

En este esclarecedor paseo el lector podrá percibir la impresión entusiasmada de cuantas personalidades, en todos los terrenos, visitaron la maravillosa, en su sencillez, obra del Padre Manjón: Decanos, Rectores, Ministro de Gracia y Justicia, Autoridades Civiles y Académicas, Periodistas, Diputados, Gregorio Marañón, Unamuno, Canalejas.... y un largo etcétera que, incluso, encuentro reducido por la brevedad y agilidad que la autora ha querido imponer a esta publicación. No falta, desde luego, la leal admiración del mismo Ministro de Instrucción Pública, Conde de Romanones, a quien seguramente había llegado la, también, leal crítica del propio Padre Manjón. Este había asegurado de aquel que con su política amenazaba hundir a toda la enseñanza libre. Cuando el Ministro acabó la visita de las Escuelas del Ave María no dudó en afirmar: "Esto es lo que quisiera yo ver difundido por todas partes de España".

En la Ermita Nueva de Guadix, en las Escuelas del Sagrado Corazón, el Padre Poveda aporta a la pedagogía española de su época un capítulo trascendental con métodos y procedimientos de una enseñanza activa e intuitiva, aprendidos en las Escuelas del Ave María. Había transcurrido casi medio siglo desde la fundación de las Escuelas por el Padre Poveda, amplias, soleadas y pedagógicamente perfectas, cuando todavía seguíamos "padeciendo" en la ciudad las escuelas públicas rebosantes de humedad, oscuras y estrechas cual tranvías destartados. Afortunadamente, también lo hemos superado. Ahora quedan otros retos que tienen que ver con lo que los grandes pedagogos han defendido siempre, tras conseguir las imprescindibles realidades materiales: "Educar es instruir y mucho más; es enseñar a pensar, querer, sentir y vivir". El estudio de María Dolores Peralta Ortiz resulta una mirada intensa a nuestras raíces que, como todo lo bello, nos parece breve. A todos puede interesar tanto más cuanto más nos sintamos comprometidos en la educación del presente y, en gran medida, responsables del futuro.

*José Luis CAMPOY GÓMEZ*

**SANTIAGO PÉREZ LÓPEZ.** *La comarca de Guadix en la II República (1931-1936). De la esperanza a la frustración.* Guadix 2003. 363 páginas.

Difícil reto se planteó Santiago Pérez cuando acometió esta obra que le ha llevado años de trabajo y análisis. El libro recoge un momento trascendental de la España contemporánea, inicio y final de la II República, ya que esperamos una segunda parte 1936-1939. Tema que aún en la España del siglo XXI es complejo y apasionado de tratar, más todavía si se hace Historia Local-Comarcal. Para los que le conocemos sabemos de su capacidad de acometer tareas como ésta: experiencia como historiador, cualidades sobradas y con una gran capacidad de trabajo.

Plantea en esta obra los entrehilos sociales y económicos de la comarca accitana; como debe ser. Para entrelazarlos con dirigentes, programas políticos y fuerzas sindicales presentes en el momento histórico. Momento histórico que el autor lo califica de "el camino hacia la esperanza". No olvida fuerzas sociales de gran importancia en nuestra geografía, a saber: el Obispado de Guadix, y capítulos de enorme interés como la cuestión agraria, problema minero. Sin olvidar la vida municipal, la educación y la cultura en estos años.

El libro resulta apasionado, sus 363 páginas son "devoradas" de forma fácil, amena y muy asequible. Claro y objetivo, gracias al poco —y parece intencionado— "manoseo" de las fuentes documentales. Las presenta tal como son y están "vírgenes", es un libro abierto a la interpretación, es un libro de libros y por tanto fuente de estudios posteriores, libro historiográfico. Destaca la metodología y pedagogía, infrecuente en muchos libros de estudios históricos.

Santiago Pérez presenta un trabajo con gran número de fuentes documentales, más de cien citas a pie de página, visitando más de ocho archivos por toda España, seis hemerotecas y más de cincuenta bibliografías consultadas. De ahí que eluda interpretaciones gratuitas y vacías. Se trata, en definitiva, de un libro bien cimentado y construido. Santiago que comenzó muy joven de historiador, se nos presenta lleno de madurez. Deseosos estamos de recibir la noticia de la aparición de la segunda parte de esta obra: 1936-1939.

*Francisco Javier BEAS TORROBA.*

**FERNANDO VENTAJAS DOTE y MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ GÓMEZ.** *Guadix y el cine. Historia de los rodajes cinematográficos en la comarca accitana (1924-2002).* Guadix-Benalúa, Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix-Ayuntamiento, 2003. 378 páginas.

El poder de evocación de las imágenes constituye un elemento tan esencial como la expresión de su contenido o la estructura formal. Esta función, tan innegable como consustancial, se halla presente en la amplia categoría de la imagen artística desde sus inicios. Para ello, el creador se nutre de estampas procedentes de su experiencia visual o de un imaginario fantástico válido para la recreación de escenarios como elementos primarios o secundarios en sus composiciones. Así, cuando el artista barroco recurre al retrato de su ciudad como fondo para un Calvario pretende transmitir la vecindad de su enclave con el episodio recreado evocando una Jerusalén próxima y cercana, donde el Templo de Salomón adquiere las formas de una catedral medieval y el Palacio de