

## RECENSIONES

*Heródoto Corzo*. - París, Hachette, 1963 (Colección *Civitas et mundo*, número 15, 293 págs.)

No es esta nueva biografía cronista la que estamos acostumbrados a llamar *biografía*, sino una obra que se clasificaría mejor como una miscelánea. Se trata más bien de un libro de divulgación, pero la categoría intelectual de sus autores, el conocimiento del tema y la intensidad de los detalles que se presupone en su elaboración, hacen de la obra una producción de toda garantía, perfectamente válida; además, se consigue en ella combinar la fluidez de un estilo atractivo y ameno con la objetividad del más estricto rigor científico. La biografía del conquistador extremeño se nos presenta dividida en épocas que corresponden a distintos periodos sucesivos en la vida del biografiado, y que se acompañan con diversos análisis ambientales. Veámoslo.

En el primer capítulo, *L'au-delà de Séville et Or*, Roland Mousnier describe el ambiente de la España de fines del xv y principios del xvi, en el que se mezclan el fervor religioso exaltado por la última etapa de la Reconquista, el espíritu de los libros de caballería, la difusión de las ideas por la imprenta, el Humanismo, etc.; el ideal primero del español de entonces es el soldado. Ante el descubrimiento del nuevo continente, surge la emigración desde un país en el que, a todos aquellos factores culturales, se une el de encontrarse con exceso de población, con solo diez millones de habitantes, debido a una errónea valoración de sus recursos. En este ambiente se hace un ensayo de la vida de Cortés, sus costumbres,

## RECENSIONES

Hernán Cortés. — París, Hachette, 1963 (Collection *Génies et réalités*, número 15, 293 págs.

No es esta nueva biografía cortesina lo que estamos acostumbrados a llamar una obra de investigación, llena de citas que respaldan cada una de sus afirmaciones. Dentro de esa clasificación se trata más bien de un libro de divulgación, pero la categoría intelectual de sus autores, el conocimiento del tema y la honradez científica que se presupone en su elaboración, hacen de la obra una producción de toda garantía, perfectamente citable; además, se consigue en ella hermanar la fluidez de un estilo atractivo y ameno con la objetividad del más estricto rigor científico. La biografía del conquistador extremeño se nos presenta dividida en épocas que corresponden a distintos períodos sucesivos en la vida del biografiado, y que se acompañan con diversos análisis ambientales. Veámoslo.

En el primer capítulo, *L'aube du Siècle d'Or*, Roland Mousnier describe el ambiente de la España de fines del xv y principios del xvi, en el que se mezclan el fervor religioso exaltado por la última etapa de la Reconquista, el espíritu de los libros de caballería, la difusión de las ideas por la imprenta, el Humanismo, etc.; el ideal primero del español de entonces es el soldado. Ante el descubrimiento del nuevo continente, surge la emigración desde un país en el que, a todos aquellos factores culturales, se une el de encontrarse con exceso de población, con sólo diez millones de habitantes, debido a una errónea valoración de sus recursos. En este ambiente se hace un esbozo de la niñez de Cortés, sus estu-

dios en Salamanca y sus años juveniles, previos a la partida. En el segundo capítulo, *Le rêve héroïque et brutal des conquistadores*, Jean Descola expone la situación de las tierras descubiertas a la llegada de Cortés: gobernadores, encomiendas y encomendados, ideal humanitario de las disposiciones de la metrópoli; es el momento en que se abre «el más vasto campo de acción de todos los tiempos» a los jóvenes deseosos de acción y aventura. Se analizan a continuación las cualidades de los conquistadores—dureza física y temple de acero, sobre todas—, su origen social, sus apetencias, el choque de sus ideas religiosas con la idolatría, su lealtad y, en fin, aunque para algunos sea duro de creer, su sentido constructivo. Con tales presupuestos se relatan entonces los primeros pasos de Cortés en las Indias: estancia en Santo Domingo y Cuba, cuestiones con Velázquez, organización de la expedición descubridora y su salida furtiva, Cozumel, Tabasco, etc. El Jueves Santo de 1519, Cortés se encuentra en el umbral del Imperio azteca.

Eric Ollivier en el tercer capítulo, *Cortez découvre son royaume*, hace primeramente un breve, pero enjundioso y clarísimo análisis del Imperio azteca a la llegada de Cortés: «sangre y saber, valor y crueldad, vigor y fatalismo», que se hunde, sobre todo, ante el vigor de una fe más poderosa, la del extremeño. Se narra entonces la marcha desde San Juan de Ulúa hasta que, atravesando la última laguna y el último recinto, el conquistador se dispone a penetrar en la capital azteca, después de un camino jalonado por Cempoala, Tlascala y Cholula; Ollivier enjuicia serenamente el proceder de Cortés en esta etapa, destacando su cuidadosa meditación y planteamiento de cada acción y afirmando que sólo es cruel cuando no puede ser otra cosa. A Michel del Castillo corresponde la parte (*L'Azèque et l'hidalgo face à face*) que relata el encuentro y los tratos de Cortés con Montezuma; como precedente, el proceso en el conocimiento por el azteca de la llegada del español, su confusión con el retorno de Quetzalcoatl y la desesperada lucha de aquél contra lo ineluctable. La entrevista de ambos personajes enfrenta, más que a dos hombres, a dos civilizaciones, dos mundos, que se contemplan y se interrogan mutuamente; siguen luego los intentos de Cortés por convertir al catolicismo a Montezuma, la lucha teológica que se desarrolla en las convicciones de éste, sutil-

mente interpretada por el autor de este capítulo, y demás acontecimientos hasta la «Noche Triste». Jean Lartéguy en *Le soixante quinze jours de l'agonie de Tenochtitlan* nos cuenta el asedio y reconquista de Méjico, planteados con su habitual previsión por Cortés; con la cruenta reocupación de la capital y la prisión de Cuauhtemos, su último emperador, comenzaba el dominio español en Nueva España.

En el sexto capítulo, *Le règne de Cortez*, Georges Blond presenta en rápida sucesión los principales eventos de la nueva provincia española bajo el gobierno de su conquistador: suplicio de Cuauhtemoc, permitido a disgusto, más que ordenado, por Cortés, muerte de la esposa de éste, su interés constante por la evangelización, su adaptación «sui generis» de las encomiendas y su preocupación por el bienestar de los indígenas y por una política de amalgama, que recuerda curiosamente la de Alejandro el macedónico en Asia, lo que lleva a Blond a compararle con un déspota ilustrado del XVIII. Tras el envío de expediciones descubridoras y la equivocación de la persecución personal de Cristóbal de Olid, la envidia, los cizañeros, la *residencia* y su retorno a España en 1528. Con la entrevista entre Carlos I y Hernán Cortés comienza Salvador de Madariaga su capítulo, titulado *Le crépuscule du conquistador*, en la que el segundo quiere borrar toda maldicencia volcada en los oídos del emperador y toda sospecha de deslealtad. De nuevo en Méjico siguen sus proyectos y expediciones, su actividad en Cuernavaca y, por fin, la llegada del primer virrey, D. Antonio de Mendoza, potente personalidad, rival digno de la de Cortés: el papel de brillante segundón no iba con el carácter del extremeño, en plena forma física y en un país que había conquistado su genio y su esfuerzo; su deseo de que el Emperador le dé licencia para nuevas empresas fueron arruinándose, al volver a España, por circunstancias desfavorables del momento y ante la muralla de envidias de la Corte: su ímpetu fué disminuyendo y su desencanto se volcó en tareas literarias y, a fines de 1547, se extinguía en Castilleja de la Cuesta (Sevilla), con su corazón puesto en Méjico. En el capítulo final, *Stèle pour Hernán Cortés*, Pierre de Boisdeffre hace ocupar su lugar a éste entre las grandes figuras de su tiempo y a su acción entre las notables hazañas de la época, haciendo un dilatado enjuiciamiento de toda

su obra que, en esencia, fué moderatriz y reconciliadora frente a la crueldad de sus soldados, al espíritu de lucro de los colonos y a los prejuicios de la Corte carolina; a este propósito se traza un interesante paralelo entre Cortés y Lyautey, destacando su lealtad a toda prueba hacia el rey y, de paso, las grandes virtudes de la colonización española, junto a sus graves defectos, así como virtudes y defectos del propio Cortés que, por encima de todo, «modeló el destino de un gran pueblo».

El libro viene enriquecido con una extensa serie de ilustraciones, acompañadas muchas de ellas por comentarios justos y oportunos; en estas ilustraciones se incluye una considerable iconografía de Cortés, entre retratos, relieves y dibujos. La imagen que nos queda de este conquistador después de la lectura de este libro es, sobre todo, profundamente humana: ni el monstruo que intentó presentar el rencor de un sector mejicano, cuya expresión plástica ha sido el fresco de Ribera—que, con sensatez y buen gusto, no se incluye en las ilustraciones de la obra—, ni el héroe sin mácula de la «leyenda rosa» contraria. Pero la figura de Hernán Cortés posee una personalidad tan consistente y vigorosa que resiste perfectamente la limpieza de estas dos mistificaciones extremas. De ello es una prueba este libro, este excelente libro.

A. HERRERA

### *Espronceda.*

El volumen X de los trabajos de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de Rennes, está dedicado a estudiar «Artículos y discursos olvidados de la biblioteca de Espronceda en un documento inédito del poeta. Su autor, Robert Marrast, profesor en dicha Universidad de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Francia, ha tenido la atención de dedicar a esta dirección nuestra, un ejemplar que agradecemos.

Los hispanistas norteamericanos, amigos de D. Antonio Rodríguez-Moñino, con motivo de cumplirse el año anterior los cuarenta de la primera publicación erudita de nuestro admirado don

Antonio, ofrecieronle un homenaje consistente en un buen tomo de trabajos escritos por ellos.

Apesar de una invitación limitada y de un corto plazo para publicarlos, se recibieron ochenta estudios, entre ellos el de Robert Marrast que comentamos.

No es extraño que autores extranjeros hayan descubierto obras inéditas, olvidadas y difíciles de hablar de poetas, escritores e investigadores españoles. Los hispanistas dan ejemplo del trabajo tan intenso que desarrollan en sus estudios, que a veces superan a los nacionales.

Robert Marrast publica una serie de trabajos que aparecieron en revistas y diarios contemporáneos del poeta extremeño, así como en el *Diario de sesiones*, estos últimos referentes a su intervención en las Cortes, muy interesantes para conocer sus ideales políticos y el ambiente en España en aquellos años tan románticos y exaltados.

A tales textos preceden noticias de Marrast con las razones que le han determinado a atribuir la paternidad de Espronceda. Porque además no figuran en la edición más completa de sus obras publicada en 1954. El profesor de la Facultad de Letras añade que su objeto—muy feliz por cierto—ha sido facilitar la rebusca de aquellos trabajos diseminados en diversas publicaciones.

Otro acierto ha sido reproducir *La biblioteca de Espronceda*; «el inventario de libros que el poeta poseía a su muerte con un catálogo alfabético de estos libros y una lista numérica por materias y por nacionalidad de los autores».

Termina estas notas y este volumen dedicado a D. Antonio Rodríguez-Moñino con un elogio que hacemos nuestro y dice así: «este homenaje al gran erudito y generoso bibliófilo no es más que un modesto tributo de reconocimiento por todo lo que como la mayor parte de los hispanistas le debemos a él».

F. C.

*Bibliografía de las publicaciones históricas de Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros (1922-1965).*

Con el ejemplar de la bibliografía de Antonio Rodríguez-Moñino y editada también por Castalia en la buena imprenta de Valencia, hemos recibido otro de igual empaque y factura dedicado a la bibliografía de la fecunda obra de Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.

Por el verdadero y sólido trabajo de historiador y literato en primer lugar, por nuestra sincera amistad y por ser otro de los asíduos colaboradores de esta revista, merecería una recensión extensa y meditada de Melchor Fernández Almagro, uno de los mejores críticos españoles y que acaba de desaparecer de entre nosotros.

El tiempo y el espacio de esta publicación, nos obliga a realizar de momento nuestra modesta labor, cargada, eso sí, de cariño y de admiración. Quisiéramos reproducir el notable prólogo de Alfonso Díaz de Bustamante y Quijano, buen escritor y buen alcalde de Cáceres, por su valor literario y su estricta y magnífica biografía del Conde de Canilleros. Y sobre todo, enumerar los libros, folletos, artículos de revistas y periódicos que ha producido su clara inteligencia y su amor al oficio, hasta hoy todavía en plena vitalidad, para acrecer esta valiosa aportación cultural dedicada especialmente a estudiar su propia región con una competencia inigualada.

Dice el prologuista Díaz de Bustamante: «De toda la ingente tarea, bien patentizada en esta *«Bibliografía»*, yo solamente quiero mencionar dos libros, por ser, a mi juicio, piezas angulares en la producción del Conde de Canilleros: Diego García de Paredes, Hércules y Sansón de España y Extremadura. (La tierra en la que nacieron los dioses)».

Publicados ambos por Espasa-Calpe, en un verdadero alarde editorial, historia para el primero y arte e historia el segundo, cada uno produjo en el momento de su aparición un auténtico entusiasmo.

Reciba nuestro admirado amigo una entusiasta felicitación por este ejemplar bibliográfico donde se conoce la interesantísima obra del Conde de Canilleros.

*Un gran bibliófilo.*

La «Editorial Castalia», de Madrid, ofrece varias secciones de gran interés: La «Biblioteca de Erudición y crítica», «La lupa y el escalpelo», «Prosistas contemporáneos» y «Floresta», están dirigidas por el notable bibliófilo extremeño, D. Antonio Rodríguez-Moñino, asíduo colaborador de nuestra REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS.

Sus valiosas obras de estas y otras colecciones se imprimen decorosamente y con pulcritud en los talleres de Artes gráficas Soler, S. A. de Valencia. Así la «Historia de una infancia bibliográfica. La de San Antonio de 1823. Realidad y leyenda de lo sucedido con los libros y papeles de D. Bartolomé José Gallardo. Estudio bibliográfico. Madrid. Castalia, 1965. Una obra maestra y muy sentida».

Pero hoy dedicamos estas líneas al ejemplar que de esta Editorial hemos recibido. Y que deseáramos tan efusivas como se merece su autor tan entrañablemente unido a nuestra REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS.

Inicia esta «Bibliografía» de A. Rodríguez-Moñino (1925-1965) con los datos biográficos del autor y especialmente de su obra cultural:

«Antonio Rodríguez-Moñino, natural de Calzadilla de los Barros (14 de marzo de 1910).

Licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid (1933). Doctor en Filosofía y Letras por la de Salamanca.

Catedrático de Lengua y Literatura española por oposición (1935).

Vice President of The Hispania Society of América, New Yor (1960).

Honorary Member of The American Association of Teachers of Spanish and Portuguesa (1958).

Member of The Bibliographical Society, London.

Member of The Cambridge Bibliographical Society, Cambridge (1958).

Profesor en la Universidad de California (Berkeley), 1960, 1961, 1963 y 1964.

Es el señor Moñino un gran conferenciante que ha recorrido las Universidades de toda América del Norte, de Francia, etcétera, etcétera, debido a su cultura y a su maestría bibliográfica.

Así se reflejan sus valores en las obras interesantísimas publicadas en libros y revistas desde el año 1925 al 1965. Y los que tiene en preparación que son muy numerosas.

*San Pablo en Mérida*, por José Bueno Rocha, sacerdote.

He aquí un breve estudio del conocido escritor de Cáceres, sobre uno de los temas religiosos que tanto interesan a Extremadura: la estancia de San Pablo en Mérida.

Punto oscuro del viaje del santo a Emérita Augusta, que el autor aclara hasta cierto momento con una serie de hipótesis fundamentales, aún sin descorrer por completo el silencioso telón de tal estancia.

«El silencio popular es absoluto—dice el autor a diferencias de otras localidades españolas que conservan como un tesoro el eco más o menos legendario del Apostol. Pero el que conozca el alma extremeña no se extrañará de este silencio. El silencio es una constante histórica de Extremadura.»

Agradecemos el envío de este escrito, que fué publicado por el diario *Extremadura*, de Cáceres.

X

*San Pedro de Alcántara. (Estudio documentado y crítico de su vida)*, por fray Arcángel Barrado Manzano, O. F. M. Prólogo de Antonio Rodríguez-Moñino.

Son palabras del eminente bibliófilo en que inició su prólogo el señor Rodríguez-Moñino en este libro de Fr. Arcángel Barrado que comentamos: «El P. Arcángel Barrado, extremeño como yo y apasionado por los temas y cuestiones que al pasado de nuestra región se refieren, ha querido soldar el eslabón de la cadena del mutuo afecto haciendo que su nombre y el mío vayan juntos en la portada del libro.»

El estudio biográfico e investigador que hace Moñino del Padre Barrado, es interesantísimo. En él señala las facetas literarias más destacadas de este autor. Significan por sus méritos los prestigios que alcanza en el difícil campo de la investigación.

Y no digamos, cuando, como en este caso, se trata del conocimiento de una de las figuras que en Extremadura, sobre todo, ha sido estudiada con entusiasmo y veneración. Los documentos referente a este santo que ha compulsado el Padre Barrado, son muy valiosos y han sido interpretados con tanta maestría, que los que en lo sucesivo estudien la vida y la obra de San Pedro de Alcántara, encontrarán forzosamente en este libro un caudal de noticias indispensables.

Por si ello fuera poco el «Apéndice Documental», «Las Ordenaciones provinciales de 1540, 1561 y 1562, en el Epistolario Sanalcantarino», completan una labor de investigación insuperable que refleja el último párrafo de la *Solapa*. La suspirada y necesaria biografía del santo alcantarino, que tanta influencia ejerció vivo y muerto en los siglos xvi y posteriores, con sus afanes de mayor y posteriores, en sus afanes de mayor y mejor observación regular, queda fiel y certeramente trazada con la presente obra.

X

Hemos recibido un impreso que se titula «Villanueva de la Serena». «Don Pedro de Valdivia» por José Vicioso Corraliza.

En él contesta el autor al profesor Reiter, respecto al pueblo de nacimiento del héroe extremeño. Lo hace a instancias del señor Alcalde de Villanueva de la Serena.

Se fundamenta esencialmente Vicioso para demostrar que Valdivia nació en Villanueva, en la afirmación del historiador Antonio de Herrera que en su *Historia General*, dice: «El Maese de Campo Pedro de Valdivia, hombre sagaz y bien entendido en la guerra, natural de Villanueva de la Serena.»

Asegura el Sr. Vicioso Corraliza que esta obra histórica de Herrera, publicada en 1601, «es el más documentado y veraz de todos los cronistas y debe prevalecer su aseveración.» Tiene en cuenta además el antecedente de Ercilla, 1569: «Pobló el capitán

Valdivia un pueblo que llamó La Serena, por ser él natural de la Serena». Y añade Vicioso: «Los documentos alcantarinos de 1235 en que *Villa de la Serena* es hoy Ciudad de la Serena y las listas de embarque para América, donde los villanovenses, al decir su naturaleza, indistintamente aseguran que nacen en la Serena y en Villanueva de la Serena.»

«Ninguno de las investigaciones de última hora: Ciadoncha, Solar, Manzano, Mena, Roa-Ursuo... esclarecen el lugar de nacimiento, lo embrollan, no valen para destacar la afirmación rotunda de Herrera de que lo fué en Villanueva de la Serena y muy probablemente en Casa de la Tercia o en Castilnovo, cuya copia mecanografiada posee el Excmo. Ayuntamiento: *Castilnovo, Casa Fuerte, gobernada por los Valdivia.*»

Son muy exactas las referencias que nos ofrece en este escrito el señor Vicioso Corraliza, y hasta ahora las más firmes que han surgido de este pleito en el que se ha vertido mucha tinta.

Publica también en este pliego una genealogía de Valdivia, entresacada de la Crónica de la Orden de Alcántara por fray Alonso de Torres y Tapia.

\* \* \*

La firma *imprensa Parejo* de Villanueva de la Serena, ha publicado graciosamente este impreso tan interesante.

E. S.

*Estudios literarios*, por Antonio Rodríguez-Moñino.

Rodríguez-Moñino, Antonio: *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*. Editorial Castalia. Madrid, 1965.

Un nuevo libro del incansable erudito y bibliógrafo a quien Marcel Bataillon ha llamado recientemente «príncipe de los bibliógrafos». Editado con la pulcritud y buen gusto a que nos tiene acostumbrados la Editorial Castalia, contiene el texto de una conferencia pronunciada por el autor en el IX Congreso Internacional

de la International Federation for Modern Language and Literature, celebrado en Nueva York en agosto de 1963. Los problemas que plantea Rodríguez-Moñino en estas páginas ofrecen un interés muy vivo y no podrán ser ya ignorados por los eruditos de nuestra poesía del Siglo de Oro. Según el autor, los resultados obtenidos hasta ahora por la crítica, al intentar construir el edificio de la historia de la poesía lírica española en los siglos XVI y XVII son insuficientemente satisfactorios por dos razones: primero, porque la crítica ha imaginado una realidad de la situación poética de aquel tiempo — audiencia de lectores, información, influencias, etc. —, que no corresponde a la realidad histórica, a lo que fué realmente aquella situación, y segundo, porque la crítica no ha tenido en cuenta amplias fuentes documentales, masas importantes de impresos y manuscritos que existen todavía y que no han dejado de circular a través de los siglos, sobre todo el inmenso caudal de pliegos sueltos poéticos. El panorama documental sobre el que se han basado hasta ahora los críticos al estudiar la poesía de nuestro Siglo de Oro no refleja lo que realmente conocieron los contemporáneos y, por tanto, es un panorama insuficiente. ¿Cómo entonces acercar la realidad que han levantado los críticos e historiadores a la que tuvo efectividad histórica? Según el autor, sólo en parte podemos intentarlo, y eso partiendo de dos supuestos: 1.º Que no existía en el Siglo de Oro un conocimiento nacional colectivo de la literatura existente, pues en aquella época «la poesía estaba fragmentada en islotes geográficos casi totalmente independientes entre sí y poco permeables», y 2.º Realizar «una intensísima búsqueda, catalogación y estudio de los muchos manuscritos e impresos desconocidos que andan aún sueltos por las bibliotecas del mundo y organizar este material por circunscripciones geográfico-poéticas y por generaciones». Rodríguez-Moñino ha expuesto lúcidamente la cuestión, y la ha ilustrado con ejemplos luminosos que revelan su asombrosa erudición y su conocimiento profundo de los problemas bibliográficos de nuestra poesía clásica. Se podrá discrepar de los puntos de vista que expone el autor, pero es evidente que su argumentación tiene una base sólida: la realidad histórica. Los problemas que plantea Rodríguez-Moñino obligarán sin duda a los eruditos y especialistas del tema a una reconsideración de los aspectos fundamentales de la crítica

de nuestra poesía del Siglo de Oro. El volumen lleva unas páginas prologales del ilustre Marcel Bataillon.

Juicio crítico del director de la revista *Insula*, D. José Luis Cano. - Núm. 232.

F. C.

*O Fresco Dos Paços Da Audiencia de Monsaraz*, por José Pires Gonçalves.

Nuestro admirado amigo médico y escritor portugués, D. José Pires Gonçalves, ha tenido la atención de ofrecernos un ejemplar cuyo es el título que encabeza estas líneas.

Sus investigaciones, llevadas a cabo respecto al estudio de las pinturas de los Palacios de la Audiencia de Monsaraz, son tan exhaustivas y completas, que revelan su competencia y su amor hacia su patria y sobre todo sus cualidades magníficas de historiador.

Después de recorrer el camino de anteriores eruditos hasta que inició su trabajo, aporta este tema una serie de datos valiosos y una hipótesis tan razonables que constituyen el complemento definitivo de este trabajo al que tendrán que recurrir cuantos arqueólogos e historiadores se dediquen en lo sucesivo a esta clase de averiguaciones que pudieran interesarles.

Lo que llama la atención es cómo Pires Gonçalves atomiza noticias y noticias para descubrir el autor de estos frescos que encierran una crítica severa de las injusticias e ilegalidades que se cometían por leguleyos sin conciencia. Una sátira y una crítica severa representan las imágenes tan bien explicadas, y sin ningún paliativo plástico.

Defiende Pires quién debió ser el actor con una serie informativa tan certera que juzga «poder admitir que el fresco de Monsaraz como satírico espectáculo de la justicia ibérica medieval, pueda haber sido ejecutado por *artista portugués*, al que le llama *O Mestre de Monsaraz*.

Felicitemos a nuestro amigo por su meritísimo estudio.

E. S.

*El arte actual y El Educador*, por Antonio Zoido.

Nuestro querido amigo D. Antonio Zoido, inspector de Enseñanza primaria, ha tenido la atención de dedicarnos un ejemplar de la colección «Biblioteca Auxiliar de Educación (B. A. E.)» Hermandad de Inspectores de Enseñanza Primaria.

Desarrolla en tal sentido al culto escritor y literato, problema de verdadero interés con la competencia profesional que le caracteriza. Mejor que nuestro juicio crítico para valorar tal estudio, nos parece reseñar el índice: «Un tema de interés. Oportunidad e importancia del problema. Las contradicciones existentes. Información del educador. Exigencias de una educación vivida del arte. Sentido y límites de los conocimientos del arte en la escuela. Unas indicaciones para el estudio del arte actual. Orientación bibliográfica. Reflexión final.

Claridad, ordenación y sencillez son las facetas más valiosas de este escrito que ha merecido elogios.

X

## NOTICIAS

### EXPOSICIÓN DE GRABADO NORTEAMERICANO

El día 22 de enero celebró una Exposición en las salas de la Casa de la Cultura la Excma. Diputación Provincial. En ella estaban representadas todas las tendencias modernas de pintura, muy comentada y visitada por un numeroso público.

La Diputación de Badajoz agradeció a la Dirección General de Bellas Artes la oportunidad de presentar en esta ciudad tan valiosa selección del grabado norteamericano contemporáneo.

### CONCIERTO

Organizado por la Delegación de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz, tuvo lugar un concierto del *Trio de Praga* en el salón noble del Casino de la ciudad. Se interpretaron obras de Schumam, Brahms y Durak. En el mes de febrero constituyó un éxito musical este programa tan seleccionado.

### AVES SONORAS

En Badajoz, durante el mes de febrero, se verificó el VII Concurso-Exposición de canaricultura y pájaros exóticos organizado por el grupo de criadores de pájaros del Sindicato provincial de Ganadería en la Casa de la Cultura de la Diputación.

Los días 4 y 5 fueron dedicados al Concurso y los de Exposición de los días 5 al 8 de febrero. Fué atendida por señoritas de la Sección femenina, ataviadas con traje regional.

Para mayor realce del Concurso la Comisión organizadora

nombró un Jurado de Honor entre primeras autoridades y jerarquías provinciales y locales. Se adjudicaron premios de importancia a ejemplares magníficos de pájaros Rolle, Timbrado, Factor Rojo, colores comunes, mixtos, exóticos y palomos.

#### REPRESENTACIÓN POÉTICO-MUSICAL

La Compañía de New-York de Gay y Lex Monson, celebró la representación «Las trompetas del Señor», de James Waldon Johnson, organizada por la Excma. Diputación Provincial de Badajoz en el teatro López de Ayala de esta ciudad.

El alma «naturaliter christiana» de cada pueblo encuentra en el folklore local, en la música popular y en las danzas indígenas algunas de las fuentes más genuínas y expresivas.

La tradición, transmitida de padres a hijos, aunque en sus expresiones pueda sufrir algunas variaciones, conserva siempre la frescura y la originalidad de una cosa viva. Desde hace algunos decenios y más concretamente después de la segunda guerra mundial, han cruzado también el Océano las tradiciones espirituales de los negros de América. El acto artístico-religioso constituyó un éxito rotundo por el canto y los bailes en el campo de la danza y del mismo americano, de una originalidad sorprendente.

#### CUATRO SIGLOS DE PINTURA EXTREMEÑA

Se presentó esta Exposición formando parte de los actos en homenaje al cantor de Extremadura, Luis Chamizo.

Los pintores de Badajoz se sumaron con su presencia a esta efeméride y ofrecieron a la memoria del poeta, desde los más consagrados a los más bisoños, el fruto de sus pinceles; algunos de estos últimos, que no debieron figurar por su deleznable valor, aún teniendo una intervención directa poco escrupulosa, según aseguran los críticos imparciales, en perjuicio de la Exposición. Estos fallos en estas fiestas artísticas debieron evitarse para que no se desluzcan en atención a su máxima importancia.

#### EL PINTOR ANGEL CARRASCO GARRORENA

Este año, hasta la fecha, tal vez la mejor Exposición de Pin-

turas que se ha celebrado como homenaje al malogrado pintor extremeño, Carrasco Garrorena, ha sido esta que reseñamos.

Un acierto indiscutible de la Delegación de Cultura de la Diputación ha consistido en ofrecer este recuerdo póstumo a uno de los más señalados y más merecidos maestros que a los treinta años de su vida pictórica se recluyó en el sanatorio emeritense, dejando a la posteridad un modelo ejemplar de su alma de artista.

Angel Carrasco Garrorena (1863-1960) es uno de los mejores pintores de Extremadura del pasado siglo como lo expresan sus cuadros, ofrecidos por sus familiares y compradores, sin que se haya podido completar con los que le adquirieron en el extranjero.

Debemos felicitar con toda efusión a esta iniciativa mercedísima que la Delegación de Cultura provincial ha llevado a cabo con tanto entusiasmo y plenitud en sus salones,

*Soneto Victoria Ocampo, prisionera de Francia, por Emilio Martín de Caceres. - Mito de extrameta, por Domingo Cortés. - Soneto de ayer, por Pedro Román Mendosa. - Recuerdos en el castillo de los Segura, por Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Cañilleros. - Villancicos barrocos. ¡Ay que locura divina!, por Fernando Blava, canción por Jesús Delgado Vallado. - De etimología: «La vacueta» y los cultos en honor del Niño Dios, en Galileo, por Valeriano Gutiérrez Matos. - Otros trabajos.*

*Archivo Español de Arqueología. - Madrid, 1961, 11 y 12. - números Núm. 109-110.*

*Soneto. - Arucidos Pujavantes (nuevos esculturados. Contribución al estudio de la Hipocria antigua, por Augusta Fontán de Avilés. - El suelo phobos en bronce de Antequera, por A. García y Bellón. - En torno a la interpretación del graffiti en un relieve de Wadzei, por Art. Manuel de Guadalupe y Leandro Vilamanga. - Composición prerromana del Pico del Molino, por J. M. Barón. - Otros trabajos. - Noticia.*

*Boletín de la Academia de las Lenguas y Letras de Madrid. - Madrid, enero-octubre 1961. Núm. 70-73.*

*Soneto. - Viajando por España. Salamanca, por José Justado Martín. - Historia Universal del Cerezo, por José M.º David Sevilla y otros. - Los bosques del sur, por Ramón Martín Iba.*

## REVISTAS

ESPAÑOLAS

*Alcántara*.—Cáceres, julio-diciembre 1964. Núm. 143.

*Sumario*: Victoria Ocampo, prisionera de Francia, por Emilio Martín de Cáceres.—Ideario extremeño, por Donoso Cortés.—Sonetos de ayer, por Pedro Romero Mendoza.—Recuerdos: En el castillo de los Seguras, por Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.—Villancicos barrocos: ¡Ay que locura divina!, por Fernando Bravo, canción por Jesús Delgado Valhondo.—De etnología: «La vaquita» y los cultos en honor del Niño-Dios, en Galisteo, por Valeriano Gutiérrez Macías.—Otros trabajos.

*Archivo Español de Arqueología*.—Madrid, 1964. 1.º y 2.º semestres. Núms. 109-110.

*Sumario*.—Artículos: Pujavantes romanos esculpturados. Contribución al estudio de la Hipatria antigua, por Augusto Fernández de Avilés.—El suellé phebos en bronce de Antequera, por A. García y Bellido.—En torno a la interpretación del grafito en un rhyton de Wasbret, por At.º Manuel de Guadan y Leandro Villaranga.—Coroplastia prerromana del Puig del Molins, por J. M. Blázquez.—Otros trabajos.—Noticiario.

*Boletín de la Academia Ibero-Americana y Filipina de Historia Postal*.—Madrid, enero octubre 1965. Núms. 70-73.

*Sumario*.—Viajando por España: Salamanca, por José Jusdado Martín.—Historia Universal del Carreo, por José M.ª Darda Estrada y otros.—Los buzones del mar, por Ramiro Martín Me-

drano.—Bosquejos históricos biográficos, por Alfonso Verdegay y de Sanabria.—Estampas del Correo Precolombino, por Ramón de Castro Esteves.—A la memoria de Sir Rowland Hill, por Mariano Cardenal.—Carta de D.<sup>a</sup> Antonia Garay, viuda de don Ricardo Ortiz Vivas, presidente vitalicio de la Academia.—Un curioso viaje por los Pastos y Correos americanos en el siglo XVIII, por Ceferino García.—Historia del Correo de España, por R. Ortiz Vivas.—Mare Moser.

*Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.*—Santander, enero-diciembre 1964. Números 1, 2, 3 y 4.

*Sumario:* La España del P. Feijoo, por C. Pérez Bustamante.—Ideas estéticas y juicios críticos del P. Feijoo en torno a la problemática del teatro del siglo XVIII, por Angel Raimundo Fernández y González.—Medicina crítica y medicina compresiva en la obra del P. Feijoo, por Juan Rof Carballo.—El enciclopedismo ortodoxo del P. Feijoo y las ciencias naturales, por M. Crusafont Pairó.—La estética musical del P. Feijoo, por Modesto San Emeterio y Cobo.—La poesía de Feijoo, por Dionisio Gamallo Fierros.—Feijoo y las artes del diseño, por Juan José Cobo Barguera.—Coordenadas históricas de la vida del P. Feijoo, por Ramón Otero Pedroyo.—Una carta inédita de Menéndez Pelayo a Unamuno, por Manuel García Blanco.—Otros trabajos.

*Boletín del Instituto de Estudios Asturianos.*—Oviedo, abril 1965. Núm. LIV.

*Sumario:* Túmulos dolménicos y círculos líticos de la Sierra de Pumarín, por F. Bouza Brey.—Más datos sobre la Iglesia de la Corte de Oviedo, por Eloy Benito Ruano.—El régimen de «iglesias propias», en los monasterios asturianos, por Carlos M.<sup>a</sup> de Luis.—Primera carta de sondeos en Cueva Oscura, por Manuel Mallo Viesca y Ramón Fernández Rapado.—Segundo apéndice del refranero asturiano, por Luciano Castañón.—Jovellanos en Mallorca, por Nicolás Álvarez Solar.—Quintes.—Cómo se pescaba en antaño en Narcea, por Manuel Antonio Arias.—Recuerdo de Juan Ochoa Betanconrt (1864-1964), por Manuel Fernández Avello.—Conjeturas

acerca de la nomenclatura de «El franco», por Gregorio Martínez, C. M. F.—Otros trabajos.

*Boletín del Instituto de Estudios Asturianos.*—Oviedo, agosto 1965. Núm. LV.

*Sumario:* Más documentos gallegos inéditos del período asturiano, por M. Rubén García Álvarez.—Visión periodística de Asturias, ayer y hoy, por J. E. Casariego.—«El suicidio entre los vaqueiros de alzada asturianos», por Rodolfo Soto Vázquez.—Notas para un estudio sociológico-jurídico de la «derrota», por Luis G. San Miguel. Datos para la historia de Luarca, por Manuel Ferrero Blanco de Quirós.—Aportación al estudio de la historia del occidente asturiano, por J. Rodríguez Fernández.—Ruta: Sudoeste de Asturias, por Luciano Castañón.—Castropol, por Pedro G. Arias.—San Martín de Escoto, por Carlos María de Luis.—La inscripción de Santa de Junco, por Rodolfo Barros Margolles.

*Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes,*—Córdoba, enero-diciembre 1963. Núm. 85.

*Sumario:* Ilmo. Sr. D. Vicente García Figueras, retrato biografiado.—Los Ricoshomes, por Araceli de Silva, Duquesa de Almazón.—El platero cordobés Pedro Sánchez de Luque, por Rafael Aguilar y José Valverde.—Escultura barroca italiana en Levante y Sur de España, por J. Crisanto López Jiménez.—Otros trabajos.

*Boletín de la Real Academia Española.*—Madrid, enero-agosto 1965. Tomo XLV Cuadernos CLXXIV—CLXXV.

*Sumario:* Unamuno, poeta, por Gerardo Diego.—Recuerdos de don Miguel, por José María de Cossío.—Repuesta académica a don Miguel de Unamuno, por Pedro Laín Entralgo.—Enmiendas y adiciones a los diccionarios de la Academia aprobadas por la Corporación (enero-junio de 1965).—El teatro cómico de Cervantes, por Amelia Agostin i (Bonelli) de del Río (conclusión).—Tres cartas—dos de ellas inéditas—de Meléndez Valdés a D. Ramón Cáiseda, por Jorge Demerson—«Guerras civiles de Flandes», poema épico inédito, por Fernando González Ollé.—Reminiscencias de nuestros clásicos en Becquer, por Ramón Esquer Torres.—Catálogo de Co-

medias sueltas, conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española, por Jaime Moll (continuará).—Información académica.—Congreso Interamericano de Lingüística, Filología y Enseñanza de Idiomas.—Bibliografía.

*Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología.*—Valladolid, 1964.  
Tomo XXX.

*Sumario:* Tipología e iconografía del retablo español del Renacimiento, por J. J. Martín González.—Cuchillo hisparromano del siglo IV de J. C., por Pedro de Palol.—En torno al Maestro de Pozuelo, por Jesús M.<sup>a</sup> Caamaño Martínez.—Los mosaicos de la villa de Prado (II), por Federico Wattenberg.—Hallazgos monetarios en Clunia de 1958 a 1964, por M.<sup>a</sup> del Carmen Trapote y Ricardo Martín Valls.—Los capiteles de Clunia. Hallazgos hasta 1964, por María del Carmen Trapote.—A propósito de unas tablas medioevales mallorquinas de la Anunciación y su antigüedad iconográfica, por Gabriel Llompart.—D. Nicolás de Villaris Arias, discípulo de Velázquez, por José Crisanto López Jiménez.—Testamentos de escultores, por Alejandro Martín Ortega.—Documentos de arte gallego (III), por Angel Rodríguez González.—Un atesoramiento de dineros medieevales en Valdunquillo (Valladolid), por Ricardo Martín Valls.—Documentos para el estudio del arte en Castilla. Maestros rejeros, por Esteban García Chico.—Notas vallisoletanas. Varia.—Bibliografía.

*Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*—Castellón, octubre-diciembre 1965.  
Tomo XLI.

*Sumario:* La ermita de Nuestra Señora del Lledó y los Jurados, por Angel Sánchez Gozalbo.—En el centenario del pintor Gabriel Puig Rada (1865-1965), por Juan Bta. Porcar Ripollés.—«Mauletes y botiflets» en Benifazá, por † Honorio García.—Cognoms castellonense de 1588 i 1769, por J. Sánchez Adell.—La juventud de Amalia Fenollosa, poetisa romántica, por E. G. Espresati.—Notas bibliográficas.—Índices.

*Goya.* - Madrid, mayo-junio 1965. Núm. 66.

*Sumario:* La arquitectura indochina del Sudeste de Asia, por Juan Roger Riviére.-Giovanni Battista Piraneu, por Ferdinando Salomón.-El Real Monasterio de la Encarnación.-Un nuevo Museo en Madrid, por el Marqués de Lozoya.-Las pinturas españolas de la colección Kress, en el Museo de Arte de Ponce, por José Gudiol.-Crónicas.-Noticias de Arte.-Summaries.-Biblioteca.

*Goya.* - Madrid, julio-agosto 1965. Núm. 67.

*Sumario:* José Campeche, el colega de Goya en Puerto Rico, por Juan Antonio Gaya Nuño.-Tres pintores de cámara: Bouton, Bauzil y Goya, por Robert Mesuret.-Carteles de fin de siglo, por Julián Gállego.-El Museo de Israel, por Gershon Ben-Mijael-Bartolomé de Castro en el Museo Lázaro Galdiano, por José Camón Aznar.-Crónicas.-Noticias de Arte.-Summaries.-Biblioteca.

*Pirineos.* - Zaragoza, 1961-1962. Núms. 59 al 66.

*Sumario:* Les possessions des vicomtes de Béam en Catalogne a la fin du xiv siècles, por P. Tucoo-Chala.-L'oppidum de L'Escalère a Saint-Martory, por Louis et Louise Gary.-Esguise d'une repartition des essences forestreres d'après les proces-verbaux de visitation dressés à l'ocasión de la reformation des Eaux e Forets dans la grande Mâtrise de Toulousé an xvii siecle, por R. Chabrol. Otros trabajos.

*Pirineos.* - Zaragoza, 1963-1964. Núms. 67 al 74.

*Sumario:* El Alto Ampurdán, por Alberto Compte.-Tamarite de Litera. Estudio geográfico, por M. Carmen Chueca.-El Sanatorio Norte de San Juan de la Peña, por Luisa M.<sup>a</sup> Frutos.-Bibliografía.

*Razón y Fe.* - Madrid, noviembre 1965. Núm. 814.

*Sumario:* La difícil llamada: Pablo VI y la O. N. U.-Diálogo del

tiempo: La eficacia y lo humano, por Jesús M.<sup>a</sup> Granero.—Murió Casona o la sociología sin futuro, por Nazario González —estudios: Fundamentos teológicos del diálogo, por José Alen.—La experimentación en literatura, por Michel Carronges.—Crónicas.—Notas. Libros.

*Razón y Fe.*—Madrid, diciembre 1965, Núm. 815.

*Sumario.*—Diálogo del tiempo: Fin del Concilio, por Jorge Blajot.—Reflexiones sobre el caso de China, por José M.<sup>a</sup> de Llanos. Estudios: El pueblo hebreo y el plan divino de la salvación, por Carad. Agustín Rea.—Dimensión de Diego Laínez, por Eusebio Rey.—Crónicas. Crónica del Concilio, por Jorge Blajot.—VI Congreso Tomístico Internacional, por Carlos Valverde.—Libros.—«Honesto God»: un libro insuficiente, por Alfonso Alvarez Bolado. Reseñas.—Noticias.—Obras recibidas.—Índice general del tomo.

*Revista Calasancia.*—Madrid, octubre-diciembre, 1965. Núm. 44.

*Sumario:* Homenaje a D. Miguel de Unamuno, Maestro.—Pensamiento educacional de D. Miguel de Unamuno, por el Reverendo César Aguilera, Sch. P.

*Revista Calasancia.*—Madrid, enero-marzo 1966. Núm. 45.

*Sumario.*—Estudios y artículos: La educación social en la encíclica «Mater et Magistra» de S. S. Juan XXIII, por Felipe Cencerrado.—Pedagogía Universitaria, por Jesús López Medel.—La orientación escolar y profesional en España, por Antonio de la Torre, Sch. P.—Notas: Unidad y estructura de la catequesis escolar, por Antonio Aparisi, Sch. P.—Textos y Documentos.

*Revista de Dialectología y Tradiciones Populares.*—Madrid, 1964. Tomo XX. Cuaderno 4.º.

*Sumario:* Ruidos orales de los hombres, por Vicente García de Diego.—Honor y vergüenza. Examen histórico de varios conflictos populares, por Julio Caba Baroja.—Los gozos populares de San

Cayetano en el Levante español, por Gabriel Llopart, C. R. — Etnología musical (conclusión), por Juan Amades †. — Archivo. — Notas de Libros. — Noticias. — Necrología. — Bibliografía.

*Revista de Dialectología y Tradiciones Populares.* — Madrid, 1965. Tomo XXI. Cuadernos 1.º y 2.º.

*Sumario:* Etimologías naturales, por Vicente García de Diego. — Los diablos de Almonacid del Marquesado, por Julio Caro Baroja. Estandartes mallorquines de Pasión, por Gabriel Llopart, C. R. — El lavado de ropa, en el folklore asturiano, por J. L. Pérez de Castro. — El folklore de Magdalena (Colombia), por Olga Francisca Antenchlus Maier. — Pan sobre la tumba, por Gabriel Llopart, C. R. Vocabulario de Fuerteventura, por Francisco Navarro Artilles y Fausto Calero Carreño. — Amuletos lunares toledanos, por José Ramón y Fernández Oxea. — Archivo. — Notas de libros. — Noticias. Necrologías.

*Revista de Estudios de la Vida Local.* — Madrid, julio-agosto 1965. Núm. 142.

*Sumario.* — I. Sección Doctrinal: El trabajo personal del Secretario y del Interventor: su ordenación, por Julián Carrasco Belinchón. — Los recursos administrativos, por Héctor Jorge Escolá. — II. Crónicas III. Estadística. — IV. Jurisprudencia. — Legislativa. — VI. Sección Informativa. — VII. Bibliografía. — VIII. Revista de Revistas.

*Revista de Estudios de la Vida Local.* — Madrid, septiembre-octubre 1965. Núm. 143.

*Sumario.* — I. Sección Doctrinal: Aspectos socio-legales y administrativos del Turismo, por Carlos Ruiz del Castillo. — Los Municipios y las zonas marítimo-terrestres y portuarias, por Rafael A. Arnanz Delgado. — II. Crónicas. — III. Estadística. — IV. Jurisprudencia. — V. Crónica Legislativa. — VI. Sección Informativa. — VII. Bibliografía. — VIII. Revista de Revistas.

*Revista de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid.*—Madrid, 1964.  
Volumen VIII. Núm. 20.

*Sumario.*—Sección Doctrinal: La seguridad jurídica en lo laboral. Fuentes de Derecho, jerarquía, prelación y aplicabilidad, por Carlos del Paso y Calvo.—El tema de las personas jurídicas en la Filosofía del Derecho, por Elías Díaz.—Necesidad e importancia de la investigación, por Ricardo Ruiz Serramalera.—Notas y comentarios.—Crónica de la Facultad.—Tesis doctorales.—Reseña bibliográfica.

*Sal Terrae.*—Comillas (Santander), noviembre 1965. Núm. 11. Vol. 53.

*Sumario:* Notas sobre religión y cultura, (II), por Eutimio Martino.—Discurso en su centro de documentación holandesa, por el Cardenal Alfrink.—Notas.—Comentarios.—Consultas.—Bibliografía.

*Sal Terrae.*—Comillas (Santander), octubre 1965. Núm. 10. Vol. 53.

*Sumario:* Octubre 65, por Francisco Nolla Caballé.—Notas sobre religión y cultura, por Eutimio Martino.—Notas.—Comentarios.—Consultas.—Bibliografía.

*Sal Terrae.*—Comillas (Santander), diciembre 1965. Vol. 53. Núm. 12.

*Sumario:* Los religiosos, colaboradores del Obispo diocesano, en su función pastoral, por N. Jubany, Obispo de Gerona.—La Confesionalidad Católica de España y el Régimen Internacional de Libertad Religiosa ¿son compatibles?, por Carlos Corral.—Notas.—Comentarios.—Consultas.—Índice 1965.

*Sal Terrae.*—Comillas (Santander), enero-abril 1966.

*Sumario.*—Parte práctica: Homilética.

*Teruel.*—Teruel, enero-junio 1965. Núm. 33.

*Sumario:* La Capra Pyrenáica de los puertos de Beceite (Teruel), por Francisco Galindo Cabedo.—Linajes de Albarracín: La casa de

los Dolz de Espejo, por Fray Manuel García Miralles.—Refranes de mesa, salud y buena crianza de Lorenzo Palmiseno (siglo xvi), por Antonio Castillo de Lucas.—Los Marcilla y la Inquisición Turulense, por Manuel Sánchez Moya.—Información cultural.—Bibliografía turulense.

*Universidad.*—Zaragoza, enero-junio 1964. Núms. 1 y 2.

*Sumario.*—Estudios y Notas: Filosofía y Letras: Cotejo de dos revoluciones, por R. Olaechea, S. J.—El Conde de Aranda y el frente aragonés en la guerra contra la Convención (1793-1795), por José Antonio Ferrez Benimeli, S. J.—Derecho: Las relaciones entre España y los Estados Unidos de América (1776-1963), por Luis García Arias.—Relaciones Internacionales, Derecho Internacional y Organización Internacional, por José Pérez Montero.—Varia.—Bibliografía.—Vida Universitaria.

*Verdad y Vida.*—Madrid, julio-septiembre 1965. Núm. 91.

*Sumario.*—Estudios: La obediencia según San Buenaventura, por B. Madariaga, O. F. M. (†).—Hacia la filosofía por J. I. Algorta, Comentarios y discusiones: Noción y formas de Estado en Pío XII, por A. Pereira da Silva, O. F. M.—Relaciones: Fray Francisco de Arriba, O. F. M., en las controversias «de ausiliis», por I. Vázquez, O. F. M.—Acción litúrgico-pastoral de Fray Junípero Serra, O. F. M. en las misiones de California, por B. Julián Roselló.—Bibliografía.—Reseñas.—Notas bibliográficas.

#### EXTRANJERAS

*Atenea.*—Concepción (Chile), abril-junio 1965. Tomo CLVIII. Núm. 408.

*Sumario:* El homenaje de «Atenea» a D. Ricardo Latcham, por Pedro Lastra.—Recordando a Ricardo Latcham, por Emilio Abreu Gómez.—Retrato de Latcham, por Héctor P. Agosti.—Ricardo A. Latcham, por Alone.—Perfil humano de Ricardo a Latcham, por Fidel Arana Bravo.—Un chileno casi uruguayo, por María Benedetti.—Otros trabajos.

*Atenea.* - Concepción (Chile), julio-septiembre 1965. Tomo CLIX. Núm. 409.

*Sumario:* El modo del ser del valor, por Augusto Pescador. - La realidad hombre-humanidad y sus perspectivas en el tiempo, por Pedro E Zuleta Guerrero. - Los mitos del Nuevo Testamento, por Manuel Vallejo Díaz. - El Quijote de esencia-ficción, por Alfredo Lefebuse. - Giorgio Bassani, novelista contemporáneo, por Ettore Ragnoni. - Otros trabajos.

*Cahiers Ligures de Préhistoire et d'Archeologie.* - Bordighera, 1964. Núm. 13. II<sup>ème</sup> Partie.

*Sumario:* Un site du Néolithique ancien en Ronsillon: la Cova de l'Esperit (habitat et sépulture). - Esquisse chronologique de l'âge du Bronze dans les Pyrenées. Orientales, por Jean Abelanet et Rober. - P. Charles. - L'ossuaire chaholithique de Rognefort-des Corbières (Ande), por Jean Abelanet. Robert P. Charles et Lucien Rigaud. - Notes.

*Cológnio.* - Lisboa, octubre 1965. Núm. 35.

*Sumario:* Bagage, por Hernani Cidade. - Robert e Sonia De-launay, por Bernard Dorival. - Le Corbusier. - Un arquitecto coe-rente, por Pedro Viera de Almeida. - La primera gran obra de Goya, por José Gudiol. - A VIII Bienal de São Paulo, por José-Augusto França. - Una temporada de bailado, por J. E. Sasportes. - O pintor António Ramalho, por Manuel de Figureido. - Otros trabajos.

*O Instituto.* - Coimbra, 1965. Vol. CXXVIII. Tomo I.

*Sumario:* D. Carlos Rei na perspectiva de Historia, pelo Prof. Doutor Arnaldo de Miranda Barbosa. - Tres Odes de Horácio em alguns Quinhentistas portugueses, pelo Prof. Doutor Américo da Costa Ramalho. - Em demanda do segredo africano. O misterio do sangue na floresta, pelo Dr. José Peguito Rebello. - O «achamento»

da Ilha das Amorses, pelo Ena Hugo Pinto de Moraes Sarmiento.—  
Otros trabajos.

*Revista de Etnografía.*—Porto, julho 1965. Vol. V. Tomo I.

*Sumario:* A fama marítima e fluvial na alimentação portuguesa do século XVIII, por Luis de Pina.—Presença Moura no Brasil, por Luis da Câmara Cascudo.—O. S. João em Portugal, por Ernesto Veiga de Oliveira.—O «Romanceiro» de Almeida Garrett, por Fernando de Castro Pires de Lima.—Leyendas y cuentos de la Argentina, por Félix Coluccio.—Folguedo natalinos, por Veríssimo de Melo.—Tradições populares de Vila Nova de Gaia.—Pasatempos, ditos e parlendas infantis, por Carlos Valle.—Cantos populares de Galiza, por Lois Carré Alvarellos.—Varia.—Bibliografía.

*Revista Hispánica Moderna.*—Nueva York, julio-octubre, 1964. Núms. 3-4.

*Sumario:* Salvador Rueda y Rubén Darío, por Donald F. Fogelquist.—Sobre el uso de los tiempos verbales en Rubén Darío, por John H. Turner.—Aspecto formal de las fuentes escritas del «Cancionero» de Unamuno, por Josse de Koch.—La poesía de Antonio Machado, por Emilio Carrillo.—Los tres tiempos de Antonio Machado, por Julián Palley.—Epica y novela en «Zaragoza», por Elba M. Larrea.—Gomiet y su Canciller en Amberes, por Javier Herrero. Nuevo encuentro con «La familia de Pascual Duarte», por Mary Ann Bech.—Libros nuevos.—Bibliografía Hispanoamericana.—Textos y documentos: Poemas inéditos de Galdós, por José Schranibman.

*Romance Philology.*—Los Angeles (California), noviembre 1965. Vol. XIX. Núm. 2.

*Sumario:* An Analytical Bibliography of the Writings of Howard Rollin Patch, por Benjamín M. Woodbrige, Jr.—Articles: Isalt of the White Hands and Tristan's Marriage, por Helaine Newstead.—Gradus Amoris, por Lionel J. Friedman.—Les romans de la Table Ronde et les lettres en France au xvi<sup>e</sup> siècle, por Jean Frappier.—The Metamorphoses of Helen, por Phillip Damon.—Otros trabajos. Notes.—Review Articles.—Reviews —Briefer Mention.