

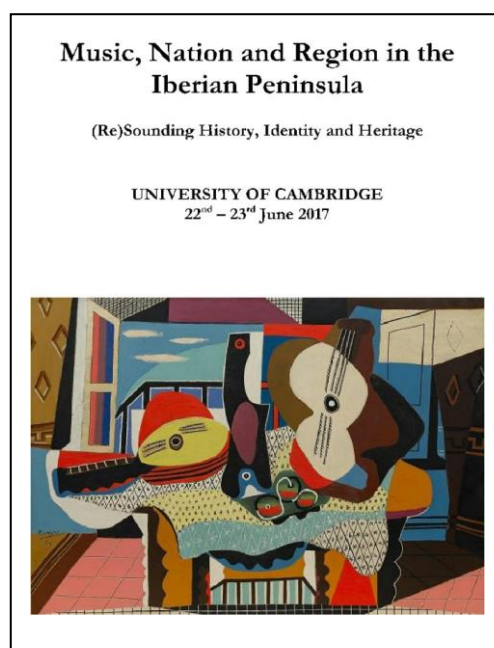
## **MUSIC, NATION AND REGION IN THE IBERIAN PENINSULA: (RE)SOUNDING HISTORY, IDENTITY AND HERITAGE. IBERIAN MUSIC STUDIES SYMPOSIUM**

**Universidad de Cambridge, Reino Unido, 22 y 23 de junio de 2017**

**Diego García Peinazo**

Si para Homi K. Bhabha (2010: 11) “los orígenes de las naciones, como los de las narraciones, se pierden en los mitos del tiempo, y recién alcanzan su horizonte en el ‘ojo de la mente’”, el acto de contar, mediante una reseña, acerca de un congreso sobre música, identidades y construcción nacional, implica necesariamente algo de *nación* y *narración* de quien rememora, a través de estas líneas, lo que fue un extraordinario encuentro. Entre el 22 y el 23 de junio de 2017 tuvo lugar, en la Faculty of Music de la University of Cambridge, el Simposio *Music, Nation and Region in the Iberian Peninsula: (Re)Sounding History, Identity and Heritage*. En él se dieron cita un heterogéneo grupo de investigadores de distintas áreas de conocimiento procedentes de países europeos y de Estados Unidos, incluida la presencia de portugueses y españoles que desarrollan su actividad académica en la Península Ibérica o en Reino Unido. La voluntad de dicho encuentro fue abordar cómo músicas simbólicamente vinculadas a lo territorial, en diferentes contextos históricos, culturales y estilísticos, son parte importante tanto en la construcción de discursos nacionales y regionales como en la proyección y articulación de dinámicas patrimoniales. El comité científico contó

entre sus miembros con destacados expertos internacionales en este objeto de estudio, como Salwa el-Shawan Castelo-Branco (Universidade Nova Lisboa), Susana Moreno Fernández (Universidad de Valladolid), Cassandre Balosso-Bardin (University of Lincoln), Samuel Llano (University of Manchester) o Matthew Machin-Autenrieth (University of Cambridge). Éste último, a cargo de la coordinación general del evento en la icónica ciudad universitaria británica, ha publicado recientemente el trabajo *Flamenco, Regionalism and Musical Heritage in Southern Spain* (2017).



En el caso específicamente español y en lo que a la disciplina musicológica se refiere, cabe mencionar que la producción académica de los últimos años ha atendido a temáticas referidas a música, identidad, nacionalismos y construcción de la idea de España a lo largo de los siglos XIX y XX desde metodologías de la historia cultural, la politología, la semiótica, los *Popular Music Studies* o los *Cultural Studies*, entre otros. Valga citar, aun a riesgo de realizar un reduccionista y sumarísimo estado de la cuestión –habría que tener en cuenta un sinfín de consideraciones para no caer en dicho reduccionismo, desde temporales a aspectos de prácticas y géneros musicales locales en contextos territoriales específicos sujetos a lo “glocal”–, algunas publicaciones colectivas, como *Creación musical, cultura popular y construcción musical en la España contemporánea* (Alonso et al, 2010), *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)* (ed. Ramos López, 2012), *Made in Spain: Studies in Popular Music* (eds. Martínez y Fouce, 2013) o trabajos monográficos sobre la construcción de la idea de la música española en Francia durante el primer tercio del siglo XX, como *Whose Spain? Negotiating “Spanish Music” in Paris, 1908-1929* (Llano, 2013). Música y nación –ya se vincule al flamenco, a las músicas académicas, populares urbanas o las músicas tradicionales/locales de distintas comunidades autónomas objeto de una instrumentalización política durante determinados periodos de la historia contemporánea del país– ha sido y es, en efecto, un tema de abundantes debates en la musicología española, si se prefiere, tema “fetiche”. La complejidad es aún

mayor cuando acometemos, tal y como indica el título del simposio, “Nation and region”, siendo este último término, “región”, pertinente en lengua inglesa pero problemático en el contexto español, por sus implicaciones históricas y sociopolíticas. Esta situación, por un lado, se relaciona con la naturaleza poliédrica de los nacionalismos subestatales en España; a su vez, atestigua la diversidad y amplitud del objeto de estudio y, por tanto, el reto de acotarlo en el marco de un congreso internacional, cometido que fue, sin embargo, resuelto muy satisfactoriamente.

Los ejes temáticos que estructuraron el congreso se centraron tanto en aspectos consolidados en el objeto de estudio como a metodologías emergentes: música, territorio, políticas culturales y patrimonio, especialmente en repertorios relacionados con el flamenco y el fado –entendiendo también éstos, más allá de las músicas tradicionales y en el marco de la hibridación, como prácticas vinculadas a la *World Music*, tal y como apuntó Susana Moreno en su comunicación sobre Dulce Pontes–, pero también otras músicas y prácticas musicales locales que devienen músicas “glocales” en Portugal y España o proyectos de investigación como HERITAMUS; músicas populares urbanas, discursos nacionales y transnacionales en negociación con nacionalismos sub-estatales; territorialidad y fronteras “líquidas” a través de los intercambios musicales; poder y nacionalismos musicales en España y Portugal durante la primera mitad del siglo XX, desde la propaganda de Estado hasta la auralidad o la acción de las tecnologías de grabación en dichos

discursos, siendo analizadas desde el campo emergente de los Sound Studies; o el flamenco desde la hibridación y los discursos de autenticidad. Todo ello, enmarcado por dos *keynotes* magistralmente desarrolladas por Salwa el-Shawan Castelo-Branco, reputada etnomusicóloga del INET-Universidade Nova Lisboa y Francisco Cruces Villalobos, catedrático de antropología de la UNED, que versaron sobre territorialidad, patrimonialización y construcción sonora del Alentejo (Portugal) y sobre las nociones de intimidad, participación e intercambios expresivos a través de la interpretación musical colectiva, respectivamente.

Tras la clausura del congreso, el pianista Daniel Jordan (University of Cambridge) interpretó “Almería” de la Suite Iberia (1909) de I. Albéniz, así como el *Hommage à Debussy* (1920) y la *Fantasia Baetica* (1919) de Manuel de Falla, demostrando la apuesta de esta universidad británica por la integración de estudios de interpretación musical y musicológicos en un mismo espacio universitario. Del encuentro cabe resaltar la actitud reflexiva y dialógica de los y las investigadoras que se dieron cita para abordar la “cuestión nacional” (o, si se prefiere, plurinacional, de las nacionalidades o de los nacionalismos sub-estatales) en las músicas simbólicamente narradas como portuguesas y españolas. Los debates e intercambios, tanto en los turnos de preguntas como en las pausas para el café, propiciaron un enriquecedor y renovado estado de la cuestión, que a menudo deviene, para el caso que nos ocupa, casi una cuestión de estado(s).

## Referencias bibliográficas

Alonso, Celsa et al. 2010. *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU.

Bhabha, Homi K. (comp.). 2010. *Nación y narración: entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Llano, Samuel. 2013. *Whose Spain? Negotiating “Spanish Music” in Paris, 1908-1929*. Oxford: Oxford University Press.

Machin-autenrieth, Matthew. 2017. *Flamenco, Regionalism and Musical Heritage in Southern Spain*. Farnham: Routledge.

Martínez, Silvia y Fouce, Héctor (eds.). 2013. *Made in Spain: Studies in Popular Music*. New York: Routledge.

Ramos López, Pilar (ed.). 2012. *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. La Rioja: Universidad de La Rioja.