

Recibido: 27-1-2019

Aceptado: 18-2-2019

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA FORMACIÓN DEL MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INFANTIL

IMPORTANCE OF THE PSYCHOMOTOR SKILLS AND CORPORAL EXPRESSION IN THE FORMATION OF TEACHERS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION

Autores:

Rodríguez-Fernández, J.E. ⁽¹⁾; Iglesias-Barreiro, M.R. ⁽¹⁾; Bermúdez-Martínez, L.B. ⁽¹⁾

Institución:

⁽¹⁾Universidade de Santiago de Compostela. geno.rodriquez@usc.es

Resumen:

El objetivo de este trabajo fue conocer la situación actual de la motricidad y expresión corporal en los centros de Educación Infantil y, a su vez, el grado de formación que poseen los maestros, determinando si esta puede influir en las prácticas que llevan a cabo en el día a día en el aula. Se diseña una investigación de carácter cuantitativa y descriptiva, empleando un cuestionario como instrumento de recogida de datos. Participan en el estudio 29 docentes de 15 centros educativos de la provincia de Pontevedra (Galicia). Además de registrar un escaso trabajo psicomotriz y de expresión corporal en los centros de Educación Infantil, los resultados nos indican que los docentes encargados de impartir estas materias son los propios tutores (que tienen una formación deficitaria en esta área) y, en el segundo ciclo, los especialistas en Educación Física suelen desarrollar parte de las sesiones. Los planes de estudio del grado en maestro/a de Educación Infantil deberían contemplar una mayor formación en el ámbito psicomotriz y de expresión corporal, para formar tutores con más competencia. También, los propios especialistas en Educación Física deberían tener más conocimientos en Educación Infantil para mejorar su intervención en esta etapa.

Palabras clave: Educación Infantil, formación docente, motricidad, expresión corporal.

Abstract:

The aim of this work was to know the current situation of psychomotor skills and corporal expression in Early Childhood Education centers and the degree in teacher training, determining if this one can influence the practices they carry out in day after day in the classroom. A quantitative and descriptive research is designed, using a questionnaire as a data collection instrument. 29 teachers from 15 educational centers of the province of Pontevedra (Galicia) participate in the study. It's registered a low level of psychomotor work and corporal expression in Early Childhood Education centers, and the results indicate that at this stage the responsible teachers of teaching these matters are the own tutors (who have a deficient training in this area) and, in the second cycle, Physical Education specialists usually develop part of the sessions. The plans of study of the degree in teacher of Early Childhood Education would have to contemplate a greater formation in the psychomotor field and of corporal expression, to form tutors with more competence. Also, the specialists in Physical Education should have specific knowledge in Early Childhood Education to improve their intervention in the stage.

Keywords: Early Childhood Education, teacher training, psychomotor skills, corporal expression.

1. INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad es considerada hoy en día como una ciencia que valora al individuo en su totalidad, pretendiendo desarrollar al máximo sus capacidades individuales a través de la experimentación y la ejercitación consciente de su propio cuerpo (Pérez, 2004). Lasaga, Campos-Mesa y Ríes (2013, p. 381) añaden que es “una forma de intervención que exige la conexión y presencia de los diferentes ámbitos que integran la personalidad”; y, Berruezo (2000), que es una técnica que pretende desarrollar todas las capacidades del individuo a través del movimiento, ya sea una persona con o sin dificultades motrices.

Por otra parte, la expresión corporal se considera una disciplina en la que, a través de la conducta motriz, se busca una finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos (Cáceres, 2010). Armada, González y Montávez (2013, p. 108) indican que “la expresión corporal supone una invitación al diálogo y a la comunicación, donde el alumnado pasa a ser el verdadero artífice de su aprendizaje” y que es “un marco incomparable de comunicación consigo mismo y con el resto de personas”. El aspecto comunicativo y de lenguaje es destacado por autores como Castillo y Rebollo (2009), García-Sánchez, Pérez-Ordás y Calvo-Lluch (2013), Motos (2016), Pacheco (2015) o Schinca, (2010); su incidencia en el aspecto expresivo y creativo es subrayado por autores como Hernández-Rodríguez y Moreno-Barbero (2010), Monfort-Pañego e Iglesias-García (2015) y Pérez-Ordás, Calvo-Lluch y García-Sánchez (2012).

Los primeros años de vida son claves para el buen desarrollo del niño, donde la actividad física, el movimiento y el juego desarrollan un rol fundamental (Bolaños, 2006; Contreras, Gil, & Gómez, 2008). En las sesiones de motricidad en el aula de Educación Infantil los niños desarrollan sus habilidades motrices básicas, adquieren nociones espaciales, temporales, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición tanto de nuevos aprendizajes como de experiencias y al desarrollo de sus capacidades. Por eso, la motricidad infantil tiene como fin Rodríguez-Fernández, J.E.; Iglesias-Barreiro, M.R.; Bermúdez-Martínez, L.B. (2019). 869 **Importancia de la motricidad y la expresión corporal en la formación del maestro especialista en educación infantil. *Trances*, 11(6):867-890.**

motivar los sentidos a través de las sensaciones y de relaciones entre el cuerpo y el exterior, cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal, hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal, crear seguridad a la hora de expresarse y tomar conciencia y respeto hacia los demás y hacia su espacio (Contreras et al., 2008).

En cuanto a la importancia de la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil, como indica Morales (2016) las personas son por naturaleza seres expresivos que se comunican desde que nacen, por ello sostiene que, la actividad corporal, es la primera vía de acceso a la comunicación, generando de este modo el deseo y el interés del niño por otras formas de expresión, como la música o el baile. La expresión corporal favorece la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad. El lenguaje corporal, como sistema de comunicación, nos permite entender mejor a otras personas, ponernos en su lugar y entender de una forma más directa sus emociones, estableciendo así cierto grado de empatía con otras personas. Además, investigaciones como las de Álvarez-Núñez (2012), Corrales (2011) o Roldán-Jiménez et al. (2013), confirman que las personas dicen más con el lenguaje no verbal (gestos, miradas, posturas...) que con las palabras (lenguaje verbal).

La etapa de Educación Infantil abarca las tres áreas del currículo (Ley Orgánica 2/2006, de Educación; Orden ECI/3960/2007, del currículum y regulación de la ordenación de la Educación Infantil; Decreto 330/2009, de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia) (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación). La expresión corporal está más relacionada con el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal y con el área de lenguajes: comunicación y representación; la motricidad, con el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, que no significa que a través de esta disciplina se puedan lograr la mayoría de los objetivos propuestos en el marco normativo.

En el Decreto 330/2009 (por lo que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia) se indica que, para promover el desarrollo de la motricidad y de la coordinación, el docente favorecerá diferentes tipos de movimientos asociados a actividades lúdicas y recreativas. En las experiencias y propuestas que se le hagan al alumnado se evitará que estén enmarcadas en los modelos de comportamientos estereotipados, asociados al género masculino o femenino, así como las técnicas utilizadas por determinados deportes o actividades físicas totalmente dirigidas.

Percibimos de esta forma el rol fundamental que los docentes tienen en este sentido, sin embargo, si analizamos la formación que reciben los docentes en relación a la motricidad y expresión corporal durante su formación como maestros de Educación Infantil, podemos comprobar como es escasa y deficitaria (Lasaga, Campos-Mesa, & Ríos, 2013; Viscarro, Gimeno, & Rosera, 2012). Cogiendo el ejemplo de la Universidad de Santiago de Compostela, su plan de estudios para el grado de maestro/a de Educación Infantil sólo contempla una materia (obligatoria) de motricidad infantil (6 créditos ECTS) y una optativa (Didáctica de la Expresión y Comunicación corporal) de 4,5 créditos ECTS.

Teniendo en cuenta esta información, nos damos cuenta que se necesita una formación que no se limite a un simple cómputo de objetivos, contenidos, estrategias integradas y/o metodología, sino que se debe ir más allá, exigiendo una formación que incite a la reflexión y reconducción de la práctica docente, potenciando la innovación, combinando teoría y práctica e impulsando la capacidad crítica, la autonomía y la creatividad del docente (Antón, Cañabate, & Viscarro, 2012; Arráez & Quirós, 2005).

Así, nos planteamos como objetivo en esta investigación conocer la situación actual de la práctica de motricidad y expresión corporal en los centros de Educación Infantil en la provincia de Pontevedra (Galicia), así como el grado de formación que poseen los maestros y si esta formación puede influir en las prácticas que llevan a cabo día a día en el aula.

2. METODOLOGÍA

Muestra

En este estudio de carácter cuantitativo y descriptivo, participan 29 maestros/as que imparten clase en la etapa de Educación Infantil (24 mujeres y 5 hombres), con un rango de edad entre los 22 y los 59 años (media de edad de las mujeres: 36 años; media de edad de los hombres: 33 años), pertenecientes a 15 colegios y escuelas infantiles de una localidad de la provincia de Pontevedra (Galicia). Todos los maestros/as llevan impartiendo clase en el ámbito de la motricidad y expresión corporal en la etapa de Educación Infantil entre 3 meses y 30 años. La media de experiencia (años de servicio) de las mujeres es de 8,5 años y, de los hombres, 6,5 años).

En esta muestra, 20 maestros/as son tutores/as de Educación Infantil, 8 son especialistas en Educación Física (imparten sesiones de motricidad en Educación Infantil) y 1 es especialista en Lengua Extranjera (de un colegio plurilingüe que imparte la materia en inglés).

Instrumento

Para recoger los datos de esta investigación la herramienta metodológica que se utilizó fue un cuestionario, que consta de dos tipos de preguntas: abiertas, en las cuales los docentes deben dar su opinión sobre el tema o aportar información más concreta; y cerradas, en las cuales debería marcar la respuesta más adecuada en cada caso y está estructurado en cuatro partes, las cuales constan de un total de 24 preguntas:

- Parte inicial: información relativa a datos generales como son la edad, sexo, si era el maestro de aula o el especialista en E.F, en que edades impartía motricidad y expresión corporal y cuantos años de experiencia tenía en este ámbito.
- Segunda parte: información sobre su formación (6 preguntas).
- Tercera parte (10 preguntas): información relacionada con la puesta en práctica, es decir, su día a día.

- Cuarta parte (2 preguntas): información sobre la perspectiva de futuro en las que tenían que aportar su opinión sobre el tema.

Procedimiento

Con la idea de estudiar la realidad de una zona concreta se seleccionaron todos los centros educativos de la localidad en donde se impartía Educación Infantil (centros públicos, privados y concertados), y el 100% de la muestra a trabajar, en este caso, los docentes que imparten clase de psicomotricidad y expresión corporal en Educación Infantil, pautando el siguiente orden:

- Se acude a los centros de la localidad para explicar el proyecto y solicitar los correspondientes permisos para que el profesorado cubra los cuestionarios. Dichos permisos son solicitados a la dirección de los centros, a la cual también se le presentan los cuestionarios a cubrir para que pueda comprobar que la información está orientada específicamente para esta investigación.
- Se contacta con los docentes, se les explica las intenciones de la investigación, se les informa que la participación es voluntaria y de la confidencialidad del proceso. Una vez aceptan, se les entrega y explica detalladamente el cuestionario.
- Se recogen los cuestionarios transcurrida una semana.
- Análisis y tratamiento de datos de los cuestionarios.

3. RESULTADOS

En cuanto a la formación que poseen estos profesores (ver figura 1), el 34,48% (10 docentes) están titulados en Maestro/a de Educación Infantil; el 31,03% (9 docentes) en magisterio especialista en Educación Física; el 17,24% (5 docentes) son técnicos superior en Educación Infantil; el 10,34% (3 docentes) están diplomados en profesorado de EGB con especialidad en preescolar; el

3,45% (1 docente) es filóloga inglesa y, el otro 3,45% (1 docente), es pedagoga infantil.

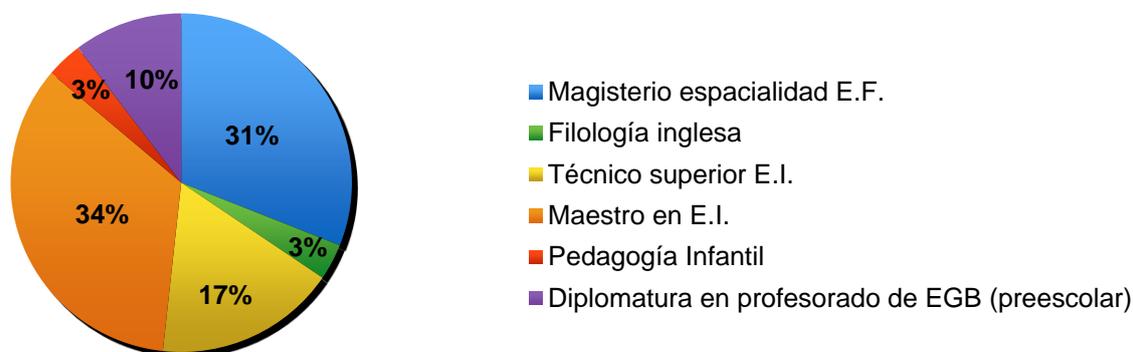


Figura 1. Titulación del profesorado que imparte motricidad y expresión corporal en Educación Infantil.

Si comparamos las asignaturas relacionadas con la motricidad infantil y la expresión corporal que cursaron todos estos docentes durante su formación, nos encontramos que cursaron 11 asignaturas diferentes relacionadas con este ámbito dentro de las cuales se encuentran (ver figura 2):

- Educación física y su didáctica en la Educación Infantil.
- Juego en la E.I.
- Educación Física base.
- Diseño de la expresión corporal.
- E.F I, II y III.
- Desarrollo de la motricidad infantil.
- Música.
- Plástica.
- Danza y juegos.
- Expresión y comunicación.
- Curso formativo en psicomotricidad infantil de 0-3 años.

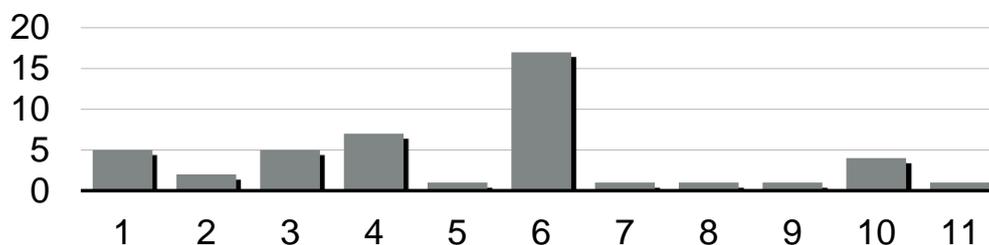


Figura 2. Asignaturas que cursó el profesorado en relación a la motricidad infantil y la expresión corporal.

A pesar de estas asignaturas, por un lado, el 55,17% piensa que las materias que cursó a lo largo de su formación no son suficientes, ya que creen que se trata de una edad en la que cobra gran importancia un buen desarrollo

- | | |
|--|---|
| 1. E.F. y su didáctica en la E.I. | 7. Música. |
| 2. Juego en la E.I. | 8. Plástica. |
| 3. E.F. base. | 9. Danza y juegos. |
| 4. Diseño de la expresión corporal. | 10. Expresión y comunicación. |
| 5. E.F. I,II y III.
años. | 11. Curso formativo en psicomotricidad 0-3
años. |
| 6. Desarrollo de la motricidad infantil. | |

motor; y que la formación que recibieron está más orientada a trabajar con niños de Educación Primaria, ofreciendo menos recursos para trabajar en la etapa de Educación Infantil, siendo materias poco prácticas. Por otro lado, nos encontramos con un 27,59% que piensa que las asignaturas que cursó si son suficientes, ya que en ellas se abordan diversos contenidos con diferentes recursos, aportando conocimientos para diseñar diferentes actividades, además de pensar que la formación y experiencia se va ganando con la práctica en el día a día.

Aun creyendo, más de la mitad, que las asignaturas que cursaron durante su formación son insuficientes para su formación en el ámbito de la motricidad y expresión corporal, el 96,55% se creen competentes para impartir una adecuada sesión con los más pequeños en este ámbito, bien porque tienen formación complementaria, porque se siguen formando o bien porque dicen que conocen las características evolutivas de esta etapa, así como los objetivos y centros de interés. El 3,44% restante se trata de la profesora de inglés que comenta que no se ve capacitada “[...]porque soy maestra de inglés, no de psicomotricidad o Educación Física [...]” y aun así es la encargada de impartir motricidad y expresión corporal en su centro.

En relación a la necesidad de seguir formándose en el ámbito de la motricidad y expresión corporal (ver figura 3), el 34,48% opina que es bastante necesario, otro 34,48% opina que es muy necesario y el 31,03% restante, que es imprescindible. En relación con esto, cuando se le pregunta si siguen formándose o no, el 68,97% si lo hace, a través de diferentes cursos formativos, puesto que piensan que el saber no ocupa lugar, que es necesario estar bien formado y, además, porque los niños demandan cambios constantes en las sesiones, siendo necesario innovar constantemente. Sin embargo, el 31,03% restante no se sigue formando en este ámbito (la mayoría por falta de tiempo), aunque alguno no lo hace porque le dan prioridad a otro tipo de formación o porque no encontraron algún curso formativo sobre este tema que les interese.

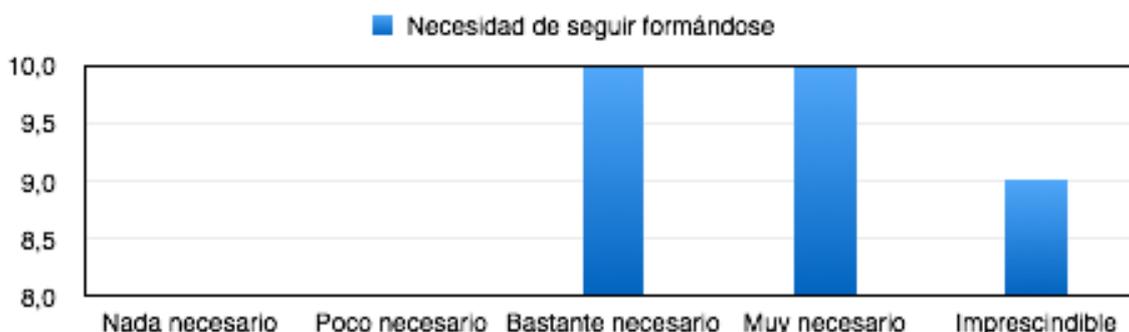


Figura 3. Necesidad de seguir formándose en el ámbito de motricidad y expresión corporal.

Si analizamos la puesta en práctica de las sesiones de cada profesor en el ámbito de la Educación Infantil, vemos situaciones muy diferentes. En cuanto al número de sesiones que imparten durante la semana en esta etapa (ver figura 4), encontramos que el 27,59% imparten una sesión semanal de 50 minutos; el 20,69% lo hacen en cinco sesiones de 30 minutos; el 17,24% lo hacen en una sesión de 30 minutos; el 13,79% imparten dos sesiones de 30 minutos; el 6,9% en dos sesiones de 50 minutos; otro 6,9% lo hace en tres sesiones de 30 minutos; el 3,45% imparten tres sesiones de 50 minutos y, el otro 3,45% restante, imparte una sesión de 45 minutos semanales.

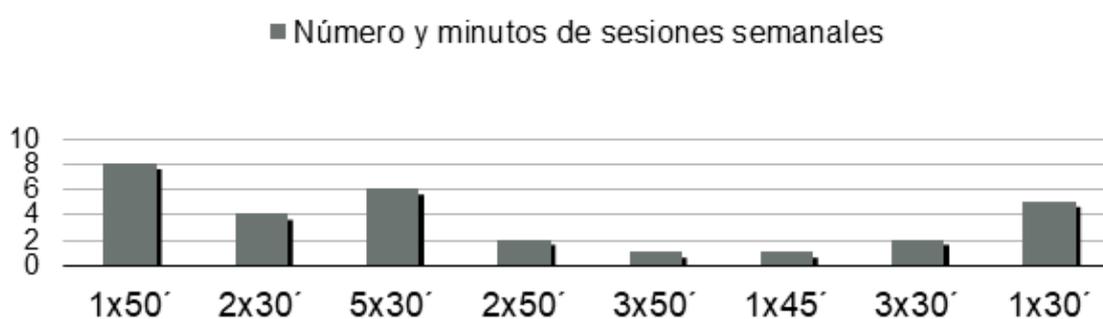


Figura 4. Número de sesiones semanales y minutos dedicados a cada una de ellas.

Teniendo en cuenta estos datos sobre el número de sesiones que imparten semanalmente, el 65,52% de los profesores opinan que ese tiempo si es suficiente para desarrollar motricidad y expresión corporal con los más

pequeños. Dentro de este porcentaje, nos encontramos con opiniones muy diversas, ya que hay docentes que les parece suficiente su tiempo dedicado puesto que trabajan todos los días de alguna forma este ámbito, otros que piensan que es suficiente porque hay que dejar tiempo también para trabajar otras áreas, otros que ven que así cumplen sus objetivos marcados, o porque los niños son muy pequeños y se cansan enseguida...entre otras opiniones.

Por lo contrario, el 34,48% restante de los profesores opinan que el tiempo que ellos imparten es insuficiente, ya que piensan que es un ámbito muy importante a desarrollar y, por lo tanto, debería haber más sesiones semanales, porque se les quedan las clases cortas y que hay muchas cosas que trabajar; o bien opinan que debería estar más repartido durante la semana, ya que en muchos casos imparten una sola sesión de mayor duración.

Analizando el tipo de actividades que llevan a cabo en el desarrollo de sus sesiones (ver figura 5), las podemos dividir en cinco grandes grupos:

- Habilidades motrices básicas (75,86%), en las cuales se incluyen actividades de gateo, circuitos, saltos, andar, correr, branquear, girar, subir, lanzar...
- Música (34,48%), en los que incluyen bailes, juegos de ritmo...
- Relajación (10,34%)
- Expresión corporal (37,93%), los cuales incluyen gestos, imitación, representación, mímica...
- Otros (51,72%), que incluyen juegos dirigidos, juegos tradicionales, juego libre, juegos cooperativos, juegos de orientación, juegos de rol...

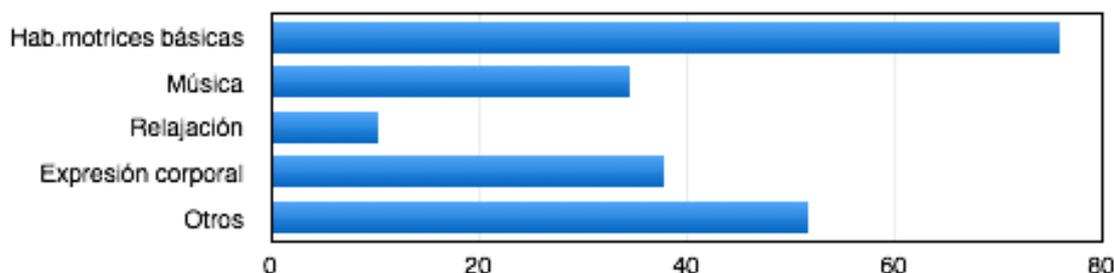


Figura 5. Tipo de actividades que se llevan a cabo en las sesiones.

Una vez analizado el tipo de actividades que llevan a cabo en sus sesiones, se les preguntó si seguían algún criterio específico para desarrollarlas y en qué medida creen que cumplen con lo explicitado en el currículum educativo. Así, nos encontramos que un 51,72% sigue un criterio específico para desarrollar sus actividades siendo este, principalmente, el desarrollo evolutivo de los niños, teniendo en cuenta el movimiento lúdico, la habilidad de los niños, la edad..., y trabajando todas las competencias, planificando, organizando y teniendo en cuenta la temporalización de las mismas. El 31,03% no sigue un criterio específico.

En lo referente a si cumplen con lo explícito en el currículum educativo en cuanto a la Educación Física, motricidad o la expresión corporal, vemos comentarios como “[...] en mayor o menor medida, se tocan todos los contenidos del currículum para este ámbito [...]”, “[...] el currículum de Educación Infantil está presente en todas las actividades programadas en la escuela [...]”, “[...] se desarrolla la programación específica basada en el currículum y se adaptan los materiales/tiempo/ejercicios en función del grupo de edad [...]”, “[...] el currículum exige indicadores como: coordinación de movimientos, equilibrio, autonomía, iniciativa [...], los cuales llevamos a cabo cumpliendo con los objetivos del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal [...]”... entre otros.

Si hablamos del lugar donde se llevan a cabo todas estas actividades (ver figura 6), gran parte del profesorado utiliza el aula de psicomotricidad (61,52%); otro espacio muy solicitado es el patio (37,93%), siempre y cuando el tiempo lo

permita; el 27,59% utiliza el propio aula/clase y, en porcentajes un poco mayores, el gimnasio; y el 10,34% utilizan la sala de usos múltiples o los pasillos del colegio. A pesar de esto, la mayoría prefieren el patio para realizar sus sesiones puesto que es más amplio y está al aire libre, pero en muchas ocasiones esto no es posible, bien por el tiempo atmosférico o porque ya tiene una aula designada para llevar a cabo este tipo de actividades.

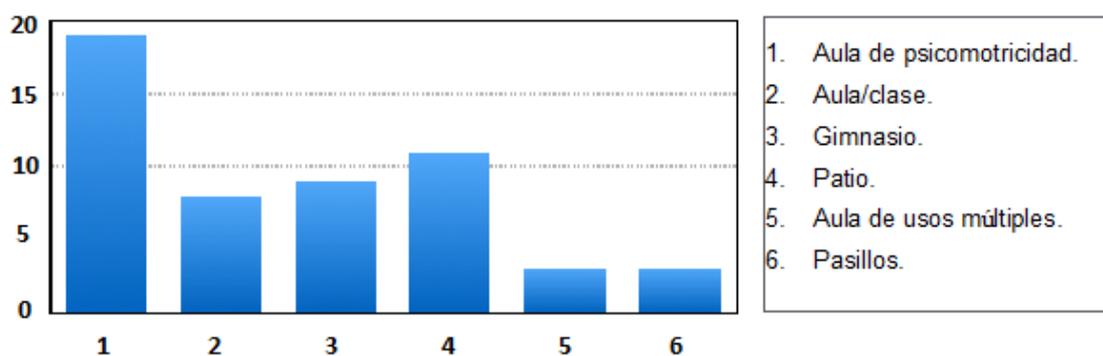


Figura 6. Espacio que se utiliza para las sesiones de motricidad y expresión corporal.

Otro dato curioso que nos encontramos es que en varias ocasiones el profesorado no ve adecuado el espacio que utilizan para el desarrollo de las actividades de este ámbito ya que, o es un espacio escaso o creen que sería más conveniente tener un espacio específico para este tipo de actividades, como en este caso comentan aquellos profesores que imparten motricidad y expresión corporal en el aula de usos múltiples, puesto que este espacio también se utiliza de comedor y hay mesas, sillas y material que puede ser peligroso.

Destacar también que muchos de ellos utilizan un espacio totalmente óptimo para el desarrollo de estas actividades, amplio y dotado con todo tipo de material novedoso. Subrayar que un 52,63% prefieren el espacio interior para trabajar sobre todo con los más pequeños (0-3 años), ya que comentan que así los tienen mejor controlados y les es más fácil centrarse en la actividad que están realizando; mientras que el 47,37% prefiere el espacio exterior, ya que es más amplio y permite llevar a cabo todo tipo de actividades aprovechando el entorno del colegio (ver figura 7).

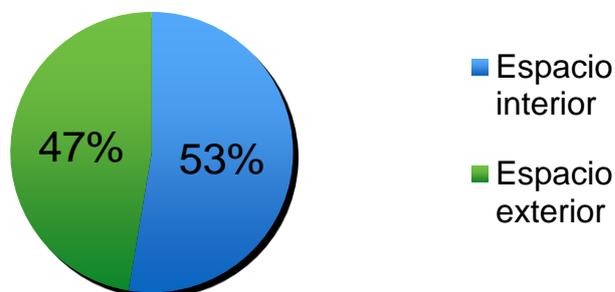


Figura 7. Preferencia de espacio por parte de los docentes.

Si hablamos del material que utilizan para desarrollar sus sesiones, todos los docentes utilizan múltiple y variado material polivalente: colchonetas, aros, cuerdas, pelotas, bancos, conos, picas, pañuelos, bloques de psicomotricidad, paracaídas, sacos de arena, túneles de tela, formas geométricas y música.

Dentro de todas las actividades relacionadas con el ámbito de la motricidad y expresión corporal, se les pregunta si en la hora de recreo fomentan la actividad o tienen tiempo libre, a lo que un 75,86% contesta que no la fomenta, sino que la hora del recreo es tiempo libre y de merienda para que cada uno lo ocupe como más le guste o, como dice una de las docentes participantes en el estudio: “[...] *deben aprender a aprender a través del juego libre [...]*”, aunque alguno también comenta que le facilitan material para que jueguen. Por lo contrario, el 24,14% si fomentan la actividad física en los recreos a través de juegos, juegos tradicionales o juegos propuestos por cursos de Educación Primaria.

Para finalizar el cuestionario, se les hicieron dos preguntas sobre su perspectiva de futuro. Una respecto a si creen que los profesionales que imparten clases en el ámbito de la motricidad y expresión corporal están bien formados (ver figura 8), a lo que un 48,28% respondió que no, ya que creen que muchos de ellos carecen de formación base, además de ser profesores de Educación Física en primaria, no de Educación Infantil, teniendo que adaptarse a estas edades porque en esta etapa no hay un profesor especialista en

psicomotricidad, ocupando su sitio el profesor de apoyo, de aula o el de Educación Física que imparte clase en primaria.

Por el contrario, el 41,38% piensa que si están bien formados, ya que dicen que la formación depende de la implicación de cada uno. Opinan que sí recibieron los conocimientos necesarios o porque se siguen formando a través de cursos; algunos de ellos son profesores de Educación Física, por lo tanto, comentan que ellos sí recibieron formación suficiente. El 10,34% restante no tiene clara su respuesta puesto que dicen que desconocen la formación que se da hoy en día.

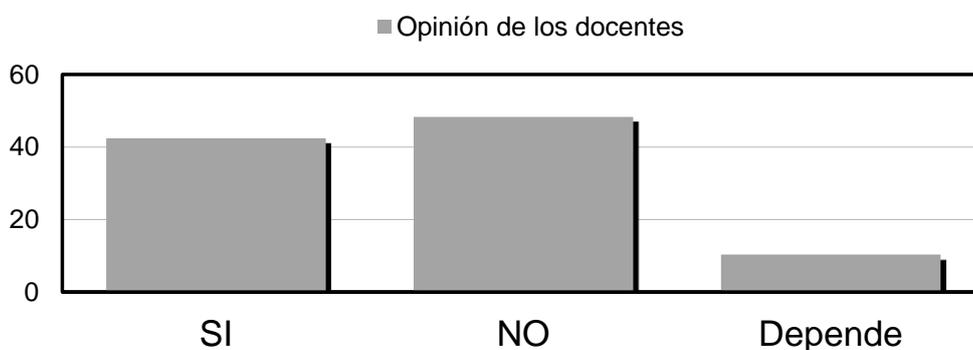


Figura 8. Opinión sobre si su formación como profesor de motricidad y expresión corporal es suficiente.

La otra pregunta que se les formuló fue como creen que se podrían mejorar todos los aspectos que venimos tratando hasta ahora para fomentar más la actividad física y el movimiento entre los más pequeños, a lo que la mayoría contestó que se debería establecer un currículum específico en el que se indiquen los contenidos que se deben trabajar en Educación Infantil, así como impartir más formación al profesorado en este ámbito, dotar a los centros de material y espacios adecuados, incorporando más actividades de movimiento y dedicándole más tiempo a trabajar este ámbito en concreto.

4. DISCUSIÓN

Los resultados indican que muchos de los docentes encargados de impartir motricidad y expresión corporal en Educación Infantil son maestros de

Educación Infantil (10 docentes), pero esto no ocurre en todas las edades, ya que en 3-6 años la mayoría de los docentes son Especialistas en Educación Física. Partiendo de la idea inicial en la cual se pensaba que los encargados de llevar a cabo estas sesiones no están lo suficientemente formados para ello, los resultados son satisfactorios, por lo menos, en el segundo ciclo de Educación Infantil.

En el primer ciclo, siguen siendo los docentes de aula, de apoyo u otro especialista diferente del de Educación Física, que completa horario, los cuales necesitarían formación específica en motricidad y expresión corporal para mejorar su trabajo diario. En este sentido inciden los estudios de Salinas y Viciano (2006) y Romero (2008), en los que se expone que para mejorar y perfeccionar tanto la calidad de la enseñanza educativa como la del Sistema Educativo, es importante tener en cuenta la formación inicial y la formación permanente del profesorado, ya que ambas son esenciales.

Profundiza Cerna (2015) en la importancia del trabajo psicomotriz en el primer ciclo de Educación Infantil, ya que una buena estimulación temprana en los primeros años de vida es muy importante y es indispensable tener en cuenta las cuatro áreas (cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional) para un desarrollo completo. Pero, en lo que al área motriz se refiere, es un área en la que se ven relacionadas sus habilidades de movimiento con los ambientes que lo rodean, por esto es importante permitirles que exploren con su propio cuerpo de manera libre y que ellos mismos descubran sus límites.

Es fundamental que la persona encargada de impartir motricidad y expresión corporal con los más pequeños tenga una buena y adecuada formación acerca del ámbito que se va a trabajar, ya que este es uno de los elementos que más puede influir en el buen desarrollo motor. Por lo tanto, el especialista en Educación Física debe ser un profesional que se ocupe de abordar a la persona desde la medicación de su cuerpo y el movimiento, independientemente de cual sea su edad y utilizando los recursos específicos que su formación le ofreció (Berruezo, 2008).

La mitad de los docentes creen que las asignaturas que cursaron no son suficientes para tener una buena formación, pero aun así, el 96% de ellos se ven capacitados para impartir motricidad y expresión corporal, por lo que suena un tanto contradictorio. Creemos que estos docentes no son totalmente sinceros con su práctica diaria, pero si conscientes de la importancia que tiene recibir una buena formación, ya que creen que su formación es válida para tal fin. Un estudio realizado por Quirós (2000) va dirigido en la misma línea por parte del pensamiento de los docentes, ya que un 65% se cree capacitado para introducir la psicomotricidad en el aula y un 25% lo haría con la supervisión de un especialista. Pero, a pesar de esto, afirman un 47%, que lo más necesario para una buena práctica psicomotriz es obtener formación práctica específica sobre el tema, mientras que un estudio realizado por Martín y Rodríguez (2010) afirma que los docentes reconocen su escasa formación en este ámbito para poder realizar una práctica óptima con sus alumnos, añadiendo un 42,9% que no recibió formación inicial en su formación universitaria sobre este ámbito, contra un 24,3% que si recibió buena o muy buena formación.

Otro aspecto importante es el espacio que estos docentes utilizan para la puesta en práctica de sus sesiones de motricidad y expresión corporal, ya que gran parte de ellos utilizan el aula de psicomotricidad. A pesar de esto, un 53% prefieren un espacio exterior para realizar motricidad, pero en muchas ocasiones esto no es posible. Como indica Navarro (2017), el espacio exterior permite que se realicen diferentes tipos de actividades como psicomotricidad gruesa, juego libre y exploración espontánea, y que los beneficios del uso de este espacio está orientado a la mejora de la salud, al incremento de la empatía, al desarrollo del aprendizaje social y a la mejora del juego imaginativo. Castro (2017) también apoya esta idea de trabajar en espacios exteriores y añade, además, que educar en espacios abiertos ayuda a controlar mejor las emociones, ya que en libertad es más sencillo expresar lo que sentimos creando así, un sentimiento de confianza en uno mismo.

5. CONCLUSIONES

Este trabajo parte de la pretensión de analizar la formación que tienen los docentes que imparten motricidad y expresión corporal en la etapa de Educación Infantil en todos los centros de una localidad de la provincia de Pontevedra (Galicia). En este sentido, y a tenor de los resultados de este estudio, se observa que la formación que tienen los docentes en este ámbito es insuficiente, sobre todo, por dos cuestiones: por su deficitario plan de estudios universitario y, también, por la falta de formación continua y específica sobre el área psicomotriz y de expresión corporal, una de las gran olvidadas del sistema educativo pasado y actual.

En este sentido, las autoridades educativas deberían revisar los planes de estudio y dotar de mayor importancia las materias de formación que tienen lugar en los planes de estudio del maestro/a en Educación Infantil, referentes al ámbito de la psicomotricidad y expresión corporal. Además, también deberán prestar gran atención al tiempo otorgado en el horario escolar a su implementación con el alumnado, ya que como comenta en este estudio, no todos desarrollan un mínimo de dos sesiones semanales en el centro educativo.

Del mismo modo, se deberían establecer planes de formación continua del profesorado en el ámbito de la motricidad y la expresión corporal. Es fácil comprobar como gran parte de la oferta actual está orientada a la formación en nuevas tecnologías, bibliotecas escolares y metodologías innovadoras en el aula, dejando de lado los aspectos básicos que configuran la formación integral y armónica del alumnado: el cuerpo, el movimiento y la relación con los demás compañeros.

Además, el currículum debería ser más concreto y hacer explícitas las intenciones que en este estudio se comentaron: contenidos específicos del ámbito de la motricidad y expresión corporal, número de sesiones semanales, formación del docente encargado de impartir estas sesiones, lugar y material a emplear preferentemente... o sea, garantizar unos mínimos a donde no llegue la implicación y actitud personal de cada profesional (docente).

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Álvarez-Núñez, Q. (2012). La comunicación no verbal en los procesos de enseñanza-aprendizaje: el papel del profesor. *Innovación educativa*, 22, 23-37.
2. Antón, M., Cañabate, D., & Viscarro, I. (2012). Perfil y formación de los profesionales que realizan la práctica psicomotriz en la etapa de educación infantil. El caso de las comarcas de Tarragona. *Revista Educar*, 48 (2), 321-344.
3. Antonio, J., Cascada, M., Fernández, M.R., Gutiérrez, M.E., & López B. (2004). Situación actual de la motricidad en la etapa de 0 a 6 años según el profesorado de Educación Infantil. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 16, 17-34.
4. Armada, J.M., González, I., & Montávez, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos, Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 107-112.
5. Arráez, J.M. & Quirós, V. (2005). Juego y psicomotricidad. *Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 8, 24-31.
6. Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En P. Bottini (ed.), *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (pp. 43-99). Madrid: Miño y Dávila.
7. Berruezo, P.P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (22), 19-34.
8. Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y la expresión corporal*. San José (Costa Rica): Universidad Estatal a Distancia.
9. Cáceres, M.A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 1-7.
10. Castillo, E. & Rebollo, J. (2009). Expresión y comunicación corporal en Educación Física. *Revista Wanceulen*, 5, 106-108.

11. Castro, M. (2017). El espacio natural en la Educación Infantil: un lugar lleno de posibilidades. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, 5, 178-181.
12. Cerna, C.V. (2015). La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de Educación inicial. *In Crescendo. Educación y Humanidades*, 2 (2), 184-190.
13. Contreras, O.R., Gil, P., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, 71-96.
14. Corrales, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista Comunicación*, 20 (1), 46-51.
15. Decreto 330/2009, do 4 de Junio, por lo que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG nº 121, de 23 de junio de 2009, p. 10773- 10799).
16. García-Sánchez, I., Pérez-Ordás, R., & Calvo-Lluch, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos, Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 23, 19-22.
17. Hernández-Rodríguez, A.I. & Moreno-Barbero, C. (2010). Motricidad, arte y expresión corporal. Una experiencia a través de visitas de centros escolares a salas de exposiciones. *Retos, Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 18, 19-23.
18. Lasaga, M., Campos-Mesa, M., & Ríes, F. (2013). Tratamiento de la psicomotricidad en el segundo ciclo de la educación infantil. *Trances: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 5 (5), 379-390.
19. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación Infantil (BOE nº 106, de 4 de mayo de 2006, p. 17158-17207).
20. Martín, D. & Rodríguez, S. (2010). Psicomotricidad. ¿Qué formación dicen poseer los profesores de Educación Infantil y Educación Especial de la Rodríguez-Fernández, J.E.; Iglesias-Barreiro, M.R.; Bermúdez-Martínez, L.B. (2019). 887 Importancia de la motricidad y la expresión corporal en la formación del maestro especialista en educación infantil. *Trances*, 11(6):867-890.

- provincia de Huelva? *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (4), 295-305.
21. Monfort-Pañego, M. & Iglesias-García, N. (2015). La creatividad en la expresión corporal. Un estudio de casos en educación secundaria. *Apunts de Educación Física y Deportes*, 4 (122), 28-35.
22. Morales, V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en Educación Infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Granada, Granada (España).
23. Motos, T. (2016). Expresarse a través de múltiples lenguajes. *Cuadernos de pedagogía*, 467, 56-59.
24. Navarro, V. (2017). Playgrounds: La importancia educativa del espacio exterior. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 6 (1), 231-241.
25. Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. BOE nº 5, de sábado 5 de enero de 2008, pp. 1016-1036.
26. Pacheco, G. (2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito (Ecuador): Formación Académica.
27. Pérez-Ordás, R., Calvo-Lluch, A., & García-Sánchez, I. (2012). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 3 (14), 39-51.
28. Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia*. Vigo: Ideas Propias.
29. Quirós, V. (2000). Psicomotricidad y formación docente. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 4 (2), 1-9.
30. Roldán-Jiménez, C., Fuentes, M.T., Catalán, D., Muñoz-Cruzado, M.M., González, R., Jerez, N., & Fernández, F. (2012). Comunicación no verbal en la docencia. *Revista Española de Comunicación en Salud*, 4 (1), 54-64.

31. Romero, S. (2008). La formación de Educación Física y deportiva en España. *Revista Fuentes*, 8, 53-83.
32. Salinas, L., & Viciano, J. (2006). La Formación Permanente del profesorado de Educación Física. Un campo habitado en los últimos años. *Revista digital EFDeportes*, 103, p.1.
33. Schinca, M. (2010). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Madrid: Wolters Kluwer.
34. Viscarro, I., Gimeno, S., & Rosera, M. (2012). Intervención psicomotriz en el ámbito escolar: un estudio longitudinal. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 399, 97-115.

