

## Recensiones de libros

*Brac*, 117 (423-446) 1989

MUÑOZ DUEÑAS, M<sup>a</sup> Dolores, **El Diezmo en el Obispado de Córdoba 1750-1845**, Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Cajasur, Córdoba, 1988.

El trabajo de María Dolores Muñoz Dueñas sobre el diezmo en el Obispado de Córdoba ofrece, sin duda, un incuestionable interés, no sólo por ser una reciente aportación al estudio del tributo eclesiástico en España, sino también, y lo más importante, por cuanto contribuye a explicar el funcionamiento real del sistema decimal cordobés.

La obra que reseñamos tiene su origen en la Tesis Doctoral de la Dra. Muñoz Dueñas que, leída en el otoño de 1986, recibió la máxima calificación de un brillantísimo tribunal compuesto por los Doctores Artola Gallego, Albiñana García-Quintana, Longares Alonso, Palacios Bañuelos y Garrido Aranda.

La abolición del diezmo, derecho eclesiástico a exigir tributo a los fieles, no ha merecido un trato justo desde el punto de vista historiográfico. Como afirma el Dr. José Manuel Cuenca en el prólogo del libro "era el diezmo y continúa siéndolo una de las cenicientas en la profundización de la historia española". Si ello es así para la Historia de España más aún para el caso de Córdoba. El estudio de tal tributo -restringiendo su análisis a la diócesis de Córdoba y, temporalmente, a los años comprendidos entre 1750 y 1845- no había sido objeto, hasta ahora, de ninguna monografía específica. La autora aceptó -parafraseamos sus propias palabras- "la responsabilidad de poner los cimientos a la historia del diezmo en Córdoba". Y sin duda, ha realizado bien la tarea de explicar muchos años de práctica decimal.

Desde un punto de vista más amplio, la obra que reseñamos adquiere aún mayor relevancia. El estudio del diezmo en el obispado de Córdoba es un modo de medir las consecuencias de la Revolución liberal en el sistema económico de la Iglesia.

El trabajo se articula en tres grandes partes. La primera de ellas, supone el estudio de la estructura territorial del fisco eclesiástico. En los dos capítulos de que consta, se delimita el espacio geográfico-eclesiástico en el que la Iglesia de Córdoba ejerce su fiscalidad. Para ello se fija en un primer momento el ámbito

diocesano, lo que constata que éste y el reino de Córdoba no coinciden en sus límites. La autora estudia, asimismo, el territorio del diezmo privatizado y el de el diezmo eclesiástico, pues durante el siglo XVIII no son sólo el obispo y el cabildo los que detentan el poder de percibir tal tributo, sino también particulares, como el duque de Medinaceli.

La segunda parte analiza de forma pormenorizada y profunda el marco jurídico. En primer lugar, se analizan las fuentes normativas del tributo tanto de procedencia canónica como civil, de aplicación exclusiva a Córdoba. Un segundo capítulo se ocupa de las instituciones destinadas a la defensa del sistema y al servicio tributario, poniendo de relieve la originalidad del modelo administrativo cordobés. Se estudian en este capítulo dos instituciones: la Diputación de Rentas Decimales y la Diputación de Cabeza de Rentas. Sus conclusiones son tan importantes como sustanciosas, por ejemplo y para no extendernos, el hecho de que a fines del Antiguo Régimen la Mezquita-Catedral constituía el mayor centro de poder económico.

Por último, la tercera parte consta de dos capítulos referentes a las fuentes administrativas -repertorio de fuentes básicas para el estudio de la práctica del diezmo en nuestra ciudad- y al redimien- to del tributo. La propia autora señala que queda por estudiar el reparto del diezmo; es decir, la descripción detallada de las modalidades locales y de los procesos de distribución.

Completan la obra unas conclusiones -breves, pero muy precisas-, una amplia y actualizada bibliografía general y varios índices -cuadros, gráficos y mapas- que facilitan sin duda la comprensión de tan intrincada obra.

El libro de la Dr. Muñoz Dueñas armoniza inteligentemente los documentos y su interpretación. No es ni una acumulación de datos, ni una serie de especulaciones más o menos vagas. Es ésta una obra oportuna y bien documentada, de alto rigor científico, pero también de lectura amena, debido al fluido estilo de la autora.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

**Actas del Congreso Internacional de Historia de América: tomo I. Iberoamérica en el Siglo XX**, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Cajasur, Córdoba, 1988, 422 págs.

EL Congreso Internacional de Historia de América se celebró en Córdoba entre los días 8 y 11 de marzo de 1987, a instancias de la Sociedad Española de Americanistas-Cátedra de Historia de América de la Universidad de Córdoba y gracias a la contribución entusiasta de la Dra. M<sup>a</sup> Lourdes Díez-Trechuelo Spínola.

La colaboración conjunta de varias instituciones -Consejería

de Cultura de la Junta de Andalucía, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Dirección General de Universidades de la Junta de Andalucía, Universidad de Córdoba y la Asociación cordobesa para el V Centenario del Descubrimiento de América- hicieron posible que Córdoba acogiera la celebración de este importante acontecimiento. Las **Actas**, publicadas bajo el patrocinio de las dos primeras instituciones mencionadas anteriormente, son, sin lugar a dudas, un servicio a la Historia.

La obra que reseñamos viene materializada en dos volúmenes muy diferentes.

En el primero tienen cabida una gran variedad de trabajos reunidos bajo el denominador común de ser, como afirma el prof. Demetrio Ramos en la **Presentación** de dicho volumen, "testimonio directo de la investigación llevada a cabo, el periodo transcurrido, trabajando entorno a un tema concreto". EL primer volumen recoge, pues, un conjunto de treinta y una comunicaciones con un triple interés. En primer lugar, su temática. Todos estos trabajos se reúnen bajo el epígrafe "Iberoamérica en el siglo XX". Ello pone de manifiesto dos características del talante con el que los organizadores y los historiadores que participaron en el Congreso quisieron abordar la realidad hispanoamericana y nuestra común historia y cultura: actualidad junto al deseo de no vivir sólo desentrañando pasados, sino de acercarse al presente histórico desde la discusión académica. Como suele ocurrir en este tipo de obras, la pluralidad es su característica esencial, en lo que a temática se refiere, que si en otros casos ha dado lugar a un laberinto ininteligible, creemos que en el que nos ocupa, a la vista de los resultados, el reto ha culminado con éxito. Los títulos de algunas de las comunicaciones que comprenden este volumen nos darán idea de ello: "El siglo XX hispanoamericano: Fases y contenidos", "EL marco legal de las relaciones culturales entre España y América (1900-1936)", "Los conflictos raciales norteamericanos en el origen de las organizaciones políticas indias actuales", "La doctrina social católica y la Constitución mexicana de 1917", "La coca y la cocaína en Bolivia", entre otras muchas.

En segundo lugar, el carácter monográfico y periódico de ese tipo de publicaciones -a punto de salir los trabajos de la reunión celebrada en Badajoz bajo el tema de Hernán Cortés- constituyen una aportación valiosa en cuanto pueden llegar a ser un compendio de conocimiento de la realidad iberoamericana y de la evolución experimentada por dicho conocimiento, útil a los especialistas, y una colección de interés para el público en general.

En tercer lugar, hay que destacar el hecho de que junto a comunicaciones presentadas por especialistas ya maduros y consagrados, aparecen otras de aquéllos que empiezan, lo que, sin restar en ningún momento altura a la obra, le concede el interés de mostrar coincidencias y divergencias a la hora de enfrentarse con un fenómeno histórico.

EL libro es, en definitiva, una aportación importante a la historia, una obra de rigor científico, un texto útil para todos aquéllos

estudiosos que se interesen por temas de América y para lectores en general por la actualidad de sus contenidos, ya que nadie puede ser ajeno hoy al explosivo despertar de Hispanoamérica.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

**Actas del Congreso Internacional de Historia de América, tomo II. Córdoba y América**, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Cajasur, Córdoba, 1988, 194 págs.

EL segundo volumen de **Actas del Congreso Internacional de Historia de América** recoge las dieciocho comunicaciones presentadas al tema **Córdoba y América**. Goza, también, éste de las características de interés enumeradas en la anterior recensión y que no vamos a repetir ahora.

Sin querer pecar de localistas y provincianos, se puede afirmar que este segundo volumen es de una importancia capital. No son muchos los libros sobre temas cordobeses. Menor aún es el número de ellos elaborados con rigor científico. Estas dos características son claras en el volumen que reseñamos, porque supone la reunión de una serie de datos, de muy diversa índole, sobre la relación Córdoba-América; datos que de otra forma estarían dispersos y que, por ello, facilitarían la tarea investigadora de quienes se sientan atraídos por este tipo de estudios.

El libro presenta los trabajos perfectamente estructurados. Las comunicaciones están organizadas en dos bloques. El primero, constituido por los cuatro primeros trabajos, suministran información sobre fondos y bibliografía para el estudio de la relación Córdoba y el Nuevo Mundo. El primero de ellos, el Dr. Manuel Romero Tallafigo, presenta información necesaria para cualquier investigador que quiera descubrir Córdoba en los legajos depositados en el Archivo de Indias. Comenta el autor la presencia de nuestra ciudad en la documentación del Consejo de Indias, en las Secretarías del Despacho Universal y en la documentación de la Casa de Contratación.

La comunicación que firma Luis Recio Mateo proporciona la relación y estudio de los fondos americanistas en **Alegaciones varias**, existentes en el Archivo de la catedral de Córdoba, escasos en número, aunque importantes desde el punto de vista cualitativo. Los fondos, objeto de este estudio, analizan aspectos variados: jurídicos, políticos, sociales y religiosos.

Marta María Manchado López y Ana María Prieto Lucena presentan el Catálogo de obras de Historia de América que se conservan en el INB Séneca de Córdoba. Comprende noventa y siete títulos, divididos en los siguientes apartados: Historia Eclesiástica; Obras Jurídicas, Filosóficas y Políticas; Tratados de Geografía y Navegación; Historia Natural y de la Medicina; Obras relativas al

Descubrimiento, Conquista y Colonización; Biografías; Historia Universal; Escritos realizados por personas relacionadas con América; y un último apartado dedicado a la publicaciones del IV Centenario del Descubrimiento. La utilidad de este Catálogo reside, como las propias autoras comentan, en "el valor circunstancial, derivado del hecho de que muchos de los títulos son únicos en las bibliotecas de Córdoba".

D. Juan Gómez Crespo reseña y analiza los artículos que sobre América ha publicado el **Boletín** de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, desde su primer número hasta hoy.

No es necesario alabar lo que por sí sólo se muestra evidente. Como afirma, en la comunicación presentada a este Congreso, el Dr. Manuel Romero Tallafigo, profesor de la Universidad de Sevilla y durante once años archivero en el Archivo General de Indias "un buen plan archivístico para todo el reino de Córdoba sería un paso memorable para los investigadores y para la buena cultura cordobesa de las generaciones del siglo XXI".

La segunda parte se compone de catorce estudios monográficos que de forma variada e interesante abordan múltiples aspectos: el matrimonio de Cristóbal Colón con Beatriz Enríquez de Arana, la emigración cordobesa en América, estudios de pensamiento filosófico y religioso, así como de figuras concretas de la historia de Córdoba y América y la contribución cordobesa a la Exposición Ibero-americana de 1929 en Sevilla.

Incluso aparecen también dos estudios literarios. La Dra. María José Alonso Seoane, en una comunicación de gran interés, pone en relación la obra de Garcilaso el Inca y la de Ignancio García Malo. Por su parte el Dr. Pedro Ruiz analiza la obra del cordobés Pérez de Oliva 'Algunas cosas de Hernán Cortés y México'.

Sumándole a éste los méritos expuestos en el análisis del anterior volumen, podemos concluir que en su conjunto es ésta una obra seria y bien hecha, pero también de lectura amena, debido a la variedad de sus contenidos, así como una aportación indudable a la Historia de América y de nuestra tierra.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

**Actas del IV Congreso de Profesores-Investigadores. Baeza, 1985, Ed. Hespérides, Córdoba, 1989.**

La Asociación de Profesores de Geografía e Historia de Bachillerato de Andalucía, Hespérides, celebró su IV Congreso de investigación histórica en Baeza a mediados del mes de septiembre de 1985. Desde entonces, la edición de sus Actas entró en un largo período de hibernación -y acaso también de desmemoria- burocrática,

ajeno a la dirección de la misma. Después de una no pequeña dosis de paciencia y salvar algunas dificultades ven ahora la luz pública. Hoy podemos saludar alborozados esta publicación esperada durante tanto tiempo.

Diversa es la temática recogida en este volumen, como geográficamente disperso es el colectivo del que provienen sus autores. A lo largo de 340 páginas se van sucediendo las veinticinco comunicaciones presentadas, precedidas de la conferencia inaugural del propio Congreso pronunciada por D. Julio Artillo González, Portavoz del Gobierno de la Junta de Andalucía, con el título: 'Jaén, 1881-1890: agricultura y sociedad rural en una época de crisis'.

Una amplio abanico de cuestiones relativas a aspectos concretos de la Historia de Andalucía van desgranándose, desde los albores de la Edad Media (por ejemplo, 'El grupo episcopal visigodo de Granada', de M. Jiménez Jiménez) hasta la contemporaneidad ('Transición demográfica y mortalidad en el Aljarafe sevillano, 1870-1940', de A. Garcés Olmedo). Sin olvidar los siglos de modernidad ('Crisis financiera municipal y arbitrismo en la Sevilla de Felipe III', de J.I. Martínez Ruiz; 'La renta señorial en el marquesado de Priego a fines del Antiguo Régimen', de J. Estepa Jiménez y "La Fe católica", un ejemplo de prensa católica en el Jaén septembrino, de M. Jaramillo Cervilla, por citar sólo algunos títulos que sirvan de muestra de la variedad a la que hemos hecho alusión).

Incluyen también estas Actas una serie de trabajos de gran interés y notable rigor científico, producto de calas en otros ámbitos geográficos (como 'La enseñanza del Bachillerato: sistema de Centros en la región de Murcia, 1973-1981', de J.M. Serrano Martínez), u otras preocupaciones historiográficas (es el caso de 'Las ideas estéticas de D'Alembert: el Discurso Preliminar de la Enciclopedia', de J.A. Calatrava Escobar).

Con estas Actas la Asociación Hespérides no pretende dar 'pública fe de vida ante los historiadores y geógrafos de España', como años atrás advirtiera el insigne D. Antonio Domínguez Ortiz. Estas páginas, junto a las de los anteriores y posteriores Congresos -recientemente se ha celebrado en Baena (Córdoba) el que hace ya el número VIII), ponen de manifiesto la gran preocupación que existe por la investigación histórica y geográfica entre los profesores de Instituto de estas disciplinas. El enfoque, obviamente, se realiza desde una óptica preferentemente local. Condicionamiento que, más que nada, acrecienta la riqueza y el interés de este volumen.

**Julio ARMESTO SANCHEZ**

**VAZQUEZ LESMES, Rafael, Córdoba y su Cabildo Catedralicio**  
Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba,  
Córdoba, 1987, 490 págs.

La aparición de la obra de Rafael Vázquez Lesmes ha supuesto una aportación extraordinariamente valiosa pues carecíamos para

las instituciones capitulares de Andalucía de una monografía de esta naturaleza. En los últimos años, cada vez más, los historiadores nos hemos asomado a los archivos catedralicios, parroquiales y de las distintas instituciones eclesiásticas a la búsqueda de datos económicos y demográficos; pero, es notoria la ausencia de estudios de carácter global sobre el funcionamiento de los distintos organismos que conforman y estructuran la Iglesia. Resulta evidente que este informe no puede abarcar todos los detalles de un libro tan rico en ideas y contenidos, por lo que nos hemos limitado a presentar a grandes rasgos algunos de los aspectos que juzgamos de mayor interés.

En esta obra, el autor se propuso como objetivo medular "lograr una visión de conjunto de lo que es un cabildo catedralicio" en la Edad Moderna y para ello hubo de enfrentarse, con notable acierto, al difícil escollo que suponía la inexistencia de modelos que pudieran servirle de referencia en cuanto a técnicas a emplear y metodología a seguir. He aquí a nuestro modesto entender el primero de los méritos a destacar en la elaboración de este libro.

La recopilación de la información ha exigido del autor la consulta de copiosas y variadas fuentes originales tales como las Actas Capitulares del Cabildo Catedralicio de Córdoba, los expedientes de limpieza de sangre y los de las Obras Pías, así como un elevado número de manuscritos. En conjunto, casi doscientos legajos consultados en diversos archivos provinciales y en otros de ámbito nacional, como el General de Simancas y el Histórico Nacional. Incluye asimismo una amplia, completa y sistemática bibliografía en la que llama la atención cómo junto a obras clásicas de obligada consulta, el autor ha recogido las más recientes publicaciones relacionadas directa o indirectamente con el tema.

El libro está estructurado en dos partes con un total de ocho capítulos. Los cuatro primeros que componen la primera parte están dedicados al estudio de la institución capitular. Comienza Vázquez Lesmes analizando las finalidades de los cabildos catedralicios, cómo constituyen el núcleo vital del gobierno de la diócesis, su vida corporativa y la exaltación del culto como cometido básico. Asimismo, se detiene en el estudio de los orígenes del Cabildo de Córdoba y de lo que significó el derecho de presentación fundamento a la larga del derecho de patronato. Especial énfasis pone el autor en el análisis del estatuto elaborado por el obispo fray Bernardo de Fresneda, conjunto normativo que sirvió de base para regular la vida corporativa de la institución y que le confirió carácter de organismo rígidamente estructurado.

Muy sugestivo resulta el apartado dedicado al estudio de las prebendas, aunque lo consideramos excesivamente extenso; si bien, el autor lo reconoce y justifica por la "existencia de una interacción conceptual" que impide su fragmentación. Desgrana con gran esmero las condiciones de las prebendas, las formas de concesión o la existencia del nepotismo como práctica habitual en la Iglesia española y la formación de clases familiares generados

por dicha práctica; lugares de procedencia de los prebendados, extracción social -60% de hidalgos-, formación académica y niveles de espiritualidad. Capítulo de enorme interés, clave para poder comprender el funcionamiento del Cabildo catedralicio cordobés.

Aunque no correspondía a los cabildos catedralicios el cuidado espiritual de los fieles, labor propia de las parroquias, el de Córdoba procuraba conectar con el pueblo a través de las distintas formas de religiosidad popular: fiestas litúrgicas, rogativas, acción de gracias, exaltación del culto, etc. Vázquez Lesmes ha sabido estudiar minuciosamente y poner de manifiesto toda la riqueza que este tipo de actividades conllevaba.

Tal vez uno de los temas más destacables tanto por su excepcional importancia como por el tratamiento recibido en el conjunto de la obra es el de las Obras Pías. Bien es cierto, como reconoce el propio autor, que éste sería tema suficiente para una tesis doctoral. Distingue, en primer lugar, entre bienes propios y bienes de patronazgo, tras lo cual entra de lleno en el estudio de cómo el Cabildo, eludiendo todo riesgo y procurando la conservación del patrimonio, muestra una clara predisposición por las inversiones de rentas fijas. Los arrendamientos de inmuebles urbanos y fincas rústicas así como los censos al quitar constituirán el sistema de explotación preferente del patrimonio del Cabildo. La actividad desplegada por sus miembros en este campo es al que "más parecerán salidos de la incipiente mentalidad capitalista apuntada en la época que egregios representantes de la jerarquía eclesiástica local". La gestión administrativa de los bienes de las Obras Pías adquirieron una enorme complejidad lo que se reflejaba en el elevado grado de burocratización. El cabildo, actuando colegiadamente y mediante votación mayoritaria, atendía las demandas de censos y procuraba la colocación de los capitales. Los mayores perceptores eran los miembros de la nobleza y los eclesiásticos, quienes obtenían el 73'3% del dinero invertido. Las preferencias del Cabildo por estas inversiones a pesar de su baja rentabilidad -5% de interés en el siglo XVII y un 3% desde 1705- se comprende únicamente por su firme y decidida actitud de correr el mínimo riesgo. Igual sucedía con las inversiones en juros.

La segunda parte de la obra la dedica Vázquez Lesmes al estudio de las relaciones del Cabildo con las diferentes entidades religiosas oficiales, con los municipios, con la Corona y con los distintos estamentos sociales. Los contactos con los cabildos municipales y en particular con el de Córdoba se producían fundamentalmente en el ámbito de lo económico: arbitrios, contribuciones especiales, abastecimiento de la ciudad, etc. Asimismo, la intromisión de la Corona en los asuntos eclesiásticos, de acuerdo con las doctrinas de la época, se ponía de manifiesto en las relaciones con el Cabildo y en la participación de éste en el sostenimiento de las cargas del Estado a través de las tercias, subsidio, excusado, donativos y servicios.

En suma, debemos congratularnos con la aparición de este



sugerente y valioso trabajo, extraordinariamente útil pues no sólo nos permite conocer las diversas facetas del Cabildo de Córdoba y de la vida de la Iglesia, sino que además, abre nuevos horizontes a ulteriores investigaciones y, en definitiva, se convierte, por derecho propio, en un modelo de metodología a seguir en el estudio de este tipo de instituciones. Sería deseable que el camino emprendido por Rafael Vázquez Lesmes sea continuado por otros historiadores y que en un plazo no muy lejano podamos conocer en toda su amplitud la proyección de las instituciones eclesiásticas en la sociedad andaluza.

(\*) **Lutgardo GARCIA FUENTES**

LAGOS, Concha, **El Telar**, Colección de poesía al cuidado de Vicente Mojica, Sinhaya, Alicante, 1988, 76 págs.

Una bella colección de 57 poemas, componen la última -por ahora- obra de la cordobesa Concha Lagos. En "**El Telar**" nos brinda la autora un cóctel de sentimientos, de sus propios sentimientos, que como si de peces escurridizos se tratara, se aproximan y se alejan de su corazón, dejándolo impresionado.

Con "Intento aclaratorio", primer poema del conjunto, Concha nos descubre su corazón en tono lánguido. Su flaqueza llega a su cénit en los dos últimos versos: "Luego al trapecio sin fin / el del salto mortal definitivo".

De aquí en adelante el tono inicial se asoma y se esconde como lo hace el Guadiana. En ocasiones el júbilo, el optimismo, la esperanza, llegan a tinter las palabras que integran sus versos, pero esa agitación inicial acaba tornándose en resignación, fruto de la desesperanza, alimentada ésta por el recuerdo del ayer, de un ayer desvanecido, transformado en noche oscura como ella misma declara.

Prisionera en una pugna de sentimientos, recorre los senderos de un pasado que se pasea sobre la memoria e indaga en un recuerdo cubierto con "túnica de amapolas". Y del pasado al presente, del presente al futuro, al más allá, a adentrarse en un camino oscuro con un paso tembloroso y sin norte.

Sumergidos en la segunda parte del poemario, la autora detiene su pensamiento en un tema "cuasi" obsesivo: la muerte. La muerte como desenlace final ineludible de nuestra existencia, como noche oscura y densa, plena de misterio, idea que se traduce en el título de uno de los poemas: "Qué incógnita frontera traspasaré algún día", en el que aparecen comparaciones tópicas en la literatura: fuente--vida, noche--muerte, mar--muerte.

Devanado el tiempo, la muerte nos deja sorprendidos y la duda nos inunda. En este punto Concha Lagos parece encontrar una fuerza interna que le invita a animar -animándose ella al mismo tiempo- a seguir luchando, a buscar una salida.

(\*) **Archivo Hispalense**, nº 218 (1988), pp. 248-250.

Tras esta segunda parte, nos adentramos en un concierto de sonetos, en el transcurso del cual la línea tonal va a ir variando desde la euforia hasta la desolación, declinando en un lamento de lo inevitable del destino.

En el primero de estos sonetos, "Soneto de lo conseguido", Concha Lagos parece dominar la situación con una alegría que contrasta con su anterior andadura, plagada de desesperanza. Esta animación se trasluce claramente en el verso "el canto escucho de los ruiseñores".

A la vida canta en el "Soneto de la luz", en el que la bruma que cubría el panorama se vuelve ahora transparente, invisible. La esperanza transforma en tiempo pasado -el tiempo como hilo conductor-, que anuncia el incierto fin.

Aparece en el "Soneto de tiempo que se acaba" de nuevo la nota desesperanzada ante el declinar de una vida en la que los sueños no dejan de ser recuerdos.

En el "Soneto de las dudas", brota una fuerza moral que se debilita en el último de la colección cuando la poetisa se cuestiona abiertamente la vida, el tejer de cada día en su inicio, en su fin, en su trayectoria, cuestionario que tropieza con "la muda eternidad del firmamento".

Como vemos, todo es sentimiento en esta obra de versos profundos, del alma, en los que cuando el hilo guiador se rompe hay que reorientarlo, disponer la palabra para que diga exactamente lo que quiere decir, para que el deseo de un vuelo libre se transfiera de la palabra a la vida y para que ésta sea cantada "con versos de a pie".

**M<sup>a</sup> de los Angeles MARMOL MARTINEZ**

VILA VALENCIA, Adolfo, **Tradiciones gaditanas**, Cádiz, 1987, 150 págs.

Con un florido y barroco lenguaje nos embarca Adolfo Vila en su ámbito gaditano. Una fotografía inicial con su difunta madre da principio a tan loable obra: recordar las tradiciones de Cádiz. Hombre incansable, trabajador constante, pertenece a diversas instituciones culturales -como la Real Academia Hispano-Americana de Cádiz- y ha recibido múltiples homenajes por su continua labor.

Dirige su obra "A todos aquellos paisanos que ya hoy fallecidos, o ya respirando todavía el preciso oxígeno...". Su intención es dar a conocer o recrear ciertas tradiciones de la tierra. En su "Dedicatoria" y "Dos palabras del autor" alude a la juventud, tantas veces apáticas con respecto al pasado, instándola a conocer su pasado, su historia, su folklore...

Demuestra Vila Valencia un erudito saber acerca del origen de su tierra. Nos habla de cómo los moradores de la antigua Gades

eran heliólatras, es decir, que adoraban al Sol; menciona a Strabón, Silio Itálico, al mitológico Hércules Lybico... Todos ellos escribieron en torno a Cádiz y al Sol que la ilumina. Pone fin a este apartado con unos versos de D. Alberto Lista relacionados con ese sol que abraza las tierras gaditanas:

"Dime, inventor de frase tan maldita,  
¿cómo se pone el Sol cuando se quita?".

Aguda pregunta ante tal incongruencia, al menos, lingüística.

Son más de 40 los temas -o tradiciones- tratados por el autor, que bien -aunque con cierta dificultad- podríamos agrupar en éstos: el Sol, los Toros, tradiciones religiosas en diferentes épocas anuales, costumbres populares. Una gran parte de ellos van impregnados de cancioncillas populares, "dichos" del pueblo y poemas dedicados a tan bella ciudad. Enamorado ciego de su patria chica va repasando puntualmente aquellos aspectos que considera más peculiares de la antigua Gades. Su pluma es ágil, culta o popular -según los casos-, enriquecedora de un pasado y un presente que ahí están con el aporte de unos datos históricos muy precisos.

Veamos sucintamente algunos de los temas tratados. Es obligatorio hablar de los Carnavales Gaditanos: su celebración ha de ser en el mes de Febrero pues es su propia fecha, la "februaria". Por otra parte, analiza Vila Valencia su origen y se remonta a los gaditanos que se tuvieron que trasladar a Cuba a fines del siglo pasado. No podemos omitir el bello tango que se compusiera en 1897 sobre los gaditanos en Cuba:

"Al grito de ¡Viva España! / desde los muros de esta ciudad, / a la ingrata manigua / cincuenta mil hombres se han visto marchar. / ¿Cuántos volverán? / ¡Sólo Dios lo sabe! / ¿Cuántos morirán en aquella / tierra tan infame! / ¡Con qué sentimiento / a sus madres dejan! / Pero ellos, en cambio, / ¡qué entusiasmo llevan!...".

Didáctica explicación nos da el autor en relación con el origen de la Semana Santa, no ya en Cádiz, sino en general. Su vasto conocimiento histórico y hagiográfico nos ofrece un detallado comentario sobre la llamada "Xerophagia" (= "no se comía sino cosas áridas y secas"). Semana que ha tenido varias denominaciones: "Gran Semana, Semana del Sufrimiento, Semana de Indulgencia, Semana Mayor...". Sus leyes y costumbres iniciales son -certeramente- analizadas en la obra.

¡Los Toros! Tema ineludible en España, en Andalucía y, como no, en Cádiz. Hace alusión Vila Valencia a la frase pronunciada por Joselito o "Gallito el Chico": "quien no ha visto una tarde de toros en el Puerto de Santa María, no sabe lo que es ver toros" pero sin menoscabar los buenos tiempos taurinos de la ciudad gaditana. Se remonta hasta la época de Julio César para concluir con la Escuela de Tauromaquia en época de Fernando VII, las corridas del año 1820... Acompañan a este tema una serie de jugosas coplas relacionadas con el mismo.

No podemos pasar por alto -entre otros muchos- el apartado titulado "Triste recuerdo de una corrida de nuestra niñez". Con un tono narrativo-descriptivo cala hasta lo más hondo del lector la sensación del toreo en los momentos menos gratos: la cogida y muerte de un joven torero. En sólo cuatro páginas plasma el autor un acontecer frecuente en tales personajes: desde un apoteósico cartel hasta una posible enfermería que los vea morir.

¡Religiosa y Mariana vocación gaditana!: Sta. M<sup>a</sup> Magdalena, S. Roque, Virgen de la Capa Blanca o del Carmen, Nuestra Sra. de Regla, Nuestra Sra. de los Angeles, Exaltación de la Santa Cruz, Virgen de la Merced, Virgen del Rosario -patrona de la ciudad-, San Servando y San Germán -patronos y defensores de Cádiz-, S. Francisco Javier -co-patrono de Cádiz desde 1706-, etc. Todos son objeto de un bello comentario, cuajado de hondo sentido histórico-cultural.

Concluye el autor "A modo de resumen" con una modesta disculpa por aquellos datos posiblemente omitidos y hace una clara alusión a los jóvenes para que no intenten ignorar su pasado, sus orígenes.

Termina la obra con una recopilación de los trabajos realizados por Vila Valencia: Prosa, Verso, Teatro, Charlas Radiofónicas, Conferencias, Publicaciones Periodísticas, Trabajos diversos...

Sin lugar a dudas, es una obra compacta y digna de ser leída no sólo por los habitantes de la antigua Gades sino por todos aquellos que nos sentimos andaluces, españoles, o, simplemente, amantes de lo bello y tradicional, sin caer en el tópico de lo folklórico.

**Inmaculada HERRERA MARTINEZ**

**CELA, Jaume y FLUVIA, Mercé, Libros de Aliorna. Sugerencias para una lectura creadora, Barcelona, 1988, 244 págs.**

"Libros de Aliorna". Según Gabriel Jané Manila, 'Aliorna' no quiere decir nada. "...Se trata de una palabra que ha creado la misma habla...". Sin embargo, concluye en la contraportada con estas palabras"... Sé de buena tinta que quien va a Aliorna -la tierra de los libros imaginativos y entrañables- jamás retorna".

Miquel Martí I Pol (en la presentación de Aliorna en Mallorca, noviembre de 1987) expone: "...el sello específico de una editorial que se presenta sin excesos enfáticos pero con una gran seriedad, con una gran ilusión, con todas las de la ley, que es como de verdad se han de hacer las cosas".

Pretende la obra ofrecer una nueva perspectiva en torno a la lectura. Un libro es un instrumento lúdico y -por ello- ha de ser capaz de atraer la atención del lector y motivarlo activamente. La idea de la editorial es "...sugerir a los maestros un conjunto de posibilidades de trabajo a partir de nuestros libros..."

Giani Rodari da principio a este estudio con un trabajo bajo

el título de "Nuevas maneras de enseñar a los niños a odiar la literatura". De modo un tanto irónico va haciendo un recuento de los principales reproches que se les hacen al niño en relación con los libros:

1. Presentado el libro como una alternativa a la TV;
2. Presentando el libro como un alternativa a las historietas cómicas;
3. Diciendo a los niños de hoy que los niños de antaño leían más;
4. Manteniendo que los niños tienen demasiadas distracciones;
5. Dando la culpa a los niños de que no prefieran la lectura;
6. Transformando el libro en un instrumento de tortura;
7. Negarse a leer al niño;
8. No ofreciendo una elección suficiente;
9. Ordenando leer.

Ante estos epígrafes poco queda que decir. Es significativo el uso de la forma verbal de gerundio, con valor durativo, indicador de que lo que Rodari expresa aún es una realidad en nuestra sociedad. Tanto padres como maestros somos responsables y culpables de esta situación. Se mantiene esa ironía -que apuntábamos al principio- con unos dibujos alusivos a los temas tratados.

Es ahora Anna Gasol quien va a dar continuidad al tema con el título "¡Vaya biblioteca en la escuela!". Surge un cuento-anécdota: una niña llamada Laia -amante de los libros- descubre en su escuela que todas las puertas están abiertas y portan decorativos rótulos; sin embargo, una, con el rótulo de "Biblioteca", siempre está cerrada con llave. La astucia de la pequeña consigue abrirla y encontrar el estado desolador de la misma: los libros están por el suelo sin clasificar; libros inservibles... Sigue adelante Laia con su aventura y en clase expone a compañeros y maestra lo que sus ojos han visto. El curso siguiente aquel colegio contaba con una espléndida biblioteca. Da esto pie a la autora para hacer algunas observaciones sobre cómo debe ser utilizada una biblioteca de escuela, la labor del bibliotecario, los préstamos bibliotecarios, el importante papel que representa el maestro a la hora de seleccionar libros. No podemos dejar de plasmar aquí la pregunta de Anna: "...¿No disfrutarían los padres releendo con sus hijos una nueva edición de obras que habían hecho las delicias de su infancia o adolescencia?" (pág.28).

A partir de aquí, una clasificación de cuentos encuadrados por un título genérico. Es la siguiente: Aliorna 'Baobad', colección de cuentos para niños. Un total de 17 volúmenes conforma esta Primera Serie. Cada cuento -o reseña del mismo, mejor dicho- consta de una 'Descripción' con datos del autor, traductor, ilustraciones, editorial y edad del lector sugerida; breve biografía del 'Autor'; referencias al 'Ilustrador'; resumen de la 'Obra' en sí y algunas 'Sugerencias' de cómo el maestro ha de enfocar la obra y los posibles temas o trabajos que pueden realizar en torno a la misma.

Seis cuentos conforman la Segunda Serie: 'Serie Babar'. Aparece una referencia de Miguel Martí I Pol (publicada en el Diario Avui el 27 de Diciembre de 1987) sobre el nacimiento del personaje 'Babar': Fue en 1931; de manos de Jean de Brunhoff, un clásico de

la literatura infantil, nacido en Francia en 1899. Miguel Martí define a Babar "...como los mejores personajes del mundo de las narraciones para niños, resulta ejemplar y alentador, porque asimila las conquistas de la civilización a la inocencia propia de los animales..." (pág.75).

También Jaume Cela en Marzo de 1988 opina sobre el elefante Babar lo que sigue: "... Y es que Babar hace realidad el ideal, hace real la utopía... nos habla y nos hace vivas cosas que nosotros tenemos situadas sólo en el plano del deseo, en el plano del sueño..." (pág.78). Respecto a Jean de Brunhoff expone: "...nos habla de los hombres, de los niños. Nos habla del mundo, frágil y estimado, de los ideales./Lo hace con cara de elefantes", (pág.78).

Tercera Serie: 'Aliorna Baobar' (volúmenes singulares), con reseñas de dos cuentos y reflexiones de Fabrici Caivano en torno a "Notas sobre una historieta sagrada"; "La escuela, una ignorancia luminosa" y "Elogio de la oscuridad", ponen término a este breve, pero deleitoso apartado.

Son 23 los cuentos reseñados en la Cuarta Serie: 'Aliorna Joven', colección narrativa de autores actuales de todo el mundo apta para lectores a partir de 10 años. Nuestros autores continúan su paciente y ardua labor de describir al autor, ilustrador, resumir las obras y dar sugerencias sobre ellas. Aparecen insertas en las págs. 163 a 174 unas notas de Ramón Díaz I Villalonga con el título "Atrapando al escritor o jaque mate a la inspiración". Expone con gran detallismo la experiencia que tuvo con sus alumnos de 8º de E.G.B.(1985-86) en la Escuela Mata de Jonc de Palma de Mallorca.

Una Quinta Serie, denominada 'Aliorna Joven' (Volúmenes singulares), con la reseña de dos cuentos, da por finalizada esta ingente referencia a cuentos infantiles -y por qué no de adultos- que los autores han ido reflejando.

Mas, no acaba aquí la obra. 'Aliorna Teoría y práctica' pretende ofrecer a maestros y pedagogos los instrumentos del oficio tanto técnicos como de recursos: 'ejercicios de fantasía, La educación de los femenino y Gesticulando' son los trabajos presentados en pro de un mayor aprendizaje del profesor de cara a su labor con los alumnos.

Aún pretenden más; quieren ser más concretos en su labor Cela y Fluvia. Nos presentan un cuadro sinóptico de autores, títulos, ilustraciones y traductores. Contabilizamos un total de 33 autores con 47 obras publicadas.

Un índice temático muy acertado y un índice general ponen punto y aparte a este -valga la expresión- vademecum de la literatura infantil.

Estamos faltos de este tipo de publicaciones. No basta con publicar cuentos, novelas, historietas cómicas...; necesitamos orientación pues no todos somos sumamente doctos en la materia. Un simple catálogo de libros nos informa acerca de lo que está en el mercado pero no de sus particularidades.

No queremos engrosar más estas líneas; sólo haremos dos breves reflexiones:

- 1.- Gracias a los autores de este "libro-guía" por su labor;
- 2.- Atención a todos aquellos que nos dedicamos a educar a nuestros hombres-mujeres del futuro pues, desde la lectura, debe partir una generación que nos supere y aporte algo nuevo a nuestra sociedad, algo debilitada por diversos motivos. ¡Cuán grande es nuestro deseo y esperanza de que así sea!-

### **Inmaculada HERRERA MARTINEZ**

OLLERO TASSARA, Andrés; ESTARRIOL, Ricardo; JIMENEZ LOPEZ, José Antonio, **El hombre en la sociedad actual**, Colegio Mayor Albayzín, Granada, 1988.

**El hombre en la sociedad actual** es el título de los "encuentros" organizados por el Patronato del Colegio Mayor Albayzín en Granada en abril y mayo de 1988. El presente volumen recoge tres de las conferencias pronunciadas entonces con idéntica temática: "Los derechos humanos y Europa".

Con el sugerente título "Derechos humanos: cuatro preguntas para expertos en humanidad", Andrés Ollero Tassara, catedrático de Filosofía del Derecho en la Facultad de Derecho de Granada, y parlamentario, se plantea un enfoque global de los derechos humanos, desde la filosofía, el derecho, la política, incluso la religión.

La exposición se articula entorno a la respuesta a cinco preguntas capitales: ¿cuál es el fundamento de los derechos humanos?, ¿los derechos humanos son meras exhortaciones morales o son exigencias jurídicas?, ¿basta con el reconocimiento formal en la Constitución de estos derechos humanos para que se garantice su defensa?, ¿qué vías concretas caben utilizar para hacer más efectiva esa garantía de los derechos humanos?, ¿qué responsabilidad compete a los "expertos de la humanidad" en la tarea de garantizar y defender los derechos humanos?.

Ricardo Estarriol, corresponsal de prensa para Austria y los países del este europeo, se ocupa de la "Situación de la Europa del Este", centrandó sus observaciones en la problemática social en la U.R.S.S. Pero en esta ocasión el devenir histórico ha jugado una mala pasada al orador. La historia se ha apresurado más que la prensa editorial. Ya lo temió Estarriol cuando dice: "la situación es cambiante, lo cual obliga a corregir los pronósticos de acuerdo con la nueva realidad".

José Antonio Jiménez López se ocupa de "Las raíces de Europa". En su disertación tal vez lo más interesante sea el análisis de los componentes de la Europeidad: libertades, cristianismo y humanismo.

La importancia del libro que reseñamos está en el hecho de presentar cuaces de reflexión y acción para una de las cuestiones fundamentales de nuestro siglo: la social.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

GONZALEZ AGUILAR, Manuel, **El abogado: su vida y su misión**, Ilustre colegio de Abogados, Lucena, 1989.

El libro que reseñamos es el Homenaje póstumo que el colegio de Abogados de Lucena ha querido rendir a don Manuel González Aguilar, Decano Honorario del mencionado Colegio, publicando su conferencia "La Abogacía" en el Colegio de María Santísima de Araceli de los Hermanos Maristas en mayo de 1945.

A esto que es el verdadero objeto del libro, se acompañan unos datos biográficos del homenajeado, la reseña teórico-artística del Palacio de Justicia de Lucena y una breve antología de frases del autor.

Palabras como las que ahora cito: "Para mí esta profesión es inmensamente bella y profundamente humana y, si estoy en un error, quiero continuar en él hasta el fin, pues quiero seguir creyendo que es así, porque permite como ninguna otra penetrar en el sagrario inexplorado del alma humana", se multiplican en este librito, verdadera apología del Derecho y su ejercicio.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

CUENCA TORIBIO, José Manuel, **Pueblos y gentes de Córdoba**, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, Caja libro de Bolsillo, Córdoba, 1989.

En **Pueblos y gentes de Córdoba** reúne el autor un amplio número de articulitos, aparecidos, la mayor parte de ellos, en la prensa local y regional, al margen de los que han sido extraídos de sus libros "Semblanzas andaluzas" (1984) y "La Andalucía de la transición" (1985).

El libro, eminentemente divulgativo, se estructura en cinco partes: "Pueblos", "Córdoba", "Gentes", "Galería episcopal" y "Libros". De entre ellos la más entrañable es la dedicada a "Gentes" de Córdoba, en la que evoca a personajes como Juan Bernier, Carlos Castilla del Pino, Gracia Boix... y José Molero, artículo este último que no he podido leer sin emoción al recordar a aquel buen profesor de filosofía en los primeros años de carrera. Tal vez el mejor documentado, como corresponde a su autor, es el dedicado a obispos de Córdoba: Agustín de Ayesterán, Pedro Trevilla, Bonel y Orbe, Fray Albino, Cirarda, entre otros.

En esta ocasión el profesor Cuenca olvida su abigarrada y "finisecular" pluma para ofrecer un retrato cercano y emotivo de esta Córdoba nuestra.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**



ZANON, Jesús, **Topografía de Córdoba almohade a través de las fuentes árabes**, C.S.I.C., Instituto de Filología, Madrid, 1989.

Con la seriedad y buen hacer que caracteriza a las publicaciones del C.S.I.C., se presenta la reciente obra **Topografía de Córdoba almohade**, de Jesús Zanón.

Un doble objetivo se propone el autor: reconstruir la topografía de la Córdoba almohade y establecer las transformaciones sufridas respecto a la época califal, en el período que abarca desde el 540/1145-1146 hasta la conquista de Córdoba por Fernando III en el 633/1236, basándose casi exclusivamente en fuentes árabes, bien geográficas, históricas o biográficas.

Nueve capítulos componen la obra: Evolución urbana de Córdoba desde la caída del califato hasta la época almohade, La medina y los arrabales, La cerca de la medina, La cerca de la Ajerquía y sus puertas, Barrios, plazas y adarves, La alcaicería y los zocos, palacios, cementerios y mezquitas.

Cada uno de estos capítulos se vertebra de similar forma. Cada apartado da noticia previamente de la situación en el período califal y después analiza los datos concretos extraídos de las fuentes utilizadas. Ello permite comparar y señalar la evolución operada por la topografía cordobesa en el siglo X.

Es éste, sin duda, un libro interesante, bien documentado, claro y profundo.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

LUQUE ESTRADA, Francisco, **Puente Genil bíblico, Figuras, Romanos, Cofradías y Hermandades**, Córdoba, 1981.

El libro de Francisco Luque Estrada recrea la singular Semana Santa pontanense, en la que se rememora desde la Creación hasta la Resurrección de Cristo. El autor establece una relación descriptiva de todos y cada uno de los personajes del Antiguo y Nuevo Testamento que el pueblo ha seleccionado para figurarlo en sus calles.

Su método es sencillo e ilustrativo. Cada nombre va acompañado de datos que lo identifican, sus ropajes, máscaras, atributos y simbolismos, etc. La obra recoge, para su explicación, tanto personajes "reales" como "simbólicos". Y así junto a San Pedro y San Pablo desfila, en este estudio y en las calles de Puente Genil, la Santa Religión y junto a la Sibila de Cumas, las virtudes teologales.

Con el mismo tratamiento, esboza una pequeña historia de las cofradías, hermandades, cuarteles y grupos, indicando respecto a cada uno de ellos: personas que las constituyen, calles donde tienen su sede, pasos e imágenes que veneran, descripción de las túnicas, tronos, palios, varales, cultos, etc.

En definitiva, la obra **Puente Genil bíblico** es una guía útil y valiosa para descubrir la Semana Mayor pontanense.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

MORENA LOPEZ, José Antonio, **El santuario ibérico de Torreparedones (Castro del Río-Baena. Córdoba)**, Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial, Estudios cordobeses, Córdoba, 1989.

El libro de José Antonio Morena López supone una espléndida aportación a la investigación de la cultura ibérica.

El objeto del estudio es el santuario ibérico de Torreparedones, finca situada en la Campiña cordobesa. Se centra el autor en especial en el análisis de una serie de pequeñas esculturas allí encontradas. Los 91 exvotos de piedra caliza representan tanto a figuras humanas como a partes del cuerpo. Su datación la sitúa el autor en la época romano-republicana y hacen considerar al santuario un lugar de culto de ámbito local.

El núcleo fundamental de la obra, al que ya hemos hecho referencia, se completa con unos breves, pero bien documentados, comentarios sobre el marco físico, el entorno arqueológico y el yacimiento. Se añade un buen repertorio de figuras, láminas y una extensa y bien seleccionada bibliografía.

Dejamos el juicio sobre el libro a los especialistas. La Dra. León Alonso, catedrática de Arqueología de la Universidad de Córdoba y directora de esta Memoria de Licenciatura dice: "el libro es, pues, un compendio utilísimos para quien quiera conocer la realidad arqueológica del santuario de Torreparedones. Con esto basta para reconocer a la obra todo el mérito que indiscutiblemente posee, ... Los arqueólogos ... hemos de agradecer a José Antonio Morena ... el haber abierto brecha y haber desbrozado el camino, para que el tema entre en la órbita de la investigación arqueológica de altura".

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

RUBIO CAPILLA, Manuel, **Virgen de la Alcantarilla: su historia**, Manuel Rubio, Córdoba, 1985.

El libro de Manuel Rubio Capilla es un estudio histórico--geográfico entorno a Ntra. Sra. de Gracia de la Alcantarilla. Pero el autor no se ha limitado sólo a la patrona de Belalcázar, pues como él mismo explica en la introducción: "sería un grave error por mi parte ... y omitiría algo tan importante como es el contexto histórico, geográfico, social, económico, político, religioso, ... sobre el que se forjó este hecho y las consecuencias que ha acarreado".

Así esta voluntad de adentrarse en todo el proceso histórico que se relaciona con la Virgen de la Alcantarilla, se plasma en los siguientes trece capítulos: La Alcantarilla en la etapa hispano-romana; El dominio musulmán: Lacant (Alcantarilla) en la cora de Fahs-al-Ballut; La dominación cristiana en el término municipal de Belalcázar; Hallazgo de la Virgen de la Alcantarilla; Pleitos por la posesión de la imagen, entre las villas de Belalcázar e Hinojosa; Mayordomos y hermanos de la cofradía de Ntra. Sra. de Gracia de la Alcantarilla; Hallazgo del Niño en el río Zújar; Las cuatro imágenes de la Patrona de Belalcázar; Estatutos de la Hermandad; Ofrendas a la Patrona; La ermita de la Alcantarilla; La romería: religiosa y profana; ¿Por qué Alcantarilla?.

Es éste un interesante estudio de historia local, que ayuda al mejor conocimiento de un pueblo de nuestra provincia.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

**Las Trinitarias en Andújar. IV siglos de historia (1587-1987)**, Cajasur, Córdoba, 1989.

El presente volumen pretende dejar constancia de la celebración del IV Centenario de la presencia trinitaria contemplativa en Andújar; cuatrocientos años de vida de un convento bien lo merecen.

El libro es la crónica de la celebración, de los actos organizados para esta ocasión: presentación del cartel del IV Centenario a cargo de Alfredo Ybarra Lara, Pregón de apertura por el Rvdo. P. Ignacio Vizcargüenaga, Homilía del P. Jesús Herrera en la fiesta de la Santísima Trinidad, conferencia del profesor Cuenca Toribio: "Ojeada a tres siglos de historia de la Iglesia andaluza"; "Significado histórico de la orden trinitaria" por Miguel Avilés Fernández y "Las Trinitarias de Andújar. Cuatro siglos de historia", por Enrique Gómez Martínez.

Por último se transcriben los mensajes de adhesión y felicitación que fueron recibidos.

El libro es una buena descripción de lo exterior. Lo más importante queda en el corazón de las Madres Trinitarias del monasterio contemplativo de la Inmaculada Concepción de Andújar.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

**BARBUDO, Maruja, Antes que llegue el silencio**, Maruja Barbudo, Córdoba, 1989.

**Antes que llegue el silencio** alberga una colección de poemas sentidos y fieles a la realidad y a la vivencia que Maruja Barbudo guarda como el más preciado tesoro.

Su nuevo libro es un canto al barrio de la Judería, a Medina Azahara, a la Córdoba de los plateros, a Julio Romero, a la Virgen

de la Paz y a la de los Dolores, a la Córdoba del presente y a la del recuerdo.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

CASTRO, Juana, **Arte de Cetrería**, Diputación Provincial de Huelva, Colección Juan Ramón Jiménez, Huelva, 1989.

En una preciosa edición, realizada por la Diputación de Huelva, nos entrega Juana Castro sus últimos versos, que gozaron del premio hispanoamericano de poesía "Juan Ramón Jiménez", 1989.

Los poemas de Juana Castro, de profundo y dulce intimismo, son un canto de libertad y cautiverio, de amor y muerte, en tres tiempos: El asalto, las armas y la derrota. Tiempos que marcan el arte de cetrería, que no es otra cosa, en sus versos, que el arte de la vida.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

SANCHEZ ORTEGA, Francisco, **Huracán de sentimientos**, Seuba ediciones, colección El juglar y la luna, s.f., s.l.

El libro **Huracán de sentimientos** es la auténtica voz del poeta; mejor aún, el poeta, el hombre mismo.

Carlos de Arce, buen conocedor del autor dice de Sánchez Ortega: "una voz inconfundible, tan auténtica como comprometida y vehemente, sus palabras ... concretan retazos, de vida, son fiel, sentida y bella realidad, que alienta en un espíritu noble, idealista, que define vivencias y sintoniza con un entorno que la dinámica social no transforma en la medida de los sentimientos".

Sus versos ágiles responden a un esfuerzo por conseguir y crear una poesía de intencionalidad social, fiel a la realidad y a los sentimientos del poeta.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

**Cuadernos de Historia**, Asociación Amigos de la Historia, Andújar, Jaén, 1989.

**Cuadernos de Historia**, nació en 1983 buscando "la simbiosis de la investigación y la sensibilidad pedagógica" por el pasado de Andújar.

El número que ahora se edita bajo el título "Andújar, ciudad Fénix", reúne cuatro interesantes trabajos. Manuel Caballero Venzalá, correspondiente de la Real Academia de la Historia, en "unas aportaciones para el estudio socio-cultural de Andújar en el siglo XVIII" analiza el papel que esta población jiennense desempeña

en el siglo de Oro. M<sup>a</sup> Soledad Lázaro Damas estudia el desaparecido "Retablo mayor de la iglesia parroquial de Arjonilla (Jaén)", destruido en la Guerra Civil. Alfredo Ibarra Lara se acerca en "Aproximación al estudio del movimiento editor en Andújar 1637-1989", al campo editorial en esta ciudad, homenaje sincero y bien documentado a los editores locales, verdaderos agentes de lo cultural. Por último Mario Muñoz Ortega escribe sobre "La Mesta y sus enlaces con la ciudad de Andújar".

A ello se unen unas "Imágenes para la historia de Andújar" e "Imágenes para la historia de Arjonilla" que, como afirma Santiago de Córdoba en el Editorial, sirven "no sólo para completar los trabajos científicos publicados sino para crear una conciencia pública y consolidar la memoria colectiva del pasado, que no pertenece tanto como le pertenecemos".

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

**Rueca**, Colegio Oficial de Graduados Sociales de Córdoba, Año I, diciembre, 1989, número 0.

El diciembre pasado veía la luz el número 0 de la Revista Rueca. Su objetivo es propiciar comunicación entre los colegiados, información sobre la vida y actividades del Colegio, Legislación Laboral y de Seguridad Social, promoción profesional, experiencias, etc.

Su nombre responde, según explica Teresa Murillo, su coordinadora, a que "los Graduados Sociales tejen los hilos precisos para que aquello, que dieron en llamar Justicia Social, mida las vueltas necesarias hasta terminar la pieza que les ocupa".

En este número 0 se recoge, como corresponde a un primer número, relación de los miembros de la Junta, direcciones, miembros, estatutos del Colegio, reglamento, disposiciones legales, etc.

Desde aquí quiero desear larga vida a la revista que ahora comienza su andadura.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

LABIDI, Lilia, **çabra Hachma. Sexualité et tradition**, Dar Annawras, Colección "Les Essais", Túnez, 1989.

El libro de Lilia Labidi es, sin duda, sorprendente e interesa con sólo tomarlo en las manos. Su título **çabra Hachma. Sexualité et tradition**, nos pone enseguida en pista de lo que la obra nos ofrece: una reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad árabo-musulmana y su confrontación con la sociedad occidental.

La autora nació en Radès en 1949 y ha publicado numerosas obras sobre la condición de la mujer magrabí, algunas tan

comprometidas como "Les origines des mouvements féministes en Tunisie" (1987). No obstante, con ésta que ahora reseñamos ha conseguido el premio de la Feria del Libro de Túnez del presente año, testimonio claro de que la situación de la mujer en la sociedad oriental sufre profundos cambios y de que su voz se deja oír.

El cuerpo tiene su propio lenguaje. Ello es más evidente en la tradición islámica y aún más en el ideal típico que dicha tradición construye para la mujer. Marchar con la cabeza baja, no elevar la mirada, no reirse muy fuerte, no hablar, ser, en definitiva, "çabra hachma", según los cánones que determinan una identidad sexual, son algunos de los elementos que constituyen el modelo de mujer árabo-musulmana, según los textos etnológicos y folklóricos.

Pero la autora no quiere detenerse en esta tradición, sino preguntarse por el devenir de la mujer árabe, de la tunesina en concreto a finales del siglo XX. Y ello a partir de una triple reflexión sobre el ser de la mujer en la sociedad musulmana, feminidad y tradición y estudio corporal de la mujer.

El libro estudia cuestiones tan interesantes como ritos del pasado, la boda, el cuerpo y sus reglas, la estética sexual, etc.

Túnez es probablemente uno de los países del mundo musulmán más sensibles a la modernidad. Por ello, no es de extrañar que sea precisamente aquí donde se manifiesta con mayor fuerza el rechazo de la mujer a una cultura que las reduce a ser objeto sexual intercambiable y anónimo.

**Dra. M<sup>a</sup> Amor MARTIN FERNANDEZ**

**MIZAL, Jassim Abid, Los caminos de al-Andalus en el siglo XII** (por al-Idrisi), Publicación del C.S.I.C., Instituto de Filología, Madrid, 1989, 425 págs.

Recientemente (1989) se ha publicado una nueva obra del famoso viajero al-Idrisi (1), referente a los "Caminos de al-Andalus en el siglo XII", distinta a la obra editada por R. Dozy, Nuzhat al-Mustaq. En ella se describen nuevas rutas y caminos secundarios y numerosos topónimos no citados anteriormente por el famoso viajero musulmán.

Se describe un nuevo camino de Córdoba a Almería por Granada (3) cuya traducción es la siguiente: "El camino de Córdoba a Almería por Granada: De Córdoba a qarya Sawma a (alquería del Alminar), a Wadi Shush (Guadajoz); después hacia hisn Qastruh (Castillo de Castro del Río), en él está el parador (Almanzil); de éste castillo

(1).- Al-Idrisi, *Uns al-muhay wa rawd al-furay*, Madrid, 1989 (Estudio, edición, traducción, y anotaciones por Jassim Abid Mizal).

(2).- Edrisi, *Description de l'Afrique et de l'Espagne*, R. Dozy et M.J. de Goeje, Leiden, 1966, 2<sup>a</sup> edic., 1968.

(3).- Al-Idrisi, *Uns al-Muhay*, párrafo 147 del texto árabe y de la trad. de J.A. Mizal.

se marcha a Madinat Bayyana (ciudad de Baena); después hacia el hisn Lukkuh (castillo de Luque); después hacia el Wadi Baguh (río de Priego = Salado); luego a qarya Tushar al-Ayn (aldea luego a qarya Tushar al-Ayn (aldea de Fuente-Tojar) donde está el parador; luego hacia qarya Bishkandar (Chozas de Vizcantar-Almedinilla), después hacia Mary al-Qurun (Majalcorón-Alcalá la Real); después hacia al-Sikka (la Acequia -Alcalá la Real), después a qarya Binnus (Pinos-Puente) donde está el parador, después hacia el lugar de madinat Ilvira (Elvira) hay seis millas, a madinat Garnata (ciudad de Granada)..."

Estudiemos el topónimo Tuxhar al-Ayn= La fuente de Tójar (Tuxhar, toxar). El sufijo -ero, -era, -ar, -al, -aira, -eiro, expresa una idea de abundancia o el lugar donde se obtenían determinadas cosas (4). Luego Tojar significa lugar a donde abunda el tojo (Ulex europeus, L)(5). El profesor Corominas escribe: "voz regional del Noroeste común con el portugués tojo y el gascón toujo". Supone según este autor "una base toju, seguramente prerromana"; "el toxo es un arbusto silvestre, especie de espino alto; no tiene hoja alguna, pues solamente echa flores amarillas como la de la retama, pero sin olor"(6). Según éste autor: "también fue popular, en efecto en el mozárabe del sur de España, donde túyyu, túyu (tushu) se encuentran ya en el Anónimo sevillano (7) y en Ibn al-Baytar como nombre de una especie de genista (Simonet) (8)". Según Corominas su derivado tojal (o tojar) aparece ya a finales del siglo XI (9).

Es un topónimo de grafía dudosa (10) que ha sido identificado como Vizcantar, cerca de Almedinilla en el camino de Fuente Tojar a Granada (11). Es un topónimo con sufijo -ar, con el significado de abundancia. Se puede tratar del nombre de una planta biskarain (cardin acaulus L.= cardo ajonjolero blanco) (12). Sea o no acertada la etimología del topónimo citado lo que sí es seguro que es el camino que conduce desde Fuente Tojar a Majalcorón pasa necesariamente por Vizcantar (13). Es el mismo itinerario que señala Juan de Villuga

(4).- Angel Montenegro Duque, "Toponimia latina" en *Enciclopedia Lingüística Hispana*, I. Madrid MCMLX, 506, 507 (originariamente derivados del sufijo latino-arius).

(5).- J. Corominas, DCELC: Madrid, 1954, IV, 480.

(6).- J. Corominas, *Ibid.*

(7).- Tratado de medicamentos simples, sin nombre de autor de 1100, publicado por Miguel Asín, *Glosario de voces romances registradas por un botánico anónimo hispanomusulmán*, Madrid, 1943.

(8).- F.J. Simonet, *Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes*, Madrid, 1888, s.v. thauch.

(9).- J. Corominas, DCELC, IV, 480.

(10).- Citado por al-Idrisi, Nuzhat, 174 del texto árabe: hisn biskansar o biskasar, como uno de los castillos limítrofes de la cora de Raya (Málaga). Identificado por E. Saavedra como Sierra y caseríos de Vizcantar, al sur de Priego, Vid: E. Saavedra: *Idrisi, Geografía de España*, Valencia 1964, pp. 24 y 25.

(11).- L.M. Ramírez y las Casas-Deza, *Corografía H. E. de la provincia y obispado de Córdoba*, Córdoba, 1986, II, 385.

(12).- F.J. Simonet, *Glosario de voces Ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes*, Madrid, 1888, 569.

(13).- cf. Mapa 1/50.000, Inst. geogr. y catastral, hoja nº 990.

(14) y que pasa por Sequia, hoy Acequia Alta en el límite con la provincia de Granada. Respecto a Majalcorón debemos decir que se utilizaba en efecto en el siglo XII: por ella pasó el emir almorávide Tashufin ibn Ali en el año 1129 que según Ibn al-Jatib bromeó en dicho lugar con un acemilero (15).

Respecto al camino de Córdoba a Granada por Baena, Luque y Fuente Tojar..., en resumen, la ruta señalada por al-Idrisi desde Córdoba a Granada, salía de Córdoba en dirección a Castro del Río cruzando el Guadajoz cerca de Teba (Ataba) (16) por un puente del que todavía quedaban restos en 1947 (17). Es el llamado "camino viejo de Castro", que después continuaba por el valle del Marbella hasta Baena. Después seguía cerca de la actual carretera Badajoz--Granada, hacia Luque. Desde esta población se dirigía hacia el vado del Salobral cruzando el "río de Priego" o Salado por un vado allí existente llamado de Almorchón (18) hacia Tójar, como le llama A. Ponz, y después hacia Majalcorón por Vizcantar (19).

Es curioso observar que Fuente Tójar era un pequeño núcleo de población (onqarya) en el que había una parada de postas (manzil), donde normalmente se pernoctaba al finalizar una etapa del camino, y descansaban las acemilas (20). Como la obra de al-Idrisi está escrita en la segunda mitad del siglo XII. Quiere ello decir que Fuente Tójar se formaría como población al socaire de una especie de venta (manzil), en donde los viajeros encontraban un techo bajo el cual cobijarse, alimentos y sobre todo excelente agua (de una fuente que acabó por dar nombre al lugar), al final de la jornada de viaje. El "parador" estaba situado en el camino que unía Córdoba y Almería por Granada.

**Dr. Antonio ARJONA CASTRO**

(14).- Juan de Villuga, **Repertorio de todos los caminos de España**, Madrid, 1951, 47.

(15).- Ibn al-Jatib, *Ihata*, edic. Inan, p.457. Vid J.Vallvé, "La cora de Jaén", **AlAndalus**, XXXIV, 1969, p. 60.

(16).- Sobre este topónimo cf. mi trabajo "Historia y toponimia provincial: Matayana, Ataba y Guadajoz" **BRAC** n<sup>o</sup>111, 1986.

(17).- Rafael Hernando Luna "Antiguas vías de comunicación de la provincia de Córdoba", **BRAC** n<sup>o</sup> 116, 1989, p. 114.

(18).- cf. Antonio Ponz, **Viaje a España**, Madrid, 1972, tomo XVIII, p. 154.

(19).- cf. A. Arjona Castro y V. Estrada Carrillo, **Hª de la villa de Luque**, Córdoba, 1977, p. 34.

(20).- cf. A. Arjona Castro, **Andalucía musulmana**, 2ª edic. Córdoba, 1982, 133 (capítulo IX: "Los caminos de Andalucía durante la dominación musulmana").