

EL DEPORTE PALEOLÍTICO DE FERNANDO KRAHN

FERNANDO KRAHN'S PALEOLITHIC SPORT

Fernando Krahn es un humorista que partiendo de la anécdota real y diaria, la supera a través de las situaciones que plantea con sus dibujos. Nació en Santiago de Chile en 1935 y está considerado uno de los más importantes maestros internacionales del humor gráfico. Caricaturista, ilustrador y fotógrafo, vivió en Chile y en New York y desde 1973 se ha establecido y trabaja en Sitges (Barcelona). Ha colaborado y sigue publicando en revistas y periódicos de todo el mundo: *The New Yorker*, *Herald*

Tribune, *Horizon* y *The Reportes* (USA), *Die Zeit*, *Stern* y *Transatlantik* (Alemania), *International Herald Tribune* (Inglaterra), *Ercilla* (Chile), *La Republica* (Italia), *Telegraaf* (Holanda), *Tages Anzeiger* (Suiza) *Triunfo*, *Por Favor*, *El País*, *Muy Interesante* y desde 1983 firma permanentemente en *La Vanguardia* (España); en este último diario realiza la ilustración de numerosos artículos, un espacio semanal en el Magazine de fin de semana denominado *Damagrama*, en el cual **Krahn** crea una historieta en cuatro viñetas, en las que se plantea y resuelve la anécdota, casi

**R. Balius
i Juli**

Prof. de la UCAM
(Murcia)

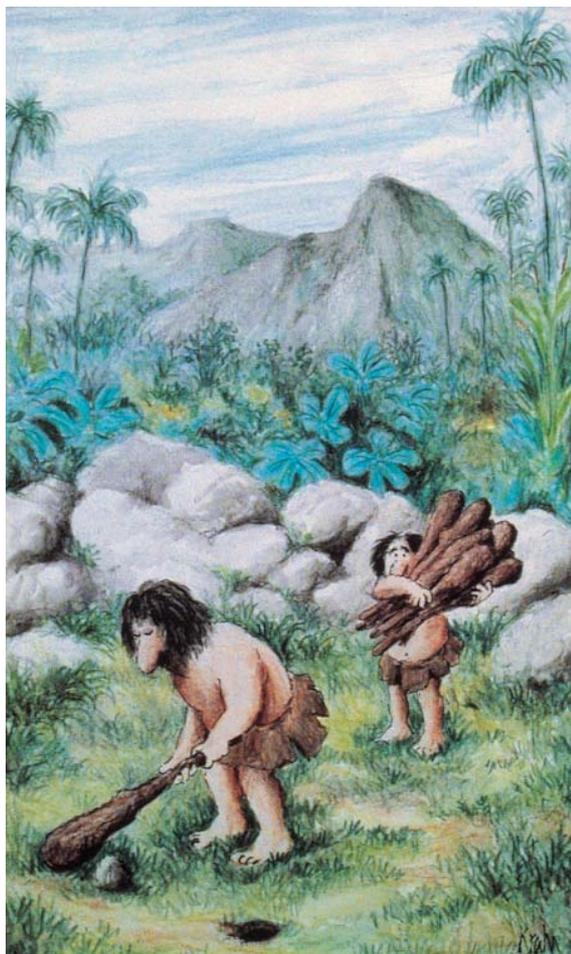


FIGURA 1.- Golf

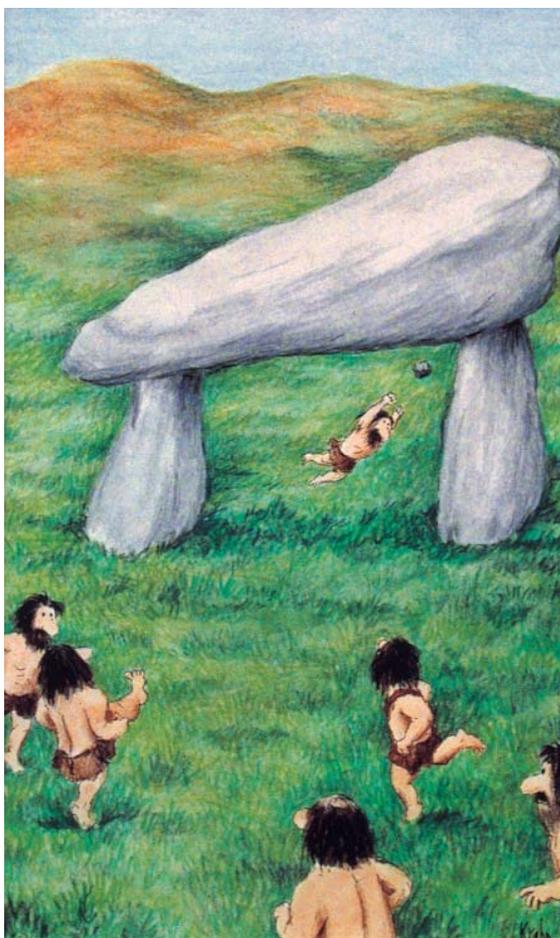


FIGURA 2.- Fútbol



FIGURA 2.-
Parapente (?)

siempre con un desenlace insospechado. En 1965 publicó su primer libro, *The Possible Worlds of Fernando Krahn*, recopilación de dibujos publicados en revistas norteamericanas y en 1967 el primero para niños, *Uncle Timothy's Traviata*. Ha realizado diversas películas de dibujos animados, especialmente para la televisión española.

Sus obras han merecido numerosos galardones, como el de la *Bienal de París* en 1962 y junto con su esposa **María de la Luz Uribe**, los premios *Apel·les Mestres* con la obra *La Señorita Amelia* en 1982 y el *Austral Infantil* por el libro *Cosas y Cositas* en 1983.

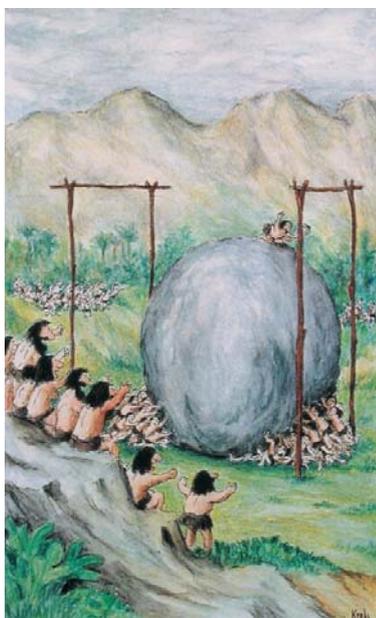


FIGURA 3.-
Rugby

Ha publicado más de 30 libros en USA y 20 en España. Sus trabajos pueden verse en los principales museos de Tiras Cómicas y Caricaturas (Barcelona, Basilea, Santiago de Chile) y son incontables las exposiciones presentadas en Italia, Polonia, Chile, y España.

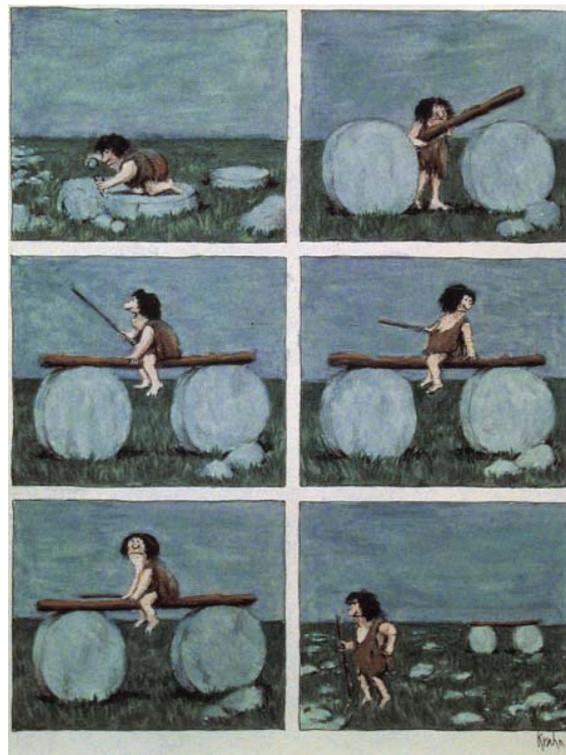


FIGURA 5.-Damagrama ciclista

En esta abundantísima producción, basada especialmente en la observación cotidiana, no podía faltar el deporte, aunque su presencia no es demasiado frecuente. Durante el desarrollo de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92, dibujó cuarenta y dos viñetas de temática Olímpica para *La Vanguardia*. Como afirma **Llatzer Moix**, "son contrapunto dulce -pero también dialéctico- a la ceremonia del éxito". Con posterioridad a los Juegos, las cuarenta y dos viñetas se editaron en lengua catalana y castellana, en un libro intitulado *El año en que vivimos olímpicamente*. Nuestro artículo se acompaña de cuatro dibujos, a tinta y acuarela, que nos ha parecido adecuado adjetivar de *paleolíticos* (golf, fútbol, parapente (?) y rugby) y de un damagrama de parecidas características prehistóricas sobre *ciclismo*. Pensamos que tanto los dibujos como el damagrama, no precisan ningún comentario. Únicamente recomendamos observarlos con detenimiento, captar todos sus detalles y dejar suelta una espontánea e incontrolable sonrisa.