

EL ARTE DE UN GIMNASTA

THE ART OF A GYMNAST

Es agradable hablar de un antiguo deportista, que actualmente es un artista reconocido.

Ángel de Lina nació en Barcelona en 1934. Durante su adolescencia coincidió en el Colegio de La Salle, con **Joaquim Blume** el infortunado gimnasta catalán. Sin duda de esta amistad nació la afición de Ángel hacia la gimnasia artística, deporte en el que consiguió alcanzar un notable nivel. En la década de los cincuenta, época de oro de la gimnasia catalana, ganó diversas veces los campeonatos de Cataluña y España, encuadrado en el equipo que capitaneaba el admirado Blume. La gimnasia artística es uno de los pocos deportes, en los que se valora la estética y la plástica de los ejercicios; no es pues raro que los gimnastas posean en sus actividades extradeportivas un arraigado sentido artístico. Posiblemente estas cualidades, fueron las que llevaron a Ángel de Luna a alcanzar en 1956 la licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Después, un largo paréntesis dedicado a trabajar en el campo de la publicidad, donde su formación artística fue muy valiosa. En 1975 se consagra intensamente a la pintura en Holanda y este país con el que estaba relacionado por motivos familiares, es desde entonces el centro de su actividad creativa. Ángel de Luna es un artista en el más amplio sentido de la palabra, al cual nosotros hemos calificado de *poliédrico*, porque, su obra tiene múltiples caras, aristas y vértices, al igual que estas complejas figuras geométricas. En ella encontramos pintura en las más variadas técnicas (óleo, acuarela, gouache) y soportes (tela, papel, madera), dibujo (lápiz, lápiz carbón, tinta), escultura, en general en pequeños formatos, cerámica y obra gráfica. Su estilo está entre el realismo y la figuración geométrica, mediante la triangulación de las composiciones. Sus creaciones

son de colores vivos, generalmente puros. En su producción son frecuentes los paisajes de Holanda, generalmente con figuras y los de Cataluña típicamente costumbristas.

**R. Balius
i Juli**

Barcelona



FIGURA 1.
Disgusto en el vestuario, o/t



FIGURA 2.
Hockey sobre hierba o/t

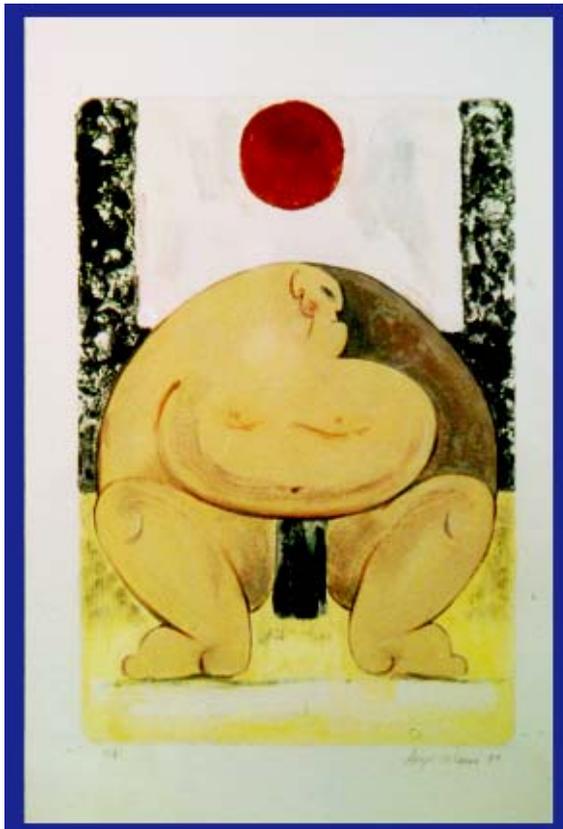


FIGURA 3.
Sumo, acuarela



FIGURA 5.
INEF Barcelona, pluma-acuarela



FIGURA 4.
Gimnasia deportiva



FIGURA 6.
Oda al Deporte, pluma-acuarela

La obra de temática deportiva de Ángel de Luna es amplia, abarcando la totalidad de sus vertientes artísticas, En ella encontramos óleos, acuarelas, dibujos a la pluma y apuntes con lápiz carbón, pequeñas esculturas en plancha, obra gráfica, etc. Los temas son asimismo variados, sobre diferentes deportes, predominan-

do, como es lógico la gimnasia. En Barcelona ha presentado sus obras los años 1996 y 2003 en el Museu i Centre d'Estudis Dr. Melcior Colet i en 2001 intervino en la muestra de arte celebrada en el INEFC, con motivo del 25 Aniversario de esta institución. La serie *Impactos* presentada en 1996, es un conjunto de producciones realizadas en técnica mixta en la cual se encuentran representadas las principales instalaciones olímpicas de la Ciudad como Estadio Olímpico, el Palau Sant Jordi, el Port Olímpic, l'INEFC, el Museu de l'Esport y otras.

Hemos de destacar numerosos dibujos a la pluma coloreados, con escenas deportivas tratadas con fina ironía. Una de estas está inspirada en

la *Oda al Deporte* original del **Barón de Coubertin**, ganadora esta de la medalla de oro en el concurso literario de los Juegos Olímpicos de Estocolmo. Ángel de Luna ha realizado un dibujo con nueve ocurrentes viñetas, correspondientes a los encabezamientos de las nueve partes del poema. Cada una de estas se refiere a una alegoría del deporte que es, según el poeta el *Placer de los Dioses*, la Belleza, la Justicia, la Audacia, el Honor, la Alegría, la Fecundidad, el Progreso y la Paz.

Esta es la breve semblanza de la personalidad artística y de la obra convencional y deportiva de un excelente gimnasta, que hoy es un destacado creador de arte.