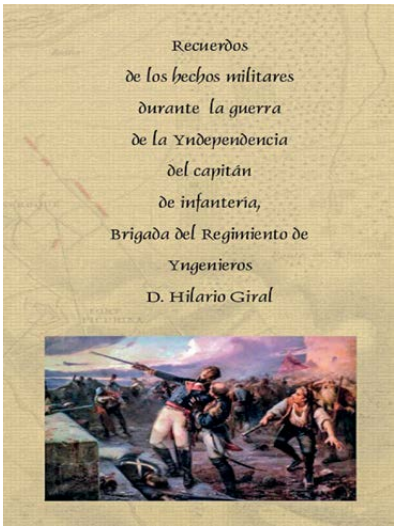
Recuerdos de los hechos militares durante la Guerra de la Yndependencia del Capitán de infantería, Brigada del Regimiento de Ingenieros, D. Hilario Giral

Autor: Hilario Giral Laborda

Prólogo: Jacinto J. Marabel

Edita: Asociación Amigos de Badajoz, 96 páginas, 2019

La Asociación Amigos de Badajoz ha publicado las trascripción del manuscrito autobiográfico de Hilario Giral Laborda (1778-1865), que coincidió en diversos episodios con el general Rafael Menacho, iniciativa con la que la asociación se suma así a los homenajes al militar gaditano en la capital pacense.



Hilario Giral Laborda comienza sus recuerdos el 6 de agosto de 1803, cuando con veinticinco años sale quinto por Barbastro, en la por entonces provincia de Aragón, siendo destinado al Batallón de voluntarios Cazadores de Barbastro, terminando en 1812 tras terminar la Guerra de la Independencia. Justifica estas memorias, que firma el 30 de abril de 1851, diciendo que "*quiero dejar este pequeño recuerdo a mis compañeros los militares, de mi lealtad, de mi respeto y de mi decisión por mis banderas, a las que siempre he sido y juro ser eternamente fiel*".

Con el transcurso de los años llegó a capitán de Infantería, y a ser una institución en el Cuerpo de Ingenieros del Ejército.

La trascripción que se publica, procede del manuscrito que un día estuvo en poder de Vicente Barrantes y que, a su muerte, acabó en el archivo de otro ilustre académico, el Marqués de la Vega Inclán, quien en 1942 se lo remitió a Antonio Rodríguez Moñino. De este modo fue como, finalmente en 1995 y a la muerte de su esposa María Brey, junto a otros doscientos incunables y cerca de quince mil volúmenes procedentes de su biblioteca personal, se depositaron en la sala dedicada al legado Rodríguez-Moñino en la Real Academia Española, donde actualmente se encuentra.

La trascripción del manuscrito está prologado por Jacinto J. Marabel, que nos introduce en el necesario contexto histórico y en la biografía del autor, donde nos dice que "*las memorias póstumas de Hilario Giral Laborda que a continuación se ofrecen no son sino el testimonio ingenuo y descarnado de un humilde soldado. Así que, frente a las grandilocuentes biografías de los laureados generales de la Guerra de la Independencia, no vaya a buscar usted aquí el dogmatismo histórico ni la fidelidad a los hechos o personajes que marcaron aquella época. Las vivencias que nuestro hombre rememora con presunción de autenticidad, antes fueron cribadas en el implacable tamiz de cuatro largos lustros".*

Vicente Barrantes en su "*Catálogo razonado y crítico de los libros, memorias y papeles…*" publicado en 1865, nos cuenta que se trata de un "*diario sencillo de un soldado*

curioso" que contenía *"interesantes noticias sobre el primer sitio de Badajoz y la gloriosa muerte del brigadier Menacho, de quien fue el autor sargento de ordenanzas*", destacando que debió estimarle, ya que durante el sitio de 1811 donde sufrirá su gloriosa muerte "*recorría la muralla con el brazo izquierdo apoyado sobre el hombro de Giral y el derecho sobre el bastón".*

Le recordaba estas memorias, "*por su minuciosidad y sencillez, no desnudas de elocuencia*", a las de Bernal Díaz del Castillo, conquistador español al que se le atribuye la autoría de la "*Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*".

Estos "*Recuerdos de los hechos militares durante la guerra de la Independencia*" se suman a las anteriores obras rescatadas por la Asociación Amigos de Badajoz en años anteriores, continuando así con el cumplimiento de uno de su fines, la de "*estimular la conciencia ciudadana en orden al conocimiento de la historia de la ciudad, su importancia y protagonismo en el devenir de los siglos*".

Fernando de la Iglesia Ruiz

&

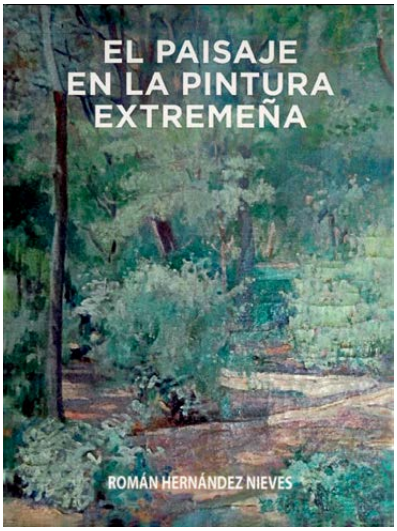
El paisaje en la pintura extremeña

Autor: Román Hernández Nieves

Edita: Junta de Extremadura, Consejería de Cultura e Igualdad, 2019.

Román Hernández Nieves, ex director del Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA), nos regala el que es, por ahora, su último libro de una más que estimable producción investigadora entre la que cabe señalar, entre otras obras, *Eduardo Acosta Palop*. *Paisajes* (2001), *Museo de Bellas Artes de Badajoz. Catálogo de pintura* (2003), *Felipe Checa Delicdo* (2005), *Isaías Díaz Gómez* (2013), *Guía Museo de Bellas Artes de Badajoz* (2014) y *Alejandro Mancera Martínez. Arquitecto y acuarelista* (2017), resultado de una fructífera labor al frente del MUBA en la que destaca una muy cuidada producción de Exposiciones que, sin duda, han ayudado a revalorizar una institución clave en el panorama artístico y cultural de Extremadura.

En esta ocasión, el Dr. Hernández Nieves aborda el tema del paisaje en la pintura extremeña una cuestión que, a nivel general, ha sido analizada por diversos estudios con distintas visiones de María del Carmen Pena, el ya clásico trabajo de Bernardino de Pantorba, por Javier Maderuelo, Kenneth Clark, Gustav C. Carus y Javier Cano entre otros que, además, firma el excelente prólogo del libro que nos ocupa.



El contenido del libro *El paisaje en la pintura extremeña* se abre con el mencionado *Prologo* de Javier Cano Ramos en el que concluye: "*Román Hernández Nieves nos dibuja el panorama que va desde los postulados en los que el paisaje acompañaba al relato hasta esa*