

Zainak: cubiertas gráficas. Una iniciativa artística que enriquece la revista

Amaia Lekerikabeaskoa Gaztañaga
Isusko Vivas Ziarrusta

Al comienzo de la década de 1980, una vez que Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vasco retoma su actividad detenida tras la Guerra Civil y según el archivo de los números editados que se adjunta en cada nueva publicación anual, la revista *Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía* reinicia su actividad en 1982. Desde entonces hasta nuestros días, además de su cambio de nombre: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* que se consolida con el número 14 (1997), la revista ha ido adaptando su composición y aspecto estético mediante modificaciones *ad hoc* que han buscado conservar una identidad básica y fundamental en sus colores y referencias explícitas. Al mismo tiempo asumía novedades que se han ido imponiendo en la gráfica editorial, con adecuación tipográfica y estándares visuales.

En este sentido y para centrar el asunto que nos corresponde, hacia el inicio de la década del 2000, algunos de los números monográficos que se iban editando contenían cubiertas (anterior y posterior) que sintonizaban con el tema y que incorporaban una imagen, bien fotografía o fotomontaje, lo cual indicaba un avance considerable en ‘personalizar’ de alguna manera dichos volúmenes que, a modo de monografías, acogían temáticas socioculturales y socio-anropológicas que se fueron decantando hacia el estudio de (las culturas) de la ciudad, la maritimidad y sociedades marítimo-pesqueras, las fiestas y religiosidad popular así como la antropología de la nutrición y alimentación. La edición impresa incluía una sobrecubierta que funcionaba como doble cubierta envolvente en papel *couché*, doblada e incorporada a la tirada.

No obstante y en previsión de un ajuste más fehaciente en cuanto a necesidades de identificación y unificación entre las revistas de cada Sección científica de Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, con una clara intención de articulación para la identificación de los diversos ‘Cuadernos’, las cubiertas de cada monográfico comenzaron a ser trazadas con arreglo a dibujos esquemáticos de tipo vectorial que no solo conservaban sino que ensalzaban los colores de cada revista, constituyendo unas configuraciones icónicas que de forma un tanto simbólica aludían o pretendían referirse a los temas de los respectivos números. Partiendo de ahí, números como el 28 sobre las ‘formas de religiosidad’, el número 29 dedicado a ‘culturas y sociedades marítimas’, el número 30 acerca de los ‘usos y costumbres de la alimentación’ y los números 31-32: ‘ciudades globales y culturas locales’, fueron diseñados con estas cubiertas.

Senda que prosiguió hasta que en el año 2012 se produce otra circunstancia importante en el devenir histórico de *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, que fue su incorporación a la red y reconversión digital de la publicación. El número 35 de ese año, de carácter misceláneo, prescindió de cubiertas específicas y aunque la revista confirmaba su identidad corporativa en red, se maquetó una cubierta genérica que podía reproducirse indistintamente.

Con la edición de este número 39 y en la línea de las mejoras e incorporaciones que se están realizando en la revista en cuanto a calidad del proceso editorial, indexación, etc., se ha constatado la oportunidad de contar con colaboraciones de artistas, diseñadores/as y creadores/as con el objetivo de solicitar una imagen digital de una obra o material de trabajo de la disciplina o ámbito creativo del cual se trate, para configurar cada cubierta de la revista.

ZAINAK: SECCIÓN CUBIERTAS GRÁFICAS

El enriquecimiento estético de la revista con cubiertas especiales para cada número consideramos que constituye un reto colaborativo y en cuanto a complejidad estructural. Tanto si se trata de imagen de desarrollo procesual como de obra acabada, la selección de la/s persona/s colaboradora/s en cada número se realizará, en principio, mediante invitación a participar, mediante un acuerdo por el que se cede la imagen propuesta para la cubierta de ese número y bajo las condiciones de licencia *OJS Creative Commons*, que es la modalidad actual

de publicación y difusión de la revista. En contrapartida, se reseñará de forma clara y concisa la autoría de cada cubierta (y en su caso, contracubierta) en los títulos de créditos de la revista y se reservará un espacio en esta Sección *Zainak*: cubiertas gráficas, para dar a conocer cuantas especificaciones sobre la imagen se consideren pertinentes, además de la ficha técnica en cuanto procedimientos de realización que pueden ser tomas fotográficas generales o de detalle sobre obras de arte o material en fase de construcción, *collage* fotográfico o de otra índole transformado en imagen digital, cualquier proceso de grabado sobre diferentes soportes, infografía, extractos de videografía o capturas de monitor... con el límite de la imaginación.

No se requiere a priori un formato concreto de la imagen de partida, lo que en su caso, vendrá impuesto por la necesaria adecuación del planteamiento a la extensión de la superficie útil en cubierta que será de 17.5 x 15.5 cm (misma medida en contracubierta, si la hubiere). La imagen deberá presentarse en un archivo manejable (preferiblemente JPEG, TIFF, PDF reconocible por la aplicación Photoshop), con una resolución óptima de 300 puntos por pulgada que se montará sobre la plantilla estandarizada de la cubierta. El cuadro de imagen referido evitará el deterioro de la calidad del píxel en pantalla. Aunque el motivo es libre y se da cabida a creaciones tanto representacionales como no representacionales, siendo lo figurativo y lo abstracto opciones totalmente lícitas y válidas, cuando se preparen números monográficos se viabilizará que a ser posible, la imagen de cubierta se vincule denotativa o connotativamente con alguno de los elementos contextuales. Pese a que la obra en sí o el propio proceso puedan haber sido mostrados, se agradecerá que la imagen dispuesta para la cubierta sea inédita.

La Sección *Zainak*: cubiertas gráficas, se completará tal como se ha comentado con una referencia textual donde pueda exponerse la procedencia e ideario o simplemente resolución plástica del concepto ofrecido gráficamente para la ocasión. Esta Sección que hace hincapié en la creación en artes plásticas y contextos disciplinares afines, sigue la senda de otra nueva Sección que se creó con el número 38 de la revista: Testimonios y biografías de carácter etnográfico; por medio de lo cual se desea abrir cauces que sin menoscabar la vital importancia de los artículos de investigación, transiten no tanto colateral ni tangencialmente sino de modo paralelo y que lleguen también a constituir signos de identidad de la revista. Los responsables editores de la Sección serán Amaia Lekerikabeasko e Isusko Vivas, quienes contribuirán igualmente a la tarea de coordinar el montaje y orientación de la cubierta. La versión definitiva será cotejada y revisada de mutuo acuerdo por ambas partes antes de incluir en la plataforma.

PROPUESTA DE CUBIERTAS GRÁFICAS PARA ESTE NÚMERO. ZAINAK 39 (2021)

El número publicado actualmente como arranque de esta iniciativa contiene una cubierta que, en este primer momento de puesta en marcha de la Sección, corre a cargo de los artistas y profesores Amaia Lekerikabeasko e Isusko Vivas. La imagen original es un *collage* matérico de planos bidimensionales en relieve y tamaño variable, esto es; sobresale del habitual rectángulo de márgenes estrictos. Esta obra abstracta se compone de materiales encolados sobre cartón, cartulina estampada o en su color natural y papeles de alto gramaje. Un plano parcialmente entintado de naranja con rodillo se superpone a un área con la huella en negro conseguida gracias a la utilización de un retazo de fibra de vidrio impresa y protegida mediante plástico transparente. Una franja de gofrado en seco combinada con esbozo de líneas en color naranja e hilos de fibra de vidrio prensados en tórculo completa el resultado. Para concluir, otra línea de remate diagonal de plástico grueso semitransparente provoca la inclinación de toda la composición. La imagen final se obtiene por medio de escaneado directo desde el soporte de origen y ha sido muy ligeramente manipulada, con una alteración mínima de las medidas (altura/ anchura), al objeto de poder conseguir su encuadre en las dimensiones estipuladas.

Esta contribución se trata de una obra única y original que no ha sido fruto de reproducción seriada, realizada en 2021 en el Taller y Galería de Grabado LA TALLER, centro de arte ubicado en el barrio Solokoetxe de Bilbao. Las actividades que se generan en LA TALLER incluyen actualización de tecnologías de estampación e impresión en diferentes modalidades y mediando una sucesión de procedimientos que desde la antigüedad se han utilizado en las técnicas gráficas. Ensayo continuamente vías de experimentación que van tomando visibilidad en las tiradas reproducidas para artistas (muchos/as de ellos/as activos en el panorama internacional), quienes contratan estos servicios; así como en la continua labor de enseñanza, transmisión y divulgación del grabado que realiza su directora Maite Martínez de Arenaza, galardonada con el premio *Gure Artea* 2016 otorgado por el Gobierno Vasco a instituciones de

elevada capacidad en la gestión artística y cultural. El intenso trabajo en las artes gráficas se concatena con las periódicas exposiciones artísticas nacionales e internacionales que LA TALLER convoca con regularidad y viene promocionando ininterrumpidamente en el lugar que ha ocupado durante ya casi más de una década, en el popular entorno bilbaíno de Solokoetxe.

Este número 39 de la revista *Zainak*, precisamente, acoge un artículo que versa sobre un nuevo espacio vinculado a LA TALLER que conecta las tecnologías de impresión y procesos de producción con el periodismo y el arte: Proyecto *Erredakzio*, el cual surge en mayo de 2017.



Figura 1
Ejemplo de colocación de las cubiertas

