

MISCELÁNEA

RECENSIONES

La Real Audiencia de Extremadura en la Guerra de la Independencia,
por Miguel Muñoz de San Pedro.

Con motivo del «Il Congreso histórico internacional de la Guerra de la Independencia y su época», el culto historiador extremeño, colaborador de la REVISTA y excelente amigo, presentó un documentado estudio respecto al organismo jurídico de Extremadura en la Guerra de la Independencia.

Es interesante poner de relieve la intervención de aquel organismo en el período bélico que reseñamos, donde las dificultades se sucedían con frecuencia y del que salió airoso aún de las más peliagudas. Se trata de un anecdotario para la historia general, sucedido en el ámbito de nuestra región.

Felicitamos al autor de esta «Separata», que ha tenido la atención de enviarnos y que se publicó en el volumen primero de estudios del referido Congreso.

X

* * *

Colección de Incunables, por Alfageme-Fontanals.

Dice el «proemio» por boca de D. Antonio Alfageme que «los XX libros incunables, de que se habla en este libro, constituyen el testimonio de una modesta y sencilla pretensión: la de conservar, contribuyendo a la cultura, algunas joyas bibliográficas, que, por su carácter, pudieran tener utilidad».

Consideramos, por nuestra parte, que se trata de una obra muá

valiosa, por la serie de incunables que ofrece a los eruditos en tan interesante colección. Sin atenernos a la enumeración que por orden aparece en el «Índice», podemos citar *De Officiis; Vita Cesaris (Phil Beroaldi)*; Fray Francisco de Platea: *Opus restitutionum*, entre los veintitantos fragmentos reproducidos en fotograbado.

Además, el volumen lleva un prólogo del Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón, en el que estudia y elogia este libro tan curioso.

* * *

Calendario Meteoro Tecnológico 1965.

Se ha recibido un ejemplar de este folleto que edita el Ministerio del Aire. La «Sección de Climatología» del Servicio meteorológico nacional, tan interesante para la aviación, publica datos astronómicos para 1965 y un estudio de un gran valor científico sobre la Tecnología, es decir, sobre la dependencia del desarrollo de las plantas con respecto al clima y al tiempo atmosférico, tan importantes para el agricultor.

«Del resultado de la observación de las plantas se puede llegar al conocimiento de cuáles son regiones tempranas o tardías para una determinada clase de estas plantas y de las épocas de vegetación, y, en consecuencia, trazar la división de nuestra Península en regiones agrícolas naturales.»

Otros muchos índices sobre precipitaciones, lluvia del año agrícola, temperaturas, heladas y tormentas aumentan el valor de estas páginas en beneficio del agricultor.

Termina con otra información valiosa sobre hidrometeorología respecto a la cantidad de agua caída en la España peninsular durante el período 1947-1963.

NOTICIAS

LA UNIVERSIDAD EXTREMEÑA

En estas breves líneas queremos recoger el movimiento social en la provincia de Badajoz en favor de la creación de la Universidad extremeña.

No sólo la ciudad y los organismos oficiales se han adherido a esta solicitud, como el Gobierno civil, la Excma. Diputación provincial y el Ayuntamiento de la capital, sino todos los pueblos han respondido en generosidad y entusiasmo a este ideal de cultura tan necesitado de plasmarse en el futuro Centro universitario.

El Ministerio de este ramo, ha recogido estos múltiples deseos con todo interés y creemos que no tardará mucho tiempo en convertirse en una benemérita realidad.

* * *

Otra jornada de estudio interesantísimo es la que se ha llevado a cabo para la promoción industrial agraria en esta provincia.

CONCIERTO

La Delegación de Cultura de la Excma. Diputación provincial organizó un concierto a cargo de «La Società Camerística italiana».

En el Teatro Menacho, lleno de un público selecto, se celebró esta fiesta musical, con la interpretación de un interesante pro-

grama, en el que se destacaban obras de Arriaga y Balzola, de Bach, de Siri Benda y de Gaetano Donizetti.

El concierto ante los ejecutantes y las obras que realizó, constituyó un éxito rotundo que viene a acrecer la extensa y selecta historia musical de Badajoz.

EL PLAN BADAJOZ

Continúa el desarrollo ordenado para que culmine en los plazos señalados la terminación del Plan Badajoz.

La reciente reforma, en la que ha intervenido tan directamente la Diputación provincial, beneficia mucho al plan general. Significa la actualización de sus necesidades crediticias, la financiación completa, la coordinación entre todas las acciones y la terminación del Plan en 1970. El presupuesto total de esta obra gigantesca se eleva a 11.415.900.000 pesetas.

«EL TEATRO DEL BALLETO DI ROMA»

En el mes de Febrero se presentó en el Teatro López de Ayala este interesante espectáculo organizado por la Excma. Diputación provincial en colaboración con las Juventudes Musicales. Venía dirigido por Vittorci Rossiera Pleter van der Lloot, con un selecto elenco de primerísimas figuras y excelente coreografía.

Sus actuaciones han sido coronadas por el éxito, con una nueva visión del ballet académico a través de las formas más significativas de la cultura moderna: «Ditirambo», de Rossellini. «La muerte del ciervo», de Debussy; «Aquiles», de Serriabir; «El espectro de la rosa», de Weber, y «Garden Party», de Offenbach.

La prensa de Badajoz dedicó merecidos elogios al organismo provincial por el éxito alcanzado con «El Teatro del Balletto di Roma».

HOMENAJE PÓSTUMO AL PINTOR EUGENIO HERMOSO

En el mes de Febrero se inauguró en la Casa de la Cultura la exposición-homenaje al laureado pintor de Fregenal de la Sierra,

Eugenio Hermoso, como acto final del que le rinde la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que el ilustre artista era académico de número.

Por cierto que la Exposición de sus lienzos, que la Academia inauguró con anterioridad en el salón del Círculo de Bellas Artes de Madrid, a la que tuvimos el honor de asistir representando a la Diputación de Badajoz, constituyó un verdadero suceso artístico en la capital de España. La hija del pintor fallecido, Rosarito Hermoso, con este motivo, recibió numerosas felicitaciones por el triunfo alcanzado.

En Sevilla se continuó el homenaje organizado por la Academia de Santa Isabel de Hungría. Y en Badajoz culminó esta exaltación de la obra de Hermoso.

La cooperación generosa de la Diputación en todo este homenaje nacional a Hermoso, se hizo público por el reconocimiento de sendas Academias y la Diputación de Badajoz agradeció asimismo el interés y acierto con que el académico extremeño Enrique Pérez Comendador y la colaboración de sus compañeros, muy destacadamente Enrique Lafuente Ferrari, realizaron el certamen.

En Badajoz constituyó un acontecimiento artístico.

En el presente número de la REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, se publica un magnífico estudio del notable crítico Bernardino de Pantorba sobre Eugenio Hermoso y su obra, con quince reproducciones de sus mejores cuadros.

CONCIERTO DE ISIDRO DUQUE

En el Casino de Badajoz, organizado por la Delegación de Cultura de la Diputación provincial, ofreció un concierto de piano, Isidro Duque, extremeño, con arreglo a un interesante programa clásico en el que menudearon los de Beethoven, Chopín y Albéniz.

Músico de vocación, terminó brillantemente sus estudios pianísticos, obteniendo siempre las máximas calificaciones. Y continuó después su labor con estudios de armonía, contrapunto, fuga y composición. El eminente maestro Cubiles fué quien le animó y

apoyó personalmente hasta conseguir una beca de la Diputación de Badajoz.

Los éxitos del concertista se han ido sucediendo en diversas capitales de España. El que comentamos en estas líneas, como decimos, constituyó un triunfo artístico, por el que felicitamos a tan ilustre extremeño.

GRABADO ESPAÑOL

En las salas de exposiciones de la Casa de la Cultura de la Diputación, se celebró una de grabado español contemporáneo ofrecida por la Dirección General de Bellas Artes. Figuraban medio centenar de obras de distintos artistas que constituyen una muestra, que por sus altas calidades y algunos abstractos, sirvieron de enseñanza y de admiración al numeroso público que desfiló por la Exposición.

EXPOSICIÓN DE BONIFACIO LÁZARO

Una de las Exposiciones de Pintura de más valor artístico del curso actual, organizado y patrocinado por la Diputación, fué la del pintor extremeño Bonifacio Lázaro, de tanto prestigio en toda la Península, porque el artista convive y ha convivido en Portugal y ha sido el creador pictórico de esa playa de Nazaret y de sus pescadores y pescadoras tan enraizados a la vida humana y trágica de sus quehaceres.

Sus cuadros, de figuras populares lusitanas, sus paisajes y sus naturalezas muertas, responden a la plasmación de su espíritu cargado de ideas y de emociones de un mérito extraordinario.

Bonifacio Lázaro se halla en la línea de los mejores pintores europeos, dentro de la pintura figurativa, inspirada en un arte original y de una densa tradición. Domina el color y la forma de un modo extraordinario.

En resumen, un éxito artístico de crítica y de venta de sus lienzos más elogiados.

REVISTAS

ESPAÑOLAS

Archivo Agustiniiano. - Valladolid, 1964. Vol. LXIII. Núm. 174.

Sumario: La Regla de San Agustín en romance castellano, por I. A. C. - El culto litúrgico de la Virgen en la Orden de San Agustín, por M. Menéndez Vallinas. - San Agustín, abogado contra la plaga de la langosta, por S. Rubio Alvarez. - Bibliografía. - Índice de personas, lugares y cosas notables. - Índice.

Archivo Español de Arqueología. - Madrid, 1.º y 2.º semestres 1963. Núms. 107-108.

Sumario. - Artículos: Lehythoi áticos funerarios de fondo blanco, del Museo Arqueológico de Barcelona, por Gloria Trias de Arribas. - Terracotas del Santuario de Cales (Campania), por J. M. Blázquez. - El ajuar de una tumba de Cástulo, por Antonio Blanco Freijeiro. - Hércules Gaditanus, por A. García y Bellido. - Noticiario. - Publicaciones recibidas.

Archivo Hispalense. - Sevilla, noviembre-diciembre 1963. Núm. 122.

Sumario. - Artículo: Don Fadrique Enrique de Ribera, por Joaquín González Moreno. - Miscelánea: Conferencia leída en la Facultad de Ciencias de Sevilla y organizada por el Colegio de Químicos y la Asociación Nacional de Químicos de España, en colaboración con la propia Facultad, en el día de San Alberto Magno (15 de Noviembre) de 1963, por Francisco Abascal Fernández. - El proyecto de única contribución y Castilleja de la Cuesta, por Manuel Justiniano y Martínez. - Libros.

Archivo Hispalense.—Sevilla, enero-febrero 1964. Núm. 123.

Sumario.—Artículo: La arquitectura jerezana en el siglo xvi, por Hipólito Sancho de Sopranis (†).—Miscelánea: La Ronda de pan y hueso, por José Félix Navarro Martín.—El pintor Eugenio Hermoso, por Sebastián García Vázquez.—Libros.

Archivo Ibero-Americano.—Madrid, octubre-diciembre 1964. Núm. 96

Sumario: La bula «Inter graviore curas» de Pío VII en la Orden franciscana y ulterior régimen general de la Orden en España (1804-1904), por Arcángel Barrado Manzano, O. F. M.—Provinciales Compostelanos, por Manuel R. Pazos, O. F. M.—Registro de los Comisarios Apostólicos de la Orden franciscana en España, por Juan Meseguer Fernández, O. F. M.—Reseñas.—Crónicas.—Libros recibidos.—Índice general.—Índice alfabético del volumen 24 (1924).

Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.—Madrid, mayo-junio 1964. Número 77.

Sumario.—Portada: Carranza de Miranda, Bartolomé: Comentarios... Anvers, Martín Nuncio 1558.—Artículos y crónicas: Exposición en Bruselas de las «Miniaturas españolas y flamencas en las Colecciones de España», por José López de Toro.—La lectura como necesidad (recuadro).—Nuestro Director General inaugura la Casa de la Cultura de Albacete.—La Festividad de San Benito, en Barcelona, por F. S. C. (recuadro). La tradición barcelonesa de la Fiesta del Libro.—Otros trabajos.—Secciones fijas.

Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.—Madrid, julio-agosto 1964. Número 78.

Sumario.—Portada: Castillo, Hernando de: Primera parte de la Historia General de Santo Domingo y de su Orden de Predicadores. Madrid, Francisco Sancha, 1584.—Artículos y crónicas: El V Congreso Internacional de Archivos: Nuestro Director General don Miguel Bordonom, vicepresidente del Comité Ejecutivo del Consejo Internacional de Archivos.—Nuestro Director General,

vicepresidente de los B. I. R. P. I., Secretariado Internacional conjunto de las Uniones de París y Berna (recuadro).—Otros trabajos.—Secciones fijos.

Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.—Madrid, septiembre-octubre 1964. Núm. 79.

Sumario.—Portada: Ramón, Alonso: La casa de la razón y el desengaño... Madrid, Diego Flamenco, 1625.—Artículos y crónicas: Inauguración del Curso en la Escuela de Documentalistas.—Publicaciones de Archivos, por Antonio Matilla Tascón.—Elena Páez, becaria de la Fundación «March» (recuadro).—Otros trabajos.—Secciones fijas.

Boletín del Instituto de Estudios Asturianos.—Oviedo, agosto 1964. Núm. LII.

Sumario: Regesta de D. Pelayo, Obispo de Oviedo, por Marcos G. Martínez.—Archivo de iconografía jacobea, por Fermín Bouza Brey.—Explotaciones mineras en la Asturias primitiva, por Elías García Domínguez.—Noticias de teatro en Oviedo, durante la segunda mitad del siglo XIX, por Nicolás Álvarez Solar-Quintanilla.—Reales de a ocho inéditos del Museo arqueológico provincial, por Vicente Sánchez de Arza.—Navia remota y actual—Datos y referencias para su historia. Siglo XVIII: El municipio y las gentes, por Jesús Martínez Fernández.—Vocabulario gijonés, por Luciano Castañón.—Vocabulario de lagar de sidra, por Manuel Fernández Avello.—Notas: Los Flórez y sus armas, por M. Valero de C.—Un nombre nuevo, por P. Angel Custodia de la Vega.—Jovellanos entre cuatro fuegos, por Luis Alfonso Martínez Cachero.

Boletín del Instituto de Estudios Giennenses.—Jaén, julio-septiembre 1961. Núm. 29

Sumario.—Poesía: En Jaén fué el milagro, por Emilio Ruiz Parra.—Historia: El blanco cortejo, por Juan Montijano Chica.—Biografía: Esquema biográfico del Cardenal D. Gaspar Dávalos y otros hijos preclaros en la Sierra de Segura, por Genaro Navarro López.—Agricultura: Viveros de estaquillas enraizadas con la técnica de la nebulización, en Pescia (Italia), por Antonio Navarro

Velasco.—La nueva agricultura que en realidad es la más antigua, por el Barón de Antella.—Bibliografía.—Actividades y temas varios.—Noticiario.

Boletín de la Real Academia Española.—Madrid, mayo-agosto 1964. Tomo 44. Cuaderno 172.

Sumario: Federico García Sanchiz, por M. Fernández Almagro.—Último escrito de D. Julio Casares Quiroga a la Real Academia Española.—Don Julio Casares (1877-1964), por Rafael Lopesa.—El teatro cómico de Cervantes, por Amelia Agostini (Bonelli) de del Río (continuará).—Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española, por Jaime Moll (continuará).—Información académica.—Bibliografía.

Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.—Castellón, octubre-diciembre 1964. Tomo XL.

Sumario: Eduardo Codina, mantenedor.—Missatge, por Eduardo Codina Armengot.—Archivos de la provincia de Castellón inventariados por D. Luis Revest Corzo en 1925, por Guillermo Andreu Valls.—A la República, por † Luis Revest Corzo.—Huellas indelebiles, por Angel Sánchez Gozalbo.—Cuando las Cortes de Monzón en 1585, por Peregrín.—Luis Llorens A Cloe, por † Luis Revest Corzo.—El Doctor Beltrán Bigarra, por Vicente Sos Baynat.—La juventud de Amalia Fenellosa, poetisa romántica, por Carlos G. Espresati.—L'agonia, † por Bernat Artola.—Notas bibliográficas.—Índices.

Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.—Castellón, enero-marzo 1965. Tomo XLI.

Sumario: Las «Consuetudines ilderdenses» y los «Furs», de Valencia, por Arcadio García Sanz.—Vicente W. Querol, «poeta horaciano», por Luis Guarner.—La juventud de Amalia Fenellosa, poetisa romántica, por Carlos G. Espresati.—Escritos impresos del padre Corbató, por Vicente Cárcel Orti, Pbro.—Aspectos del mecenazgo castellonense en la actualidad. Labor del Centro de Estudios

médico-biológicos en el año 1964, por V. Altava.—Notas bibliográficas.

EXTRANJERAS

Analecta Bollandiana.—Bruselas, 1964. Tomo 82. Fasc. 3-4.

Sumario: Le R. P. Paúl Grosjean (1900-1964), por Maurice Coens.—Bibliographie du Paúl Grosjean.—Passion et Miracle posthume de saint Leonce, martyr a Tripoli en Phemcie, por François Halkin.—Un prologue hagio-grophione hostile an Décret de Gélase?, por Bandouin de Gaiffier.—Otros trabajos.

Archivo de Beja.—Beja, 1963-64. Vols. XX-XXI.

Sumario: Abel Viana, arqueólogo, por Afonso do Paço.—Fíbulas anulares hispánicas, por O. da Veiga Ferreira.—As Torres e os Fachos na Lagoa da Pederneira. A Torres de D. Framondo, por Eduíno Borges García.—Le Pebble Culture dos Plagos de Magoito, por H. Brehuil e M. Vaultier.—Otros trabajos.

Atenea.—Concepción (Chile), enero-abril 1964. Tomo CLIII.

Sumario: D. Enrique Molina, por M. R.—Discursos en los funerales de D. Enrique Molina.—El proceso de Galibert, por el Dr. Desiderio Papp.—El hombre en la conquista del espacio, por el Dr. Antonio Camurri.—Sustancia y sustantividad, por Patricio Marchout.—Otros trabajos.—Los libros.—Notas y documentos.

Boletín de la Junta Distrital de Evora.—Evora, 1963. Núm. 4.

Sumario.—A-Dos textos: Livros de Século XVI, existentes na Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Evora.—III Tipografía francesa, por Antonio Leandro Alves.—Mourão nos Séculos XIII a XVII.—Elementos para a sua História, por Jerónimo de Alcántara Guerreiro.—O mal Estar Agrícola.—Intervenção Parlamentar, por Artur Aguedo de Oliveira.—Concurso de Carcaças, por Joaquín da Silva Portugal.—B-Da Administração.—C-Varias.—D-Das ilustrações (f-Tx.)

Cológnio. - Lisboa, octubre 1964. Núm. 30.

Sumario: En el centenario de Toulouse-Lautrec, por Juan Antonio Gaya Nuño. - Braque et Picasso en 1912, por André Chastel. - A 32º Bienal de Veneza, por José Augusto França. - Diez años de pintura e escultura na «Tate Gallery», por Fernando Pernes. - Un velho mapa de Portugal descoberto em Italia, por Armando Cortesão. - Otros trabajos.

Filología. - Buenos Aires, 1962. Núm. 3.

Sumario: Homenaje a María Rosa Lida de Malkiel.

Filología. - Buenos Aires, 1962. Núms. 1-2.

Sumario: Homenaje a María Rosa Lida de Malkiel.

Romance Philology. - Los Angeles, California, noviembre 1964. Vol. XVIII. Núm. 2.

Sumario. - Articles: Romanesque Design in the Chanson de Roland, por Fern Farnham. - The Implications of Spanish /R/ and /RR/ in Wappo History, por Jesse O. Sawyer. - Review Articles: Nuevos enfoques de la fonología española (Fonología española; 3.ª ed. aumentada y revisada, by Emilio Alarcos Llorach), por D. Catalan. The Lexical Inventory of Swiss-French Dialects (Glossaire des patois de la Suisse Romande, fasc. 35-38), por Hous Erich Keller. - Editorial Comment. - Réview. - Briefer Mention.