

HACIA EL SISTEMA BOEHM EL CLARINETE DEL XIX EN INGLATERRA

**Juan M. Ortigosa Fernández
Rafael García Gómez**

Resumen:

El presente artículo plantea un recorrido por el siglo XIX en Inglaterra. En él vamos a ver la evolución que experimenta el clarinete a través de los mejores intérpretes de la época. Para ello veremos los diferentes instrumentos que utilizaban, empezando por el de cinco llaves allá por 1790 para llegar a principios del siglo XX con el modelo denominado “sistema Boehm” que es el que usamos (con algunas modificaciones) hoy día. Aportaremos una pequeña reseña de cada uno de los clarinetistas con los datos más relevantes personales y profesionales. Asimismo haremos referencia a diferentes agrupaciones importantes como orquestas, grupos de cámara, etc. También citaremos las escuelas que acogieron en sus claustros a estos intérpretes.

Palabras clave: Clarinete, siglo XIX, Inglaterra, Albert, Clinton, Boehm

El presente artículo no trata de relatar la historia y evolución del clarinete desde sus inicios hasta nuestros días. En primer lugar, porque sería demasiado escueta dado el espacio que debe ocupar el mismo, convirtiéndose así en uno de tantos que circulan por ahí. En segundo lugar, porque carecería de interés para el lector por la poca profundidad con la que resume tres siglos de evolución. El objetivo es centrar todo este proceso en un lugar geográfico concreto y en una época determinada. Evidentemente una ubicación muy importante pero poco conocida para el desarrollo cultural y artístico de nuestro instrumento (Reino Unido) y una época también capital para el desarrollo industrial (el siglo XIX). Todo ello lo haremos bajo un prisma diferente al habitual en estos casos.

Pretendemos hacer un recorrido por el siglo XIX en el Reino Unido hablando de los principales intérpretes y los instrumentos que usaban. Debemos decir que la mayoría de ellos son desconocidos para muchos instrumentistas hoy día, pero no por ello son menos importantes.

Es sabido por todos que el clarinete fue desarrollado por un constructor de Leipzig llamado Johann Cristoph Denner hacia 1690 a partir de un instrumento ya existente denominado *Chalumeau* al que añadió una lengüeta adosada a una boquilla, cambiando así la forma de producir el sonido. Le hizo una serie de mejoras como seccionar el tubo en varias partes, adosar una campana al final para mejorar sonoridad, etc. Continuó su propio hijo Jacob Denner (con la longitud del tubo, añadiendo llaves, etc.) y otros constructores como Joseph Beer, llegando al clarinete de cinco llaves que abarcaba tres octavas y media, y una afinación a 430Hz.

Este instrumento era el que usaba hacia 1790 el primero de los grandes intérpretes al que vamos a hacer referencia. Se trata de John Mahon. Nació en Oxford hacia 1748 y murió en Dublín en 1834. Es considerado como el más célebre clarinetista de su tiempo. Hizo su debut como intérprete en 1772 y fue asiduo en Festivales como el de Birmingham durante más de veinte años. Además de instrumentista también fue compositor. Escribió dos conciertos para clarinete solista y orquesta de los que sólo se conserva el número dos, y varios dúos para clarinete y *cornu di bassetto*. Tanto el *Concierto nº 2 en Fa Mayor* escrito en 1785, como los *Dúos nº 1 en Fa Mayor* y *nº 4 en Sib Mayor*, ambos escritos en 1803, han sido grabados por los clarinetistas Colin Lawson y Michael Harris para el sello discográfico *Hyperion Helios*.

Avanzamos un poco en el tiempo y nos situamos en torno a 1815. Aparece en escena un nuevo clarinete, más moderno, con mayor número de llaves, lo que multiplica las posibilidades del instrumento y facilita la ejecución al intérprete. Nos referimos al clarinete de 13 llaves y el instrumentista que lo disfruta es Thomas Lindsay Willman. Nacido en 1784, es considerado, como dice Jane Ellsworth, “el más grande clarinetista





inglés de principios del siglo XIX”¹. Al igual que muchos intérpretes de la época también componía. Se le atribuyen tres piezas pero no se conserva ninguna. Tuvo la fortuna de ser el primero en interpretar el célebre concierto de W. A. Mozart Kv 622 en Inglaterra en 1838. Asimismo fue solista de la Sociedad Filarmónica de Londres y clarinete principal de la Ópera en torno a 1816, junto a otro joven y gran clarinetista llamado Joseph Williams que le sucedió a su muerte. Continuó con la técnica de tocar con la lengüeta en el labio superior hasta 1840, año en el que falleció el 28 de noviembre.

Seguimos caminando en el tiempo y ponemos la lupa en el año 1840. Los instrumentos que utilizan los intérpretes oscilan entre las doce y trece llaves, pero lo que ocurre es que aparecen nuevos sistemas. El más importante es el denominado sistema *Albert* y se puede describir como una variante del sistema alemán u *Oelher* desarrollado por el constructor belga Eugène Albert (discípulo de Adolf Sax, inventor del saxofón). Se trata de un instrumento de trece llaves construido en madera de ébano (hasta entonces se hacían en madera de boj) que fue muy utilizado posteriormente por clarinetistas de Jazz a principios del siglo XX y que hoy día se conoce, entre otras cosas, por ser el clarinete que toca el polifacético Woody Allen. Se sigue usando para la música judía y en la música popular de los Balcanes, Turquía y el Cáucaso. Como se aprecia en la imagen, se compone de un cuerpo superior sin anillos y con ocho llaves, y uno inferior con cinco llaves y dos anillos, además de la correspondiente boquilla, barrilete y campana.



Este clarinete sistema Albert es importado a Reino Unido por el clarinetista Henry Lazarus, el siguiente intérprete en el que nos vamos a detener. Londinense de nacimiento llegó a este mundo en 1815 y murió en 1895. Criado como huérfano en el Real Asilo Militar de Chelsea, donde aprendió a tocar el clarinete con el director de la Banda Militar John Blizzard. Debutó como solista en 1838 y ejerció la docencia en la Royal Academy of Music de Londres desde 1854 hasta 1895.

¹ Jane Ellsworth, “English Clarinet Music, 1800-1870: Reclaiming a Repertory”, *International Clarinet Association*, 1999, <www.clarinet.org> (Consultado 28-07-14).



Asimismo, su vocación por la docencia le llevó a escribir un método de enseñanza basado en el sistema Boehm (aunque él nunca cambió) llamado *Lazarus Clarinet School: A New and Modern Method for clarinet Boëhm and Ordinary System* que incluía escalas, arpeggios, ejercicios para los dedos, estudios, etc., que se sigue usando hoy día. Fue considerado el clarinetista más importante de Inglaterra a la muerte de Willman.

Como he citado anteriormente, los intérpretes de la época también tenían su faceta de compositor y Lazarus no era una excepción. Escribió una serie de Variaciones sobre temas de ópera y aires nacionales, siendo especialmente relevante y conocida por los clarinetistas las *Variaciones sobre temas de I Puritani* de V. Bellini.

Harán falta varias décadas para encontrar un nuevo modelo.

Concretamente nos situamos en los últimos veinte años del XIX y nos centramos en el intérprete que destacó en el ámbito clarinetístico. Nos referimos a George Arthur Clinton. Nació en 1850 en Newcastle, ciudad natal de la familia, por lo que tuvo la oportunidad de estudiar diferentes diseños así como de observar modelos antiguos ya que su padre Arthur y su hermano James eran diseñadores y constructores de instrumentos. Fue clarinetista de la Banda de la Reina Victoria y en la década de 1870 fue miembro de la Orquesta Filarmónica de Londres. Hizo muchas apariciones como solista y fue amante de la música de cámara, llegando a formar en la década de 1890 el Clinton Wind Quintet. Por su condición de profesor en las principales escuelas de



Londres (Royal Academy of Music, Trinity College of Music, etc.) asesoró a Boosey & Co, empresa que controlaba el mercado de la construcción, distribución y venta de instrumentos del último cuarto de siglo, y en colaboración con el especialista en acústica David Blaykey desarrolló un sistema que bautizó con su propio nombre: Sistema Clinton. Como se puede apreciar en la imagen, se trata de un instrumento mucho más elaborado técnicamente si lo comparamos con el anterior modelo. Incorpora más llaves, así como los anillos móviles en el cuerpo superior. Murió en 1913.

Si nos acercamos al final, a la última década del siglo XIX, encontramos al único intérprete importante no nacido en las islas británicas. Nos referimos al español Manuel Gómez. Nació en Sevilla en 1859 y murió 1922. Se formó en el conservatorio de París junto con su hermano Francisco (también clarinetista) con Cyrille Rose² y llegó a Londres en 1886 para hacer la temporada de ópera. Fue clarinete solista en el Covent Garden durante veinte años, asistido por su hermano como clarinete segundo. Con una posición ya consolidada en Londres, allá por el año 1904 se formó una de las orquestas más importantes del mundo, la London Symphony Orchestra, conocida por su calidad, versatilidad (ha grabado muchas de las bandas sonoras del séptimo arte), etc., y nuestro compatriota fue miembro fundador de la misma, ocupando el puesto de clarinete solista hasta 1915. También fue miembro del London Symphony Quintet y más tarde profesor en una de las escuelas más prestigiosas de Londres, la Guildhall School of Music & Drama.

Manuel encargó a *Boosey & Co* la construcción de un clarinete llamado *full-boehm*, que en España se ha conocido como “clarinete perfeccionado”. Con él pretendía usar un solo clarinete en la orquesta en vez de dos, como se usa normalmente (Sib y La). Para ello la compañía diseñó un instrumento de una longitud algo mayor para poder dar el Mi grave del clarinete en La con el Sib. Le dotó de una serie de llaves hasta alcanzar la cifra final de veinte, que facilitarían la ejecución de algunos pasajes que al ser transportados para Sib entrañaban una dificultad considerable. El resultado fue un instrumento fabricado en madera de granadillo y compuesto por cuatro piezas (boquilla, barrilete, un solo cuerpo y campana) que con algunos cambios más estéticos que técnicos, ha estado vigente hasta hace relativamente poco tiempo. De hecho, los que suscriben este artículo empezó a estudiar con uno de este modelo (algo modificado) allá por los años ochenta. Esta práctica de usar un solo clarinete estaba muy extendida en España e Italia, pero no estaba muy bien vista en Londres. Tanto es así que el director Sir Henry Wood (uno de los primeros en dirigir la recién creada London Symphony Orchestra) decía refiriéndose a nuestro compatriota: “personalmente, creo que comete un gran error al

² Clarinetista francés (solista de la Ópera de París y profesor en el Conservatorio) creador de numeroso material pedagógico que hoy día se sigue usando. Se formó con H. Klosé y ganó el primer premio del conservatorio en 1847.

tocar todo el repertorio con el clarinete en Sib. Yo siempre eché de menos la particular calidad del clarinete en La con sus sonidos graves”³. Se le atribuye la introducción del clarinete *boehm* en Inglaterra.

Su hermano Francisco no tuvo una vida tan relevante aunque llegó a ser un intérprete reconocido de clarinete bajo. Pasó sus últimos siete años en Irlanda como primer clarinete de la Orquesta de la Radio de Belfast y de la Sociedad Filarmónica. Como compositor escribió un capricho titulado *Lorito* que su hermano estrenó en los *Promenade Concerts* (los llamados *Proms*) el 10 de septiembre de 1898.

El último intérprete del que vamos a hablar, y con el que queda consolidado el sistema Boehm en Inglaterra, se llama Charles Draper. Descrito algunas veces como el padre de los clarinetistas ingleses, nació en 1869 y murió en 1952. Se crió en una familia de músicos ya que su padre era chelista y su hermano clarinetista. Se formó con uno de los grandes, el anteriormente citado Henry Lazarus en el Royal College of Music de Londres. Tuvo el privilegio de estrenar el *Concierto para clarinete y orquesta op. 80* de Charles Stanford⁴ en 1903 con la Bournemouth Orchestra, siendo posteriormente el destinatario de su *Sonata para clarinete y piano op 129*. Como docente fue muy respetado y enseñó en las tres principales escuelas londinenses: Royal College of Music, Trinity College of Music y Guildhall School of Music & Drama. No en vano, fue el clarinetista favorito de Edward Elgar, compositor y director titular de la London Symphony Orchestra en 1911-12 (año que realizó su primera gira por EE.UU con la fortuna de no embarcar en el malogrado Titanic). Asimismo, grabó dos de las obras de cámara más importantes escritas para nuestro instrumento con el Lener String Quartet para sellos tan relevantes como Columbia y Emi classic. Nos referimos al *Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda K581 en La Mayor* de W. A. Mozart y al *Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda op. 115 en Si menor* de J. Brahms. El clarinete que utilizaba Charles era a primera



³ Citado en Colin Lawson, *The Cambridge Companion to the clarinet*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995, p. 35.

⁴ Compositor irlandés, alumno de Carl Reinecke. Escribió entre otras obras siete sinfonías, seis rapsodias, y conciertos para violín, chelo y piano.

vista igual que el que usamos hoy día. Se trata de un instrumento realizado en madera de ébano con diecisiete llaves y seis anillos.

A partir de aquí, nuestro clarinete tiene algo más de un siglo por delante. Ha



experimentado pocas mejoras estéticas aunque sí técnicas, propiciadas por la tecnología desarrollada en el siglo XX en cuanto a materiales, acústica, tratamientos de madera, ergonomía, etc. Hablaremos de ello más adelante.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

BAINES, Anthony. *Woodwind instruments and their history*. Ontario: General Publishing Company, 1991.

BLECH, Daniel. *Nociones básicas sobre el clarinete*, San Juan: Universidad Nacional de San Juan, 2007. <www.unsj.edu.ar> (Consultado 30-07-14).

BRADBURY, Colin. *A unique collection of nineteenth century masterpieces for wind instruments*, 2008. <www.clarinet.demon.co.uk> (Consultado 30-07-14).

ELLSWORTH, Jane. “English Clarinet Music, 1800-1870: Reclaiming a Repertory” *International clarinet association*, 1999. <www.clarinet.org> (Consultado 28-07-14).

HOLMAN, Peter. Notas del CD *English Classical Clarinet Concertos*. Hyperion Helios, 1996 (England).

HOEPRICH, Eric. *The clarinet*. New Haven: Yale University Press, 2008.

LAWSON, Colin. *The Cambridge Companion to the clarinet*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

MORRISON, Richard. *Orchestra the LSO: A century of triumph and turbulence*. 2004. <www.lso.co.uk> (Consultado 08-08-14).