FEAFYS

TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud *2018; 10(6)*

ISSN: 1989-6247

Recibido: 10-9-2018 Aceptado: 5-10-2018

ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LAS CONSIDERACIONES SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS FUTUROS MAESTROS Y MAESTRAS DE EDUCACIÓN INFANTIL.

DESCRIPTIVE STUDY OF THE CONSIDERATIONS ON THE IMPORTANCE OF THE FORMATION IN BODY EXPRESSION OF THE FUTURE TEACHERS AND MASTERS OF CHILDHOOD EDUCATION.

Autor:
Abilleira-González, M.[(1)]; Romero-Sendón, S.[(2)]; Rico-Díaz, J.[(2)]; Abelairas-Gómez, C.[(2)]

Institución:

[(1)] Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, Universidad de Vigo

maite@uvigo.es

[(2)] Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Santiago de Compostela

Resumen:

Introducción: Este trabajo es un estudio descriptivo sobre la importancia que los futuros docentes de Educación Infantil consideran que tiene la expresión corporal.

Metodología: La muestra se compuso de 202 participantes (197 mujeres y 5 hombres), todos ellos alumnos del Grado de maestra/o de Educación Infantil de la Universidad de Santiago de Compostela. La recogida de datos se llevó a cabo mediante un cuestionario descriptivo.

Resultados: Pudimos observar que un 55,5% del alumnado se consideraba poco formado en expresión corporal. Un 54% del alumnado consideraba que los docentes de la facultad tampoco poseían formación específica y un 51,5% que la facultad no contaba con medios suficientes.

ISSN: 1989-6247

Conclusiones: A la vista de los resultados obtenidos en nuestro estudio, consideramos que la formación del profesorado de Educación Infantil debería tener contenidos más específicos en relación con la Expresión Corporal.

Palabras Clave:

Expresión corporal. Educación Infantil. Formación. Docentes.

Abstract:

Introduction: This work is a descriptive study about the importance that future preschool teachers consider having corporal expression.

Methodology: The sample consisted of 202 participants (197 women and 5 men), all of them students of the Master's Degree in Early Childhood Education at the University of Santiago de Compostela. The data collection was carried out by means of a descriptive questionnaire.

Results: We observed that 55.5% of the students considered themselves little formed in body expression. 54% of the students considered that the teachers of the faculty did not have specific training and 51.5% that the faculty did not have sufficient resources.

Conclusions: In view of the results obtained in our study, we consider that the training of Early Childhood Education teachers should have more specific contents in relation to the Body Expression.

Key Words

Body expression. Child Education. Training. Teachers

ISSN: 1989-6247

1. INTRODUCCIÓN

1.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE EXPRESIÓN CORPORAL

Comenzaremos dándole una definición coherente al término de expresión corporal basándonos en las definiciones que se le vinieron otorgando a lo largo de los años hasta el día de hoy. Hay que decir que se pueden encontrar multitud de definiciones sobre la expresión corporal, ya que se trata de un término polisémico.

Arteaga (2003) define la expresión corporal cómo un lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo, a través de gestos, posturas y movimientos expresivos.

Montesinos (2004) también aporta su propia definición de expresión corporal: un conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresa al otro los contenidos de mi mundo interior.

Rueda (citado por Castillo y Rebollo, 2009) estima una definición desde una perspectiva del ámbito educativo, la cual considera el área del conocimiento como contenido que investiga y experimenta de una forma amplia las posibilidades corporales y la inteligencia emocional. Esta posibilita la transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes y el mismo tiempo tiene como finalidad comunicar a través del movimiento.

Con estas definición podemos observar que la expresión corporal debe tener un papel muy importante en la etapa de educación infantil, ya que es hoy por hoy en el que el niño o niña necesita trabajar la experimentación y conocimiento de su interior y, de este modo, poder expresar sus sentimientos con el propio cuerpo.

Cabe mencionar la importancia que tiene el juego para el desarrollo de la expresividad, pues es la forma más relevante de un niño o niña a la hora de trabajar la expresión. Es mediante el tratamiento de la expresión corporal

ISSN: 1989-6247

cuando se puede trabajar o desarrollar una serie de aspectos como son el conocimiento del propio cuerpo y lo de los compañeros, la comunicación, aprender a aceptarse un incluso y a los demás (Castillo y Rebollo, 2009).

1.2. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

La expresión corporal es una herramienta que contribuye al desarrollo físico, afectivo-emocional e intelectual (Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo, 2010).

Podemos llegar a decir que expresión corporal es una herramienta de carácter formativo que permite que el docente desarrolle en el carácter práctico una serie de competencias: comunicarse de forma no verbal a través del cuerpo expresando las propias ideas, las emociones y los sentimientos; establecer relaciones positivas con los miembros del grupo; trabajar en equipo; desarrollar la capacidad creativa; reconocer diferentes elementos históricos, culturales, sociales y artísticos relacionados con la propia expresión corporal; y por último, utilizar y disfrutar del movimiento como una manera de liberación de tensiones y como una forma de libertad (García, Pérez y Calvo, 2013).

Según García (2008), la expresión corporal cuenta con una serie de características: no se le da importancia a la parte técnica; las respuestas del alumnado ante la expresión corporal toman un carácter concordante, debido a que cada uno busca sus propias adaptaciones; lo que se busca la hora de trabajar la expresión corporal es encontrar un fin educativo, no tiene interés en tener una buena puesta en escena.

2. OBJETIVOS

- Analizar la concepción de futuros docentes en educación infantil sobre su formación en expresión corporal.
- Conocer lo que piensan los futuros docentes sobre su formación en expresión corporal.

ISSN: 1989-6247

3. METODOLOGÍA

El enfoque mixto de la investigación es lo que permite implicar un proceso de recolección, análisis y vinculación de datos tanto cuantitativos como cualitativos en un mismo estudio (Hernández, Fernández y Baptista 2006). Son Todd, Nerlich y McKeown (2004) los que señalan que gracias a este enfoque se logra una perspectiva más precisa del fenómeno que se quiere investigar. Creswell (2005) afirma que lo que hacen los diseños mixtos es lograr obtener una mayor variedad de perspectivas del problema que queremos investigar: frecuencia, amplitud y magnitud (cuantitativa), el mismo tiempo también complejidad y profundidad, que son características del enfoque cualitativo; generalización (cuantitativa) y comprensión (cualitativa).

Podemos decir que es un modelo de acción, ya que se centra en un problema en concreto Cohen y Manion (1994). Para poder llevar a cabo este tipo de investigación-acción necesitamos recoger una serie de información. La recogida de esta información se llevó a cabo mediante un cuestionario, ya que consideramos que fue el instrumento ideal para la investigación que se explica metodológicamente a continuación.

3.1. MUESTRA

Las personas a las que se le pasó el cuestionario fue el alumnado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela (USC), concretamente alumnado del Grado de maestros y maestras de Educación Infantil (de primero a cuarto cuarto). Un total de 202 participantes (197 mujeres y 5 hombres). Su participación fue totalmente voluntaria y desinteresada.

3.2. INSTRUMENTO

El tipo de cuestionario realizado tiene un diseño de una hoja en la cual hay un acuerdo en el que aclaramos que el cuestionario solamente se usará para la realización de dicho trabajo. El cuestionario comienza preguntando la edad, sexo, el curso académico y si se está cursando mención o no (esta es

ISSN: 1989-6247

solamente para alumnado de 4º curso). A continuación, cuenta con un total de dieciséis preguntas cerradas, estructuradas en una escala de tipo Likert. Esta es una escala dónde los diferentes ítems tratan de reflejar los diferentes aspectos de una actitud hacia lo que cabe tener una posición diferente (Guil, 2006). Lo que se pretende con esto es que sea más fácil para las personas encuestadas.

3.3. PROCEDIMIENTO

Esta investigación se llevó a cabo con alumnado do Grao de Mestre y Mestra de Educación Infantil de la Universidad de Santiago de Compostela. Los cuestionarios fueron proporcionados en formato papel por las diferentes aulas de la facultad.

Después de obtener los datos procedemos al análisia de dichos cuestionarios. Creemos que este es un método de lo más adecuado, ya que nos proporciona la información que necesitamos para poder elaborar el trabajo. La forma más eficaz para saber el cómo o el porqué ocurre algo, de una forma sencilla, el cuestionario puede resultarnos muy útil (Martínez, 2002).

4. RESULTADOS

El análisis que se llevó a cabo se plasmó de manera individual en cada año académico y con cada ítem del cuestionario por medio de gráficos de columna para después poder hacer una comparación entre los cuatro años. Todo esto, nos ayudó a recopilar y almacenar toda la información posible existente para poder dar respuesta con mayor precisión a cada pregunta y así poder observar la problemática principal.

La edad de las futuras docentes a las que se le realizó el cuestionario estuvo entre 19 y 47 años, donde podemos observar una medía en la edad de 21,6 años ± 3,6.

La primera pregunta que se le hizo a las futuras docentes es sobre su formación en expresión corporal. Aquí pudimos observar que un poco más de la mitad (52,5%) del alumnado de primero considera que no tiene nada de formación, de igual manera en segundo ocurre lo mismo (55,5%). En tercero

ISSN: 1989-6247

esto va cambiando y es el 17,4% del alumnado el que se considera nada formado, mientras que el 70% considera que está un poco formado. El cambio lo observamos en cuarto ya que hay el mismo porcentaje (21%) de alumnado que se considera nada formado que los que se consideran bastante formados (Figura 1).

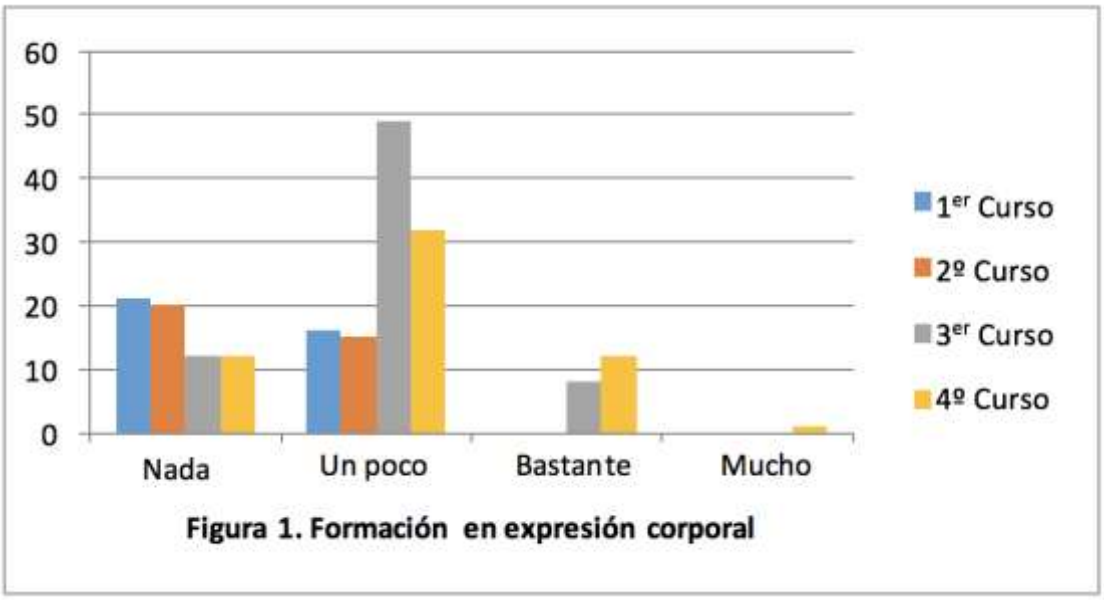

Figura 1. Formación en expresión corporal

En la segunda pregunta quisimos observar si las futuras docentes estimaban que se puede trabajar la expresión corporal en las diferentes áreas del currículo al igual que se hace con otros contenidos. Aquí encontramos que en primero el 37,5% lo consideraba bastante importante y un 55% lo consideran muy importante. En segundo se reduce a un 33,1% los que consideran bastante importante y aumenta a un 63,8% los que lo consideran muy importante. Se sigue reduciendo en tercero hasta un 30,4% de las personas que lo consideran bastante importante y llega hasta un 68,1% los que lo consideran muy importante. Y es en cuarto cuando llega hasta un 82,2% las personas que consideran muy importante que la expresión corporal se trabaje en las diferentes áreas del currículo y solamente un 14% que lo considera bastante importante (Figura 2).

ISSN: 1989-6247

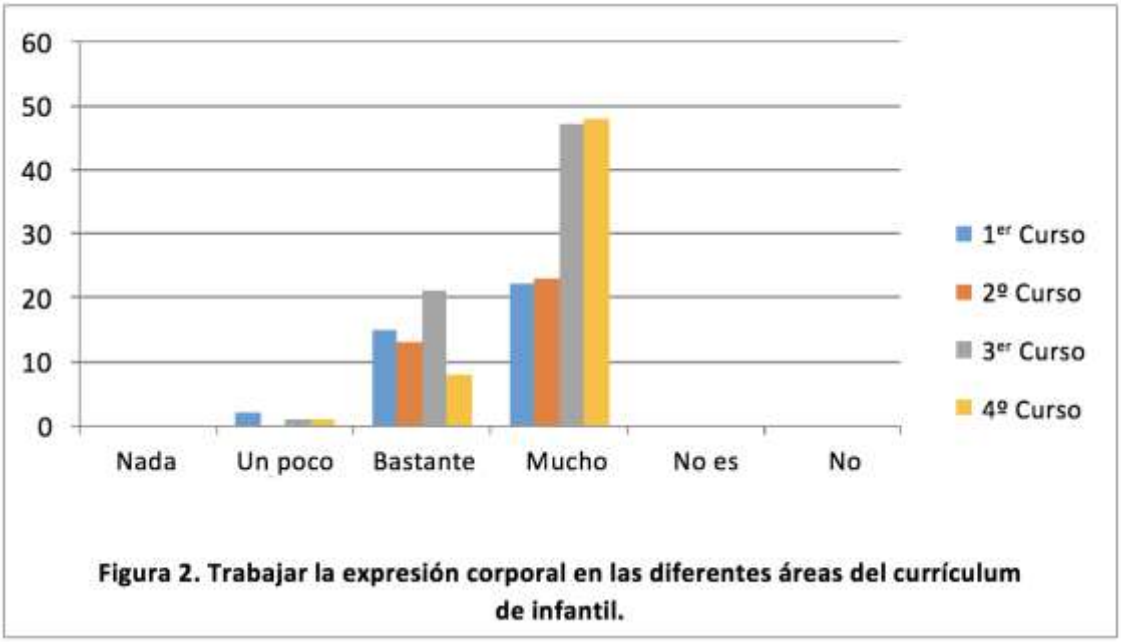

Figura 2. Trabajar la expresión corporal en las diferentes áreas del currículum de infantil.

A la hora de la buscar información por cuenta propia sobre la expresión corporal, vemos como en primero una gran mayoría (72,5%) afirma que no busca nada y un 20% dice que busca un poco. En segundo se ve una reducción a un 55,5% las personas que no buscan nada y aumenta a un 36,1%. En tercero más o menos están niveladas las personas que no buscan nada y las que buscan un poco, con un 40,5% y 43,47% respectivamente, aparecen dos personas que buscan mucho. En cuarto es donde se ve un pequeño cambio con el que aumentan las personas que buscan bastante a un 14% las personas que buscan bastante y también aumenta a un 5,26% las que consideran que buscan mucha información (Figura 3).

ISSN: 1989-6247

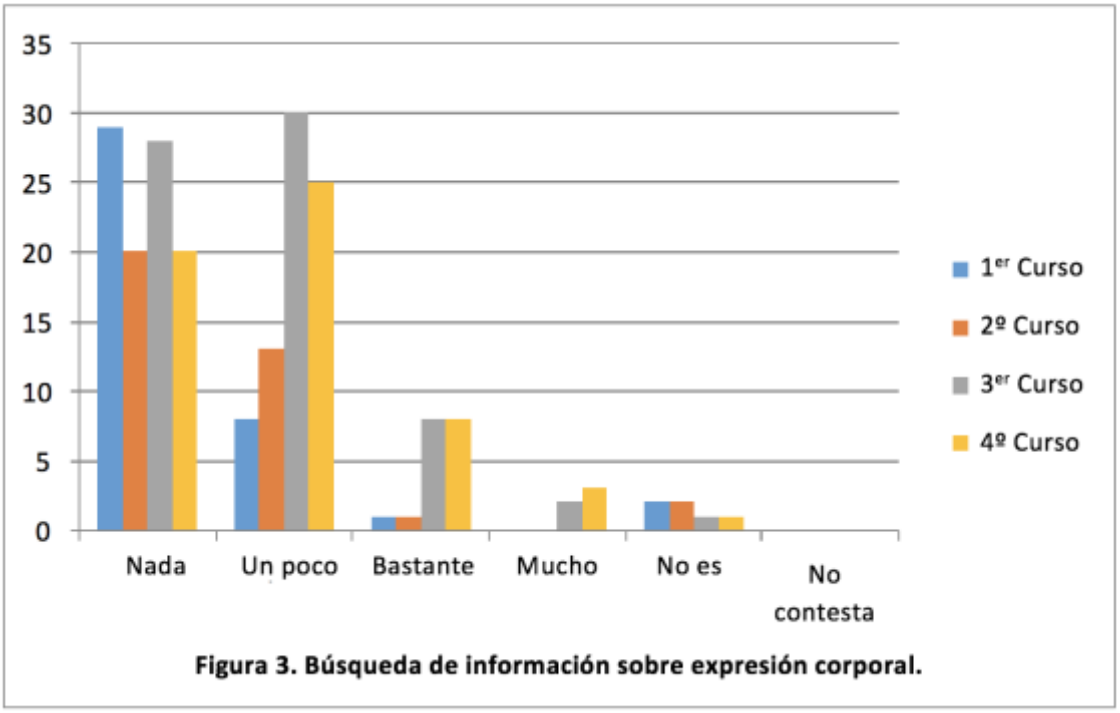

Figura 3. Búsqueda de información sobre expresión corporal.

La pregunta de si el alumnado tiene interés de cursar la materia de expresión corporal, solamente se le realizó el alumnado de 1º, 2º, 3º ya que lo que buscamos es ver si este alumnado está interesado en cursar la materia que se ofrece en el último año de carrera. En primero está entre un 30/35% las personas que tienen algún tipo de interés en cursarla. En segundo ya se ve algo de diferencia, aumenta a un 58,3% las personas que tienen bastante interés en cursar dicha materia y un 30,5% tienen mucho interés. En tercero un 46,4% tienen bastante interés y se reduce un poco los que tienen mucho interés a un 23,2% (Figura 4).

ISSN: 1989-6247

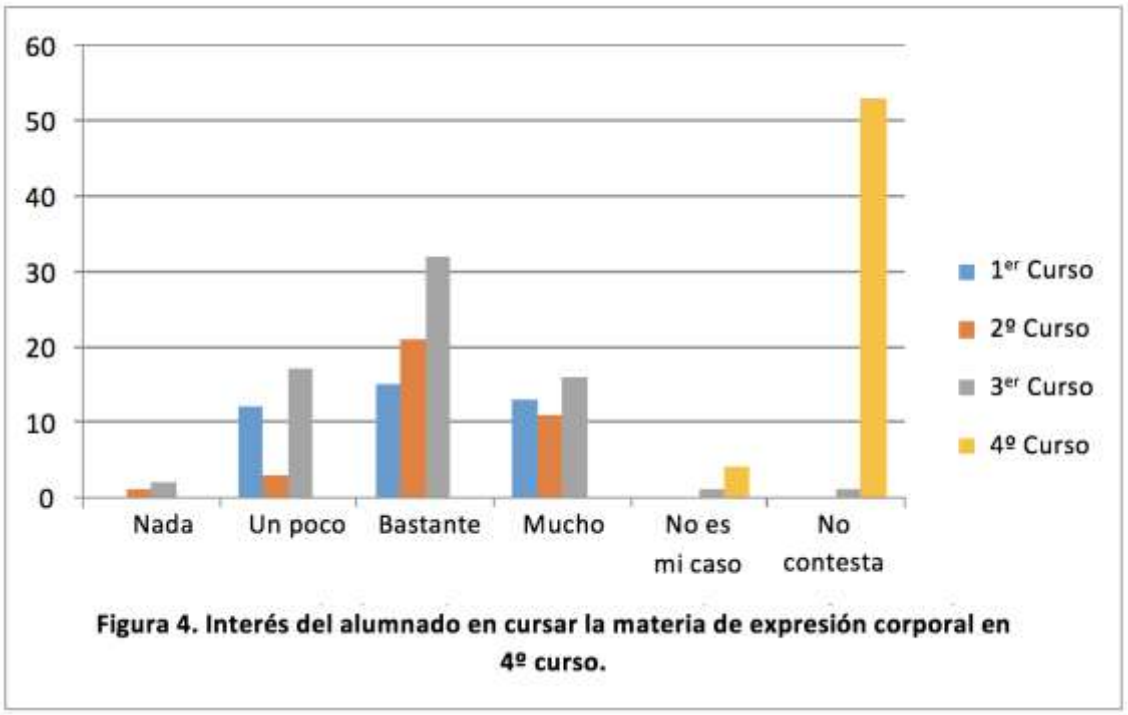

Figura 4. Interés del alumnado en cursar la materia de expresión corporal en 4º curso.

En la siguiente gráfica se puede observar que una mayoría del alumnado el día que ejerza como docente trabajará la expresión corporal mucho o bastante de una forma específica (Figura 5).

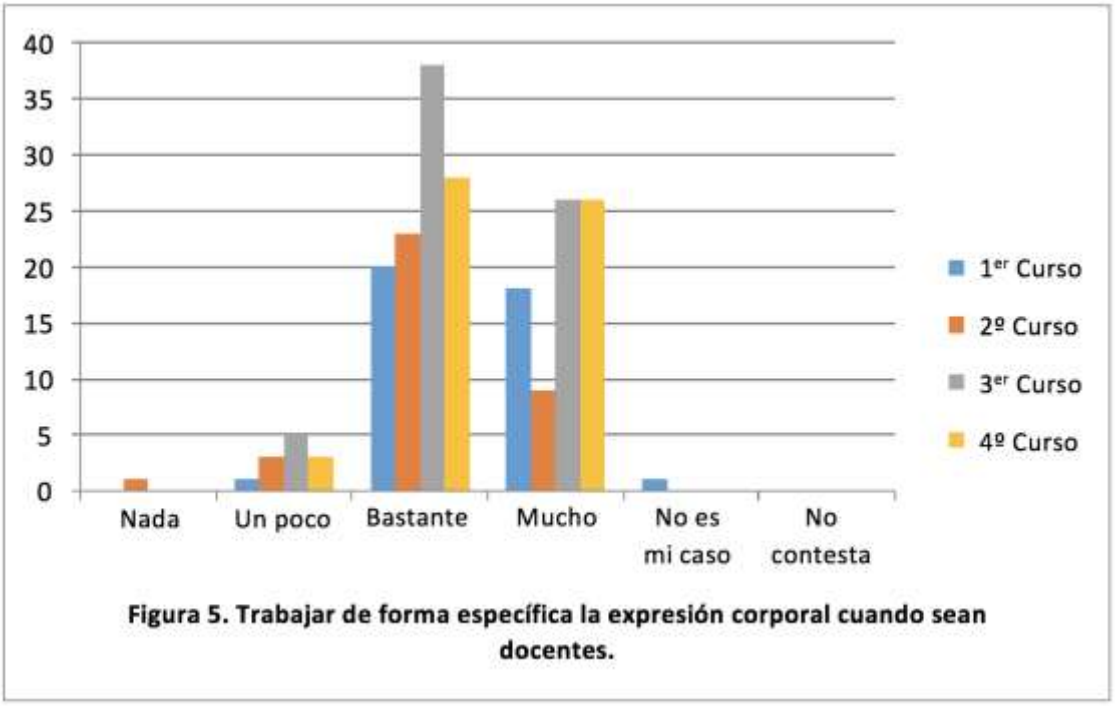

Figura 5. Trabajar de forma específica la expresión corporal cuando sean docentes.

ISSN: 1989-6247

Alrededor del 10% del alumnado de primero considera que los docentes de la facultad están poco preparados para abordar el tema de la expresión corporal. Ni la mitad del alumnado considera que los docentes están preparados para abordar este tema (Figura 6).

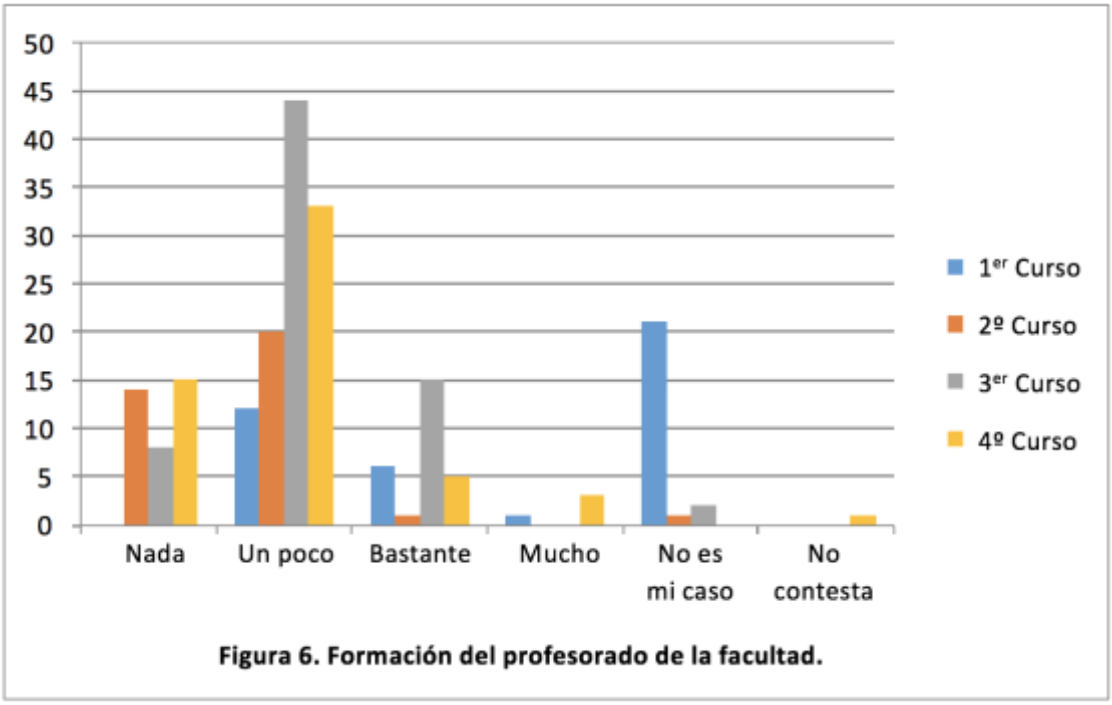

Figura 6. Formación del profesorado de la facultad.

En cuanto a los recursos disponibles, podemos visualizar que una gran parte del alumnado consideraba que se contaba con pocos recursos para poder trabajar la expresión corporal en las aulas de la facultad (Figura 7).

ISSN: 1989-6247

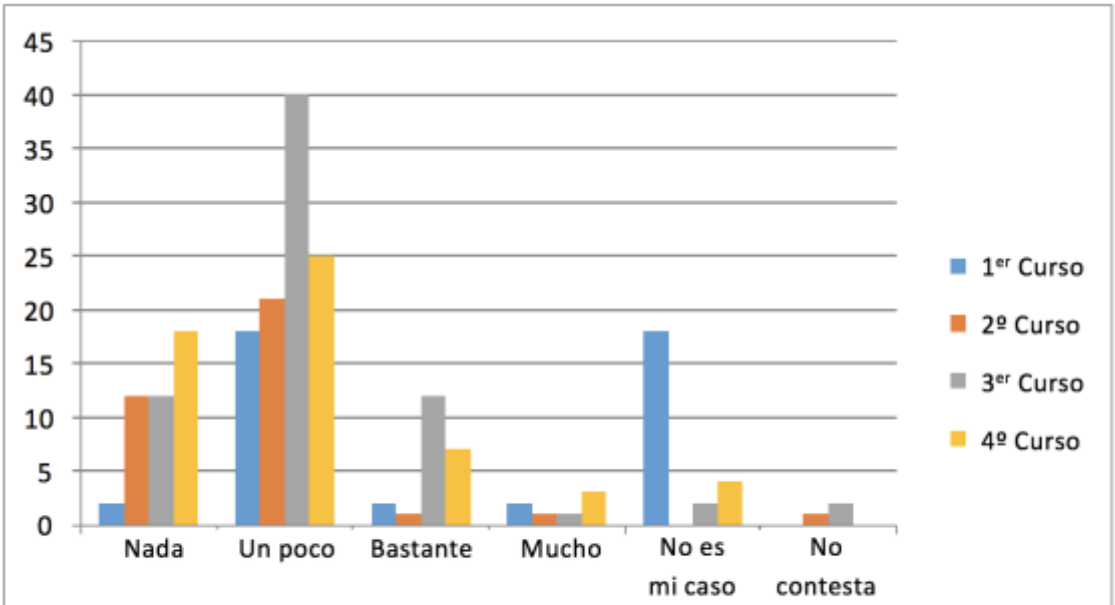

Figura 7. Recursos de la facultad.

La respuesta que obtuvimos a la pregunta de si la facultad debería aportar más medios para poder trabajar a expresión corporal observamos que en primeiro es donde más alumnado non se considera en condiciones de contestar (32,5%). A pesar de esto, un porcentaje muy amplio de todo el alumnado de la facultad considera que esta debería aportar bastante más (33,2%) o muchos más (51,9%) (Figura 8).

ISSN: 1989-6247

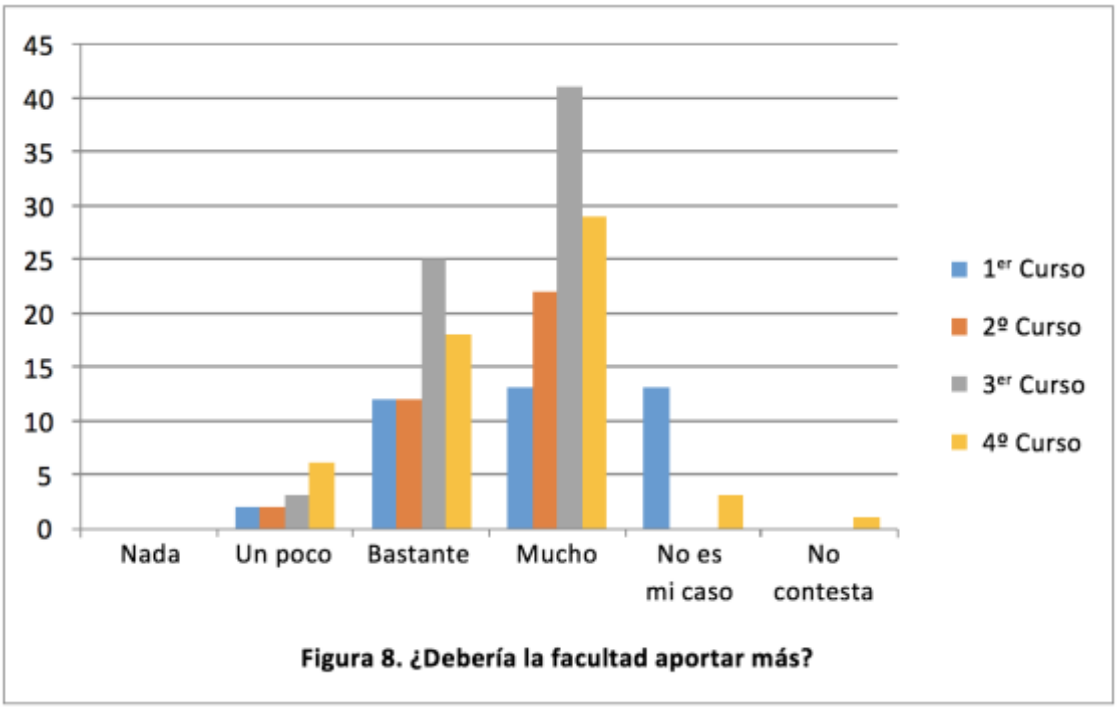

Figura 8. ¿Debería la facultad aportar más?

A la hora de elegir qué lugar ocupa la expresión corporal en las aulas de educación infantil, podemos ver que la mayoría del alumnado considera que mucho (51,5%) seguido de bastante que es un 26,8%. No se observa alumnado que considere que no se trabaja nada (Figura 9).

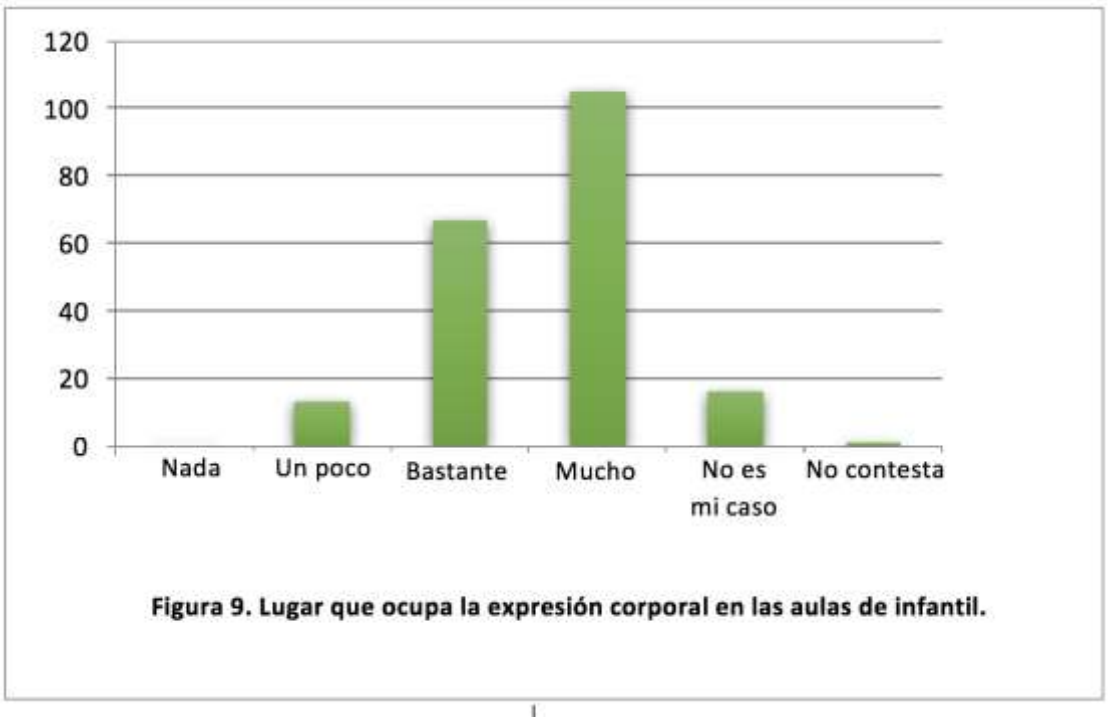

Figura 9. Lugar que ocupa la expresión corporal en las aulas de infantil.

ISSN: 1989-6247

En la figura 10 se muestra el alumnado que se considera formado en materia de expresión corporal. Se puede observar que un amplio porcentaje se considera nada o poco formado.

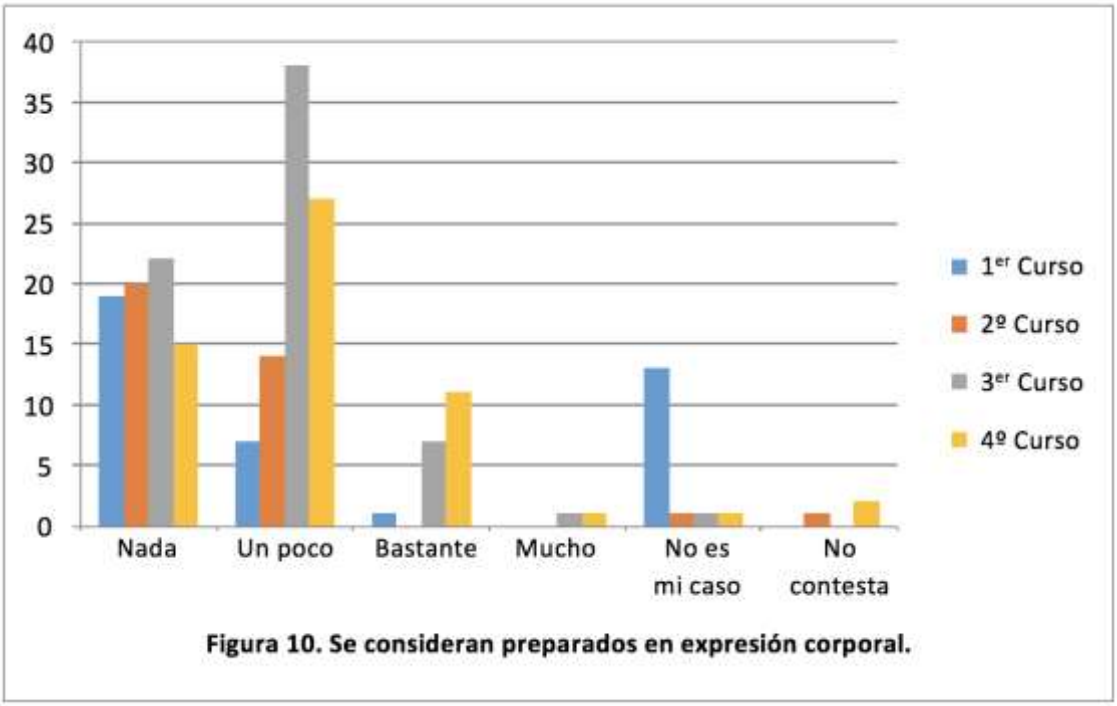

Figura 10. Se consideran preparados en expresión corporal.

En la figura 11 se puede ver que una mayoría del alumnado considera que es necesario un maestro especializado en expresión corporal, como sucede con otras materias como inglés. El porcentaje de personas que lo consideran muy importante es un 43,1%.

ISSN: 1989-6247

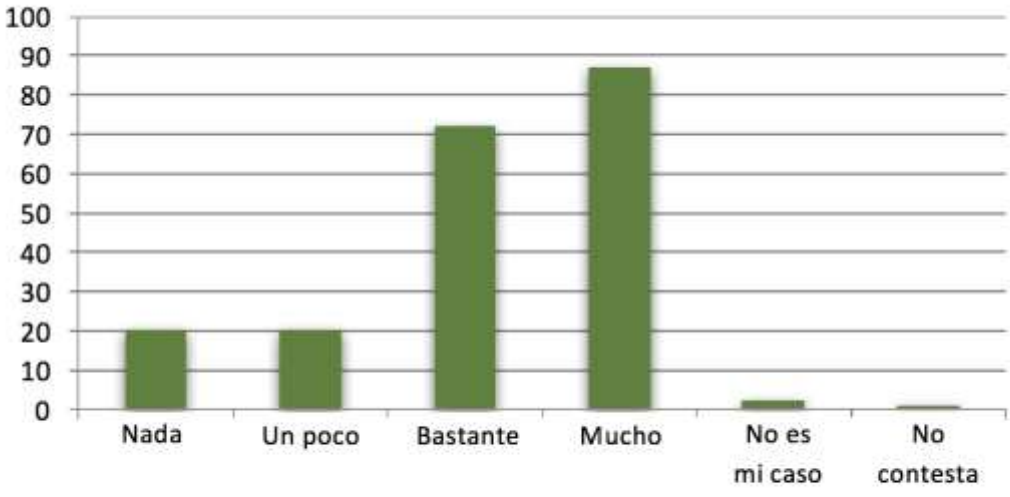

Figura 11. Necesidad de un maestro especializado en expresión corporal en el aula.

Alumnado de primero, segundo, tercero y cuarto consideran que empezar a trabajar la expresión corporal en el primer ciclo (0-3 anos) es algo muy importante. Ninguna de las personas encuestadas considera que no es nada importante (Figura 12).

ISSN: 1989-6247

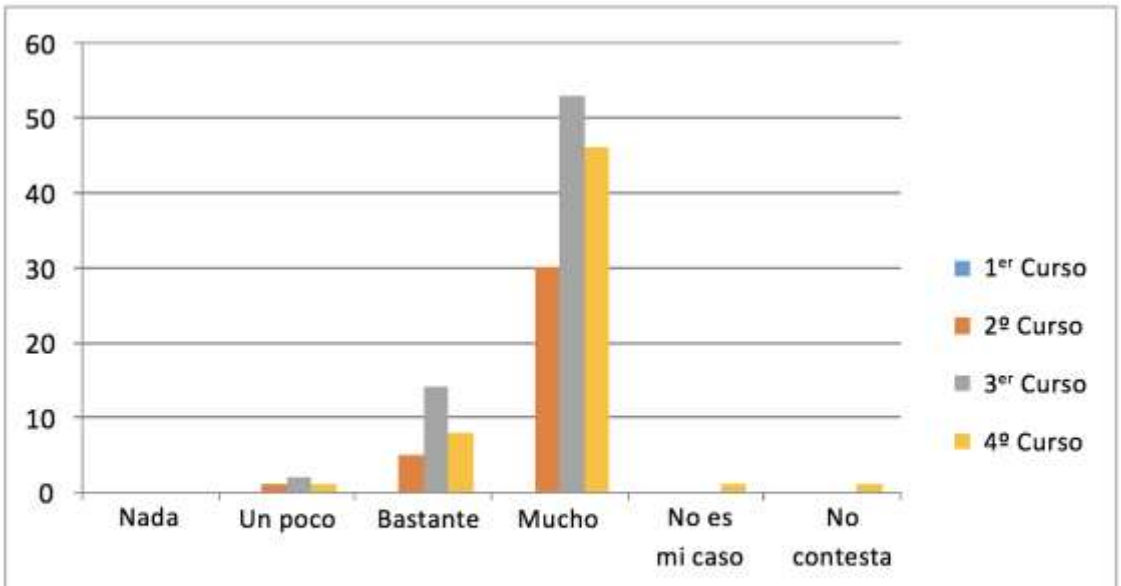

Figura 12. Trabajar la expresión corporal con niños y niñas de primer ciclo de infantil.

5. DISCUSIÓN

Una vez expuestos los resultados de cada una de las cuestiones de forma individualizada, es el momento de pararnos en una perspectiva conjunta que ponga en relación las respuestas del alumnado en los diferentes cursos, con las diferentes categorías desarrolladas en el no marco teórico.

Observamos un claro problema, ya que la mayoría del alumnado, considera que el profesorado con el que cuenta no está preparado para abordar este tema. A similares conclusiones llegaron, Calvo, Ferreira, Prados, García e Pérez (2012) y Coterón y Sánchez (2012) cuando afirmaban que la escasa presencia de la expresión corporal a lo largo de la formación inicial del profesorado contribuye a considerar la falta de formación que tendrá el futuro profesorado en este ámbito al finalizar su proceso de formación. Este es un aspecto que también parecía que le sucedía al profesorado universitario que lo impartía, quien tampoco, en ese momento, era especialista en ese campo.

Para verificar que lo que pensaban era lo que querían plasmar en el papel, le hicimos otra pregunta en la que deberían responder si la facultad debería

ISSN: 1989-6247

aportar más recursos y medios para poder trabajar de una manera mejor y más eficaz la expresión corporal. Del alumnado de primeiro, muchos de ellos no se consideraron en condiciones de contestar, a pesar de esto, el resto del alumnado de la facultad considera que esta debería aportar bastante más o mucho más.

Del mismo modo que Puig (1996), consideramos que la importancia que se le da a la expresión corporal en las facultades se realizó acorde con las posibilidades y perfiles del profesorado y no con las verdaderas necesidades para la adquisición y captación de los estudiantes.

Para poder saber si los futuros docentes trabajarán la expresión corporal en un futuro, primero debemos saber si tienen algún tipo de formación, si buscan información sobre expresión corporal por su cuenta, si le gustaría a los alumnos de primero, segundo y tercero cursar esta materia en el último año, y quien del último año cursa esta materia, por último, si consideran que esta materia se debería tratar en los primeros años.

Analizando los datos, a la hora de observar qué formación consideran que tienen en expresión corporal las alumnas de la facultad, podemos observar que va variando con los años, que cuanto más nos acercamos al último año vemos que se van considerando más formadas, pero hay que decir que el 55,5% de todo el alumnado se considera poco formado, un dato alarmante. A pesar de que consideran que tienen poca formación, observamos que tampoco buscan por ellas mismas información para que dicha formación aumente, y mucho del alumnado de primero, segundo y tercero tampoco tienen mucho interés en cursar dicha materia en cuarto, algo que contrasta con que la mayoría del alumnado se reparte en tener entre bastante y mucho interés en que esta materia se empiece a tratar en los primeros años del grado. Compartimos con Montávez (2011) que entre las mejoras para el desarrollo es necesario que la expresión corporal tenga mayor peso, con el fin de mejorar la formación inicial de los futuros profesionales.

ISSN: 1989-6247

Ahora mismo el alumnado responde en una mayoría que trabajarán bastante o mucho de una forma específica la expresión corporal el día de mañana, pero eso es algo que se verá en el futuro. Pero de manera contradictoria, una mayoría considera que para trabajar la expresión corporal en las aulas hace falta un docente especializado. Como señala De Andrés (1993), el trabajo de la expresión corporal en Educación Infantil tiene que ir encaminado a favorecer los requisitos necesarios para que el niño o la niña tengan conciencia de su propio cuerpo y, a continuación, poder avanzar hacia la toma de conciencia de su propia capacidad expresiva. Con esto se facilitará el conocimiento y comprensión de la capacidad expresiva de los otros. Consideramos que esto es lo que se tiene que buscar en las aulas de infantil, tanto sea con un docente especializado o con el propio docente.

El alumnado de la facultad considera que la expresión corporal debería ocupar un lugar bastante importante o muy importante en las aulas de educación infantil, pero en cuanto a la realidad que se vive en la actualidad y mismo en currículo de educación infantil, la expresión corporal tiene un tratamiento muy reducido aunque con un carácter transversal.

6. CONCLUSIONES

Tras el desarrollo de la investigación que llevamos a cabo, podemos llegar a una serie de conclusiones sobre el proceso y el resultado. Aunque a lo largo del trabajo se fueron manifestando análisis, deducciones y reflexiones fruto de las investigaciones llevadas a cabo, parece adecuado señalar las consecuencias derivadas de todo el proyecto.

En la actualidad, somos conscientes de la importancia que tiene la expresión corporal en la etapa de educación infantil para un desarrollo óptimo e integral de los niños y niñas, y creemos que se debería trabajar más de lo que se hace. Es necesario trabajarlo desde edades tempranas para así mejorar el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de sentimientos, emociones e ideas. Con este trabajo, lo que intentamos es

demostrar dónde empieza el problema de quitarle importancia a la expresión corporal en la etapa de infantil.

Se puede comprobar que existe una escasa educación en expresión corporal en las aulas de formación del profesorado en Educación Infantil. También se puede observar que la formación de los futuros docentes va evolucionado con su paso por la facultad pero según ellos nunca llega a ser suficiente al final de su formación.

Por tanto, consideramos que en las facultades de formación del profesorado y de ciencias de la educación en la que se imparta el Grado en Maestro/a en Educación Infantil, el tratamiento de la Expresión Corporal debe ocupar un lugar más importante en cuanto a contenidos y horas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico.* Granada. Grupo Editorial Universitario.
2. Calvo, A., Ferreira, M., Prados, J.L., García, I. y Pérez-Ordás, R. (2012). Un análisis DAFO sobre la Expresión Corporal desde la perspectiva de la Educación Física Actual. *Revista digital de Educación Física EmásF*. Vol. 3, (14). 20-28.
3. Castillo, E. y Rebollo, J.A. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física. *Revista Wanceulen educación física digital*, 5, 105-122.
4. Cohen, L. y Manion, L. (1994). *Research Methods in Education*. Londres: Routledge.
5. Coteron, J. y Sanchez, G. (2012).Expresión corporal en educación física: la construcción de una disciplina. *Revista Digital de Educación Física EmásF.* 3, (14) 164-175.
6. Creswell, J. (2005). Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative Research (2a. ed.). Upper Saddle River: Pearson Education Inc.
7. De Andrés Rubio, M.N. (1993): *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil.* Salamanca. Editorial Amarú.

ISSN: 1989-6247

8. García, I., Pérez, R., y Calvo, A. (2013) Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación,* 23, 20-23.
9. García Montilla, F. (2008): La expresión corporal en la escuela. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. Agosto.
10. Guil Bozal, M. (2006). Escala mixta Likert-Thurstone. *Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 5, 81-95.
11. Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación.* Mexico, D. F. McGraw-Hili Interamericana.
12. Martínez, F. (2002). *El cuestionario: un instrumento para la investigación de las Ciencias Sociales.* Barcelona: Laertes.
13. Montávez, M. (2011). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. (Tesis de doctorado inédita). Universidad de Córdoba, Córdoba.
14. Montesinos Ayala, D. (2004): *La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona. Inde Publicaciones.
15. Puig, M.C. (1996). Planes de Estudios de «Maestros Especialista en Educación Física de las universidades catalanas. En, J.L.Pastor; A.del Moral; J.M.de Lucas; A. Mayor y P.M.Alonso (Eds.). *Actas del III Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio (pp.331 -338)*. Guadalajara: Universidad de Alcalá.
16. Todd, Z., Nerlich, B. y McKeown, S. (2004). Introduction. En Z. Todd, B. Nerlich, S. McKeown e D. Clarke (Eds.). Mixing methods in Psychology. *Hove: Psychology Press.* 3-16.
17. Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación,* 17, 42-45.