repertorios obras propias para grupo de percusión con un destacado acento flamenco. Entre otras, predominan *De Córdoba a Linares*⁴⁴⁵, del compositor y profesor de percusión cordobés

⁴⁴¹ Decreto 54/2022, de 12 de abril, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía, *BOJA* [en línea]. 20 de abril de 2022. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/boja/2022/74/BOJA22-074-00019-6315-01_00259603.pdf (Consultado 17-08-2023).

⁴⁴² Manolo Sanlúcar (como se citó en Álvarez Caballero, 2003, pp. 236). Ver: Ángel Álvarez Caballero, *El toque flamenco*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.

⁴⁴³ Antonio Moreno Sáenz, «Notas sobre el grupo de percusión *Luna Aris*, con ocasión de su representación en mayo de 2004, en la plaza del museo arqueológico dentro del XXI Festival Ibérico de Música de Badajoz».

⁴⁴⁴ Neopercusión [en línea], disponible en: <http://www.neopercusion.es> (Consultado 18-08-2023).

⁴⁴⁵ Partitura sin publicar. Compuesta en el año 1998 y cedida por el autor. El grupo de percusión *Luna Aris* la estrenó en el año 1999.

Manuel Jesús Ramírez Fernández⁴⁴⁶ y *Pa empezá y pa terminá*, compuesta por el actual percusionista solista de la Orquesta Nacional de España y director del grupo *Neopercusión*, Juanjo Guillém⁴⁴⁷.

Ambas obras, comparten la división instrumental entre los instrumentos de láminas –dos marimbas y vibráfono, además de xilófono en la pieza de Ramírez–, y los instrumentos de parches (bongós, congas, batería), maderas (cajón flamenco y cajas chinas) y palmas que proporcionan la parte rítmica del acompañamiento. De esta forma, los instrumentos *laminófonos* desarrollan las melodías y armonías propias de la guitarra o el piano, y el resto de percusiones llevan el compás. Además, estos realizan solos e improvisaciones en las partes indicadas para ello.

Este modelo de obras se ha establecido en el ámbito de los grupos de percusión y ha incrementado notablemente su repertorio hasta la presente fecha. Prueba de ello son los numerosos arreglos y composiciones flamencas realizadas por los percusionistas andaluces Ramírez Fernández, el sevillano Agustín Jiménez Delgado, o Tomás Arboledas Rumí⁴⁴⁸, entre otros.

El actual trío andaluz de percusión *VAN3uard*⁴⁴⁹ del cual forma parte Jiménez Delgado, no solo ha incorporado a su repertorio arreglos de piezas para guitarra flamenca solista (como por ejemplo, *Homenaje a Moraito chico*, en el 2020) sino que además, han creado y producido un espectáculo flamenco titulado *Radix*. La representación está formada por cuatro percusionistas –dos marimbas, vibráfono, xilófono, percusiones sinfónicas, *djembé*, cajón flamenco, bongós, congas, palmas, y pequeñas percusiones–, bajo eléctrico, cantaor y bailaora. La música, inspirada en el folclore andaluz y en el flamenco, está compuesta por diversos arreglos –como el mencionado anteriormente y adaptaciones de obras como *El Amor Brujo*, del compositor gaditano Manuel de Falla–, donde los instrumentos de láminas son los encargados de la función solista y armónica.

⁴⁴⁶ Jesús Ramírez Fernández, [en línea], disponible en: <http://www.bubok.es/autores/Jerafer/3> (Consultado 17-08-2023).

⁴⁴⁷ Juanjo Guillem [en línea], disponible en: <http://www.juanjoguilllem.com> (Consultado 18-08-2023).

⁴⁴⁸ Tomás Arboledas Rumí, «Jornadas de Perfeccionamiento Musical 22-23», en: *Ponentes*. [en línea], disponible en: <http://www.cpmjaen.es/blog/wp-content/uploads/2020/01/cursos-2020.pdf>.> (Consultado 21-08-2023).

⁴⁴⁹ Van3percussion [en línea], disponible en: <http://www.van3uard.com>. (Consultado 18-08-2023).

Con respecto a las obras flamencas escritas para grupo de percusión, además de las mencionadas, citaremos, por su difusión e interpretación en ámbitos más globales, las composiciones propias para *ensemble* de percusión de Arboledas Rumí, como son la canción por bulerías *El Amante*⁴⁵⁰, para septeto de percusión, en el 2013, y la fantasía flamenca *Ruinas de Cástulo*⁴⁵¹, para octeto de percusión y piano, publicada en 2022.

MARIMBA FLAMENCA SOLISTA

A raíz de estas manifestaciones artísticas a principios del actual siglo, y siendo partícipe de ellas el percusionista y compositor linarense Arboledas Rumí, se empezaron a gestar las primeras composiciones de marimba solista en el flamenco. El autor de Linares, tras varios años de estudio y composición en torno a la adaptabilidad de la marimba en el flamenco, publica en el año 2007 *Andalucía*⁴⁵², su primer trabajo discográfico. El disco está formado por nueve obras –en la pista número ocho, el vibráfono sustituye a la marimba– compuestas para marimba solista y acompañamiento, exceptuando la última pieza que es para marimba sola. En el trabajo, se puede apreciar cómo la marimba ostenta el rol de solista a modo de la guitarra flamenca, y sus composiciones incluyen los siguientes palos y estilos: bulerías, tangos, alegrías, soleá por bulerías, sevillanas, canción por bulerías, rumba, tanguillos y, además, una pieza de flamenco fusión.

El intérprete, ha realizado y difundido estas creaciones en recitales y actuaciones, tanto en formato de marimba sola, como en la versión de trío –marimba, cajón flamenco y saxofón soprano–. Es destacable, en el año 2010, la grabación en directo perteneciente al programa *Es Música* de «RTVE» en el Palacio de los *Córdova* de Granada⁴⁵³.

En la actualidad, Arboledas continúa con esta actividad, desarrollando y perfeccionando la técnica *marimbística*-flamenca, y creando nuevas composiciones a

⁴⁵⁰Tomás Arboledas Rumí, *El Amante para septeto de percusión*, Nájera, La Rioja, Ediciones mundoplectro. 2012.

⁴⁵¹Tomás Arboledas Rumí, *Ruinas de Cástulo*, Nájera, La Rioja, Ediciones mundoplectro. 2022.

⁴⁵²Tomás Arboledas Rumí, *Andalucía*. CD. Sevilla, Cero Decibelios SCA, SE-5486-07, 2007.

⁴⁵³Tomás Arboledas Rumí, “Marimba flamenca, Tomás Arboledas” [en línea], en: *Youtube*, 5 mayo 2012. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=yVHe8Fser2M&list=RDyVHe8Fser2M&start_radio=1&rv=yVHe8Fser2M&t=1. (Consultado 21-08-2023).

partir de la tradición y con la mirada puesta en la vanguardia de las últimas décadas con respecto a la guitarra flamenca y al arte flamenco en general.

Esta interpretación *sui generis*, pronto obtuvo representantes que fueron aportando nuevos caminos e ideas en el progreso de la marimba flamenca. El percusionista de Utrera, y actual profesor Catedrático de percusión del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, Antonio Moreno Sáenz⁴⁵⁴, trabajó durante años en el arte de transcribir determinados toques y «falsetas» de la guitarra flamenca a la marimba. Este trabajo realizado por Moreno Sáenz, alcanzó su aplicación definitiva con la marimba de acompañamiento al cante. Esta modalidad, llevó al marimbista, junto al cantaor sevillano Juan José Amador Amador (de la saga de Raimundo Amador y del afamado grupo Pata Negra), a obtener en el año 2014 el prestigioso premio «Filón de Oro» del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión. Con su interpretación, compuesta por taranta y soleá⁴⁵⁵, se convirtió en el primer marimbista en lograr este memorable premio, marcando un acontecimiento innovador en la historia del propio festival y del flamenco.

Esta visualización del instrumento, en uno de los festivales flamencos más importantes a nivel internacional, ha supuesto también un antes y un después acerca de la marimba en el flamenco. Con estos referentes citados, el auge dentro de los percusionistas y marimbistas, sobre todo en un ámbito nacional, ha experimentado un notable crecimiento e interés por este original modelo interpretativo de la marimba.

Prueba de ello, lo tenemos en la figura del percusionista natural de Cartagena, Alejandro Solano García⁴⁵⁶. Percusionista de formación clásica, terminó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Alicante. Paralelamente, entró a formar parte como percusionista acompañante de la Escuela del Cante de las Minas, donde conoció y

⁴⁵⁴ «El músico de Utrera Antonio Moreno Sáenz triunfa como percusionista en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión» [en línea]. Disponible en: <http://www.utreraweb.com/noticias-de-utrera/cultura/2014/4287/>. (Consultado 22-08-2023).

⁴⁵⁵ «2014-Filon-Antonio Moreno» [en línea], disponible en: <http://www.festivalcantedelasminas.org/filon/antonio-moreno-saenz-premio-filon-minero-2014/> (Consultado 22-08-2023).

⁴⁵⁶ Manuel Madrid, «Tocar con mis compañeros es para mí algo brutal; hacemos lo que nos gusta», en: *La verdad* [en línea]. 13 de agosto de 2019, disponible en: <http://www.laverdad.es/culturas/musica/tocar-companeros-brutal-20190813001907-Novo.html> (Consultado 22-08-2023).

colaboró con el guitarrista flamenco Fran Tornero (considerado por él mismo como su principal mentor en el flamenco) y el percusionista Curro Piñana.

El conocimiento de estos dos mundos musicales (clásico y flamenco) hizo que Solano empezara a trabajar en las posibilidades interpretativas de la marimba flamenca. Su resultado se contempló con la formación de un grupo compuesto por dos percusionistas –vibráfono, *set-up* de percusiones *membranófonas*, yunque y platillos– tres palmeros, guitarrista flamenco, cantaor, bailaora y su marimba solista. En el año 2019 el intérprete cartagenero, consiguió de nuevo con la marimba el reconocido premio «Filón de Oro» del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, inscribiendo de esta manera un nuevo avance en la interpretación *marimbística-flamenca*. En su actuación ejecutó una taranta a solo, unas bulerías con acompañamiento de dos percusionistas y tres palmeros, además de una seguiriya en la que se incorporó un cantaor y una bailaora⁴⁵⁷.

Además de los citados músicos, el número de percusionistas y marimbistas que, de alguna forma, están experimentando este lenguaje es bastante considerable, sobre todo en nuestro territorio. Asimismo, se ha podido observar un manifiesto interés por dicho tema fuera de nuestras fronteras entre distintos marimbistas, vibrafonistas, compositores y profesores de percusión. A continuación, mencionaremos algunos casos más, de distintos músicos que han aportado o están desarrollando nuevas interpretaciones y composiciones en torno a la marimba flamenca.

El percusionista de Torrejón de Ardoz, Adri Panadero⁴⁵⁸, comenzó con esta actividad en el año 2016, produciendo un disco y un espectáculo titulados ambos *Marimba Flamenca*. En este caso, la marimba forma parte de un amplio conjunto de músicos, incluyendo bailaora y cantaora. La función está compuesta por arreglos de distintas obras del folclore nacional y andaluz, además de fragmentos de destacadas piezas de compositores nacionales, como Manuel de Falla, Isaac Albéniz o Gerónimo Giménez.

⁴⁵⁷ «59 Cante de las Minas: Alejandro Solano» [en línea], en: *Youtube*, 21 de agosto 2019, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=SfhcXduVrKU> (Consultado 22-08-2023).

⁴⁵⁸ Adri Panadero [en línea], disponible en: <adripanadero.blogspot.com>. (Consultado 23-08-2023).

Junto a lo expuesto, destacamos además sus trabajos enfocados a la música flamenco-jazz y, para su interpretación, utiliza el vibráfono en lugar de la marimba. En el año 2021 y en el 2022 presentó *Jazz Standars* y *Return to Spain*, respectivamente. Panadero ha estrenado este mismo año el disco titulado *Marimba de Lucía*, en homenaje a Paco de Lucía. El contenido está formado por arreglos para marimba de algunas piezas de la guitarra flamenca del maestro gaditano: *Guajiras para Lucía* y *El Tempul*⁴⁵⁹ son algunos de los ejemplos de sus adaptaciones.

En el terreno del flamenco-jazz quizás el vibráfono, por la propia historia y características constructivas y acústicas que posee, es más habitual en estas representaciones que la marimba. Como muestra, podemos señalar al vibrafonista natural de Ourense, Ton Risco, que junto con el guitarrista flamenco Marcos Teira formaron un dueto en el año 2021, obteniendo como resultado la grabación del disco *Circum*⁴⁶⁰. Y también, al percusionista valenciano Rafael Navarro Cabo o al polifacético percusionista y compositor sevillano Pablo Carmona Bono⁴⁶¹. Este último, gracias a su estilo y adaptación en la materia, ha conseguido formar parte del «sexteto» creado recientemente por el reconocido saxofonista y flautista Jorge Pardo.

Con relación a las composiciones creadas para marimba flamenca solista, exceptuando las composiciones originales del disco *Andalucía* en el año 2007, no ha sido fácil por el momento encontrar un gran número representativo de obras. Como referentes en este aspecto, hacemos alusión a la obra *Soleá* para marimba sola del ecléctico compositor alemán Florian Magnus Maier⁴⁶². La pieza, de marcado carácter flamenco y basada en el palo de la soleá, es interpretada por solistas de marimba a nivel global. A su vez, el intérprete, compositor y profesor de láminas en «Koninklijk Conservatorium Brussel», Bart Quartier, ha publicado e interpretado *Move 12 grooves for marimba*, obra didáctica con claras connotaciones rítmicas y armónicas de estilo

⁴⁵⁹ «Adri Panadero- El tempul (Paco de Lucía)» [en línea], en: *Youtube*, 11 junio 2023, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=eK9AUAhDBTk> (Consultado 23-08-2023).

⁴⁶⁰ Xabier Sanmartín, «Ton Risco y Marcos Teira, un dúo de flamenco que abraza el jazz», en: *El Correo Gallego* [en línea]. 30 de abril de 2023. Disponible en: <http://www.elcorreogallego.es/santiago/2023/04/30/risco-Teira-musica-86675780.html> (Consultado 23-08-2023).

⁴⁶¹ Pablo Carmona Bono -Jazz- [en línea], disponible en: <<https://apologybaco.com/jazz/pablo-carmona-bono/>> (Consultado 23-08-2023).

⁴⁶² Florian Magnus Maier [en línea], disponible en: <<http://www.florianmagnusmaier.com/index.html>> (Consultado 23-08-2023).

flamenco⁴⁶³. Por su parte, y también con aplicación didáctica, destacamos la obra de Ramírez Fernández enfocada a las enseñanzas superiores de música *6 Caprichos flamencos*⁴⁶⁴.

Por último, hay que señalar que reconocidos profesionales del flamenco, como los bailarines Israel Galván y Adrián Sánchez, han mostrado su interés por la marimba y la han incluido en algunos de sus espectáculos. El primero la introduce en *Flacomen*⁴⁶⁵ en el año 2014, y Sánchez en *¡Viva, flamenco!* junto al grupo «Marimba Plus Feat»⁴⁶⁶. En ambos casos, la marimba forma parte de un conjunto musical aportando acompañamiento de color, contrapuntos y melodías.

La creciente apuesta en estas últimas décadas por percusionistas y marimbistas nacionales e internacionales en el mundo flamenco está confirmando que la marimba puede tener una función como instrumento solista o de acompañamiento, dentro de este arte. La creación y la fantasía en el flamenco están completamente vivas. El flamenco es un arte que, al contrario de quedarse anclado en el pasado por sus características históricas y musicales, necesita estar a la vanguardia y experimentar toda la fuerza y pasión que conlleva la transmisión de dicho arte.

No obstante, queda mucho camino por hacer, tanto en el apartado musical y técnico, como en el campo de la composición y de la didáctica. En este último aspecto, a diferencia de otros instrumentos de percusión (como el cajón flamenco o las castañuelas) y percusiones flamencas (como las palmas o el taconeo), donde existen numerosos estudios, métodos y libros para su iniciación y desarrollo, para la marimba, a día de hoy resulta difícil encontrar material pedagógico dentro del campo que tratamos.

Algo similar ocurre en el área de la musicología, aunque si bien es cierto, podemos encontrar ciertos estudios (muchos de ellos correspondientes a trabajos de

⁴⁶³ Bart Quartier [en línea], disponible en: <<http://barquartier.be>> (Consultado 23-08-2023).

⁴⁶⁴ Jesús Ramírez Fernández, *6 Caprichos Flamencos*, Franci, Alfon Production. A. 129 005 P., 2009.

⁴⁶⁵ Estela Zatanía, «Israel Galván para todos los públicos», en: *De flamenco.com* [en línea]. 15 de septiembre de 2014, disponible en: <http://www.deflamenco.com/revista/reseñas-actuaciones/> (Consultado 23-08-2023).

⁴⁶⁶ Adrián Sánchez, «Ethodrive- Viva, Flamenco! Marimba Plus Feat. Adrian Sanchez» [en línea], en: *Youtube*, 27 abril 2011, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=crh2ZZykcOA> (Consultado 23-08-2023).

grado de los alumnos de percusión de los distintos conservatorios nacionales) que han hecho eco de nuestro tema.

Para concluir, destacamos como punto referencial la tesis doctoral de Moreno Sáenz del año 2015⁴⁶⁷, cuyo punto 3.1 contempla la aportación estética de la marimba en el flamenco, y las técnicas y recursos de adaptación que conllevan. Asimismo, resaltamos el trabajo de investigación del actual catedrático de percusión del Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén, Jorge Cano Rodríguez, que describe las primeras interpretaciones de marimba en el flamenco, y postula el origen en vías de desarrollo de un nuevo lenguaje⁴⁶⁸.

CONCLUSIONES

La principal función de las percusiones en el flamenco es, sin lugar a dudas, la de acompañamiento. Aun así, desde la incorporación de los instrumentos de láminas, como la marimba, se ha podido observar que debido a las especificidades armónicas y melódicas que ostenta esta familia de instrumentos las posibilidades de su cometido musical han generado roles distintos al habitual. Desde las primeras manifestaciones a partir del siglo XXI de la marimba flamenca, la función solista se está integrando y consolidando como un nuevo lenguaje interpretativo en torno al flamenco.

Un considerable número de artistas, sobre todo percusionistas y marimbistas, están construyendo los cimientos de esta reciente modalidad instrumental en el ámbito del flamenco. Sin embargo, el poco material existente en cuanto a composiciones específicas y métodos referenciales para su desarrollo, invita a la reflexión de una necesidad concreta para profundizar en futuros estudios dedicados a la didáctica del tema. Además, resulta preciso investigar en lo relativo a un modelo pedagógico que sirva como punto de partida para el interés académico, social y cultural que pueda suscitar.

Asimismo, el reducido número de estudios musicológicos y de documentos con rigor científico existentes, ocasionan una considerable ausencia en materia de

⁴⁶⁷ Antonio Moreno Sáenz, *Las percusiones del flamenco...*, *op. cit.*, pp. 195-197.

⁴⁶⁸ Jorge Cano Rodríguez, *La influencia del flamenco en la marimba. Desarrollo de un posible nuevo lenguaje*, trabajo de Investigación, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, 2014.

conocimiento y difusión del patrimonio andaluz, máxime si atendemos al Estatuto de Autonomía de Andalucía⁴⁶⁹. En su artículo 68, Cultura y Patrimonio, declara que pertenece a la Comunidad Andaluza la competencia exclusiva en materia de conocimiento, conservación, investigación, formación, promoción y difusión del flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz.

⁴⁶⁹ Ley orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía, *BOE* [en línea]. 20 de marzo de 2007. Disponible en: <http://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-5825-consolidado.pdf> (Consultado 30-08-2023).

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel. *El toque flamenco*. Madrid: Alianza Editorial, 2003.
- ARBOLEDAS RUMÍ, Tomás. *Andalucía*. CD. Sevilla: Cero Decibelios SCA, SE-5486-07, 2007.
- ARBOLEDAS RUMÍ, Tomás. «Jornadas de Perfeccionamiento Musical 22-23». *Ponentes*. [en línea]. Disponible en: <<http://www.cpmjaen.es/blog/wp-content/uploads/2020/01/cursos-2020.pdf>> (Consultado 21-08-2023).
- ARBOLEDAS RUMÍ, Tomás. *El Amante para septeto de percusión*. Nájera, La Rioja: Ediciones mundoplectro. 2012.
- ARBOLEDAS RUMÍ, Tomás. *Ruinas de Cástulo*. Nájera, La Rioja: Ediciones mundoplectro. 2022.
- ARBOLEDAS RUMÍ, Tomás. «Marimba Flamenca. Tomás Arboledas» [en línea]. En: *Youtube*, 5 mayo 2012. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=yVHe8Fser2M&list=RDyVHe8Fser2M&start_radio=1&rv=yVH8Fser2M&t=1 (Consultado 21-08-2023).
- ARGUJO, Sara. «Entrevista a Antonio & Manuel Montes Saavedra ‘Los Mellis’». *Deflamenco.com*, 27 de enero de 2015. <<http://www.deflamenco.com/revista/estrevistas/>> (Consultado 24-08-2023).
- BLADES, James. *Percussion instruments and their History*. London: Faber & Faber Limited, 1970.
- CALAHORRO ARJONA, Miguel Ángel. *La metodología tradicional de enseñanza y aprendizaje de la guitarra flamenca: un estudio diacrónico y sincrónico*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, 2018.
- CANO RODRÍGUEZ, Jorge. *La influencia del flamenco en la marimba. Desarrollo de un posible nuevo lenguaje*. Trabajo de Investigación. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, 2014.

«Carmen Amaya y su troupe por Bulerías - 1961» [en línea]. En: *Youtube*, 28 julio 2023. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GP3Gho5qe4Y> (Consultado 28-07-2023).

CARMONA, Antonio [en línea]. Disponible en: <https://antoniocarmonaoficial.com> (Consultado 26-07-2023).

CARMONA BONO, Pablo –Jazz– [en línea]. Disponible en: <https://apoloybaco.com/jazz/pablo-carmona-bono/> (Consultado 23-08-2023).

CRUZ LAPEÑA, Silvia. «Percusionistas flamencos: músicos del tiento». *Deflamenco* [en línea], 27 de abril de 2016. Disponible en: <https://www.deflamenco.com> (Consultado 27-07-2023).

DANTAS, Rubem [en línea]. Disponible en: <https://rubemdantas.com> (Consultado 23-07-2023).

DE LA TORRE JIMÉNEZ, Sandra. *El baile flamenco: un instrumento en los pies. Principios musicales de la percusión surgida de la danza*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2019.

Decreto 54/2022, de 12 de abril, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía, *BOJA* [en línea]. 20 de abril de 2022. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/boja/2022/74/BOJA22-074-00019-6315-01_00259603.pdf (Consultado 17-08-2023).

«El músico de Utrera Antonio Moreno Sáenz triunfa como percusionista en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión» [en línea]. Disponible en: <http://www.utreraweb.com/noticias-de-utrera/cultura/2014/4287/> (Consultado 22-08-2023).

FERNÁNDEZ MARÍN, Lola. *Teoría Musical del Flamenco*. San Lorenzo del Escorial (Madrid): Acordes Concert, 2004.

- GARCÍA TEJERO, Borja. «Paquito González, la importancia de una percusión de calidad». *Diario de Jerez* [en línea]. 6 de abril de 2022. Disponible en: <https://www.diariodejerez.es> (Consultado 26-07-2023).
- GARRIDO, Juan. «Muere Manuel Soto ‘El Bo’ doctor Honorio causa del compás de Jerez». *Expoflamenco.com*, 4 de marzo de 2021. <<http://www.expoflamenco.com/actualidad/muere-manuel-soto-el-bo-doctor-Honorio-causa-del-compas-de-jerez/>> (Consultado 24-08-2023).
- GUILLÉM, Juanjo [en línea]. Disponible en: <http://www.juanjoguillen.com> (Consultado 18-08-2023).
- GONZÁLEZ, Paquito. *El cajón flamenco de Paquito González (Libreto + 2DVDs)*. Barcelona: DG de Gregorio, 2009.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS PUIG, Bernat. *Aproximación musicológica a las palmas flamencas a través de la fonografía y la praxis contemporánea*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona, 2019.
- LEIVA, José –Percussion– [en línea]. Disponible en: <https://leivapercussion.com> (Consultado 25-07-2023).
- Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía, *BOE* [en línea]. 20 de marzo de 2007. Disponible en: <http://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-5825-consolidado.pdf> (Consultado 30-08-2023).
- MACHADO, Manuel. *Cante hondo. Sevillanas. “Alegrías”*. Barcelona: Nortedur, 2008.
- MADRID, Manuel. «Tocar con mis compañeros es para mí algo brutal; hacemos lo que nos gusta». *La verdad* [en línea]. 13 de agosto de 2019. Disponible en: <http://www.laverdad.es/culturas/musica/tocar-compañeros-brutal-20190813001907-Novo.html> (Consultado 22-08-2023).
- MAGNUS MAIER, Florian [en línea]. Disponible en: <<http://www.florianmagnusmaier.com/index.html>> (Consultado 23-08-2023).
- MORENO SÁENZ, Antonio. *Las percusiones del flamenco: modelos de interpretación y análisis musicológico*. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla, 2015.

MORENO SÁENZ, Antonio. «Notas sobre el grupo de percusión *Luna Aris*, con ocasión de su representación en mayo de 2004, en la plaza del museo arqueológico dentro del XXI Festival Ibérico de Música de Badajoz».

NEOPERCUSIÓN [en línea]. Disponible en: <http://www.neopercusion.es> (Consultado 18-08-2023).

«Paco de Lucía-Antonio Carmona: La Historia del Cajón “Peruano-Flamenco”» [en línea]. En: *Youtube*, 26 diciembre 2013. Disponible en: <<https://www.youtube.com/Watch?v=6uEmntKQcE>> (Consultado 26-07-2023).

PANADERO, Adri [en línea]. Disponible en: <adripanadero.blogspot.com>. (Consultado 23-08-2023)

PANADERO, Adri. «Adri Panadero - El tempul (Paco de Lucía)» [en línea]. En: *Youtube*, 11 junio 2023. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=eK9AUAhDBTk> (Consultado 23-08-2023).

QUARTIER, Bart [en línea]. Disponible en: <<http://barquartier.be>> (Consultado 23-08-2023).

RAHMANI, Nasrine «Nasrine Rahmani-Madrina del 5º Cajonea» [en línea]. Disponible en: <https://www.festival flamenco.com/> (Consultado 29-07-2023).

RAMÍREZ FERNÁNDEZ, Jesús [en línea]. Disponible en: <http://www.bubok.es/autores/Jerafer/3> (Consultado 17-08-2023).

RAMÍREZ FERNÁNDEZ, Jesús. *6 Caprichos Flamencos*. Francia: Alfonse Production. A. 129 005 P., 2009.

Real Decreto 428/2013, de 14 de junio, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas de Música y de Danza, *BOE* [en línea]. 15 de junio de 2013. Disponible en: <http://www.conservatoriommanueldefalla.es/wp-content/uploads/2021/02/BOE-A-2013-6485-consolidado.pdf> (Consultado 17-08-2023).

RUIZ BANDOLERO, José [en línea]. Disponible en: <https://www.musicacreativa.com>
(Consultado 28-07-2023).

SALAS, Nico. «Regresa la fiesta flamenca de José Jiménez 'Bobote'». *Andalucía información*. 10 de noviembre de 2013.
<<http://www.andaluciainformacion.es/sevilla/354700/regresa-la-fiesta-flamenca-de-jose-jimenez-bobote/>> (Consultado 24-08-2023).

SÁNCHEZ, Adrián. «Ethodrive- Viva, Flamenco! Marimba Plus Feat. Adrian Sanchez» [en línea]. En: *Youtube*, 27 abril 2011. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=crh2ZZykcOA> (Consultado 23-08-2023).

SANMARTÍN, Xabier. «Ton Risco y Marcos Teira, un dúo de flamenco que abraza el jazz». *elCorreoGallego* [en línea], 30 de abril de 2023. Disponible en: <http://www.elcorreogallego.es/santiago/2023/04/30/risco-Teira-musica-86675780.html> (Consultado 23-08-2023).

SUÁREZ, Israel - 'El Piraña' [en línea]. Disponible en: <https://www.audiokat.com>
(Consultado 28-07-2023).

SUMA FLAMENCA [en línea]. Disponible en: <https://www.Madrid.org> (Consultado 28-07-2023).

VAN3PERCUSSION [en línea]. Disponible en: <http://www.van3uard.com> (Consultado 18-08-2023).

ZATANIA, Estela. «Israel Galván para todos los públicos». *De flamenco.com* [en línea], 15 de septiembre de 2014. Disponible en: <http://www.deflamenco.com/revista//reseñas-actuaciones/> (Consultado 23-08-2023).

«59 Cante de las Minas: Alejandro Solano» [en línea]. En: *Youtube*, 21 de agosto 2019. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=SfhcXduVkU> (Consultado 22-08-2023).

«2014-Filon-Antonio Moreno» [en línea]. Disponible en: <http://www.festivalcantedelasminas.org/filon/antonio-moreno-saenz-premio-filon-minero-2014/> (Consultado 22-08-2023).