

La creación e interpretación de partituras
gráficas como recurso educativo para el
desarrollo de la creatividad

*The creation and interpretation of graphic
scores as an educational resource for the
development of creativity*

Dra. Marina Buj Corral

Universitat de Girona

Universitat de Barcelona

marina.buj@udg.edu, marina.buj@ub.edu

<https://orcid.org/0000-0002-5882-0744>

Recibido: 29 de mayo de 2019

Aceptado: 15 de diciembre de 2019

Para citar este artículo: Buj Corral, M. (2020) La creación e interpretación de partituras gráficas como recurso educativo para el desarrollo de la creatividad. Escuelas creativas. *Creatividad y Sociedad* (32) 123-142.

Recuperado de <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Articulos/32/32.6.pdf>

Resumen

El presente artículo describe el desarrollo de una experiencia educativa relacionada con la estimulación de la creatividad musical y artística: la creación e interpretación sonora de partituras gráficas. Esta experiencia se llevó a cabo en la asignatura "Artes, calidad y multiculturalidad", del Grado de Maestro de Educación Primaria de la Universidad de Girona, en las sesiones del bloque de música, durante curso académico 2018/2019.

La citada experiencia se basa en la capacidad de las partituras gráficas o visuales de actuar como imágenes de estimulación creativa, donde los grafismos son detonadores de nuevos procesos sonoros, fomentando la imaginación y la posibilidad de crear desarrollos musicales a partir de lo que los elementos gráficos sugieren.

A partir de la introducción de los conceptos de "sinestesia" y "partitura gráfica" y de la realización de una serie de ejercicios basados en la transposición de medios artísticos, se propone a los estudiantes la creación y posterior interpretación de una partitura gráfica. La intervención educativa da lugar a propuestas muy variadas y creativas, así como a desarrollos plásticos y sonoros sorprendentes. La polinización de la experiencia se realizará a través de la práctica docente de los futuros maestros. La experiencia educativa realizada presenta un doble valor: por una parte, el desarrollo de la propia creatividad musical y plástica de los estudiantes y, por otra, la adquisición de un recurso didáctico que podrán aplicar en el futuro en sus aulas de educación primaria para fomentar, a su vez, la creatividad de sus alumnos.

Palabras clave

Música · Artes visuales · Interdisciplinariedad
· Partituras gráficas · Creatividad

Abstract

This article presents the development of an educational experience related to the stimulation of musical and artistic creativity: the creation and sound interpretation of graphic scores. This experience was carried out in the subject "Arts, quality and multiculturalism", of the Primary Education Teacher Degree of the University of Girona, in the music block sessions, during the 2018/2019 academic year.

The aforementioned experience is based on the ability of graphic or visual scores to act as images of creative stimulation, where graphics act as detonators of new sound processes, fostering imagination and the possibility of creating musical developments from what graphic elements suggest.

After the introduction of the concepts of "synaesthesia" and "graphic score" and the performance of a series of exercises based on the transposition of artistic media, students are proposed to create and subsequently interpret a graphic score. The educational intervention gives rise to very varied and creative proposals, as well as surprising plastic and sound developments. The pollination of the experience will be done through the teaching practice of future teachers. The educational experience has a double value: on the one hand, the development of students' own musical and plastic creativity and, on the other, the acquisition of a didactic resource that they can apply in the future in their primary education classrooms to encourage, in turn, the creativity of its students.

Key words

Music · Visual arts · Interdisciplinarity · Graphic scores · Creativity

1. Introducción

Las artes son importantes formas de autoconocimiento. Nos permiten expresarnos, comunicarnos y crear. La influencia de las artes entre sí, la transposición de medios artísticos, el establecimiento de analogías y correspondencias entre diferentes disciplinas artísticas actúa muchas veces como un importante estímulo de la creatividad. El diálogo entre las artes fomenta también la comprensión de los elementos artísticos de una manera más profunda y completa.

El presente artículo expone una experiencia creativa e innovadora desarrollada en el ámbito de la educación universitaria, concretamente en la Facultad de Educación y Psicología de la Universidad de Girona, dentro de la formación de los estudiantes de los Grados de Maestro/a de Educación Primaria y Doble titulación de Maestro/a de Educación Infantil y de Educación Primaria. Dicha experiencia consiste en la creación e interpretación musical de una partitura gráfica.

El objetivo principal de este artículo es, así, presentar el proceso de creación e interpretación de una partitura gráfica como forma de potenciar la creatividad plástica y musical del alumnado universitario. Este texto pretende también dar a conocer la partitura gráfica como recurso didáctico para una enseñanza integrada de las artes visuales y la música y, finalmente, valorar el poder de la interacción entre disciplinas artísticas como elemento detonador de procesos creativos.

La experiencia educativa presentada en este artículo se desarrolla en base a la convicción de que la actividad artística y el desarrollo de la creatividad completan y enriquecen nuestra personalidad, formándonos y aportándonos valor como seres humanos y, en el caso de los estudiantes de magisterio, también como futuros educadores. En este contexto, dicha experiencia utiliza el potencial creativo de la interacción entre disciplinas artísticas que está presente en las partituras gráficas para desarrollar la creatividad de los estudiantes.

Las denominadas partituras visuales o gráficas son partituras musicales que se

alejan de los signos convencionales de notación y emplean elementos del lenguaje visual (formas, colores, grafismos, texturas, etc.) que no forman parte del sistema de notación tradicional. Estas partituras constituyen una expresión artística sinestésica, situada entre lo visual y lo sonoro¹.

El proceso de creación e interpretación de una partitura gráfica como recurso educativo se inscribiría, así, dentro de una serie de propuestas didácticas encaminadas a la consecución de una educación integrada de las artes, en este caso, de la música y las artes visuales. En este sentido, resulta inspirador recordar las palabras de la profesora Sofía López-Ibor (2011) cuando, en la introducción de su libro *Blue is the sea*, afirma:

En la antigua Grecia, la poesía, la música, la danza y las artes visuales eran valores nucleares de la cultura – en consecuencia, cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu era el fin último de la educación. Parece que hemos perdido esta unidad en nuestras escuelas. (p.4).

La experiencia descrita en este artículo tiene como finalidad contribuir a recuperar parte de esta unidad entre las distintas artes y entre las distintas dimensiones del ser humano.

1 Nota: Se entiende aquí el término sinestesia como “metáfora en que una sensación correspondiente a un sentido se expresa por medio de otra correspondiente a otro”. (Seco, M., Andrés, O, y Ramos, G.1999, p.4126). Conviene no confundir la acepción del término empleada en este artículo con el significado de sinestesia como fenómeno neurológico, según el cual, sinestesia es la “sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra parte de él”. (Diccionario de la RAE. Actualización de 2019).

2. Metodología

Para desarrollar el proceso de creación e interpretación de una partitura gráfica se ha empleado una metodología interdisciplinar. Las disciplinas implicadas han sido las artes visuales y la música, por lo que dicha metodología se ha basado en este caso en el diálogo y la interacción entre elementos visuales y gráficos y elementos sonoros.

Por otra parte, se ha hecho uso de una metodología participativa, en la cual los estudiantes han sido agentes activos en la construcción del conocimiento y del aprendizaje. El aprendizaje vivencial se ha relacionado con un marco conceptual en el que se ha profundizado en los conceptos de sinestesia y de partitura gráfica. Asimismo, se ha potenciado la reflexión sobre los procesos vivenciados.

El proceso se ha estructurado en cuatro fases: I: Introducción al concepto de partitura gráfica, II: del sonido al grafismo, III: del grafismo al sonido, IV: creación e interpretación de una partitura gráfica. Se describe aquí también una fase previa correspondiente a la experimentación sonora y creación de paisajes sonoros, la cual ha servido de introducción al proyecto.

3. Orígenes de la experiencia

La notación gráfica como forma de representación visual del sonido, es un tipo de escritura musical y una expresión artística que tiene su origen a mediados del siglo XX. Las décadas de los años cincuenta, sesenta y setenta fueron las de mayor experimentación con este tipo de notación. Las partituras gráficas se han seguido desarrollando en el arte y la música contemporáneos desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, siendo, actualmente, tanto un recurso compositivo utilizado por parte de los compositores como una expresión artística a la que se acercan creadores de otras disciplinas artísticas como el Arte Sonoro, etc.

A pesar de que existen ejemplos de partituras visuales en otros momentos de la Historia de la Música (piénsese, entre otros casos, en las partituras en forma circular que se desarrollaron en el siglo XIV en el estilo conocido como Ars Nova), el concepto de notación gráfica (en inglés, graphic notation), hace referencia a un tipo de partituras que comienza a desarrollarse a comienzos de los años cincuenta del pasado siglo entre los compositores de vanguardia. Fueron pioneros de este tipo de obras el compositor norteamericano John Cage y su círculo, integrado, entre otros, por los compositores Earle Brown, Morton Feldman o Christian Wolff. También en Europa y en otros países del mundo, numerosos compositores experimentaron con estas nuevas formas de notación. Destacan, entre ellos, nombres como Roman Haubenstock-Ramati, Mauricio Kagel, György Ligeti, Krzysztof Penderecki, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis o Josep Maria Mestres Quadreny.

Son varios los factores que estuvieron presentes en el origen y desarrollo de este tipo de escritura visual del sonido. Entre ellos, destaca el deseo de los compositores de vanguardia de conseguir una mayor libertad y apertura interpretativa, así como la búsqueda de una mayor implicación creativa por parte del intérprete. En las partituras gráficas la obra desafía al intérprete, cuestionando el concepto de partitura y de lo que ha de estar escrito en ella. A este respecto, es interesante comprender el cambio que se produce en este tipo de obras en la relación entre compositor e intérprete, convirtiéndose este último también en co-creador de la obra. Si bien puede argumentarse que en todas las épocas el intérprete ha ofrecido su versión propia de la obra interpretada, las partituras gráficas exigen una mayor implicación y toma de decisiones por parte de quien ejecuta la obra.

Aunque el grado de libertad ofrecido al intérprete varía según el tipo de la partitura gráfica y el concepto del compositor, muchas de ellas conllevan un número infinito de posibles interpretaciones. Así, uno de las características propias de la partitura gráfica es que ésta deja de ser un objeto totalmente acabado, cerrado y definido para convertirse en un proceso creador de múltiples versiones posibles.

El compositor Ramón Barce explicaba así la forma de interpretar una partitura gráfica: “El intérprete (o los intérpretes) ha de transformar en música el gráfico buscando impulsos, sugerencias o correlatos entre la grafía no convencional y sus posibilidades de ejecución. Una gran libertad, pues, preside la interpretación de estas partituras” (Barce, citado en Villa Rojo, 2003, p.241). La función de la partitura gráfica cambia respecto a la tradicional y, tal como destaca Zugasti (2007), se convierte en un estímulo para la creatividad:

Lo que defiende Earle Brown, y con él toda una corriente que tiene su punto de partida a comienzos de los años 50, es que la partitura, en lugar de esforzarse en “conservar” las características de la composición, debe constituirse en catalizador del “juego musical” (p. 334).

La dimensión creativa de este tipo de obras se ha aplicado también en el ámbito de la Educación Musical. En las últimas décadas se han realizado experiencias de creación e interpretación de partituras gráficas en escuelas de educación primaria y secundaria, así como en escuelas de música y conservatorios. Estas experiencias siguen teniendo un carácter experimental, debido a la novedad que suponen respecto a la partitura tradicional. En muchos casos, los contextos de realización de partituras gráficas en el ámbito educativo están relacionados con metodologías experimentales e interdisciplinarias.

Las partituras gráficas han sido un recurso explorado por los continuadores de la pedagogía Orff-Schulwerk, en su búsqueda de restituir la unidad primitiva que, tal como destacó el compositor y pedagogo alemán Carl Orff, existía entre las diferentes artes. En España, pedagogos musicales como Fernando Palacios, se han dedicado también a la exploración de las partituras gráficas en el campo educativo, a través de propuestas tales como la obra *Piezas gráficas musicales para la educación*. Palacios (1993) comenta la influencia que ha recibido la pedagogía musical de estímulos procedentes de la psicología, de la música contemporánea, de otras culturas, así como de corrientes como el minimalismo o de géneros como el cómic o la poesía. Para

este autor, estas influencias han ido desarrollando nuevos procedimientos en la forma de enseñar la música, en muchos casos, más claros y cercanos a la naturaleza del sonido y de la música.

Todo un mundo de gestos, símbolos, líneas, espacios, dibujos, colores..., se ha ido abriendo ante nosotros con un enorme abanico de posibilidades. Gracias a la elementalización de procedimientos propios de la Música Contemporánea, de la Música Gráfica, de la Poesía Fonética, del Cómic... se ha ido obteniendo un rico material que, con una didáctica apropiada ha podido ser utilizado en la enseñanza con objetivos bien dispares: tanto para el conocimiento de fuentes sonoras, como para la confección de partituras elementales, para el estudio de la naturaleza del sonido y de la forma, realización de dictados. (Palacios, 1993, p.13).

En el mismo sentido, Isaza (2016) habla de los nuevos recursos de la educación musical, entre los que destaca la creación de partituras experimentales. Según el compositor, estos recursos de tipo experimental ofrecen otras formas de relacionarse con el sonido, más abiertas y enriquecedoras. Isaza insiste en activar el oído y la curiosidad musical de los más pequeños no desde un lenguaje específico, tal como se ha venido haciendo de forma tradicional, sino desde la confluencia de múltiples formas y maneras de abordar el fenómeno sonoro. Esto permite, en su opinión, un conocimiento más amplio del sonido y de la música y la gestación en los niños de un interés que no sólo se dirige hacia el sonido y la música "sino que se expande a su forma de interactuar con la realidad, relacionarse con otros seres vivos, concebir el mundo, representar sus emociones, comprender su realidad, expandirla, jugar con ella". (Isaza, 2016). En este sentido, el mismo autor hace referencia a propuestas pedagógicas innovadoras tales como Homosonorum, un taller colectivo chileno dedicado al desarrollo de la creatividad mediante la realización de partituras gráficas.

Una de las partituras gráficas más conocidas y recreadas en el ámbito de la educación musical ha sido la de Stripsody (1966), de la compositora y cantante estadounidense Cathy Berberian. Esta obra, basada en los elementos sonoros de los cómics, las onomatopeyas, ha dado lugar a múltiples versiones y propuestas didácticas en las aulas de educación primaria y secundaria.

4. Naturaleza de la experiencia

La experiencia presentada se ha realizado en el marco de la asignatura “Artes, calidad y multiculturalidad”, perteneciente al plan de estudios del segundo curso de los Grados de Maestro/a de Educación Primaria y Doble titulación de Maestro/a de Educación Infantil y de Educación Primaria de la Universidad de Girona. Se trata de una asignatura compartida entre las áreas de música, artes visuales y expresión teatral. La experiencia descrita se ha llevado a cabo dentro de las sesiones pertenecientes al área de música.

A través del consenso entre los profesores de la asignatura, se plantea como ejes fundamentales de la misma el trabajo de la diversidad – en sus múltiples enfoques y sentidos – y de la interdisciplinariedad entre los distintos lenguajes artísticos. En este contexto, el proceso de creación e interpretación de una partitura gráfica, pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- 1.- Reflexionar acerca del concepto de diversidad en cuanto a la percepción y a la escritura del sonido.
- 2.- Desarrollar la propia creatividad e imaginación sonora y visual.
- 3.- Establecer una correspondencia entre el oído y la vista.
- 4.- Abordar el concepto de sinestesia en la percepción sensorial y en la expresión artística.

- 5.- Desarrollar la experimentación sonora con objetos cotidianos y con instrumentos musicales.
- 6.- Ser capaces de crear una partitura gráfica.
- 7.- Asociar elementos gráficos con elementos sonoros.
- 8.- Despertar la creación sonora y ser capaces de improvisar pequeñas piezas sonoras a partir de los grafismos creados.
- 9.- Adquirir una herramienta artística y didáctica que fomente la creatividad plástica y sonora.

En la descripción del proceso, se alude al concepto de “traducción sinestésica”. Tal como explica Riccò (2018): “Las traducciones sinestésicas (TS) son definibles como todas las transformaciones en las cuales el prototexto (es decir, el texto original) y el metatexto (es decir, el texto traducido) usan signos (verbales y / o no verbales) de diferentes registros sensoriales” (p.2). Este concepto hace referencia, pues, a la transformación de un contenido procedente de un sentido a otro sentido diferente. En el proceso expuesto en el presente artículo, se trabajan las traducciones sinestésicas desde el sonido a la percepción táctil y al signo gráfico (segunda fase de la experiencia) y del signo gráfico al sonido (tercera y cuarta fase de la experiencia).

Como se ha apuntado anteriormente, se trata de un proceso de naturaleza interdisciplinar, que implica estudiar de forma integrada las disciplinas de las artes visuales y la música, estableciendo asociaciones, nexos y paralelismos y una analogía constante entre los elementos gráficos y sonoros. Se trata de un enfoque que pretende encontrar la relación orgánica existente sonido y grafismo.

5. Descripción del proceso

Para una mayor facilidad de comprensión, se ha dividido el proceso de creación e interpretación de una partitura gráfica en cuatro fases, que se presentan a continuación.

5.1. Fase previa: experimentación sonora y creación de paisajes sonoros

Para la realización de esta experiencia, previamente se ha introducido el concepto de paisaje sonoro descrito por el compositor y pedagogo Murray Schafer. Schafer (2013) define el paisaje sonoro como un ambiente sonoro que hace referencia tanto a entornos naturales o urbanos reales como a construcciones abstractas. A partir de este concepto, se ha trabajado, por una parte, la escucha y percepción del entorno sonoro y, por otra, la experimentación y creación de paisajes sonoros con los instrumentos musicales del aula, objetos de uso cotidiano, la voz y la utilización de su cuerpo como instrumento. Esta fase no forma parte propiamente de la experiencia de creación e interpretación de una partitura gráfica, pero se ha incluido aquí para destacar el hecho de que, a través del trabajo previo con el paisaje sonoro, los estudiantes están ya familiarizados con la escucha atenta y con la creación y experimentación sonora, aspectos que les serán muy útiles durante el proceso de creación e interpretación de una partitura gráfica.

5.2. Primera fase: introducción al concepto de partitura gráfica

Una vez que los estudiantes se han familiarizado con la creación y la experimentación sonora, se introduce el concepto de partitura gráfica. Se visualizan y escuchan obras escritas con notación gráfica pertenecientes a compositores tales como

Roman Haubenstock-Ramati, John Cage, Cornelius Cardew, Karlheinz Stockhausen, Murray Schafer, Hans-Christoph Steiner, Earle Brown, George Crumb, Sylvano Bussozzi o Anestis Logothetis. Esta introducción va acompañada de un comentario y reflexión sobre las características más importantes de las partituras visuales. También se aborda aquí el concepto de “sinestesia”, realizando un primer acercamiento al concepto y a su significado en el arte.

5.3. Segunda fase: del sonido al grafismo.

Tras una reflexión colectiva sobre la diversidad en la manera de entender y representar el sonido, se procede a la realización de ejercicios prácticos de creación. Se comienza trabajando la escritura gráfica de líneas melódicas, a partir de la adaptación de un ejercicio expuesto por la profesora Sofía López-Ibor en su libro *Blue is the sea*. Este ejercicio servirá de base para la traducción sinestésica y la trasposición de un medio artístico a otro.

La actividad consiste en realizar una doble traducción sinestésica: del oído al tacto y del tacto a la vista. En este caso, se comienza escuchando una melodía interpretada por la profesora con un pífano de caña (pequeña flauta travesera, instrumento originario de Brasil). En primer lugar, se pide a cada estudiante que escoja un color que represente para cada uno de ellos el sonido de este instrumento. Por parejas, un estudiante dibuja con la mano la línea de la melodía escuchada en la espalda de su pareja. Ésta, a su vez, traduce las percepciones táctiles a un contorno dibujado con un lápiz del color elegido sobre el papel. Después, se invierten los roles. Finalmente, se comparten y comentan los diversos resultados obtenidos. Esta actividad centra la atención y pone en marcha las distintas percepciones sensoriales: auditiva, táctil y visual y la traducción de un medio a otro.

5.4. Tercera fase: del grafismo al sonido

A continuación, se lleva a cabo la segunda actividad, partiendo de un ejercicio que el compositor y pedagogo canadiense Murray Schafer presenta en su libro *Cuando las palabras cantan*. En dicha obra Schafer (2010) propone la realización de cantos a partir de partituras realizadas dibujando distintos horizontes del mundo sobre la base de un pentagrama. En esta ocasión, se pide a los estudiantes que realicen contornos de paisajes que son familiares para ellos y que, posteriormente, los interpreten con los instrumentos del aula: carillones, flautas o a través de la voz. El proceso es el contrario que en la actividad anterior: del grafismo al sonido, en vez del sonido al grafismo. Los estudiantes dibujan los horizontes de sus pueblos y ciudades y, a continuación, los interpretamos musicalmente en la clase, con el resto de compañeros como público.

5.5. Cuarta fase: creación e interpretación de una partitura gráfica

Para finalizar, tras el proceso de familiarización con las traducciones sinestésicas entre sonido y grafismo, se ofrece a los estudiantes una secuencia de pautas posibles para la realización de su propia partitura gráfica. Dicha secuencia se basa en la adaptación de la propuesta por Sofía López-Ibor (2011) y consta de los siguientes pasos:

- 1.- Elegir los instrumentos y los intérpretes (instrumentos Orff, otros tipos de instrumentos, voz, percusión corporal, objetos cotidianos, etc.).
- 2.- Poner un título a la pieza musical.
- 3.- Explorar los sonidos que los materiales pueden hacer. (Buscar diferentes sonoridades posibles y elegir las más interesantes).

- 4.- Dibujar unos signos para cada tipo de sonido que se utilizará en su composición. (Se pide que representen gráficamente las diferentes intensidades, alturas de los sonidos, su duración, los distintos efectos sonoros...).
- 5.- Crear una leyenda: dibujar los diferentes signos y explicar cómo suena cada uno de ellos.
- 6.- Decidir en qué orden se tocarán los diferentes sonidos. Crear una estructura para la composición.
- 7.- Decidir la forma de lectura (izquierda-derecha, arriba abajo, aleatoria ...)
- 8.- Dibujar la partitura
- 9.- Interpretar la partitura

Siguiendo la agrupación por parejas, los estudiantes crean su propia partitura gráfica que, posteriormente, interpretan delante de sus compañeros. Para la interpretación, son los propios alumnos los que deciden cómo traducir los gráficos a sonido, tomando decisiones acerca de aspectos tales como la duración de los grafismos, la amplitud de los intervalos, la intensidad de los sonidos, el punto de comienzo, los instrumentos con los que interpretar la pieza, etc.



Figura 1. Judit Martínez Campos (2018). Partitura gráfica: "Caída de Alicia en el país de las maravillas".

6. Seguimiento y valoración

La valoración de la actividad ha sido muy positiva. Desde un punto de vista artístico, el desarrollo de esta secuencia de actividades ha dado lugar a propuestas gráficas y sonoras muy interesantes y creativas. Las partituras realizadas han permitido a los estudiantes introducirse en la interpretación y la creación musical, un ámbito al que, de entrada, sin el estímulo de lo gráfico, hubiera resultado más difícil acceder. En el momento de la interpretación musical, el contenido sonoro creado a partir de los gráficos ha sido sorprendente por su originalidad tanto para los oyentes como para los propios creadores e intérpretes. En algunos casos, los resultados obtenidos han tenido un carácter experimental similar al de muchas producciones de arte de vanguardia.

Desde un planteamiento didáctico, la experiencia realizada ha requerido que los creadores e intérpretes de las partituras se impliquen creativamente en la toma de decisiones sobre la interpretación de la obra, elaboren un discurso y construyan su obra a partir de su propio criterio. Esto ha fomentado el desarrollo de capacidades de gran valor didáctico tales como analizar, planear, definir, evaluar, percibir...

En lo que se refiere a los contenidos actitudinales, durante la exposición e interpretación musical de las partituras se han trabajado valores como la espontaneidad, la desinhibición en la interpretación en público, la práctica performativa o la superación del miedo escénico. Es preciso puntualizar que, en este sentido, el ambiente en el que se han desarrollado las diferentes actividades planteadas ha sido de respeto hacia las creaciones de los demás. En algunos casos, los resultados de las interpretaciones sonoras de los grafismos no han estado exentos de humor, dado el carácter inesperado del proceso sonoro obtenido.

Otra de las actitudes que se ha visto favorecida por esta experiencia ha consistido en el desarrollo de la percepción sensorial y de la atención consciente. Durante la realización de estas prácticas visuales y sonoras ha sido necesaria una total impli-

cación en el presente. La experiencia ha involucrado a los estudiantes de una forma activa y vivencial durante todo el transcurso de las diferentes actividades, mejorando su capacidad de atención.

Como aspectos de mejora o de desarrollo de esta secuencia didáctica se proponen las siguientes. En primer lugar, se sugiere la posibilidad de realizar un trabajo plástico posterior más detallado de las partituras realizadas. Éstas se han presentado, en muchos casos, como un primer esbozo visual. En caso de repetirse la experiencia educativa en posteriores ocasiones, las primeras versiones gráficas podrían realizarse de forma más elaborada, estimulándose así la adquisición de habilidades y procedimientos propios del lenguaje plástico y visual. Se podría, incluso, trabajar con la incorporación de otras técnicas o lenguajes visuales tales como el collage, la fotografía, el cómic, etc. para enriquecer visualmente la partitura desde un punto de vista estético.

En segundo lugar, se ha detectado que, en algunos casos, la partitura gráfica ha sido confundida con el concepto de “musicograma”, con el que los estudiantes están más familiarizados y han trabajado en diversas asignaturas del área de música. Sobre este aspecto – la diferenciación entre partitura gráfica y musicograma – resultaría necesario incidir en una realización posterior de la experiencia.

Aunque ambos conceptos tienen puntos en común – fundamentalmente el uso del lenguaje visual y de recursos gráficos para representar elementos sonoros – el término “musicograma” hace referencia a una metodología de Audición Musical Activa. Dicha metodología fue propuesta por el pedagogo belga Jos Wuytack a comienzos de los años setenta para enseñar a escuchar la música clásica a los niños y jóvenes sin conocimientos musicales. Tal como explican Boal Palheiros y Wuytack (2009): “este sistema solicita la participación física y mental del oyente antes y durante la audición y también utiliza la percepción visual (el musicograma) para mejorar la percepción musical” (p.43). Según estos autores, los oyentes que no poseen una formación musical no pueden leer una partitura, pero sí les es posible comprender

una representación visual general de la forma y los materiales musicales. Por lo tanto, puede verse cómo el concepto de musicograma es diferente al de partitura gráfica tal como ha sido presentado en esta ocasión. Es cierto que también existe un tipo de partituras gráficas denominadas partituras aurales o *listening scores*, creadas a posteriori en el caso de obras electrónicas para facilitar su escucha (Véase, por ejemplo, *Artikulation*, de G.Ligeti). El objetivo de estos *listening scores* es, salvando las distancias, similar al del musicograma. Sin embargo, en la propuesta que se presenta en este artículo, la intención de ambos es distinta: estimular la imaginación del intérprete y la creación de desarrollos sonoros a partir de los grafismos en el caso de la partitura gráfica, y fomentar la audición activa en el caso del musicograma.

La actividad realizada tiene otras posibilidades de desarrollo y de ampliación. Una posible continuación de la actividad consistiría en realizar diferentes interpretaciones de una misma partitura, para ver las diferencias y las particularidades interpretativas de cada una de las versiones y establecer una comparación entre las mismas. Con ello se incidiría, una vez más, en el concepto de diversidad y en la posibilidad de realizar múltiples interpretaciones a partir de una misma obra. La creación de múltiples versiones sobre una misma partitura permitiría también profundizar en la relación entre grafismo y sonido.

La duración total de esta experiencia educativa ha sido de tres sesiones de una hora y media cada una de ellas, más un tiempo de trabajo autónomo por parte de los estudiantes entre las distintas sesiones. La duración del proceso, sin embargo, es flexible y adaptable en función del grado de profundización que se pretenda en cada caso.

El proceso de creación e interpretación de una partitura gráfica es un planteamiento didáctico que puede ser ajustado a diferentes niveles educativos. En este caso, ha sido adaptado al nivel de educación superior para trabajar la creatividad artística y musical de los estudiantes. Este proceso, adaptado al nivel de enseñanza primaria, servirá a su vez como recurso didáctico en las aulas donde desarrollarán su

actividad los actuales estudiantes de los Grados de Maestro/a de Educación Primaria y Doble titulación de Maestro/a de Educación Infantil y de Educación Primaria.

7. Conclusiones

La facilidad de lectura de los grafismos, su carácter accesible y exento del conocimiento de los códigos pertenecientes al sistema convencional de notación, convierte a las partituras gráficas en un recurso educativo de gran utilidad en el aula. El carácter intuitivo de este tipo de partituras facilita el trabajo con el elemento sonoro, acercando el fenómeno musical a los estudiantes de una manera más libre y espontánea que en el caso de la partitura convencional. De esta manera, la aproximación a la interpretación musical se ve favorecida, creándose una predisposición positiva hacia la interpretación y la experimentación con el sonido.

Como se ha podido comprobar, en el ámbito de la educación artística y musical, las partituras gráficas son un recurso de gran valor para crear propuestas que permitan experimentar las artes de forma vivencial y reconectar con la capacidad expresiva que, como niños, todos hemos tenido y que, en la adultez, muchas veces hemos bloqueado o dejado en un lugar apartado. Experiencias como la realizada en este curso permiten la reconexión con nuestra capacidad de expresar emociones y comunicarnos a través de lenguajes diferentes al verbal.

Por otra parte, si bien es cierto que en la actualidad está muy en boga la noción de interdisciplinariedad en la educación, en nuestra opinión, faltan aún espacios reales donde puedan llevarse a cabo experiencias que unan las distintas materias. Contextos donde el diálogo y unión establecidos entre disciplinas sea profundo y auténtico. En este sentido, experiencias tales como la que se presenta en este artículo permiten una integración real entre disciplinas artísticas y un desarrollo conjunto de ambas.

La experiencia presentada es una muestra de que el educador musical actual cuenta con recursos muy variados para acercar a los niños al mundo sonoro desde la confluencia diferentes ámbitos y no sólo desde un único lenguaje. Las partituras gráficas son una de las maneras a través de las cuales realizar un acercamiento más abierto a la música.

Asimismo, el desarrollo de las capacidades artísticas en los estudiantes influirá en su crecimiento como personas y como futuros docentes, estimulando cualidades tan necesarias como la imaginación, la creatividad, la confianza en uno mismo, la apertura hacia nuevas formas de expresión, la percepción sensorial, la atención consciente o la capacidad de análisis. Cualidades que, integradas en ellos mismos, les serán muy útiles en su vida y en su profesión docente.

Bibliografía

BOAL PALHEIROS, G. y WUYTACK, J. (2009). *Audición musical activa con el musicograma. Eufonía Didáctica de la Música*, 47, 43-55.

ISAZA, M. (2016). *Tres interesantes propuestas de educación infantil mediante la exploración del sonido y la escucha*. Recuperado de <https://www.hispasonic.com/reportajes/tres-interesantes-propuestas-educacion-infantil-mediante-exploracion-sonido-escucha/42399>

LÓPEZ-IBOR, S. (2011). *Blue is the sea. Music, dance and visual arts*. San Francisco, California: Peter Greenwood.

PALACIOS, F. (1993). *Piezas gráficas musicales para la educación*. Gijón: Fundación Municipal de Cultura.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2019). *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Consultado en <https://dle.rae.es/>

Riccò, D. (2018). VI Congreso internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. *Synaesthetic Translations: A Theoretical Framework*. (p.1–10). Granada, España: Fundación Internacional Artecittà.

SECO, M., ANDRÉS, O. Y RAMOS, G. (1999). *Diccionario del español actual. Lexicografía*. Madrid: Editorial Aguilar.

SCHAFER, M. (2010). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.

SCHAFER, M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Bogotá: Intermedio Editores.

VILLA ROJO, J. (2003). *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales.

ZUGASTI, A. (2007). Dibujar el sonido. En J.J.Gómez Molina (coord). *La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música* (pp.319-349). Madrid, España: Ediciones Cátedra.