

## Contribución al estudio de la

### - - prehistoria cordobesa - -

#### Grabados Rupestres de Santaella

---

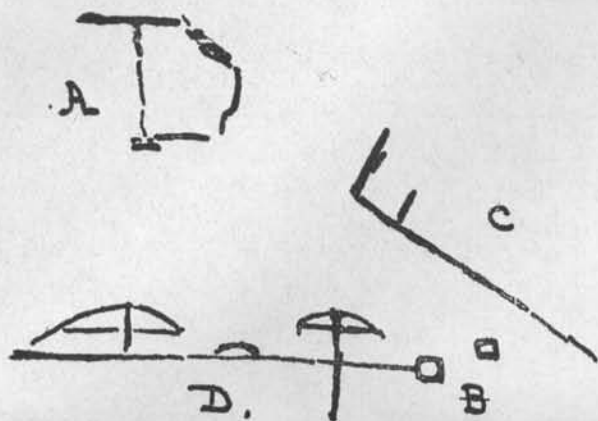
Entre las escasas manifestaciones del arte estilizado rupestre, que hasta el día poseemos en Córdoba, merecen atención ciertos signos de tipología que parece enlazarse con ciertas manifestaciones análogas del Sur de España, pero mezclados con otros, más misteriosos, que pudieran ser una insinuación de caracteres similares a algunos reconocidos en la región cantábrica.

Estos curiosos elementos de juicio los hemos recogido en un viaje geológico por la campiña de Santaella, partido municipal limítrofe del sevillano de Ecija y de los cordobeses de Puente Genil, Aguilar, Montalbán, La Rambla, San Sebastián de los Ballesteros y La Carlota; que dispuesto hacia la depresión del Genil, pudiera ofrecernos vestigios de una nueva alineación de restos prehistóricos en la provincia, desconocida hasta el momento, quizá arrumbada según esa vía fluvial, por sus inmediaciones, que acaso remontándola pueda ir a enlazarse con los indicios granadinos; y según esa hipótesis no solo habrá que buscar las áreas de dispersión de aquellas remotas fechas por el valle del Salado, hacia Luque, Fuente Tójar, Almedinilla, Alcalá la Real y Montefrío, sino que por el emplazamiento de la vieja Astapa, además de aquel itinerario, pudieron orientarse según otro, hacia Iznájar y por el Norte de la Sierra de Campo Agro venir a enlazar con Loja.

Siguiendo el camino de las Huertas y Ermita de la Prensa, en las márgenes del Genil, al pueblo de Santaella; en las cercanías del llamado cortijo de Mohedana y en la llanura que al Sur del cerro Mazarro se extiende por la ribera del arroyo Salado, elévase un montículo de calizas arenosas, que descuella inconfundible en el llano, a pesar de su reducida elevación, por el dispositivo topográfico del conjunto y por la naturaleza de las ro-

cas que lo integran, de color claro amarillento, que contrasta con el de las arcillas oscuras de las inmediaciones.

En la parte septentrional de la eminencia aparecen grabadas en aquellas rocas calcáreas, bastante blandas, extraños signos que a continuación croquizamos:



Recordando los antecedentes que sobre grabados prehistóricos, que supone eneolíticos, ha dado el señor Carballo, como consecuencia de sus hallazgos en los montes de Cabezón de Sal (1), se observa, que allí se vé una especie de P., que aquí parece tener su equivalente en la figura A del di-

bujo precedente; y así como dicha figura ofrece por sí la iniciación de de una tipología especial alfabetoide, parece que las B sean un equivalente de las cazoletas tan abundantes en aquella región, si bien su forma cuadrada indica, que para representaciones similares se usó una técnica de detalle bien distinto.

Como alfabética puede ser interpretada la figura C; pero si se compara con los dibujos de Fuencaliente, el grabado acepta una revisión, hasta por dispositivo, con los signos similares de interpretación tan dudosa, en aquella provincia prehistórica.

Las figuras D también aceptan comparación con ciertas porciones de las de Cabezón; más su afinidad, la estilización de la figura humana, el trazo de enlace inferior, pauta o regla del tosco grabado, ofrece una relación más clara con los dibujos del Mediodía anotados.

En mi opinión no hay que olvidar que en nuestro caso nos hallamos en pleno valle andaluz; en lugar donde desde los comienzos del neolítico corren las civilizaciones hacia un perfeccionamiento mucho más rápidamente que en el Norte y que en la misma Sierra Morena.

Los grabados D tienen, comparándolos con las pinturas rupestres más conocidas, (2) afinidades marcadas con las del Barranco de la Cueva, pero

(1) Carballo (Jesús)—Descubrimiento de un centro de arte neolítico en la provincia de Santander. --Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria.—Memoria VII.—Cuarta Sección.—Madrid.

(2) Hugo Obermaier.—El hombre fósil.—Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas.—Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.—Madrid 1916.

acaso señalan una estilización más depurada, un momento en el neolítico de asociación de motivos geométricos, signos alfabéticos, reminiscencias estilizadas del arte rupestre.

Como ya indicamos el interés de este hallazgo cordobés es grande, ya por confirmar la extensión por el valle bético de las civilizaciones neolíticas y postneolíticas, rellenando un claro que permite establecer relaciones de fácil concordancia y transición entre las culturas de Fuencaliente y las de Granada y Almería, ya porque la naturaleza del terreno, la falta de asomos pétreos, obligan a sospechar que el caso de Santaella, único hasta hoy, parece ha de tener pocos similares cuando la investigación avance.

A. CARBONELL T. F.

