

Ricardo Montes Bernárdez

Pintores modernistas de la ciudad de Murcia

Resumen: Murcia tuvo cierta relevancia durante el modernismo gracias a sus pintores, casi legión, desarrollando su labor por las ciudades de Cartagena y Murcia y pueblos como Archena y Fortuna. Decoraron casas particulares, residencias, cafeterías o centros oficiales, aportando aires nuevos a una región dormida en el pasado. Los pintores también realizaron numerosos cuadros, diseñaron carteles o ilustraron libros.

Palabras clave: Modernismo, pintura, decoración.

Abstract: Murcia had some relevance during modernism thanks to its painters, almost a legion, they painted the cities of Cartagena and Murcia and towns like Archena and Fortuna. They decorated private houses, residences, cafes or official centers, bringing new airs to a region asleep in the past. Painters also made numerous paintings, designed posters, or illustrated books.

Keywords: Modernism, painting, decoration.

A fines del siglo XIX e inicios del XX Murcia vive una época de esplendor de la pintura, con múltiples ejemplos, ya que los pintores son casi legión. Baste citar a Sánchez Picazo, José M^a Sobejano, Alejandro Seiquer, Ussel de Guimbarda, Francisco Portela, Antonio Meseguer, José Atiénzar Sala, Inocencio Medina Vera, Antonio Nicolás, Manuel Picolo López..., a los que se han dedicado serios estudios. No han corrido esta suerte algunos pintores, que quedaron casi en el anonimato, a los cuales dedicamos estas páginas.¹

José M^a Medina Noguera

El pintor José M^a Medina (1866-1935) comenzó a pintar de la mano de José M^a Sobejano. Hijo de José Medina y Francisca Noguera Arques (1842-1902). En 1880 ingresaba en el instituto de Murcia y al tiempo se relaciona con la Real Sociedad Económica, donde obtiene diversos premios por sus dibujos y algún retrato al óleo.² Viaja poste-

riormente a continuar su formación a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia, casándose a la vuelta de Valencia con Teresa Seguí Monerri. A fines de 1892 lo vemos pintando la decoración del Teatro Circo Villar.

En 1901 pintaba diversas obras en Archena, para la residencia de Serafín Sánchez, con diversos paisajes. En 1906 construía en Fortuna Matías Pérez Carrillo un hotel como vivienda en la calle Purísima, siendo decorado al año siguiente José María Medina Noguera. Al año siguiente decoraba con diversos cuadros la sede del Tiro Nacional, en Espinardo.³

Son años en los que decora diversos bares y cafés de Murcia, como la cervecería de su suegro el alcoyano Francisco Seguí, en 1900, con paisajes y marinas. El café Oriental, propiedad de José Gascón, lo decora en 1907, con cuatro lienzos. En este local mantenían reuniones los jóvenes artistas Luis Garay, José Planes, Joaquín García, Clemente Cantos, Antonio Garrigós (a) Miceno, Victorio Nicolás, Anastasio Martínez y el propio Pedro Flores, escu-

(1) Algunas obras de los pintores modernistas poco conocidos, se encuentran en el Casino de Murcia, cuyas imágenes las encontramos en varias páginas de internet, para consulta y descargas gratuitas. El susodicho Casino pide, para mostrar en esta publicación las imágenes, ya públicas, una petición por escrito..., y el pago de 45 euros por imagen. El teatro del absurdo de Kafka o Ionesco se queda pequeño. Por ello renunciamos a publicarlas. Los que nos dedicamos a la investigación lo hacemos de forma gratuita, solo nos faltaba poner la cama. Amén

(2) AGRM. IAX 1805/34. *El Diario de Murcia* 5-8-1881. 26-7-1882; 16-7-1885

(3) La Sociedad Tiro Nacional se constituía en noviembre de 1900, inaugurando edificio en septiembre de 1902, siendo su presidente el vasco Domingo Muguruza Ibaruren, Ingeniero de Caminos, su hijo será el diseñador del nefasto Valle de los Caídos. *El Heraldo* 6-9-102

chando la música en vivo del sexteto dirigido por el pianista Antonio Puig Ruiz-Funes, integrado por Roberto Cortés, Vicente Espada y José Martínez Abarca, entre otros, desde 1911 a 1919. También decoró los cafés de Medina, El Sol, Arenal o Moderno⁴.

Se le atribuye la obra “Paisaje del Segura”, que creemos pertenece a Pedro García Bosque. En 1903 se implica en política, como vocal del Partido Republicano, pasando a ser Vicesecretario en 1908, permaneciendo en dicho partido en 1931⁵. Falleció en 1935 en Chinchón.



Pintura del actual ayuntamiento de Fortuna. Archivo R. Montes

Sus hijos, Francisco de Asís y Mario, estudiaron magisterio, si bien el primero realizó algunos pinitos en pintura, casándose con Josefa Benavente Abad. El segundo fue un reputado pianista y compositor, discípulo de Joaquín Turina. Su nieto Francisco Medina Benavente también siguió los pasos pictóricos, si bien se afincó en Barcelona, donde fallecería en 1999.

José Marín-Baldo Burgueros

Hijo del conocido arquitecto José Marín Baldo Cachía (1824-1891) y M^a Victoria Burgueros Ruiz (1836-1918) nació en Almería en junio de 1864⁶. Fueron sus hermanos Eduardo, M^a Dolores, Antonia, Salvador, M^a Victoria y M^a Luz. Ya en 1884, con veinte años, realizaba sus primeras obras pictóricas en el Salón Romero de Madrid y al tiempo se formaba en la Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1882, año en el que exponía su obra “Matamoros” (paisaje con un grupo de árboles y reflejos en un arroyo) en el salón del periódico madrileño El Globo. También presentó algunos paisajes en la Exposiciones de Bellas Artes de 1884 y 1887. Desde 1889 es becado por la Diputación de Murcia para continuar su formación en París⁷. Ese año pintaba en dicha ciudad un abanico que era regalado a la duquesa de Aosta.

Hombre culto y viajero, lo vemos en Granada, Venecia, Roma, Paris, Chamonix, Madrid o Marruecos. Se casaba en 1919, tras años de vida en común, con Emilie-Marta Kaufmann Baumert, originaria de Alsacia donde nació en 1871. Al menos entre 1910 y 1913 lo vemos como ilustrador de la editorial Ernest Flammarion de Paris, participando en los libros *Mémoires de Proust*, *L'Amour en Italie*, *Le Fulgur*, *Bruges la morte*, *Ghilaine*, *Historires folâtres*, *Les Borgias*...

En 1915 oposita a profesor de las Escuelas Normales, consiguiendo plaza, en 1917 (con un brazo roto por un accidente en el tranvía de Madrid), a la Normal de Gerona, con un sueldo anual de 1.500 pesetas. Ese año de 1917 donaba un cuadro para la exposición benéfica del Sindicato de Prensa de Paris. Al año de tomar posesión realiza una exposición en el Salón de Actos de su trabajo, amenizado por el quinteto Emporium, dirigido por Tomás Sobreques. Pasa, en 1921, a ejercer como profesor del Instituto General y Técnico de Gerona⁸. Estando afincado en Gerona incluso realizó carteles anunciando pastas Gerunda.

En febrero de 1922 cae enfermo, es el momento en el que pinta en el Casino de Murcia “La Noche” o “El embrujo de Selene”. Obras suyas son “Ciprés y palmera”, “El Albaicín”, “La Alhambra de Granada”, “Salute”, “Góndolas”, “Palacio Monca-

(4) Jorge Aragonese, M 1964 *Pintura decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX*. Diputación Provincial de Murcia. Páginas 136, 250 y 277. AGRM, IAX, 1805/34. *El Diario de Murcia* 5-8-1881; 8-4-1900. *Levante Agrario* 29-4-1931.

(5) *El Demócrata* 20-7-1907. *El Liberal* 3-12-1903; 22-5-1908; 30-4-1931.

(6) La ascendencia materna une las poblaciones de Tabarca, Alcoy y Algezares. En esta localidad nació su abuela materna, Antonia Andrea Ruiz Martínez, en noviembre de 1813.

(7) *El Globo* 28-10-1882. *La Paz* 24-1-1884. *La Correspondencia de España* 14-3-1889. *El Diario de Murcia* 22-11-1889. BOPM 7-7-1892.

(8) *El Magisterio Español* 12-7-1917. *El Liberal de Madrid* 14-5-1917. *El Magisterio Gerundense* 19-6-1918; 3-2-1921.

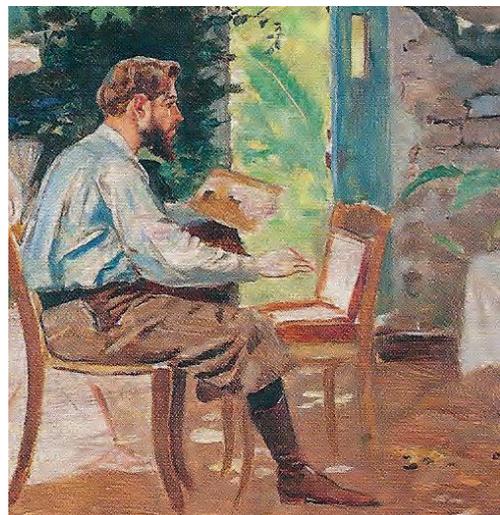
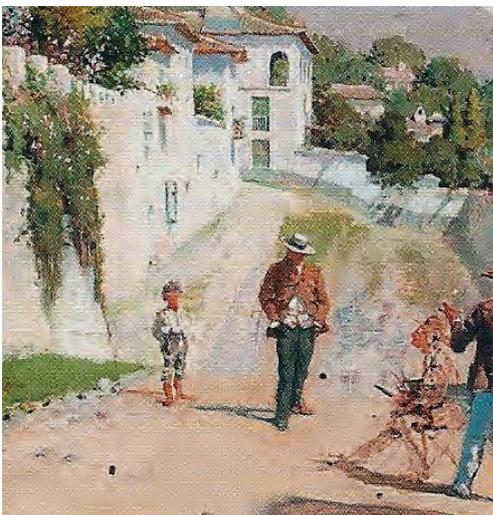
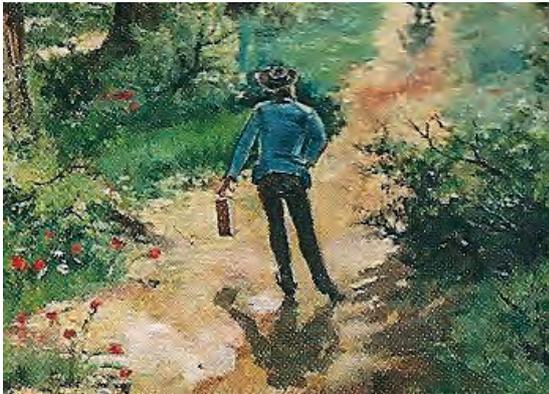
lieri” o “La torre desde el huerto”, una romántica perspectiva de la torre de la catedral de Murcia desde el límite de la ciudad y la huerta, donde dos mujeres recogen unas naranjas.

Al igual que el director de cine Alfred Hitch-

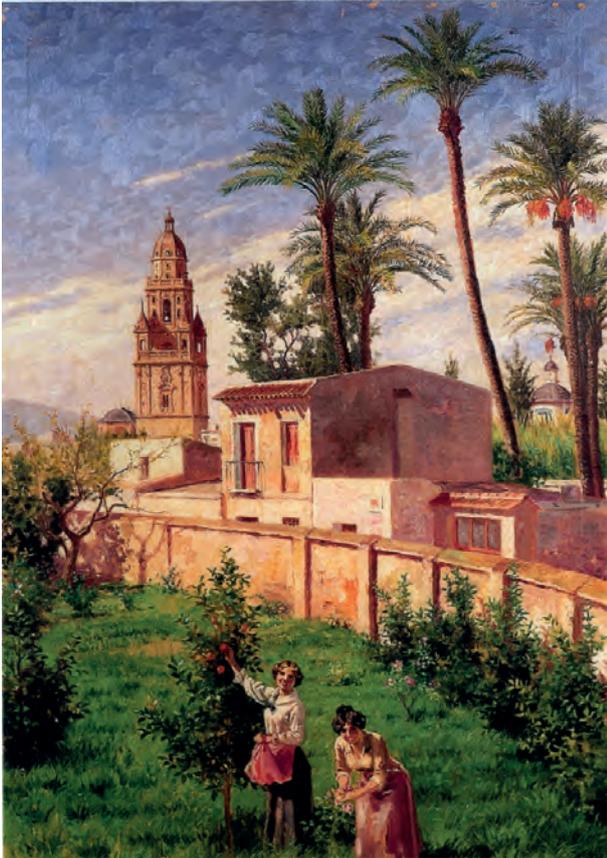
cock, Marín Baldo colocó su figura en varios cuadros: Por la vereda del río, Camino de San Pedro del Pinatar (Los Martínez del Puerto), Pintando en el camino, Pintor con dama..., en ellos vemos al pintor con su maletín de pinturas.



Camino de San Pedro del Pinatar. Los Martínez del Puerto. Colección particular. 1888.



José Marín Baldo, como Alfred Hitchcock, gustaba de representarse en sus cuadros, en las imágenes podemos observar cuatro ejemplos.



La torre de la catedral. Colección Salvador Marín-Baldo Arenas. 1922.

Falleció el 15 de junio de 1925, momento en el que se alaba su obra, muy cotizada en París y Estados Unidos. La prensa se hizo eco que su esposa, en 1932, vivía en la pedanía murciana de La Alberca, donde fallecería⁹. Dos retrospectivas sobre la obra de este artista se realizaron en la CAM, en enero de 1987 y en el Museo de Bellas Artes, en febrero de 2015¹⁰. Pese a que vendió poca obra, pasando su legado a los sobrinos (no tuvo hijos), encontramos cuadros suyos en el Museo de Bellas Artes de Granada, en el Museo del Prado (cedida a la embajada de España en Roma), Museo de Bellas Artes de Murcia y en el Casino de Murcia.

Pedro García Bosque

Nació en Murcia el 2 de septiembre de 1874, siendo sus padres Pedro García Barceló y Purifica-

ción Bosque Arteseros. Su padre, nació en 1842 en Algezares, falleciendo en 1899, había sido Depositario de los Fondos Provinciales, Director de la Casa de Misericordia y Comisario de ferrocarriles, un personaje bien relacionado¹¹.

Pedro García Bosque se formó en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, donde lo vemos en 1892, con 18 años, al tiempo que consigue el título de maestro, carrera que nunca ejercerá. Entre 1893 y 1895 intentará y conseguirá librarse de la llamada a filas, tras solicitar ser declarado "inútil". Su primera obra pictórica conocida es de 1893 y se trata de una copia de *La Purísima* de Murillo. Dos años después pide una beca de estudios a la Diputación para ampliar estudios de pintura en Madrid. Al no conseguirla se marcha por su cuenta a la capital, donde ya vivía su hermano Gerónimo dedicado a escribir obras de teatro¹².

En Madrid estudiará en la Academia de San Fernando, formándose con José Moreno Carbonero, Antonio Muñoz Degraín, Manuel Domínguez, Dioscoro Puebla y Madrazo. Al tiempo pinta "Vista de la ciudad de Murcia" desde la carretera de Beniaján y un estudio de "Paisaje del Segura", realiza obras para el sastre madrileño Tomás Trevijano, en 1895, y el interior de la ermita de José M^a Barnuevo en La Ribera de San Javier, pintando en Murcia al célebre músico ciego Roque¹³. En Murcia realiza obras para el despacho y comedor de José García Chico de Guzmán y cuadros para Francisco Moreno Gómez.

También en Madrid realiza pinta para el banquero Pedro Caballero Acebe, dibuja en la prensa taurina "El Enano" y decora con sus obras la casa de Carmen Arce Gutiérrez, viuda del Senador, general y ministro de Guerra Manuel Cassola Fernández (Hellín 1838- Madrid 1890): aguadera, campesina, bodegón, niño persiguiendo un perro, niños subiendo a un árbol, la trilla, la vendimias...¹⁴.

En 1898 viaja a Marsella para realizar un curso de pintura, pero al año siguiente fallece su padre y retorna a Murcia, donde se implica de lleno en el Entierro de la Sardina, realizando bocetos de carrozas, realizando el Estandarte Sardinero y decora al tiempo los techos de la casa de los Aliaga, en la calle Vinader con Las Tres Gracias, aves,

(9) *El Magisterio Gerundense* 18-6-1925. *El Liberal* 30-7-1932.

(10) Viguera Marín-Baldo, D et al. *José Marín-Baldo. 1864-1925. Un viaje por el paisaje*. Ediciones Tres Fronteras. Murcia. Agradecemos a Darío los datos y aclaraciones pertinentes.

(11) AGRM. DIP, 5594/57.

(12) *La Paz de Murcia* 11-6-1892. *El Diario de Murcia* 14-4-1893; 7-11-1895. *Las Provincias de Levante* 1-1-1895; 10-9-1895

(13) *El Diario de Murcia* 7-7-1895; 20-11-1895; 14-1-1897. Roque dirigía una rondalla

(14) *El Diario de Murcia* 14-1-1897. *La Juventud Literaria* 18-9-1898. Carmen Arce disponía de un balneario en la playa de Lo Pagán, el Mar Menor en 1909.

guirnaldas, amorcillos el cuerno de la abundancia, Cupido... Por otra parte, pinta bocetos para el techo y el telón de boca del Teatro Romea. Ya en 1900 pinta el nicho de san Lorenzo de la iglesia de San Andrés y colabora con sus dibujos en el Torneo de Esgrima de Murcia de dicho año. Pero

si este pintor de segunda fila ha pasado a la posteridad fue por los cinco techos pintados en la Casa Díaz Cassou de la calle Santa Tera, terminados en 1908, colaborando en la decoración pictórica las hijas de Pedro Díaz Cassou¹⁵.



Fresco de Pedro García. Casa Díaz Cassou. Archivo Guillermo Cegarra.

Al menos entre 1900 y 1911 realizó algunos lienzos de escasa importancia y participó en el diseño de carrozas de la Batalla de Flores desde su taller en la calle Zambrana, obteniendo varios premios con Molino de viento, Caja de Pinturas, Capricho, Abanico, Falda pantalón, Último detalle de la moda...¹⁶.

No volvemos a encontrar noticias de él hasta 1935, cuando pone a la venta su estudio en Madrid, con numerosas obras, y su casa en Murcia, en la calle Santa Isabel nº 14. También ese año venderá su pintura en Lisboa, de la mano de Estrela Pereira da Silva¹⁷. Falleció el 27 de agosto de 1953 en Madrid, soltero, solo y en el anonimato.

Julián Alcaraz Barceló

Nació en Murcia el 18 de julio de 1876. Hijo de José Alcaraz Navarro (1836-1892)¹⁸, carpintero y propietario de “La Funeraria” de la Plaza de las Flores, y de María del Carmen Barceló Díaz (1856-1907)¹⁹. Julián se casaba, en 1905, con Prudencia Zuñel García (Suñer, Zuñer), bautizada en 1874, en la iglesia de Santa Catalina. En mayo de 1921 quedaba viudo²⁰.

Fue considerado como el mejor pintor de toros de su tiempo. Sin haber cumplido los dieciocho años ya realiza un cartel para la Feria de Sevilla. Era entonces alumno de Federico Mauricio²¹.

(15) *El Diario de Murcia* 14-11-1900. *El Liberal* 10-3-1908. Jorge Aragoneses, M 1964 *Pintura decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX*. Diputación Provincial de Murcia. Páginas 265 y siguientes.

(16) Sánchez Albarracín, M. 2003. *Fiestas de Primavera. Batalla de Flores en Murcia (1899-1977)*. Edita Universidad de Murcia, página 321.

(17) *La Verdad* 18-5-1935; 20-8-1935.

(18) Nació en agosto de 1835. Falleció de tifus en enero de 1892, con solo 56 años. Su familia era originaria de Torre Pacheco y se afincó en la plaza de Santa Catalina de Murcia.

(19) Nació en el barrio de San Juan de Murcia en 1847. Falleció en febrero de 1907, con 54 años.

(20) Fueron sus hijos Rafael, miembro de las Juventudes Socialistas en los años treinta, fallecido en 1982; Carmelo nacido en 1911 que intentará abrirse camino como novillero; José fallecido joven y María Luisa, casada con el practicante Diego Fernández.

(21) Agradecemos a José Luis Alcaraz, su nieto, la información y obra gráfica brindada.

En 1900 obtenía un premio por uno de sus cuadros en la exposición organizada por Bellas Artes, pintaba la decoración del catafalco de La Sardina y colaboraba en el Bando de la Huerta con sus dibujos y diseños. En 1902 realiza el cartel de toros para la feria de Alicante. Este verano lo pasaba visitando San Sebastián, sur de Francia y París, una correría de artista a la búsqueda de toros y experiencias. Para entonces la casa Ortega, especializada en carteles ya lo tiene en su nómina. Su obra era expuesta, en 1903, en comercios murcianos. Ya sus toros presentaban movimientos atrevidos y sus cabezas son admirables²².

En abril de 1909 podemos disfrutar en Murcia del cartel realizado para la feria de San Sebastián, con una sola figura, un toro, saliendo del toril, en el momento que le clavan la divisa. La figura muestra el dolor del pinchazo y le hace contraerse²³. Al año siguiente se trasladó a vivir a San Sebastián.

En 1911 obtendría el primer premio de carteles en Pamplona²⁴. Tras varios años ausente de Murcia, vuelve en 1918, con su arte chispeante, vibrante, cálido y personal. Según Dionisio Sierra su arte era nervioso, fértil, inquieto y revelador del su intenso temperamento. Al tiempo era un pintor hábil y rápido. Cuando vuelve a su tierra lo hace tras un triunfal periplo por Sevilla, San Sebastián, Madrid y Bilbao²⁵. En 1924 ganaba el concurso de carteles de toros organizados en la plaza de Bilbao, obteniendo también triunfos este año en Pamplona y Sevilla. Por este motivo se le ofrecía un banquete-homenaje en el Casino de Murcia²⁶. En 1927 realizaba un cartel de cara a la coronación, como Reina, de la virgen de La Fuensanta²⁷.

Famoso se hizo su cuadro “*Suerte de varas*” expuesto en la librería de Joufré, en Platería, en octubre de 1933. La obra muestra el momento cuando el jinete a caballo lucha con el toro, clavando su puya mientras el toro ataca con bravura al caballo²⁸. También pintó a Ricardo Torres (a) *Bombita* y Rafael Gómez (a) *El Gallo*. Fallecía Julián Alcaraz a comienzos de 1952. La Asociación de Prensa proponía inmediatamente un homenaje, con exposición de sus cuadros y concurso literario sobre su obra.²⁹ Su relación con toros le



llevó a tener amistad con *Manolete* (que le regaló un capote en Caravaca, en octubre de 1943)³⁰, Rafael González (a) Machaquito, al que acompañó a Orán. También compartió amistad con Joselito, Bienvenida, Sánchez Mejías, Dominguín y Parrita.

Otros artistas-pintores menores

En Murcia vemos en el cambio de siglo a otros pintores, escenógrafos, litógrafos que realizaron una labor callada y efímera. Dibujando y diseñando latas de pimentón encontramos a **Salvador Gaya Borrás**, nacido en Barcelona en 1869; llegó a Murcia con su esposa Josefa Pomés Soler

(22) *Las Provincias de Levante* 27-9-1900. *El Diario de Murcia* 14-6-1902; *El Liberal* 28-3-1903.

(23) *El Liberal* 10-4-1909.

(24) J. L. Morales 1973. *Diccionario de la pintura en Murcia*. Edita Galería AL-Kara. Murcia.

(25) *El Liberal* 23-2-1918.

(26) *El Tiempo* 23-2-1924; *El Liberal* 15-4-1924. *La Vanguardia* 16-4-1924.

(27) *Levante Agrario* 25-2-1927.

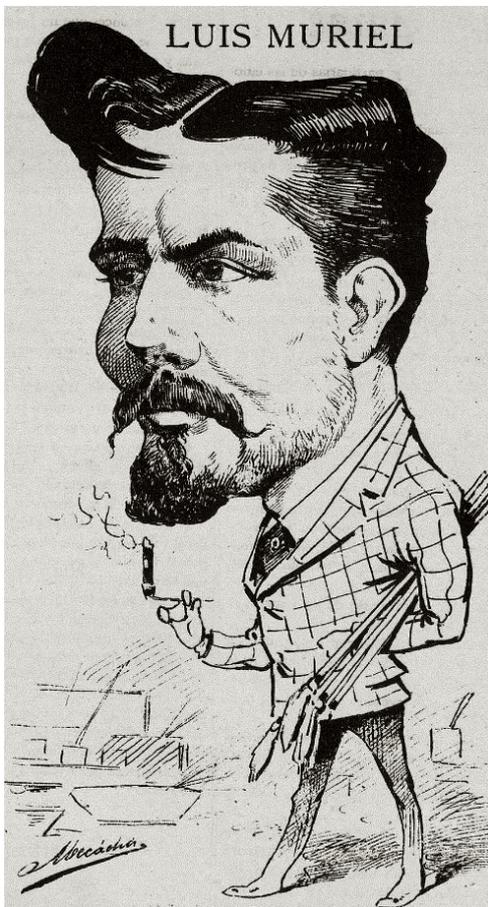
(28) *La Verdad* 20-10-1933.

(29) *La Verdad* 12-1-1952; *Hoja del Lunes* 14-1-1952.

(30) *Hoja del Lunes* 14-1-1952.

y trabajará en la litografía Alemán. Su hijo será el famoso pintor Ramón Gaya. Fue uno de los creadores de la sociedad “El Arte de Imprimir”, nacida en 1914. Se afincó a vivir en la Calle Acequia, actual Acisclo Díaz³¹.

Otro creador será Manuel Martínez Mollá, nacido en Alicante en 1873, pero vivió en Murcia realizando los continuos decorados del Teatro Circo Villar de Murcia, desde 1892, del Romea en 1901 y del teatro de Blanca desde 1902. Casado con Francisca Martínez Quintar, se afincaron a vivir junto a la iglesia de San Miguel, comenzando su trabajo en Murcia con solo 18 años.³² En el Teatro Romea las decoraciones eran cosa del alicantino José Martínez Gari (1869-1936) y los madrileños Luis Muriel Amador y su hijo Luis Muriel López (1855-1919).



Caricatura de Luis Muriel. 1884.

Manuel Arroyo Lorenzo (1854-1902). Hijo del pintor Santiago Arroyo Gil. Breve e intensa fue la

vida de este pintor formado en la Sociedad Económica de Murcia y en la Academia de San Fernando (desde 1873) En 1881 ya obtenía plaza de auxiliar en la Academia de Bellas Artes de Madrid. Realizó magníficos retratos de Antonio Cánovas del Castillo y el marqués de Corvera para la Sociedad Económica del País de Murcia, de Espronceda y el general Palarea (para el Ateneo de Madrid), Mariano Aguado, López Puigcerver..., pero destacamos la pintura de los techos de la casa-palacio de Mariano Aguado Flores, su valedor, en torno a 1895³³.



Niña leyendo. Manuel Arroyo.

También pintó en el del Ateneo de Cartagena, en 1884. En el Salón de Baile del Ateneo pintó diversas alegorías, destacando los de la música y el baile. Dicha pintura la conoció Ignacio Figueroa Mendieta, padre del futuro conde de Romanones,

(31) *El Tiempo* 26-8-1914. *Levante Agrario* 28-9-1928.

(32) *La Vanguardia* 11-5-1890. *La Paz* 8-10-1890; 1-4-1894; 13-2-1895.

(33) La mayor parte de la decoración la realizó Gil Montejano. Mariano Aguado (1832-1895), fue un rico propietario con fincas en Ulea y Caravaca, de donde procedía su rama materna, destacando la finca El Nevazo. Presidente de la Cooperativa de Empleados, no llegó a contraer matrimonio. Su casa de Murcia, en la calle Puxmarina nº 5, fue construida en 1882 por José Ramón Berenguer Nicolás.

que era el propietario de la fábrica de vidrio de Santa Lucía de Cartagena. Cuando Figueroa se construyó su palacete de Villamejor, en el Paseo de la Castellana de Madrid, contrató a Arroyo, pintando tres escenas en 1892³⁴. La central era una alegoría de la música personificada por la musa Euterpe que mostraba en su mano una flauta. Las otras dos escenas con niños músicos y un grupo infantil que sostiene una partitura hacen también referencia a la lírica.

Cuadros a destacar son el de Emilia López en una entrada y cocina de una casa de la huerta, Pescadora cantábrica para el Casino de Murcia en 1892, La siega, Un andaluz, A los toros, Niño sentado, La visión de Ezequiel. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887, celebrado en Madrid, fue más reconocido que otros participantes murcianos como Alejandro Seiquer, Manuel Picolo, Gil Montejano y Hernández Amores³⁵. Falleció en su casa de veraneo, en Aljucer, en 1902, con solo 48 años.

Leopoldo Bueno Moreno (1875-1899). Hijo de Manuel Bueno y Carmen Moreno, afincados en la calle Santo Cristo. Discípulo de Manuel Arroyo y de escasa vida como artista por fallecimiento prematuro. Pinto en el teatro Principal de La

Unión, ubicado en la Calle Mayor, frente al Asilo de Huérfanos mineros. El telón de boca de aquel primer coliseo representaba una vista de la bahía de Portman en la que se distinguía el faro y se veían varios veleros cargando mineral. En el techo pintó cuatro óvalos que enmarcaban las efigies de autores dramáticos españoles rodeadas de aves que revoloteaban entre una profusa decoración vegetal³⁶.

Sólo logro pintar durante ocho años ingresando en 1891, con solo 15 años, en la Real Sociedad Económica momento en el que realizaba una copia de "La Magdalena", del mazarronero Domingo Valdivieso, diversos retratos y marinas, pasando en 1894 a la Escuela de Bellas Artes de Madrid, pensionado por la Diputación. Realizó numerosas copias, como el "Cristo yacente" de Valdivieso, así como diversos retratos (José Pascual, Nicolás Salmerón, José Melgarejo Escario, Manuel Ruiz Zorrilla, Antonete Gálvez, Horacio Echeverría, Francisco Pato, Juan López Somalo, López Puigcerver)³⁷. Otras obras suyas son La villa de París (sacerdote de Baco), Heroína española, con un león en la mano derecha y una antorcha en la izquierda. Falleció en febrero de 1899, con solo 24 años³⁸. ■

(34) *La Paz de Murcia* 23-3-1892. El Palacio de Villamejor es actualmente la sede del Ministerio de Política Territorial

(35) Baquero Almansa, A. 1913 *Los profesores de las Bellas Artes murcianos*. Sucesores de Nogués. Murcia. Gutiérrez García M^a A, et al 2005. *El Museo de Bellas Artes de Murcia*. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Murcia. *El Diario de Murcia* 19-11-1881; 7-8-1884; 28-5-1887-9-1889; 2-12-1892. *La Paz de Murcia* 1-1-1885; 22-4-1885.

(36) Montes Bernárdez, R 2006 *El teatro en los pueblos de Murcia. 1845-1936*. Edita Ayuntamiento de Ceutí. Murcia

(37) *La Paz de Murcia* 9-6-1891; 3-9-1892; 21-6-1894. *El Diario de Murcia* 18-4-1893; 7-5-1893; 13-5-1893; 16-6-1893; 18-7-1893; 20-6-1894; 22-3-1895.

(38) Fueron sus hermanos Concha, María, Encarnación, Carmelo y Guillermo