

**CARLOS ASENJO SEDANO.** *Arquitectura religiosa y civil de la ciudad de Guadix (siglo XVI)*. Granada, Universidad, 2000. 266 págs.

El proceso hermenéutico de búsqueda e interpretación de las fuentes documentales constituye el principal instrumento que el historiador debe aplicar para una rigurosa reconstrucción del pasado. Cuando los elementos objeto de análisis son vestigios de la cultura material, criterios cuánticos o estéticos pueden llegar a ocultar su verdadera trascendencia. Por tanto, el recurso documental devuelve la legitimidad al monumento. Y ello bien lo sabe Carlos Asenjo, pionero en la historiografía accitana, y buceador de grandes profundidades que, como buen historiador, une a la experiencia una innegable intuición para hacer hablar a los textos más de lo que ya lo hacen las piedras. Concebido como un recorrido catalográfico del valiosísimo patrimonio monumental de la ciudad de Guadix, el autor plantea su discurso en el valor del documento *per se*, y enlazado a una compleja red de relaciones donde se manifiesta una categoría de conocimiento adquirida en el transcurso de los años.

Carlos Asenjo no es un historiador dado a las interpretaciones gratuitas y vacías, o al enmarañamiento de adjetivos que antes que acercar el conocimiento lo diluyen hasta hacerlo impenetrable. Poseedor de una prosa austera y sencilla, antes al contrario prefiere mostrar la inmediatez de los hechos, dejando hablar al documento, sin perderse por intrincados laberintos que no conducen más que a la duda ociosa e impracticable. En efecto, la gran aportación de este libro no son los comentarios, hilvanados con coherencia y rigor, donde de manera somera pero inteligible se describen los objetos que integran la memoria histórica de un pueblo. Antes al contrario, suponen notas aclaratorias a lo que modestamente se presenta como apéndices, pero que en realidad constituyen el alma de la investigación. Asenjo presenta los instrumentos con una rotundidad implacable, para que otros sean los que analicen y apliquen sus datos, y contribuyan de este modo al común discernimiento. Antes que una obra renovadora, este libro constituye un instrumento donde entresacar noticias y circunstancias que hasta hoy permanecían inéditas, frente a otras conocidas e investigadas por el propio autor en trabajos anteriores. De esta forma, y a pesar del ampuloso título, esta monografía recupera los tradicionales valores de la antología de textos, por lo que constituye un acto de infinita generosidad para los estudiosos de nuestro patrimonio monumental.

*José Manuel RODRÍGUEZ DOMINGO*