

MEMORIA DE LOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS REALIZADOS EN EL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA. CAMPAÑA DE 1996

SEBASTIÁN F. RAMALLO ASENSIO¹

PEDRO A. SAN MARTÍN MORO²

ELENA RUIZ VALDERAS³

1 Universidad de Murcia.

2 Dr. Arquitecto, Museo Arqueológico Municipal de Cartagena.

3 Museo Arqueológico Municipal de Cartagena

Palabras clave: excavaciones, teatro romano, tardorromano, bizantino, medieval, islámico, moderno, arquitectura romana.

Resumen: La campaña de 1996 se ha centrado sobre las estructuras inferiores del teatro, donde ha definido las dimensiones de la *orchestra*, *itinera*, mitad oriental del *frons pulpiti* las habitaciones situadas junto al *proscaenium*. Igualmente se ha completado el estudio del complejo comercial tardorromano y del grupo de habitaciones de los siglos VI y VII asentado sobre las estructuras precedentes, previamente amortizadas y colmatadas. La excavación además ha permitido delimitar los accesos y el sistema de circulación del teatro. Han aparecido restos de epigrafía muy fragmentados en una fosa de expolio realizada inmediatamente después de la destrucción del barrio bizantino. Hay que destacar también el hallazgo de tres *arae* circulares decoradas. Los materiales de época islámica se han constatado en una gran fosa vertedero.

I.- INTRODUCCIÓN

La campaña de 1996 en el teatro romano de Cartagena se ha desarrollado en dos fases distintas. La primera ha sido realizada entre el 9 de julio y el 16 de septiembre de 1996 por la empresa AEPO y se enmarca dentro del Convenio de colaboración suscrito en 1993 por el Ministerio de Cultura, la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y el Excmo. Ayuntamiento de Cartagena destinado a la recuperación y puesta en valor de dicho monumento (BOE de 5 de enero de 1994). En ella han participado como técnicos los arqueólogos María José Conesa Santa Cruz, Carlos García Cano y María José Madrid Balanza así como el ingeniero Alexei Tarazov como jefe de obra. Los trabajos de delineación y ajuste de planos han sido realizados por Antonio Martínez Ortega. La tramitación administrativa y el seguimiento de los trabajos por parte del Ministerio ha estado a cargo de Dña. Manuela Bartelemy.

La segunda fase de trabajos de excavación se ha llevado a cabo entre el 12 de noviembre y el 18 de diciembre de 1996, y en ella han participado doce peones y los arqueólogos contratados Carlos García Cano, María José Madrid Balanza y Milagros Vidal Nieto. Los trabajos de delineación y ajuste de planos han sido ejecutados por Antonio M. Martínez Ortega. La supervisión arqueológica y tramitación administrativa ha sido efectuada por el técnico-arqueólogo de la Dirección General de Cultura, Manuel Lechuga Galindo. Esta segunda fase ha sido subvencionada por la Consejería de Educación y Cultura de

la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, centrándose los trabajos de excavación en los Sectores 5000 y 1200 del Área I, que se superpone a las estructuras inferiores del teatro, y en los Sectores 3000 y 7000 del Área III, situada en la parte superior del teatro.

II.- ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

Las excavaciones en el Solar de la Casa-Palacio de la Condesa de Peralta se iniciaron en el último trimestre de 1988, aunque la identificación definitiva de los restos descubiertos como parte de un teatro romano no se produjo hasta 1990 tras el hallazgo de la puerta de entrada al *aditus* occidental y del dintel conmemorativo que lo coronaba, que apareció desplomado sobre el pavimento de *opus signinum*, y, sobre todo, tras el descubrimiento de los dos nichos occidentales del frente articulado que constituía la *frons pulpiti*. Estas estructuras se hallaban enmascaradas por construcciones de época bizantina y tardorromanas así como por un potente depósito estratigráfico, lo que en un primer momento distorsionó la correcta lectura del edificio, al impedir una visión amplia y en extensión de los restos. Lo mismo había sucedido con otras intervenciones arqueológicas realizadas con anterioridad en el espacio urbano que guardaba los restos del teatro que al tener un carácter esporádico y limitarse a superficies reducidas no habían podido perfilar con claridad la naturaleza de los restos allí existentes.

Con la información obtenida en las primeras campañas, y siguiendo el plan de trabajo establecido en 1993 (Fig 1), en una primera fase la intervención se centró sobre el cuadro 4100 ubicado sobre la *ima cavea* del teatro, y concretamente en el flanco occidental, obteniendo ya una importante secuencia estratigráfica, que permitió proyectar con mayor conocimiento y precisión la excavación del resto de las campañas. En dicha fase se identificaron las primeras habitaciones, muy arrasadas, de la Madina islámica, diversas estancias del barrio de época bizantina, numeradas desde la nº 1 a la nº 11, así como la parte occidental de la exedra de un importante complejo comercial del siglo V d. C. que apoyaba y recubría las gradas de parte de la *ima cavea* del teatro.

Para la campaña de 1995 se planteó un nuevo cuadro, el 4500, ubicado en el sector oriental de la *ima cavea* del teatro, y se abrió el sector 5000, proyectado sobre el *aditus* oriental y escenario. Esta campaña permitió completar la excavación de las habitaciones islámicas, documentándose por primera vez en el registro arqueológico de la ciudad la existencia de una arquitectura doméstica compleja, de características muy similares a las de otras ciudades islámi-

cas del entorno como Murcia o *Medina Siyasa* (Cieza), hasta entonces desconocida en la *Qartayanna al Halfa* mencionada por las fuentes árabes. Al mismo tiempo, se amplió el resto de habitaciones del barrio bizantino, ubicado bajo las estructuras medievales y sobre la *ima cavea* y la *orchestra*, numerándose los departamentos 12 a 28, al tiempo que se completó la planta del edificio comercial del siglo V d. C., articulado en 15 compartimentos estrechos y alargados asentados en parte sobre el *proscenium/hyposcaenium* y parcialmente, en parte sobre plataforma de la fachada escénica y con una gran exedra porticada sobre la antigua *orchestra*, en parte fosilizada y contorneada por una galería anular ubicada entre la grada nº 3 y la nº 8 (lám. 1). Una amplia calle, recrecida algo más de un metro sobre el piso original del edificio y que comunicaba los ingresos originales del teatro (*aditi*) con la *orchestra*, permitía la circulación interna y separaba ambos sectores.

Con estos antecedentes, y a partir de los resultados ya obtenidos, la campaña de 1996 se planteó con el objetivo de llegar al nivel de uso y circulación del teatro en los sectores 4000 (*ima cavea* y *orchestra*), 5000 (*aditus* oriental) y 6000, ubicado este último en el flanco oriental del



Lámina 1. Sector 4000 y 5000 al comienzo de las excavaciones, en primer plano restos de las habitaciones bizantinas de la nº 1 a la nº 9; al fondo y a la derecha la exedra del complejo comercial del siglo V. d. C.

teatro, junto a la plataforma escénica y el *proscenium*. Se pretendía con ello obtener una visión más completa del estado de conservación de toda la parte baja del teatro (lám. 2), determinar las dimensiones de la escena y su articulación con las estancias laterales, comprobar las dimensiones de la *orchestra* y la posible existencia de asientos de honor a su alrededor (*proedria*), determinar las dimensiones y características de las estancias situadas, previsiblemente, en el sector oriental y junto al escenario - ya que en el occidental la existencia de la Plaza de la Condesa de Peralta a un nivel más bajo parece haber arrasado las estructuras allí existentes -, localizar los accesos desde la *porticus post scaenam*, así como terminar la excavación del barrio bizantino y analizar su imbricación entre los restos laterales del teatro

III.- METODOLOGÍA Y OBJETIVOS

La primera fase de la intervención de 1996 se ha centrado en el área del yacimiento arqueológico que engloba la parte inferior del Teatro Romano (individualizada como Área 1), delimitada por la plataforma

de cimentación de la *scaenae frons* al norte, por la Plaza de la Condesa Peralta y el muro perimetral de la Catedral Vieja al oeste, por Travesía de Santa María y calle de la Concepción al sur, y al este por la calle Doctor Tapia.

Dentro de dicha área se ha completado la excavación de los tres sectores iniciados en las campañas anteriores (4000, 5000 y 1000) y se ha abordado, por primera vez, la excavación de un nuevo sector, definido como 6000 (lámina 2).

El Sector 4000, ubicado espacialmente sobre la *ima cavea* y la *orchestra* del teatro, está dividido en dos grandes cuadros: el Cuadro 4100, cuya excavación se inició en la campaña de 1994, rebajando hasta el nivel bizantino, y el cuadro 4500 que se comenzó en 1995, y en el que se había profundizado hasta la fase constructiva del complejo comercial del siglo V d. C.

En el Sector 5000, que corresponde a la mitad oriental del escenario, los *itinera* y el frente escénico del teatro, la excavación se inició en la campaña de 1995, y se había descubierto hasta el nivel de circulación del complejo comercial del siglo V d. C.



Lámina 2. Sector 6000 al comienzo de las excavaciones, al fondo en alzado parte del muro meridional del aditus oriental, a la derecha demostraciones de las casas modernas y el primer término, c/ Orcel.



Lámina 3. Sector 6000, muro de una habitación islámica del siglo XII sobre las estructuras de la porticus post scaenam.



Lámina 4. Nivel de destrucción de la habitación bizantina nº 30, ubicada sobre el aditus oriental.

El Sector 1000, está emplazado en la parte occidental del teatro, sobre el *aditus* y el *proscenium*. Este sector se había excavado en las fases anteriores hasta el nivel del teatro, excepto en el cuadro 1500 realizado en esta intervención y situado sobre los accesos del escenario al *parascaenium* occidental.

El Sector 6000, situado sobre el *aditus*, *parascaenium* y *porticus post scaenam* oriental del teatro, se ha iniciado y completado en la presente campaña.

Todos los objetivos marcados para esta fase, que, como se ha señalado más arriba, preveía llegar al nivel de uso del teatro romano en los tres sectores ya abiertos y en el nuevo sector, han sido llevados a cabo hasta su conclusión, con lo que se han cumplido ampliamente las previsiones iniciales.

METODOLOGÍA

La excavación se ha realizado en área abierta y se ha aplicado como en las campañas anteriores una ficha normalizada de Registro de las Unidades Estratigráficas cuya codificación para la posterior informatización ha sido realizada por el Centro de Proceso de Datos de la Universidad de Murcia en colaboración con los miembros del equipo de excavación del teatro (Vid. *Memorias de Arqueología*, 9, 1999, 273-274). Este sistema normalizado e informatizado nos permite manejar con bastante agilidad la ingente cantidad de información que se obtiene de la excavación del teatro, tanto de las complejas secuencias estratigráficas, como del abundantísimo material que cada una de ellas genera, así como de la documentación gráfica que se produce: plantas, secciones, álbumes de fotografía, de diapositivas, etc.

FASES DOCUMENTADAS EN EL TEATRO ROMANO

A lo largo de las campañas precedentes se han podido concretar, desde el punto de vista arqueológico, diecinueve superposiciones que corresponden a distintas fases históricas de la ciudad. Son las siguientes:

1.- PREBÁRQUIDA

En la excavación realizada en 1983 en el solar C/ Nueva-esquina C/ Soledad, donde se localizó el muro perimetral de la *porticus post scaenam* del teatro, aparecieron también algunos materiales de importación datables en los siglos IV y III a. C.

2.- BÁRQUIDA

En los niveles más profundos de dicha excavación aparecieron restos constructivos correspondientes a este período que no pudieron ser bien definidos al restringir los paramentos de la *porticus post scaenam* el espacio susceptible de excavación.

3.- REPUBLICANA

Durante este período, este sector de la ciudad aparece ocupado por viviendas privadas; a una de ellas se podrían tal vez asociar los pavimentos de *opus signinum* conservados en una cripta bajo la Catedral Vieja. Se trata de pisos muy sencillos decorados con teselas blancas, fechables a finales del siglo II e inicios del siglo I a. C.



Lámina 5. Habitación bizantina nº 30, adosada en su lado sur al muro de sillares del aditus oriental; a la izquierda muro de cierre de la citada estancia apoyado en los dos muros del aditus.



Lámina 6. Muro norte de la habitación bizantina nº 30, superpuesto al paramento norte del aditus oriental.

4.- PROTOAUGUSTEA

En este momento el espacio ocupado por el teatro romano, o al menos parte, estaría urbanizado con viviendas de un cierto lujo, como la identificada en la excavación de la calle Soledad esquina calle Nueva, cortada por la construcción de los paramentos de la *porticus post scaenam*. La vivienda aparece pavimentada con *opus signinum* decorado con temas geométricos, vegetales e incrustaciones de mármol. Dicha morada fue expropiada o donada por su dueño para la construcción del Teatro.

5.- AUGUSTEA

Construcción del teatro a finales del siglo I a. C. El edificio es de una gran envergadura y monumentalidad, con una *cavea* de 87,90 m de diámetro dividida en *ima* y *media cavea*, con cuatro *cunei* en cada uno de estos sectores horizontales, y, posiblemente, siete en la *summa cavea*. Alrededor de la *orchestra* se configuran los asientos de la *proedria* en tres filas semicirculares separados de la *ima cavea* por un pasillo de circulación de mármol con su correspondiente *balteus*. La *scaenae frons* mide 45 m de longitud y se articula mediante tres exedras semicirculares, pudiéndose restituir una fachada de más de 16,00 m de altura, con dos pisos levantados con capiteles y basas de mármol blanco de Luni, de una gran calidad técnica, y columnas de travertino rojo. Los hallazgos epigráficos y decorativos sugieren una participación directa de miembros de la familia imperial o de su círculo más inmediato.

6.- ALTOIMPERIAL

Corresponde a las fases de uso y amortización parcial como edificio teatral de, al menos, parte del edificio, que parece producirse a finales del siglo II d. C., en clara correspondencia con lo que se observa en otros amplios sectores de la ciudad. Estos niveles de abandono se han documentado en el *hyposcaenium*, donde hemos localizado las tejas caídas del tornavoz y sobre el *parascaenium* oriental.

7.-BAJOIMPERIAL

Esta fase está caracterizada por la presencia de un pavimento de argamasa blanco asentado sobre la *orchestra* que se prolonga hasta la segunda grada de la *ima cavea* y en los *itineraria-aditi* de acceso al teatro.

8.- TARDORROMANA

Es una de las más brillantes desde el punto de vista edilicio y representa la transformación radical del edificio de espectáculos en otro edificio complejo de carácter comercial. Sobre el *proscenium* se articulan 15 compartimentos alineados y muy alargados comunicados hacia el sur con una plaza semicircular porticada, instalada sobre la *ima cavea* y *orchestra*, rodeada a su vez por una galería anular a la que se accede por unas escaleras colocadas junto a los muros del *aditus*. Dicha transformación se realiza a mediados del siglo V d. C.



Lámina 7. Sector 6000, habitaciones bizantinas nº 29 y 30 sobre el aditus oriental y habitación nº 32 sobre el parascaenium.

9.- TARDOANTIGUA SIGLO VI

Sobre los niveles de abandono del edificio comercial se estructuran algunas habitaciones muy modestas y mal definidas ya que fueron dismanteladas por la fase posterior. Esta etapa se dataría a inicios del siglo VI d. C.

10.- ÉPOCA BIZANTINA

Se caracteriza por la edificación de un barrio urbano, pero con una fuerte impronta comercial, construido a mediados del siglo VI d. C., donde se aprecian diversas remodelaciones de los espacios y recrecidos de muros y pavimentos. Se ha podido determinar con bastante precisión el momento de destrucción y abandono por el ajuar doméstico aplastado sobre el último pavimento de las habitaciones, acontecimiento que hemos relacionado con el texto de San Isidoro donde se menciona la aniquilación de la ciudad a manos de los visigodos hacia el 625.

11.- ALTOMEDIEVAL SIGLOS VIII-IX

Sobre estas construcciones bizantinas se documenta un largo período de abandono desde la segunda mitad del siglo VII hasta finales del siglo IX, aunque cabe la posibilidad de que la población residual de la ciudad se encaramase o encastillase en la parte superior del Cerro de la Concepción, en cuya ladera noroccidental se desarrolla el teatro romano.

12.- ISLÁMICA SIGLO X-XI

Se distingue por la construcción de viviendas de carácter doméstico con habitaciones muy alargadas sobre el abandono del barrio bizantino y asociadas a cerámicas islámicas de estas cronologías

13.- ISLÁMICA XII-XIII

Documentada por una serie de habitaciones superpuestas a las anteriores, destaca entre ellas una vivienda de patio central con arriate y andenes. Este barrio for-



Lámina 8. Sector 4000. Nivel fundacional del barrio bizantino bajo la habitación n° 4 de forma triangular.

maba parte de la madina de Quartayanna al Halfa que según las fuentes árabes actuaba como el puerto de la ciudad de Murcia durante los siglos XII y parte del siglo XIII. Los restos atestiguados sobre la *ima cavea* del teatro justifican además el cementerio islámico documentado en el límite de la *porticus post scaenam*, y en las calles Jara y Cuatro Santos, así como la zona de vertedero localizada al exterior de la Madina cerca del cementerio, ubicado en la cara norte del paramento de la *scaenae frons*.

14.-BAJOMEDIEVAL

Construcciones de época medieval cristiana. Parecen corresponder a este período los restos de un ancho paramento que sirve de contención a la calle Travesía de Santa María y que enlaza con la Catedral Vieja, erigida a finales del siglo XIII. Este paramento delimita hacia el Norte el perímetro habitado de la ciudad cristiana.

15.- MODERNA SIGLO XVI, 16.- MODERNA SIGLO XVII y 17.- MODERNA SIGLO XVIII

Construcciones de época moderna. Documentadas especialmente dentro de la Catedral Vieja, estas fases se reflejan en la profunda restauración que en el siglo XVI hace en el edificio Juan Bautista Antonelli, y en las remodelaciones de los siglos XVII y XVIII de las capillas del Cristo Moreno y de los Cuatro Santos. Sobre la parte inferior del teatro se desarrolla a partir del siglo XVI el llamado Arrabal Viejo, luego conocido como Barrio de Pescadores, y de esta momento se ha documentado sobre



Lámina 9. Muro oriental de la habitación bizantina n° 4 donde se aprecia el recrecio del muro en la última remodelación del barrio y la superposición de éste respecto al nivel de circulación del mercado tardorromano.

la plataforma escénica una instalación de carácter industrial compuesta por un horno circular rodeado de piletas.

18.- CONTEMPORÁNEA SIGLO XIX y 19.- CONTEMPORÁNEA SIGLO XX

Construcciones de época contemporánea. Corresponde a los restos de cimentaciones del abigarrado barrio construido a finales del siglo XIX y XX sobre el antiguo Barrio de Pescadores, que se refleja además, desde el punto de vista arqueológico por numerosos pozos ciegos, aljibes, canalizaciones, trazados viarios, etc. También hay que incluir en esta fase la restauración de la Catedral Vieja realizada por Víctor Beltrí que se traduce en el subsuelo en el refuerzo de los cimientos de la Iglesia y en la amortización de una cripta bajo el ábside mayor, estructura que se superpone e incluso rompe los anillos de las bóvedas que sustentan las gradas superiores de la *summa cavea*.

IV.- DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN Y RESULTADOS

IV.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DESCUBIERTAS Y ANÁLISIS DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO (PRIMERA FASE)

Los trabajos realizados durante esta fase nos han permitido conocer con mayor precisión y perspectiva la mitad inferior del edificio teatral, descubriendo la zona



Lámina 10. Pozo bizantino bajo la habitación triangular nº 4. En su interior una olla de cocina tosca local.

de la *orchestra*, gradas de *proedria*, la primera *praecinctio* y las primeras gradas de la *ima cavea*, así como los accesos entre el *aditus* oriental y el *parascaenium* y su conexión con la *porticus post scaenam*.

IV.1.1. SECTOR 1000, CUADRO 1500

Dicho sector está delimitado hacia el sur por el sector 4000 y el muro sur del *aditus* occidental, hacia el oeste por la actual Plaza de Condesa Peralta y calle del Osario, por el norte con los límites de la plataforma escénica y por el oeste con el sector 5000. Dentro de este sector se ha intervenido en un pequeño cuadro ubicado entre las puertas de entrada al *parascaenium* occidental y la verja del vallado del yacimiento por la Plaza de Condesa Peralta.

Fases documentadas:

Fase 19 (siglo XX)

Los trabajos de excavación se centraron, en primer lugar, en la demolición manual de la escalera de subida a la Catedral Vieja y del pavimento de parte de la plaza de Condesa Peralta, bajo cuyas estructuras se localizaron los rellenos constructivos modernos para la pavimentación de la plazoleta.

Fase 5 (Teatro romano, año 5-1 a. C.)

En este sector se han identificado los vanos de comunicación entre el *proascaenium* y el *parascaenium* occidental, completamente simétricos a los localizados en el lado oriental. Esta fachada se articula mediante tres vanos contiguos, de los cuales el central, en forma



Lámina 11. Pozo con brocal de piedra hallado bajo la habitación bizantina nº 8; una de las paredes del pozo apoya sobre la zapata de una de las columnas de la exedra porticada del complejo comercial donde ha sido reutilizado como cimiento un capitel de mármol blanco de la *scaena frons*.

de arco de mayor tamaño, tiene cuatro metros de luz, mientras que los dos laterales, más pequeños y de menor altura, tienen un metro de anchura. En este sector tan sólo se conservan las cimentaciones de las jambas que se apoyan directamente sobre la roca base. La primera puerta lateral junto a la *scaenae frons* queda indicada por un sillar de caliza grisácea en el forro de la plataforma escénica, y separada un metro de ésta se coloca el pilar opuesto que sirve también de jamba a la puerta central. Desde este pilar se desarrolla el muro norte del *hyposcaenium* que transcurre paralelo al de la *scaenae frons* y entronca con el pilar gemelo ubicado en el sector oriental. Un vano de cuatro metros, que corresponde a la puerta central, separa esta jamba o pilar de la siguiente, donde se apoya el muro sur del *hyposcaenium*, y a continuación se abre un nuevo vano de un metro delimitado hacia el sur por la última jamba que enlaza a su vez con el muro norte del *aditus*.

Es posible que esta última puerta, situada junto al *aditus*, sirviera para comunicar el *parascaenium* con el foso del *siparium* o telón, el cual podría estar instalado entre el muro sur del *hyposcaenium* y el cierre de la *frons pulpiti*, y para obtener un mejor efecto escenográfico junto con una mayor simetría se colocará otra pequeña puerta al otro lado de la gran puerta central, que teóricamente se corresponde además con el foso del *aulaeum*.

En el interior del *parascaenium* se ha documentado un primer estrato de color marrón rojizo mezclado con



Lámina 12. - Sector 6000. Restos de las habitaciones de inicios del siglo VI situadas sobre el aditus oriental.

abundante piedra menuda y grava (U.E.: 1502) que corresponde al preparado constructivo del pavimento de la estancia, cuyo nivel de circulación aparece rebajado en la actualidad por la construcción de la Plaza de Condesa Peralta. En esta unidad, aunque el material cerámico es escaso, se han localizado algunos fragmentos de paredes finas tardorrepublicanas y de cerámica de cocina itálica, que presentan una cronología bastante coincidente con los elementos arquitectónicos, epigráficos y ornamentales del teatro, que debemos fechar, en su conjunto, a finales del siglo I a. C.. Bajo este estrato aparece un relleno de nivelación de la roca base compuesto por una potente capa de arenisca machacada sumamente compactada y de color amarillento, prácticamente estéril a excepción de algunas lascas procedentes del retallado del mármol antes de su colocación en el edificio (U.E. 1503).

IV.1.2. SECTOR 4000

Dicho sector de excavación se encuentra delimitado hacia el norte por los sectores 5000 y 1000, hacia el oeste por la calle Subida a la Catedral Vieja, en el sur por la calle Travesía de Santa María y por el talud dejado para contener la calle Concepción, y hacia el este por el sector 6000. En dicho sector y durante la campaña de 1994, se había actuado ya en el cuadro 4100, situado en la parte oeste, rebajando hasta los niveles de destrucción de barrio bizantino, mientras que en el cuadro 4500, situado en la parte oriental y excavado en la campaña de 1995, se había profundizado hasta los niveles de circulación de complejo comercial. El objetivo en esta campaña ha sido proseguir en este sector hasta los niveles de uso del teatro romano. Las fases documentadas son las siguientes:

Fase 19 (siglo XX)

En esta campaña se ha terminado de demoler con medios mecánicos un gran aljibe moderno (U.E. 4509) que profundizaba hasta apoyarse en las filas de la *proedria* del teatro.

Fase 13 (islámicas siglos XII y XIII)

De esta fase se ha completado la excavación de una gran fosa-vertedero situada en la zona central del sector y que penetraba hasta el pavimento de la *orchestra*. Dicha fosa aparece colmatada por distintos estratos de tierras marrones oscuras mezclados con abundantes carbones, cerámicas y huesos, que alternan con otros verdosos y de textura limosa. El material cerámico recuperado aporta una cronología final para el vertedero entre finales del siglo XII e inicios del siglo XIII, destacando entre las producciones cerámicas los ataífores con vedrío melado, las jarras de cuerda seca parcial, platos de cuerda seca total, marmitas de cocina con o sin vedrío y candiles de piquera.

Fase 10 (barrio de época bizantina)

En el sector 4000 quedaban aún por excavar los niveles fundacionales del barrio bizantino que correspondían a las habitaciones 4, 8, 9 y 15

Habitación nº 4

La habitación nº 4 ha sido interpretada como un patio triangular al cual abren la habitación nº 2, destinada a almacén de ánforas y la habitación nº3 utilizada como cocina. Su interpretación como espacio exterior queda reforzada por el hallazgo en el subsuelo de cinco



Lámina 13. Vista general del nivel de uso y circulación del complejo comercial. A la derecha 15 tabernae alineadas cimentadas, en parte, sobre el foso del hyposcaenium del teatro; a la izquierda la exedra porticada enlosada en caliza gris asentada sobre las gradas inferiores de la ima cavea y en la parte central el pavimento de tierra apisonada de la plaza semicircular así como los restos de una construcción central sobre la antigua orchestra.

pozos ciegos (UU.EE. 4467, 4443, 4434, 4469, 4447), colmatados con tierras verdosas, carbones, huesos y abundante cerámica. En uno de estos pozos (U.E. 4447) se ha localizado casi completa una olla de cocina tosca de producción local y abundantes fragmentos de jarras y cuencos de vidrio (lámina 10).

Tales pozos perforan los rellenos constructivos fundacionales del barrio y algunos de ellos profundizan hasta la *ima cavea*. Asimismo, y desde el punto de vista edilicio, se ha podido completar la planimetría de la primera fase de la habitación, con muro sur del patio más avanzado, mientras que en la última remodelación este muro 4429 se arrasa aumentando el espacio total de la habitación nº 4 (lámina 8). En el muro oriental de la estancia una sensible desviación del paramento permite apreciar el recrecido del muro sobre el cimiento más antiguo (lámina 9).

Habitaciones nº 8 y nº 15

Las habitaciones nº 15 y nº 8, que están comunicadas entre sí por un espacio en forma de "L", se pueden

interpretar definitivamente y en el momento de destrucción como un patio descubierto, ya que hemos encontrado bajo el suelo de estos compartimentos canalizaciones que conducen a una calle exterior y un profundo pozo con brocal (U.E. 4412).

El pozo, que conserva un brocal de piedras y penetra hasta 20 cm por debajo del nivel de circulación y uso del teatro, aprovecha como pared en su cara sur una zapata de cimentación del pórtico de la exedra del complejo comercial, datado en el siglo V d. C. (lámina 11).

Habitación nº 9

Su construcción se vincula con la última remodelación del barrio ya que no hemos encontrado repavimentaciones ni recrecidos de muros, por lo que debemos suponer que en una primera fase el patio exterior debía englobar también el espacio de la habitación nº 9.

Bajo estas habitaciones y horadados por los pozos de la última fase del barrio, hemos localizado los niveles constructivos del momento fundacional. La cronología de los



Lámina 14. Nivel de circulación del complejo comercial tardorromano. En primer término piezas de escalera colocadas sobre la octava grada conformando una galería anular alrededor de la exedra porticada.

materiales procedentes de dichos estratos determina un contexto fechable a mediados del siglo VI, destacando entre las cerámicas las producciones de T. S. Africana D, formas Hayes 99 C, 104 B-C, junto a ánforas africana Keay LXII, XXVI, ánforas orientales Keay LIII y cerámicas toscas de producción local.

Fase 8 (Tardorromana siglo V)

Bajo las construcciones y rellenos descritos se delimitan las estructuras y estratos de abandono del complejo comercial del siglo V. d. C. En la presente campaña se ha completado en su totalidad el espacio ocupado por la exedra porticada y la plaza semicircular (lám. 13). La exedra tiene un diámetro de 28 m y aparece delimitada hacia el sur por un muro corrido situado sobre la cuarta grada, levantado con sillares pequeños de arenisca formando un *opus vittatum*, al que se adosa un rebanco de unos 60 cm colocado sobre la tercera grada y realizado con materiales reutilizados del edificio escénico: cinco capiteles corintios de mármol blanco y cinco fustes de travertino rosa procedentes del primer piso de la *scaenae frons*, seis pie-

zas de escaleras y varios sillares correspondientes al forro de la grada.

La exedra presenta un pavimento realizado con losas de caliza gris de unos tres metros de ancho (lámina 17) y bordeando el perímetro exterior de dicho enlosado hacia la plaza se desarrolla un porticado con doce columnas dispuestas a intervalos regulares de dos metros y medio, dimensión que coincide con la que existe entre las columnas y el rebanco, y que se repite a su vez en el ancho de las *tabernae*. Las doce columnas están sustentadas sobre unos potentes cimientos de forma cuadrangular, donde se reutiliza también material arquitectónico del teatro. Concretamente, y bajo la columna nº 6, se ha empleado un capitel corintio de mármol blanco de 56 cm de altura, con la cara posterior o interna sin labrar, que con toda probabilidad formó parte del segundo piso de la *scaenae frons* (lámina 47), mientras que bajo la columna nº 8, el capitel corintio, de 66 cm de altura, procede del primer piso de la escena. Estas zapatas de cimentación se asientan directamente sobre el pasillo de circulación que bordea la *proedria* (lámina 18).



Lámina 15. Muro de una construcción central del mercado, construido parcialmente con elementos arquitectónicos del teatro: cuatro fustes de travertino rosa pertenecientes a la scaena frons y una gran dintel de caliza gris, posiblemente del arquitrabe.



Lámina 16. Canalización central de la exedra porticada del complejo comercial del siglo V d.C.; a ambos lados de la canalización restos de las zapatas de cimentación del pórtico semicircular.

En el eje central de la exedra se ha recuperado la canalización general que discurre hacia el sur que estaría a su vez comunicada con la conducción paralela al grupo de *tabernae* (lámina 16). La exedra abre a una gran plaza semicircular pavimentada con tierra apisonada de color amarillento y que se nivela directamente con los umbrales de cuerpo de *tabernae*.

Desde el nivel de circulación de la plaza, y a través de unas escaleras laterales colocadas junto a los paramentos de los *aditi*, se accede a una galería anular que contornea toda la exedra. Dicho corredor se encuentra sobreelevado y tiene la misma anchura que la galería inferior porticada. En cuanto al ingreso al interior del edificio, este se realizó a través de los *aditus* del teatro, sobreelevando el nivel de circulación original (lámina 14).

Asimismo, en el eje central de este complejo comercial se han localizado los restos de una estructura central, similar a los *tholoi* de los *macella*, cuya planta apenas se conserva, ya que los únicos restos recuperados pertenecen a la cimentación de un muro ligeramente inclinado respecto al muro de cierre de las *tabernae* pero que podría restituirse como una estructura poligonal cerrada. En los cimientos de dicho muro se han recuperado cuatro fustes de travertino rosa pertenecientes a la *scaenae frons* (U.E. 4741) (lámina 14).

Bajo la plaza semicircular se han podido excavar los estratos de nivelación utilizados en la construcción del edificio comercial. Dicho depósito se caracteriza por un primer relleno (U.E. 4486) de tierra color amarillento, procedente de las areniscas trituradas, con abundante

piedra menuda y grava, bajo el cual se asienta un segundo estrato de tierra anaranjada con piedra menuda y chinarro (U.E. 4487) que en algunas zonas se ha nivelado con un tercer estrato de tierra amarillenta similar al primero de ellos (U.E. 4491). El material cerámico, aunque escaso, es muy significativo para la datación del edificio ya que el contexto viene determinado por la presencia de producciones africanas de los tipos Hayes 61, 67, 76, 91 A, junto a cerámicas de cocina africana de la forma Vila Romá 5.40, ánforas orientales Keay LIII y LIV y ánforas africanas Keay XXV y XXXVI B. En general, estos materiales nos permiten datar la construcción del edificio a mediados del siglo V d. C.

Fase 7 (Bajoimperial)

Bajo los rellenos constructivos del complejo comercial y cortado por las cimentaciones de su pórtico (lámina 22), localizamos un suelo de argamasa blanca de unos 8 cm de espesor, que inutiliza el pavimento de la *orchestra* hasta el nivel de la segunda grada (lámina 21). Por el momento esta fase constructiva es mal conocida pero podría responder a un uso tardío del edificio escénico, en un momento en el que muchas zonas de él debían estar amortizadas o en ruinas, si bien el graderío podría aún haber sido utilizado para espectáculos diversos.

Bajo este pavimento se localiza un potente relleno constructivo utilizado para la elevación del suelo, caracterizado por una tierra marrón anaranjada con abundantes piedras, grava y fragmentos de la roca base



Lámina 17. Pavimento de losas de caliza gris correspondiente a la exedra porticada del complejo comercial del siglo V d.C.

triturada (lámina 23). El material cerámico exhumado en este nivel aporta una cronología de mediados o finales del siglo IV, destacando especialmente las producciones de T. S. Africana Clara D Hayes 61, y ánforas orientales Keay LIV bis.

Fase 6 (Altoimperial)

Los rellenos constructivos de la fase 7 se depositan directamente sobre una capa poco potente, limosa y de color anaranjado que corresponde al abandono del edificio teatral realizado tras el expolio de los mármoles de la *proedria* y del *balteus*. El material cerámico es muy escaso pero se han recuperado algunos fragmentos de T. S. Africana A, T. S. Sudgálica y lucernas imperiales por lo que podemos datar este abandono parcial a finales del siglo II d. C.



Lámina 18. Frente occidental de la exedra y superposición de la deposición estratigráfica sobre la ima cavea del Teatro.

Fase 5 (Teatro romano, finales del siglo I a. C.)

En el sector 4000 se han recuperado restos de la *orchestra*, *proedria* y primeras gradas de la *ima cavea* del teatro romano (lámina 24).

La *orchestra* tiene un diámetro de 13 m y se encuentra pavimentada con un *opus signinum* liso. Sin embargo, este piso, que se conserva íntegramente a excepción de dos recortes circulares realizados por los intrusismos islámicos, pertenece a una última remodelación del edificio ya que el pavimento original, identificado en el fondo de una de estas fosas, estaba realizado con placas de mármol (*opus sectile*) cuyo dibujo, a juzgar por las improntas conservadas en la argamasa de base, presentaba como motivo un cuadrado central con rectángulos en los cuatro lados.

En torno a la *orchestra* se articulan las tres filas escalonadas de la *proedria*, determinando una franja de tres metros de anchura sobreelevada con respecto al nivel de circulación de la *praecinctio* (lámina 25). Su pavimento debía estar constituido por losas de mármol blanco, según se deduce de los fragmentos conservados en la esquina oriental. Aunque el resto de losas fue expoliado, sus dimensiones han quedado reflejadas en la argamasa de base, con unas medidas aproximadas de 75 cm de anchura por 100 cm de larga.

Contornea la *proedria* un parapeto (*balteus*) levantado con una gruesa lastra de mármol blanco de unos 15 cm de espesor (lámina 26); dicha balaustrada se encuentra interrumpida en el eje central por una esca-



Lámina 19. Sector 6000, tabicado de la puerta de comunicación entre el aditus y la parascenia oriental correspondiente a la fase constructiva del complejo comercial; en los cimientos se aprecian reutilizados tres fustes de columna de la scaena frons y dovelas de la cubierta.

lera de comunicación entre la primera *praecinctio* y la *proedria*, cuyo acceso se realiza a través de dos peldaños que salvan el desnivel entre ambas zonas. La entrada estaba jalonada por dos pretiles de mármol blanco y los peldaños debieron ser del mismo material según las huellas dejadas en la argamasa (lámina 27).

Alrededor del *balteus* se desarrolla la primera *praecinctio* formando un pasillo de circulación de 1,35 de ancho pavimentado con losas de caliza gris (lám. 28). El suelo tiene inclinación desde el eje central hacia los límites con los *itinera*, donde están situados los sumideros del canal del *euripus*. De este pasillo de circulación parten las cinco escaleras radiales de acceso a la grada.

La *ima cavea* se desarrolla en 16 gradas excavadas en la roca base, regularizadas y niveladas con *opus caementicium* y recubiertas con un forro de sillares de caliza gris, que se conserva perfectamente en la primera grada y ha sido expoliado en las restantes excavadas hasta la fecha. A la *ima cavea* se accede a través de cinco escaleras radiales que dividen en cuatro *cunei* este sector inferior del graderío. De ellas, una se dispone en el eje central del edificio, y conserva hasta la cuarta grada (lámina 28); hay otras dos en los extremos laterales junto a los paramentos de los *aditi* (lámina 30), mientras que de las dos restantes, situadas en una posición equidistante respecto a las otras tres, la más occidental conserva hasta la grada nº 7 (lámina 29).



Lámina 20. Sector 6000. Nivel del circulación del mercado en el aditus oriental perforado por pozos de la fase posterior.

IV.1.3. SECTOR 5000

El sector 5000 está delimitado en su flanco sur por el muro meridional del *aditus* oriental y por el sector 4000, por el oeste por el sector 1000, con el límite entre ambos marcado por el eje central del teatro; por el norte por el contorno de la plataforma de la *scaenae frons* y por el oeste con el sector 6000, siendo los límites entre ambos los cierres del *proscenium* oriental. En este sector se había intervenido ya en la campaña de 1995, recuperando las estructuras arquitectónicas hasta el nivel de circulación del mercado. En la presente campaña se ha continuado la excavación en el cuadro 5400 ubicado sobre el *iter* y *frons pulpiti* oriental.

La secuencia estratigráfica ha sido la siguiente:



Lámina 21. Vista general del nivel de circulación de la fase 7, caracterizada por un pavimento de argamasa blanco situado sobre la *orchestra* y hasta la segunda grada de la *ima cavea*, y cortado por los pozos del barrio bizantino. En la parte central, fosa islámica que perfora todos los restos subyacentes hasta el nivel del teatro.

Fase 19 (siglo XX)

En relación a esta fase se ha terminado de desmontar un pequeño aljibe moderno (U.E. 5009), que penetraba hasta el basamento del *frons pulpiti*.

Fase 13 (islámica siglos XII y XIII)

También se ha terminado de excavar la fosa islámica (U.E. 5161), que profundizaba hasta encajarse en el canal del *euripus*, y que estaba colmatada por estratos de tierra marrón oscura con abundantes carbones, huesos y un material cerámico muy fragmentado, entre el que destacan los ataífores con vedrío verde y melado, las jarras de cuerda seca parcial, platos de cuerda seca total, jarras pintadas a la almagra, marmitas de cocina con o sin vedrío y candiles de piquera.

También se ha delimitado una gran fosa islámica en la parte central de la *orchestra*, junto a la *frons pulpiti*. Esta intrusión rompe el pavimento de la *orchestra* y una de las paredes de la red de canalización de aguas que discurre por debajo de la *frons pulpiti*. La fosa estaba colmatada con

diversos estratos de color marrón oscuro, con abundantes carbones, y otros más limosos de color verdoso. El material cerámico aporta una fecha final para el vertedero de finales del siglo XII, destacando los ataífores, jofainas y redomas con vedrío verde melado, jarras de cuerda seca parcial, platos de cuerda seca parcial, alcadafes, anafres, marmitas de cocina, jarras pintadas a la almagra o al manganeso, candiles de piquera y botellas de vidrio.

Fase 10 (Barrio de época bizantina)

En esta campaña también se ha continuado excavando la gran fosa de expolio 5301, realizada en un momento inmediatamente posterior a la destrucción del barrio bizantino. En la parte inferior de ésta se han localizado varios sillares de caliza procedentes del forro del paramento del *aditus* oriental y algunos fragmentos de las piezas de caliza gris del pretil. En la parte norte de la fosa se ha hallado desplomado un muro perteneciente al edificio comercial donde se había reutilizado parte de la inscripción conmemorativa del dintel del *aditus* oriental. Conservaba el texto *L(ucio) Ca[--- y*



Lámina 22. Superposición del complejo comercial sobre el pavimento de la fase 7.

enlazaba con varios fragmentos de la misma pieza y epígrafe hallados en la campaña anterior. El conjunto ha permitido restituir el siguiente texto: *L(ucio) Caesari Augusti f(ilio) divi n(epoti)*. Inscripción gemela a la hallada en 1990 sobre el pavimento del *aditus* occidental, que a falta del fragmento inicial leímos como *[C(aio) Ca]esari Augusti f(ilio) divi n(epoti)*, poniéndola en relación con el texto inscrito sobre un ara de mármol descubierta en el *hyposcaenium*. El nuevo fragmento dedicado a Lucio confirma las lecturas anteriores y refuerza la hipótesis de una dedicación del edificio, o al menos un sector con imágenes a los dos hijos de Agripa, Lucio y Caio, nietos, herederos e hijos adoptivos del propio Augusto.

Otros intrusismos también delimitados en este sector son una fosa oval (U.E. 5421) que profundiza hasta el pavimento del *aditus*, y que aparece colmatada con un relleno de tierra marrón oscura con abundantes carbones, huesos y material cerámico datable a finales del siglo VI, y un pozo circular (U.E. 5420) relleno con tierra limosa de color verdoso y con restos de vidrio, fragmentos de ánforas orientales y cerámica tosca de producción local.

Fase 8 (tardorromano siglo V)

En la campaña anterior se había puesto al descubierto en este sector el cuerpo de *tabernae* instalado sobre el *proscenium* y el pavimento de acceso desde los *itiner*a hasta la plaza central del edificio comercial. Los rellenos constructivos documentados bajo el pavimento han aportado los mismos contextos cerámicos que los excavados en el sector 4000 bajo la plaza semicircular. Tales rellenos se caracterizan por una tierra de color amarillenta con abundante piedra menuda (U.E. 5293), aunque también se ha utilizado para nivelar y terraplenar un gran fuste de travertino rosa de dos metros que había sido colocado entre la *frons pulpiti* y el *aditus* para abancalar y seguir rellenando con un segundo estrato de tierra más compacta pero igualmente de color amarillento.

Fase 7 (bajoimperial)

Los rellenos constructivos del complejo comercial se depositan sobre los restos de un pavimento de argamasa blanco relacionado físicamente con el descubierto sobre la *orchestra* en el sector 4000; en esta zona de



Lámina 23. Relleno constructivo y de nivelación correspondiente a la fase 7, asentado sobre el pavimento de la orchestra.

acceso el piso sólo conserva una fina capa de preparado, pero bajo él se ha localizado un potente relleno idéntico al emplazado bajo el pavimento blanco del mencionado sector 4000, de manera que debemos suponer que en esta fase se reutilizan los pasillos de los *itineras*, sobreelevando el nivel de circulación con unos rellenos de tierra marrón anaranjada entremezclada con abundante piedra, grava y roca base triturada (U.E. 5411).

Fase 6 (Altoimperial)

Los rellenos constructivos del pavimento de la fase 7 se depositan directamente sobre una fina capa de tierra marrón anaranjada de color limoso, que colmataba las estructuras del teatro tras el expolio de materiales constructivos (U.E. 5425) y que también se localiza sobre la *orchestra* y la *proedria*, correspondiendo al momento de amortización de al menos parte del edificio teatral a mediados o finales del siglo II d. C.

Fase 5 (Teatro romano, finales del siglo I a. C.).

En este cuadro del sector 5000 se han recuperado en la presente campaña las estructuras de la *frons pulpiti* y el pavimento del *iter* oriental del teatro romano.

La *frons pulpiti* tiene unas dimensiones de 38,30 m de longitud por 1,20 de altura, y su planta se puede restituir articulada en nueve exedras, seis de forma cuadrangular y tres semicirculares. En alzado presenta una decoración moldurada en la parte inferior compuesta por dos listeles, una moldura elevada y una escocia a partir de la cual se inicia el tramo recto rematado en la parte superior con otros salientes. La



Lámina 24. Vista de conjunto de la parte inferior del Teatro, con el *aditus* y *parascenium* oriental en primer término.

disposición del frente del *pulpitum* es la siguiente: en los tramos iniciales junto a las entradas de los *aditi* se inicia con un frente articulado en dos nichos cuadrangulares pavimentados con el mismo suelo que el *aditus*; a continuación y a partir de la *proedria* el frente aparece avanzado sobre la *orchestra* por medio de una banda de mármol blanco, y a ambos lados debían estar situadas las escaleras de acceso al escenario, según las huellas conservadas en el piso. Este tramo central, bastante arrasado, estaría decorado con tres exedras semicirculares alternadas con dos cuadrangulares. El primer nicho semicircular excavado en la presente campaña presenta un pavimento de *opus sectile* muy irregular que, de momento, no podemos determinar si corresponde a la pavimentación original o si, por el contrario, se realiza en un segundo momento, coinci-



Lámina 25. Pavimento de la orchestra e impronta de las tres filas de la proedria y primeras gradas de la ima cavea.

diendo con la repavimentación de la *orchestra*. En el centro de este nicho semicircular se ha localizado un sumidero que conduce las aguas de lluvia hasta la red general de drenaje ubicada bajo la *frons pulpiti*. Los otros dos nichos semicirculares, que aparecen muy arrasados han conservado sin embargo los mismos sumideros circulares de desagüe (lámina 32).

La *frons pulpiti* está realizada con bloques de arenisca revestidos de estuco. En el primer nicho cuadrado junto al *aditus* oriental se ha conservado incluso parte de esta decoración con pintura de color ocre en los primeros listeles, rojo jaspeado sobre la moldura, y a partir de la escocia con una banda de color negro (lámina 31).

En la parte central de este frente articulado, las estructuras aparecen muy arrasadas por la canalización principal del complejo comercial, bajo la cual se han localizado dos altares circulares de mármol blanco con relieves de figuras danzantes, relacionadas probablemente con ciclos apolíneos, y con los animales simbólicos de la tríada capitolina (lámina 48). El primer altar localizado representa un cortejo femenino que acompaña al pavo real, símbolo de Juno (lámina 49), mientras que en

el segundo altar el cortejo acompaña a la lechuza, símbolo de Minerva (láminas 50-51). Se trata de piezas de gran calidad técnica y artística realizadas en talleres neolíticos de la propia Roma que debieron ubicarse sobre la *orchestra* o la escena del teatro.

El ingreso a este sector inferior del teatro se realiza por los *aditi* a través de un umbral de mármol rosa que da ingreso al pavimento del *iter* (lámina 34), realizado en *opus signinum* y conservado en muy buen estado; el paso del *iter* a la *orchestra* está marcado por un peldaño de mármol blanco que coincide con el límite exterior de la *proedria* (lámina 33). Los espectadores que tomaban asiento en la *proedria* debían cruzar el umbral para ubicarse en su puesto.

En el pavimento del *iter* y junto al pasillo de circulación, se hallan instalados los sumideros del *euripus*, cuyo canal comunica directamente con la red general instalada bajo la *frons pulpiti*. El esquema general de la red de desagüe presenta un recorrido en forma de “u” con pendiente hacia el eje central del teatro, desde donde parte otro canal que transcurre bajo el escenario con dirección al pórtico.



Lámina 26. Gradas de la proedria y restos del balteus que las separa del pasillo de circulación y de la ima cavea.

IV.1.4. SECTOR 6000

El sector 6000 está situado en la parte oriental del edificio teatral, sobre el área ocupada por el *aditus*, *parascaenium* y *porticus post scaenam* orientales del mismo. Está delimitado por la calle Doctor Tapia al este, al sur por el muro de contención de la parte oriental del graderío, enlaza con el sector 5000 por el Oeste y con el área de la *porticus post scaenam*, excavado en el año 1986, por el norte. De planta irregular, constituye un espacio aproximadamente rectangular, con una longitud de 23,60 m de norte a sur y una anchura de c. 13,20 m de este a oeste, al que se yuxtapone otro espacio hacia el norte de forma trapezoidal y con una longitud de 11,40 m de norte a sur y una anchura que oscila entre los 7 y los 5,40 m. La secuencia estratigráfica documentada se integra en la periodización global propuesta para el yacimiento en las campañas precedentes y ha sido la siguiente:

Fase 18-19 (Siglos XIX-XX)

Con anterioridad a los trabajos de excavación manual, y una vez realizados los derribos de las viviendas de esta zona, se efectuó un rebaje del terreno con medios mecánicos con el fin de eliminar los restos de cimentaciones, escombros, rellenos y pavimentaciones modernas que aún se conservaban. A continuación se realizó una primera limpieza manual con el objetivo de nivelar el terreno y delimitar los posibles intrusismos dejados por la limpieza mecánica. En primer lugar, se delimitaron los restos de canalizaciones y tuberías de la antigua red de



Lámina 27. Peldaños de comunicación entre las gradas de la proedria y el praecintio de circulación situados en el eje central del teatro. Al fondo restos de la escalera de sectorización en cunei de la ima cavea.

alcantarillado, especialmente en las áreas ocupadas por la antigua Calle Orcel y la confluencia con el Callejón de Orcel (UU.EE. 6253, 6254, 6271). Así mismo se identificaron las tuberías que evacuaban las aguas de las antiguas viviendas hacia este alcantarillado. También, correspondiente a esta misma fase, hay que destacar una serie de piletas de planta cuadrangular, algunas de ellas enlucidas en su interior, que contenían frascos de vidrio, pertenecientes probablemente a una botica (UU.EE. 6001, 6012). Entre ellas había una piletta de mayor tamaño (U.E. 6009), situada a un nivel inferior y al norte del conjunto, que contaba con un escalón para facilitar el acceso a su interior, y un sumidero en su fondo, obturado intencionadamente. También se delimitaron los restos de las cimentaciones de los muros de fachada y aterrazamiento de las viviendas demolidas (UU.EE. 6107, 6113,



Lámina 28. Detalle del pasillo de circulación y separación entre las gradas de la proedria y la primera grada de la ima cavea. Escalera central de sectorización y asientos de la primera grada de la ima cavea realizados con bloques de caliza gris.

6114), con su correspondiente fosa de fundación (U.E. 6128) que cortaba el depósito estratigráfico antiguo y medieval. Como es frecuente en este período se documentaron numerosos pozos de planta circular u ovalada y arquetas de ladrillo cuadrangulares, utilizados en ambos casos como fosas asépticas (UU.EE. 6015, 6034, 6036, 6104, 6118, 6121).

Fase 15-17 (Siglos XVI-XVIII)

La evidencia arqueológica correspondiente a este período es muy exigua y se limita a los restos de una instalación industrial localizada sobre la plataforma escénica, excavada en su mayor parte durante la campaña de 1994. En la presente campaña se documentó el extremo oriental de este complejo industrial (U.E. 6255), muy afectado por las conducciones subterráneas del Callejón de Orcel, debajo del cual se localizaron los restos de otro muro correspondiente a una fase anterior (U.E. 6256). También se descubrió un aljibe de planta circular con las paredes revocadas, que posteriormente fue colmatado como pozo negro, en cuyo relleno se encontró un plato de loza azul decorado con una cabecita femenina (U.E. 6123). Estos restos completan la información proporcionada por las campañas anteriores y sirven de testimonio arqueológico del llamado Arrabal Viejo o Barrio de Pescadores que aparece mencionado en las fuentes documentales.

Fase 14 (Bajomedieval, Siglos XIV-XV)

Esta fase no ha sido documentada en el sector 6000, ni tampoco en los restantes sectores excavados hasta hoy,



Lámina 29. Detalle de la escalera lateral oeste de acceso a la grada que divide en cunei y de forma radial los distintos sectores de la ima cavea.

lo que refuerza la hipótesis inicial sobre los límites de la población cristiana encaramada en la parte más alta del Cerro de la Concepción, cuyo límite amurallado habría que situar a la altura de la Calle Travesía de Santa María hasta enlazar con la Catedral Antigua, tal como aparece mencionado en documentos y cartografías del s. XVI.

Fases islámicas 12-13 (Siglos X-XIII)

En general los niveles islámicos de este sector aparecen muy afectados por los aterrazamientos y canalizaciones realizados en época moderna, y sólo se han documentado niveles de habitación en el extremo norte del sector, ya dentro del área de la *porticus post scaenam*.

En este contexto, debemos sobre todo destacar la existencia de un gran vertedero de época islámica (U.E. 6246) que afectaba a toda el área del *parascaenium* oriental, el vestíbulo y parte del *aditus*; esta gran fosa tiene forma ovalada, está orientada de SE a NW, mide unos 18 m de longitud por



Lámina 30. Muro Sur del aditus oriental e inicio de la escalera radial sobre la ima cavea.

cerca de 8 m de anchura máxima, y presenta una potencia de cerca de tres metros. Corta, a su vez, los muros y niveles de la fase bizantina, del mercado tardorromano y del teatro, y en su parte central alcanza hasta el terreno natural. Parece ser que este vertedero sirvió para rellenar una gran fosa realizada para expoliar los sillares del *parascaenium* y del *aditus* del teatro, pues algunos de ellos estaban preparados para ser extraídos; la colmatación de la fosa permitiría salvar el notable desnivel existente entre el muro de contención del graderío (*analemma*) y el *parascaenium*; de momento, no podemos precisar el momento en que se produce este expolio, aunque muy probablemente debe encuadrarse en el período que transcurre entre la destrucción de la ciudad por los visigodos y la época califal, a juzgar por los materiales más antiguos hallados en el vertedero. Por otra parte, la existencia de este gran vertedero parece indicar que el desnivel



Lámina 31. Detalle de la frons pulpiti junto al aditus oriental, articulado mediante exedras cuadrangulares decoradas con estucos de color ocre en el rodapie y rojo veteado en el zócalo.

creado por el muro del graderío (*analemma*) debió servir de límite a la madina islámica, que sólo en un momento posterior debió extenderse más hacia el norte, mediante un arrabal atestiguado por la presencia de un muro (U.E. 6283) en la zona de la *porticus* (lámina 3), que reutilizaba una inscripción funeraria tardorromana, un horno de planta circular (U.E. 6285) próximo a aquél, y varios pozos ciegos de planta circular (UU.EE. 6124, 6275, 6288), algunos de ellos parcialmente arrasados por los aterrazamientos modernos.

El vertedero 6246 está colmatado por varias capas de relleno caracterizadas en general por la presencia de abundante piedra menuda, grava y arena, con gran cantidad de material cerámico y huesos. También contenía varios bloques de *opus caementicium*, tres de ellos de grandes dimensiones, desprendidos de la zona del *aditus*. Destaca entre los materiales cerámicos la escasez de cerámicas esgrafiadas, tan sólo dos o tres fragmentos, que contrasta con el mayor número de piezas de cuerda seca parcial y total. Asimismo, se ha documentado cerámica verde y manganeso, pero sobre todo existe un notable predominio de las cerámicas de cocina (marmitas), vidriadas en el interior y sin vidriar, junto a ataifores con vidriado melado o verdoso, aunque también están representadas las redomas, jarras y jarritas, y jarritas pintadas a la almagra o al manganeso.

Fase 10 (Barrio de época bizantina)

Junto al muro meridional del *aditus* y debajo de los niveles modernos, aparece directamente el nivel de des-



Lámina 32. Detalle de una exedra semicircular del frons pulpiti pavimentada con losetas de mármol reutilizadas y situada en el inicio de la orchestra.

trucción de las habitaciones bizantinas. Han sido delimitadas cuatro habitaciones que, como hemos señalado anteriormente, se encuentran parcialmente seccionadas por el gran vertedero islámico que ha afectado, en parte, a los muros de la cara norte de las habitaciones 29 y 30 (UU.EE.: 6022, 6025, 6047) y por completo al nivel de destrucción y los muros norte y este de la habitación 32, que no se han conservado.

Habitaciones nº 29, 30, 31 y 32

Las habitaciones nº 29, 30 y 31 ocupan el espacio del *aditus* oriental en toda su anchura, formando compartimentos alineados (lámina 7); en la cara meridional aprovechan el alzado del muro del mismo *aditus* (*analemma*) realizado con bloques de arenisca (lámina 5), mientras que en el lado norte lo recrecen con el característico aparejo irregular documentado en las restantes habitaciones de esta fase, a base de hileras de piedras medianas sin escuadrar (lámina 6). Los muros transversales están realizados con la misma técnica, aunque también se ha reutilizado sillares de arenisca en la cimentación del muro 6050.

La habitación nº 29 es de planta rectangular y de pequeñas dimensiones, *circa* un metro y media de ancha por tres de larga, y comunica hacia el este con la habitación nº 30, a través de un vano de 90 cm entre el muro 6048 y el muro sur del *aditus* oriental. En la fase de destrucción el espacio de la habitación nº 29 estaba unido a la habitación 30, tras haber desmantelado el muro 6048.

La habitación nº 30 presenta una planta rectangular muy alargada, con unas dimensiones máximas de 3 m de ancha por 9 m de larga y conserva un potente nivel de destrucción en el que destaca un importante lote de lucernas africanas en T. S. Africana D decoradas con motivos cristianos (lámina 4). Al este de la misma se desarrolla la habitación nº 31 que ha quedado en reserva bajo el perfil de la excavación.

Bajo las habitaciones 29 y 30 se han localizado los dos niveles anteriores de pavimentación ya documentados en la mayoría de los departamentos excavados en 1994 y 1995, bajo los cuales aparecen los rellenos constructivos de la fase fundacional del barrio bizantino.



Lámina 33. Iter o aditus oriental, con el umbral de mármol en primer término que marca el paso entre el pavimento del iter y el de la orchestra.



Lámina 34. Aditus oriental con entrada en rampa de acceso al teatro. En primer término, umbral de travertino rosa en la entrada al iter y tras el la rampa pavimentada con tierra apisonada.

La habitación nº 32, que se encuentra situada al norte de las anteriores y sobre el *parascaenium* oriental, aparece cortada por la gran fosa-vertedero islámica antes descrita. Presenta una planta de forma cuadrangular con unas dimensiones máximas conservadas de 5 x 5 m y está pavimentada con un suelo de tierra arenisca compactado (lámina 7).

Fase 9 (Tardo-antigua, primera mitad del siglo VI)

Bajo los rellenos constructivos del barrio bizantino se han localizado los niveles de abandono y los restos constructivos de una habitación instalada en el interior del *aditus*. El nivel de abandono (U.E. 6162) se caracteriza por un estrato de tierra grisácea con abundantes carbones y material cerámico propio de la primera mitad del siglo VI. De esta fase constructiva se ha con-

servado un muro en dirección norte-sur (U.E. 6172) que compartimenta el pasillo del *aditus* y los restos de un morillo de cocina (lámina 13).

Fase 8 (tardorromana, siglo V)

En esta fase constructiva se reaprovechan los ingresos laterales del teatro para acceder al interior del complejo comercial. Los muros del pasillo del *aditus* se reparan con el característico aparejo de bloque pequeño de arenisca formando paños de *opus vittatum* que alternan con grandes sillares verticales, simulando un *opus africanum*. En este momento también se inutiliza el vano de comunicación entre el *aditus* y el *parascaenium* con un potente muro (U.E. 6171) (lámina 19), donde se emplean cuatro fustes de travertino rosa, cinco dovelas de arenisca y un sillar de caliza gris, pro-



Lámina 35. Fragmento del dintel que corona la puerta de entrada al aditus oriental, con la inscripción dedicada a Lucius Caesar.



Lámina 36. Detalle de la inscripción mencionada en la figura anterior.

cedente con toda probabilidad del *podium* de la *scaenae frons*, y se eleva el nivel de circulación para enlazar con el cuerpo de *tabernae* y la exedra porticada. El pavimento del ingreso es idéntico al localizado en la plaza semicircular realizado con tierra apisonada de color amarillento (U.E. 6177) (lámina 20).

Sobre la zona del *parascaenium* y vestíbulo tan sólo se ha conservado una explanación de tierra apisonada de color amarillento, procedente de las areniscas trituradas, elevada unos 50 cm sobre la cota de circulación de la zona interior del edificio. Este sector queda algo aislado del resto ya que aparecen tabicados los ingresos al *aditus* y las puertas de acceso al *proscenium*, donde se desarrolla el cuerpo de *tabernae* (lámina 42). Es posible que se tratara de dependencias secundarias y que tan sólo estuvieran comunicadas con la calle exterior del edificio comercial. En los rellenos constructivos de la explanación se ha localizado una basa de mármol del primer piso de la *scaenae frons* (lámina 46), un sillar con moldura perteneciente al remate del *podium* y un fuste de columna de travertino rosa (U.E. 6189).

Fase 7 (Bajoimperial)

Esta fase constructiva, caracterizada en los sectores 4000 y 5000 por la presencia de un pavimento de argamasa blanco, parece intuirse también en el pasillo del *aditus* y en la zona de la habitación del *parascaenium*. En el *aditi*, y bajo los rellenos constructivos del mercado, aparece una serie de rellenos con limos y gravas similares a los localizados en el sector 4000 bajo el pavimento blanco, mientras que en la zona del *parascaenium* se localiza bajo el tabicado de las puertas del

proscenium un estrato de nivelación de color marrón, con la superficie gris claro muy endurecida, que podría corresponder a un nivel de uso de esta zona del teatro posterior al primer período de abandono.

Fase 6 (Altoimperial)

Los niveles constructivos de la fase anterior se depositan directamente en la zona del *aditus* sobre unas capas de limo de color anaranjado procedentes del abandono del edificio escénico. En el sector del *parascaenium* y vestíbulo se localiza un potente estrato de unos 50 cm de espesor compuesto por tierra de color marrón oscuro con abundante restos de *opus caementicium*, fragmentos de pavimentos de *opus signinum* invertidos, *tegulae* e *imbrices* así como restos de colañas de madera procedentes de la techumbre. El material cerámico asociado a dicho estrato ofrece una cronología de mediados o finales del siglo II d. C. para el abandono de esta parte del edificio escénico. Entre los materiales más significativos destacan las producciones de T.S. Africana A de las formas Hayes 6, 8, 9, 23, platos tapadera Hayes 196 y algunos fragmentos de T. S. Sudgálica.

Fase 5 (Teatro romano, finales del siglo I a.C)

En este sector se ha recuperado gran parte del *aditus* oriental, el *parascaenium*, vestíbulo de acceso y el enlace de este último con la *porticus post scaenam*.

El *aditus* oriental tiene una anchura de 2,70 m, y se ha recuperado en una longitud de catorce metros (lámina 38); en su flanco norte se abre una puerta de cuatro metros de anchura que da acceso al *parascaenium*. La



Lámina 37. Aditus oriental, con restos del pavimento en rampa y estancias adosadas.

habitación contigua o vestíbulo está delimitada hacia el sur por una caja de escalera y por la puerta de ingreso al *aditus*, hacia el oeste por el límite lateral de la *scaenae frons* y la puerta de entrada al *parascaenium*, al norte por el límite de la plataforma escénica y la *porticus post scaenam*, mientras que los límites hacia el este no se han podido determinar al quedar bajo del talud de contención de la calle Doctor Tapia (lámina 38).

El *parascaenium* tiene una planta rectangular de cuatro metros de ancha por nueve de larga y se comunica con el *proascaenium* a través de tres puertas, una central de cuatro metros de anchura y dos laterales de un metro (lámina 41). La fachada de este cuerpo lateral que se proyecta hacia la escena, presenta un *podium* de 1,98 m de altura rematado por una moldura que continúa la del *podium* del frontal de la escena; en este frente lateral se abren los vanos de las puertas pequeñas por debajo de la moldura, retranqueando el vano de la puerta central, lo que permite instalar dos columnas sobre dicho *podium* que jalonan la gran puerta central, rematada probablemente con arco de medio punto.

El paramento escénico tiene una longitud de 54,40 metros de los cuales 43,70 m corresponden a la fachada escénica y el resto penetra a ambos lados del *parascaenium*. En el lado oriental, dentro del sector 6000, se ha conservado parte del alzado de este cuerpo, concretamente del basamento del *podium* de la *scaenae frons*, realizado con sillares de arenisca colocados a soga y tizón, forrados al exterior con sillares de caliza (lámina 43). Este basamento se levanta sobre una plataforma de nueve metros de ancha, cuya longitud aún no hemos podido determinar, pero que sirve también de cimentación a los vestíbulos alojados en los cuerpos laterales del escenario. Dicha plataforma sirve a su vez de nivelación para la construcción de la *scaenae frons* y de aterrazamiento respecto al nivel de circulación de la *porticus post scaenam*, ubicado seis metros por debajo de ella.

De la *porticus post scaenam* se ha excavado en esta campaña el espacio comprendido entre la plataforma de nivelación y los restos exhumados en 1986 (lámina 44). Este pórtico ocupa un espacio rectangular posterior al teatro delimitado por una galería porticada de tres metros de anchura cuyo muro perimetral, realizado con sillares de arenisca, se articula mediante dos



Lámina 38. Sector 6000, a la izquierda, el aditus oriental y entrada al parascenium; en primer término caja de escalera de acceso a la media cavea y en el centro la habitación contigua al escenario. A la derecha restos del basamento del podium de la scaenae frons y el cierre de separación entre la scaenae y el vestibulo.

exedras semicirculares. En la presente campaña hemos localizado este muro perimetral, que en esta zona revisita la roca del monte y que se interrumpe junto al paramento de hormigón de la escena por un espacio cuadrangular (lámina 45), excavado en la roca base, que suponemos albergaría una caja de escaleras para salvar el profundo desnivel y acceder al nivel de circulación del vestibulo de distribución interior situado seis metros por encima del pórtico.

IV.2. DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DESCUBIERTAS Y ANÁLISIS DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO (SEGUNDA FASE)

Esta nueva fase ha permitido extender los límites de la intervención arqueológica hasta la calle Travesía de Santa María, recuperando seis nuevas gradas de la *ima cavea* que han proporcionado una mayor perspectiva de conjunto en toda esta parte occidental del graderío. Por otro lado, la intervención en el sector IV ha servido para sacar a la luz el muro perimetral de fachada exte-

rior del graderío, así como para obtener una visión más completa del sistema de construcción de la *summa cavea*.

IV.2.1. SECTOR 1000

Está ubicado sobre el *aditus* y el *parascaenium* occidental. El objetivo de la actuación en esta zona era recuperar la estructura original del *aditus*, para lo que se ha desmontado el muro U.E. 1202 del complejo comercial. Dicho paramento tabicaba el espacio entre los dos muros de *aditus*, cerrando por el occidente el edificio comercial. Estaba construido con elementos reutilizados del teatro romano, y al desmontarlo se han recuperado cuatro sillares de caliza con molduras procedentes del *podium* de la *scaenae frons*, dos fustes de columna de travertino rojo y dos grandes fragmentos de capitel corintio del primer piso de la escena (lámina 52). Paralelamente, y a fin de restituir la cota original de circulación de la rampa de acceso en este pasillo abovedado occidental, se ha rellenado de forma artificial el



Lámina 39. Sector 6000, al fondo el muro sur de sillares de arenisca del aditus oriental y en primer término la puerta de acceso al parascenium.

sondeo que, para estudiar los rellenos constructivos y los niveles de fundación del edificio, realizamos en 1994 en este sector del edificio.

IV.2.2. SECTOR 5000

Está ubicado sobre el *iter*, *proscenium* y *scaenae frons* oriental. El objetivo que nos planteamos al actuar en este sector era conocer la estructura interna del foso del *hyposcaenium*, para lo cual se ha profundizado en dos de las *tabernae* del complejo comercial del siglo V, que parcialmente lo recubren, y que no conservaban el pavimento enlosado.

La *taberna* nº 2 se ubica en la zona próxima al *parascenium* oriental y presenta, al igual que el resto de compartimentos, una planta rectangular muy alargada y estrecha, de 2,50 m de ancha por 11 m de larga (lámina 53). No conservaba restos de la pavimentación, y directamente aparecían los rellenos de nivelación del enlosado (U.E. 5549). Bajo ellos se han localizado los niveles de abandono del teatro, caracterizados por una tierra de color marrón rojizo con abundantes fragmentos de *tegulae* e *imbrices* (U.E. 5543), procedentes de la caída del tornavoz, así como clavos de hierro del entarimado de madera del *proscenium*. Este depósito colmata las estructuras del *hyposcaenium*.

El *hyposcaenium* que se desarrollaba bajo el entarimado de madera del *proscenium* (*contabulatio*), tiene unas dimensiones de 43,70 m de longitud y 7,76 m de ancho y se encuentra dividido longitudinalmente por



Lámina 40. Detalle de la puerta de acceso al parascenium oriental y al fondo el forro de sillares del muro sur del aditus con el paramento de opus caementicium de sustentación del graderio.

dos muros de aparejo irregular que determinan tres fosos contiguos y paralelos. Los laterales, más estrechos y delimitados respectivamente por el forro de sillares del paramento escénico y el muro interno del *frons pulpiti* (U.E. 5554), tienen una anchura de 1,20 m y determinan un foso central de cuatro metros de anchura y dos metros de profundidad respecto a la cota del escenario, en el que se alojaban los dispositivos para la tramoya (lámina 54). Los muros de las *tabernae* de época tardorromana salvan dicho desnivel profundizando los cimientos hasta la cota de circulación del foso y en ellos se reutilizan los materiales arquitectónicos de la *scaenae frons* (lámina 55). En el muro oriental de esta *taberna* se ha recuperado un nuevo capitel corintio que por sus dimensiones debió pertenecer al segundo piso de la fachada escénica.



Lámina 41. Habitación rectangular o parascenium que comunicaba con el escenario a través de tres puertas, dos laterales de menor tamaño y una central, de cuatro metros de ancha, tabicadas en la fase constructiva del complejo comercial. En primer término acceso al vestíbulo.

También se ha llevado a cabo la excavación de la *taberna* nº 8 al objeto de recuperar la red principal de aguas que transcurre bajo la misma y que entronca con la canalización perpendicular que se desarrolla bajo la *frons pulpiti*. Bajo el relleno constructivo del complejo comercial (U.E. 5504) localizamos un nivel con grandes sillares (U.E. 5507), entre los que destacaban piezas del *podium* de la *scaenae frons* y un altar circular decorado en relieves, con tres figuras femeninas entrelazadas y un águila imperial con las alas desplegadas (lámina 56), representación alegórica que se relaciona con Júpiter. Este nuevo hallazgo completa el programa ornamental que muy probablemente presidía el centro de la *orchestra*, ya que en la campaña de verano fueron recuperados, muy cerca de esta última, otros dos altares con representaciones similares y los símbolos alegóricos de Juno -el pavo real-, y de Minerva, la lechuza, que sin duda formaban parte de un único ciclo iconográfico (láms. 49-50). Al igual que en el resto de los compartimentos, los muros que delimitan la *taberna* penetran hasta el pavimento del *hyposcaenium*, y están realizados con un aparejo irregular en el que se

insertan elementos arquitectónicos; así, en el muro occidental (U.E. 5509) se ha localizado reutilizada una basa de mármol blanco de la *scaenae frons*, que en el cómputo general hace la nº 9. Finalmente, en el fondo de la *taberna* se ha recuperado parte de la red de conducción de aguas que, situada en el eje axial del edificio, discurre bajo el eje central del escenario y, perforando la cimentación de la fachada escénica, se dirige hacia la zona de la *porticus post scaenam*.

Por otra parte, todas las estructuras antiguas de la parte sur de las *tabernae* nº 7, 8 y 9 se hallan cercenadas por las paredes de un gran aljibe moderno que profundiza hasta un metro por debajo del nivel original del *hyposcaenium*. El relleno de dicho aljibe ha sido extraído en la actual campaña, aunque no se han demolido todavía sus paredes (U.E. 5510).

IV.2.3. SECTOR 3000, CUADRO 3100

Se halla situado sobre la calle de Subida a la Catedral Vieja y limita hacia el norte con el sector 4000 y la verja de vallado del yacimiento, hacia el este y sur



Lámina 42. Detalle de la puerta lateral sur de acceso al escenario desde el *parascaenium* y a la derecha tabicado de la puerta central en la fase constructiva del siglo V. d.C.

por la Travesía de Santa María y hacia el oeste por el muro perimetral de la Catedral Vieja.

La calle Subida a la Catedral Vieja nació en la Plaza de Condesa Peralta y conducía al atrio de la Iglesia mediante una escalinata bastante pronunciada (U.E. 3100). Su construcción data de finales del siglo pasado, ya que anteriormente existía una abrupta calle con una pendiente muy acusada que el ayuntamiento suavizó con escaleras, ante la queja de los vecinos y devotos del Templo, rebajando el terreno. La escalinata actual salvaba el desnivel de once metros existente entre la calle Travesía de Santa María y Plaza de Condesa Peralta. En consecuencia, los trabajos en este sector se han iniciado con la demolición de la verja de vallado de protección del yacimiento y con la demolición de la escalinata (láms. 15-16).

Bajo los rellenos constructivos de la escalera se ha localizado un estrato de relleno con cuencos y platos de vidrio blanco, característicos de los siglos XV y XVI (U.E. 3106), bajo el cual aparecen, inmediatamente, los niveles de abandono (U.E. 3108) y construcción de época islámica. Entre estos niveles, se ha recuperado un

muro, realizado con la técnica del encofrado (U.E. 3105), que servía para aterrizar una vivienda o quizás una de las calles de entrada a la madina islámica. Dicho muro salvaba el desnivel existente entre la *ima cavea* y la parte superior de la *media cavea*, en gran parte provocado por las estructuras preexistentes, y asociado a él se ha identificado un pavimento de argamasa amarillenta (U.E. 3109, Láminas 19 y 20). Bajo éste se localizan los rellenos constructivos de dicho muro (U.E. 3121), el cual puede ser fechado en el primer cuarto del siglo XIII, debido a la presencia en la zanja de cimentación (U.E. 3124) de fragmentos de jarritas esgrafiadas y candiles de pie alto.

El muro de aterramiento islámico sirvió de parapeto y contención a un paramento posterior, probablemente del siglo XIV-XV (U.E. 3139), que en parte se apoya en él y en otras zonas lo corta, para cerrar en diagonal con el ángulo noroeste de la Catedral Vieja; dicha obra contornearía el perímetro de la ciudad bajomedieval.

Estas construcciones aparecían cortadas por los muros de contención de las viviendas modernas y tam-



Lámina 43. Detalle del muro de cierre de la scaena frons y retos del basamento del podium.

bién debieron ser demolidas al realizar la calle escalonada de subida a la Catedral Vieja.

Bajo estos muros de aterrazamiento continúan los rellenos islámicos (U.E. 3128 y 3133) que salvaban el desnivel entre la media e *ima cavea* y que sirvieron para nivelar y construir una serie de viviendas privadas sobre la parte superior de la *ima cavea*. Estas viviendas presentan unas habitaciones de planta rectangular muy alargadas pavimentadas con argamasa blanca (U.E. 3141, lámina 57). Los rellenos constructivos bajo las mismas aparecen asociados a ataífores con vedrío melado, jarras de cuerda seca parcial, platos de cuerda seca total, ataífores decorados con verde y manganeso y candiles de piquera, materiales cerámicos característicos de inicios o mediados del siglo XI.

Estos rellenos islámicos se depositan sobre un estrato anaranjado con gravilla que colmata el abandono de las habitaciones bizantinas subyacentes (U.E. 3159). De este barrio de época bizantina se han recuperado por completo las habitaciones nº 35 y 36 y se han terminado de excavar las nº 3 y 10. Dichas habitaciones presentan una planta trapezoidal y aparecen aterrazadas sobre la parte

superior de la *ima cavea* (lámina 59). Están colmatadas por un estrato de color anaranjado (U.E. 3156 y 3168), con numerosos carbones y láguena procedentes de las cubiertas, y conservan el ajuar del momento de destrucción aplastado sobre el suelo. Este fenómeno parece producirse a finales del primer cuarto del siglo VII, fecha que parece coincidir con el texto de San Isidoro donde se menciona el arrasamiento de la ciudad a manos de los visigodos hacia el 620. En la habitación nº 10 se ha localizado casi completa un ánfora africana Keay LXII (lámina 58).

En este sector se han rebajado las habitaciones nº 3 y 36, dejando las otras dos en reserva para que puedan ser analizadas con mayor perspectiva y de forma íntegra en las siguientes campañas. Bajo los niveles constructivos del barrio bizantino (U.E. 3169) aparece ya la grada del teatro y los restos de la galería anular que bordea la exedra central del complejo comercial del siglo V (lámina 59). El muro de dicha galería está conformado con piezas procedentes de las escaleras de separación transversal de la *cavea* (lámina 60).

Del teatro romano se ha identificado en esta campaña y sector seis nuevas gradas y un mayor tramo de



Lámina 44. Vista general del teatro, con el vestíbulo y el límite oriental de la plataforma de cimentación de la scaena frons en primer término y el enlace a un nivel inferior con la porticus post scaenam a la derecha.

graderío (U.E. 3172, lámina 29). Al mismo tiempo, esta excavación ha permitido precisar definitivamente el número de gradas de la *ima cavea* y el límite del pasillo de circulación y separación (*praecinctio*) entre la *ima* y la *media cavea*. La *ima cavea* tiene un total de 16 gradas con un desnivel entre la primera y la última de seis metros; dichas gradas, que están excavadas en la roca base y niveladas con *opus caementicium*, estaban recubiertas por un forro de sillares que fue robado tras el abandono del edificio, aunque se conservan las improntas de los sillares de caliza gris. El estado de conservación es bastante bueno a excepción del tramo inicial de la calle de subida a la Catedral donde el graderío fue rebajado para suavizar la pendiente (lámina 60).

IV.2.4. SECTOR 7000, CUADRO 7100

El cuadro 7100 está ubicado dentro del sector IV y se halla delimitado hacia el sur por la Plaza Puerta de la Villa, hacia el oeste por la vivienda nº 11 de dicha plaza, por el tramo inicial del callejón del Esparto y por el transformador de la luz, hacia el norte por la Calle Travesía de Santa María y en el este por la calle del Sepulcro, ocupando una extensión de 500 m². (lámina 61).

La primera actuación dentro de los límites antes señalados ha sido el rebaje mecánico de los escombros y cimentaciones de las viviendas modernas derribadas, tras lo que se ha iniciado la excavación manual cuya secuencia estratigráfica ha sido la siguiente:



Lámina 45. Muro perimetral de la porticus post scaenam, realizado con sillares de arenisca.

Bajo los rellenos constructivos modernos se ha procedido a excavar una serie de intrusismos que afectaban a los niveles subyacentes, como son las canalizaciones del Callejón del Esparto y los pozos ciegos de las viviendas derribadas (U.E. 7103). Estos intrusismos han alterado parcialmente la secuencia estratigráfica de la fase islámica.

De esta fase se ha identificado una calle con trazado irregular que en dirección este-oeste transcurre con un trazado similar al moderno callejón del Esparto, que debe fosilizar, en parte, los restos de esta vía anterior y que se dirige hacia la puerta de entrada del recinto fortificado del Albacar islámico (lámina 62). Bajo el pavimento de la calle transcurre una canalización de piedra (U.E. 7177), mientras que a ambos lados aparecen los muros de las viviendas. A la derecha, los muros de aterrazamiento están realizados con piedra muy regular unida con argamasa (7124), en tanto que a la izquierda, aparece un muro hecho con tramos quebrados realizados con la técnica del encofrado (U.E. 7147, lám. 64). Los rellenos constructivos bajo el alcantarillado ofrecen una cronología inicial de mediados del siglo XI (U.E. 7133). En la parte norte del solar las viviendas islámicas deben estar aterrazadas a una cota inferior, pues las estructuras aparecidas en este nivel pertenecen a los restos del caserío de los siglos XVII y XVIII, cuyas estructuras hemos dejado para que puedan ser analizadas con mayor perspectiva en las próximas campañas.

En la parte sur del solar y bajo los rellenos constructivos islámicos se ha recuperado el muro perimetral del graderío. Éste aparece realizado con sillares de gran tama-



Lámina 46. Sector 6000, basa de mármol compuesta o doble ática hallada en el nivel de abandono del parascenium oriental, perteneciente a la decoración arquitectónica de la scaenae frons.



Lámina 47. Capitel corintio de mármol blanco del segundo piso de la scaenae frons reutilizado en una zapata de la exedra porticada del complejo comercial del siglo V.

ño de piedra arenisca colocada directamente sobre la roca base recortada (U.E. 7177). Este dato nos hace suponer que la parte central de la *summa* y *media cavea* debe estar excavado en la roca, de manera que su estado de conservación debe ser bastante aceptable. El tramo descubierto presenta un desnivel respecto a la primera grada de 17 metros y tan sólo le faltarían dos metros de alzado para completar la altura total del edificio (lámina 64).

V.- INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En las memorias anteriores hemos desarrollado ampliamente la interpretación de las fases históricas referidas a los restos islámicos hallados sobre el teatro, pertenecientes a la *Madina de Qartayanna al Halfa*; asimismo hemos analizado con detalle las instalaciones de época bizantina y el edificio comercial del siglo V d. C., trazando algunos de sus paralelos. Por tanto, y puesto que los restos excavados de esta campaña no añaden nada nuevo a lo dicho anteriormente sino que incluso confirman las conclusiones ya establecidas, vamos a centrarnos en esta memoria especialmente en la construcción y significado del teatro romano.

V.1. SITUACIÓN DEL TEATRO EN LA CIUDAD AUGUSTEA

Desde el punto de vista urbanístico, el teatro está emplazado en la ladera occidental del Cerro de la Concepción, el más elevado de la ciudad, y en cierto modo opuesto al anfiteatro, que se sitúa en la ladera

oriental. Esta ubicación cuenta con notables ventajas, aunque también con algunos inconvenientes. Entre las primeras, y desde el punto de vista de la edificación, hay que destacar el ahorro en materiales y medios que supuso la utilización de la ladera del monte para asentar una gran parte del graderío, siguiendo una costumbre muy extendida que, aunque tradicionalmente se ha señalado como característica de los teatros griegos, también se desarrolla con mucha frecuencia entre los teatros romanos. Con ello se evitaba la construcción de un complejo sistema de galerías abovedadas y pasillos interiores que, si bien dotaban al edificio de una mayor autonomía para la selección del emplazamiento y permitían una distribución más racional de los accesos, encarecían sin duda el importe total de ejecución de la obra. Por otra parte, esta ubicación a media ladera dotaba al edificio, y de una forma natural, de inmejorables condiciones acústicas, imprescindibles para el buen desarrollo de la representación. Al mismo tiempo, servía para proyectar la enorme masa del edificio sobre el resto de la ciudad, pero sobre todo, sobre el flanco oeste, ocupado por zonas de playa e instalaciones portuarias, por donde penetraban sin duda una parte importante de los visitantes que alcanzaban la ciudad por mar. Con ello, la imagen de monumentalidad, que se iba completar a continuación con otros edificios, se traducía ampliamente a todos los ciudadanos.

El conjunto del edificio se inscribe en el proceso de reordenación urbanística de la ciudad que se produce en época augustea y que conlleva la incorporación de nuevos sectores del espacio intramuros, como es el anfiteatro, a la ciudad monumental. Este no es el caso del teatro, donde



Lámina 48. Perfil estratigráfico bajo la canalización general de las tabernae, en el momento del hallazgo de las aras cilíndricas de taller neóatico.

el espacio estaba ocupada con anterioridad por un barrio de viviendas privadas de cierto lujo que se tuvieron que expropiar y demoler para construir, al menos parte de las estructuras del nuevo complejo. Sus restos son hoy visibles en los pavimentos de *opus signinum* de la Catedral Vieja y de la calle Soledad. Es posible incluso que una famosa inscripción conservada en la colección epigráfica del museo aluda precisamente a esta construcción, que, por otra parte se inserta plenamente en el entramado pseudo-ortogonal del sector occidental de la ciudad. En principio parece que el paramento de la escena y en consecuencia el eje longitudinal de la cavea, como referencias más llamativas, discurren paralelas al eje de los *decumani*; en consecuencia, los accesos al edificio desde el centro de la ciudad se realizaban a través de *cardines* que conducían hacia la *porticus post scaenam*.

V.2. SIGNIFICADO DEL TEATRO EN LA REORDENACIÓN DE LA CIUDAD

El teatro constituye el ejemplo hasta ahora más significativo del proceso de monumentalización que se

desarrolla en Carthago Nova en época augustea. Este proceso coincide también en gran parte con el nombramiento como patronos de la ciudad de destacados personajes de la vida pública romana muy vinculados con el propio emperador o con su círculo más inmediato. A través de la epigrafía conocemos los nombres de M. Vipsanio Agrippa, del gobernador provincial P. Silio Nerva, de Tiberio Claudio Nerón, antes de su designación por Augusto como heredero del imperio, así como del rey de Mauretania, Iuba II. Pero además esta amplia nómina de personajes se amplía si analizamos las emisiones monetales de la ciudad, donde aparecen mencionados como *Iuuiros quinquennales*, además de Agrippa, Iuba II y Tiberio, el propio Augusto y Calígula como emperadores, Ptolomeo, hijo de Iuba II, y los hijos de Germánico, Nerón y Druso, adoptados por Tiberio en el año 23, que aparecen en la leyenda monetaria como *caesares*. Hay desde el principio un claro deseo de agasajar a los jóvenes *príncipes* de la casa imperial que pueden convertirse, cuando no lo son ya, en los designados para la sucesión en el gobierno del Imperio. Este fenómeno se inicia, como nos muestra el teatro, con



Lámina 49. Excavación de las aras localizadas bajo la canalización del complejo comercial del siglo V y en el espacio de la frons pulpiti. A la derecha, y en posición vertical, restos de figura danzante y pavo real; a la izquierda frisos ornamentales de la otra ara.

Caio y Lucio, hijos de Agrippa y Julia, y nietos de Augusto, que son adoptados por el propio emperador como herederos tras la muerte de Marcello. Las inscripciones que coronan los pasillos de acceso a la *orchestra* del teatro son suficientemente significativas y reflejan ya un primer testimonio de culto dinástico que precede a la instauración del culto al propio emperador. En cuanto a Caio, nace en el año 20 a. C., y es adoptado por Augusto en el año 17 a. C.; designado cónsul en el año 5 a. C., ejerce dicha magistratura en el año 1 d. C. (desde el uno de enero) junto con *L. Aemilius Paulus* primero y con *m Herennius Picens* desde las kalendas de julio. Caio obtiene el título de *imperator* entre los años 2/3 d. C. y muere en Lycia el 21 de febrero del año 4 d. C. La filiación *Augusti.f(ilio).divi.n(epoti)*, se repite también en otras inscripciones conmemorativas de Mediolanium, Varagronum y Cástulo, donde ostenta ya también los títulos de cónsul (año 1 d. C.) e *imperator* (año 2/3 d. C.), y con la misma titulación también en Agedincum (en la provincia Lugdunensis), mientras que en Soriano Polimartium (Bomarzo) aparece aún como cónsul *designatus*. El grupo más numeroso de ins-

cripciones nos lo presenta como cónsul, junto a los títulos de *pontifex* y *princeps iuventutis*, que aparecen en las inscripciones de Sulmo (Solmona), Angulus (Spoltore), Ariminum, Abellinum, Nola y Medellin. Finalmente, inscripciones gemelas a la de Cartagena son las de Augusta Pretoria y Sagunto, donde se inscribe sobre un pedestal de estatua con base y cornisa. La mayoría de estas inscripciones parecen corresponder a basamentos o pedestales de estatuas y en muchas ocasiones aparecen asociadas a epígrafes gemelos dedicados a su hermano Lucio. Incluso conocemos también una inscripción colectiva dedicada a Caio por Gallaecia, hallada en Bracara Augusta. En Hispania, Caio fue patrono de las ciudades de Salaria y de Ullia y ya fuera de la Península Ibérica destacan los patronazgos sobre Nemausus, donde precisamente, y al igual que en Carthago Nova, años antes había sido nombrado patrono el propio Agrippa, así como los de Rusellae y Pisa.

En cuanto a su hermano Lucio, el más joven de los dos, honrado en la inscripción del *aditus* oriental, muere el 20 de agosto del año 2 d. C. en Marsella, a los 19 años, pocos días después de haber embarcado en



Lámina 50. Detalle del momento del hallazgo y excavación de una de las aras decorada con tres personajes femeninos danzantes junto a una lechuza.

Roma con destino a Hispania. Fue *augur*, *princeps iuventutis* y designado cónsul en el año 2 a. C., magistratura que no llegó a desempeñar de forma efectiva por su muerte prematura. En la Península Ibérica han aparecido otras dedicaciones a Lucio en Mentesa, Montoro, Bracara y con lecturas inciertas, aunque muy probables, en Alcolea del Río y Ampurias y testimonian el amplio favor que gozó junto a su hermano en los pocos años que precedieron a su muerte tras la adopción oficial por Augusto. Fue *patronus* de Rusella y Pisa.

Desde el punto de vista arquitectónico, la construcción del teatro supuso también un gran impacto visual ya que debió marcar una clara ruptura en las tradiciones edilicias y los modelos utilizados hasta entonces, probablemente y, al menos con una cierta raigambre púnica, con la implantación de unos cánones y formas desconocidas en la ciudad. Sin duda alguna el teatro marca la transición entre la vieja ciudad de aspecto republicano y la nueva ciudad diseñada según las directrices emanadas del propio poder central, ciudad en la que el teatro va a jugar un papel fundamental, no sólo para la representación de los *ludi scaenici* y la promo-

ción evergética de miembros destacados de la elite municipal sino como principal difusor de la nueva ideología augustea. En este contexto encuentran sin duda plena justificación las dedicaciones a los dos jóvenes *príncipes* Caio y Lucio. Este proceso de cambio y de transformación de patrones edilicios, paralelo al de una mayor monumentalización en cuanto a proporciones y dimensiones, encuentra en un nuevo material, el mármol, que sustituye en la ciudad a las calizas grises y los travertinos rojos utilizados en los elementos arquitectónicos más destacados, su principal vehículo de difusión.

En este sentido, el edificio muestra un estudiado y completo programa, muy homogéneo y cuidado, en el que el mármol blanco de Luni (Carrara) desempeña un papel fundamental. Es en este material en el que se van a realizar los elementos más llamativos de la fachada escénica, capiteles, basas, cornisas y molduras, que alternan y se combinan con las columnas rojizas y los basamentos grisáceos del *podium*, determinando atractivos juegos cromáticos. En conjunto, todos estos elementos arquitectónicos, muestran estrechas con-



Lámina 51. Ara ornamental decorada con lechuza y con tres personajes femeninos enlazados en actitud de danza.



Lámina 52. Aditus occidental, sobre el pavimento de la rampa de acceso elementos arquitectónicos del teatro recuperados en el muro de cierre del complejo comercial del s. V d.C.



Lámina 53. Taberna nº 2, en primer término el umbral de entrada a la taberna, a continuación el foso del hypocaustum del teatro, y al fondo el forro de sillares de arenisca de la plataforma escénica.

mitancias con ejemplares pertenecientes a los grandes edificios de la arquitectura oficial de la propia Roma. Sin duda alguna, el templo de Mars Ultor y el Foro de Augusto constituyen una referencia obligada, pero hay también otros detalles que permiten vincular los artesanos o la *officina* que elabora las piezas de Cartagena, con otros talleres activos en Roma en las dos últimas décadas del siglo II a. C. Los templos de Apollo in circo y de la Magna Mater así como otras realizaciones contemporáneas enmarcadas en el amplio programa de restauración urbanística llevada a cabo por Augusto y su círculo más inmediato en la *Urbs* proporcionan también elementos válidos de referencia.

En el conjunto de estos elementos arquitectónicos destacan, tanto por la cantidad como por la calidad, los capiteles del frente escénico. De momento se han iden-

tificado 22 piezas que corresponden en su mayor parte a capiteles del primer piso de la escena, y también, aunque en menor número, al segundo, como hemos podido confirmar ya tras la presente campaña. Son capiteles de tipo corintio canónico con dos coronas de hojas de acanto que ocupan aproximadamente la mitad de la altura total del capitel, ábaco incluido. Las hojas de la primera corona están divididas en 7 lóbulos articulados en hojitas de forma lanceolada y con el extremo redondeado: 3/4 hojitas en el par inferior, 6 hojitas en el central, 5 en el par superior y 7 en la superior despegada del *kalathos* y proyectada hacia el exterior. Los distintos lóbulos se articulan en torno a una ancha nervadura central delimitada por dos profundos surcos divergentes hacia la base. En las hojas de la *secunda folia*, el par inferior se articula en tres hojitas, los centrales en



Lámina 54. Foso del hyposcaenium bajo la taberna nº 2, delimitado por dos muros paralelos separados entre sí por cuatro metros, al fondo el nivel de circulación del foso situado dos metros por debajo del nivel del entarimado del escenario.

5 o 6 hojitas, según los ejemplares, 5 en el superior y 7 en el central superior. En las hojas de los capiteles de mayores dimensiones una fina estría divergente en la base marca el eje de simetría de esta nervadura central mientras que en los capiteles de dimensiones menores es sustituida por una simple arista. La unión de los distintos lóbulos, que en ningún caso llegan a solaparse, crean zonas de sombra en forma de gota alargada e inclinada a la que se superpone un triángulo. En las hojas de la *secunda folia* se repite la delgada estría - o arista pronunciada en los menores-, que marca el eje de simetría y que discurre longitudinalmente por toda la nervadura central, mientras que los surcos laterales que la flanquean aparecen ahora mucho menos marcados. En conjunto, las hojas presentan una proyección vertical,



Lámina 55. Muro occidental de la Taberna nº 2, cuyas cimentaciones profundizan hasta el nivel de circulación del foso del hyposcaenium, en donde se reutilizan elementos arquitectónicos de la fachada escénica.

desarrollándose en altura. Los robustos caulículos brotan entre las hojas de la segunda corona y están formados por un tallo oblicuo hacia el exterior revestido por 3/4 lengüetas de extremo redondeado, rematados en una gruesa orla lisa de sección ligeramente convexa y con un doble resalte. El cáliz, de donde brotan hélices y volutas, está formado por dos hojas de acanto de perfil que reproducen las características de las coronas inferiores. Están constituidas por cuatro lóbulos cada una, de los cuales el superior se repliega bajo la espiral de la voluta. En el centro, la unión de ambas hojas determina un motivo de sombra en forma de gota en la base, seguido por un doble triángulo, cerrado el inferior y abierto el superior, reminiscencia seguramente de una tradición anterior. Hélices y volutas tienen forma de cinta de sección ligeramente cóncava, con los márgenes en resalte y terminadas en espiral. Las hélices aparecen además unidas por un listel que se superpone al tallo del florón del ábaco. Éste, en forma de cordón liso de sección circular, brota desde un cáliz colocado entre los caulículos y sobre las hojas centrales de la segunda corona. Está formado por dos hojitas de perfil, lobuladas en los ejemplares de mayor tamaño y lisas en los menores, cuyos extremos enlazan con el lóbulo superior del acanto sobre el que apoya la hélice. De la unión entre hélices y volutas brota un tallo ondulado y de sección aplastada, con una pequeña vaina puntiaguda, que termina en una roseta de cuatro pétalos en torno a un botón central, que se apoya sobre el resalte circular (2,7/2,4 cm) que marca el extremo superior del *kalathos*



Lámina 56. Detalle del altar circular con el águila imperial, posada sobre una roca con las alas desplegadas.

situado bajo el ábaco y que separa ambos elementos. El ábaco, dividido en óvolo y caveto, muestra sobre el primero un *kyma* de ovas separadas por puntas de lanza mientras que el caveto es liso. Sobre éste apoya una frondosa flor, la llamada "flor de arácea", en forma de margarita formada por 6 pétalos de cinco hojitas cada uno, con un motivo serpentiforme en el centro. Otra pequeña diferencia entre los capiteles de mayor y menor tamaño está en el tamaño de los sépalos que conforman la flor del ábaco, más alargados y estilizados en unos ejemplares que en otros, pero en ambos casos con seis lóbulos de cinco hojitas de disposición bastante simétrica y determinando en su unión espacios de sombra de forma triangular alargada. En cualquier caso, estas diferencias estilísticas y de detalle entre los capiteles de un único conjunto- que suelen traducir la existencia de más de un equipo en la decoración arquitectónica -, son visibles también en otros conjuntos, como en la Maison Carrée, donde en un mismo lado del templo la altura de los capiteles oscila de los 98 a los 106 cm. En este sen-

tido, es sobre todo significativo el mayor esquematismo y la menor elaboración de detalles en los capiteles destinados al segundo piso de la escena, que muestran además como rasgo distintivo, junto a unas dimensiones menores, la ausencia de labra en uno de sus lados.

Las basas utilizadas, al menos en el primer piso del frente escénico, son doble áticas o compuestas y nos remiten a estos mismos ambientes de la arquitectura oficial de Roma, donde se hallan los mejores paralelos. En general, este tipo de basa, sin plinto, con toros y escocia revestidos, a veces, con distintos motivos ornamentales, se emplea fundamentalmente durante la época de Augusto en edificios religiosos financiados o promovidos por la familia imperial. Los ejemplos más significativos son los del templo de la Concordia, inaugurado en el año 6 d. C. tras la restauración impulsada por Tiberio, donde aparecen labradas en el mismo bloque que el plinto y recubiertas por una profusa decoración en todos sus elementos; también en el templo de Apolo *in circo* y en el de la Magna Mater las basas



Lámina 57. Habitación islámica situada en la parte superior de la ima cavea, al norte del muro de aterrazamiento.

siguen la misma concepción. Otro ejemplo es el del teatro de Ferento, donde la basa, labrada en mármol lunense, carece de plinto, al igual que en Cartagena; basas con el mismo perfil se utilizan también en los templos A (norte) y B (centro) del Foro Olitorio así como en el pórtico sureste del área del Gran Templo de Luni. Su desarrollo tipológico se puede seguir en las basas del pórtico *in summa cavea* del Coliseo, fechadas, según su perfil, en el siglo II y a inicios del III.

V.3. ARQUITECTURA DEL TEATRO

Tras la campaña de 1996 el teatro se ha configurado ya en todos sus elementos básicos y distintivos. *Cavea*, *orchestra* y escena han quedado definidos en cuanto a sus dimensiones básicas. La *cavea* tiene un diámetro máximo de 87,90 m, dimensiones muy similares a las de los teatros de Mérida y Sagunto, por citar tan sólo algunos ejemplos muy conocidos, y se articula longitudinalmente en tres sectores o *moeniana*, dividi-

dos a su vez transversalmente por escaleras radiales en *cunei*, cuatro en la *ima* y la *media cavea*, y siete en la *summa cavea*. La *ima cavea*, excavada en su mayor parte en el monte, tiene 16 gradas de 80 cm de ancho y 40 cm de altura, revestidas por grandes bloques de caliza gris. El número de gradas en cada uno de los dos sectores restantes no ha podido determinarse aún con precisión. La fachada que contornea el semicírculo está realizada con grandes sillares almohadillados de arenisca amarillenta, directamente asentados sobre la roca, de dimensiones similares a los que conforman el muro de cierre de la *porticus post scaenam*. Su aspecto externo sería muy similar a la fachada del teatro de Mérida. En esta fachada se abrían los accesos o *vomitoria* que conducían a las gradas de la *summa cavea*. De momento, no se puede confirmar la existencia de la *porticus in summa gradatione* que coronaba la *cavea*.

La *orchestra*, que separa el cuerpo del escenario del graderío, tiene un diámetro de 13 m y está pavimentada con *opus signinum* liso. Sin embargo, este suelo que



Lámina 58. Alzado del muro sur de la habitación bizantina nº 10.

se prolonga también hasta el umbral de los *aditi* y que se une a los muros de *analemma* mediante un baquetón semicircular o media caña, recubre, al menos en la zona central que corresponde al semicírculo, un pavimento de *opus sectile* formado por placas de mármol cuadradas flanqueadas por placas rectangulares. Contornean la *orchestra* los asientos de la *proedria* distribuidos en tres filas más anchas recubiertas por losas de c. 75 x 100 cm, que determinan una banda semicircular realzada de aproximadamente tres metros. En el eje central se abre una escalera de c. 1 m de ancho, prolongación de la escalera axial que, en la *ima* y la *media cavea*, divide el graderío en dos sectores iguales, y que permitía el acceso al interior de este espacio privilegiado que, en todo su contorno, estaba circundado por una balaustrada de mármol blanco que servía para marcar la separación con las gradas de la *ima cavea*. Entre la primera grada y el *balteus* existía además un ancho pasillo de circulación que, a través de las distintas escaleras radiales, permitía a los espectadores acceder a sus asientos.

Un frente articulado con nichos semicirculares y cuadrados, la *frons pulpiti*, de 38,30 m de longitud por 1,20 m de altura separa todo este sector del edificio del cuerpo escénico. Bajo él, y en la misma dirección, discurre una canalización de drenaje que recogía las aguas de la *orchestra* y de las zonas más elevadas a través de tres sumideros situados en el centro de las tres exedras semicirculares. Esta canalización entronca en el eje central con otra conducción perpendicular que evacuaba las aguas pluviales en dirección a la *porticus post scaenam* y probablemente hacia las cloacas generales de la ciudad. Completaba el sistema de drenaje un canal semicircular, el *euripus*, que se proyectaba desde los extremos laterales del pasillo que separaba la *orchestra* de la *proedria*, en cuyos ángulos tenía los rebosaderos, y la conducción principal. Por otra parte, en el espacio que se desarrolla frente a los tres nichos centrales el pavimento de *signinum* parece corresponder a una reparación, lo que nos hace sugerir la existencia en un primer momento de una inscripción con letras de



Lámina 59. Detalle de las habitaciones nº 3 y 36 del barrio bizantino.



Lámina 60. Zona del graderío recuperada en el Sector 3000. En primer término el rebanco de la galería anular del complejo comercial del siglo V. d.C., en su construcción se reutilizan sillares pertenecientes a las escaleras radiales de acceso a la ima cavea.

bronce doradas, similar a la del teatro de Itálica, que habría sido arrancada por motivos que aún desconocemos. Trazas de esta inscripción se han conservado en una placa de caliza gris reutilizada como pavimento en uno de los compartimentos del complejo comercial del siglo V. También apuntan a posibles remodelaciones las placas de mármol irregulares que pavimentan la exedra semicircular oriental, que por su descuidada colocación contrasta con la calidad general que se observa en toda la obra original.

El frente escénico está formado por un potente paramento de *opus caementicium* de 54,40 metros de longitud, 7,50 m de anchura y una profundidad media de unos 4 m, revestido, al menos en su cara interna, por sillares de caliza y arenisca muy bien escuadrados. Constituye la cimentación de la *scaenae frons* y del *post-scaenium*, frente a la cual se extendía el *pulpitum* o *proscenium* delimitado por el ya mencionado frente articulado. El correspondiente *hyposcaenium* destinado

a alojar la tramoya y los telones tiene unas dimensiones de 43,60 de longitud por 7,75 m de anchura, y se divide con dos muros longitudinales en tres fosos paralelos, dos más estrechos destinados a los telones, situados en los laterales, y uno de mayor anchura situado en el centro. Posibles muescas para la fijación de las vigas de sustentación de la *contabulatio* parece que se pueden apreciar en el forro de sillares del paramento escénico.

A ambos lados del *proscenium* se sitúan sendas habitaciones rectangulares que debieron funcionar como *parascaenia*. Se hallan comunicadas con el escenario a través de tres vanos, que básicamente corresponden con los espacios del *hyposcaenium*. El acceso más monumental, situado en el centro tiene una anchura de cuatro metros y adopta la forma de un arco de medio punto; esta puerta central está flanqueada por dos vanos más estrechos, de casi un metro, y de menor altura que probablemente permitían el acceso a los fosos laterales.



Lámina 61. Vista general del Cuadro 7100, en primer término calle islámica de acceso al Albacar, al fondo restos de construcciones bajomedievales y modernas.

En los flancos exteriores de estas habitaciones se sitúan unos espacios de grandes dimensiones, a modo de vestíbulos, comunicados al sur con los *aditi*. En este amplio espacio se encuentran situadas también las cajas de escalera que permitían el acceso hacia la parte media del graderío.

En definitiva, todo el edificio forma un conjunto cerrado y compacto que se desarrolla sobre una extensión de más de 5000 m², sin contar la *porticus post scaenam* cuyas dimensiones no debieron ser mucho menores.

V.4. CRONOLOGÍA DEL EDIFICIO

La fecha de construcción del edificio ha podido ser fijada mediante criterios arqueológicos, estilísticos y epigráficos. Así, junto a los materiales cerámicos hallados en los escasos niveles de cimentación del edificio hasta ahora excavados, que conducen a una cronología de finales del siglo I a. C., los argumentos epigráficos aparecen actualmente incuestionables. La aparición de Lucio, y

probablemente Caio, sobre los dinteles que rematan los *aditi*, nos llevan sin discusión al breve período de tiempo que transcurre entre los años 6 a. C., fecha en que se intensifica el deseo de promoción de los jóvenes *príncipes* por parte del emperador, y el año 2 d. C., fecha de la muerte prematura del joven Lucio. En el arco de esos ocho años el teatro debía estar al menos en su mayor parte finalizado. Pero, además, esa cronología se precisa aún más con el altar epigráfico de Caio Caesar hallado en el relleno del *hyposcaenium*, donde aparece mencionado como *cónsul designatus* lo que restringe la cronología a los años 5-1 a. C., fecha que coincide plenamente con los rasgos estilísticos de los capiteles, y, en general, con el conjunto de elementos arquitectónicos y ornamentales.

VI.- VALORACIÓN Y PERSPECTIVAS

La campaña de 1996 ha sido especialmente positiva puesto que ha permitido confirmar distintas hipótesis



Lámina 62. En primer término, calle islámica bajo el actual Callejón del Esparto, este último fosiliza la calle medieval de acceso al albacar, al fondo a la izquierda la puerta de acceso al Castillo.,

sobre las características del teatro, sus dimensiones y organización de los distintos sectores. Básicamente ha sido la primera campaña que se ha centrado en extensión sobre los restos del edificio augusteo, lo que ha provocado que los resultados hayan sido muy espectaculares debido sobre todo a la monumentalidad de la arquitectura teatral y a la calidad en la ejecución de la obra.

En conjunto, y excluido la *porticus post scaenam*, la parte excavada del teatro romano representa aproximadamente una tercera parte del total de la obra. La presente campaña ha permitido completar la planta de la escena (*scaenae frons* y *proscenium/hyposcaenium*), la *orchestra*, con sus correspondientes accesos desde el exterior (*aditus-itinera*) y una parte notable de las gradas bajas de la *cavea*. Ello nos ha permitido reconstruir con bastante certeza los circuitos de distribución de los



Lámina 63. Canalización bajo el pavimento de la calle islámica, parte del canal está excavado en los sillares del muro perimetral del teatro.

espectadores entre los distintos sectores del graderío, así como de los actores en la zona del escenario.

Paralelamente se ha podido también restituir todo el sistema de drenaje de aguas de lluvia compuesto por una compleja red de alcantarillado.

Por otra parte, el estado de conservación de las estructuras, pese a las numerosas fosas y basureros de las construcciones posteriores que perforan parcialmente algunas zonas del teatro, es relativamente bueno. Las alteraciones más significativas se han producido en la *orchestra*, donde una enorme fosa islámica ha penetrado hasta romper uno de los flancos de la canalización que discurre bajo la *frons pulpiti*, y junto al muro sur del *aditus* oriental, donde han sido saqueados algunos sillares y placas de revestimiento del teatro. En esta zona también un aljibe moderno puede haber deteriorado una parte de la *frons pulpiti*, concretamente junto al segundo nicho rectangular.

Por otra parte, la excavación ha permitido completar de forma notable el programa ornamental del teatro, con el hallazgo de dos aras circulares de mármol con decoración en relieve, lo que unido a los restos arquitectónicos y epigráficos le convierten en el edificio de la ciudad mejor conocido y en uno de los teatros romanos de la Península con programa más completo.

Dentro de las tareas de investigación pendientes, queda por delimitar el cierre del edificio por sus flancos este y oeste, que, en buena lógica, debe corresponder con los ángulos perimetrales de la *cavea*, y que sobre el parcelario moderno debe relacionarse con la línea de calle que contornea el teatro por su lado oriental (calle Doctor Tapia), zona que hemos dejado con un acusado talud de contención, en tanto no se adopta una solución definitiva



Lámina 64. En primer término, muro perimetral del graderío; a la derecha, escalera de acceso a la calle y al fondo, la calle de circulación exterior del edificio.

para la contención del citado eje viario que nos permita recuperar para la excavación los metros de talud.

A partir de este momento, es también imprescindible ampliar la excavación hacia el sur, con el fin de recuperar en su mayor parte el graderío (un segmento de la *ima cavea*, y la *media summa* prácticamente en su totalidad), determinar su estructura, número de gradas y accesos, así como las posibles estructuras de los distintos barrios asentados sobre los restos del teatro. A nivel de la escena, faltan por excavar las habitaciones laterales, en gran parte situadas bajo la actual Plaza de la Condesa de Peralta, cuya estructura básica podemos restituir por simetría con las habitaciones del flanco oriental y por los escasos testimonios localizados al sur, junto al *aditus* occidental.

La *porticus post scaenam* ofrece una problemática distinta ya que en gran parte se halla aún bajo distintas viviendas habitadas y con un depósito estratigráfico de más de seis metros. La ejecución de la excavación, si bien, en principio, parece más sencilla desde el punto de vista metodológico, sí requiere por el contrario un gran esfuerzo de medios y tiempo, dada la enormes dimensiones que se prevén para este sector del edificio.

BIBLIOGRAFÍA

RAMALLO ASENSIO, S.: Inscripciones honoríficas del teatro de Carthago Nova. *AEspA.*, 65, 1992, 49-73.
RAMALLO ASENSIO, S.: Capiteles corintios de Carthago Nova. In: *Colonia Patricia Corduba*. Una reflexión arqueológica. Córdoba, mayo, 1993, (ed. 1996), 221-234.

RAMALLO ASENSIO, S. Inscripciones honoríficas del teatro romano de Cartagena. Addendum a *AEspA* 1992, *Archivo Español de Arqueología*, 69, 1996, 307-310.

RAMALLO ASENSIO, S., SAN MARTÍN MORO, P. A. y RUIZ VALDERAS, E.: Teatro romano de Cartagena: una aproximación preliminar, *Cuadernos de Arquitectura Romana* 2, 1993, pp. 51-92.

RAMALLO, S., BERROCAL, M. C. y LÁIZ, M. D.: Informe sobre las excavaciones arqueológicas realizadas en el solar de la casa-palacio de la Condesa de Peralta (Cartagena). *Memorias de Arqueología*, 4, 1989 (ed. 1993), 129-137.

RAMALLO ASENSIO, S., BERROCAL CAPARRÓS, M. C. Y LÁIZ REVERTE, M. D.: Informe sobre las excavaciones arqueológicas realizadas en los solares del entorno de la Casa-Palacio de la Condesa de Peralta (Teatro Romano de Cartagena). Campaña de 1990. *Memorias de Arqueología*, 5, 1990 (ed. 1996), pp. 171-185.

RAMALLO ASENSIO, S., SAN MARTÍN MORO, P. y RUIZ VALDERAS, E.: Excavaciones en el teatro romano de Cartagena. Campaña de 1994. *Memorias de Arqueología*, 9, 1994, (ed. 1999), 272-295.

RAMALLO ASENSIO, S., SAN MARTÍN MORO, P. y RUIZ VALDERAS, E.: Excavaciones arqueológicas en el teatro romano de Cartagena. Campaña de 1995. *Memorias de Arqueología*, 10, 1995, (ed. 2002), 295-333.

ANEXO I

RELACION DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS DEL TEATRO ROMANO. CAMPAÑA DE 1996 (JULIO-SEPTIEMBRE)

SECTOR 4000

- 4400: Relleno bizantino de la habitación nº 9. Fase 10. Tipo 11.
- 4401: Bolsada de cenizas en la habitación biz. nº 9. Fase 10. Tipo 17.
- 4402: Relleno bizantino en la habitación nº 9. Fase 10. Tipo 11.
- 4403: Disolución de adobes en la hab. biz. nº 9. Fase 10. Tipo 18.
- 4404: Relleno de la fosa 4407 en la hab. biz. nº 9. Fase 10. Tipo 11.
- 4405: Bolsada de cenizas en la hab. biz. nº 9. Fase 10. Tipo 17.
- 4406: Relleno bizantino de la habitación nº 9. Fase 10. Tipo 11.
- 4407: Fosa circular junto al muro 4287, en la hab. biz. nº 9.

Fase 10. Tipo 28.

4408: Relleno sobre las estruct. del Mercado en la hab. biz. nº 9. Fase 8. Tipo 11.

4409: Derrumbe de un muro del Mercado tardorromano (4374). Fase 8. Tipo 33.

4410: Nivel de abandono sobre el pav. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 16.

4411: Relleno de un pozo biz. con brocal en la hab. biz. nº 8. Fase 10. Tipo 11.

4412: Brocal del pozo bizantino en la hab. nº 8. Fase 10. Tipo 36.

4413: Fosa del brocal del pozo bizantino en la hab. nº 8. Fase 10. Tipo 28.

4414: Relleno del pozo bizantino con brocal en la hab. nº 8. Fase 10. Tipo 11.

4415: Relleno con muchas piedras en la hab. biz. nº 8. Fase 10. Tipo 11.

4416: Nivel de abandono sobre el pav. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 16.

4417: Relleno del pozo bizantino con brocal en la hab. biz. nº 8. Fase 10. Tipo 11.

4418: Bolsada de cenizas en la hab. biz. nº 8. Fase 10. Tipo 17.

4419: Relleno del pozo bizantino con brocal en la hab. biz. nº 8. Fase 10. Tipo 11.

4420: Relleno constructivo en la hab. biz. nº 4. Fase 10. Tipo 11.

4421: Relleno constructivo en la hab. biz. nº 4. Fase 10. Tipo 11.

4422: Bolsada de tierra gris en la hab. biz. nº 4. Fase 10. Tipo 17.

4423: Relleno constructivo de la última fase biz. en la hab. nº 4. Fase 10. Tipo 11.

4424: Relleno constructivo ceniciento en la hab. biz. nº 4. Fase 10. Tipo 11.

4425: Relleno de horno islám. en el acceso de la hab. biz. 4. Fase 13-12. Tipo 11.

4426: Relleno al exterior de la hab. biz. nº 4. Fase 10. Tipo 11.

4427: Relleno del horno islámico 4428. Fase 12-13. Tipo 11.

4428: Horno islámico en el acceso de la hab. biz. nº 4. Fase 12-13. Tipo 25.

4429: Ciment. de muro E-O, de fase fund., arrasado en ép. biz. Fase 10. Tipo 30.

4430: Prolong. del muro E-O (4429), al O. del pozo islám. 4276. Fase 10. Tipo 30.

4431: Relleno constructivo, al Sur del muro 4430. Fase 10. Tipo 11.

4432: Nivel fundacional en la zona S. de la hab. biz. nº 4. Fase 10. Tipo 11.

4433: Relleno constructivo de la f. fundac. de la hab. biz. nº 4. Fase 10. Tipo 11.

4434: Pozo bizantino en la hab. biz. nº 4. Fase 10. Tipo 24.

4435: Relleno del pozo bizantino 4434, en la hab. biz. nº 4. Fase 10. Tipo 11.

4436: Relleno constructivo de la hab. biz. nº 4. Fase 10. Tipo 11.

4437: Relleno constructivo de la hab. biz. nº 4. Igual a 4423. Fase 10. Tipo 11.

4438: Scalae de la Cavea del Teatro. Delimita el Cuneus Occid. Fase 5. Tipo 43.

4439: Relleno constructivo de la hab. biz. nº 4. Fase 10. Tipo 11.

4440: Relleno de la fosa de fund. del muro biz. 4301. Fase 10. Tipo 11.

4441: Fosa de fundación del muro biz. 4301. Fase 10. Tipo 21.

4442: Relleno de un pozo bizantino en la hab. biz. nº 4. Fase 10. Tipo 11.

4443: Pozo bizantino en la hab. biz. nº 4. Fase 10. Tipo 24.

4444: Abandono y colmatación del Mercado en la hab. biz. nº 4. Fase 8. Tipo 16.

4445: Relleno del horno 4428, en el acceso de la hab. biz. nº 4. Fase 12. Tipo 11.

4446: Expolio anterior a los rellenos constructivos localizados. Fase 10-9. Tipo 11.

4447: Pozo bizantino en la zona de la Exedra del Mercado. Fase 10. Tipo 24.

4448: Relleno del pozo bizantino 4447. Fase 10. Tipo 11.

4449: Relleno f. expolio ant. a los niv. constr. de la Exedra. Fase 10. Tipo 11.

4450: N. expolio del Mercado, anterior a los rell. constr. biz. Fase 10. Tipo 11.

4451: Relleno bajo el muro 4305. Fase 10. Tipo 11.

4453: Relleno constructivo bajo los muros 4324 y 4128. Fase 10. Tipo 11.

4454: Relleno construct. que cubre a 4455, bajo la hab. biz. nº . Fase 10. Tipo 11.

4455: Relleno constructivo bajo la hab. biz. nº . Fase 10. Tipo 11.

4456: Relleno de la fosa 4457, bajo la hab. biz. nº . Fase 10. Tipo 11.

4457: Fosa bizantina bajo la hab. biz. nº . Fase 10. Tipo 28.

4458: Relleno de una fosa biz. con varios niv. de colmatación. Fase 10. Tipo 11.

4459: Limos en la zona de la plaza del Mercado. Fase 12-10. Tipo 11.

4460: Abandono de la plaza del Mercado Tardorromano. Fase 8. Tipo 11.

4466: Relleno del pozo biz. 4467, en la Exedra del Mercado. Fase 10. Tipo 11.

4467: Pozo bizantino en la Exedra del Mercado. Fase 10. Tipo 24.

4468: Relleno de una fosa de expolio del Mercado en la Exedra. Fase 10. Tipo 11.

4469: Relleno del pozo 4470, en la Exedra del Mercado, fase

10. Tipo 11.

4470: Pozo bizantino en la Exedra del Mercado. Fase 10. Tipo 11.

4471: Relleno de un basurero en la Exedra del Mercado. Fase 9. Tipo 11.

4472: Basurero del siglo VI en la Exedra del Mercado. Fase 9. Tipo 28.

4475: Relleno al exterior de la hab. biz. nº 5. Fase 10. Tipo 11.

4476: Relleno al exterior del patio triangular. Fase 10. Tipo 11.

4477: Fosa de fundación del muro 4324. Fase 10. Tipo 21.

4478: Abandono del Mercado, en la zona central de la Exedra. Fase 8. Tipo 16.

4479: Relleno de época islámica sobre la *orchestra*. Fase 12-10. Tipo 11.

4480: Bolsada cenic. en el relleno islám. sobre la *orchestra*. Fase 12-10. Tipo 17.

4481: Relleno de la fosa islám. sobre la *orchestra* del Teatro. Fase 12-10. Tipo 11.

4482: Relleno de un basurero islámico sobre la *orchestra*. Fase 12-10. Tipo 11.

4483: Fosa bizantina rellena por 4484. Fase 10. Tipo 28.

4484: Relleno de la fosa bizantina 4483. Fase 10. Tipo 11.

4485: Relleno del pozo con brocal, en la hab. biz. nº 8. Fase 10. Tipo 11.

4486: Nivel de circulación del Mercado, en la zona O del mismo. Fase 8. Tipo 31.

4487: Nivel de preparación del pavimento 4486. Fase 8. Tipo 14.

4488: Fosa biz. en la zona O. de la plaza portic. del Mercado. Fase 12-10. Tipo 28.

4489: Relleno de la fosa biz. 4488. Fase 12-10. Tipo 11.

4490: Zapata de ciment. de una col. occ. del pórt. de la Exedra. Fase 8. Tipo 39.

4491: Preparación para el pavim. de la plaza portic. del Mercado. Fase 8. Tipo 14.

4492: Fosa biz. en la zona O. de la plaza porticada del Mercado. Fase 10. Tipo 28.

4493: Relleno de la fosa bizantina 4492. Fase 10. Tipo 11.

4494: Relleno del pozo bizantino 4495. Fase 10. Tipo 11.

4495: Pozo biz. en la zona O. de la plaza porticada del Mercado. Fase 10. Tipo 24.

4496: Relleno del pozo bizantino 4497. Fase 10. Tipo 11.

4497: Pozo biz. en la zona O. de la plaza porticada del Mercado. Fase 10. Tipo 24.

4498: Relleno del pozo bizantino 4499. Fase 10. Tipo 11.

4499: Pozo biz. en la zona O. de la plaza porticada del Mercado. Fase 10. Tipo 24.

4772: N. circulación de la zona E. de la pl. portic. del Mercado. Fase 8. Tipo 31.

4773: Fosa del aljibe moderno en la pl. portic. del Mercado. Fase 19. Tipo 24.

4800: Relleno anterior a la 3ª pavim. de la hab. biz. nº 15.

Fase 10. Tipo 11.

4801: Relleno del pozo bizantino 4803. Fase 10. Tipo 11.

4802: Disol. de un sillar de arenisca caído en la hab. biz. nº 15. Fase 10. Tipo 17.

4803: Pozo bizantino al NE de la hab. biz. nº 15. Fase 10. Tipo 24.

4804: Relleno constructivo de la habit. biz. nº 15. Fase 10. Tipo 11.

4805: Relleno constructivo de la hab. biz. nº 15. Fase 10. Tipo 11.

4806: Relleno del pozo bizantino 4808. Fase 10. Tipo 11.

4807: Relleno de la fosa de fundación 4810. Fase 10. Tipo 11.

4808: Pozo bizantino al SE de la hab. biz. nº 15. Fase 10. Pozo 24.

4809: Relleno de la fosa bizantina 4819. fase 10. Tipo 11.

4810: Fosa de fund. del muro N-S 4627, en la hab. biz. nº 15. Fase 10. Tipo 21.

4811: Relleno constructivo del siglo VI, bajo la hab. biz. nº 15. Fase 9. Tipo 11.

4812: Relleno de la fosa bizantina 4813. Fase 10-9. Tipo 11.

4813: Fosa tardía en la zona S. de la hab. biz. nº 15. Fase 10-9. Tipo 28.

4814: Relleno de un basurero tardío al S. de la hab. biz. nº 15. Fase 9. Tipo 11.

4815: Relleno constructivo al N. de la hab. biz. nº 15. Fase 10-9. Tipo 11.

4816: Relleno constructivo tardío, al SE de la hab. biz. nº 15. Fase 9. Tipo 11.

4817: Relleno de la fosa tardía 4818. Fase 10-9. Tipo 11.

4818: Fosa tardía en la zona SE de la hab. biz. nº 15. Fase 10-9. Tipo 28.

4819: Pozo bizantino en la zona NO de la hab. biz. nº 15. Fase 10. Tipo 24.

4820: Relleno de la fosa tardía 4821. Fase 10-9. Tipo 11.

4821: Pozo del siglo VI, al s. de la hab. biz. nº 15. Fase 10-9. Tipo 24.

4822: Relleno del siglo VI, bajo la hab. biz. nº 15. Fase 9-8. Tipo 11.

4823: Abandono sobre expolio losas de Exedra, bajo h. biz. nº 15. Fase 8. Tipo 16.

4824: Abandono sobre la prep. del pavimento de la Exedra. Fase 8-9. Tipo 11.

4825: Relleno de la fosa 4826. Fase 9. Tipo 11.

4826: Fosa tardía bajo el muro 4624 (Hab. biz. nº 15). Fase 9. Tipo 28.

4827: 2º relleno de la fosa 4826 (Hab. biz. nº 15). Fase 9. Tipo 11.

4828: Scalae del eje de la *orchestra*, divide la Cavea en 2 sectores. Fase 5. Tipo 43.

4830: Relleno al exterior de las hab. biz. nº 15 y 8. Fase 10. Tipo 11.

4831: Relleno de la fosa 4708, al exterior de la hab. biz. nº 15. Fase 10. Tipo 11.

- 4832: Fosa fundacional del muro 4708, en la hab. biz. nº 15. Fase 10. Tipo 21.
- 4833: Relleno de la fosa islámica, en la zona de la *orchestra*. Fase 13. Tipo 11.
- 4834: Relleno al exterior de la hab. biz. nº 15. Fase 10. Tipo 11.
- 4835: Relleno al exterior de la hab. biz. nº 15. Fase 10. Tipo 11.
- 4836: Relleno de una fosa sobre la *orchestra*. Fase 12-10. Tipo 11.
- 4837: Relleno al exterior de la hab. biz. nº 15. Fase 10. Tipo 11.
- 4838: Suelo de argamasa blanca al ext. de las hab. biz. 15 y 8. Fase 7-8. Tipo 22.
- 4839: Relleno del pozo bizantino 4859. Fase 10-9. Tipo 11.
- 4841: Relleno de la fosa tardía 4842. Fase 9. Tipo 11.
- 4842: Fosa tardía en la zona E. de la plaza port. del Mercado. Fase 9. Tipo 28.
- 4843: Relleno de una canalización del Mercado (4844). Fase 9-8. Tipo 11.
- 4844: Canaliz. de recogida de aguas, en el eje de la Exedra. Fase 8. Tipo 32.
- 4847: Relleno de la fosa 4855. Fase 12-10. Tipo 11.
- 4848: Fosa de la canalización 4844. Fase 8. Tipo 28.
- 4849: Pavim. de argamasa blanca, en la zona O. de la plaza port. Fase 7. Tipo 31.
- 4851: Zapata de la col. nº 6 del pórtico de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 39.
- 4852: Zapata de la col. nº 7 del pórtico de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 39.
- 4853: Relleno del pozo bizantino 4854. Fase 10. Tipo 11.
- 4854: Pozo biz. en la zona O. de la plaza porticada del Mercado. Fase 10. Tipo 24.
- 4855: Fosa o basurero en la plaza porticada del Mercado. Fase 12-10. Tipo 28.
- 4856: Relleno del pozo bizantino 4856. Fase 10. Tipo 11.
- 4857: Pozo biz. en la zona O. de la plaza porticada del Mercado. Fase 10. Tipo 24.
- 4858: Relleno relac. con la pavim. de la pl. port. del Mercado. Fase 9. Tipo 11.
- 4859: Pozo biz. en la zona E. de la plaza port. del Mercado. Fase 10-9. Tipo 24.
- 4860: Pavim. de argamasa blanca, en la zona E. de la plaza port. Fase 7. Tipo 31.
- 4861: Nivel superficial al E. de 4855. Excavación 1995. Fase 19-10. Tipo 10.
- 4862: Relleno del pozo bizantino 4863. Fase 10-9. Tipo 11.
- 4863: Pozo biz. en la zona E. de la plaza port. del Mercado. Fase 10-9. Tipo 24.
- 4864: Preparación del pavimento de argamasa 4849. Fase 7. Tipo 14.
- 4865: Preparación del pavimento de argamasa 4860. Fase 7. Tipo 14.
- 4866: Relleno constructivo relac. con el pavim. bajoimperial 4849. Fase 7. Tipo 11.
- 4867: Relleno constructivo bajo el pavimento bajoimperial 4860. Fase 7. Tipo 11.
- 4868: Relleno de la gran fosa 4855. Fase 12-10. Tipo 11.
- 4869: N. de abandono sobre la *Ima cavea* y el pasillo distrib. inf. Fase 7. Tipo 11.
- 4870: Relleno del pozo bizantino 4839. Fase 10-9. Tipo 11.
- 4871: Primera grada de asientos correspondiente a la *Ima cavea*. Fase 5. Tipo 40.
- 4872: Relleno constr. relacionado con el pav. de argamasa 4860. Fase 7. Tipo 11.
- 4873: Relleno del pozo bizantino 4874. Fase 10-9. Tipo 11.
- 4874: Pozo biz. bajo la zona E. del pórtico del Mercado. Fase 10-9. Tipo 24.
- 4875: Relleno const. relac. con el pav. de argamasa blanca 4849. Fase 7. Tipo 11.
- 4876: Depósito sobre el expolio de las losas de la Proedia. Fase 7. Tipo 11.
- 4877: Relleno del pozo bizantino 4412. Fase 10. Tipo 11.
- 4878: Relleno del horno de cal 4879. Fase 7. Tipo 11.
- 4879: Horno circular, con paredes de piedra y suelo de ladrillo. Fase 7. Tipo 34.
- 4880: Fosa del horno de cal 4879. Fase 7. Tipo 28.
- 4881: Relleno sobre el pasillo inferior de distribución. Fase 7. Tipo 11.
- 4882: Abandono sobre el preparado de losas de la Proedia. Fase 6-7. Tipo 16.
- 4883: Bolsada de cenicienta, en la z. O. de la Proedia. Fase 7. Tipo 17.
- 4884: Relleno del pozo bizantino 4885. Fase 10. Tipo 11.
- 4885: Pozo bizantino en la zona de la *orchestra* del Teatro. Fase 10. Tipo 24.
- 4886: Relleno de 4855 sobre el pavim. de la *orchestra* e *iter*. Fase 10. Tipo 11.
- 4887: Abandono sobre el preparado de losas de la Proedia. Fase 7. Tipo 16.
- 4888: Restos de la zapata nº 1 del Pórtico de la Exedra del Mercado.
- 4889: *Balteus* de mármol bl. separa la Proedia de la *Ima cavea*. Fase 5. Tipo 31.
- 4890: *Balteus* de mármol bl. separa la *orchestra* de la Proedia. Fase 5. Tipo 31.
- 4891: Pasillo distribuidor entre la *Ima cavea* y la Proedia. Fase 5. Tipo 30.
- 4892: Prep. del pav. de la Proedia, articulada en tres gradas. Fase 5. Tipo 31.
- 4893: Relleno del pozo bizantino 4874. Fase 10-9. Tipo 11.
- 4894: Pozo bizantino en la zona de la *orchestra*. Fase 10. Tipo 24.
- 4895: Bolsada de arena compacta entre las zapatas 4851 y 4852. Fase 7-6. Tipo 17.
- 4896: Relleno en el eje de la *Ima cavea* y el pasillo distribui-

dor. Fase 7-6. Tipo 11.

4897: Fosa de la zapata nº 6 del Pórt. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 21.

4898: Fosa de la zapata nº 7 del Pórt. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 21.

4899: Fosa de la zapata nº 10 del Pórt. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 39.

4900: Zapata de la col. nº 2 del Pórt. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 21.

4901: Fosa de la zapata nº 2 del Pórt. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 39.

4902: Zapata de la col. nº 3 del Pórtico de la exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 39.

4903: Fosa de la zapata nº 3 del Pórt. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 21.

4904: Zapata de la col. nº 4 del Pórtico de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 39.

4905: Fosa de la zapata nº 4 del Pórt. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 21.

4906: Zapata de la col. nº 5 del Pórt. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 39.

4907: Fosa de la zapata nº 5 del Pórt. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 21.

4908: Zapata de la col. nº 8 del Pórtico de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 39.

4909: Fosa de la zapata nº 8 del Pórt. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 21.

4910: Zapata de la col. nº 9 del Pórtico de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 39.

4911: Fosa de la zapata nº 9 del Pórt. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 21.

4912: Zapata de la col. nº 11 del Pórt. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 39.

4913: Fosa de la zapata nº 11 del Pórt. de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 21.

4914: Reposapiés de la primera Grada de la *Ima cavea*. Fase 5. Tipo 40.

SECTOR 5000.

5293: Preparado de nivelación para el pavimento del *iter*. Fase 8. Tipo 14.

5400: Relleno con mat. arquitectónico que colmata la fosa 5302. Fase 10. Tipo 11.

5401: Relleno de la fosa de expolio 5404. Fase 10-9. Tipo 11.

5402: Canalización paralela al muro S. de las Tabernae. Fase 8. Tipo 27.

5403: Relleno de la canalización 5402. Fase 9-8. Tipo 11.

5404: Fosa de expolio de la tapadera de la canalización 5402. Fase 10-9. Tipo 28.

5405: Relleno de la fosa tardía 5406. Fase 10-9. Tipo 11.

5406: Fosa para un basurero tardío, en el *iter* Oriental. fase 10-9. Tipo 28.

5407: Fosa tardía junto al muro 5281, en el *iter* Or. Fase 9-8. Tipo 28.

5408: Relleno de la fosa tardía 5407. Fase 10-9. Tipo 11.

5409: Relleno del pozo tardío 5414. Fase 10-9. Tipo 11.

5410: Bolsada de cenizas relac. con el horno 4879.

5411: Relleno constructivo, zona Or. de la Orch. e *iter*. Fase 8-7. Tipo 14.

5412: Relleno del pozo tardío 5415. Fase 10-9. Tipo 11.

5413: Relleno de la fosa tardía 5421. Fase 10-9. Tipo 11.

5414: Basurero del siglo VI-VII en la zona Or. de la *orchestra*. Fase 10-9. Tipo 28.

5415: Pozo bizantino en la zona Or. de la *orchestra*. Fase 10-9. Tipo 24.

5416: Relleno de la fosa tardía 5414. Fase 10-9. Tipo 11.

5417: Pavimento de Opus Signinum de la *orchestra* del Teatro. Fase 5. Tipo 31.

5420: Pozo biz. junto a la canalización del Mercado. Fase 10-9. Tipo 24.

5421: Fosa oval tardía en la zona Or. de la *orchestra*. Fase 10-9. Tipo 28.

5422: Relleno del pozo tardío 5420. Fase 10-9. Tipo 11.

5423: Relleno constructivo en la zona del *iter* Oriental. Fase 8-7. Tipo 11.

5424: R. constr. en el *iter* y parte Or. de la *orchestra*. Fase 8-7. Tipo 11.

5425: Abandono sobre el *iter* y zona Or. de la *orchestra*. Fase 6. Tipo 16.

5426: Sumidero vertical en la z. Or. del Frons Pulpiti. Fase 5. Tipo 32.

5427: Relleno pegado a la tapadera de la canalización del Teatro. Fase 6. Tipo 11.

5428: Bolsada gris sobre el pavimento del *iter* Or. Fase 6. Tipo 17.

5429: Estrato de nivelación, en el *iter* Oriental. Fase 7. Tipo 11.

5430: Relleno en el *iter* Oriental, junto al *aditus*. Fase 7. Tipo 11.

5431: Frons Pulpiti, articulado en nichos rect. y semic. Fase 5. Tipo 35.

5432: Pavimento de Opus Signinum en la zona del *iter*. Fase 5. Tipo 31.

5433: Umbral de mármol, marca el paso del *iter* Or. a la Orch. Fase 5. Tipo 35.

5434: Relleno del pozo tardío 5435. Fase 9. Tipo 11.

5435: Pozo tardío en la zona del *iter* Oriental. Fase 9. Tipo 24.

5436: Relleno de la canalización del Mercado, 5402. Fase 12-10. Tipo 11.

5437: Losas de la tapadera de la canalización del Mercado, 5402. Fase 8. Tipo 31.

5438: Relleno de la fosa tardía 5439, en la z. de la *orchestra*. Fase 12-10. Tipo 11.

5439: Fosa alargada en la zona del *iter* Oriental. Fase 12-10.

Tipo 28.

5440: Relleno de una fosa islámica (4855) sobre la *orchestra*. Fase 12-10. Tipo 11.

5441: Bolsada que colmata el expolio del Frons Pulpiti. Fase 10-9. Tipo 17.

5442: Pav. de Opus Sectile del nicho circular Or. del F. Pulpiti. Fase 5-6. Tipo 31.

5443: Losas de mármol blanco que limitan la Orch. y Fr. Pulpiti. Fase 5. Tipo 31.

5450: N. superficial, 1995 en la plaza port. del Mercado. Fase 10-12. Tipo 10.

5451: Fosa en la zona de la plaza port. del Mercado. Fase 12-10. Tipo 28.

5452: Relleno islámico en el eje de la plaza port. del Mercado. Fase 12-10. Tipo 11.

5453: Cata y perfiles de la excavación de 1990. Fase 19. Tipo 28.

5454: Relleno de la cata 5453. Fase 19. Tipo 11.

5455: Brocal de f. séptica en el eje de la plaza del mercado. Fase 18-19. Tipo 36.

5456: Relleno de la fosa séptica 5455. Fase 18-19. Tipo 11.

5457: Fosa para el brocal 5455. Fase 18-19. Tipo 28.

5458: Relleno de una fosa en la plaza port. del Mercado. fase 12-10. Tipo 11.

5459: Limos que se entregan a 5458 y 5460. Fase 12-13. Tipo 8.

5460: Relleno islámico, igual a 5458. fase 12-13. Tipo 17.

5461: Pequeña fosa que se entrega a 5460. Fase 12-13. Tipo 28.

5462: Relleno de la fosa 5461. Fase 12-10. Tipo 11.

5463: Relleno de la fosa bizantina 5464. Fase 10. Tipo 11.

5464: Fosa bizantina en la zona O. de la *orchestra* del Teatro. Fase 10. Tipo 28.

5465: Pavimento de la plaza porticada de la Exedra del Mercado. Fase 8. Tipo 31.

5466: Relleno del pozo bizantino 5467. Fase 10. Tipo 11.

5467: Pozo biz. en la zona O. de la pl. porticada del Mercado. Fase 10. Tipo 24.

5468: Prep. del pavimento de la Plaza porticada del Mercado. Fase 8. Tipo 14.

5469: Relleno relac. con la pavim. de la plaza del Mercado. Fase 8. Tipo 11.

5470: Relleno de la fosa islámica 5471. Fase 12-10. Tipo 11.

5471: Fosa islámica en la zona Or. de la *orchestra*. Fase 12-10. Tipo 28.

5473: Relleno del pozo islámico 5474. Fase 12-10. Tipo 11.

5474: Pozo islámico en el eje de la *orchestra* del Teatro. Fase 12-10. Tipo 24.

5475: Pavimento de argamasa blanca, en la zona de la *orchestra*. Fase 7. Tipo 31.

5476: Preparado del pavimento 5475. fase 7. Tipo 14.

5477: Relleno construct. posterior al abandono de la *orchestra*. Fase 7. Tipo 11.

5478: Bolsada que se entrega al abandono de la *orchestra* (5479). Fase 7. Tipo 17

5479: Abandono del pavimento de Opus Signinum de la Orch. Fase 6. Tipo 16.

5480: Relleno con las Arae, bajo la canalización del Mercado. Fase 8. Tipo 11.

5481: Cloaca paralela a la plataforma escénica del Teatro. Fase 56. Tipo 32.

5482: Colmatación de la cloaca 5481, en el tramo or. Fase 6-10. Tipo 11.

5483: Relleno de la cloaca 5481 en el tramo occ. Fase 6-10. Tipo 11.

5484: Fosa de fundación de la cloaca 5481. Fase 5. Tipo 28.

5485: Cloaca perpend. a la escena, en el eje central del Teatro. Fase 5. Tipo 32.

5486: Colmatación de la cloaca 5485. Fase 6. Tipo 11.

5487: Fosa de la cloaca 5485. Fase 5. Tipo 28.

5488: Canaliz. del *iter* Or. que comunica con la cloaca máx. Fase 5. Tipo 32.

5489: Fosa para la canalización 5488. Fase 5. Tipo 28.

5490: Colmatación de la canalización del *iter* Oriental. Fase 6. Tipo 11.

SECTOR 6000.

6000: Nivel superficial. fase 10. Tipo 10

6001: Arqueta moderna de una fosa séptica. Fase 19. Tipo 36.

6002: Relleno de la fosa séptica, 6001. Fase 19. Tipo 11.

6003: relleno del pozo moderno 6004. Fase 19. Tipo 11.

6004: Brocal de un pozo moderno. Fase 19. Tipo 36.

6005: Fosa de la fosa séptica 6001. Fase 19. Tipo 28.

6006: Fosa de un pozo moderno. Fase 19. Tipo 28.

6007: Relleno de la fosa 6030. Fase 12-13. Tipo 11.

6008: relleno del pozo moderno 6009. Fase 18-19. Tipo 11.

6009: Arqueta moderna al exterior del *aditus* Oriental. Fase 18-19. Tipo 36.

6010: Fosa de la arqueta moderna 6009. Fase 18-19. Tipo 28.

6011: Relleno del pozo moderno 6012. Fase 18-19. Tipo 11.

6012: Brocal de un pozo moderno en la zona del *aditus* Or. Fase 18-19. Tipo 36.

6013: Fosa del pozo moderno 6012. Fase 18-10. Tipo 28.

6014: Relleno de la fosa moderna 6015. Fase 18-19. Tipo 11.

6015: Fosa moderna junto al muro S. del *aditus* Or. Fase 18-19. Tipo 24.

6016: Derr. de restaur. tardía del Ad. Or. en la h. biz. nº 29. Fase 10. Tipo 33.

6017: Cimentación de un muro moderno. Fase 18-19. Tipo 39.

6018: Derrumbe del muro S. del Ad. Or. y sus restauraciones. Fase 10. Tipo 33.

- 6019: Relleno islámico que se entrega a 6018. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6020: Derrumbe de los muros del *aditus* sobre el hábitat biz. Fase 10. Tipo 33.
- 6021: 2º relleno del basurero islámico. Fase 13. Tipo 11.
- 6022: Muro biz. de dirección E-O. Fase 10. Tipo 30.
- 6023: Destrucción de la hab. biz. nº 30, en el *aditus* Or. Fase 10. Tipo 15.
- 6024: Bolsada amarillenta en el basurero islámico. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6025: Muro N. de la fase fundacional de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 30.
- 6026: Muro N-S de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 30.
- 6027: Pozo medieval, en la hab. biz. nº 30. Fase 12-13. Tipo 24.
- 6028: Relleno del pozo islámico 6027. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6029: Relleno de la fosa medieval 6029. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6030: Fosa de expolio en la hab. biz. nº 30. Fase 16-19. Tipo 28.
- 6031: Relleno bizantino en el int. del *aditus* Or. Fase 10. Tipo 11.
- 6032: Muro S. del *aditus* Oriental. Fase 5. Tipo 30.
- 6033: Relleno de la fosa moderna 6034. Fase 17-18. Tipo 11.
- 6034: Fosa moderna en el int. del *aditus* Oriental. Fase 17-18. Tipo 28.
- 6035: Relleno de la fosa moderna 6036. Fase 17-18. Tipo 11.
- 6036: Fosa moderna en el interior del *aditus* Orienta. Fase 17-18. Tipo 28.
- 6037: Relleno del basurero medieval 6246. Fase 13. Tipo 11.
- 6038: Cimentación de un muro mod. en el int. del *aditus* Or. Fase 18-19. Tipo 39.
- 6039: Relleno moderno en el int. del *aditus* Or. Fase 18-17. Tipo 11.
- 6040: Relleno del pozo islámico 6041. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6041: Pozo islámico en la hab. biz. nº 30. Fase 12-13. Tipo 24.
- 6042: Destrucción de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 15.
- 6043: Relleno del pozo islámico 6044. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6044: Pozo islámico en la hab. biz. nº 30. Fase 12-13. Tipo 24.
- 6045: Destrucción en la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 15.
- 6046: Pavimento de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 31.
- 6047: Muro E-O de la fase fundac. en la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 30.
- 6048: Muro O. de la fase fund. de la hab. biz. nº 30.
- 6049: Pavimento de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 31.
- 6050: Muro E. de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 30.
- 6051: Muro N. de la hab. biz. nº 31. Fase 10. Tipo 30.
- 6052: Prep. pav. de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 14.
- 6053: Nivel de colmatación de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 11.
- 6054: Nivel de colmatación de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 11.
- 6055: Bloque de caementicium caído en la hab. biz. nº 31. Fase 12-13. Tipo 33.
- 6056: Preparado del pavimento de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 31.
- 6057: Pozo bizantino en la hab. biz. nº 30. fase 10. Tipo 24.
- 6058: Relleno del pozo bizantino 6057. Fase 10. Tipo 11.
- 6059: Relleno de la fase fund. bizantina bajo la hab. nº 30. Fase 10. Tipo 14.
- 6060: Preparación del pavimento 6046, en la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 14.
- 6061: Colmatación de la fase fundacional en la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 11.
- 6062: Colmatación de la fase fundacional en la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 11.
- 6063: Compactación sobre el pavimento de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 11.
- 6064: Colmatación de la fase fundacional en la hab. biz. nº 29. Fase 10. Tipo 11.
- 6065: Colmatación sobre el pav. 6066, en la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 11.
- 6066: Pavimento de la hab. biz. nº 29. Fase 10. Tipo 31.
- 6067: Relleno constr. de la fase fundac. en la hab. biz. nº 32. Fase 10. Tipo 11.
- 6068: Basurero islámico, al exterior del *aditus* Oriental. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6069: Relleno de la fase fundacional bizantina, en la hab. nº 32. Fase 10. Tipo 11.
- 6070: Relleno de vertedero islám. en la z. del *parascaenium*. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6071: Relleno constr. en la hab. biz. nº 32 del barrio bizantino. Fase 10. Tipo 11.
- 6072: Muro N. *aditus* Or., entre la Parasc. y el cierre E. del Tt. Fase 5. Tipo 30
- 6073: Bolsada del vertedero islámico, al N. de 6072. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6074: Muro S. de la fase fund. de la hab. biz. nº 32. Fase 10. Tipo 30.
- 6075: Relleno constructivo bajo 6066, en la hab. biz. nº 29. Fase 10. Tipo 11.
- 6076: Pavimento de la fase fundacional de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 31.
- 6077: Colmatación de la fase fundacional en la hab. biz. nº 32. Fase 10. Tipo 11.
- 6078: Muro O. de la fase fundac. de la hab. biz. nº 32. Fase 10. Tipo 30.
- 6079: Compactación sobre el pavimento de la hab. biz. nº 32. Fase 10. Tipo 11.
- 6080: Pavimento de la fase fundacional de la hab. biz. nº 32. Fase 10. Tipo 31.
- 6081: Preparado del pavimento 6080, de la hab. biz. nº 32. Fase 10. Tipo 14.
- 6082: Pozo bizantino bajo la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 24.
- 6083: Relleno del pozo bizantino 6082. Fase 10. Tipo 11.

- 6084: Relleno constr. anterior a la fase fund. de la h. biz. nº 32. Fase 8. Tipo 11.
- 6085: Relleno constr. de la fase fundac. de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 11.
- 6086: Pozo bizantino bajo la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 24.
- 6087: Relleno del pozo bizantino 6086. Fase 10. Tipo 11.
- 6088: Relleno construct. bajo el 2º pavim. de la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 11.
- 6089: Relleno constr. de la fase fundac. en la hab. biz. nº 29. Fase 10. Tipo 11.
- 6090: Relleno constructivo bajo la hab. biz. nº 29. Fase 9. Tipo 11.
- 6091: Fosa oval junto al muro S. del *aditus* Oriental. Fase 10. Tipo 28.
- 6092: Relleno de la fosa 6091. Fase 10. Tipo 11.
- 6093: Fosa de expolio en el *aditus* Oriental. Fase 10. Tipo 28.
- 6094: Relleno de la fosa de expolio 6093. Fase 10. Tipo 11.
- 6095: Fosa anterior a la construcción del muro bizantino 6048. Fase 10. Tipo 28.
- 6096: Relleno de la fosa 6095. Fase 10. Tipo 11.
- 6097: Restos de un muro tardorromano, apoyado en 6100. Fase 9. Tipo 30.
- 6098: Relleno constructivo del muro 6074. Fase 10. Tipo 11.
- 6099: Fosa de expolio en el interior del *aditus* Oriental. Fase 10. Tipo 14.
- 6100: Muro N. del *aditus* Oriental. Fase 5. Tipo 31.
- 6101: Fosa de fundación de la cimentación moderna, 6102. Fase 18-19. Tipo 21.
- 6102: Relleno de la fosa de fundación 6101. Fase 18-19. Tipo 11.
- 6103: Muro E-O de una habitación moderna. Fase 18-19. Tipo 30.
- 6104: Pozo moderno en la zona del *parascaenium*. Fase 18-15. Tipo 24.
- 6105: Brocal de un pozo moderno en la z. del *parascaenium*. Fase 16-19. Tipo 36.
- 6106: Relleno de un pozo moderno en la z. del *parascaenium*. Fase 16-19. Tipo 11.
- 6107: Muro de fachada de la casa moderna derribada. Fase 18-19. Tipo 30.
- 6108: Muro moderno E-O en los límites de la plataf. escénica. Fase 18-19. Tipo 30.
- 6109: Relleno pozo negro, en la z. N. de la plataf. escénica. Fase 18-19. Tipo 11.
- 6110: Muro medianero de las viviendas derribadas. Fase 18-19. Tipo 30.
- 6111: Pavimento de una vivienda moderna. Fase 18-19. Tipo 31.
- 6112: Muro moderno, de dirección N-S. Fase 19-19. Tipo 30.
- 6113: Muro de la casa moderna derribada. Fase 18-19. Tipo 30.
- 6114: Muro de ladrillos, de la vivienda moderna. Fase 18-19. Tipo 30.
- 6115: Relleno de nivelación de época moderna. Fase 18-19. Tipo 11.
- 6116: Muro moderno, de dirección E-O. Fase 16-19. Tipo 30.
- 6117: Fosa de un pozo moderno. Fase 18-19. Tipo 14.
- 6118: Brocal pozo mod. en los límites de la plataf. escénica. Fase 18-19. Tipo 24.
- 6119: Pozo moderno en el límite de la plataforma escénica. Fase 18-19. Tipo 24.
- 6120: Relleno del pozo moderno 6119. Fase 18-19. Tipo 11.
- 6121: Pozo moderno en el límite de la plataf. escénica. Fase 18-19. Tipo 24.
- 6122: Brocal del pozo moderno, 6121. Fase 18-19. Tipo 36.
- 6123: Relleno del pozo moderno 6122. Fase 16-19. Tipo 11.
- 6124: Pozo islámico en el límite de la plataforma escénica. Fase 12-13. Tipo 24.
- 6125: Relleno del pozo islámico 6124. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6126: Pozo moderno en la zona del *parascaenium*. Fase 16-19. Tipo 24.
- 6127: Relleno del pozo moderno 6126. Fase 16-19. Tipo 11.
- 6128: Fosa de fundación del muro moderno 6110. Fase 18-19. Tipo 21.
- 6129: Relleno de la fosa de fundación del muro 6110. Fase 18-19. Tipo 11.
- 6130: Fosa de un pozo moderno, en la zona del *parascaenium*. Fase 18-19. Tipo 24.
- 6131: Relleno del pozo moderno 6130. Fase 18-19. Tipo 11.
- 6132: Relleno vertedero islámico en la zona del *parascaenium*. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6133: Fosa de fundación del muro bizantino 6047. Fase 10. Tipo 21.
- 6134: Relleno de la fosa de fundación del muro 6047. Fase 10. Tipo 11.
- 6135: Fosa de fundación del muro 6048. Fase 10. Tipo 21.
- 6136: Relleno de la fosa de fundación 6135. Fase 10. Tipo 11.
- 6137: Relleno constructivo del muro 6078. Fase 10. Tipo 11.
- 6138: Cimentación del muro 6048. Fase 10. Tipo 39.
- 6139: Zanja de cimentación del muro bizantino 5131. Fase 10. Tipo 21.
- 6140: Relleno de la zanja de cimentación del muro biz. 5131. Fase 10. Tipo 11.
- 6141: Relleno constructivo bajo la hab. biz. nº 29. Fase 10. Tipo 11.
- 6142: Relleno constructivo bajo la hab. biz. nº 29. Fase 10. Tipo 11.
- 6143: Fosa de expolio junto al muro N. del *aditus* Or. Fase 10. Tipo 24.

- 6144: Relleno de la fosa de expolio 6143. Fase 10. Tipo 11.
 6145: Posible fosa de expolio, junto a 6032. Fase 10. Tipo 24.
 6146: Relleno de la fosa de expolio 6145. Fase 10. Tipo 11.
 6147: Pavimento de circulación del mercado en el *parascaenium*. Fase 8. Tipo 31.
 6148: Muro O. de la puerta de acceso al *parascaenium*. Fase 5. Tipo 30.
 6149: Tierra amarilla compacta en la habit. contigua al escenario. Fase 8. Tipo 11.
 6150: Nivel de abandono del Mercado. Fase 8. Tipo 11.
 6151: Relleno constructivo bizantino, bajo la hab. nº 30. Fase 10. Tipo 11.
 6152: Estrato afectado por el vertedero islámico. Fase 9-13. Tipo 11.
 6153: Relleno islámico, de la caja de escalera junto al *aditus*. Fase 12-13. Tipo 11.
 6154: Muro S. del vestíb. Parasc., y N. de la caja de escalera. Fase 5. Tipo 31.
 6155: Fragmento de bóveda caído en época tardía o medieval. Fase 9-13. Tipo 31.
 6156: Relleno del Teatro en ép. tardorromana o medieval. Fase 9-13. Tipo 11.
 6157: Relleno del pozo bizantino 6158. Fase 10. Tipo 11.
 6158: Pozo excavado en el basam. del *Podium* del *scaenae frons*. Fase 10. Tipo 24.
 6159: Muro Or. de la puerta del *parascaenium* al *aditus* Or. Fase 5. Tipo 31.
 6160: Pavimento del Mercado en la zona del *parascaenium*. Fase 8. Tipo 31.
 6161: Colmatación sobre el pavimento tardorr. en el *aditus* Or. Fase 9. Tipo 11.
 6162: Nivel de abandono del siglo VI en el *aditus* Or. Fase 9. Tipo 11.
 6163: Relleno de la fosa 6099. Fase 10. Tipo 11.
 6164: Relleno del pozo bizantino 6165. Fase 10. Tipo 11.
 6165: Pozo biz. en el basamento del *podium* del *scaenae frons*. Fase 10. Tipo 11.
 6166: Fosa de expolio en el interior del *aditus* Oriental. Fase 10-9.- Tipo 28.
 6167: Relleno de la fosa de expolio 6166. Fase 9-10. Tipo 11.
 6168: Bolsada sobre el pavimento 5187 en el *aditus* Or. Fase 9-10. Tipo 17.
 6169: Relleno islám. de la caja de escalera junto al *aditus* Or. Fase 12-13. Tipo 11.
 6170: Relleno constr. de la caja de escalera junto al *aditus* Or. Fase 5. Tipo 11.
 6171: Tapia de la puerta entre el *parascaenium* y el *aditus* Or. Fase 8. Tipo 31.
 6172: Muro de la fase 9 en el *aditus* Or. Fase 9. Tipo 30.
 6173: Pavimento del siglo VI relacionado con el muro 6172. Fase 9. Tipo 31.
 6174: Abandono relac. con el uso del *aditus* en ép. del Mercado. Fase 8. Tipo 16.
 6175: Fosa biz. bajo la hab. biz. nº 30. Fase 10. Tipo 24.
 6176: Relleno de la fosa 6175. Fase 10. Tipo 11.
 6177: Pavim. del Mercado sobre el suelo orig. del *aditus*. Fase 8. Tipo 30.
 6178: Pozo bizantino en el interior del *aditus* Or. Fase 10. Tipo 24.
 6179: Relleno del pozo bizantino 6178. Fase 10. Tipo 11.
 6180: Nivelación bajo el pavimento 6177 en el *aditus* Or. Fase 8. Tipo 14.
 6181: Posible hogar bajo la hab. biz. nº 30. Fase 9. Tipo 31.
 6182: Fosa relac. con la tapia de la puerta pequeña a la escena. Fase 8-9. Tipo 28.
 6183: Relleno de la fosa 6182. Fase 8-9. Tipo 11.
 6184: Nivel. bajo pav. del Mercado en la hab. junto al escenario. Fase 8. Tipo 11.
 6185: Relleno del vertedero medieval 6246. Fase 12-13. Tipo 11.
 6186: Rebaba del cimient. del cierre de la pta. lat. de la Escena. Fase 8. Tipo 39.
 6187: Pavimento bajoimperial, relac. con el pavim. blanco. Fase 7. Tipo 30.
 6188: Agujero de poste en el *parascaenium*. Fase 8. Tipo 28.
 6189: Relleno del agujero de poste 6188. Fase 8. Tipo 11.
 6190: Agujero de poste en la zona del *parascaenium*. Fase 8. Tipo 28.
 6191: Relleno del agujero de poste 6190. Fase 8. Tipo 11.
 6192: Sedimentación tras el abandono del *aditus* Or. Fase 6-7. Tipo 11.
 6193: Fosa del siglo VI en el *aditus* Oriental. Fase 9. Tipo 28.
 6194: Relleno de la fosa 6193. Fase 9. Tipo 11.
 6195: Canaliz. E-O, relac. con el uso del *aditus* Or. en Mercado. Fase 8. Tipo 27.
 6196: Fosa de la canalización 6195. Fase 8. Tipo 21.
 6197: R. construct. relac. con el pavim. blanco de la *orchestra*. Fase 7. Tipo 11.
 6198: Nivel de derrumbe relacionado con el abandono del Teatro. Fase 6. Tipo 16.
 6199: Nivel de abandono del *aditus* Or. Fase 6-7. Tipo 16.
 6200: Fosa tardía en el *aditus* Oriental. Fase 10-8. Tipo 28.
 6201: Relleno de la fosa 6200. Fase 8-10. Tipo 11.
 6203: Relleno de la fosa 6204. Fase 8-10. Tipo 11.
 6204: Fosa tardía en el acceso al *aditus* Or. Fase 8-10. Tipo 28.
 6205: Pozo tardorromano en el *aditus* Or. Fase 8. Tipo 24.
 6206: Relleno de la fosa tardía 6205. Fase 8. Tipo 11.
 6207: Ciment. del muro de la habit. del siglo VI en el *aditus* Or. Fase 9. Tipo 39.
 6208: Estrato limoso sobre el prep. del pavi. del *parascaenium*. Fase 6. Tipo 16.
 6209: Cimentación de un muro del Mercado en el *iter* Or. Fase 8. Tipo 39.
 6210: Abandono del *aditus* Oriental. Fase 6. Tipo 11.
 6211: Pavimento del *aditus* Oriental del Teatro. Fase 5. Tipo 31.

- 6212: Fosa de la fase del Mercado en el *aditus* Or. Fase 7-8. Tipo 24.
- 6213: Relleno de la fosa tardía 6212. Fase 7-8. Tipo 11.
- 6214: Nivelación de la fase bajoimperial en la zona del *aditus*. fase 7. Tipo 11.
- 6215: Bolsada tardorromana sobre el pozo 6218. Fase 7. Tipo 17.
- 6216: Restos del cimientado de un umbral en el acceso al *aditus* Or. Fase 7. Tipo 31.
- 6217: Pavimento de argamasa blanca en la zona del *aditus* Or. Fase 7. Tipo 30.
- 6218: Pozo bajoimperial en el *iter* Or. Fase 7. Tipo 24.
- 6219: Relleno del pozo 6218. Fase 7. Tipo 11.
- 6220: Umbral que marca el acceso desde el *aditus* Or. al *iter*. fase 5. Tipo 30.
- 6221: Abandono del Teatro en el *aditus* Or. Fase 6. Tipo 8.
- 6222: Abandono y caída de la techumbre del *parascaenium*. Fase 6. Tipo 16.
- 6223: Cierre y límite del *scaenae frons* y del *parascaenium* Or. fase 5. Tipo 30.
- 6224: Muro N. del *parascaenium* Or. Fase 5. Tipo 30.
- 6225: Muro que delimita el extremo Or. de la Escena. Fase 5. Tipo 30.
- 6226: Igual a 6222.
- 6227: Nivel de abandono del Teatro. Fase 6. Tipo 11.
- 6228: Relleno constr. en el basam. del *podium* del *scaenae frons*. Fase 5. Tipo 11.
- 6229: Rell. constr. del basamento del *podium* del *scaenae frons*. Fase 5. Tipo 11.
- 6230: Relleno tardío en el int. de los muros del *parascaenium*. Fase 10. Tipo 11.
- 6231: Pozo bizantino en el vestíbulo, junto al *parascaenium*. Fase 10. Tipo 24.
- 6232: Relleno del pozo bizantino 6231. Fase 10. Tipo 11.
- 6233: Abandono del vestíbulo or. del Teatro. Fase 6. Tipo 16.
- 6234: Restos de sillares de aren. desplomados en el vestíb. or. Fase 5-6. Tipo 16.
- 6235: Abandono del Teatro. Disol. de adobes en el vestíbulo or. Fase 6. Tipo 18.
- 6236: Pozo biz. en la zona del Vestíbulo Or. Fase 10. Tipo 24.
- 6237: Relleno del pozo bizantino 6236. Fase 10. Tipo 11.
- 6238: Relleno constructivo del muro 6225. Fase 5. Tipo 11.
- 6239: Colmat. sobre el preparado del pavimento del vestíbulo or. Fase 5. Tipo 16.
- 6240: Limos bajo el pavimento 6241. Fase 5. Tipo 11.
- 6241: Preparado del pavimento el vestíbulo oriental. Fase 5. Tipo 14.
- 6242: Plataforma del *scaenae frons*, forrado de sillares de caliza. Fase 5. Tipo 30.
- 6243: Nivel de abandono de la zona del *parascaenium*. Fase 6. Tipo 16.
- 6244: Abandono en la puerta de acceso al *aditus* desde el vestíb. Fase 6. Tipo 16.
- 6246: Fosa islámica sobre el *aditus*, *parascaenium* y vestíbulo. Fase 14. Tipo 14.
- 6247: Pavimento del *parascaenium*. Fase 5. Tipo 31.
- 6251: R. relac. con las canalizac. y arqueta del trazado mod. Fase 18-19. Tipo 11.
- 6252: Fosa para colocar las canalizaciones modernas. Fase 18-19. Tipo 28.
- 6253: Tubería de aguas residuales del trazado urbano. Fase 18-19. Tipo 32.
- 6254: Tubería de agua potable del trazado urbano. Fase 18-19. Tipo 32.
- 6255: Muro E-O pertenec. a una de las hab. de la tintorería. Fase 16-17. Tipo 30.
- 6256: Muro de una fase anterior a la tintorería. Fase 15. Muro 30.
- 6257: R. mod. sobre la plataf. para colocar las canalizac. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6258: R. relac. con el vertedero islám. sobre la plataforma. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6259: Limos finales del vertedero tras el expolio del teatro. Fase 12-13. Tipo 8.
- 6260: Rell. constructivo del Teatro, alterado por el nivel superf. Fase 5. Tipo 11.
- 6261: Recorte de limpieza junto a la fosa 6119. Fase 18-19. Tipo 11.
- 6262: Estrato de abandono del Teatro sobre el vestíbulo or. Fase 5. Tipo 16.
- 6263: Nivel de abandono del Teatro sobre el vestíbulo oriental. Fase 6. Tipo 16.
- 6264: Disol. de sillares, relac. con el aband. del vestíbulo or. Fase 6. Tipo 16.
- 6265: Muro de dirección E-O. de una casa moderna. Fase 19. Tipo 30.
- 6266: Fosa para insertar el pozo negro 6267. Fase 18-19. Tipo 28.
- 6267: Estruct. rectang. de p. de aguas negras de ladrillo. Fase 18-19. Tipo 36.
- 6268: Relleno del pozo negro 6267. Fase 18-19. Tipo 11.
- 6269: Recorte para colocar la tubería de agua potable C. Orcl. Fase 19. Tipo 27.
- 6270: Recorte para colocar la tubería de aguas negras C. Orcl. Fase 19. Tipo 27.
- 6271: Estructura del alcantarillado de la C. Orcl. Fase 19. Tipo 32.
- 6272: Fosa para insertar el alcantarillado de la C. Orcl. Fase 19. Tipo 27.
- 6273: Relleno basurero islám. al ext. de la plat. escénica. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6274: Relleno de un pozo islámico. Fase 12-13. Tipo 11.
- 6275: Pozo islámico al ext. del pórtico del Mercado. Fase 12-13. Tipo 24.
- 6276: Muro E-O de una casa moderna instalada en esta zona. Fase 19. Tipo 30.

6277: Canaliz. de aguas negras al pozo numerado como 6267. Fase 18-19. Tipo 32.
 6278: Relleno de un canal que conduce a un pozo negro. Fase 18-19. Tipo 11.
 6279: Fosa para insertar una canalización de desagüe. Fase 18-19. Tipo 27.
 6280: Muro E-O de una casa moderna de la C. Orcel. Fase 18-19. Tipo 30.
 6281: Relleno islámico en la zona del *porticus post scaenam*. Fase 12. Tipo 11.
 6282: Fosa para insertar las tuberías de la C. Orcel. Fase 19. Tipo 28.
 6283: Muro E-O de una estancia medieval. Fase 12-13. Tipo 30.
 6284: Relleno islámico en la zona del *porticus post scaenam*. Fase 12-13. Tipo 11.
 6285: Horno islámico en la zona del *porticus post scaenam*. Fase 12. Tipo 25.
 6286: Relleno del horno islámico 6285. Fase 12. Tipo 11.
 6287: Relleno del pozo islámico 6288. Fase 12. Tipo 11.
 6288: Pozo islám., excavado en la plataf. escénica y en la roca. Fase 12. Tipo 28.
 6289: R. biz. en el *porticus post scaenam*, asociado al muro 6310. Fase 10. Tipo 11.
 6290: R. biz. al N. de la plataf. escénica, asoc. a la hab. 33. Fase 10. Tipo 11.
 6291: Relleno biz. en la zona del *porticus post scaenam*. Fase 10. Tipo 11.
 6292: Relleno de la fase fund. biz. en el *porticus post scaenam*. Fase 10. Tipo 11.
 6293: Relleno fund. biz. en el Port. Postc., relac. hab. nº 33. Fase 10. Tipo 11.
 6294: Muro e-o de una casa moderna en el *porticus post scaenam*. Fase 19. Tipo 30.
 6295: Relleno biz. en la hab. nº 34, en el *porticus post scaenam*. Fase 10. Tipo 11.
 6296: Muro N-S de la hab. biz. nº 33 en el Porticus Postc. Fase 10. Tipo 30.
 6297: Relleno biz. en la hab. biz. nº 33. Fase 10. Tipo 11.
 6298: Estructura o pavim. en el interior de la hab. biz. nº 34. Fase 10. Tipo 35.
 6299: Relleno del pozo bizantino 6318. Fase 10. Tipo 11.
 6300: Roca base recortada para construir el Port. Postc. y la plataf. esc. Tipo 9.
 6301: Relleno biz. en el Port. Postc., limitando la plataf. esc. Fase 10. Tipo 11.
 6302: Relleno del pozo bizantino 6317. Fase 10. Tipo 11.
 6303: Nivel de abandono del *porticus post scaenam*. Fase 6. Tipo 16.
 6304: Relleno bizantino en la zona del *porticus post scaenam*. Fase 9. Tipo 11.
 6305: Relleno del pozo bizantino 6306. Fase 10. Tipo 11.
 6306: Brocal de pozo biz. limitando con la plataforma escénica. Fase 10. Tipo 36.

6307: Fosa del pozo bizantino 6306. Fase 10. Tipo 28.
 6308: Segundo relleno del pozo bizantino 6306. Fase 10. Tipo 11.
 6309: Relleno del pozo bizantino 6317 en el Port. post scaenam. Fase 10. Tipo 11.
 6310: Muro de dirección E-O de la hab. biz. nº 34. Fase 10. Tipo 30.
 6311: Muro E-O de la fase fundac. biz. en el Port. post scaenam. Fase 10. Tipo 30.
 6312: Relleno de la hab. bizantina nº 34 en el Port. post scaenam. Fase 10. Tipo 11.
 6313: Relleno bajo la hab. biz. nº 34, en el Porticus Post sc. Fase 10. Tipo 11.
 6314: Relleno del pozo biz. 6315 en el *porticus post scaenam*. Fase 10. Tipo 11.
 6315: Pozo oval bizantino en el Porticus post scaenam. Fase 10. Tipo 24.
 6316: Relleno bajo la hab. biz. nº 34, en el *porticus post scaenam*. Fase 9. Tipo 11.
 6317: Pozo biz. en el Port. Postc., limitando con la plataf. esc. Fase 10. Tipo 24.
 6318: Pozo biz. en el Port. Postc. que se apoya en la roca base. Fase 10. Tipo 24.
 6319: Relleno del pozo bizantino 6315. Fase 10. Tipo 11.
 6320: Muro de dirección N-S. en el *porticus post scaenam*. Fase 5. Tipo 30.
 6321: Bolsada biz., junto al muro Or. del Porticus Postc. Fase 9. Tipo 17.
 6322: Abandono y derrumbe del *porticus post scaenam*. Fase 6-9. Tipo 16.
 6323: Abandono del *porticus post scaenam*. Fase 6. Tipo 16.
 6324: Abandono del *porticus post scaenam*, en el siglo II d. C. Fase 6. Tipo 11.
 6325: Recorte en la roca natural para construir el *porticus post scaenam*. Tipo 26.

SECTOR 1500:

1500: Nivel superficial del sector 1500. Fase 19. Tipo 10.
 1501: Relleno constructivo del Teatro, afectado por el Mercado. Fase 5. Tipo 11.
 1502: Relleno constr. del Teatro, en el sector occ. del *pulpium*. Fase 5. Tipo 11.
 1503: Relleno constr. del Teatro, en el sector occ. del *pulpium*. Fase 5. Tipo 11.
 1504: Relleno de la fosa de cimentación 1505. Fase 5. Tipo 11.
 1505: F. fund. muro S. de la pta. central en z. occ. de la Escena. Fase 5. Tipo 21.
 1506: Zapata N. de la puerta central de la z. Occ. de la Escena. Fase 5. Tipo 32.
 1507: Sillar del muro N. del *parascaenium* occ. con la Escena. Fase 5. Tipo 39.

1508: Zapata de cim. de la puerta N. de la z. Occ. de la Escena. Fase 5. Tipo 39.
 1509: Forro de la plataf. escén. en la z. del *parascaenium* Occ. Fase 5. Tipo 30.
 1510: R. constr. bajo la puerta N. de la z. occ. de la Escena. Fase 5. Tipo 11.
 1511: Muro longitudinal en el interior del *hyposcaenium*. Fase 5. Tipo 30.
 1512: Roca base en la zona del *parascaenium* occ. Fase 5. Tipo 9.
 1513: Pavimento de la taberna nº 15 del Mercado. Fase 8. Tipo 31.
 1514: Relleno constructivo de la fase del Teatro. Fase 5. Tipo 11.
 1515: Preparado del pav. 1514, en la taberna nº 15 del Mercado. Fase 8. Tipo 14.
 1516: Restos de la cimentación del muro O. de la taberna nº 15. Fase 8. Tipo 39.

RELACIÓN DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS DEL TEATRO ROMANO. CAMPAÑA DE 1996 (NOVIEMBRE Y DICIEMBRE)

SECTOR 3000, CUADRO 3100

3100: Pavimento moderno de la calle Subida a Santa María, tipo 31, fase 19.
 3101: Relleno constructivo de la calle Subida a Santa María, tipo 11, fase 19.
 3102: Zanja para introducir las tuberías de agua potable, tipo 21, fase 19.
 3103: Tubería de hierro para agua potable (13 cm de diámetro), tipo 32, fase 19.
 3104: Tubería de hierro para agua potable (5 cm de diámetro), tipo 32, fase 19.
 3105: Muro de tapial de aterrazamiento islámico, tipo 30, fase 13.
 3106: Colmatación verdosa, materiales islámicos y cristianos, tipo 11, fase 13-15.
 3107: Relleno de escombros modernos al norte del muro 3105, tipo 11, fase 19.
 3108: Relleno con escorias sobre pavimento islámico 3109, tipo 11, fase 13.
 3109: Pavimento de cal islámico, tipo 31, fase 13.
 3110: Relleno islámico sobre el estrato de escorias 3108, tipo 11, fase 13.
 3111: Nivel de limos sobre el estrato de escorias 3108, tipo 8, fase 13.
 3112: Relleno de fosa bajomedieval o moderna al oeste muro 3105, tipo 11, 14-16.
 3113: Fosa bajomedieval o moderna al oeste muro islámico 3105, tipo 24, fase 14-16.
 3114: Relleno islámico igual a 3110, tipo 11, fase 13.

3115: Relleno islámico al este del sector, tipo 11, fase 12-13
 3116: Muro moderno de contención de la calle, tipo 30, fase 15-18.
 3117: Relleno islámico sobre el graderío, en parte noreste, tipo 11, fase 12-13.
 3118: Potente relleno islámico bajo pavimento 3109, tipo 11, fase 13.
 3119: Fosa de fundación del muro moderno 3116, tipo 21, fase 15-18.
 3120: Relleno islámico sobre nivel 3121, tipo 11, fase 13
 3121: Nivel de trabajo de la construcción del muro 3105, tipo 31, fase 13.
 3122: Relleno islámico debajo de 3121, tipo 11, fase 13.
 3123: Relleno islámico cortado por 3124, tipo 11, fase 13.
 3124: Fosa de fundación del muro islámico 3105, tipo 21, fase 13.
 3125: Relleno de tierra de la zanja de fundación 3124, tipo 11, fase 13.
 3126: Relleno islámico cortado por zanja 3124, tipo 11, fase 12-13.
 3127: igual a 3126.
 3128: Potente relleno de grava y piedras, tipo 11, fase 12-13
 3129: Posible muralla bajomedieval, apoyado en 3105, tipo 30, fase 14-16.
 3130: Relleno de fosa de fundación de 3119, tipo 11, fase 15-18.
 3131: Relleno islámico al norte del muro 3105, tipo 11, fase 12-13
 3132: Posible pavimento de cal cortado por muro 3129, tipo 31, fase 12.
 3133: Colmatación arcillosa islámica bajo relleno 3128, tipo 11, fase 12-13.
 3134: Muro sur de sala rectangular islámica, tipo 30, fase 12.
 3135: Nivel de abandono de sala rectangular islámica, tipo 11, fase 12.
 3136: Nivel de abandono cenizoso sobre pavimento 3141, tipo 11, fase 12.
 3137: Relleno islámico, se entrega a muros 3139 y 3140, tipo 11, fase 12-13.
 3138: Relleno islámico, se entrega a muros 3139 y 3140, tipo 11, fase 12-13.
 3139: Muro sur de habitación islámica occidental, tipo 30, fase 12.
 3140: Muro medianero entre hab. occ. y sala rectangular, tipo 30, fase 12.
 3141: Pavimento de cal blanco de la sala rectangular, tipo 31, fase 12.
 3142: Relleno islámico cubierto por suelo 3132, tipo 11, fase 12.
 3143: Relleno islámico de piedra mediana y gruesa, tipo 11, fase 12.
 3144: Relleno islámico, sobre hab. bizantina n 35, tipo 11, fase 12.
 3145: Muro sur de la habitación bizantina n 35, tipo 30, fase

10.

3146: Fragmento de muro sobre grada, posiblemente bizantino, tipo 30, fase 10.

3147: Relleno constructivo de la casa islámica, tipo 11, fase 12.

3148: Muro oriental de habitación bizantina n 35, tipo 30, fase 10.

3149: Muro N-S de habitación islámica, tipo 30, fase 12.

3150: Relleno constructivo de la casa islámica, tipo 11, fase 12.

3151: Horno circular islámico, tipo 25, fase 12.

3152: Relleno del horno islámico, tipo 11, fase 12.

3153: Muro oriental de la sala rectangular islámica, tipo 30, fase 12.

3155: Muro medianero de habitaciones bizantinas 35-36, tipo 30, fase 10.

3156: Relleno abundantes piedras sobre pavimento hab.biz. n 35, tipo 11, fase 10.

3157: Muro medianero entre habitaciones bizantinas 10 y 35, tipo 30, fase 10.

3158: Relleno bajo habitaciones islámicas, tipo 11, fase 12

3159: Relleno constructivo bajo habitaciones islámicas, tipo 11, fase 12.

3160: Pavimento de habitación bizantina nº35, tipo 31, fase 10.

3161: Nivel de destrucción sobre pavimento hab. biz nº36, tipo 11, fase 10.

3162: Fosa ovalada islámica, tipo 28, fase 12.

3163: Relleno de fosa islámica 3162, tipo 11, fase 12.

3164: Fosa islámica, junto a perfil N del cuadro, tipo 28, fase 12.

3165: Relleno de fosa islámica 3164, tipo 11, fase 12.

3166: Bolsada de cenizas islámica, tipo 17, fase 12.

3167: Pavimento de tierra, habitación bizantina nº35, tipo 31, fase 10.

3168: Igual a 4313, habitación bizantina n 10, tipo 11, fase 10.

3169: Relleno constructivo habitación bizantina n 36, tipo 11, fase 10.

3170: Fosa de fundación del muro bizantino 4082, tipo 21, fase 10.

3171: Relleno de tierra de la fosa 3170, tipo 11, fase 10.

3172: Graderío del Teatro en el cuadro 3100, tipo 40, fase 5

3173: Umbral-escalón de piedra de habitación bizantina n 10, tipo 43, fase 10.

3174: Relleno constructivo entre pavimentos hab.biz. n 3, tipo 11, fase 10.

3175: 2º pavimento habitación bizantina n 3, tipo 31, fase 10.

3176: Relleno constructivo bajo 2º pavimento hab.biz. n 3, tipo 11, fase 10.

3177: Relleno de fosa de fundación 3179, tipo 11, fase 10

3178: Relleno constructivo amarillo del Mercado, tipo 11, fase 8.

3179: Fosa fundación muro 4286, tipo 21, fase 10.

SECTOR 5000

5485: Cloaca transversal a la scaena frons del Teatro, tipo 32, fase 5.

5486: Colmatación de limos de la cloaca 5486, tipo 11, fase 6-10.

5487: Fosa de fundación de la cloaca 5486, tipo 21, fase 5

5500: Colmatación posterior a expolio del suelo de taberna 8, tipo 11, fase 8-9.

5501: Fosa fundación de reparación del muro sur de la tab. 8, tipo 21, fase 9-10.

5502: Relleno de la fosa de fundación 5501, tipo 11, fase 9-10.

5503: Reparación del muro sur de la taberna 8, tipo 30, fase 9-10.

5504: Relleno constructivo amarillo del Mercado en la taberna 8, tipo 11, fase 8.

5505: Relleno constructivo anaranjado del Mercado en la tab. 8, tipo 11, fase 8.

5506: Relleno constructivo compacto del Mercado en taberna 8, tipo 11, fase 8.

5507: Relleno constructivo muy potente del Mercado en tab. 8, tipo 11, fase 8.

5508: Muro oriental de la taberna 8 del Mercado, tipo 30, fase 8.

5509: Muro occidental de la taberna 8 del Mercado, tipo 30, fase 8.

5510: Fosa fundación de cisterna en el centro de hiposcaenium, tipo 21, fase 19.

5511: Relleno constructivo bajoimperial en taberna 8, tipo 11, fase 7.

5512: Colmatación con numerosas piedras, bajoimperial en tab. 8, tipo 11, fase 7.

5513: Fosa fundación del muro oriental de taberna 8, tipo 21, fase 8.

5514: Fosa fundación del muro occidental de la taberna 8, tipo 21, fase 8.

5515: Fosa fundación del muro meridional de la taberna 8, tipo 21, fase 8.

5516: Abandono del Teatro, en foso del hiposcaenium, tab. 8, tipo 16, fase 6.

5517: Bolsada grisácea entre 5512 y 5516, tipo 17, fase 7.

5518: Abandono del Teatro, en foso del hiposcaenium, taberna 8, tipo 16, fase 6.

5519: Nivel de circulación de foso del hiposcaenium, taberna 8, tipo 31, fase 5.

5540: Fosa de la excavación de 1986 (Láiz y Ruiz), tipo 28, fase 19.

5541: Colmatación posterior a expolio de suelo de taberna 2, tipo 11, fase 8-9.

5542: Abandono del Teatro en la taberna 2, tipo 11, fase 6-7

5543: Abandono del Teatro en la taberna 2, tipo 16, fase 6
 5544: Muro meridional del foso del hiposcaenium en taberna 2, tipo 30, fase 8.
 5545: Relleno de fosa bizantina 5546 en la taberna 2, tipo 11, fase 10.
 5546: Fosa bizantina en la mitad norte de la taberna 2, tipo 28, fase 10.
 5547: Relleno de pozo islámico en mitad sur de la taberna 2, tipo 11, fase 12-13.
 5548: Pozo islámico en la mitad sur de la taberna 2, tipo 28, fase 12-13.
 5549: Preparación del suelo de losas de la taberna 2, tipo 14, fase 8.
 5550: Impronta de losa del suelo de la taberna 2, tipo 26, fase 8
 5551: Cimentación del muro 5041 de la taberna 2, tipo 39, fase 8.
 5552: Fosa de fundación del muro 5040 de la taberna 2, tipo 21, fase 8.
 5553: Fosa de fundación del muro 5041 de la taberna 2, tipo 21, fase 8.
 5554: Abandono del Teatro, en taberna 2, tipo 16, fase 6.
 5555: Abandono del Teatro, con carbones, en taberna 2, tipo 16, fase 6.
 5556: Relleno constr. rojizo del Mercado en taberna 1, tipo 11, fase 8.
 5557: Relleno constr. con mucha cal del Mercado en taberna 1, tipo 11, fase 8.
 5558: Relleno fosa moderna 5559 en taberna 1, tipo 11, fase 16-19.
 5559: Pozo moderno junto a forro de scaena frons, taberna 1, tipo 24, fase 16-19.
 5560: Nivel de abandono del Teatro en interior taberna 2, tipo 16, fase 6.
 5561: Caída del muro norte del foso hiposcaenium en taberna 2, tipo 33, fase 6.
 5562: Nivel de abandono del Teatro en interior taberna 1, tipo 16, fase 6.
 5563: Nivel de abandono del Teatro en interior taberna 1, tipo 16, fase 6.
 5564: Nivel de abandono del Teatro en interior taberna 1, tipo 16, fase 6.
 5565: Nivel de abandono del Teatro en interior taberna 2, tipo 16, fase 6.
 5566: Pavimento del foso del hiposcaenium, en taberna 2, tipo 31, fase 5.
 5567: Cimentación opus caementicium de scaena frons, taberna 2, tipo 39, fase 5.
 5568: Recorte del terreno para realizar foso de hiposcaenium, tipo 28, fase 5.
 5569: Roca natural recortada para realizar foso de hiposcaenium, tipo 9, fase 5.

SECTOR 7000, CUADRO 7100

7101: Nivel superficial, tipo 10, fase 19
 7102: Roca natural recortada con fines constructivos, tipo 9, fase 19.
 7103: Brocal de arqueta moderna, tipo 42, fase 19.
 7104: Relleno de arqueta 7103, tipo 11, fase 19.
 7105: Fosa para realizar la arqueta moderna 7103, tipo 28, fase 19.
 7106: Canalización de ladrillo moderna, tipo 32, fase 19.
 7107: Cubierta de canalización 7106, tipo 32, fase 19.
 7108: Relleno de canalización 7106, tipo 11, fase 19.
 7109: Fosa para realizar la canalización 7106, tipo 28, fase 19.
 7110: Canalización de ladrillo conectada con arqueta 7117, tipo 32, fase 19.
 7111: Tapadera de canalización 7110, tipo 32, fase 19.
 7112: Relleno de canalización 7110, tipo 11, fase 19.
 7113: Fosa para realizar el canal 7110, tipo 28, fase 19.
 7114: Tubería moderna de hormigón, tipo 32, fase 19.
 7115: Fosa para introducir tubería 7114, tipo 28, fase 19.
 7116: Relleno moderno para construir viviendas actuales, tipo 11, fase 19.
 7117: Muro dirección E-W, reutilizado como arqueta, tipo 30, fase 19.
 7118: Relleno moderno de la arqueta 7117, tipo 11, fase 19.
 7119: Restos de muro E-W, tipo 30, fase 19.
 7120: Relleno constructivo de viviendas modernas, tipo 11, fase 19.
 7121: Relleno de la fosa 7122, tipo 11, fase 19.
 7122: Fosa circular moderna junto a tubería 7114, tipo 28, fase 19.
 7123: Relleno de la fosa de fundación 7125, tipo 11, fase 12-13.
 7124: Muro E-W de vivienda islámica, tipo 30, fase 12-13.
 7125: Fosa de fundación del muro islámico 7124, tipo 21, fase 12-13.
 7126: Relleno relacionado con las viviendas modernas, tipo 11, fase 12-19.
 7127: Relleno moderno bajo 7116, tipo 11, fase 19.
 7128: Muro sur del Callejón del Esparto, tipo 30, fase 19.
 7129: Muro N-S de vivienda islámica trabado con argamasa, tipo 30, fase 12-13.
 7130: Brocal de pozo 7122, tipo 36, fase 19.
 7131: Relleno de arqueta moderna 7132, tipo 11, fase 19.
 7132: Brocal de piedra y ladrillo de arqueta moderna, tipo 36, fase 19.
 7133: Recorte para realizar arqueta 7132, tipo 28, fase 19.
 7134: Pavimento de losas de casa moderna, tipo 31, fase 19.
 7135: Pavimento de yeso de casa moderna; tipo 31, fase 19.
 7136: Muro E-W de vivienda islámica trabado con argamasa, tipo 30, fase 12-13.
 7137: Relleno islámico entre muros 7124 y 7128, tipo 11, fase 12-13.

- 7138: Relleno de la fosa de fundación 7139, tipo 11, fase 12-13.
- 7139: Fosa de fundación del muro 7128, tipo 21, fase 19.
- 7140: Relleno posiblemente moderno en SO del cuadro 7100, tipo 11, fase 12-19.
- 7141: Relleno posiblemente moderno en SE del cuadro 7100, tipo 11, fase 12-19.
- 7142: Relleno de pozo moderno 7143, tipo 11, fase 19.
- 7143: Pozo moderno junto perfil SE del cuadro 7100, tipo 28, fase 19.
- 7144: Relleno republicano, gravilla y piedras, tipo 11, fase 3.
- 7145: Muro N-S de vivienda arrasada, tipo 30, fase 12-19.
- 7146: Relleno islámico de monte disgregado, dirección E-W, tipo 11, fase 12-13.
- 7147: Muro de piedra y tapial islámico, posible calle, tipo 30, fase 12-13.
- 7148: Relleno moderno para nivelar la zona al N de 7147, tipo 11, fase 19.
- 7149: Relleno de pozo moderno 7150, tipo 11, fase 19.
- 7150: Pozo moderno junto a 7147, tipo 28, fase 19.
- 7151: Relleno islámico en zona Oeste del cuadro 7100, tipo 11, fase 12-13.
- 7152: Pavimento islámico al N de 7124, tipo 31, fase 12-13.
- 7153: Relleno fondo fosa 7154, tipo 11, fase 12-19.
- 7154: Fosa irregular al N de calle islámica, tipo 28, fase 12-19.
- 7155: Muro N de hab. con pavimento de argamasa blanca, tipo 30, fase 19.
- 7156: Fosa moderna rectangular junto al muro 7147, tipo 28, fase 12-19.
- 7157: Arenisca triturada, preparación pavimento calle islámica, tipo 11, fase 12-13.
- 7158: Relleno islámico bajo pavimento calle 7152, tipo 11, fase 12-13.
- 7159: Cimentación muro 7124, tipo 39, fase 12-13.
- 7160: Relleno fosa 7161, tipo 11, fase 19.
- 7161: Fosa moderna al NE muro 7147, tipo 28, fase 19.
- 7162: Relleno moderno bajo pavimento de losas cerámicas, tipo 11, fase 18-19.
- 7163: Relleno de nivelación anterior a pavimento 7134, tipo 11, fase 19.
- 7164: Muro de ladrillo y argamasa dirección E-W de casa siglo XIX, tipo 30, fase 19.
- 7165: Pavimento de tierra de vivienda siglo XIX, tipo 31, fase 19.
- 7166: Pavimento de tierra con yeso bajo 7165, tipo 31, fase 19.
- 7167: Canalización de piedra de calle islámica, tipo 32, fase 12-13.
- 7168: Cubierta de canalización islámica 7167, tipo 32, fase 12-13.
- 7169: Relleno de canalización islámica 7167, tipo 11, fase 12-13.
- 7170: Fosa para realizar la canalización islámica 7167, tipo 28, fase 12-13.
- 7171: Relleno de láguena y roca picada bajo calle islámica, tipo 11, fase 12-13.
- 7172: Restos de muro de piedra caliza y argamasa, tipo 30, fase 12-15.
- 7173: Relleno islámico bajo calle, al N canalización 7167, tipo 11, fase 12-13.
- 7174: Relleno de pozo moderno 7175.
- 7175: Pozo moderno en extremo O calle islámica, tipo 28, fase 18-19.
- 7176: Relleno islámico en zona interior de la cavea, tipo 11, fase 12-13.
- 7177: Muro perimetral del Teatro, tipo 30, fase 5.
- 7178: Relleno islámico debajo de 7176. tipo 11, fase 12-13.
- 7179: Muro E-W de vivienda altomedieval lado sur de la calle, tipo 30, fase 11-12.
- 7180: Relleno constructivo del Teatro, no excavado, tipo 11, fase 5.
- 7181: Muro de piedras y tierra E-W, en lado sur de la calle, tipo 30, fase 12-19.
- 7182: Relleno de fosa moderna 7183.
- 7183: Fosa moderna trapezoidal alargada en N del cuadro 7100, tipo 28, fase 19.
- 7184: Muro de piedra y argamasa islámico N-S, cortado 7183, tipo 30, fase 12-13.
- 7185: Muro de piedra dirección N-S, al NO calle islámica, tipo 30, fase 10-12.
- 7186: Relleno islámico al N de muro 7147, tipo 11, fase 12-13.
- 7187: Abandono de habitación siglo XVII en zona N cuadro 7100, tipo 16, fase 16.
- 7188: Relleno de fosa 7189, tipo 11, fase 17-18.
- 7189: Fosa moderna muy alargada, corta suelo de yeso 7195, tipo 28, fase 17-18.
- 7190: Relleno de fosa islámica 7191, tipo 11, fase 12-13.
- 7191: Fosa islámica circular, cortada por fosa moderna 7183, tipo 28, fase 12-13.
- 7192: Muro E de habitación rectangular siglo XVII, tipo 30, fase 16.
- 7193: Muro S de habitación rectangular del siglo XVII, tipo 30, fase 16.
- 7194: Muro Oeste de habitación siglo XVII, tipo 30, fase 16.
- 7195: Pavimento de yeso de habitación siglo XVII, tipo 31, fase 16.
- 7196: Restos de posible muro N-S, al sur de habitación siglo XVII, tipo 30, fase 16.
- 7197: Cimentación de habitaciones modernas en NE cuadro 7100, tipo 39, fase 19.
- 7198: Muro dirección NE-SW, en ángulo NW del cuadro 7100, tipo 30, fase 16.
- 7199: Rebanco del muro 7198 en la cara NW, tipo 38, fase 16.
- 7200: Muro N de habitación, en el ángulo NE cuadro 7100,

tipo 30, fase 12-19.

7201: Muro S de habitación, en el ángulo NE cuadro 7100, tipo 30, fase 12-19.

7202: Muro W de habitación, en el ángulo NE cuadro 7100, tipo 30, fase 12-19.

7203: Muro E-W de habitación bizantina, al N calle islámica, tipo 30, fase 10.

7204: Abandono de habitación bizantina contaminación islámica, tipo 16, fase 10.

7205: Pavimento de tierra posiblemente relacionado con 7185, tipo 31, fase 12-13.

7206: Pavimento de yeso al este de habitación siglo XVII, tipo 31, fase 12-19.

7207: Pavimento de tierra al este de muro islámico 7184, tipo 31, fase 12-19.

7208: Relleno de fosa islámica 7209, tipo 11, fase 12-13.

7209: Fosa medieval cortada por muro islámico 7147, tipo 28, fase 12-13.