

LA EDUCACIÓN DEL VALOR PATRIOTISMO Y COMPRENSIÓN DEL TEXTO. ESENCIAS TRANSFORMADORAS PARA LA INNOVACIÓN CURRICULAR

Valuation patriotism education and comprehension of the text.
Transforming essences for curriculum innovation

Israel Acosta Gómez

Profesor de lengua. Licenciado en Educación con énfasis en Español y Literatura, Maestrante en Ciencias Pedagógicas
israelag@uniss.edu.cu

Maritza Esther Águila Consuegra

Profesora de lengua. Licenciada en Educación con énfasis en Español y Literatura, Máster en Ciencias de la Educación, con mención en Secundaria Básica
maconsuegra@uniss.edu.cu

Fidel Cubillas Quintana

Licenciado en Educación con énfasis en Primaria, Doctor en Ciencias Pedagógicas y Psicólogo.
fcquintana@uniss.edu.cu

RESUMEN

En el presente trabajo se reflexiona sobre la escuela como centro por excelencia de la educación del hombre, la cual tiene como misión edificar la conducta y el comportamiento de sus estudiantes. Por ello se hace una breve descripción sobre la educación en valores de manera que se expresará que habrá educación si esta se expresa de manera vital y/o relevante desde la cotidianidad de los escolares. Posteriormente, se hace una propuesta desde el enfoque axiológico de actividades docentes para la educación del valor patriotismo en las clases de Lengua Española, desde una dimensión crítico-creativa.

PALABRAS CLAVE: EDUCACIÓN EN VALORES, ACTIVIDADES DOCENTES; COMPRENSIÓN DEL TEXTO; VALOR PATRIOTISMO;

ABSTRACT

In the present work reflects on the school, as the center par excellence of the education of man, which has as a mission to build the behavior and behavior of

its students. Therefore, a brief description is made of education in values, so that it will be expressed that there will be education, if it is expressed in a vital and / or relevant way from the everyday life of schoolchildren. Subsequently, a proposal is made from the axiological focus of teaching activities for the education of patriotism value in the Spanish Language classes, from a critical-creative dimension.

KEYWORDS: EDUCATION IN VALUES; TEACHING ACTIVITIES; UNDERSTANDING OF THE TEXT; VALUE PATRIOTISM;

Fecha de recepción del artículo: 05/07/2019

Fecha de Aceptación: 12/02/2020

Citar artículo: ACOSTA GÓMEZ, I. et alii (2020). La educación del valor patriotismo y comprensión del texto. Esencias transformadoras para la innovación curricular. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 17, CEP de Córdoba.

Mostramos en este artículo como la educación en valores se enmarca en la experiencia individual y colectiva para evaluar la actividad y la eficacia de determinados comportamientos relacionados con la fortuna del alma y la reflexión congruente para el desarrollo efectivo de los modos de actuación con ajuste a normas morales. En consecuencia con lo anterior, Carreras y otros (1995) afirman:

Los valores pueden ser realizados, descubiertos e incorporados por el ser humano. Justamente en esta triple posibilidad reside su importancia pedagógica, por ello se puede hablar de la educación como realización de los valores y de una pedagogía de los valores. El descubrimiento, la incorporación y la realización de valores positivos constituyen tres pilares básicos de la tarea educativa. (p. 19)

De manera, que la educación en valores es el proceso, entonces, por el cual las personas incorporan normas éticas, estimables, en su aprendizaje habitual; es decir, que la educación es la capacidad que tiene el sujeto de evaluar su manera de conducirse ante la colectividad. Educar, es ante todo, actuar de forma relevante en función de normas de corrección comportamentales que exige la vida escolar. Educar es esculpir el alma del sujeto de la educación.

La educación en valores, y del valor patriotismo en particular, tiene como objetivo hacer normativo un modo de actuación de incorporar normas que indiquen un amor y lealtad demostrada a la patria. Educar el valor depende de la actitud de la persona, ante el valor, y la posibilidad del sujeto en recibirlo y aplicarlo conscientemente. Asimismo, Casillas y Matías (2004) aseveran desde una perspectiva psicológica que “en el enfoque cognitivo-evolutivo de la moralidad los valores son reconocidos como constituyentes de la motivación, y esta es uno de los cuatro componentes que estructuran y dinamizan la moral, junto con la sensibilidad”. (p. 61)

Es por ello que la educación en valores se nota la idea de formar al ideal de sujeto; es decir, que la moral fundamenta la verdad axiológica de evaluar y valorar la sensibilidad del escolar para poder ser y transformarse mediante acciones educativas.

Precisamente, la educación en valores se asocia con el fin de establecer experiencias de aprendizaje en los estudiantes a la hora de valorar preguntas y cuestiones de manera sistemática y científica a través de la educación formal. El valor es una cualidad que se le concede a las cosas, hechos o personas, es una estimación, ya sea negativa o positiva, del valor evaluando hacia el objeto

u otro sujeto. Hay que enseñar al estudiante a interrogarse, a hallar incógnitas, a gestar procesos dilemas, es decir, porque en los dilemas están contenidas las experiencias, los valores, que él debe traer a sí, de manera sensible, significativa y constructiva. En tal caso, Cantillo (2011) dice a propósito “el aprendizaje significativo es siempre el producto de la interacción entre un conocimiento previo y una información nueva. Es necesario que exista una relación significativa entre lo que el alumnado ya sabe y lo que queremos”. (p. 16)

Por ello, cuando existe significatividad en los aprendizajes, pues fructifica el valor, entendido como posibilidad de entendimiento entre el ideal moral a construirse y las influencias que favorecen o estimulan ese trabajo con el valor. Diríamos que la significatividad es una demostración de la prospectiva del currículo, desde el aprender ‘distinto’ de cada escolar, el cual puede desarrollar su intelecto, centrado en conocimientos, actitudes y habilidades, para construir competencias que le permitan planificar, con espíritu crítico, estrategias para replantearse diferentes situaciones problémicas, esenciales en su aprendizaje vital y como rúbrica del saber que demuestra.

En este sentido, si enseñamos valores, se puede edificar un sentido del decir y el hacer. Porque, para Lerma (2001) las competencias son “*un conjunto integral e integrativo de saberes teóricos y prácticos que se genera, desarrolla y consolida en el estudio, la reflexión y el ejercicio*”. (p. 181), de manera, que hay que enseñar a hacer, para modificar los comportamientos; estos, sintetizan las proyecciones de lo humano, e inducen en el humano-sensible, modelos atributos de situación.

En este sentido el objetivo de este trabajo es reflexionar cómo es posible potenciar la educación en valores desde la lectura y comprensión de un texto de temática patriótica, desde el programa curricular de la asignatura Lengua Española para formar sujetos críticos y reflexivos.

LA EDUCACIÓN EN VALORES. CONFIAR EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ESTUDIANTE DESDE LA CLASE DE LENGUA ESPAÑOLA

La educación es una manera de confiar en el sujeto, y confiar como sinónimo de evaluar en el sujeto de la educación normas de conducta o comportamiento. Educar es valorar los sucesos, y perfeccionarlos, de modo tal, que nutra el alma del ser. Por tanto, Freire (1997) explica en este sentido que: *La educación, como formación, como proceso de conocimiento, de enseñanza, de aprendizaje, ha llegado a ser a la largo de la aventura de los seres humanos una connotación de su naturaleza, gestándose como la vocación de humanización. El ser humano jamás deja de educarse. (p. 24)*

Igualmente, para Freire (1997) la educación es sinónimo de humanización, de crecimiento, que denota en el ser humano un saber ser y hacer. Humanizar un valor es hacerlo perceptible en el estudiante, y significarlo como expectativa y experiencia. Por ello, la clase de Lengua Española es un eje directivo y transversal para cumplir con el encargo antes mencionado; educar e instruir, en función de la explicación explícita, y perfeccionado lo que deba ser perfeccionado en la actividad cognoscitiva y emocional del escolar. Ello es formar un ser social justo. En tal sentido Pérez (2006) nos advierte que:

Educar es construir personas, cincelar corazones, ofrecer los ojos para que el educando pueda mirarse en ellos y verse valioso y bueno y así ser capaz

de mirar a los demás con mirada cariñosa, inclusiva, sembradora de ganas de vivir. Si los padres dan la vida, los educadores estamos llamados a dar sentido a las vidas. (p. 10)

Se trata de buscar una coherencia entre lo que enseña y el cómo se enseña; qué textos seleccionamos para explicar en clases un sistema de cultura política y revolucionaria, que es otra aspiración ineludible del sistema educativo cubano. Es así como los contenidos de enseñanza deben estar en consonancia con el ideal de nación a concebir y forjar. A lo anterior se suma una idea rectora de Paulo Freire (1997) la cual dice que:

Para el educador progresista coherente, la necesaria enseñanza de los contenidos está siempre asociada a una “lectura crítica” de la realidad. Se enseña a pensar acertadamente a través de los contenidos. Ni solo la enseñanza de los contenidos en sí, o casi en sí, como si el contexto escolar en que son tratados pudiese ser reducido a un espacio neutro donde los conflictos sociales no se manifiesten, ni tampoco solamente el ejercicio de pensar acertadamente desligados a la enseñanza de los contenidos. (p. 35)

Es muy cierto lo manifestado por Freire (1997) porque los contenidos son esencialmente “claves-rúbricas” para codificar un ideal de cultura a transmitir y no solo un componente didáctico de cualquier clase. Porque de lo que se trata en la clase de Lengua Española es de aplicar un plan para asimilar los valores inherentes, congénitos, que nutren la enseñanza axiológica y polisémica de los textos. Umberto Eco (1993) diría muy claramente que “(...) un texto se distingue de otros tipos de expresiones por su mayor complejidad. El motivo principal de

esa complejidad es precisamente el hecho de que está plagado de elementos no dichos (...)" (p. 73)

Por lo anterior, el profesor debe enseñar a cómo saber horadar en los textos poéticos, para hallar sugerentes significantes. A ello, súmesele que se debe enseñar a analizar, sintetizar, relacionar, comparar, aplicar, evaluar, argumentar, eso es lo que propone el famoso poeta Lorca (1994) al decir metafóricamente que "la poesía existe en todas las cosas, en lo feo, en lo hermoso, en lo repugnante; lo difícil es saberla descubrir, despertar los lagos profundos del alma". (p. 75), pues la poesía es el cauce emocional y expresivo que promueve la acción reflexiva del sujeto y de ella se aprende, sustancialmente un conjunto o continuum axiológico-representacional del contexto que se evoca en el texto, y la vivencia anclada en la mente-experiencia del escolar. También, para conectar la enseñanza con la vida, leer debe ser para el escolar una impresión de trascendencia. Vasili Sujomlinski (1973) exponía con certeza que "(...) únicamente "lee" el alumno en cuya conciencia la palabra juega, vibra, se irisa con todos los colores y melodías del mundo circundante". (p. 314)

Es vital que los profesores de esta asignatura construyan una ruta de aprendizaje demostrativo, como se bien explica el aprendizaje significativo, debe demandarse formas de ejercicios conscientes en el que se creen nodos de relaciones de integración entre la estructura cognitiva previa, y la nueva información que se presenta. Dicho de otro modo, el escolar edifica sus conocimientos a partir de los conocimientos (representaciones idiosincráticas) que ha adquirido en el devenir de su experiencia meta. Él quiere y está

interesado, él puede aprender y le da un sentido a ello. Para Castañeda, Centeno, Lomelí, Sánchez y Nava (2007)

En el aprendizaje significativo, están involucrados el pensamiento, los sentimientos y el actuar del sujeto. Estos tres elementos, están presentes en cualquier experiencia educativa y transforman el sentido de la experiencia. La educación académica es el proceso mediante el cual intentamos activamente cambiar la experiencia. (p. 109)

Pues ello permite declarar que la significatividad, es hacer que los estudiantes apliquen y conviertan en valor de uso, eso (conocimientos) que se le enseña. Hay que enseñar a buscar los medios, para llegar a los fines u objetivos; hay que enseñarlos a pensar en la actividad; el escolar debe hallar la funcionalidad de que, en este caso, los valores determinaran sus conductas; por lo que hay que enseñarlos a usar su experiencia, como esquema de búsqueda.

En consecuencia además, Talízina (2000) evidencia que:

El hombre no nace con los medios preparados del pensamiento, con los conocimientos preparados del mundo y no descubre de nuevo las leyes lógicas del pensamiento, ni las leyes lógicas del pensamiento, ni las leyes de la naturaleza que conoce la sociedad: todo se asimila como experiencia de las generaciones anteriores. Evidentemente, el hombre multiplica la experiencia, pero esto se hace también después de asimilar la experiencia que existe en la sociedad y solo sobre su base. (p. 15)

Porque el desarrollo de potencialidades, no es más que pensar coherentemente para cómo conformar la realidad, desde la experiencia social del sujeto que aprende, o mejor, sin dudas, del sujeto que entiende, que debe ser un ser más humano, ante todo, y serlo representa aún como mucho más;

sentir que lo aprendido lo transforma y constituye. Ello se explica, a partir de lo que Cuéllar (2005) expresa sobre la escuela como institución formativa; al decir de ella que:

Resume en la práctica y conocimiento de los derechos humanos, la adquisición de hábitos buenos y de virtudes que pueden tener como objetivo educar en y para la libertad, igualdad, práctica de la justicia, bien, belleza, verdad, solidaridad, tolerancia, laboriosidad, responsabilidad, conmiseración del otro, ayuda a los débiles, etcétera, que se resumen en la vivencia del amor. (p. 53)

La educación en valores sugiere la normatividad, que no quiere decir que se imponga un ideal a ser o a construirse; sino que el valor debe crear oportunidades de demostración, de profundización en la vida del sujeto. Nada significa, pues un valor no entronizado, porque para que el valor se convierta en proyección, debe aplicarse. Asimismo, para Huerta (2018)

La educación debe enfocarse en el crecimiento de la relación interpersonal —entre el maestro y el alumno—, porque lo que mueve a una persona es otra persona. Por todo esto, la verdadera innovación consistirá en facilitar, mediante estrategias creativas, el encuentro entre el docente y los estudiantes. He aquí el desafío para la educación y sus actores, una innovación profunda basada en la novedad de la persona. (p. 190)

La educación es un sistema de concepciones axiológicas y sistemáticas que coadyuva a valorizar y enseñar a evaluar los comportamientos y los modos de actuación, que significarán un proceso interno de reflexión, y sensibilidad ética. La educación en valores se construye desde un trabajo decidido, no arbitrario, y desde las lógicas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Educar,

así, desde los valores, como síntesis de lo vital, adaptable, es hacer factible una práctica común en el aula

El valor patriotismo, logra esencial concreción, si los profesores y demás que se implique en tal empeño, si existe la capacidad de calar, horadar el alma del estudiante, que es en sentido metafórico, demostrar por medio de la verdad, que el sujeto puede transformarse y construirse. Como bien indica Carrillo (2007)

Me he acercado a una forma de entender la educación en valores vinculada a una realidad plural. Una educación que nace de la vida para volver a ella; una educación que no se articula ni limita a un espacio y tiempo concretos, sino que deviene en posibilidad en la multiplicidad de lugares, situaciones, momentos relacionales, dialógicos y afectivos a través de los cuales se va construyendo el yo moral. (p. 10)

En tal sentido, entender la educación, es pensar que ella define un encuentro de socialización, para establecer y articular el pensar con el hacer, que es el fin primero de los procesos educativos.

El amor a la patria se demuestra no diciendo, sino haciendo; no pensemos que porque se derramen ciertas lágrimas ya se está queriendo a la patria. Los valores son el resumen en el ser humano de un conjunto de experiencias, y estas resultan una comprobación; es decir, que la educación del valor patriotismo en las aulas en Cuba, nuestro país, debe influir en la dimensión afectiva, tan hondamente, que esas lágrimas, para continuar con el ejemplo signifiquen y resinifiquen el sistema del símbolo, como representaciones evocadas. Piaget (1999) lo explicaba al decir que:

La vida afectiva y la vida cognoscitiva, aunque distintas, son inseparables. Lo son porque todo intercambio con el medio supone a la vez una estructuración y una valorización. Ocurre, pues, que no se podría razonar, sin experimentar ciertos sentimientos, y que, a la inversa, no existen afecciones que se hallen acompañadas de un mínimo de comprensión. (p. 16)

Quiere decir, que desarrollar el valor patriotismo a través de la clase de Lengua Española, y desde la visión de Cuba, es construir actividades y acciones donde se pueda enseñar a valorar, reflexionar, apreciar la y la moral y del patriota. La clase y el texto que se seleccione tienen la misión, de mostrar el dolor inmenso por la lejanía que sepa y transgrede al héroe, al combatiente de su ser Madre patria, sea cual sea el origen del luchador. Por ello para Pomares (2002) “patriotismo es la relación afectiva que establece el individuo según el conocimiento que adquiere, con la patria. Se expresa en el sentido de pertenencia a la comunidad, la escuela, la región, el país, en el respeto y admiración”, además para Rico (2007) “el valor priorizado, patriotismo, debe presidir en la actividad humana, está presente en toda persona y profesión, no obstante, de lo que trata es de formar la conducta y el comportamiento de cada individuo al concluir el nivel de enseñanza”. (p. 25).

EL COMPONENTE FUNCIONAL COMPRENSIÓN DEL TEXTO. PROPUESTA DE ACTIVIDADES DOCENTES Y CONSTRUCCIÓN ESTRATÉGICA Y ORGANIZATIVA DEL MAPA CONCEPTUAL PARA LA ELABORACIÓN DE SIGNIFICADOS

Justificadamente, y con un alto carácter de elocuencia, Solé (1995) explica que:

Leer es un proceso cognitivo complejo que activa estrategias de alto nivel: dotarse de objetivos, establecer y verificar predicciones, controlar lo que se va leyendo, tomar decisiones en torno a dificultades o lagunas de comprensión, diferenciar lo que es esencial de la información secundaria.
(p. 3)

En este sentido, es cierta la idea de que la comprensión es un proceso donde lo epistémico, o sea, lo cognitivo juega un rol importante. Además, leer produce en el estudiante-lector, sensaciones, es decir, umbrales de comprensión, porque en la medida en que el estudiante sepa más del tema, posea caudales experienciales, pues mejor sentido le atribuirá al contexto transmitido por el autor-emisor. Porque, como bien muestra Carbajal (2014)

Los textos literarios conducen al fortalecimiento de la identidad cultural a través de la reflexión de temas vitales como el amor, razón, creencias, valores, costumbres, mitos, soledad y todo el bagaje cultural que encierran. Abrir la puerta del aula a la literatura, es abrir el alma al goce estético y propiciar el encuentro del estudiante con su cultura, con el sentido de su propia existencia. (p. 294)

Comprender es relacionar un hecho con el umbral de experiencias del sujeto; es la comprensión una habilidad operacional e instrumental, donde el estudiante integre a su práctica habitual, una visión o cosmovisión posible del mundo. La comprensión del texto, no solo es leer con cierta corrección, sino un proceso de autovaloración, crítica y valoración de los sucesos que el autor-emisor evoca. Murcio (2013) lo asiente, al explicar que:

Comprender es tener conciencia. A través de la reflexión se enfoca el objeto de la comprensión, que se determina mejor a medida que se aclaran los horizontes de la pre-comprensión en la que el intérprete se mueve. Se va en busca de lo implícito para, de lo dicho claramente descubrir lo implícito y lo oscuro que subyace al texto. (p. 47)

Por ello, una clase de Lengua Española, debe alentar e instar a los escolares, el comprender para 'aprender', que es lograr que él valore, demuestre e integre prácticas auténticas y vitales, muy aplicables a su entorno de convivencia. Es por ello, leer, enseñar a apreciar la estética, desde la ética (moral) ideal, a transmitir, que es educar la capacidad para valorar; en este sentido, para Bernal (2000)

La educación estética pretende: orientar la sensibilidad del ser humano por medio del encuentro con la belleza y el arte, haciéndolo consciente de sus emociones. Busca en definitiva la armonía y reconciliación entre la esfera de la racionalidad y la esfera de la sensibilidad. (p. 19)

Así, comprender desde enfoques estéticos y éticos, para descomponer e integrar; leer para analizar, y por ende, leer para construir un disfrute, que es el placer de hallar el tema introducido en los hilos de texto, anclados en el la mente-experiencia del lector sensible. Por esta razón, para Cassany, Sanjuan y Sanz (2007) *"hay que buscar ejercicios más creativos y personales, en los que el alumno pueda construir su propia interpretación de la obra". (p. 249)*

Precisamente, leer es básicamente, comprender, desde la experiencia, pues la comprensión está muy asociada al marco afectivo, que es los niveles de implicación que cada escolar invierte en la lectura del texto. El texto, se integra y desarticula, en estadios de experiencias, en vivencias productos de las contradicciones. Por ello, para Jacob (1991) *“al leer se desarrolla nuestra sensibilidad y nuestro sentimiento lírico que hace más bella la vida. Leer es construir futuros a partir de imaginarlos”*.(p. 13)

Todo lo que leemos, entonces, debe ser reflexionado a posteriori, y si tiene un provecho, el cual se pueda poner en práctica, y que pueda contribuir a interpretar la vida del otro, a moldear ese corpus de actitudes y saberes, pues la comprensión habrá cumplido su misión.

En este sentido, una clase de comprensión del texto, debe propiciar que la lectura sea grata, dialógica, relacionante; un leer para aprender a decodificar los lazos o umbrales en las lecturas, ya que como señala una vez más Solé, (1996) lo evidencia cuando dijo que *“lectura para aprender es querer ampliar la información que poseemos mediante la lectura de un texto determinado”*. (p. 7) asimismo, la lectura solo como técnica, sino como estrategia, para descodificar, relacionar, y construir procedimientos aplicables y corregibles para que se puedan adaptar a nuevas situaciones comunicativas. Solé (1993) precisamente, nos da una fiel respuesta. Ella expresa que:

Comprendemos porque podemos establecer relaciones significativas entre lo que ya sabemos, hemos vivido o experimentado y lo que el texto nos aporta. Si comprendemos lo que está escrito es porque podemos ir relacionándolo con cosas que ya conocíamos e ir integrando la información

nueva en nuestros esquemas previos; ello permite no sólo comprender, sino también ampliar, quizás, nuestros conocimientos. (p. 2)

Ello es sin dudas ese leer para aprender que Solé (1996) conceptúa. Una lectura integradora, valorativa, reflexiva, introspectiva; que amplíe los marcos de referencia mediante la crítica edificadora de virtudes del otro, y que el lector pueda pensar sobre los hechos evocados, para construir los contextos.

La asunción de un modo de actuación, es una estrategia que todo texto posee. Ahora bien, hay que actualizar esas experiencias que el texto sensibiliza en los estudiantes. Porque sin sensibilización, el lector, no podrá valorar el tema del texto, que es descubrir un sistema de valores implícitos en la obra, susceptibles de ser integrados en la vida del escolar. Disímiles son las actividades en las cuales, desde la vía extracurricular se puede estimular y potenciar el trabajo con el valor patriotismo, y con la educación patriótica en general y en valores.

Por ello, es la actividad un recurso esencial para determinar las acciones y objetivos a ejecutar, al tomar en cuenta los procedimientos para su desarrollo, de manera que se refleje un proceso de organización coherente, unificada, integradora y direccional, para transformar y sistematizar experiencias. Tómese en cuenta que según González-Maura (1998) *“la actividad es aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma”*. (p. 91)

Algunas actividades docentes, para desde vía curricular potenciar la educación del valor patriotismo, pueden ser el trabajo con la lectura y comprensión de textos, vistos estos como portadores potenciales; puesto que son excitaciones subjetivas de agrado o desagrado, como proyección del yo en

otros, y de estos sobre las demás cosas. En este sentido, se propondrán algunas actividades que los profesores de lengua, y desde las vía interdisciplinar concebirla como para potenciar la educación del valor patriotismo, desde la concepción integrada a partir de la Educación Artística y la Historia. Las actividades, pues se caracterizan, desde su diseño por:

- Integralidad.
- Objetividad.
- Carácter desarrollador.
- Carácter vivencial.
- Aplicabilidad.
- Carácter audiovisual.

EL POEMA “CANCIÓN AL PIRATA” SIMBOLO DEL PATRIOTISMO. ACTIVIDAD DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN

Se presentará y leerá a los escolares el poema “Canción al pirata”, del escritor español José de Espronceda, para que una vez terminada la lectura, se pueda comprender, analizar y disfrutar. En esta clase conseguirán interpretar la belleza lírica desde las concepciones evocadas por su autor, de manera que se estime la sensibilidad y el gusto estético, así como apreciar y valorar a la patria como bastión de abnegación y deber constantes. Se dirige para ello un diálogo breve que pretende atraer y acercar al escolar al conocimiento mismo y de este a la práctica comprensiva del poema.

(Fragmentos)

*Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;*

(...)

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.*

*cuando el yugo
de un esclavo
como un bravo
sacudí.*

(...)

*Y si caigo,
¿Qué es la vida?
Por perdida*

*Ya la di,
Cuando el yugo
Del esclavo,
Como un bravo,*

Sacudí.

(...)

Es ineludible que en la clase de Lengua Española el profesor realice una lectura íntegra del poema “Canción del pirata” para que el escolar capte las ideas globales de la lectura. A su vez fragmente por apartados líricos, a pesar de que en este artículo se trabajarán con fragmentos seleccionados, debido a la extensión del poema. Esto permitirá que los estudiantes descubran las ideas generales y determinadas temáticas retenidas en cada apartado, y que incidirán de manera directa en la ejecución de las actividades docentes que se diseñen e implementen.

En este poema Espronceda plantea el tema de la libertad por medio del motivo literario del individuo que reta con éxito las limitaciones impuestas por las convenciones sociales. En otras palabras, nos encontramos ante una magnífica descripción de la individualidad romántica (desde el punto de vista estético) y liberal (desde el punto de vista político)

El valor patriotismo no es el único tema del poema, pero sí es un tema que se debe potenciar en las clases de Lengua Española en Cuba, puesto que forma parte del modelo de formación en la Enseñanza Secundaria Básica, y es prioritario del sistema educacional cubano, formar la personalidad del futuro joven. Es un poema donde se puede analizar la actitud del pirata hacia la defensa de su patria, que en el caso específico del poema, la mar. Los escolares con ayuda del profesor y desde un acertado trabajo de lectura inteligente, crítica y creadora, pueden descubrir y extrapolar los significados del texto a su mundo de experiencias y vivencias. Para ello pueden referirse a que la patria del pirata,

puede ser: la nación, el país, el Estado de cualquier ciudadano que defienda la dignidad y felicidad humana de no vivir en esclavitud ni opresión.

Algunas de las actividades docentes que pueden proponerse para interactuar con el texto propuesto pueden ser:

-¿Qué impresión te ha causado la lectura del poema?

-En los primeros versos de la primera estrofa, diga por qué el velero andaba rápido ¿A qué se deberá esa expedita velocidad?

a) ¿Qué clases de palabras te lo comunican?

Me comunican o connotan esta situación:

-La frase preposicional “viento en popa a toda vela”, que es un sintagma nominal estructurado por: sustantivos unidos por preposición.

-La conjunción copulativa “sino”, para denotar la contradicción.

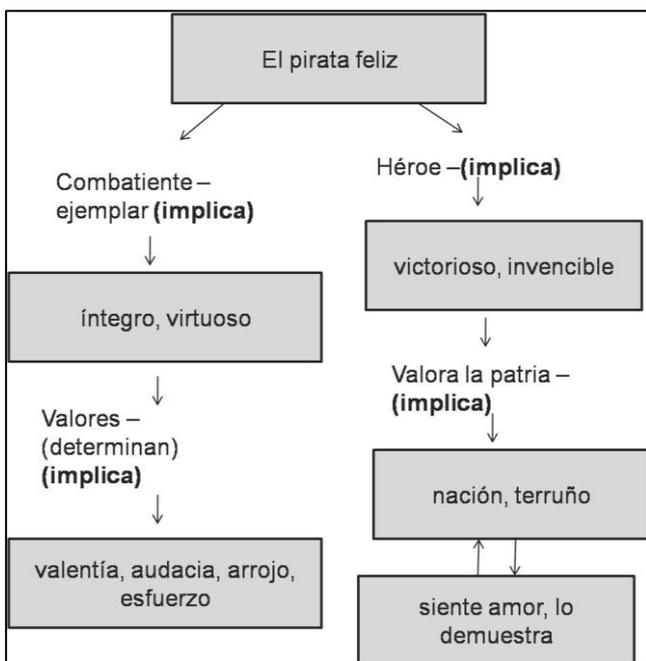
-¿La F. V “vuela” denota la rapidez extrema del barco? Imagine a qué se debe tal rapidez. Ponga posibles ejemplos. (Los estudiantes podrán problematizar a partir de un Mapa Conceptual), y asumimos en este trabajo, el concepto de Mapa Conceptual expuesto por Castañeda, Centeno, Lomelí, Sánchez y Nava (2007), al decir que:

Los Mapas Conceptuales son una poderosa técnica valiosa para el aprendizaje significativo, al entender por aprendizaje, la organización de los conocimientos previos sobre algún tema a partir de la información reciente. (p. 109)

También, los Mapas Conceptuales pueden ser entendidos para Campos (2005) como *“una estrategia, para ayudar a los alumnos a aprender y a los profesores a organizar el material de enseñanza; como un método, para ayudar a los alumnos y docentes a captar el significado de los materiales de*

aprendizaje, y como un recurso, para representar esquemáticamente un conjunto de significados conceptuales. (p. 23)

De manera, que los Mapas Conceptuales desde la clase de Lengua Española, constituyen una herramienta didáctica del profesor, para que el escolar aprenda a ‘organizar’ el saber que aprende. También, se coincide con Bailón (2018) que la lectura potencia los estadios de creatividad, que de manera suficiente y relevante, exija la creatividad y el desarrollo del intelecto; así, este autor explica “un buen lector tiende a desarrollar su imaginación, a fomentar su crea”. (p. 2) De esta propuesta se propone un ejemplo:



Esta figura nº 1 forma parte del análisis literario que el profesor puede enseñar a confeccionar. Ya se dijo que el Mapa conceptual ayuda al escolar a organizar y a construir relaciones y por supuesto lo capacita para ser creativos. La red de palabras propone al escolar construir relaciones de significación e implicación. Él

Figura no 1: Mapa Conceptual para repres 1

puede mediante la palabra “pirata” imaginar que significación complementaria y cultural posee esta palabra, más allá del diccionario. Si leer es comprender entonces leer debe ser crear y valorar, reflexionar y jugar. Por tanto, enseñar a trabajar con Mapas conceptuales es proponer un tipo de estrategia cognitiva que ayude al escolar a hallar las sutilizas del lenguaje.

Otras de las actividades docentes pueden ser:

-¿Por qué otro vocablo puedes sustituir a la palabra “bergantín, sin que cambie el sentido del poema”?

-¿Explique el motivo de la comparación de su barco con el tesoro?

R/ El pirata no estima más tesoros que su barco, porque es el medio que le posibilita luchar; y además, es un pirata que no estima esas riquezas materiales. Es un pirata especial.

-¿Señale el pronombre que más se repite? Especifique su función, y los sustantivos a los cuales modifica.

a) Destaque la funcionalidad del término gramatical que se reitera.

-¿Cuál es su ley? ¿A qué se debe?

-¿Por qué su patria será la mar?

a) ¿Qué simboliza para ti la mar?

b) ¿Argumente el valor funcional de la palabra “única”? Clasifíquela y explique las connotaciones de esta significación.

-¿Qué relación habrá entre los sustantivos “yugo y esclavo”?

-¿Qué categoría léxico-semántica es “bravo”? Valore la intención del sujeto lírico.

-Si fueras el pirata del poema, cómo crees que puedes contribuir a apoyar la lucha por medio de las ideas de tu país. Elabora una carta al pirata en la que le expresas algunas de esas posibles acciones para salvaguardar la patria.

-Resume por escrito, en una sola oración, la idea que quiso expresar el poeta en la estrofa:

*Y si caigo,
¿Qué es la vida?
Por perdida
Ya la di,
Cuando el yugo
Del esclavo,
Como un bravo,
Sacudí.*

- a) ¿Explica el uso de la oración de los dos primeros versos de esta estrofa?
Interpreta las posibles connotaciones.
- b) Haga referencia al adjetivo bravo.

Piensa antes de escribir y mientras escribes, por atención al:

- Tema.
- La información con que cuentas para interpretar.
- El receptor o destinatario al cual se dirige el texto.
- La finalidad o propósito del mensaje final del texto.
- El contexto.

-De manera general, y al final de la clase se llegará a la conclusión valorativa del poema, al coincidir que el poema declara, la energía, el arrojo y la responsabilidad del pirata por luchar denodadamente por su patria; es además una demostración del valor, como conjunto de representaciones sociales.

Se pudo comprender e interpretar ideas esenciales del poema “Canción del pirata”, de manera que se estimaron la sensibilidad y el gusto estético, así como se pudo apreciar al pirata como cualquier ciudadano que honra a su patria y que puede ser cualquier patria, como bastión de abnegación, como zona de lucha. Era un pirata con honor, sin dudas, un pirata con valores morales. No porque sea pirata es un apátrida o un errante sin rumbo. Se debe tener cuidado por parte del profesor de Lengua Española no encasillar significados tácitos y omisos a la obra que se lee, comprende y analiza textualmente porque el escolar puede enfrentar problemas de interpretación y restringirá solo lo que lee a lo que ve en el texto de manera literal. El texto no dice, ni dirá la última palabra. En consecuencia, el profesor puede encauzar los distintos significados que la obra encierra a partir de una conversación heurística. Porque, en síntesis, todo texto es en palabras de Roméu (1996)

Un enunciado comunicativo coherente, portador de significado, que cumple una determinada función comunicativa en un contexto determinado, que se produce con una determinada intención comunicativa y una determinada finalidad, que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos comunicativos y escoge los medios lingüísticos más adecuados para lograrlo. (p. 1)

Asimismo, en el poema la mar es escenario simbólico del pirata, es emblema de emancipación, de espacio vital, y puede personificar además la voluntad del pirata para emprender su lucha de liberación. Es un pirata distinto que como cualquier ser humano que ame a su nación, tiene el derecho de defenderla y está dispuesto a morir por ella (no se puede seguir pensando que

el pirata es símbolo de maldad por lo que hay que leer la obra creativa e inteligentemente). Cada ser humano pudiera estar identificado con el pirata no como la otrora imagen del pirata como adversario que saquea y asalta. ¿Por qué enseñar o individualizar la comprensión como unicidad? si cada escolar puede interpretar con creatividad; debe ofrecerse el derecho de actualizar el texto que comprende en función de su experiencia vital. Queda claro que este poema puede ser un ente potenciador para la educación del valor patriotismo; ello se pudo comprobar en el aula de clases. El poema del pirata enseña que nadie puede rendirse y a que todos debemos luchar sin reparos por la nacionalidad con convicción y empeño. Es la lectura de este poema un acercamiento a la experiencia social del escolar y a su imaginación como fuerza creadora. Por ello, esto se explica a partir de lo que Maggi (1996) declara, así dice:

Las amplias lecturas literarias ponen al hombre en contacto con un arsenal de imágenes fraguadas mediante metáforas y símiles que entrenan su imaginación (...) Se trata de que la abundante lectura literaria entrene la sensibilidad hacia la comprensión de equivalencias (...) Una constatación, a través de la capacidad asociativa que evidencian los textos literarios, estimula el pensamiento al promover la actividad asociativa. (p. 25)

Desde el punto de vista didáctico y verificado en la clase se comprueba porque se debe trabajar con la expresión oral del escolar para descubrir mediante el diálogo estructurante y edificador con ellos, que se puede extraer las más diversas ideas de significación que ayuda a vivir la obra. Esta didáctica de la expresión como acto de atribución de sentido tiene el reto de promover nuevas prácticas de escritura en la clase de Lengua Española para convertir el

acto de producción de significados en una actividad estimulante y creativa que promueva la reflexión, la observación, la comparación y la crítica como formas de acercamiento a la elaboración de textos escritos y desarrollar habilidades que hagan del escolar un comunicador competente que es decir, como bien expresó Sujomlinski (1973) cuando dijo que “saber leer significa ser sensible al sentido y a la belleza de la palabra, a sus matices más sutiles”. (p. 314) A su vez Mendoza (2001) propone que:

Sin textos nos hay indicios para establecer conexiones ni reconocimientos; sin lectura, el texto no cobra realidad; y sin el pertinente grado de intertexto no hay posibilidad de una lectura coherente. Es un ciclo en el que se parte del texto y se vuelve a él tras un proceso de activa participación comprensivo-interpretativa centrada en el lector. (p. 142)

Evidentemente en la medida en que se enseñe a comprender no solo lo que el texto dice literalmente, sino lo que le evoca al escolar, se alcanzará una mejor y óptima competencia literaria. La enseñanza de la lengua materna en sí debe basarse en hallar la metáfora que se esconde y encubre en cada palabra la cual aporta sentido de significación. El escolar debe hallar asociaciones entre la palabra impresa y su pensamiento-experiencia que como lector tiene. Ese el carácter que el escolar-lector debe manifestar: transformar la palabra del texto en imagen visual, ir del mundo a su entorno y construir la experiencia: esa es la significación. Barthes (2007) lo evidencia al aclarar que:

El brío del texto (sin el que no hay texto) sería su voluntad de gozo: en ese punto preciso en el que supera lo que se pide, sobrepasa la cháchara y trata del desbordar, de forzar la tiranía de los adjetivos – que son las

puertas del lenguaje por donde lo ideológico y lo imaginario penetran en grandes oleadas. (p. 11)

En fin, que este poema así como otros que se trabajen en la clase, deben impulsar una actividad comunicativa estratégica que amplíe el desarrollo cognoscitivo y emocional de los escolares, por lo que se hace necesario dirigir el proceder didáctico hacia la búsqueda de actividades docentes con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, donde se enseñe a mirar la vida cotidiana y utilizarla como intertexto, ya que las motivaciones, vivencias y experiencias proveen al escolar de las nuevas ímpetus y lo apartan del aburrimiento y porque además beneficia al mejoramiento de la competencia comunicativa en los escolares. Para Colomina (2004)

El lector que ha comprendido en profundidad puede comparar lo leído con otros textos similares, se identifica con determinadas ideas, personajes o realidades expuestas, es capaz de reconocer la intencionalidad del autor y puede enjuiciarla con argumentos personales, posicionarse ante ella formulando juicios propios (...) Es decir, no solo ha comprendido el contenido, sino que puede utilizarlo y adaptarlo de manera personal, superando las intenciones comunicativas básicas iniciales del autor. (p. 19)

Se debe interpretar para construir un nuevo texto y es que se almacena en el universo del saber que está pleno de vivencias que resumidas componen la explicación del texto base. Parra (1991) lo expone al decir que:

El sujeto interpretante percibe un conjunto de letras o sonidos de una lengua que él conoce; descifra la configuración fonológica, descubre la configuración morfosintáctica e interpreta el significado contenido en el

mensaje; esto se logra agregando a los procesos anteriores la carga de su ideología, de sus valores, de sus creencias y, en fin, de su cosmovisión, producto de la experiencia que ha ido acumulando como miembro de una sociedad. Luego se llevan a cabo las configuraciones lógicas y conceptuales. (p. 53)

Igualmente a lo expresado por Parra (1991) solo la lectura que pretende adoctrinarse en un solo significado puede despojar toda la belleza y armonía que el texto poético expresa por medio de imágenes que necesitan descifrarse. La pedagoga Leticia Rodríguez Pérez (2007) expresó en torno a lo anterior, cuando sentenció que "(...) el lector es un ente activo que no recibe simplemente el contenido de lo que lee, sino que lo "interpreta" y "reinterpreta" a partir de las muchas posibilidades que pueden generar la diversidad de textos y la experiencia personal del lector". (p. 162).

Desde el punto de vista cuantitativo, de los 16 estudiantes diagnosticados no se quedó ninguno en el I nivel pues el 100% fueron capaces de reconocer vocablos claves para la comprensión del texto, su forma elocutiva predominante y su significado complementario-creativo según su universo del saber. Solo quedaron 2 estudiantes para un 12,5% en II nivel que no elaboraron correctamente el tema fundamental del texto y 13 estudiantes para un 81,2% obtuvieron el III nivel, pues vencieron las dimensiones del I, II y III nivel, apreciándose un avance en la habilidad argumentación, esencial variable determina el grado de suficiencia de los estudiantes para analizar y demostrar por medio del razonamiento. En este sentido, corrobora lo anterior Camps (1995), cuando asevera que:

La argumentación como actividad discursiva que lleva a cabo el locutor con una intención: influir en los destinatarios de su discurso. Quien argumenta tiene como objetivo convencer a otras personas de que si representación del mundo es equivocada y deben adoptar otra...En el diálogo cara a cara, dicha representación se elabora a partir de las respuestas del interlocutor. (p. 52).

Como conclusión de este estudio se puede decir que la comprensión del texto desde las visiones del patriotismo, es una de esas formas de actuar a partir de la interiorización de las acciones a ejecutar para el análisis del texto cada vez con mayor independencia y creatividad. Solo quien pueda horadar el texto, sin cegueras; es decir, sin desvirtuar el significado textual, podrá extraer la savia de significado construido, porque los conocimientos extra textuales (intertexto-experiencia), puede desarrollar habilidades inherentes a la participación, comparación, modelación y argumentación necesarias para la formación axiológica del ser humano. Se necesita formar un lector crítico, sensible, dialógico, donde el educando pueda ser protagonista y pueda aportarle al texto una significación modelo e interesante.

CONCLUSIONES

Con esta sistematización propositiva se ha creado una dinámica, a partir de llegar al conceso de que la educación en valores debe ser intencionada y sistémica. El patriotismo está en cada huella del texto, y se debe enseñar a horadar en cada segmento de este para aprender de él. El valor patriotismo, desde la visión educativa cubana, delimita el ideal de ser humano que se desea

formar, desde el amor a la patria, a los héroes y los mártires y a la patria, no solo con la intención, sino con la demostración congruente en el actuar cotidiano.

En los planes de estudio actuales de la asignatura de Lengua Española se potencia de forma consecuyente y gradual el trabajo con los textos de temática axiológica e ideológica y de educación patriótica en general, todo con el fin de lograr una formación integral de la personalidad de los escolares.

Por esta razón el proceso educativo en los centros docentes cubanos demanda de que se enseñe a amar la patria, no solo como el suelo donde se nació, sino como el lugar con el cual se tiene que estar comprometido para lograr un ineludible vínculo entre la escuela, la familia, el profesor y el escolar que al fin y al cabo será ese futuro ciudadano de bien que amará y defenderá su patria.

La lectura y comprensión efectiva revela en el texto poético propuesto para trabajar en el aula de clases, demuestra que la lectura potencia la pasión, la verdad, la axiología, y la proyección de sensibilidad de los escolares-lectores en los textos. Leer produce la valoración, y la construcción de mensajes sensibles. Todo ello posibilita que la escuela desarrolle una pedagogía de la educación en valores y en particular del valor patriotismo, donde el goce estético garantice el aprendizaje como medio y como fin para captar el sentimiento de los textos y la vida común que existen en ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bailón Ruiz, R. (2018). Ser lectores nos hace mejores. *E-CO. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*, n.º 15, CEP de Córdoba. [en línea] Recuperado de: <http://revistaeco.cepcordoba.org/wp-content/uploads/2018/03/Bailon.pdf> [Consulta junio de 2019]

- Barba, B. y Romo, M. (2004). Escuela y socialización: evaluación del desarrollo moral. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=9707280085> [Consulta en Junio de 2019]
- Barthes, R. (2007). El placer del texto. Lección inaugural. México: Editorial Siglo XXI. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=8432312495> [Consulta en Octubre de 2018]
- Bernal, M^a. del C. (2000). Adentrarse en el mundo del símbolo a formación estética en contextos educativos. Revista Panamericana de Pedagogía saberes y quehaceres del pedagogo, n.º 1, 15-22. [en línea] Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2936249> [Consulta en Junio de 2018]
- Campos, A. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=9582008423> [Consulta en marzo de 2019]
- Camps, A. (1995). Aprender a escribir textos argumentativos características dialógicas de la argumentación escrita. Revista Comunicación, lenguaje y educación, n. 26, 51-64. [en línea] Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941565> [Consulta en Octubre de 2019]
- Cantillo, J. (2011). Dilemas morales. Un aprendizaje de valores mediante el diálogo. Valencia: Editorial Naulibres. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=8476428049> [Consulta en Junio de 2018]

- Carbajal, S. E. (2014). Incidencia de la psicología cultural en el aprendizaje de la literatura. *Revista Sophia*, n.º 16. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. [en línea] Recuperado de: [Consulta en Junio de 2019]
- Carreras, Ll. y otros. (1995). *Pedagogía de los valores. Cómo educar en valores: Materiales, textos, recursos y técnicas*, 14ª edición. Madrid: Editorial Nárcea. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com/cu/books?isbn=8427710992> [Consulta en Junio de 2019]
- Carrilla, E. (1979). *Poesía de la Independencia*. Venezuela: Editorial Ayacucho. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com/cu/books?isbn=84660002> [Consulta 16 febrero de 2018]
- Carrillo, I. (2007) *¿Es posible educar en valores en familia?* Barcelona: Editorial Graò. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com/cu/books?isbn=8499802451> [Consulta febrero de 2018]
- Cassany, D., Sanjuan, M. L. y Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Graò. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com/cu/books?isbn=8478278761> [Consulta marzo de 2019]
- Castañeda, J., Centeno, J. S., Lomelí, L. M., Sánchez, Mª. de L. y Nava, Mª. de L. (2007). *Aprendizaje y desarrollo*. México: Editorial Umbral. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com/cu/books?isbn=9709758497> [Consulta marzo de 2019]
- Colomina ribas, M. (2004). *Creer entre líneas: materiales para el fomento de la lectura en Educación Secundaria*. Madrid: Praxis. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com/cu/books?isbn=847197827X> [Consulta en Octubre de 2018]

- Cuéllar, H. (2005). La educación en valores en un mundo globalizado. *Revista Panamericana de Pedagogía saberes y quehaceres del pedagogo*, n. ° 7, 33-64. [en línea] Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2936861> [Consulta marzo de 2019]
- Eco, U. (1993). Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Barcelona: Lumen, 3.ª edición. [Consulta en Octubre de 2018]
- Freire, P. (1997). La educación en la ciudad. México: Editorial Siglo XXI. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=9682321026> [Consulta abril de 2019]
- Freire, P. (1997). Política y educación. México: Editorial Siglo XXI. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=9682319994> [Consulta abril de 2019]
- González, V. y otros. (1998). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Huerta, M. E. (2018). Educación emocional en clave de integración. Una aportación a la innovación educativa. *Revista Panamericana de Pedagogía saberes y quehaceres del pedagogo*, n. ° 27, 169-192. [en línea] Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6827167> [Consulta abril de 2019]
- Jacob, E. (1991). ¿Cómo formar lectores? Promoción cultural y literatura infantil. Argentina: Editorial Troquel. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=9501630471> [Consulta abril de 2019]
- Lerma, H. (2011). Actitudes y habilidades en la acción didáctica. *Revista Panamericana de Pedagogía saberes y quehaceres del pedagogo*, n. ° 2, 157-184. [en línea] Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2936681> [Consulta abril de 2019]

Maggi, B. (1996). Aprender una lengua: elegir la literatura. *Revista Educación*, nº. 89, 23-26. [Consulta en Octubre de 2018]

Mendoza Fillola, A. (2001). El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector. Colección Arcadia. La Mancha. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=8484271307> [Consulta en Octubre de 2018]

Murcio, A. (2013). Didáctica de las operaciones mentales: Interpretar. De la comprensión previa a la explicación de los acontecimientos. Madrid: Ediciones Nárcea. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=8436955277> [Consulta mayo de 2019]

Parra, M. (1991). La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del español en el nivel universitario. *Revista Forma y Función*, nº 5, 47-64. [en línea] Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/16884> [Consulta Octubre de 2019]

Pérez, A. (2006). Educar para humanizar. Madrid: Ediciones Narcea. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=8427714793> [Consulta mayo de 2019]

Pérez, L. (2007). Lectura, comprensión, cultura: el largo camino de la escuela. *Español para todos: Otros temas y reflexiones acerca del Español y su enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. [Consulta en Octubre de 2019]

Piaget, J. (1999). La psicología de la inteligencia. Barcelona: Crítica. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=9682321859> [Consulta mayo de 2019]

- Pomares Ortega, Ú. C. (2002). Propuesta Metodológica de preparación a la familia para la formación del patriotismo en los escolares primarios. Informe de investigación instituto superior pedagógico "Félix Valera". [Consulta en Octubre de 2019]
- Rico Montero, P. (2000). Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. [Consulta en Octubre de 2018]
- Roméu, A. (1996). Comprensión, análisis y construcción de textos, en Lengua Española. Universidad Amazónica de Pando, Bolivia. [Consulta en Octubre de 2018]
- Solé, I. (1995). El placer de leer. *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana Lectura*, No. 3, Año. 16.
- Solé, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. *Revista Lectura y Vida*, año 17, n.º4. [en línea] Recuperado de: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/sumario> [Consulta mayo de 2019]
- Sujomlinski, V. (1973). Entrego mi corazón a los niños. Moscú: Editorial Progreso. [Consulta en Octubre de 2019]
- Talízina. N. F. (2000). Manual de psicología pedagógica. México: Universidad Autónoma San Luis Potosí. [en línea] Recuperado de: <https://books.google.com/cu/books?isbn=9687674776> [Consulta junio de 2019]