

EL LEGADO PEDAGÓGICO DE JOAQUIM FRANCH (IN MEMORIAM 25 AÑOS)

Ricard Català Gorgues. Profesor tutor de la UNED (España)

*"L'animació socio-cultural és una acció amorosa;
una acció que es fa perquè estímem"*

Resumen:

Este mes de julio se han cumplido 25 años del fallecimiento de Joaquim Franch (1944-1987), gran "pedagogo" catalán, que dejó para los que trabajamos en el campo de la educación social, su impronta de compromiso cívico y de reflexión pedagógica, desde lo que él se refería como la búsqueda de un "impulso vital", siempre desde una visión crítica de la realidad, pero también constructiva.

Palabras claves:

animación sociocultural, formación, pedagogía, tiempo libre

Abstract:

This July will have completed 25 years after the death of Joaquim Franch (1944-1987), great "teacher" Catalan, who left for those who work in the field of social education, his hallmark of civic engagement and educational thinking, from what he referred to as the search for a "vital force", always a critical view of reality, but also constructive.

Keywords:

animation, training, education, leisure

En su trayectoria comprometida de vida y de profesión, Joaquim Franch aparece como una figura polifacética y muy versátil en el campo extenso de la educación, que igual ejerce de educador, maestro, animador, gestor o formador de formadores. En la reseña del libro "**Pedagogia del grup i del projecte: aproximació a l'obra de Joaquim Franch**" (1999), cuyo autor es Jaume Trilla, se vislumbra sus inicios en la educación del tiempo libre, pasando después por el ámbito escolar, para más tarde llegar a la gestión municipal y a la docencia universitaria.

El legado pedagógico de Joaquim Franch (In Memoriam 25 años).

Copyleft: Ricard Català Gorgues

El propio Jaume Trilla lo califica como un “promotor”, por su capacidad para la innovación, la movilización de personas y recursos, la puesta en marcha de proyectos y la promoción de iniciativas diversas. Pero, sobre todo, lo muestra como un “pedagogo completo”: por saber articular acción y reflexión; por esa versatilidad antes mencionada, asumiendo oficios pedagógicos diversos; por sus aportaciones tanto al ámbito escolar como del tiempo libre y de la animación sociocultural y, además, por su concepción integral (holística) de la educación.

Por su parte, Alfons Martinell, compañero de trayecto profesional y de experiencias compartidas, aprecia en Joaquim Franch su nivel de rigor, de exigencia y de reflexión. Una reflexión sobre la educación en el tiempo libre y sobre la escuela que se planteaba como una necesidad de relacionarla con la ciudad, considerada como “espacio educativo”. Y más allá de la ciudad, hacia el territorio, como descubrimiento del entorno natural y la proyección de valores próximos a la educación ambiental.

En un breve recorrido biográfico, no exhaustivo, podemos destacar de Joaquim Franch, su vinculación al escultismo, que como movimiento educativo del tiempo libre recogerá de sus valores referenciales, entre otros, el valor de la vida en grupo, como marco de relación y de cooperación, incluida la asunción del conflicto.

A finales de los años sesenta formó parte del equipo directivo del Servicio de Colonias de Vacaciones en Barcelona y fue responsable de la “Escola de l’Esplai”, inicio de la formación institucionalizada de monitores de tiempo libre en nuestro país y en donde se va fraguando su visión pedagógica por la impregnación de la llamada “educación nueva” y, entre otras, las aportaciones de Freinet, Cousinet, Makarenko, Carl Rogers, Aída Vasquez, Suchodolski o Ivan Illich.

Una década después, a finales de los años setenta, se incorporó al Ayuntamiento de Barcelona, en concreto al Área de Servicios Sociales y de Juventud, ejerciendo, durante el curso 1980-81, como primer director del “Institut Municipal d’Animació i Esplai” (IMAE), considerada como una de las primeras entidades públicas al servicio de la formación de animadores socioculturales y referente para otras muchas entidades formativas que surgieron posteriormente.

En 1981 pasó al Ayuntamiento de Girona, en donde coordinó el Servicio de Recursos y Educación y, además, fue director de la “Escola d’Educadors en el Lleure Infantil i Juvenil”. En sus últimos años, aparte de otras funciones y colaboraciones, fue asesor del Centro de Estudios y Recursos Culturales (CERC) de la Diputación de Barcelona.

El legado pedagógico de Joaquim Franch (In Memoriam 25 años).

Copyleft: Ricard Catalá Gorgues

Su labor y su compromiso fueron reconocidos con diversos premios, que jalonan su trayectoria profesional y vital, de entre los que cabe resaltar la primera edición del premio “Artur Martorell”, en 1985, convocado por la Dirección General de la Juventud de la Generalitat de Catalunya, por su trabajo titulado “El lleure com a projecte”, contribución al mundo de la educación en el tiempo libre, en donde podemos comprobar, de una manera fehaciente, esa articulación, plena de coherencia, entre reflexión y acción.

Para completar ese breve recorrido por la vida y obra de Joaquim Franch, valga una pequeña selección de textos extraídos de su producción más vinculada al campo de la educación social, como eco y expresión de su “legado pedagógico”, que puede suponer un “descubrimiento” para quienes no hubieran tenido oportunidad de conocer su persona y su obra y, a su vez, una revisión “reconfortante” para aquellos que sí tuvimos, no sólo la oportunidad, sino el privilegio de conocerlo e, incluso, poder disfrutar de sus palabras en directo.

De su primera etapa como educador y animador en los denominados en Catalunya como “Clubs d’Esplai”, se han extractado unas concisas reflexiones sobre el tiempo libre educativo (“l’esplai”), rescatadas de dos publicaciones consideradas como manuales “pioneros” del campo de la educación en el tiempo libre, entre sí interrelacionadas: la primera de su total autoría y la segunda como extensión de la anterior, de autoría conjunta, en donde podemos ya atisbar el núcleo esencial de su perspectiva pedagógica, siempre a partir de las propias experiencias vividas y también compartidas.

*L’esplai és un temps d’expressió integral de la personalitat: el Club d’Esplai ha de facilitar absolutament la presa de posició de l’infant i la seva expressió.
(...)*

L’estil de l’animador: absolutament respectuós de la forma d’ésser i de les iniciatives dels nens, ha d’entendre la seva tasca com una tasca d’ajuda a les seves realitzacions.

Clubs d’Esplai per a infants i adolescents, 1969

Clubs d’Esplai per a tothom, 1975

Haciendo un salto en el tiempo, nos podemos situar en su última etapa de producción, a mediados de los ochenta, en donde no se puede obviar su obra premiada “El lleure com a projecte”, plenitud de su pensamiento pedagógico, de donde se extrae su posicionamiento con respecto a la educación en el tiempo libre, como marco único y contexto global que cobra valor por sí mismo y en donde también podemos acceder a uno de los muchos proyectos

El legado pedagógico de Joaquim Franch (In Memoriam 25 años).

Copyleft: Ricard Catalá Gorgues

educativos, en este caso de carácter medio-ambiental, de los que se sintió y fue partícipe.

La descoberta de si mateix, l'elaboració de les relacions, la construcció de l'acord i del compromís, l'exercici de la gratuïtat, el contrast personal amb valoracions..., res de tot això no és exclusiva de les situacions de lleure, però el seu conjunt sí que configuren, totes aquestes dimensions, un marc únic que conté aquestes possibilitats i que les conté en bloc, formant una unitat tal que el desenvolupament de cada una depèn, en una certa mesura, del desenvolupament de les altres. En aquest sentit sí que pot dir-se que el context global del lleure és diferent i, en el moment de posar-lo en acte, exclou els altres: és a dir, aquest context té un valor en ell mateix, un significat global que ha de conservar-se com a tal...

El lleure com a projecte, 1985 **1r. Premi Artur Martorell**

De aquellos mismos años, a partir de unas reflexiones que elaboró, como resultado de su participación en “les Primeres Jornades d'Animadors Juvenils (Sagunt, abril de 1985), para el primer número de la Revista “ANIMACIÓ” de la Generalitat Valenciana, se recoge su visión “comprometida” de la acción o intervención sociocultural, a modo de propuestas, a partir de las necesidades reales y sentidas de los grupos y colectivos. Y para no quedarse solamente en la “reflexión”, lo ejemplificó desde la “acción” en su etapa profesional de Girona, a través de un programa de prevención y tratamiento de la desescolarización y el paro juvenil, problemáticas muy candentes a mediados de los ochenta.

...qualsevol acció en la nostra societat és una acció de la que és impossible sortir-ne amb les mans gaire netes. Crec que és necessari embrutar-se les mans en el sentit que és condició indispensable partir dels problemes i de les necessitats reals dels grups i de col.lectivitats, i que això de vegades, té una relació llunyana amb l'expressió o l'espontaneïtat, i, encara, que és més important que totes aquestes.

Reflexions sobre la intervenció en la perspectiva sociocultural **Revista ANIMACIÓ – núm. 1, 1986**

Cabe también mencionar una de sus obras más referenciadas, escrita junto con Alfons Martinell, la que se publicó bajo el título “**La animación de grupos de tiempo libre y de vacaciones**” (1986), edición corregida y aumentada de una anterior original, publicada en catalán, cuyo título fue “**L'animació de grups d'esplai i de vacances: Fer de monitor**” (1986), de donde podemos

El legado pedagógico de Joaquim Franch (In Memoriam 25 años).

Copyleft: Ricard Catalá Gorgues

extraer la siguiente cita, que contiene una definición muy calibrada sobre la animación:

Lo característico del trabajo de los animadores no es la función de director de las actividades y de la vida cotidiana, ni tampoco la función de maestro, aunque la labor de monitor comporta elementos de dirección y de facilitación de aprendizajes.

La función esencial es el ejercicio de la capacidad de dinamizar el grupo, de movilizarle y ayudarle a sacar partido de todos sus recursos personales, relacionales, materiales y técnicos, a fin de que se dé unos objetivos y se mueva en dirección a éstos.

La animación consiste en facilitar las relaciones personales y en promover la cooperación entre los miembros del grupo para que ellos, individual y colectivamente, progresen en la dirección que quieran.

Posteriormente, hubo una reedición de la misma obra, a modo de aniversario de la primera edición, actualizada por el propio Alfons Martinell desde el marco emergente de la educación social en aquellos años, con el título de **“Animar un proyecto de educación social” (1994)**, pero manteniendo la coautoría con Joaquim Franch, como homenaje póstumo al pedagogo desaparecido y exponente muy significativo de la vigencia de su pensamiento con el transcurso del tiempo.

Su memoria ha perdurado en convocatorias que llevan su nombre, como la promovida por el Ayuntamiento de Girona, a través del Consejo Municipal de Educación, bajo el formato de “Beca Joaquim Franch” para promover e incentivar el desarrollo de proyectos e iniciativas que fomenten la cohesión social y el compromiso educativo con la ciudad de Girona. Por su parte, el Ayuntamiento de Barcelona convoca el “Premio Joaquim Franch” para proyectos de educación en el tiempo libre con el objetivo de potenciar la práctica del derecho de la infancia a participar.

De ese modo, el “legado pedagógico” de Joaquim Franch no cayó en saco roto, más bien al contrario, se fue divulgando, pues algunos nos pudimos inspirar en su obra escrita, así como en sus experiencias también recopiladas, para ir tejiendo, desde esa perspectiva integral, nuestra propia visión de la educación en el tiempo libre y también de la animación sociocultural, hasta converger hacia el campo más amplio de la educación social.

Todo ello, puede constatarse en otros textos y publicaciones, como el que se adjunta a continuación, como reflejo de la pervivencia de una figura y de una obra.

El legado pedagógico de Joaquim Franch (In Memoriam 25 años).

Copyleft: Ricard Catalá Gorgues

LOS CONTEXTOS DE INTERVENCIÓN SOCIOCULTURAL: PROGRAMAS, PROYECTOS Y RECURSOS SOCIOCULTURALES

La Animación Sociocultural (ASC) se puede comprender como un proceso dinámico y abierto, en el cual interaccionan diversos componentes fundamentales.

Los principales componentes que entran en juego en las acciones de animación sociocultural son las siguientes:

- **El entorno territorial:** grupo social, barrio, pueblo o ciudad.
- Los **contextos** desde los cuales se plantea la intervención: equipamientos y servicios.

La intervención sociocultural hace necesario un análisis previo a la acción, contextualizado, que nos sitúe en referencia con diversos aspectos de la realidad circundante: de tipo cultural, social, económico, ecológico, geográfico,... con la finalidad de poder adecuar mejor los procesos de intervención.

“La intervención se produce en un contexto concreto, y es necesario someter a análisis las condiciones de éste.” (Franch – Martinell, 1986)

Tan importante como la acción por parte del animador, es hacer el análisis de la realidad, al menos, en dos perspectivas:

- por una parte, "situarse" en relación con un medio o entorno concreto, haciéndose partícipe de todas las circunstancias, incorporando todo su bagaje histórico i cultural, además de su proyección en termes de progreso;
- por otra parte, "conocer" todas las variables significativas, a través de una lectura, un diagnóstico de la propia realidad: el entorno, los equipamientos, los recursos, los servicios.

En este análisis, hay que destacar, en primer lugar, la "dimensión territorial" de la realidad, aglutinando componentes antropológicos, culturales, incluso ecológicos. La dimensión territorial va a posibilitar una aproximación más acorde a los elementos y variables que configuren el entorno concreto de la intervención.

Se considera el entorno de intervención como realidad territorial con significación propia, el cual:

- está enmarcado en unas coordenadas espacio-temporales (situación histórica);
- delimitado territorialmente (ubicación geográfica);
- diferenciado peculiarmente (rasgos propios).

El legado pedagógico de Joaquim Franch (In Memoriam 25 años).

Copyleft: Ricard Catalá Gorgues

Este análisis territorial permite descubrir, en toda su plenitud, el sentido sociocultural del entorno, como fuente de recursos que posibilite una mayor incidencia y adecuación de todas aquellas actuaciones que se vayan a emprender.

En definitiva, desde la perspectiva territorial, es posible un análisis exhaustivo de los elementos y variables que se planteen como significativos socioculturalmente para las personas, en su ambiente, y extractados del lugar donde se vive.

*Por otra parte, es preciso considerar los “**contextos socioculturales**”, donde se canalicen, en buena medida, los procesos de intervención. En ese sentido, podemos deslindar los contextos de intervención en dos niveles:*

- ***PRIMER NIVEL:** Como “espacios” relevantes y singulares, que puedan servir de medio y soporte en intervenciones de carácter sociocultural, más en concreto, para poder desarrollar las acciones. En este primer nivel, cabe señalar los “equipamientos socioculturales”, entre otros: casas de juventud, centros cívicos, centros de vacaciones, ludotecas, centros de tercera edad, clubs de jubilados... Por su configuración, pueden definir diversos planteamientos de intervención, pero con una misma proyección hacia los miembros de una colectividad, su incorporación en calidad “de usuarios” a las diferentes ofertas de actividades, es decir, como a participantes activos y efectivos de su desarrollo personal, social i cultural.*

- ***SEGUNDO NIVEL:** Como “servicios” o proyectos de intervención, incardinados en un entorno concreto, hacia unos “destinatarios” de la acción, los cuales por sus características o problemáticas singulares, si es el caso, podrán matizar la naturaleza de los propios proyectos de intervención. En este segundo nivel, podemos encontrar los siguientes servicios de nuestro interés, entre otros: comedores escolares, oferta de actividades extraescolares, escuelas de verano, campamentos de verano, semanas de los mayores...*

CONTEXTOS SOCIOCULTURALES	
EQUIPAMENTOS	SERVICIOS
<i>Casas de Juventud Centros Cívicos Centros de Vacaciones Ludotecas Centros de Tercera Edad</i>	<i>Comedores escolares Oferta de actividades extraescolares Escuelas de Verano Campamentos de Verano Atención social para Mayores</i>

Texto reelaborado a partir de: **Carbó, O. – Català, R. (1992):** *Ecoterritorio y Animación Sociocultural*. Grup Dissabte, Valencia.

FUENTES DE CONSULTA:

AJUNTAMENT DE GIRONA: “Biografia de Joaquim Franch i Batlle”
http://www.girona.cat/web/educacio/docs/biografia_quimfranch.pdf

AJUNTAMENT DE GIRONA: “Beca Joaquim Franch”
http://www2.girona.cat/ca/subvencions_joaquimfranch

AJUNTAMENT DE BARCELONA: “Premi Joaquim Franch”
<http://www.bcn.es/imeb/jfranch/>

CANALS, R. – CARBONELL, F (1987): “La tensió utópica d’un pedagog”, en *Revista de Girona*, 125, pp. 18-25.
http://www.revistadegirona.cat/recursos/1987/0125_018.pdf

CARBÓ, O. – CATALÀ, R. (1992): *Ecoterritorio y Animación Sociocultural*. Grup Dissabte, Valencia.

CODINA, F. – DELTORO, E. (1993): *Apuntes básicos para el animador juvenil*. Certeza, Zaragoza.

El legado pedagógico de Joaquim Franch (In Memoriam 25 años).

Copyleft: Ricard Catalá Gorgues

DARDER, P. – FRANCH, J. (1994): “El Grupo-clase: un potencial educativo fundamental”, en VARIOS, *Grupo clase y proyecto educativo de centro*, pp.11-159, ICE Universitat Barcelona-Horsori, Barcelona.

DELTORO, E. (1991): *Cómo hacer proyectos de animación para trabajadores y jóvenes*. Trajecte Associats, Manises.

DELTORO, E. (2005): *Cómo trabajar con adolescentes en el tiempo libre*. Certeza, Zaragoza.

FRANCH, J. (1985): *El lleure com a projecte*. Generalitat de Catalunya-D.G. de Joventut.

FRANCH, J. – MARTINELL, A. (1984): *L'animació de grups d'esplai i de vacances: Fer de monitor*. Laia, Barcelona.

FRANCH, J. – MARTINELL, A. (1986): *La animación de grupos de tiempo libre y de vacaciones*. Laia, Barcelona.

FRANCH, J. – MARTINELL, A. (1994): *Animar un proyecto de educación social*. Paidós, Barcelona.

GALLIFA, J. – PIÑOT, LL. (1986): *En equip: Programació i Animació d'Activitats de Temps Lliure*. Raima, Moià (Barcelona).

MARTINELL, A. (1987): “Un procés a Girona”, en *Revista de Girona*, 125, pp. 26-29 (inclou “Aproximació a la bibliografia de Joaquim Franch”).
http://www.revistadegirona.cat/recursos/1987/0125_026.pdf

MENDIA, R. – PITARQUE, J.M. (1975): *Educar en el Tiempo Libre*. Instituto Pontificio San Pío X, Salamanca.

NADAL, J. (1987): “Memòria de Joaquim Franch. La utòpia necessària”, en *Revista de Girona*, 125, p. 14.
http://www.revistadegirona.cat/recursos/1987/0125_014.pdf

REVISTA ANIMACIÓ (1986): *Jornades d'Animadors Juvenils*, 1, Generalitat Valenciana-D.G. de Joventut i Esports.
http://www.gvajove.es/ivaj/export/sites/default/IVAJ/es/ivaj/Publicaciones/Animacio_01.pdf

El legado pedagógico de Joaquim Franch (In Memoriam 25 años).

Copyleft: Ricard Catalá Gorgues

SENET, J.M. (1998): *Animación y Pedagogía del Tiempo Libre*. Edetania, Godella (Valencia)

TRILLA, J.:

- (1999): "La ciutat i l'educació. L'obra de Joaquim Franch a Girona", en *Revista de Girona*, 195, pp. 54-61.
<http://www.raco.cat/index.php/revistagirona/article/viewFile/103497/129658>
- (2000): *Pedagogia del grup i del projecte (aproximació a l'obra de Joaquim Franch)*. Edicions 62 / Eumo editorial, Barcelona / Vic.
Ressenya:
<http://www.raco.cat/index.php/educaciosocial/article/viewFile/168331/240829>

VARIOS:

- (1975): *Clubs d'Esplai per a tothom*. Hogar del Libro, Barcelona.
- (1986): *Lleure infantil i Municipi*. Diputació de Barcelona.
- (1987): *Animar un Centre d'Esplai*. Pleniluni, Barcelona.
- (1997): *Animación sociocultural: Teorías, programas y ámbitos*. Ariel, Barcelona.
- (2003): *Educación Social: viejos usos y nuevos retos*. Universitat de València.
- (2010): *Aprendizaje servicio (ApS): Educación y compromiso cívico*. Graó, Barcelona.

VICHÉ, M. (1989): *Intervención Sociocultural*. Grup Dissabte, Valencia.

WAICHMAN, P. (2008): *Tiempo Libre y Recreación*. CCS, Madrid.

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Catalá Gorgues, Ricard..; (2012); El legado pedagógico de Joaquim Franch (In Memoriam 25 años); en <http://quadernsanimacio.net>; nº 16, julio de 2012; ISSN: 1698-4404

El legado pedagógico de Joaquim Franch (In Memoriam 25 años).

Copyleft: Ricard Catalá Gorgues