

## AVENTURAS Y DESVENTURAS DIDÁCTICAS EN CIENCIAS SOCIALES DE 1º ESO: DE LOS RUDIMENTOS BÁSICOS AL TELETRABAJO

Adventures and didactic adventures in social sciences of 1st ESO: from basic rudiments to teleworking

**Josefa Cobos Maroto**

*IES Averroes (Córdoba)*  
pepacobosmaroto@gmail.com

**José Ramón Pedraza Serrano**

*IES Averroes (Córdoba)*  
joserramonps@gmail.com

**Rafael Pila Martínez**

*IES Averroes (Córdoba)*  
rpilamartinez@hotmail.com

---

### RESUMEN

La extraordinaria complejidad encontrada en el nivel de 1º ESO en un curso académico concreto (2019/2020) provocada por la marcada polaridad intelectual y conductual del alumnado y el alto nivel de disruptivo de un significativo grupo en cada clase, en base a los centros y barrios de procedencia de nuestra adscripción, llevaron al profesorado de Ciencias Sociales de dicho nivel a buscar soluciones de orden metodológico y didáctico (con precedentes en el centro) antes que disciplinario (que también) para afrontar un escenario nada halagüeño de cara a cimentar rudimentos de todo tipo de cara a cursos posteriores o, como nadie podía imaginar, ante un panorama cibernético-absentista en el que la heteronomía del *tercio laberíntico* era el peor de sus avales, frente a la autonomía del *tercio cultivado* que atendía a cualquier requerimiento por tener defensas gracias a sus aprendizajes primarios. El *tercio intermedio* había que decantarlo en la dirección positiva.

Cuidando el significado del discurso educativo, quizá una de las peores siembras y herencias es el eufemismo, no llamar a las cosas por su nombre. La corrección almidonada puede crear monstruos, que existen.

**PALABRAS CLAVE:** 1º ESO; GEOGRAFÍA E HISTORIA; ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD; DOCUMENTO-BASE; RUDIMENTOS CÍVICOS; DISRUPCIÓN;

## ABSTRACT

The extraordinary complexity found at the 1st ESO level in a specific academic year (2019/2020) caused by the marked intellectual and behavioral polarity of the students and the high level of disruption of a significant group in each class, based on the centers and neighborhoods of origin of our affiliation, led the Social Sciences teachers of that level to seek solutions of a methodological and didactic order (with precedents in the center) rather than disciplinary (which also) to face an unflattering scenario in order to cement rudiments of all kinds of face to later courses or, as nobody could imagine, before a cybernetic-absentee panorama in which the heteronomy of the labyrinthine third was the worst of its guarantees, compared to the autonomy of the cultivated third that attended to any requirement due to having defenses thanks to their primary learnings. The middle third had to be decanted in the positive direction.

Taking care of the meaning of educational discourse, perhaps one of the worst seeds and inheritances is the euphemism, not calling things by their name. Starchy correction can create monsters, which exist.

**KEYWORDS:** 1st ESO; GEOGRAPHY AND HISTORY; ATTENTION TO DIVERSITY; DOCUMENT-BASE; CIVIC RUDIMENTS; DISRUPTION;

Fecha de recepción del artículo: 25/03/2021

Fecha de Aceptación: 9/04/2021

---

Citar artículo: COBOS-MAROTO, J. – PEDRAZA-SERRANO, J.R. – PILA-MARTÍNEZ, R. (2021). Aventuras y desventuras didácticas en Ciencias Sociales de 1º ESO: de los rudimentos básicos al teletrabajo. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 18, CEP de Córdoba.

---

Deslindemos conceptos: opinar no es de ningún modo presentar como incuestionable lo que se expresa. A su vez, tampoco cabe confundir opinión y exabrupto: éste se concreta en la interrupción violenta e infértil de un diálogo así abortado. Opinar, para merecer el nombre, es arriesgar una conjetura, expresar el propio criterio quedando siempre a la espera leal de las razones del otro, de los argumentos de contrario que pueden y deben enriquecernos mutuamente.

En las ciencias sociales no existen verdades irrefutables. En ellas, a diferencia de lo que ocurre en las ciencias puras, el saber jamás culmina en teoremas cerrados, sino que, por su propia naturaleza, se mueve en el perpetuo ámbito de la dialéctica: tesis, antítesis y conclusión que rápidamente vuelve a transmutarse en renovada tesis.

Frente a estos rudimentos, tan simples como ciertos, aparecen hoy dos peligros que amenazan la pervivencia de una sociedad sana y libre. Consiste el primero en la llamada corrección política. Decretar desde arriba qué es verdad, al vetar aquella dialéctica, aniquila el espíritu de la sociedad democrática. Es, por otra parte, desvarío que aumenta en la polarización: en la actual España de los dogmas, opinar no es ya sólo una actividad cada vez más osada, sino, incluso, políticamente temeraria. Esa verdad oficial y única que con tanto ahínco arraiga en la enseñanza, en los medios de comunicación y hasta en nuestras propias

relaciones personales, anuncia, al cabo, la muerte de las humanidades, el fin del diálogo hegeliano, el fracaso de la democracia misma.

El segundo peligro es todavía más sibilino. En connivencia oculta con lo políticamente correcto, el magma de la posverdad colabora en el desastre. Equiparar toda opinión, por peregrina que alguna sea, intenta negar utilidad al propósito, desalentado, acabe en brazos de la ortodoxia. Ambos, autoritarios y populistas, persiguen silenciarnos, enmudecer, por heterodoxa o por irrelevante, nuestra voz.

Pero, créanme, callar nunca será una opción. Opinar, pública y privadamente, constituye un deber moral ineludible, nuestra exigida aportación al progreso común. A eso los animo: digan incansablemente lo que piensan, no sucumban al silencio de una paz impostada. Y, al tiempo, escuchen, ábranse a las ideas de los demás. Acaso de este modo aún tengamos una mínima posibilidad de preservar un mundo poroso, oxigenado y vivible.

Rafael Padilla<sup>1</sup>

Los profesores tenemos el deber de no dejar a nuestros alumnos abandonados.  
Lola Pons Rodríguez<sup>2</sup>

## 1. Introducción

El inquietante enrojecimiento del mapa de España y, por ende, de Andalucía llegado el día de la Comunidad, febrerillo el loco, como señal de alarma y peligro por la expansión de un virus global que mirábamos por el televisor cual barrera taurina o como mirilla disimulada del acontecer de un rellano en el que entendíamos que nuestra casa sería un búnker impenetrable porque era nuestra, nos hizo temer por que las XII Jornadas de Intercambio de Experiencias Didácticas en Ciencias Sociales no saliesen adelante. Y más cuando dos semanas después se suspendía toda actividad lectiva. Nos costaba decir Covid diecinueve, tanto más Meet, Zoom y toda la ristra de vocabulario telemático que en cascada nos ha permitido profesionalmente sobrevivir. Más cuando desde nuestra incompetencia digital hemos conseguido aprender de nuestros colegas y de nuestro alumnado, lo cual ha sido maravilloso. Hemos

<sup>1</sup> PADILLA, Rafael: "El deber de opinar" (*el Día de Córdoba*, 7.6.2020); 10

<sup>2</sup> SÁNCHEZ AMENEIRO, Ana: "Esta crisis ha traído nuevas palabras como 'covidota'" (*el Día de Córdoba*, 17.4.2020); 48 [Entrevista a la historiadora y catedrática de la Lengua de la Universidad de Sevilla, Lola Pons Rodríguez]

crecido a base de tortuguear, lentamente empero firmemente. ¿Quién nos diría que nos haríamos adictos a las webinars de editoriales o instituciones en plena siesta como dignos sucedáneos de cursos a secas, con seguimiento o teleformación de plataformas medio online, medio offline? ¿Que nuestra Formación en Centros (FC) culminaría un 7 de mayo con una antológica sesión final *awebinada* en la que compartimos e implementamos sobre metodología y cooperación desde una perspectiva horizontal cual mesa redonda estructurada y variada, con aportes lingüísticos, matemáticos, sociales, tecnológicos, procedimentales, epistemológicos, convivenciales? ¿Qué más pedir? ¿Quién nos lo diría?

Pues viendo lo que se cernía y con más ilusión que medios y destreza, habiendo estado en el espinazo del “Grupo de Córdoba” desde su parto, con padre llamado Grupo de Trabajo (GT) y como madre la Jornada de Intercambio de Experiencias, no habiendo señales ni de humo ni de vida para echar a rodar un nuevo vagón, el XII compartimento del que va siendo un luengo convoy no se nos ocurrió otra cosa que dejar por escrito en la fase más dura y oscura del desestructurador confinamiento, intentando que no quedase en blanco el 2020 y buscando luz:

**2020.4.11 Correo por Colabora a todos los miembros del GT.**

**Por qué las XII Jornadas de CCSS no son las I Jornadas telemáticas de CCSS?**

Buenos días a tod@s.

Lo primero, la salud. Mis deseos grupales para que todo esté yendo como seguro que tod@s queremos para vaya para el GT. Y para el mundo, lógicamente. Precaución y esperanza.

No sé si llego tarde, pronto, a destiempo, fuera de juego, o mejor no haber llegado, pero viendo todo lo que me está pasando en la vida respecto a lo virtual, a esta docencia telemática que no sospechaba ni en el mejor (¿o en el peor?) de los sueños, conociendo mis incompetencias digitales (¡ya lo he dicho yo, Eloy!), veo que vamos a tener un lunar en nuestro historial formativo, algo así como si la III Guerra Mundial hubiese pasado sobre nuestras cabezas. Y no quiero que nos pase como a la Copa del Mundo de fútbol o las Olimpiadas (de la Era Moderna, ea, cursi).

No sé si alguien ha hecho la propuesta. Si así ha sido, me sumo a ella. Si nadie la ha hecho, la hago. En mi cíclica incontinencia (sin pensar mal de momento): ¿qué problema hay en que nos veamos por esta camarita que acabo de descubrir en mi ordenador con la que estoy dando clase, me reúno en ETCP, Departamento, Directivas ampliadas, para seguir aprendiendo de y con vosotr@s dando las comunicaciones en chandal-pijama-o americana y echando un sábado de mayo distantes, en lo geográfico, pero no en lo didáctico-emocional y celebrar nuestras Jornadas?

Esta dosis de pasión, a pesar de que dije en mi entrada inicial que veríamos a ver-cómo-estaría-la-cosa-llegado-el-momento, creo que nos es necesaria. Hablo grupal, pero es lo que me sale. Pensad en la que estábamos liando hace unas semanas con la que iba a ser, en unos años, la famosa y cordobesa Fiesta de las Ciencias Sociales. Y ahora, por la mierda del bicho éste, no vamos a darnos 'avecrem', no nos enriquecemos y nos quedamos tan panchos.

Bueno, ya está. Tenía que escribirlo.

Cuidaros. Muchos besos.

PD. Doy ideas incitadoras: horario matutino exclusivamente, copita y 'aseitunitas' a cuenta de cada un@ antes de las palabras de cierre de Pepe Moraga a eso de las 13'15 h. Y aquí paz, y después gloria. El programa seguro que sale más pronto que tarde.

José R. Pedraza Serrano

A los pocos días llegaba el anzuelo de nuestro asesor y guía, Pepe Moraga, referente y galvanizador grupal. Lo veíamos brillar en las pantallas de los dispositivos domiciliarios a modo de espejismo desértico:

José Moraga Campos.

15.4.2020 12:17

Buenos días compañero/a:

Antes de nada espero que te encuentres bien así como familia y compañeros/as.

Como ya sabes las circunstancias actuales nos han obligado a suspender las actividades presenciales que teníamos previstas realizar para este trimestre. En nuestro ámbito, ha afectado a la realización de varias actividades que teníamos mucha ilusión e interés en realizar. Pero, especialmente, han afectado a la realización de la Feria de las CCSS y las Jornadas de intercambio de experiencias en CC.SS. Como parece que el confinamiento se puede alargar hasta principios de mayo y la realización de actividades presenciales no está claro que se pueda hacer en este curso, he pensado que podíamos hacer una actividad on line que sustituya a estas actividades que no se van a poder llevar a cabo presencialmente. La idea es que quien estuviera dispuesto a ello presentara una experiencia educativa mediante videoconferencia a la que asistiremos los demás. Como no es muy viable hacer una larga jornada como en las anteriores Jornadas, creo que, en función de las propuestas, podíamos emplear una o dos tardes, dedicando a cada propuesta un máximo de un cuarto de hora. Esta actividad sería abierta y certificable por el CEP como en las demás Jornadas. La propuesta de fechas sería en la semana del 18 a 22 de mayo.

Se que estaréis muy liados con esto del teletrabajo, pero creo que puede ser interesante mantener el contacto y esta actividad.

Espero vuestra respuesta y propuesta de mejora de esta idea.

Saludos y que todo vaya bien.

La elección del tema venía derivada de las comunicaciones de las dos últimas ediciones sobre la planificación, el diseño y el trabajo realizado en la Geografía de 3º ESO, la primera en torno al modelo desarrollado en su concepción general, tareas, trimestres,... (“A los 15, la niña bonita: Geografía (con acné)”, la segunda sobre una de las tareas que mayor incidencia ha tenido en el aprendizaje geográfico, a nuestro juicio y a juicio del alumnado, y que ha tenido implantación exitosa en otros niveles de nuestro centro fundamentalmente desde nuestro departamento, muy especialmente en la Historia Contemporánea, de 4º de ESO y 1º de Bachillerato (“El regazolibro: la didáctica analógica en 3º ESO”). Entendimos apropiado completar el proceder didáctico de 3º con la adaptación y transferencias que estaba produciéndose durante este curso en particular con lo trazado en 1º de la ESO. Raúl Ruano Bellido y José R. Pedraza Serrano ya habían publicado algunas de las innovaciones practicadas en este nivel en su comunicación “El aire proyectual: curriculum de aula y de calle”, dentro de una serie de experiencias de ABP en Secundaria en el curso “Aprendizaje Basado en Proyectos: un reto para la mejora de la enseñanza” (26.10.2017). Ahí, entre otras cosas, se expusieron con detalle algunos de los documentos-base que ahora están siendo utilizados con las obligadas adaptaciones en base a las necesidades que nuestro alumnado precisa.

1º de la ESO está siendo un nivel especialmente difícil en esta hornada que, estando en la trayectoria de los tiempos que corren, llama la atención por su parcial y laberíntica disrupción<sup>3</sup>, por su falta de rudimentos básicos tanto

<sup>3</sup> En la presentación incluimos como complementos informativos algunas diapositivas que respaldasen nuestro parecer. En este punto incluimos una de la Autoevaluación de enero en la que se preguntaba “¿Cómo valorarías el cumplimiento de las normas por parte del alumnado?” El histograma lo acompañamos del siguiente texto: “En cuanto al cumplimiento de las normas

intelectuales como convivenciales, y por unas discontinuidades, inconsistencias y retrocesos que impiden hallar claridad en las diferentes y manejables alternativas metodológicas, de resultas ni incidentes ni, por tanto, convincentes (cuando asertamos tales valoraciones lo hacemos, como lo diría cualquiera, procurando atender la enorme diversidad que se nos presenta y no fijar nuestra vista en ese otro sector sobresaliente del alumnado que es en esta *camada* extraordinariamente destacado). La oportunidad que brinda una polaridad tan contrastada se nos convierte en amenaza, un hándicap de elevada dificultad como se verá a lo largo de nuestra reflexionada experiencia aquí contada.

La continuada revisión derivada de la constante diagnosis del proceso de enseñanza nos impele (nos obliga) a transitar por las vías de una innovación que evita encontrar asiento definitivo en los ofrecimientos proyectuales anuales. Entendemos que innovar no es una brújula ni un síntoma de modernidad, en todo caso la consecuencia para ajustar la impartición y transformación cultural y la facilitación de iniciativas y emprendimiento a los nuevos perfiles personales y socioeducativos que tenemos ante y con nosotros. Innovación en estas coordenadas puede ser:

Cuando vivimos el mundo como 'demasiado complejo' no estamos simplemente viviendo la complejidad del mundo, estamos viviendo el desajuste existente entre la complejidad del mundo y la nuestra en ese momento.  
(...) Existen sólo dos formas lógicas de remediar este desajuste: reducir la complejidad del mundo o incrementar la nuestra.

por parte del alumnado se vislumbra una crítica de buena parte del profesorado ya que hay predominio de apreciaciones negativas, resaltando las notas de 3 y 2, respectivamente (75%)". La nota media resultante era de unos pírricos 2'82 puntos. Añadíamos en un tamaño minúsculo otra diapositiva de la misma fuente en la que interrogaba "¿Qué aspectos favorecen más la convivencia?". Por orden, las tres primeras de una lista de diez eran: el conocimiento y cumplimiento de las normas, el trato respetuoso hacia toda la comunidad educativa y la ejecución de sanciones. Todo queda dicho de cómo piensa el Claustro con respecto a este asunto que absorbe energías que serían recomendable dedicar a otros menesteres.

Robert Kegan y Lisa Lahey. *Inmunidad al cambio*<sup>4</sup>.

Por tanto, esta secuencia es otra parte de la línea de experimentación innovadora con la que no cejamos de buscar pasarelas que nos acerquen a nuestro alumnado y no a otro neutro y teórico o estándar y que nos permitan descomplejizar la intrincada complejidad que deviene en dificultad cuando no en incapacidad.

El modelo de *documento-base* que hemos pergeñado en cursos precedentes y que nos ha servido para diseñar tareas suficientemente explícitas y jerarquizadas en torno a un tema (variadas en función del momento y del nivel de competencia de los destinatarios) y el diseño de UDI's, nos han permitido ir planificando con lógica cada uno de los jalones curriculares que se nos marcan, bien desde la Geografía física bien desde la Prehistoria y la Historia Antigua.

Una clave de entendimiento para comprender mejor nuestra apuesta educativa es el convencimiento del profesorado de primer curso de CCSS en que, como hemos descrito en más de una ocasión, juntos somos mejores. Tres aunados en una asociación didáctica tienen más fuerza y peso que tres docentes trabajando sin más. No hay color, no hay duda. Y no siempre es fácil ni es así, puesto que los ritmos, intereses y capacidades o caracteres son tan distantes que es imposible la *liaison*, una correspondencia intermodal utilizando lenguaje de la comunicación y del transporte.

<sup>4</sup> Citado por José Navalpotro en la webinar "Lo urgente es ahora. Lo importante viene después. Liderazgo en tiempos de crisis" (30.4.2020) hablando del liderazgo consciente y su desajuste. Vicens Vives Innova. <<https://youtu.be/3-KAkSZ6IMY>>

La disposición de todos los medios y recursos (incluidos los humanos) es también clave para disponer, valga la redundancia, a nuestros/as niños/as en la más adecuada posición para que su estancia obligatoria en la escuela sea la garantía de un éxito formativo y personal, de ahí que haya que conjugar en una situación tan difícil como la que nos encontramos la atención a esa diversidad que en un extremo es rala o mínima, con la ausencia de valores indispensables para la madurez cognitiva y moral como es el interés, la superación y la autocrítica desde el autoconocimiento, conjugarlo, como decimos, con la preparación que los sitúe frente a los retos que significan cursos superiores. O sea, dicho entre la vulgaridad y el tecnicismo, ponerlos al día y recuperar los tiempos perdidos que en algunos casos son muchos con la mejor de las vitolas propedéuticas que en cada acción concreta vayamos a tomar. El pasado explica el presente, pero no puede explicar el futuro, o si lo hace que sea cuanto menos mejor. Y para ello tiene que actuar con mucho tino y eficacia la labor docente. Y para que se recuperen esos tiempos y cuajen los cimientos que rudimenten los progresos inmediatos y a más largo plazo hace falta tanta clarividencia como sinergia. No hay otra si los objetivos son los aludidos: cuanto antes, mejor; con más prisa que pausa; y con tanto inconformismo como paciencia. Y con todo no se obrarán milagros puesto que esta labranza en esta sementera es cosa de mujeres y de hombres, y no queda más remedio que hallar la imperfección, el error, el desaliento, el hartazgo y la contradicción. Aun así, al día siguiente hay que seguir en nuestros raíles porque no hay otra si queremos la interiorización de los rudimentos a aquellos/as que vinieron verdes, poco trabajados para lo que entendemos que debe haberse trabajado cumplida la docena de años. La Primaria debe soportar a la Secundaria y así sucesivamente si queremos, diría

cualquier preámbulo al uso, ciudadanos libres, críticos, solidarios, cívicos y toda la sarta de virtudes que si no se “maman-de-chicos” cuesta más hallarlas de sólo en los ciudadanos que conviven y respetan, e inician empresas resolutivas, y saben estar en el mundo, y eligen con conocimiento de causa y se responsabilizan de actos que jamás terminan en los tribunales o, más aún, fuera de la moral y la ética.

Esos rudimentos, entre otras cosas, son nuestro campo de batalla, nuestra obsesiva meta en este aporte que no podrá pasar de ser un granito de arena en sus vidas de las que tuvimos la fortuna de ser sus profesores.

Si todo el profesorado (incluida la función tutorial) andase por estas disquisiciones y encima buscase puntos de encuentro, y se encontrase, la consecuencia de esos rudimentos que no contrajeron y que, en casos, el teletrabajo ha dimensionado, no llegaría a ser miel sobre hojuelas, pero el lenguaje sería más el mismo (y los propósitos u objetivos) y entonces la puesta en órbita de tanto satélite sería mucho más acelerada y segura.

## **2. Fundamentación.**

### **2.1 La metodología como estrategia de desarrollo de aprendizaje**

El cómo enseñar, tiene importancia siempre, pero cobra un interés especial, cuando el alumnado viene de entornos difíciles, con mochilas cargadas de problemas familiares y circunstancias que ninguna de nosotras querría para sus hijos o hijas.

El profesorado, excelente especialista de materia, olvida en algunas ocasiones que hay situaciones en las que la materia o área pasa a un segundo plano. Y nos empeñamos en enseñar, sin que la recíproca tarea, el aprender, llegue a realizarse.

El modelo centrado en la enseñanza concede especial relevancia a la figura del profesor, considerado fuente primordial de información y conocimiento. El conocimiento se entiende como algo construido por otros. El profesor es el que sabe y su responsabilidad es transmitir bien, para que los alumnos reproduzcan.

Bernardo Gargallo López<sup>5</sup>.

Y es que entre nuestro profesorado, tenemos doctores, expertos en su disciplina, pero ignorantes, en algunos casos, en la tarea de cómo despertar en el alumnado el interés por aprender y generar conocimiento.

Aunque el monólogo de la clase academicista pueda satisfacer personalmente al profesorado, que considera sus explicaciones muy bien elaboradas, pensando en la motivación necesaria para el alumnado, debemos darnos cuenta de que esto realmente puede ser efectivo en un determinado tipo de alumnado que, por su contexto, interés y características específicas, pueda interesarse por lo que decimos en nuestro discurso (y que tenga la capacidad de escuchar durante un tiempo prolongado).

El tiempo de escucha es limitado. Cada persona tiene un margen diferente, pero desde luego, lo que nadie puede es mantener la atención durante el tiempo que dura la jornada escolar.

Generaciones anteriores, como la nuestra, aprendíamos escuchando, pero es que era la única manera de saber sobre las cosas, además de la lectura. El aprendizaje era auditivo y estábamos entrenados para grabar todo lo que

---

<sup>5</sup> Universidad de Valencia

nuestros profesores y profesoras nos decían en clase, aunque, a veces, no tuviera mucho sentido para nosotros. Nos referimos a las generaciones de la segunda mitad del siglo XX.

Ahora nuestro alumnado es completamente diferente, la información les llega por todas partes, anuncios, redes, mensajes etc. Todos y todas los nacidos/as después del 2000, nativos/as digitales, descubren, todos los días, nuevos juegos de ordenador o consola, nuevas aplicaciones, nuevas formas de descargas, nuevas maneras de comunicarse etc. Acciones intuitivas para las que están muy dispuestas/os y motivados/as.

¿Deberíamos incluir en nuestra metodología ese mundo virtual del que nuestro alumnado disfruta y que forma parte de su contexto temporal?

Si la respuesta es sí, entonces deberíamos de replantearnos nuestra clase magistral y pensar en “el aprender”, más que en “el enseñar”. Miguel A. Santos Guerra, habla de “la escuela que aprende”.

La escuela, como institución, se ha percatado de la dificultad que tiene ahora mismo en adaptar sus objetivos a los tiempos que estamos viviendo y va dando pasos, pero siempre muy por detrás a la carrera que la Sociedad de la Información va desarrollando.

El profesorado cada vez es más consciente de la necesidad del cambio metodológico, pero sigue habiendo importantes reticencias a este cambio.

## **2.2 La metodología como control del aula. ¿Enseñar como siempre o enseñar como nunca?**

“No debemos olvidar que todo aquello que no se halle en el proceso (método) no lo hallaremos en el producto. Esta idea revaloriza del “modo” como

realicemos nuestra enseñanza (a veces tan descuidada), afirmando que él mismo tiene un valor intrínseco para la enseñanza del alumno”<sup>6</sup>.

La metodología academicista, que muchas y muchas hemos experimentado en nuestra etapa escolar, se centra en una imagen estática del alumnado, siempre callado y escuchando a su profesor/a, obedeciendo y haciendo sus ejercicios, sin comunicarse con los compañeros/as, con los que compite en los exámenes y con los/as que no debe compartir nada.

Con esta dinámica, el profesorado tiene el control total del aula. Mientras habla el profesorado, el alumnado está callado. El alumnado que incumple (habla, se mueve, etc.) es castigado. El profesorado, como protagonista de esta escena lleva preparada su actuación y lanza un monólogo sobre los contenidos que tiene más o menos éxito de escucha en función de su habilidad expositiva. Es posible pensar que con este sistema se aprovecha al 100% el tiempo de clase, pero no es verdad.

De los/as que escuchan, un 50%, sólo unos pocos están siguiendo la explicación, que simplemente comprenden (estamos en las primeras fases del pensamiento, según las diferentes clasificaciones de Bloom).

El tiempo de la clase, dedicado en su mayor parte a escuchar al profesorado, no se traduce en aprendizaje. Este se identifica:

Las oportunidades de aprendizaje son el resultado de la combinación de dos variables: la cantidad de tiempo en que un alumno está involucrado en tareas de aprendizaje y la cantidad necesaria para que el estudiante aprenda. Es decir, el tiempo necesario para aprender y el invertido en lograrlo.

El aprendizaje efectivo depende, en última instancia, de la manera en que el tiempo se organiza, de la proporción de tiempo dedicado a la perseverancia de los estudiantes, o

6

<https://www.um.es/docencia/nicolas/menu/publicaciones/propias/docs/enciclopediadidacticarev/modelos.pdf>

de su completo compromiso en el aprendizaje, así como el que los alumnos con diferentes aptitudes y niveles de motivación requieren para internalizar conceptos y elaborar ideas. (Carroll, 1989 citado en OCDE, 2011).

Podemos apreciar de las afirmaciones de Carroll que el tiempo juega un papel importante en el aprendizaje y que es necesario repartir este tiempo en fragmentos donde el alumnado tenga posibilidad de actuar e interactuar, de tomar decisiones, en definitiva, de involucrarse en su propio aprendizaje.

No estamos diciendo que el profesorado no deba explicar materia en sus aulas, sino que hay que ceder espacios de tiempo para esa implicación del alumnado en su propio aprendizaje. Esta cesión puede generar cierto descontrol aparente, al principio, que aterra a muchos profesionales de la enseñanza, puede también generar inseguridad cuando no sabemos hacia donde queremos llegar y nos falta formación sobre cómo ser guías de estos procesos de aprendizaje.

Los planteamientos de cambio, por los que parte del profesorado apostamos, no hacen referencia al sistema educativo vigente, sino al que nos encontramos en la realidad de los centros, la rutinización de la actividad docente, las carencias formativas del profesorado y el seguimiento del libro de texto, vigentes por obra y gracia de la economía de mercado, como programación de aula (estándar para toda la Comunidad Autónoma). Tampoco podemos olvidarnos de las carencias en recursos, ratio profesorado / alumnado, medios tecnológicos, etc.

Esa realidad de los centros hace que la concepción de la enseñanza sea más conservadora de lo que se expresa en el propio sistema legal vigente, con lo cual los avances son demasiado lentos.

Nuestra propuesta va en el sentido de que no temamos al ruido o desorden del aula, poco a poco, a medida que cedemos responsabilidad al

alumnado, el ruido se convierte en comunicación y agradable sonido de interacción en el aula. Aprendamos, también nosotros y nosotras, profesorado, de los expertos, de los compañeros y compañeras y de nuestro propio alumnado que tiene mucho que enseñarnos, disfrutemos aprendiendo cada día; solo si disfrutamos podremos transmitir a nuestro alumnado lo que es el placer de aprender y generar conocimiento. No sobrevaloremos al libro de texto, utilicémoslos como lo que son herramientas de trabajo y colaboremos con nuestros colegas en la planificación y el diseño de nuestro propio modelo de enseñar-aprender.

El silencio no es sinónimo de escucha, sí de aceptación resignada de la autoridad, que no es propia de esta época. Generar contextos de comunicación en el aula es la base no solo del aprendizaje, sino de una buena convivencia y de unas relaciones democráticas en el contexto escolar.

### **3. Contexto discente**

Toda la diversidad que se puede encontrar en el aula nos la encontramos en este curso, en primero de ESO. Alumnado con sobredotación, alumnado con dificultades de aprendizaje, alumnado de compensatoria, alumnado con trastorno de conducta, inquietos, llenos de curiosidad y con un alto grado de disruptividad alguno de ellos.

La diversidad en la procedencia, enriquece y dificulta, ya que este alumnado nos llega en su mayoría, de tres centros adscritos y en menor cantidad de colegios de la zona y de otras zonas de Córdoba.

Intentamos, a través de actividades de acogida, familiarizarlos con el centro, que se orienten por sus espacios y aprendan las normas básicas de

comportamiento. Este año y durante el desarrollo de esas primeras actividades, ya veíamos que los grupos eran bregosos y nos iban a dar trabajo extra. Contribuía a esta idea los informes que nos habían llegado de los centros de procedencia y la falta de colaboración que se había constatado en las pruebas iniciales.

Pronto vimos que llovían las amonestaciones escritas sobre algunos alumnos y alumnas, llegando a batir records en número de partes y sanciones impuestas ya en el primer trimestre del curso.

El apoyo de las familias, fundamental para conseguir una educación plena de los chicos y chicas, no era precisamente el que necesitábamos con aquellos más difíciles de llevar. Los sinsabores llegaban también desde el ámbito familiar con el que teníamos que interactuar también muy a menudo para mejorar la conducta de parte de este alumnado.

El equipo de profesorado que impartíamos Ciencias Sociales en estos grupos nos tuvimos que unir, por necesidad, para compartir malos ratos y algunas satisfacciones, que tardaron en llegar varios días. Todos los planteamientos iniciales que nos hicimos, en nuestra programación de aula, se fueron modificando y adaptando a la situación de cada grupo y poco a poco conseguimos ir unificando el trabajo previsto con este alumnado.

Nos obsesionaba la idea de conseguir cierta autonomía en el trabajo, ya que no se mostraban dispuestos ni a leer un fragmento para poder entender una tarea y ejecutarla.

Entre otras actuaciones incrementamos la relación con el profesorado de los centros adscritos, iniciamos un programa amplio de tránsito entre los

centros y acordamos tanto los aprendizajes básicos de los niveles, como las pruebas iniciales de las materias instrumentales.

La autonomía del alumnado en su trabajo se convirtió en objetivo fundamental. El trabajo cooperativo y la ayuda entre iguales fue el medio de atención a la diversidad y la manera de abordar el trabajo del aula para poder avanzar en los aprendizajes.

#### **4. Primer trimestre: Rudimentos básicos. La heteronomía.**

Las jornadas de recepción del alumnado de 1º ESO, a la postre tan discutidas por el ambiente lúdico que tuvieron más que normativo o preparatorio de lo que se encontraría el alumnado desde un punto de vista académico, ya preludiaban, aún sin constatarlo fehacientemente, que este curso con este alumnado sería algo distinto, nada común.

Las Pruebas Iniciales vinieron a corroborar que esta hornada podría ser el preludio de un nuevo ciclo, quizá no un antes y un después, pero sí se percibía la sensación de que todo lo hecho en favor de una adaptación programática para un alumnado cada día más disperso, menos pulimentado en sus formas y principios, menos disciplinado en el cumplimiento de sus deberes y en el provecho de sus derechos (en este orden), sería cimiento para sostener el constructo venidero de sus propias evoluciones, así como la defensa de los derechos de toda la Comunidad Educativa y del propio buen nombre del centro, histórico por su antigüedad (primera oleada constructiva en el tardofranquismo tras los centenarios Institutos Provinciales de Enseñanzas Medias) y muy especialmente por un legado vivo que se ha ido forjando en un contexto social

nada halagüeño por los índices desfavorables que de todo tipo pudiésemos aquí traer a colación. Piénsese en analfabetismo, economía, profesionalidad, ahorro, delincuencia, titulaciones y capacitación, sanidad, movimientos demográficos naturales, etc. Nuestro centro ha sido un referente cultural en el último medio siglo del distrito urbano con más déficits de Córdoba y de buena parte del estado.

Siendo así, la coordinación a la que aludíamos en la Introducción, es clave de bóveda para contextualizar la sucesión de toda la organización de un nivel tan polarizado como necesitado de fijar rudimentos indispensables que coadyuven a compensar tanto déficit, no menos educativo que social, no menos intelectual que convivencial<sup>7</sup>. En algún formulario vinimos a decir que sin respeto

<sup>7</sup> Este epígrafe sobre el I trimestre lo introducimos en la presentación con una diapositiva en la que incluimos cinco pantallazos de otras tantas en la idea de mostrar con varias fuentes documentales el panorama que teníamos entre manos: en la primera incluimos, a modo de muestra, los resultados de la I evaluación de los cursos 1º B y 1º C, evidencia de la polaridad extrema de los cursos; una segunda en la que se enumeraban cuantitativamente los “Aspectos que dificultan el trabajo en el centro” (“...por orden son la disrupción y la falta de estudio del alumnado, además de otros factores...”); en tercer lugar un listado de las propuestas de mejora de la convivencia, un listado enorme con proposiciones de todo tipo como la revisión de las jornadas de recepción del alumnado de 1º ESO o ajustar el perfil de las tutorías de los cursos previsiblemente conflictivos; en cuarto lugar, “¿Qué aspectos dificultan más la convivencia?”, que eran los aludidos anteriormente más “la ausencia de sanciones”; y en quinto lugar, el texto de síntesis que incluimos como análisis de los datos deparados en el formulario mencionado, esto es:

**SOBRE LA CONVIVENCIA**

- Y, por último, en lo que se refiere a los aspectos que dificultan la convivencia, con diferencia se señalan las **disrupciones, el escaso interés por el trabajo y la ausencia de sanciones** como las claves para entender esta cuestión.
- En cuanto a la valoración de las **actuaciones realizadas para la mejora de la convivencia** (en respuestas abiertas) se destaca “el esfuerzo y la predisposición al trabajo de todos los estamentos implicados” (dirección, jefatura, tutorías, departamentos de convivencia y orientación).
- Se alude a la **metodología** como clave para la mejora de la convivencia por parte del profesorado, valorándose como positivo todo lo que se haga al respecto.
- Se proponen **medidas de mejora convivencial**:
  - Evitar que el alumnado pida ir a ver a tal o cual profesor, en vez de recogerlo, etc..
  - Aumentar la coordinación en las guardias de recreo.
  - Ser más punitivos y diligentes (expulsiones a casa) con el alumnado indisciplinado de 1º ESO, sin contemplaciones o paliativos.
  - Más reuniones sobre normas y mediación entre alumnado.
  - La colaboración personal del profesorado debe ser mayor.
- Incidir en la mejora de la puntualidad de determinados grupos.

humano es imposible un asentado y sostenible aprendizaje. Nuestro querido Pepe Martín Lora vino a ratificarlo en su sesión anual (5.2.2020) de nuestra Formación en Centros.

El I trimestre tuvo el aire tradicional del que queremos huir. No nos atrevimos a poner en práctica fórmulas ya experimentadas cuando no teníamos pleno conocimiento de las potenciales respuestas puesto que los datos evaluativos y de observación directa no permitían adoptar las metodologías que luego se llevarían a cabo. Una mezcla entre técnica de control de las conductas, una elección clásica por la que todo el alumnado habría transitado alguna que otra vez y una comprobación para ir teniendo más datos, entre ellos la respuesta individual en cuanto a atención, control de los impulsos, nivel de concentración y de obediencia/disciplina, ritmos y respuestas, comprensión, expresión escrita, orden y presentación, etc.

La decisión sobre el camino metodológico fue clara y mayoritaria, a pesar de un primer amago en el que quisimos ser activos a partir de tareas de baja complejidad.

Las genéricas y livianas explicaciones sobre la primera unidad (*Planeta Tierra y Geografía General*) en la pizarra no surtían el efecto deseado. La selección de actividades no era adecuada para un significativo porcentaje del alumnado y el trabajo de aula y los tiempos no se aprovechaban en la medida media estimada para un alumnado que inicia la Secundaria (partíamos de estándares de aprendizajes, contenidos mínimos,...).

El nivel de logro estaba lejano de los mínimos recomendados, pero es que los rudimentos (en especial la voluntad de aprender y la curiosidad como motores de la motivación básica o interna, como señala muy certeramente Catherine L'Ecuyer<sup>8</sup>), no estaban en el bagaje personal de algunos/as, con lo que la motivación externa o cotidiana que le puede aportar cada propuesta didáctica era imposible que les llegara ni mínimamente.

El libro de texto nos sirvió de base documental y soporte para la búsqueda textual y gráfica. No nos quedó más remedio en este I trimestre que intentar explicar, intentar esquematizar, intentar hallar tiempos de lectura y resoluciones. Intentar corregir más ejercicios que tareas, intentar arrancar en todos y cada uno de los niños y niñas la mínima ilusión por aprender yendo de la ciencia a la anécdota y yendo de una mesa a otra. Pero nada era fácil.

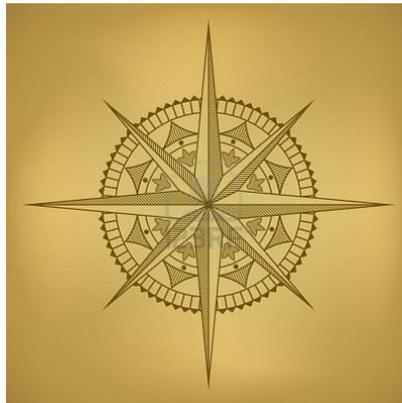
Dicho lo cual, incluimos tanto la Prueba Inicial como dos pruebas de evaluación, que venían a forzar en cierto modo el estudio no satisfecho ni en clase ni en casa, y a medir, como un recurso más, el grado de desempeño en las diferentes competencias clave que con cada examen se podían desprender:

---

<sup>8</sup> L'ECUYER, Catherine (2015): **Enseñar en la realidad**. Barcelona: Plataforma Editorial (5ª edición, 2017); pp.58 y ss.

<b>DPTO. DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b> <b>CURSO 2019/20</b> <b>I.E.S. AVERROES</b>
<b>EVALUACIÓN INICIAL 1º ESO</b>
NOMBRE GRUPO

1. Sitúa en el gráfico los puntos cardinales. ¿Por qué otro nombre se conoce cada uno de ellos?



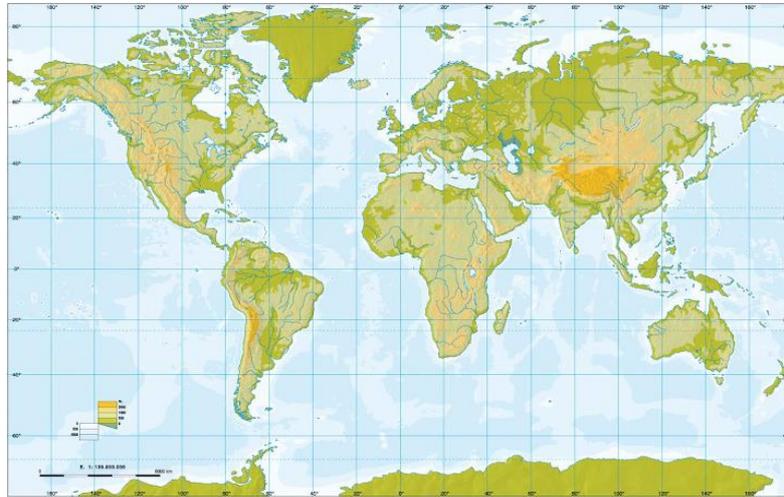
2. Coloca cada país en el continente que corresponde:

**Francia, China, Argentina, Hungría, Camerún, Australia, México, Alemania, Sudáfrica, India.**

<b>EUROPA</b>	<b>ASIA</b>	<b>AMÉRICA</b>	<b>ÁFRICA</b>	<b>OCEANÍA</b>

3. Sitúa los siguientes accidentes geográficos en el mapa:

1. Cordillera de los Alpes, 2. Cordillera del Himalaya, 3. Río Nilo, 4. Río Amazonas, 5. Gran Llanura Europea, 6. Isla de Australia, 7. Desierto del Sahara, 8. Cordillera de los Andes, 9. Península Ibérica.



4. Define los siguientes términos: **Montaña / Río / Península / Meridiano.**
5. Describe el tiempo que hace en Córdoba en cada estación.
6. Cuéntame cómo vivían las personas en el Paleolítico y en el Neolítico.
7. Descubre en la sopa de letras el nombre de 6 inventos que tuvieron lugar en la Prehistoria:

X	T	H	M	C	Z	L	M	O	P
A	E	R	U	E	D	A	M	R	S
B	J	D	E	R	A	L	E	V	W
C	I	P	Q	A	F	G	T	H	I
D	D	J	K	M	L	M	A	N	O
E	O	H	D	I	E	A	L	B	C
F	W	T	R	C	F	U	E	G	O
G	V	E	L	A	Ñ	S	O	I	G

8. ¿Sabes cómo y dónde enterraban los egipcios a sus muertos? Descríbelo
9. Define el significado de los siguientes términos:

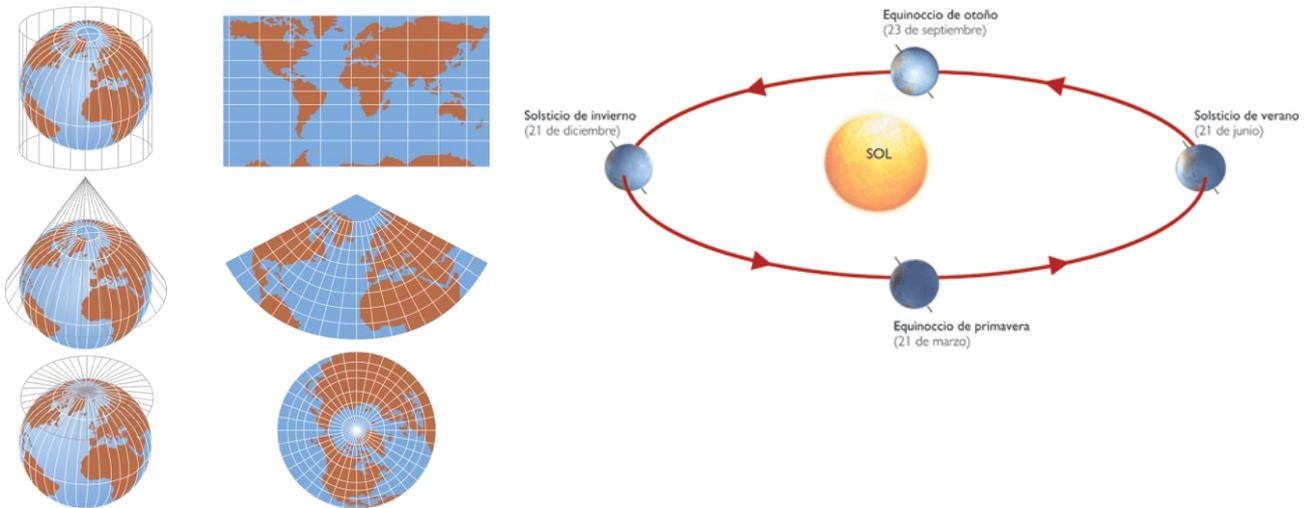
**Democracia / Faraón / Roma / Senado**

10. Escribe un texto donde describas lo que más te ha gustado (o lo que menos) de la asignatura “Conocimiento del Medio” o “Ciencias Sociales”.

Anexo: Mi barrio se caracteriza por...

NOMBRE	CURSO	FECHA
<b>TEMA 1. EL PLANETA TIERRA (¿CÓMO LO PODEMOS REPRESENTAR?)</b>		

**A. Documentos.** Comenta lo más ampliamente posible todo lo que sepas al respecto que tenga relación con lo que observas en cada una de ellos, o bien sigue los siguientes pasos: 1. Título (breve, objetivo y original), 2. Palabras clave (de tres a cinco conceptos importantes relacionados), 3. Descripción (qué ves), 4. Análisis (es el apartado más amplio, todo el contenido que tenga que ver con el documento gráfico –causas, partes, funcionamiento, consecuencias,...), 5. Valoración personal (alguna anécdota, tu opinión sobre el interés de la imagen, alguna relación personal, noticias de actualidad relacionadas,...).



**B. Actividades.** Responde a las siguientes cuestiones desarrolladas y corregidas en clase.

1. ¿Qué implicaciones tiene la inclinación del eje de la Tierra?
2. ¿Qué diámetro del planeta Tierra es mayor, el polar o el ecuatorial? ¿Por qué?
3. ¿Cuál es la mejor forma de representar nuestro planeta? ¿Por qué?
4. Todo mapa debe tener una serie de elementos. Enumera y explica dichos elementos.

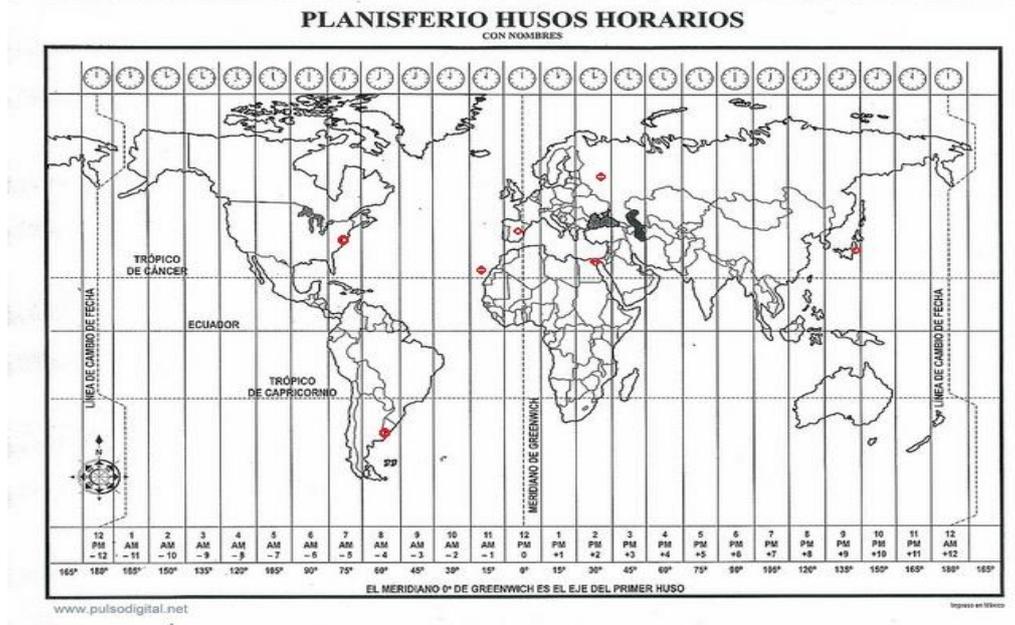
**C. Conceptos.** Define los siguientes términos (2 puntos):

**Ecuador, Latitud, Rotación, Geoide, Meridiano, Equinoccio, Mapa temático, Escala.**

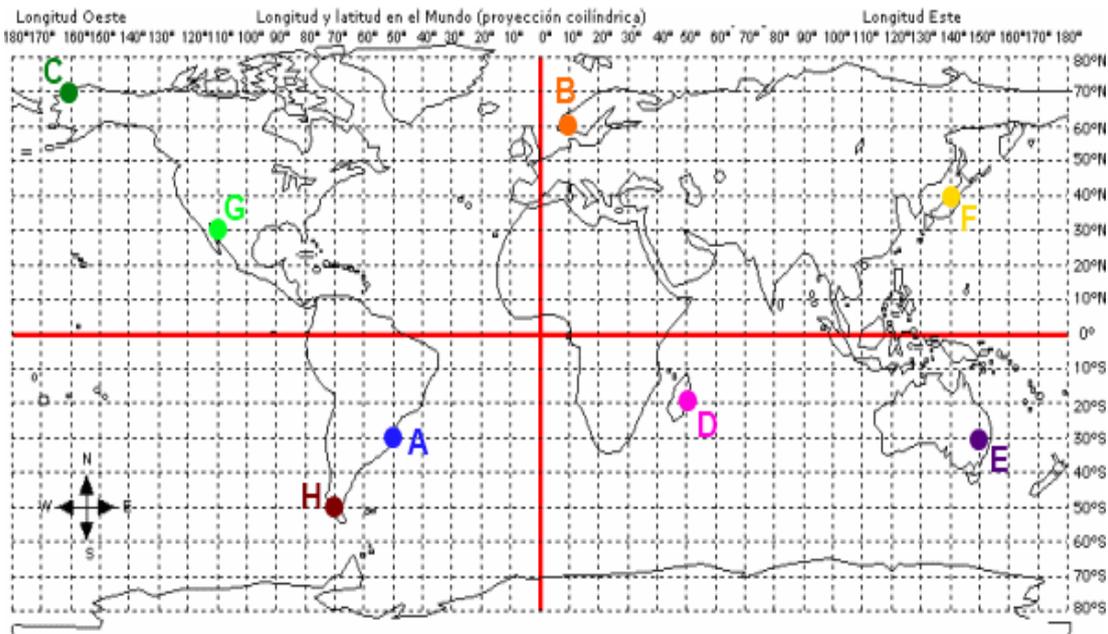
D. **Desarrollo:** Escribe todo lo que sepas sobre el Big Bang, El Universo y el Sistema Solar. (2 puntos)

E. **Talleres:** (3 puntos)

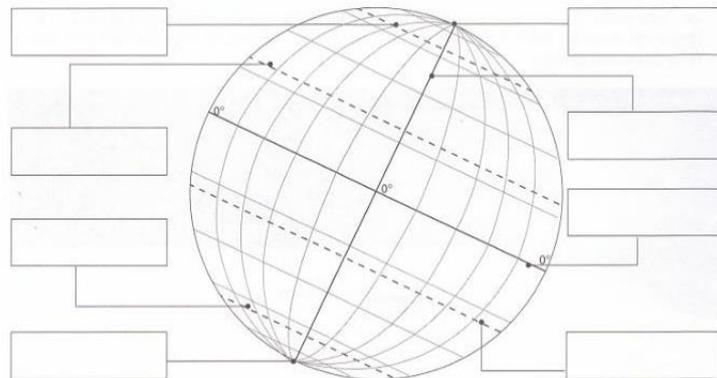
1. Husos Horarios. Si en Madrid son las 9 AM., qué hora es en Canarias, Moscú, Nueva York, Tokio, Buenos Aires, El Cairo.



2. Localización geográfica: A qué grados de latitud y longitud (N, S, E O) están los siguientes puntos:



3. Pon el nombre a las líneas imaginarias:



En la U.D. 2, *El relieve terrestre*, hizo su aparición el Documento-base como reto, como desafío, como balón-en-tu-tejado. Esto es lo que hay. El nivel de ruido se mantuvo, pero el motivo ahora era el trabajo, el debate, la resolución de dudas de ese alumnado que sí cumple o intenta cumplir con su deber, haciéndole la competencia (con doble sentido) a los díscolos, objetores y maleducados/as (todo lo demás es soslayo y eufemismo buenista, eso tan pernicioso que tanto daño está haciendo a la educación contemporánea).

El Documento-base que pusimos sobre la mesa fue del siguiente tenor:

## TEMA 2 EL RELIEVE TERRESTRE

### Introducción

En este documento vamos a proponer una serie de talleres con los que trabajemos ciertos aspectos de los temas referidos, en este caso relativos al relieve del planeta Tierra, estudiado en el tema anterior.

### Metodología

Formaremos parejas (excepcionalmente, 3 alumnos/as). Si pueden ser mixtas, mejor. A partir de la explicación básica de los contenidos a trabajar por parte del profesor/a, con los recursos disponibles vamos a trabajar investigativa y activamente la realización de las tareas/talleres que a continuación se recogen. Es preciso que las parejas roten en su

composición en otros temas. Tres talleres serán expuestos al resto de la clase.

### Recursos y Temporalización

Libro de texto de la editorial Vicens Vives; ordenadores del centro o personales; biblioteca móvil; materiales disponibles en casa. El tiempo dedicado será hasta finales de mes. Las entregas y exposiciones serán fijadas por el profesor/a en clase.

### Talleres

1. **Representación de la estructura interna terrestre y de las placas tectónicas.** Vamos a realizar una representación de la estructura interna de la Tierra. Lo vamos a hacer o bien en un folio (o A3), o bien en una esfera (de corcho, por ejemplo, o un balón viejo que pintemos, etc.).  
 Una vez que representemos las capas internas de la Tierra, en unas cartelas vamos a incluir la información fundamental de cada capa (ordenada por puntos). En un papel no tenemos problemas. En el corcho lo pegaremos en cartulinas pinchadas al mismo.  
 Encima de la representación que hayamos hecho, dibujaremos o pegaremos los continentes y, por último, trazaremos las placas tectónicas y las dorsales oceánicas más importantes de la Tierra y colorearemos las zonas sísmicas.
2. **Mapa conceptual de los agentes internos y externos del relieve.** Un mapa conceptual es una especie de árbol o andamio en el que vamos colocando de manera conectada y ordenada los principales conceptos de todo el contenido que debemos estudiar. Sirve como técnica de estudio para memorizar y comprender mejor dicho contenido.  
 En un folio (o doble folio –A3-) diseñaremos nuestro mapa conceptual tal y como explicará el profesor en clase. En cada apartado haremos un breve dibujo de los principales agentes internos y externos.
3. **Una maqueta o representación gráfica de un paisaje natural.** Con plastilina o bien con corchos o cartones pegados y superpuestos, vamos a realizar una reproducción de un relieve en el que representemos los principales accidentes geográficos que debemos conocer: cabo, ría, fiordo, península, istmo, valle, montaña, cordillera, depresión, cuenca, meseta o altiplano, golfo o bahía, llanura, más algunos elementos marinos (fosa, llanura, isla, talud y plataforma continental).  
 Sería muy interesante colorear nuestra maqueta (azul para el fondo marino, verde para zonas bajas, amarillo para medias y marrón para altas) y rotular los accidentes geográficos a los que le hemos dado forma (podemos seguir el ejemplo que nos suministra nuestro libro de texto).
4. **Mapas físicos.** En unos mapas mudos que debemos comprar o calcar, vamos a colorear y rotular las regiones geográficas físicas

que debemos aprender en nuestro nivel: los continentes, Europa y España.

No debemos descuidar la gama de color, es decir, los marrones significan grandes altitudes, los amarillentos son mesetas o llanuras elevadas, y los verdes son zonas bajas. Los topónimos deben rotularse en negro para que parezcan cartografías serias y propias de una editorial. Se valorará además el título, la orientación, la leyenda y la escala (recuerda lo estudiado en el Tema 1).

5. **Dibujar perfiles montañosos (Taller voluntario).** Habrá que buscar los cinco picos montañosos más elevados de un continente (se sortearán en clase los continentes). Habrá que realizar un gráfico de altitudes en el que ordenemos dichas cumbres de W a E y luego de N a S. A continuación, deberemos localizar las coordenadas geográficas (latitud y longitud) del más alto y del más bajo de los cinco.
6. **Corte topográfico de España.** En el mapa físico de España debemos hacer un corte o perfil topográfico yendo desde la costa cantábrica a un punto de la costa andaluza, y otro corte yendo desde Lisboa a Valencia. Debemos indicar, una vez hecho, las diferentes unidades de relieve y los ríos que aparecen en dicho gráfico.

### Valoración

Los recursos que nos servirán para valorar la confección de los talleres son:

- Observación de clase (respeto, integración con el grupo, participación,...).
- Producciones (cumplimiento de las pautas y requisitos establecidos en cada caso).
- Exposiciones (defensa debida de los contenidos de los talleres en los que haya que exponer).

Los resultados de las producciones los consideramos notables. La complejidad de algunas propuestas ayudó a definir el nivel curricular de este curso. Dicho documento nacía de la fusión de las tareas encomendadas en cursos anteriores (hubo que espigar y ajustar la demanda al contexto discente – evitamos actividades de escalas domésticas y planimetría, de fusión de altitudes y coordenadas geográficas, etc.-) con la propuesta editorial con la que pudiesen avanzar sin mucha necesidad de nosotros. Facilitábamos más que instruíamos.

En definitiva, digamos que era la visibilidad de la falla que ya estaba ahí entre un polo discente y otro. Era la necesaria manifestación de la anclada y perdurable heteronomía de unos/as y de la constatación de la autonomía (o maduración) de otros pocos que, además de ser atendidos en el cumplimiento de su constitucional y moral derecho al aprendizaje, rompíamos el carácter dictatorial/imperial (por aquello del síndrome del emperador) de ese sector desorientado y *balduendo* que estaba al margen de la dialéctica metodológica.

El I trimestre sirvió para constatar esa polaridad extrema en el alumnado que llega a nuestro centro causada por el ámbito de procedencia, el familiar y el escolar que, entendemos, deberían *hacérselo-mirar* especialmente en aquel alumnado que con sus edades son heterónomos en un grado exagerado, sumo, y por ello quedan hipotecados en sus progresos futuros de una manera descarada. Todo un desafío, que no dilema.

## 5. Segundo trimestre: De la evolución y la involución.

La diversidad existente en nuestros grupos de 1º de ESO quedó constatada en los resultados de la primera evaluación. Frente a ésta no había más remedio que adaptarnos al contexto existente y a las características de nuestro alumnado. Quedaba mucho curso por delante y el primer trimestre había sido especialmente duro en determinados grupos. Así mismo quedaba constatada la necesidad de afianzar la coordinación entre el profesorado y continuar con la metodología iniciada a través de los documentos base y el trabajo colaborativo en el aula.

Para hacer frente al desafío diario que suponía nuestro trabajo, no había opción mejor que la coordinación. Para nuestro alumnado suponía continuar la hoja de ruta iniciada en el primer trimestre, dotando de unidad y equidad a todos los grupos. Para nosotros, como docentes, ayudarnos a mejorar nuestra práctica diaria, añadir nuevas ideas y aliviar nuestra carga de trabajo. Anímicamente suponía también una válvula de escape que aliviaba las tensiones mediante la búsqueda de la comprensión y el consuelo del otro, compañeros de un barco que en algunos momentos parecía coger el rumbo y en otros navegar a la deriva.

Al inicio del segundo trimestre se decidió organizar los contenidos que quedaban por trabajar alternando un tema de Geografía y otro de Historia. Se les seguiría entregando un documento-base, al inicio de cada tema con una serie de pautas y talleres a realizar en cada unidad didáctica.

Para iniciar los temas de Historia partiríamos de la realidad cercana de nuestro alumnado. Tendrían que reconstruir su historia personal en base a las fuentes históricas de su vida. Dadas las circunstancias familiares, tan difíciles y complicadas de algunos alumnos o alumnas, en las que sería incómodo e incluso doloroso indagar, se les dio la opción de que pudieran orientar su trabajo tomando como base la vida de algún personaje conocido por el que ellos mostrarán especial predilección o interés. Este proyecto quedó iniciado a finales del primer trimestre en algunos grupos; en otros se comenzó a la vuelta de las vacaciones de Navidad.

## **PROYECTO “LA HISTORIA PERSONAL A TRAVÉS MIS FUENTES HISTÓRICAS”**

### **Introducción**

La historia es el conocimiento del pasado, saber qué sucedió realmente en cualquier aspecto y época que decidamos investigar. Para conocer dicho pasado necesitamos obligatoriamente fuentes históricas, es decir, testimonios que nos permitan demostrar lo que sucedió. Las fuentes pueden ser de distinto tipo: escritas (cartas, textos varios, documentación,...) u orales (entrevistas, declaraciones,...), gráficas (fotografías,..), restos materiales (vestimentas, utensilios,...), etc. Antes de comenzar los contenidos de Prehistoria e Historia Antigua, vamos a realizar este proyecto en el que vamos a componer distintos apartados en base a lo que investiguemos sobre nosotr@s mism@s.

### **Metodología**

El trabajo será individual, aunque podamos ayudarnos un@s a otr@s para poder llevarlo a cabo. El trabajo debe realizarse fundamentalmente en clase, aunque es inevitable tener que buscar las fuentes en casa. Todo se hará a mano, no es preciso utilizar ningún tipo de ordenador.

### **Recursos y Temporalización**

Hará falta para la realización de este proyecto este documento que tienes en tus manos y que llamamos “Documento base”, así como la colaboración de tus familiares.

La temporalización será de un par de semanas hasta finalizar el trimestre.

### **Apartados del proyecto**

**Portada.** Será clara, sencilla, limpia. Aparecerá el título del proyecto, nuestro nombre, curso, fecha, instituto. Se puede ilustrar con algún dibujo o fotografía.

**Índice.** Incluiremos los títulos de los apartados de manera ordenada y numerada, así como el número de página de cada uno de ellos.

**Mi gente, mi entorno y yo.** Aquí desarrollaremos toda la información que podamos sobre nosotros mismos en distintos subapartados.

**Quién soy.** Hay que narrar la historia personal, todos aquellos datos relevantes sobre nuestra vida: nacimiento, infancia, estudios, aficiones, gustos personales (música, deporte, ropa,...).

**Quién forma mi familia.** Hay que describir quienes forman nuestro entorno familiar (padres, abuelos, hermanos,...), contar lo

que se quiera sobre sus personas: descripción, edades, trabajos, datos relevantes de su vida,...

**Dónde vivo.** Sería precisa describir cómo es nuestra casa o piso, las dependencias que la componen,...Además de la vivienda se podría hacer referencia a la calle, cómo se llama, cómo es, con que otras calles se comunica,...

**Documentación.** En este apartado incluiremos todas las fuentes que estimemos oportunas, fotografías, dni, otros carnets,...todo aquello que nos permita ayudar a demostrar nuestra propia existencia y la de los nuestros. Este material se puede pegar en el trabajo a través de fotocopias. En caso de ser original, una vez entregado el trabajo, se devolverá al alumnado. Es un apartado muy importante ya que realmente son las fuentes de las que estamos hablando, los restos de nuestro pasado.

**Línea del tiempo.** Cada alumn@ dibujará una línea del tiempo o eje cronológico, tal y como explicará el profesor/a. Dicha línea arrancará en nuestro nacimiento y finalizará en la actualidad y en ella rellenaremos los acontecimientos más importantes que hayan sucedido en la vida de cada cual año a año.

**Entrevista o declaración oral.** Para conocer la importancia que tienen las fuentes orales, en este apartado debemos transcribir (poner por escrito) una historia que nos cuente cualquiera de nuestros familiares en relación a la vida de la propia familia, a la vida del alumn@, del barrio, de la procedencia de los antepasados, etc.

Cada apartado deberá hacerse en hojas separadas, evitando así juntarlo a fin de ganar vistosidad y mejorar la presentación.

### **Valoración**

Los recursos que nos servirán para valorar la confección del proyecto son:

Observación de clase (respeto, integración con el grupo, participación,...).

Producciones (cumplimiento de las pautas y requisitos establecidos en cada caso).

Exposiciones (defensa debida de los contenidos de los apartados en los que haya que exponer).

Una vez iniciado el conocimiento de las fuentes históricas a través del proyecto de su historia personal, pasamos a trabajar el tema de la Prehistoria, en este punto seguiríamos la misma línea de trabajo, contando en este caso con una novedad. Todos los grupos participarían en un taller de Prehistoria, impartido por Emilio Ruiz Cabello que, procedente de Almedinilla y de forma totalmente desinteresada, nos acercó al trabajo de la piedra o a la producción de fuego en época prehistórica.

Al comienzo de esta unidad se les entregó de nuevo un documento-base. En él se mantenía la línea metodológica centrada en dos líneas fundamentales: de un lado, el uso de técnicas de carácter procedimental; de otro, la apuesta por el trabajo colaborativo, si bien la producción final debía ser entregada de forma individual.

En los seis talleres se planteaba la realización de esquemas y mapas conceptuales, definición de conceptos, elaboración y comentario de obras de arte, líneas del tiempo y ejes cronológicos, uso de la cartografía, investigación y realización de producciones escritas... En cuanto a su temporalización, con el trabajo de la Prehistoria llegaríamos hasta finales del mes de febrero.

### **INVESTIGAR LA PREHISTORIA**

En los próximos días vais a investigar de forma individual el lejano mundo de la Prehistoria. Para ello vais a tener que leer, escribir, pintar y buscar imágenes e información en vuestro libro. Tenéis que trabajar seis talleres obligatorios. La respuesta a cada taller tendrá una extensión máxima de una página (dos caras) y será acompañada por una imagen atractiva relacionada con la información.

### **TALLERES TEMA 9: LA PREHISTORIA**

¿Cómo evolucionaron nuestros antepasados? La Prehistoria comienza con los primeros seres humanos en el Paleolítico. Primero, elige una imagen relacionada con el proceso de hominización y explica los cambios más importantes que experimentó el ser humano en su evolución física y cultural. Segundo, explica mediante un esquema cómo se produjo la evolución desde los primeros homínidos al ser humano actual. Por último, realiza una ficha para cada uno de los primeros homínidos y los diferentes tipos de homo. Cada ficha incluirá información sobre la época y lugar donde vivieron, sus características físicas, instrumentos que usaban, así como la aportación más importante de cada uno de ellos.

**Las comunidades de cazadores – recolectores.** El Paleolítico es la etapa más antigua y extensa de la Prehistoria. Lee el epígrafe 2 de tu libro. Realiza un resumen que describa las características de este período. Ilústralo con imágenes atractivas.

**Las aldeas agrícolas y ganaderas.** La siguiente etapa en la Prehistoria después del Paleolítico se denomina Neolítico. ¿Por qué ese cambio de nombre? Busca en tu libro el significado de esas palabras. Ahora te toca a ti escribir un relato. Imagina que eres un habitante de una aldea neolítica. Explica la vida en ella y destaca los cambios e inventos más importantes con respecto al pasado paleolítico. Busca una ilustración que sea aclaratoria de tu relato.

**Los primeros metalúrgicos.** La última etapa de la Prehistoria se inicia con la aparición de la metalurgia. Realiza un mapa conceptual sobre la Edad de los Metales. Este debe incluir sus fases, así como las características de su economía, sociedad, hábitat e inventos más importantes.

**El rincón del Arte.** Arte y magia. Las primeras obras de arte de la humanidad las hicieron los hombres y mujeres del Paleolítico. Define arte rupestre, arte parietal y arte mobiliario. Pon ejemplos de cada uno. ¿Te atreves a pintar alguno de los animales o figuras que realizaron nuestros más remotos antepasados? Dibuja una pintura rupestre y argumenta cuál era su finalidad según las interpretaciones que conoces.

**Descubre la Prehistoria en la Península Ibérica y en Andalucía.** Dibuja dos mapas, uno de España y otro de Andalucía, y señala en ellos los principales yacimientos prehistóricos. Además, realiza dos ejes cronológicos con las informaciones correspondientes a España y Andalucía. Te puedes ayudar de la información que se incluye en los Talleres del final de tu libro (Página 172).

## TALLER DE INVESTIGACIÓN:

Imagina que eres arqueólogo/a y que acabas de encontrar junto a tu equipo de trabajo un yacimiento con tres tipos diferentes de megalitos. Describe los restos que habéis encontrado, cómo los excaváis y la información o conclusiones que podrían sacarse de esa investigación. Debes de incluir un dibujo de cada uno de los tipos de megalitos que has encontrado.

A comienzos del mes de marzo continuamos de nuevo con la Geografía Física. Nuestro trabajo aunque avanzaba con paso seguro, a veces se ralentizaba debido a los condicionantes que apuntábamos al principio. Para avanzar en los contenidos imprescindibles que nuestro alumnado debía conocer, agrupamos cinco temas en una sola unidad. A través de un nuevo documento base, trabajaríamos desde el tiempo atmosférico a los climas, los paisajes y problemas medioambientales. De nuevo poníamos de manifiesto nuestra apuesta por una metodología novedosa, fuera del tradicional trabajo basado en pizarra y actividades del libro de texto.

Nuestra forma de trabajar presentaba un nuevo enfoque, acercarnos al conocimiento de esta parte de la Geografía Física a partir del análisis y comentario de una cuidada selección de documentos gráficos. En el documento-base entregado al alumnado se les indicaba cinco pautas básicas a seguir en cada uno de ellos: título, palabras clave, descripción, análisis y valoración personal. Una tarea que, desde un punto de vista eminentemente práctico, les acercaría al conocimiento de esta realidad geográfica a nivel mundial, europeo y peninsular. Dedicaríamos una sesión a explicar el documento-base a partir del ejemplo de un documento gráfico ya analizado, que a continuación daría paso al trabajo en el aula. Nuestro papel consistiría en actuar de guías de nuevos

aprendizajes, solventando las dudas que pudieran surgir en el quehacer diario de nuestros alumnos y alumnas.

Para atender a la diversidad de los grupos se les ofrecía la oportunidad de realizar una serie de documentos de forma obligatoria, trabajando de esta forma los contenidos básicos e imprescindibles, y otros de carácter voluntario, que servirían de ampliación para aquel alumnado con mayores inquietudes.

#### **TEMAS 4 AL 8: TIEMPO ATMOSFÉRICO, CLIMAS, PAISAJES Y PROBLEMAS AMBIENTALES · DOCUMENTO BASE ·**

Comenta cada uno de los siguientes documentos gráficos siguiendo las pautas de trabajo que se proponen a continuación: Título (breve, objetivo y original). Debe ser ante todo objetivo, ajustado a lo que se comenta; pero también puede ser creativo (metafórico, poético,...).

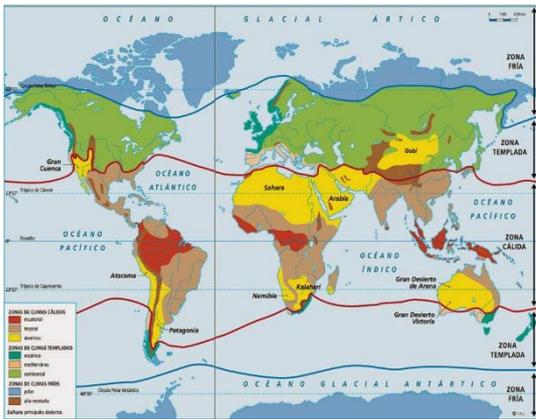
Palabras clave (de tres a cinco conceptos importantes). Son los conceptos fundamentales que se desprenden del documento gráfico. Con sólo decirlos, ya sabemos de qué va el documento sin verlo.

Descripción (qué ves; es un apartado breve y solamente debemos contar qué documento es y qué se ve).

Análisis (es el apartado más amplio, todo el contenido que tenga que ver con el documento gráfico –causas, partes, funcionamiento, consecuencias,-). En realidad, son todos los contenidos que podamos hallar en el libro u otras fuentes.

Valoración personal (alguna anécdota, tu opinión sobre el interés de la imagen, alguna relación personal, noticias de actualidad relacionadas,...).

#### **DOCUMENTOS OBLIGATORIOS**



Documento 1



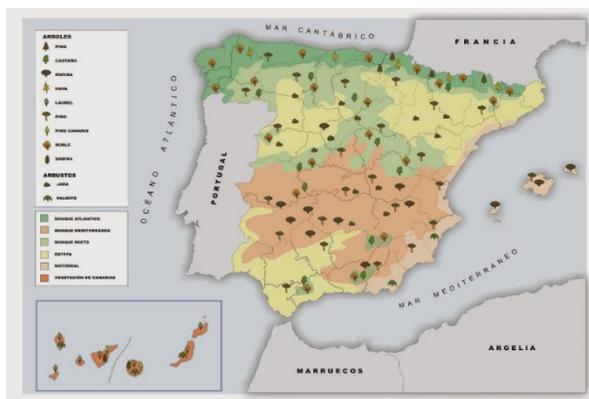
Documento 2



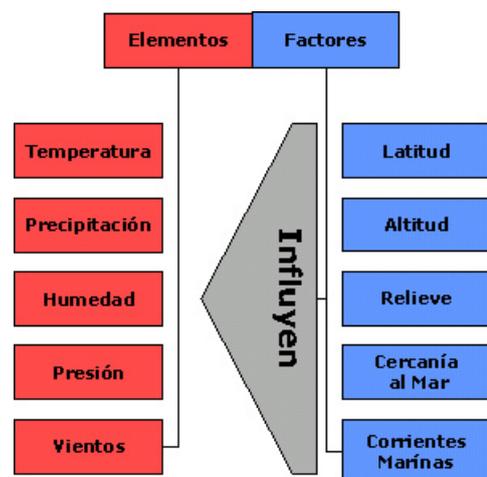
Documento 3



Documento 4



Documento 5

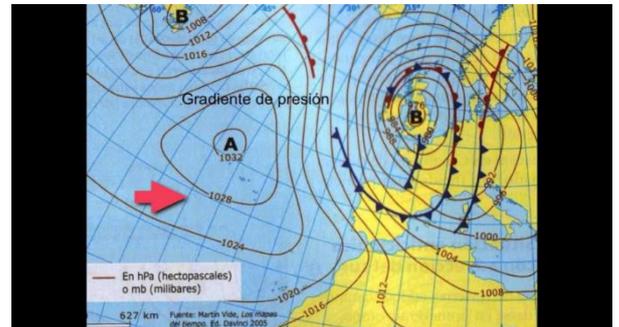


Documento 6

DOCUMENTOS VOLUNTARIOS



Documento 7



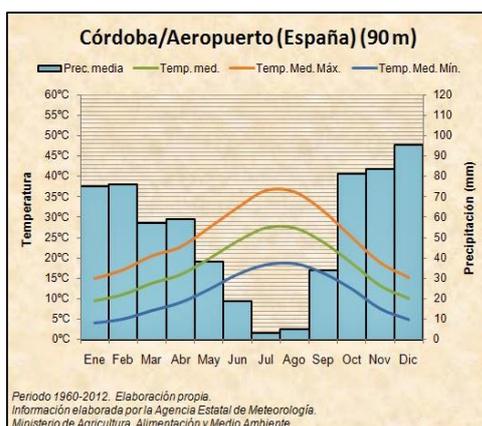
Documento 8



Documento 9



Documento 10



Documento 11

Situados en este momento del curso, nos sentíamos medianamente satisfechos pues en gran parte de los grupos esta metodología estaba siendo bien acogida y empezaba a dar sus frutos. Nunca, según la experiencia de otros

compañeros y compañeras, en los grupos de 1º de ESO habían coincidido alumnos y alumnas de perfil tan brillante, un brillo a veces deslucido por aquellos a los que todavía no habíamos podido subir al carro en el que intentábamos avanzar.

Y así, llegamos al viernes 13 de marzo. Una gran incertidumbre se cernía sobre toda la comunidad educativa. Una crisis sanitaria a nivel mundial nos obligaría a confinarnos en casa y suspender en principio, durante quince días, toda actividad presencial en el aula. Una situación momentánea que se confirmaría como definitiva en los meses siguientes.

Afortunadamente, en nuestras clases ya utilizábamos Classroom con asiduidad, sobre todo para publicar los documentos base y planificar el trabajo. En este sentido nuestro alumnado estaba familiarizado con esta herramienta. Sin embargo, el trabajo confitado o desde casa era lo más complicado que había que echar a rodar. En ello, tanto el profesorado como la Directiva del Centro puso en tiempo récord todos los recursos disponibles, tanto públicos como personales, para poder trabajar desde casa. Apresuradamente pasamos de tener un horario presencial a un horario online, de un trabajo colaborativo a uno individual, de nuestra aula a nuestra casa, de la seguridad de nuestro Centro a la incertidumbre de cómo iba a evolucionar en particular nuestro trabajo, y nuestra vida y salud en general.

Dada la proximidad de la segunda evaluación, los resultados se mantuvieron en la misma línea que en el primer trimestre. No obstante, ahora contábamos con el inconveniente de que parte del alumnado que presentaba

mayores problemas se había tomado estas semanas como una ampliación de las vacaciones de Semana Santa.

## **6. Tercer trimestre: La teleclase o la labor confitada. La autonomía**

Al inicio del tercer trimestre, allá por el mes de abril, no se vislumbraba en el horizonte la vuelta a clase. La situación sanitaria desaconsejaba la vuelta al trabajo presencial. El trabajo telemático, iniciado dos semanas antes de las vacaciones, se tornaba definitivo. Desde el Centro, con la ayuda del Departamento TIC, que dedicó un enorme esfuerzo y cantidad de horas, se puso en práctica un horario online definitivo y una aplicación telemática para controlar de forma exhaustiva la conexión a clase, el trabajo diario y la entrega de tareas. Además, dada la brecha digital de nuestro alumnado, el Instituto ofreció todos los recursos disponibles para que nadie quedara al margen del trabajo online debido a las carencias tecnológicas que pudieran tener en sus hogares.

Decir que el desarrollo del trabajo en este momento tenía como eje fundamental la autonomía. Cada alumno y alumna demostraría su grado de autonomía personal. A pesar del control que desde el Centro se intentaba realizar, la conexión y el trabajo diario tenía que partir del compromiso tanto personal como familiar de nuestro alumnado. Máxime cuando desde las autoridades educativas se afirmaba que ningún alumno o alumna podría ser sancionado o no superar el curso por no conectarse o no teletrabajar.

A pesar de ello, buena parte de los chicos y chicas siguieron trabajando desde casa, mostrando una madurez y autonomía sorprendentes. Muchos de ellos y de ellas se mostraban a gusto con esta nueva forma de trabajar. Atrás

dejaban el ruido y la disruptividad de algunos grupos, aunque echarían en falta el contacto personal con sus compañeros y compañeras de clase. Si algo aprendimos es que el trato humano, cercano y personal, difícilmente puede ser sustituido por el contacto a través de la pantalla de un dispositivo electrónico.

La labor de las familias se mostró también fundamental. En algunos casos se valoró su respaldo. Al estar todo el tiempo en casa había mayor predisposición para controlar la entrega de las tareas y el cumplimiento de un horario. En este sentido también fue fundamental la labor de los tutores y tutoras, vía de comunicación entre las familias y profesorado.

En cuanto al desarrollo del currículum, volvíamos de nuevo al trabajo de los temas de Historia, en este caso, la historia de Egipto y Mesopotamia. Nuestras clases online nos servirían para la resolución de dudas y explicación de los aspectos generales del tema, mientras que el grueso del trabajo quedaba reflejado, como en anteriores unidades, en un nuevo documento. En este caso se incluía un nuevo recurso, la grabación de un relato relativo a estas antiguas civilizaciones. Dadas las circunstancias del confinamiento, podían ser ayudados por sus familias en la realización de la grabación, participando éstos en la reproducción de las diferentes voces y sonidos. Cada una de las tareas aparecía secuenciada temporalmente con unos márgenes de entrega lo suficientemente amplios para poder realizarlos con comodidad.

## TEMA 10

### LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES: MESOPOTAMIA Y EGIPTO

#### ¿Cómo se organizaron los primeros Estados de la Antigüedad?

· DOCUMENTO BASE ·

Siguiendo la metodología activa del tema anterior (aunque en este momento hay que hacerlo todo de manera individual), en la Unidad Didáctica 10 vamos a realizar unas tareas que consistirán en:

**Resúmenes.** Resumir los epígrafes 2, 3 y 5 de esta unidad. Se puede hacer digitalmente, lo cual facilita posteriormente el envío al profesor/a, o bien a mano, que luego habrá que escanear o fotografiar para enviarlo.

**Redacción de un relato** en el que se mezclen todos los contenidos históricos (geografía, economía, política, sociedad, cultura, religión,...), inventando una trama o narrativa en la que, además del relato de los hechos imaginados a partir del libro de texto (o de otros materiales), hablen algunos personajes, desde el más poderoso al más humilde, desde un anciano a una niña. La extensión no debe ser inferior a dos carillas.

**Grabación.** El relato anterior debe ser grabado en audio, dándole toda la calidad posible en la lectura, músicas, sonidos,...El audio será entregado digitalmente junto a la redacción anterior (Para que te inspires, te acompañamos algunos ejemplos para que veas lo que hicieron compañeros/as de años anteriores. Están en tu clase de Classroom (Ciencias Sociales), T. 10 Las primeras civilizaciones (Audios y narraciones). En la grabación puede ayudarte tu familia haciendo personajes, voces, sonidos, etc.,

**Galería de imágenes.** Hay que componer un álbum de ilustraciones que recoja los principales rasgos de ambas civilizaciones, Mesopotamia y Egipto. En ellas hay que incluir un pie de foto aclaratorio de qué es cada imagen. Siguiendo los ejemplos que tienes en el libro, puedes buscar algunas otras en internet que te amplíen los conocimientos históricos de esta unidad.

**Ejes cronológicos.** Es muy importante a partir del descubrimiento de la escritura y de la Historia Antigua, periodo que ahora comenzamos, que vayamos datando (fechando) periodos concretos, y para ello tenemos que echar mano de la Cronología. Tal y como hemos hecho en el tema del Proyecto Personal y en el de Prehistoria, apoyándote en tu libro, debes realizar dos ejes cronológicos, uno de Mesopotamia y otro de Egipto, con todas las fechas y hechos históricos que puedas incluir. Acuérdate de la escala temporal, cada cosa debe estar donde corresponda. Si no cabe todo en un eje, haz ampliaciones.

En la redacción (y grabación) y en la galería de imágenes deben aparecer los siguientes:

- Aspectos del medio físico (ríos, desiertos, clima, llanuras,...).
- Aspectos sociales (grupos, diferencias, dedicaciones o funciones, la mujer,...). Este aspecto es el fundamental, ya que gracias a la sociedad se pueden incluir el resto de contenidos a través de los personajes elegidos.
- Aspectos económicos (cultivos, talleres, comercio,...).
- Aspectos políticos (poder, grupos relevantes, fronteras, ciudades, aspectos militares,...).
- Aspectos culturales (escritura, construcciones, dioses, costumbres, vestimenta, comidas,...).

A diferencia de lo hecho hasta ahora, el trabajo debe ser hecho fundamentalmente en casa.

El tiempo establecido para este trabajo será hasta el 16 de abril, jueves (inclusive). Debéis mandarlo al correo de tu profesor/a indicando claramente en todos los documentos (escritos o grabados) tu nombre y curso:

Para cualquier duda o aclaración, escribe también. No olvides apuntar las fechas en la agenda.

A finales de abril, el agotamiento de la situación y las secuelas de confinamiento se iban dejando notar. Aunque parte de nuestros alumnos y alumnas seguían trabajando con normalidad, ya se vislumbraba en una parte de ellos y en nosotros mismos el agotamiento de esta situación, máxime cuando, en muchos casos, las diversas casuísticas y circunstancias familiares o laborales de parte de las familias eran un desafío diario que postergaba los resultados académicos a un segundo plano.

Así, durante el mes de mayo decidimos trabajar la última unidad didáctica dedicada al mundo clásico. En colaboración, decidimos trabajar la historia de

Grecia, con el compromiso de que la historia de Roma nos serviría para comenzar el temario en 2º de ESO.

De nuevo se entregaría a través de Classroom una planificación consistente en una serie de tareas debidamente secuenciadas. Considerando los contenidos mínimos e imprescindibles, trabajarían las distintas etapas de la Grecia Antigua y Clásica mediante la elaboración de ejes cronológicos, trabajo y elaboración de cartografía, comentario de texto, redacción de biografías y comentarios de obras de arte. En el documento se incluían una serie de anexos, con enlaces a vídeos y textos que servirían de apoyo para realizar el documento.

## TEMA 11 “GRECIA, DE POLIS A IMPERIO”

### ¿Crearon los griegos la democracia?

#### - DOCUMENTO BASE -

Esta unidad dedicada a Grecia inicia el estudio de las grandes civilizaciones clásicas. Su estructura sigue el mismo esquema que las unidades anteriores. A través del trabajo de estos siete talleres nos acercaremos al conocimiento del mundo griego, origen de nuestra civilización occidental. Al final de este documento se incluye un anexo con los recursos que puedes utilizar para complementar la información de tu libro de texto.

**Eje cronológico:** Tal y como hemos hecho en unidades anteriores, elabora un eje cronológico que incluya los principales acontecimientos históricos de la Grecia Antigua encuadrados por etapas: arcaica, clásica y helenística. Recuerda la escala temporal, cada hecho tiene que estar situado en su lugar y fecha correspondiente. Si no tienes espacio en un solo eje, realiza ampliaciones.

**Las polis griegas.** El centro de la vida era la polis o ciudad estado griega. Realiza un esquema de las características de las polis griegas, indicando qué partes se diferenciaban en ella, así como las actividades y los edificios que acogía cada parte. Para ayudarte, visualiza el vídeo que se indica en el anexo I relativo a la polis griega y ayúdate de la información de tu libro (página 200 Y 201).

**La Ilíada y la Odisea.** Muy posiblemente poseas cierta información sobre la Antigua Grecia procedente de alguna lectura o del cine, ya que

importantes episodios de su historia cuentan con una popular filmografía. Visualiza el vídeo: “La Ilíada y la Odisea” y lee con atención el fragmento de La Ilíada. Ambos se incluyen en el anexo I. ¿Qué historia se narra en la Ilíada y en la Odisea? ¿Quién es su autor? ¿Cuándo fueron escritas? Identifica los personajes que aparecen el texto y busca una breve información sobre los acontecimientos que les suceden. (Página 198)

**La colonización griega.** La cultura griega se expandió por todo el Mediterráneo. Elabora un mapa de las colonias griegas similar al que aparece en la página 204 de tu libro de texto. Debes acompañarlo de un breve comentario: ¿Por qué emigraron los griegos? ¿De qué zonas partieron? ¿Cuáles fueron las grandes áreas de colonización griega? Nombra algunas colonias de cada una de ellas.

**El origen de la democracia.** En el siglo V a.C., en la ciudad de Atenas se consolidó un sistema democrático. Sin embargo, la democracia ateniense era diferente a la actual, muchos de sus elementos hoy en día no serían considerados democráticos. Busca información sobre la democracia griega y nuestra democracia actual. Luego elabora un cuadro comparativo entre ambas. ¿En qué se parecen y qué se diferencian? Puedes tomar como referencia la información de tu libro de texto (Páginas 200 - 203) y de la visualización de los vídeos del anexo I: “La democracia y la sociedad” y la “Ciudad de Esparta”.

**Personajes históricos.** Una biografía es el relato de la vida y obra de una persona. Dos importantes etapas de la historia de Grecia, clásica (s. V-IV a. C.) y helenística (s. IV-I a C.), están marcadas por dos grandes personajes. Busca información sobre Pericles y Alejandro Magno y elabora una breve biografía sobre ellos. ¿Cuál es su importancia histórica?

**El arte clásico.** Una de las grandes aportaciones del mundo griego es el arte clásico. La arquitectura griega tomó como medida el ser humano y buscó la belleza y la proporción, representadas en los órdenes arquitectónicos. Sus principales edificios tuvieron una función religiosa, destacan los templos. La escultura, por su parte, buscó representar la belleza ideal del cuerpo humano, siguiendo un canon, realizado de acuerdo con unas proporciones entre las partes del cuerpo. Elige una obra de la arquitectura y otra de la escultura griega y comenta todo lo que puedas de ella: nombre, fecha de su realización, autor, material, descripción y características,... Puedes guiarte por la información de tu libro de texto (páginas 262 y 263; páginas 266 y 267).

## ANEXO 1: RECURSOS

### LA POLIS:

<https://www.youtube.com/watch?v=TfMeWbYKv64>

LA DEMOCRACIA Y LA SOCIEDAD:

<https://www.youtube.com/watch?v=q4kSLZhxQ0I>

<https://www.youtube.com/watch?v=-KOLnBny5bM>

LA CIUDAD DE ESPARTA:

<https://www.youtube.com/watch?v=jLil3psCkqM>

LA ILÍADA Y LA ODISEA:

<https://www.youtube.com/watch?v=k4tSs7S8sUg>

## TEXTO ILÍADA

121

Replicó el divino Aquileo el de los pies ligeros:

— ¡Atrida gloriosísimo, el más codicioso de todos! ¿Cómo pueden darte otra recompensa los magnánimos aqueos? No sé que existan en parte algunas cosas de la comunidad, pues las del saqueo de las ciudades están repartidas, y no es conveniente obligar a los hombres a que nuevamente las junten. Entrega ahora esa joven al dios y los aqueos te pagaremos el triple o el cuádruple, si Zeus nos permite tomar la bien murada ciudad de Troya.

130

Díjole en respuesta el rey Agamenón:

— Aunque seas valiente, deiforme Aquileo, no ocultes tu pensamiento, pues ni podrás burlarme ni persuadirme. ¿Acaso quieres, para conservar tu recompensa, que me quede sin la mía, y por esto me aconsejas que la devuelva? Pues, si los magnánimos aqueos me dan otra conforme a mi deseo para que sea equivalente... Y si no me la dieron, yo mismo me apoderaré de la tuya o de la de Ayante, o me llevaré la de Odiseo, y montará en cólera aquel a quien me llegue. Mas sobre esto deliberaremos otro día. Ahora, ea, botemos una negra nave al mar divino, reunamos los convenientes remeros, embarquemos víctimas para una hecatombe y a la misma Criseida, la de hermosas mejillas, y sea capitán cualquiera de los jefes: Ayante, Idomeneo el divino Odiseo o tú, Pelida, el más portentoso de los hombres, para que aplaques al Flechador con sacrificios.

A comienzos del mes de junio el curso parecía tocar fin, pero definitivamente se cerraba la posibilidad de la vuelta a clase. Nuestra insistencia no había querido dejar nadie atrás y a pesar de que la repetición debía valorarse en los casos más justificados, entendíamos que a aquel alumnado que no había trabajado lo suficiente debía ofrecérsele la oportunidad de recuperar lo no realizado y reforzar la base en el caso de que pasara al curso siguiente. En este sentido el mes de junio se orientó a la recuperación de los aprendizajes básicos no adquiridos, a través de una recopilación de los distintos documentos base que incluyera lo más imprescindible.

Nuestra coordinación había dado enormes frutos, los documentos base, el acuerdo de los aprendizajes básicos, la planificación durante los distintos meses de confinamiento y las instrucciones de cara al inicio del próximo curso.

En cuanto a los resultados, la realidad nos constataba que el alumnado que no había mostrado dificultades durante los meses presenciales había seguido trabajando con normalidad, más o menos apoyados por sus familias, más o menos cumpliendo los plazos. Otros habían logrado salvar el expediente, a través de la entrega de tareas en Classroom y con la presión de su entorno obtenían unos resultados que difícilmente hubieran sido los mismos en caso de que no hubiera ocurrido el confinamiento. Por último, el grupo que no había dado señales de vida, a pesar de nuestra insistencia, abandonaba, en unos casos siguiendo la línea de falta de interés que habían tenido también de forma presencial y, en otros, porque daban por hecho que, tras haber aprobado en la primera y segunda evaluación, no había necesidad de estudiar pues tenían asegurado el paso al curso siguiente.

---

## 7. Conclusiones

1. Las señas de identidad (polaridad, disrupción desorbitada y escasos rudimentos cívicos en un amplio espectro) han marcado el discurrir de un nivel cada día más complejo.

2. La metodología, como manifestamos recientemente en la última sesión “La metodología activa en las aulas: el trabajo cooperativo” (7.5.2020) de la FC “Formación docente para la actualización y adaptación educativa en el IES Averroes [201408FC050]”, es el corazón de la didáctica para que las desventuras se conviertan en venturas (y aventuras).

3. El no desdoble de las CCSS es un elemento decisivo para entender los malos resultados generales.

4. La perseverancia profesional y la coordinación son los factores clave para comprender la mejora habida en la adaptación al instituto.

5. El aumento del grado de autonomía con el teletrabajo está siendo notable, un paso (con amplitud de zancada) de la heteronomía a la autonomía (entregas puntuales, estudios independientes, comportamientos respetables,...).

## 8. Epílogo

Como apuntábamos en el arranque, los misteriosos problemas del directo impidieron exponer a los tres en las Jornadas de Intercambio. Como compensación a aquel silencio involuntario, haremos abocetadamente relato de algunas consideraciones que se salieron de lo enmarcado en las diapositivas.

En cuanto al título, si es largo es porque de entrada debía recoger lo que el curso ha sido, desventuras entre la maravillosa aventura del proceso educativo en circunstancias claramente desfavorables tachonadas de buenos momentos con un alumnado estupendo (que no fue todo, y esa laberíntica parte marcó y mucho el devenir de los trimestres).

Un placer ha sido trabajar en equipo, como otros placeres de la vida, y éste viendo lo visto y pasado lo pasado, es uno de los grandes activos profesionales. Ello ayuda al consuelo de la desventura entre otras muchas cosas. Supimos de la disruptividad sin necesidad de que los días pasaran (la autoevaluación de enero así lo ratificó con sonora rotundidad). Promoción guerrera, no todos ni todas, pero guerreros como ningunos.

El título se traduce por el paso adelante y atrás, rediseñando, y todo lo que hemos sembrado, ahora (en el momento de la comunicación) lo recogemos, en estas circunstancias –las del confinamiento-, reenganchándose algunos y siempre tirando para adelante, inexorablemente porque los tres profesores tenemos claro que no queremos enseñar como siempre, sino como nunca, porque podemos seguir aprendiendo y porque rehuimos de la enseñanza tradicional academicista en la que nosotros mismos aprendimos de oído, directamente de nuestros maestros, pero hoy el alumnado recibe otros estímulos y precisan de tiempos más cortos en los que la escucha no es tan importante, sino situaciones de investigación y descubrimiento. No podemos ir gregariamente detrás del libro de texto. El contexto hay que planteárselo, dónde estamos, qué queremos, qué podemos hacer desde la normativa, cambiando también el modelo de evaluación.

Creemos natural que en un aula en la que se va a aprender hay interacción y, por ende, ruido. No debe usarse ninguna metodología como arma de control. Estamos en contra. La participación precisa de acción, de movimiento. Lo que se recuerda es lo que se hace, lo que se expone. Lo compartes porque lo sabes.

El alumnado que recibimos viene de estrategias metodológicas muy diferentes. Entendemos que el trabajo cooperativo puede permitir colaborar y compartir entre iguales. Derivado de esa heterogeneidad supimos que lo digital no debería copar toda la planificación. Lo menestral y analógico había que subrayarlo. Honradamente hay que apostillar que el equipamiento no contribuía a abogar por la digitalización. En todo caso no pasaría de ser una veleidad gaseosa.

La evaluación inicial nos permitió vislumbrar la incompetencia instrumental, deficiencias que apuntaban a que serían grupos difíciles. Y ello nos condujo, contradictoriamente a lo escrito, a dar circunstancialmente clase tradicional para asentarlos, para tranquilizarlos. Era un imposible y tuvimos que plantarnos. Con el tiempo vendría el mundo cooperativo.

Apostamos siguiendo la experiencia de otrora por el Documento-base como guía y como manantial propositivo. El confinamiento nos dio la razón encima sobre su buena elección. La independencia que les procura tener por escrito las tareas y proyectos les ha permitido trabajar domiciliariamente 'en autónomo'. El carácter de los grupos y la suspensión han dado lugar a que la aventura sea completa en todos los sentidos. Sin duda, una nueva manera de

enseñar en la que las involuciones (por mucho que cueste escribirlo) se han producido. Si la consecución de resultados no es fácil, el replanteamiento de estrategias tiene que ser una constante, por ejemplo, del Documento-base, satisfacción para ellos/as y para nosotros obviamente. El nivel de tensión se redujo con el encargo del problema. Esto es lo que hay, esto es lo que toca.

Nos sentimos satisfechos por la coordinación que culmina con este trabajo. Saber que estamos tocando lo mismo y sabiendo que el otro/a lo toca, procura sensación de orquesta, quizá de sinfonía. Si alguien fallaba es satisfactorio que haya repuesto. La maleabilidad de los documentos-base, partiendo de una misma estructura, permite atender niveles y diferentes inteligencias, así como agrupamientos variables. El alumnado que ha trabajado lo ha hecho satisfactoriamente.

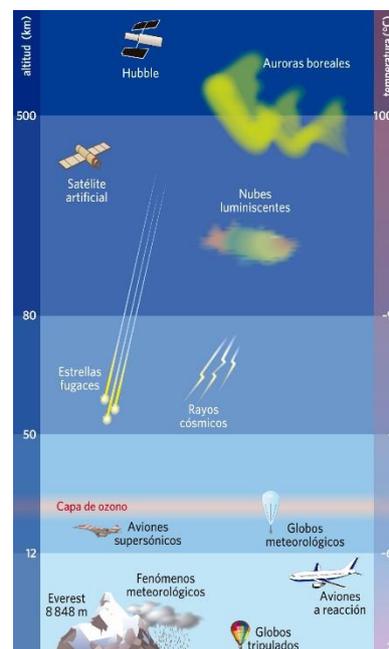
No es menor la estrategia de intercalar Geografía e Historia evitando monotonías. De Prehistoria a los Climas y Paisajes fundidos en una UDI con impronta gráfica teniendo que analizar ilustraciones -sustitutos y complementos de las salidas de campo, ahora toda una utopía- (títulos originales, palabras-clave, descripciones precisas, análisis profundos, valoraciones personales). Esta es una muestra adaptada de cómo lo ejemplificamos para que ellos lo aprendiesen en el más corto plazo de tiempo:

**TEMA 4. ATMÓSFERA**  
**TEMA 5. CLIMAS**

**· ANÁLISIS DE DOCUMENTOS GRÁFICOS GEOGRÁFICOS ·**

**DOCUMENTO 1**

**Título**  
 ¡¡Aaaire!!



<https://www.youtube.com/watch?v=kWnFwZeM6Sw>

**Descripción**

En la ilustración aparecen las capas que conforman la atmósfera, según los griegos *esfera de vapor*. Está compuesta de cinco capas con diferente tamaño y diferentes características.

**Palabras clave**

Atmósfera / Aire / Troposfera

**Análisis**

De oxígeno y nitrógeno está compuesta la troposfera, que es la capa más baja de la atmósfera en la que nosotros vivimos. No llega a más de 10 o 12 km. En ella predomina el O<sub>2</sub> y N, y se dan la mayor parte de los fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, calor,...). Sirve para regular la temperatura, ya que pasa el calor a zonas más frías. En la troposfera es donde está toda la vida.

Por encima de ella está la estratosfera, hasta los 50 km, y es importante por la existencia de ozono (O<sub>3</sub>), gas que nos protege de la radiación ultravioleta.

Si la hidrosfera es clave para la vida, la atmósfera no lo es menos. Una sin la otra no permitiría la existencia de la vida tal y como la conocemos.

**Valoración**

No puedo comprender cómo es posible que sigamos contaminando al ritmo que lo hacemos cuando dependamos directamente de la atmósfera, en ella vivimos y de ella respiramos. Sólo reaccionamos cuando viene la tragedia, y en el día a día no reaccionamos, vivimos como si nada pasara.

## DOCUMENTO 2

### Título

La chispa de la vida

### Descripción

La imagen representa cómo la radiación solar incide en la superficie de la Tierra y atraviesa las capas atmosféricas. No toda la radiación llega a la corteza afortunadamente, ya que con la distancia al Sol (150.000.000 km), la energía que llega desde la estrella achicharraría a nuestro planeta.



### Palabras clave

Sol / Tierra / energía / temperatura / salud / economía

### Análisis

Los rayos infrarrojos, la luz visible, los ultravioleta y ultravioleta B es la energía que nos llega de la estrella Sol, una fuente continua e infinita que es la que evapora aguas, calienta la superficie, mueve el aire, etc. No toda la Tierra recibe un mismo calentamiento debido a la redondez de la misma. En zonas de latitudes bajas, el suelo se calienta más por llegar la luz perpendicular, y en latitudes altas, menos, ya que los rayos llegan oblicuos y más largos. Por tanto, hay zonas más habitables o confortables, y otras más inhóspitas o inhabitables. En el planeta se llega a temperaturas extremas (de casi  $-100^{\circ}$  a más de  $50^{\circ}$ ), lo cual tiene que ver con el hábitat humano y la existencia de diferentes zonas climáticas y climas (del desierto cálido al desierto frío o polar).

El bienestar o malestar tiene mucho que ver con la temperatura, tanto el económico (cultivos, turismo) como la salud (absorción de vitaminas, bronceado,...).

### Valoración

Parece “milagroso” que la Tierra esté en este equilibrio inestable, que podamos vivir cuando todo apuntaría a que el planeta estuviese sin vida. La distancia, la rotación, la cantidad de agua hacen posible el “milagro”.

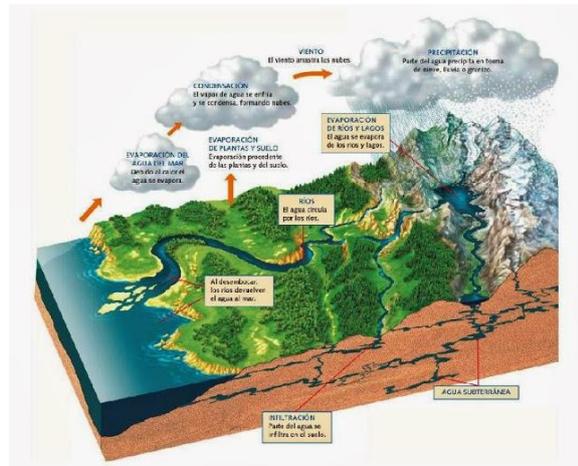
DOCUMENTO 3.

**Título**

Bendición del cielo

**Descripción**

La infografía es una recreación de cómo se producen las precipitaciones, agua evaporada del mar que el calor eleva, el frío la condensa o junta para que, por gravedad, caiga en forma líquida o sólida, y luego escurra (escorrentía) o se infiltre bajo tierra (filtración).



**Palabras clave**

Evaporación / condensación / precipitación / pluviómetro

**Análisis**

Las nubes son vapor de agua dulce que el aire de la troposfera coge de los mares, los bosques, los cultivos,... y que, tras enfriarse al ascender, se une en gotitas que hacen posible que los rayos del sol se descompongan en blanco, y así vemos el agua. Cuando pesan las moléculas, caen, y llueve, nieve o granizo en función del grado de calor (o de falta de calor, mejor dicho).

Las precipitaciones son variadas en sus formas, y pueden ir desde la lluvia, la niebla, la nieve, el rocío, la escarcha o el granizo.

Por último, decir que el agua es fundamental para la vida, animal y vegetal, aparte de ser fuente de riqueza agrícola, industrial y recurso que da calidad de vida para las sociedades modernas (regadíos, producción industrial, ocio y tiempo libre, usos domésticos, jardinería,...).

**Valoración**

Pienso que habría que hacer un acuerdo global serio sobre el cambio climático. El agua es una fuente de vida, sin ella no es posible la misma. Siendo un recurso escaso, es vital su buen uso y aprovechamientos. Además, pienso que es urgente el trasvase de agua al mundo empobrecido. La falta de agua produce la guerra.

DOCUMENTO 4.

**Título**

No todo peso es malo

**Descripción**

En la ilustración aparece una alta y una baja presión, representadas con unas líneas azules en direcciones opuestas. La alta es aire frío, pesado y descendente, y suele dar cielos despejados, y la baja es aire cálido, ligero y ascendente que suele dar cielos nublados o neblinosos. El viento es el paso de aire de A a B.

**Palabras clave**

Presión atmosférica / anticiclón / borrasca / viento

**Análisis**

El aire pesa por la gravedad terrestre, como cualquier otro cuerpo o gas. No siempre pesa lo mismo el aire y es debido a la altitud (gradiente térmico o adiabático), a la temperatura y a otros factores (jet stream). Casi siempre relacionamos el aire frío descendente con buen tiempo (tiempo anticiclónico) y el aire cálido ascendente con mal tiempo (tiempo ciclónico o borrascoso). Cuando la diferencia de presión es fuerte (se mide con el barómetro) en un espacio relativamente cercano se produce el viento, paso de A a B, y se mide con el anemómetro (velocidad) y con la veleta (dirección o procedencia).

Hay diferentes tipos de viento, algunos de ellos con nombres conocidos (monzones, alisios, poniente, levante,...).

En los mapas del tiempo podemos saber cuando se va a producir viento por la proximidad de las isobaras.

**Valoración**

Cuando estoy escribiendo estas líneas, me encuentro con que hay un día ventoso, ciclónico, provocado por una entrada de aire frío del norte que se está uniendo al aire cálido del Atlántico sur y de África.

Parece ser que los fuertes vientos pueden afectar a la mente (psicología) de las personas, que no estamos hechos para soportar fuertes cambios de presión de manera brusca. Pero también el viento limpia la atmósfera.



## DOCUMENTO 5

### Título

El arco iris climático

### Descripción

El documento va sobre un mapa del mundo en el que se señalan las zonas climáticas (cálida, templada y fría) y los climas que cada uno de ellas tiene. La leyenda aclara cada color regional.



### Palabras clave

Zona climática / climas / temperatura / precipitaciones / presión

### Análisis

El mapa de síntesis recoge la situación climática global en la que vemos (con coropletas o colores geográficos) cómo está repartida la temperatura y la lluvia por regiones o conjuntos mundiales, esto es, lo que da lugar a las características atmosféricas de cada territorio.

La franja de climas templados es la más habitable del planeta ya que en ella no hay situaciones extremas de calor o de frío, o de sequía o de exceso de precipitaciones (normalmente). Ello da lugar a buenas tierras, que son el origen del desarrollo de estas civilizaciones.

Sin entrar a comentar cada uno de ellos (aunque sí los enumeraremos: ecuatorial, tropical, desértico; mediterráneo, continental, oceánico; polar; montaña), sí señalar la enorme variedad de situaciones climáticas. No hay que olvidar que la redondez de la Tierra es la causante de esta diferencia energética (térmica), o sea, la incidencia de los rayos solares según la latitud.

Por último, recordar que la montaña es un clima azonal, es decir, que puede darse en cualquier parte del mundo ya que al ascender hay menos aire y por ello el rozamiento de los rayos es menor, con lo que la temperatura disminuye y la lluvia aumenta.

### Valoración

Me parece excepcional que la riqueza climática terrestre esté en peligro evidente de cambio incontrolable y desconocible. Esto acarreará movimientos migratorios masivos de personas, extinción de especies animales y vegetales, catástrofes naturales (huracanes, tornados, fuertes sequías, expansión de enfermedades,...) y humanas (hambrunas, guerras,...).

Y podemos hacer algo, algo más que mirar desde nuestra ventana el bochornoso espectáculo.

El que no hizo, que haga si quiere recuperar. Lo demás son engaños o maquillaje<sup>9</sup>.

<sup>9</sup> La diapositiva correspondiente al epílogo la glosamos con algunas ilustraciones en tamaño pequeño en las que se incluía un pantallazo de Classroom sobre el elevado número de suspensos y el documento-base con las tareas de recuperación recogidas en un Documento-base recuperador:

### RECUPERACIÓN DE GEOGRAFÍA E HISTORIA I y II TRIMESTRES

#### · DOCUMENTO BASE DE RECUPERACIÓN·

El Plan de Recuperación del alumnado de 1º ESO que tenga pendiente de superar contenidos impartidos en el I y II trimestre consistirá en el cumplimiento de los requisitos y pautas de entrega de los diferentes talleres y recursos que se solicitan, por acuerdo de los órganos didácticos competentes<sup>9</sup>.

Todas las tareas mandadas para dicha recuperación está alojadas en el apartado “Recuperación de I y II trimestre” de la clase de Classroom.

#### I TRIMESTRE

1. **Unidad Didáctica (UD). 1 El planeta Tierra. ¿Cómo lo podemos representar?**  
Realización del **examen** diseñado al efecto. Habrá que completar dicho examen con la mayor exactitud y extensión posible tras el estudio de dicha UD.
2. **Unidad Didáctica T. 2. El relieve de la Tierra. ¿Por qué la Tierra es un planeta dinámico?** Esta unidad contiene **tres talleres** recogidos en su correspondiente Documento base. El alumnado deberá realizar con la mayor precisión posible cada uno de ellos, dejando claro el orden de cada uno (poniendo tema y número de taller) a fin de evitar confusiones que vayan en perjuicio del propio alumnado.

#### II TRIMESTRE

3. **Unidad Didáctica “La Historia personal a través de mis fuentes históricas”.**  
Realización de un proyecto sobre la Historia personal. El alumnado deberá elaborar el proyecto en una extensión mínima de dos caras de un folio, con la máxima claridad posible y siguiendo el orden de cada uno de los apartados que se indican en el documento base.
4. **Unidad Didáctica T. 9 “Investigamos la Prehistoria”.** Esta unidad contiene seis talleres recogidos en su correspondiente documento base. El alumnado deberá realizar cada uno de ellos, en orden, indicando el número y título de cada taller.
5. **Unidad Didáctica Ts. 4 al 8 “El tiempo atmosférico, climas, paisajes y problemas ambientales”.** Esta unidad se compone de seis documentos que el alumnado tiene que comentar siguiendo el guión que se indica en el documento base. Cada comentario tiene que ser numerado y ordenado del 1 al 6.

Añádase a todo ello, un comentario que hemos realizado en una de las diferentes evaluaciones respecto a Ciencias Sociales: “Como hemos reiterado a lo largo del curso, las dificultades son enormes. Es complicadísimo crecer en conocimiento y actitudes con buena parte del alumnado negado al avance, a la escucha, al cumplimiento de su responsabilidad. Insisto en que ellos y ellas tienen una responsabilidad (las familias y nosotros también, pero ellos los primeros) que no quieren contraer. Por otra parte, felicitar el alumnado que quiere y lo intenta (de sobresaliente o de insuficiente). Tienen como denominador común, éstos, el respeto, que es lo que le falta a los primeros”.

Y después de todo lo escrito, la imagen no puede ser la de la disrupción y el caos como bandera. Nunca hubo, en el otro lado un alumnado tan brillante en 1º de la ESO en nuestro centro. Algunos perfiles no estaban en nuestras memorias veteranas y aún vivas.

Y lo que se ideó en III trimestre sobre Historia Antigua, para adelante. No rechistaron desde sus mesas de estudio y escritorios. Le hicimos tragarse algún video de producción propia sobre Grecia, del que ahora casi nos arrepentimos. Un tostón cual manual al uso. Pero como era video y como éramos neófitos en estas lides, fabricamos un latazo, un peñazo. Quizá era el prurito docente de que notaran nuestra presencia y no se sintieran solos. Ay. Y en contrapartida, ellos hicieron de personajes históricos y se grabaron en algún taller mesopotámico-egipcio. Las familias podían hacer de visires, patesis, escribas o esclavos. Todo por la causa. Tanta brecha digital como excelencias técnicas.

Los meses pasaron volando a partir de la adopción del trabajo cooperativo. Algún proyecto quedó en el tintero, pero otro año será.

Lo que tenemos claro es que el nivel de coordinación y la perseverancia nos han permitido incrementar el grado de autonomía y mejorar la convivencia. Alguna clase presencial podría haberse parecido a todas las telemáticas.

Terminamos con el juicio que amablemente nos hizo nuestro colega Rafael González Requena (IES Grupo Cántico, Córdoba):

El mérito está en saber dar respuesta a un alumnado difícil como el que nos entra, y sobre todo que el profesorado de un mismo nivel esté tan coordinado buscando soluciones al unísono ante un problema convivencial que no es cualquier cosa. Ha sido una de las sesiones que más que ha gustado. No importa tanto la satisfacción de los materiales, sino que el mérito está en saber dar respuesta al alumnado y que el profesorado de un departamento dé clase en un mismo nivel a un mismo ritmo; y a eso yo le llamo buena metodología. Me siento muy congratulado por ello con vuestra intervención.

La manera de demostrar coherencia en cualquier nivel, y más en este, es que lo no hecho hay que hacerlo. La recuperación se convierte en momento decisivo para poner orden en el devenir del crecimiento personal. Facilitar sin regalar. Adaptar para evitar olvidos y agravios.

La perspectiva que siempre hemos defendido es la propedéutica: vamos para *viej@s*, nos salen más pelos cada día, y la madurez no pasa por contribuir desde la docencia a que no se despojen del traje de Peter Pan (a cierta edad es un disfraz). La *cabeza* está para moldearla, si no el *corazón* no habrá quien lo entienda más adelante.

## 9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

COBOS MAROTO, J.; PEDRAZA SERRANO, J. R. (2018) "Proyecto Río (Guadalquivir): contextualizar un entorno natural y urbano" (eCO, 15); pp. 109-127. ISBN 1697-9745 [<http://revistaeco.cepcordoba.org/wp-content/uploads/2018/04/Revista-eCO-18.pdf> ]

LEAL CALERO, M. J.; COBOS MAROTO, J.; PEDRAZA SERRANO, J. R. (2019)  
“A los 15, la niña bonita: Geografía (con acné)” (eCO, 16) pp. 292-357  
ISBN 1697-9745  
[\[http://revistaeco.cepcordoba.org/index.php/2019/05/02/a-los-15-la-nina-bonita-geografia-con-acne/\]](http://revistaeco.cepcordoba.org/index.php/2019/05/02/a-los-15-la-nina-bonita-geografia-con-acne/)

L'ECUYER, Catherine (2015): **Enseñar en la realidad**. Barcelona: Plataforma Editorial (5ª edición, 2017).

PEDRAZA SERRANO, J. R.; LEAL CALERO, M. J.; COBOS MAROTO, J. (2020)  
“Lapbooks geográficos: recursos para Geografía Humana en 3º de ESO”  
(eCO, 17) pp. 235-266 ISBN 1697-9745  
[\[http://revistaeco.cepcordoba.org/index.php/2020/04/08/el-regazo-libro-la-didactica-analogica-en-3o-de-geografia/\]](http://revistaeco.cepcordoba.org/index.php/2020/04/08/el-regazo-libro-la-didactica-analogica-en-3o-de-geografia/)