

RODRIGUEZ-MOÑINO Y EL ARTE

Rodríguez-Moñino, gran conocedor de los fondos de nuestros archivos y bibliotecas, es un incansable investigador que no limita su interés al campo puramente literario. Ha estudiado muy concretamente no pocos temas artísticos. Es el caso de Luis de Morales y de Goya. Pero además, como sus investigaciones en archivos han puesto en sus manos documentos valiosos para nuestra historia artística, lejos de pasar sobre ellos sin detenerse, ha creído con muy buen acierto que debía también copiarlos y estudiarlos. En otras ocasiones, en su constante revisión de catálogos de ventas ha adquirido documentos ricos en datos histórico-artísticos como los referentes al Monasterio de Veruela, comprados al librero Porter, de Barcelona. Todo ello ha puesto en sus manos un caudal de noticias, que, gracias a sus numerosos artículos y libros, han sido de la mayor utilidad para quienes nos dedicamos al estudio de nuestra historia del arte.

Las dos épocas en que ha trabajado con mayor insistencia, son la segunda mitad del siglo xvi y la de Goya.

Como no es posible dar noticias de todas las novedades que aportan estos trabajos, que por otra parte han sido ya aprovechadas y estimadas por los especialistas que posteriormente se han ocupado de esos temas, me limitaré a dar una idea de los capítulos de nuestra historia artística que más deben a sus investigaciones.

Como extremeño ha dedicado no pocas horas al estudio del pintor Morales. Desde el año 1936, en que publica *El retablo*

de *Higuera la Real*, tema sobre el que volverá en 1945, hasta 1946, en que identifica certeramente el supuesto retrato de Juan de Villegas del Museo del Prado con el del Beato, hoy San Juan de Ribera, no deja de atraerle la vida y la obra del famoso pintor. Así, en 1944, publica en el *Boletín dos Museus Nacionais*, de Lisboa, un estudio sobre Morales en Portugal. Poco después vuelve a ocuparse de las primeras actividades pictóricas de Morales en la revista cacereña *Alcántara*. Todavía en 1954, dará noticia en la revista de la Academia de San Fernando de dos pinturas en cobre de Morales.

Era natural que este interés por Morales pusiese en manos de Rodríguez-Moñino otras muchas noticias de pintores extremeños. Estas noticias, con otras por él publicadas anteriormente, las reúne en los *Pintores badajoceros del siglo XVI*, editados por la REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, sin duda su gran aportación a nuestra pintura renacentista. Es trabajo utilísimo no sólo por ese caudal de noticias inéditas, sino porque además incluye en él todas las referencias a Morales, algunas de ellas dadas al público en revistas que no todo el interesado en consultarlos suele tener muy a mano. Llamaré la atención sobre la personalidad de Alonso González (1564-1600), que puede arrojar mucha luz sobre el amplio círculo todavía tan confuso del arte de la escuela de Morales. También son interesantes las noticias sobre el pintor flamenco Cornelius Van Suerendoncq, del que publica doce documentos que dan fe de su estancia en Badajoz.

Aunque en menor grado, también la escultura renacentista le debe algunas valiosas noticias. Tales son, sobre todo, las referentes a Hans de Bruselas y a Jerónimo de Valencia, que se completan con otras muy numerosas adicionales sobre ensambladores, carpinteros, etc.

En el campo de la arquitectura extremeña se recordará la historia que hace de la construcción de la iglesia de Santo Domingo, de Badajoz.

Consecuencia natural de las investigaciones documentales de que son fruto los estudios comentados sobre las artes mayores, son también las que ha dado a conocer sobre las artes de-

corativas. Gracias a su incansable actividad, estos datos reunidos al paso de investigaciones esenciales para quien las realiza, y que frecuentemente permanecen inéditas, los ha puesto a disposición de aquellos para quienes esas noticias son, en cambio, de primordial interés. Recordaré las de bordadores, sederos y tapiceros de Badajoz de la segunda mitad del siglo xvi.

De carácter misceláneo, pero muy rico en noticias diversas, es el artículo que publica para dar a conocer el contenido en el manuscrito antes aludido del Monasterio de Veruela. Ellas fechaban varios retablos y obras; hablan de los maestros Oliva y Juan de Valencia, al parecer, ensambladores, y de fray Martín de Bonet (1510), iluminador y autor de historias de los libros de coro.

Aunque las dos épocas especialmente cultivadas por Rodríguez-Moñino, como queda indicado, son la segunda mitad del siglo xvi y la de fines del siglo xviii y principios del siguiente también la centuria décimoséptima le debe una valiosa y reciente aportación en el estudio bibliográfico de los *Principios para estudiar el arte de la pintura*, de García Hidalgo, tan espléndidamente editados por el Instituto de España. Gracias a él ha podido ofrecerse una información gráfica lo más completa posible de este rarísimo tratado.

Y pasemos al siglo xviii. Al adquirir la biografía manuscrita que Luis Paret entregó a Ceán Bermúdez sobre su maestro Charles de la Traverse, para que redactase el artículo correspondiente de su Diccionario, comenta la manera de trabajar el ilustre Ceán, más recopilador que investigador, aunque sin duda alguna de esas investigaciones ajenas son realizadas por encargo suyo. Copiados a dos columnas los textos de Paret y Ceán, como observa muy bien, mientras sigue bastante a la letra la redacción de las noticias, suprime las consideraciones técnicas. Gracias a este texto de Paret advierte Moñino la errata de la fecha de la muerte del pintor francés en 1787, en vez de 1778, fecha ésta incompatible con otras conocidas de su vida.

Prueba además la inexactitud de varias afirmaciones de Reau en la biografía de Traverse. Cree que éste tiene que salir

de París con poco más de veinte en 1749 o 1750 y que hubo de nacer hacia 1727. El aprendizaje de Paret había que fecharlo al menos desde 1767. Estudia a continuación los dibujos y estampas por ellos hechas, entre las que figura alguna hasta ahora desconocida, y termina atribuyendo a Traverse la "Alegoría del Nacimiento de un Infante", de la Colección Lázaro, que estima pueda ser el del Infante Carlos Clemente en 1771.

Pese al interés y novedad de estas noticias sobre Traverse, es indudable que en nuestro arte del siglo XVIII la personalidad que le atrae, sobre todo, es Goya.

Fruto de sus muchas lecturas ha reunido más de un centenar de menciones de Goya impresas antes de mediar el siglo pasado. Ello le lleva a decir que ningún artista en nuestro país puede comparársele en fama impresa. De esta rica colecta, cuya publicación anuncia y se espera con impaciencia comenta en este trabajo las relativas a las relaciones del pintor con Bartolomé José Gallardo, treinta años más joven que Goya. No cree que se iniciase esa amistad más allá de 1805 ni probablemente después de 1800.

Muy interesantes son los versos de la "Fantasmagoría", impresos por Gallardo en la revista *O Português*, que se publicaba en Londres en 1815. Revista tan rara, que persona tan conocedora de libros como él no había llegado a localizar ejemplar alguno. Gracias a una copia manuscrita, el importante texto hasta ahora ignorado por los que trataron a Goya, le lleva a escribir "La similitud de pluma y buril nace de una raíz interna de conocimiento y sentimiento, Goya y Gallardo coinciden en pintar con monstruosos perfiles, con retorcidos e hinchados caracteres. Brujas, frailes, jueces venales, borrachos, diablo barbado, desfilan y se entremezclan en una horrible zarabanda empapada de agria protesta." La primera estrofa que publica no puede ser más elocuente de ese parentesco espiritual ni confirmar mejor el anterior comentario:

Pero ¿qué engendro es este informe y tosco,
de bestia y hombre mescolanza fiera?
Fecundo Goya, confusión del Bosco,
préstame si he de imaginar siquiera
la estampa a tan ridículo bomboche
tu gorro de dormir por una noche.

Rodríguez-Moñino piensa que si Gallardo al escribir su "Fantasmagoría" tuvo presente los "Disparates", podría servir para precisar la fecha de éstos.

El concepto de *Goya filósofo* de Iriarte de 1867, que Sánchez Cantón remontara a 1835 en Gallardo, lo remonta a su vez en un artículo de Gallardo en el *Mercure de France* hasta 1817. Cree que Gallardo se refiere a algún dibujo preparatorio de Goya que recordase.

Al período de fines del siglo XVIII en que es figura señera Goya, se refiere a otros estudios también de gran interés.

En dos ocasiones se ha ocupado de los Salvador Carmona; en 1949, al escribir su prólogo rico en noticias y observaciones al texto de Valentín Carderera, el gran coleccionista y bibliófilo, sobre Manuel Salvador Carmona, y más tarde al dedicar, en colaboración E. A. Lord, una cumplida monografía a Juan Antonio Salvador Carmona con un catálogo de su obra grabada. En el campo del grabado ha de recordarse también el estudio del estampero sevillano de esta misma época Diego de San Román y Codina, que hace en colaboración del Marqués de Lede.

El interés por el grabado suele ir acompañado tanto en el investigador como en el coleccionista, del interés por el dibujo. Rodríguez-Moñino se opone con mucha razón en un artículo de 1955 a la supuesta inexistencia de dibujos españoles, haciendo una útil revisión de las colecciones españolas, algunas de ellas absurdamente vedadas al investigador, y dando cuenta de lo que hasta ahora se ha publicado. Es un artículo que da una perfecta visión del panorama y del horizonte que la investigación artística ha de afrontar.

Nuestra pintura ya decididamente ochocentista le debe un trabajo sobre el retrato de Quintana por Ribelles, el epistolario del pintor D. Vicente Esquivel y una noticia del S. Sebastián de Ferrant, estos dos últimos publicados en la revista de la Real Academia de San Fernando.

Aunque breve, este rápido resumen y comentario dará alguna idea de la faceta investigadora histórico-artística del ilustre extremeño cuya labor se rememora en la prestigiosa revista donde tanto ha colaborado.

A continuación se reseñan los trabajos de carácter histórico artístico publicados por Rodríguez-Moñino.

- J. Alba y López. *Libro de los dibujos*. Badajoz. Imprenta Campini, 1926. 8.º. 16 páginas, con nueve viñetas. Tirada de 100 ejemplares. Todos destruídos.
- *El retablo de Morales en Higuera la Real* (1565-1566). Noticias que publica A. R. Rodríguez-Moñino. Badajoz. Tipografía de Viuda de A. Arqueros, 1936. 8.º. 24 páginas. Tirada de 25 ejemplares numerados.
- *Pasión y muerte del arquitecto*. Tiempo apócrifo de la fábula de X y Z. 1934, Badajoz. Tipografía de la Viuda de A. Arqueros, 1942. 8.º. 16 páginas. Tirada de 25 ejemplares numerados, en papel de hilo. El texto se escribió en Santander, 20-25 de Julio de 1934; la dedicatoria, en Valencia, 1937. Son 150 versos.
- *Hans de Bruxelles y Jerónimo de Valencia* (entalladores del siglo xvi), 1554-1601. Valladolid. Imprenta Cuesta, 1934. 4.º. 36 páginas con láminas aparte y tres facsímiles. Tirada de 50 ejemplares. Publicado antes en el *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Universidad de Valladolid, curso 1942-43.
- *El divino Morales en Portugal* (1565-1576). Lisboa. Editorial Imperio, 1944. 4.º. 20 páginas con dos grandes láminas plegadas reproduciendo cuadros. Tirada de 150 ejemplares numerados. Se concluyó de imprimir el 26 de Julio de 1944. Publicado antes en *Boletín dos Museus Nacionaes de Arte Antiga*. Lisboa, III (1944), páginas 19-33.
- *Artes suntuarias en Badajoz. Antología de materias preciosas* (1562-1600). Valladolid. Gráficas Perdiguero, 1945. 4.º. 21 (1) páginas con tres facsímiles. Tirada de 50 ejemplares numerados. Publicado antes en el *Boletín de Estudios de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid, fascículos XXXIV a XXXVI, curso 1943-44, páginas 81-87.

- *Los bordadores, sederos y tapiceros en Badajoz* (1553-1594). Noticias de archivo. Con seis facsímiles. Badajoz. Tipografía de la Viuda de D. Antonio Arqueros, 1945. 4.º. (2)-38-(2) páginas. Tirada de 500 ejemplares numerados.
- *El retablo de Morales de Higuera la Real* (1564-1566). Madrid. Imprenta de C. Bermejo, 1945. 4.º. 30-(2) páginas con cuatro láminas aparte y dos facsímiles. Sólo se imprimieron 25 ejemplares. Publicado antes en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Madrid, LIII (1945). 27-56. (Segunda edición aumentada).
- *El "Ecce Homo" del Bachiller Bobadilla* (1584). Noticias sobre un cuadro viejo. Badajoz. Imprenta provincial, 1945. 4.º. 16 páginas. Tirada de 50 ejemplares numerados. Publicado antes en REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, I (1945). 209-222.
- *El beato Juan de Ribera y el no beato Juan de Villegas*. Madrid. (¿Imprenta C. Bermejo?), 1946. Folio. Dos páginas con dos láminas. Tirada de (25) ejemplares. Publicado antes en *Arte Español*. Madrid (1946), 39-40.
- *Cornelius van Suerendoncq, pintor flamenco del siglo xvi*. Doce documentos inéditos sobre su estancia en Badajoz, publicados por primera vez. Badajoz. Imprenta provincial. 1947. 4.º. 16 páginas. Tirada de 50 ejemplares numerados. Publicado antes en REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, II (1946), 361-368.
- *La escultura en Badajoz durante el siglo xvi* (1555-1608). Noticias de archivo sobre escultores, ensambladores, carpinteros, etcétera, recogidas por Antonio Rodríguez-Moñino. Valladolid. Casa Martín, 1948. 4.º. 36 páginas. Tirada de 200 ejemplares numerados. Publicado antes en el *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, tomo XIII, páginas 101-131.
- *Primeras actividades pictóricas del divino Morales* (1546-1558). Cáceres. Imprenta provincial. 4.º. Siete páginas, en *Alcántara*, revista literaria, V, número 15, páginas 3-9.

- *Salvador Carmona*, por Valentín Carderera. Prólogo de Antonio Rodríguez-Moñino. Valencia. Editorial Castalia. Tipografía Moderna, 1949. 8.º. 78 (6) páginas con siete láminas aparte. Tirada de 150 ejemplares especiales y 250 corrientes. Se concluyó de imprimir el 16 de Febrero de 1950.
- *El pintor Alonso González (1564-1600)*. Noticias y documentos. Madrid, Blass, S. A. Tipográfica. 1952. Folio. 14-(2). Tirada de 50 ejemplares. Hay otra tiradilla de 25 sin portada. Publicado antes en *Arte Español*, XIX (1952), 53-62.
- *Juan Antonio Salvador Carmona, grabador del siglo XVIII. (1740-1805)*. Noticias biográficas y catálogo de sus obras. por Antonio Rodríguez-Moñino y Eileen A. Lord. Madrid. Blass, S. A. Tipografía, 1954. Folio. 48-(2) páginas. Tirada de 150 ejemplares numerados, los 50 primeros llevan nueve láminas aparte en fototipia. Publicado antes en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, LVI (1952), 47-86.
- Antonio Rodríguez-Moñino. *Goya y Gallardo. Noticias sobre su amistad*. Madrid. Imprenta F. Sánchez de Ocaña y Compañía, 1954. Folio. 16 páginas y una lámina. Tirada de cien ejemplares. Publicada antes en *Academia. Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. I (1952), 475-48.
- Antonio Rodríguez-Moñino. *El retrato de Quintana pintado por Ribelles (1806)*. Madrid. Hauser y Menet, 1954. Folio. 16 páginas y una lámina. Tirada de 50 ejemplares. Publicado antes en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, LVI (1952), 2678-278.
- *El manuscrito con pinturas Ashburnham*, 17. Madrid. Blass, S. A., 1954. Folio. Ocho páginas. Tirada de 50 ejemplares. Publicado antes en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, LVII (1953), 283-288.
- *Dos pinturas sobre cobre del divino Morales*. 4.º. Páginas 225-228 de *Academia, Anales y Boletín de la Real Acade-*

- mia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, III época, volumen II, 1954.
- *Charles de la Traverse, pintor francés en España*. Noticias sobre su vida y sus obras (¿-1787), 4.º. Páginas 379-395 de *Academia, Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, III época, volumen II, 1954.
 - *Diego de San Román y Codina, estampero sevillano del siglo XVIII*. Noticia y catálogo de sus obras (1743-1789), por Antonio Rodríguez-Moñino, Correspondiente de la Real Academia Española, y el Marqués de Ledé, Correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Madrid, Blass, S. A., 1955. Folio. 16 páginas. Tirada de 100 ejemplares. Publicado antes en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, LVIII (1954). 89-100.
 - *Sobre la supuesta inexistencia de dibujos antiguos españoles*, por Antonio Rodríguez-Moñino. Madrid. Blass, S. A. Tipografía, 1955. Ocho páginas. Tirada de 100 ejemplares. Publicado antes en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (1954), 143-149.
 - *Publicaciones sobre Arte Español, de don Miguel Lasso de la Vega, Marqués de Saltillo (1922-1954)*. Madrid. Tipografía y Ediciones Maestre, 1955. 8.º. 37 (3) páginas. Tirada de 100 ejemplares numerados. Se concluyó de imprimir el 26 de Febrero de 1955.
 - *Los pintores badajoceros del siglo XVI*. Noticias y documentos recogidos por Antonio Rodríguez-Moñino. Member of The Bibliographical Society, London. Badajoz. Imprenta de la Diputación Provincial, 1956. 4.º. 162 páginas con una lámina y facsímiles. Tirada de 100 ejemplares. Publicado antes en REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, XI (1955), 119-272.
 - *El Convento de Santo Domingo de Badajoz (1563-1588)*. Documentos sobre su construcción, recogidos por Antonio

- Rodríguez-Moñino. Badajoz. Imprenta de la Diputación Provincial, 1956. 4.º. 24 páginas. Tirada de 50 ejemplares. Publicado antes en REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS. XII (1955), 311-329.
- Antonio Rodríguez-Moñino, Member of The Hispanic Society of America. *Epistolario del pintor D. Vicente Esquivel con Mr. Alfred Weil* (1872-1883). Madrid. Imprenta Sucesores de J. Sánchez de Ocaña, 1958. Folio. 48 páginas. Tirada de 50 ejemplares. Publicado antes en *Academia, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid (1958), número 6, páginas 25-70.
 - Antonio Rodríguez-Moñino, Member of The Hispanic Society of America. *Ferrant en Roma. Dibujo inédito para cuadro de San Sebastián* (con reproducciones). Separata de *Academia, Boletín de la Real Academia de San Fernando*, segundo semestre de 1958. Madrid. Imprenta Sucesores de J. Sánchez de Ocaña, 1958. 4.º. 13-(3) páginas y dos láminas. Tirada de 50 ejemplares. Publicada antes en *Academia, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid (1958), número 7, páginas 69-79.
 - *Noticias artísticas del Monasterio de Veruela*. 1499-1513. Madrid. Blass, S. A. Tipografía, 1959. Folio. Páginas 83-87. Tirada de 25 ejemplares. Publicado antes en *Arte Español*, XXII (1958), páginas 83-87.
 - *Relieves de erudición (Del Amadís a Goya)*. Estudios literarios y bibliográficos. Valencia. Editorial Castalia (Tipografía Moderna), 1959. 4.º. 340-(4) páginas. Se concluyó de imprimir el 13 de Junio de 1959.
 - *Goya y Gallardo. Noticias sobre su amistad*, por Antonio Rodríguez-Moñino. Gran folio, cuatro páginas a tres columnas, con grabados. En *Semana*. Madrid, 12 de Enero de 1960. Número 1.038, páginas 35-38.
 - *Don José García Hidalgo*. Estudio bibliográfico por Antonio Rodríguez-Moñino. Folio. 91 páginas. Ocupa las pági-

nas 21 a 111 del libro de José García Hidalgo *Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la Pintura*. (1693). Publicado por el Instituto de España. Madrid, 1965. Se concluyó de imprimir el 27 de Diciembre de 1965.

DIEGO ANGULO INIGUEZ,

Director del Museo del Prado.

De las Reales Academias de la Historia
y de Bellas Artes de San Fernando.