

DEPORTES EN EL CORO DE LA CATEDRAL DE BARCELONA

SPORTS REPRESENTED ON THE CHOIR OF BARCELONA CATHEDRAL

Al penetrar en el Coro por la reja que se abre frente al altar mayor de la catedral de Barcelona, contemplamos una obra monumental de estilo gótico de ornamentación profusa, con gran variedad de tallas, imágenes, relieves y altos pináculos que remontan las paredes. El conjunto tallado en madera de roble, se realizó en varias etapas y por diversos artistas. Así la sillería superior y el púlpito son de finales del siglo XIV y su autor es *Pere Sanglada*, la sillería inferior es de mediados del siglo XV y se debe a *Macià Bonafé*, mientras que los pináculos de la sillería superior, fueron entallados por el escultor alemán *Michael Luschner* a finales del siglo XV. Con ocasión de reunirse en 1519 en este

Coro el Capítulo de la Orden del Toisón de Oro, convocado por Carlos I, se pintaron en los respaldos superiores los escudos policromados de los caballeros asistentes. Con esta última aportación, se completa el espectacular aspecto que actualmente, totalmente restaurado e iluminado con fibra óptica, seguimos contemplando.

La decoración escultórica de los asientos, nos ofrece dos elementos característicos: *los brazos y las misericordias*. Los brazos terminan en un pequeño medallón decorado con un relieve, en el cual se representan figuras humanas o de animales, cabezas con expresiones variadas,

**R. Balius
i Juli**

Prof. de la UCAM
(Murcia)



FIGURA 1.-
Catedral de Barcelona



FIGURA 2.-
Coro (vista parcial)



FIGURA 5.-
Medallón (arquero)



FIGURA 3.-
Medallón
(luchadores)



FIGURA 4.-
Medallón (corredor)



FIGURA 6.-
Misericordia

alegorías de las estaciones o de los meses del año, etc. Entre estos medallones, hemos observado la existencia de situaciones que bien pueden considerarse deportivas: unos luchadores, un individuo en actitud de veloz carrera y un tirador de arco.

Los sillones de las sillerías tienen, cada uno de ellos, un asiento levadizo, el cual cuando es

levantado deja ver cerca de su borde una pequeña repisa denominada misericordia. Esta formación permite a los canónigos y beneficiarios apoyarse discretamente, siempre que durante los oficios cantan o rezan de pie. Esta parte inferior del banquillo que rodea la misericordia,



FIGURA 7.-
Misericordia "del tenis"

habitualmente no visible, proporcionaba un buen espacio para plasmar relieves referidos a los más diferentes temas, que en general eran de tipo satírico, burlesco e incluso erótico. Así como en los capiteles de los claustros prerománicos del siglo XII, se esculpían figuras y escenas que intentaban ridiculizar las pasiones humanas, en los siglos XIV y XV la escultura mordaz se escondía en la penumbra de los coros. En el Coro de la catedral de Barcelona, únicamente se hallan enriquecidas con relieves las misericordias de la sillería superior. Su autor, el ya citado *Pere Sanglada*, al recibir el encargo viajó por Francia hasta Flandes, donde encontró y adquirió los tablones de madera adecuados para la obra. Ésta se inició en 1394 y se terminó cinco años después, durante los cuales llegó a formarse una verdadera escuela de tallistas. En estas misericordias son abundantes las alegorías y las situaciones caricaturescas sobre distintos temas, como pueden ser el amor ardiente y la fuerza de la belleza, los enamorados y la murmuración, el diablo exorcizado y encadenado, etc. Entre ellas hemos comprobado la presencia de algunas referidas a juegos infantiles, a una escena de caza mayor y dos con escenarios claramente deportivos. Son las que nosotros denominamos la *misericordia del hockey* y la *misericordia del tenis*.

En la del *hockey*, un hombre en actitud pasiva empuña con la mano diestra un palo curvado en su extremo, en todo semejante a un stick, mientras que con la izquierda sujeta una pelota. En el lado opuesto, un jugador en posición de



FIGURA 8.-
Misericordia "del hockey"

ataque maneja asimismo un supuesto *stick*. Entre ambos individuos se encuentran otros tres personajes, dos laterales y uno central que a modo de árbitro retiene a ambos adversarios, mientras entre sus pies protege una pelota, que aquellos intentan jugar con sus *stick's*. Este relieve representa jugadores de uno de los juegos de palo-pelota, habituales en la antigüedad y en la Edad Media, considerados precursores de nuestro hockey.

Más sorprendente es la misericordia que hemos denominado del *tenis*. En realidad se observan dos individuos jugando un juego de paleta-pelota, en una posición casi de tendido. El personaje de la derecha, que es diestro, está golpeando una pelota, mientras que su contrincante, probablemente zurdo, la espera en perfecta posición de revés. Una pelota situada ente ambos jugadores parece dar movimiento a la acción. Los dos protagonistas empuñan con su mano libre sendos afilados puñales, cuyo significado poco deportivo intentaremos interpretar. En medio de la escena, dos individuos de características físicas y de vestuario, que hacen sospechar son los propios contendientes o partidarios de uno y otro, parecen estar saldando una apuesta, siendo bien visibles en la palma de la mano de uno de los sujetos unas monedas. Quizá este carácter de juego de apuestas, explicaría la presencia de las armas, que garantizarían la pureza de la competición. Existen pruebas de que en Inglaterra y Francia, a mediados del siglo XV, se practicaba, especialmente entre los nobles y los habitantes de las ciudades, el "*jeu de paume*", en el que los adversa-

rios lanzaban y rechazaban una pelota de cuero o de borra forrada con la palma de la mano. Para los historiadores, fue en el siglo XV cuando apareció por primera vez un instrumento llamado "*pala*", para jugar a la "*paume*" sin dañarse las manos. El relieve que hemos descrito, se ajusta perfectamente a un "*jeu de paume*" con "*pala*",

cuya cronología, de acuerdo con la realización de los relieves del Coro, es anterior a la históricamente admitida.

Hockey y tenis, deportes bien arraigados en nuestra nación, tienen un pasado que sin duda ha favorecido su esplendoroso presente.