LA CAPILLA BETANIA, LUZ Y LUGAR

The Betania Chapel, Light and Place

Vladimir E. Pereda Feliú
Arquitecto de la Universidad de Chile y Doctor en Arquitectura y Patrimonio Cultural Ambiental de la Universidad de Sevilla. Profesor de Taller de Diseño desde 1964 en las Universidades de Chile, Central de Venezuela, Central de Chile y Tecnológica Metropolitana. Investigador CEAUP de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Chile, encargado de la Línea de Diseño Arquitectónico y Urbano.

RESUMEN
Este artículo muestra el proceso y el resultado de la gestación de la forma de la pequeña capilla de Betania, situada en un modesto barrio de Santiago.

ABSTRACT
This article shows the process and the result of the gestation of the form of the small chapel of Bethany, located in a modest neighborhood of Santiago.

[Palabras claves] Sentido, acto, luz y forma.

[Key Words] Sense, act, light and shape.

LA CAPILLA BETANIA. UN ARQUITECTO Y UNA OBRA DE ARQUITECTURA

(Alfonso Raposo, 07-03-2019)

Lo que deseo presentar aquí debiese estar mediado por el formato de una entrevista. Pero más allá de la conducción de una pauta de reflexiones e interrogantes, he querido también, en esta ocasión, no correr el riesgo de interrogar desde el exterior sobre un asunto que, de suyo, nace desde lo profundo de la creatividad generadora de una obra de su autor. En la gestación de la arquitectura y su correlato de proyectualidad está en juego un proceso de despliegue de un proceder que entreteje emocionalidad y lógicas de representación de condiciones de corporalidad. Opera movilizando ilaciones incluyentes de dinámicas autonómicas emocionales que considero no pueden ser puestas de relieve mediante el expediente de disecciones de interrogatorio. Considero importante para los lectores, en especial de los estudiantes de arquitectura, una comunicación que permita percibir, de primera mano, una visión de conjunto de una significativa ruta de arribo a la obra, que se enraíza profundamente su peculiaridad y vigencia en los estratos profundos de la cultura proyectual arquitectónica.

Para esta 'entre-vista', la precaución adoptada es particularmente importante por cuanto estamos frente a una obra que trasunta la humildad de una miniatura junto a un encuadre de política proyectual de convivencia con la potencia social de su entorno. Se trata de la obra más reciente del Arquitecto Dr. Vladimir Pereda Feliú: su Capilla Betania, inauguralmente consagrada a fines de 2018 en la comuna de Cerro Navia. Valga mencionar que, recientemente, ArchDaily en español ha lanzado la 11° versión de los premios Obra del Año – ODA19 - y el proyecto Capilla Betania ha sido considerado elegible para nominación.

Queda entonces la palabra del autor disponible en el marco su probidad narrativa:

GENERACIÓN DE LA FORMA

Buscando el modo en que este documento iluminara el proceso de diseño y su resultado, opté por escribir su primera parte a modo de reflexión sobre el fondo y sentido de la gestación de la obra, acompañado de una segunda parte que mostrase su resultado final con planos y fotografías.

1.1. Origen del encargo

Debido a que durante años no había tenido ningún encargo arquitectónico y deseaba ansiosamente poder aportar una obra en algún lugar de mi ciudad, ofrecí al Arzobispado de Santiago hacer en forma gratuita el proyecto de una capilla pequeña para un sector poblacional modesto. Como dicho ofrecimiento fue aceptado, me enfrenté al diseño de un edificio religioso, que tal vez sea uno de los proyectos más complejos que tenga que abordar un arquitecto, puesto que la dimensión simbólica y significativa del acto que debe cobijar sobrepasa con mucho sus exigencias meramente práctico-normativas. Posteriormente a la firma del contrato, el programa de recintos, todas las etapas del diseño, fueron conversadas y acordadas con la comunidad de fieles.

1.2. El sentido de la obra

La primera etapa de mis procesos de diseño corresponde a ese estado de conciencia contemplativo que precede al proyectar, y que comprende la recolección de imágenes arquitectónicas asociadas al asunto, los primeros croquis que se dibujan y en las palabras que nacen asociadas a lo que se está imaginando y dibujando. Este proceso simultáneo de imaginar, dibujar y nombrar apunta a recoger el SENTIDO u objetivo trascendente de la obra y, en consecuencia, del ACTO al que debe dar cabida. Avanzando un poco más en este progresivo surgimiento de la FORMA, iremos mostrando el aparecimiento de las imágenes, croquis y palabras que permitieron su nacimiento. Cabe hacer notar que de ningún modo este proceso es lineal, sino que suele ser simultáneo y saltar de uno de estos aspectos a otro y/o ser iterativo. Por ello decidí comenzar este relato con una reflexión sobre el significado de las palabras asociadas al encargo.

1.3. Significado de las palabras

Las palabras que me surgieron indisolublemente asociadas al encargo fueron "religión" y "templo", y en consecuencia, ¿cuál era el carácter del Acto que debía hospedar a la palabra "religión". Dicho término proviene del latín "religió", formado por el prefijo "re", que significa "intensidad", junto con el verbo "ligare", que denota "ligar", y el sufijo "ión", que expresa "acción y efecto". Luego, el término "religión" significaría en este caso específico la "acción y efecto de ligar fuertemente" con Dios. Como el encargo de cobijar el acto religioso debía realizarse en un templo, palabra que viene del latín "templum" ("recinto sagrado"), o del verbo griego "τέμνειν", que significa "cortar" o "recortar", el vocablo haría referencia a un recinto reservado y separado para los dioses. En consecuencia, si unimos la palabra religión con la de templo, el edificio religioso sería el destinado a ligar a la comunidad de los fieles con Dios que habita en dicho lugar y por ello debe dar cuenta fundamentalmente de manera emotiva, significativa y evocativa de dicha ligazón.

1.4. Luz y símbolo

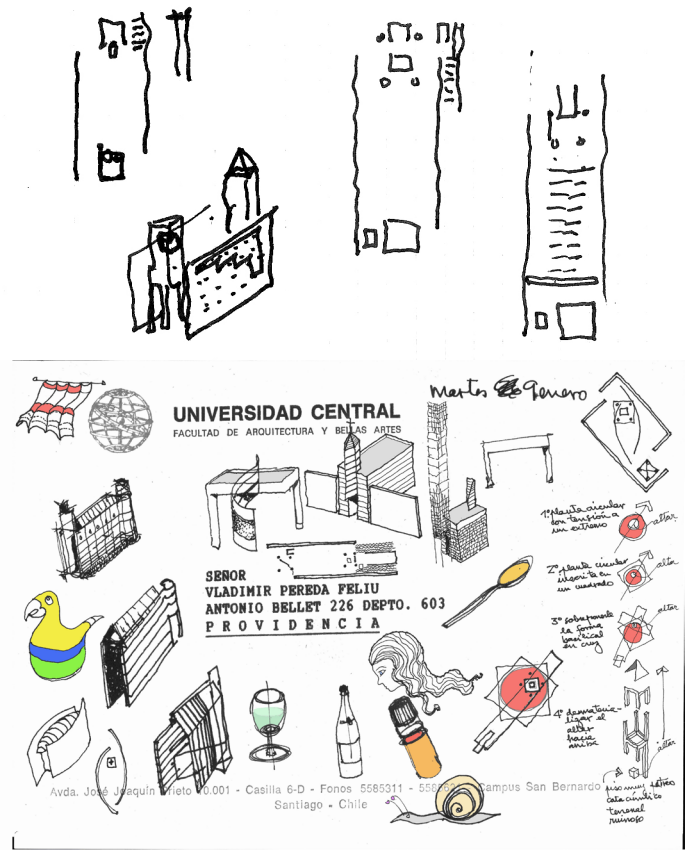
Fue así como mi imaginario se nutrió de la memoria de aquellas obras de arquitectura que me han impactado por la fuerza con que dan sentido al Acto religioso que cobijan. Desde hace ya años, me interesaba la capacidad de la luz para organizar y configurar por ella sola la forma arquitectónica, como asimismo su capacidad evocadora y simbólica. Por ello, no fue raro que de inmediato se presentaran a mi memoria templos que se "construyeron" básicamente mediante la luz. Registro aquí algunos pocos ejemplos de obras actuales de arquitectura religiosa que me sirvieron de inspiración, en los que la luz cobra el papel fundamental como el componente estructurante del espacio religioso, asumiendo que ésta constituye el arquetipo simbólico universal de que "Dios es luz" (1 Juan 1, 8) y que Cristo mismo se auto presenta así: egô eímì to phôs tou kósmou, "yo soy la luz del mundo" (Juan 8, 12). En este contexto está el himno del Evangelio de San Juan, donde el Lógos, el Verbo-Cristo, es presentado como la "luz verdadera que ilumina a cada hombre" (1, 9). En función de lo antedicho, decidí focalizar el uso de la luz en tres puntos. El más importante sería centrar la atención sobre el Altar, el que se será iluminado cenitalmente por un tubo rectangular (el Ojo de Dios) que proyectaran la luz solar sobre la Mesa del Sacrificio, simbolizando esa luz trascendente externa a los hombres. Esta pieza recordaría los baldaquinos dispuestos antiguamente sobre los altares. En ambos costados del altar se dispondrían dos escaleras (escaleras al Cielo) en las cumbres de las cuales se situarían las figuras de Lázaro y Marta, cuyos rostros irradiarán la luz divina que procede desde arriba. Finalmente, los muros laterales de la Capilla serían bañados por una luz rasante que crearía una semipenumbra luminosa que envolvería a los fieles situados en la nave del templo, convirtiéndose así ellos también en fuentes de luz divina reflejada.

1.5. Recolecciones

Simultáneamente con la reflexión anterior, procedí a recolectar en mi memoria las imágenes arquitectónicas que más contribuían a darme luces creativas sobre la forma, de suerte que ésta fuese simple, pura y escueta, tal como lo requería una modesta y pequeña capilla. En esta breve recolección de algunas de las obras contemporáneas más significativas en las que la luz cumple el papel estructurante del espacio religioso, adjunto algunas imágenes de la Iglesia de Ronchamp y del Convento de La Tourette de Le Corbusier, de la Iglesia de la Luz de Tadao Ando en Osaka, del Cubo de Luz en Los Pajaritos de Alberto Cruz y del recorrido litúrgico de la luz de la Iglesia del Convento de los Benedictinos de los padres Correa y Guarda en Domínicos. Todas ellas son blancas, de formas elementales desprovistas de todo ornamento interior, por lo que podemos hacer extensivo, a la totalidad de las indicadas anteriormente, el texto de Juan Borchers dedicado a Alberto Cruz que señala lo siguiente: "Veo en Alberto Cruz la base estética del impresionismo: negación del objeto, de la materia como realidad y su fuente, la luz, se halla fuera de la percepción de los sentidos, tendiendo conscientemente o no a las proximidades del plano metafísico …" (Borchers 1968).

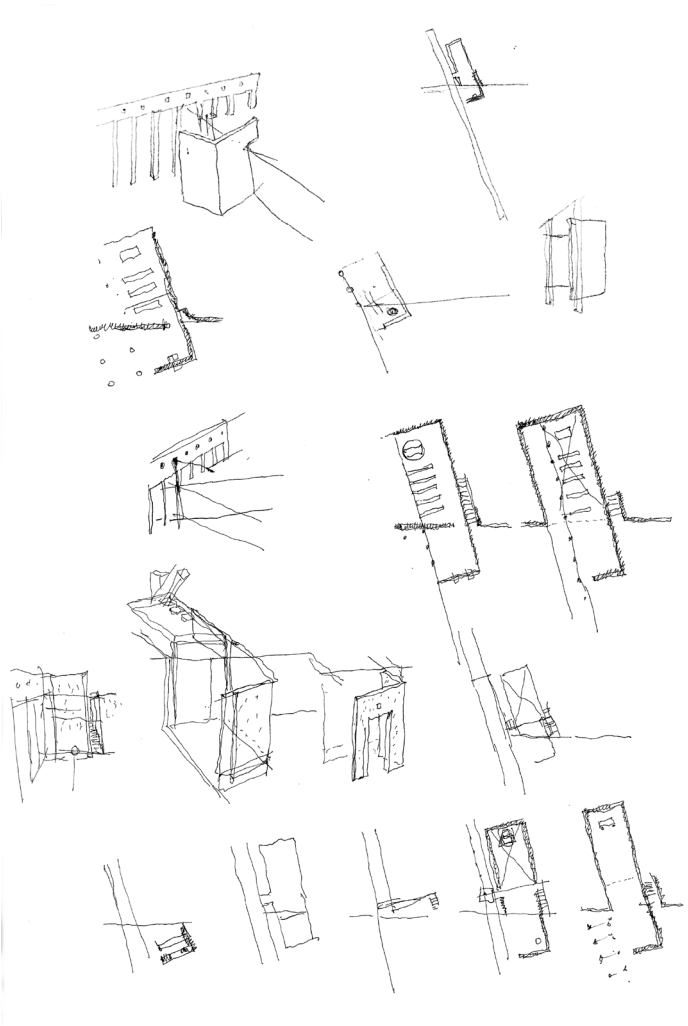
1.6. Los croquis

Los croquis acompañaron y dialogaron simultáneamente con los pasos anteriores. Estos fueron dibujados en mi Moleskin, donde tengo registrados objetos de reacción poética rescatados de mi memoria y de mi inconsciente, para así ir avanzando en dar cuenta del Acto que cobijaría la capilla y de la VOCACIÓN DEL LUGAR (Genius Loci) en el que se anidaría. Estos croquis fueron progresivamente modificados para cumplir con las exigencias prácticas exigidas, cuidando siempre de no perder de vista el sentido inicial de la FORMA



1.7. El lugar

El proyecto se levanta sobre un pequeño terreno plano de forma rectangular de 10 metros de frente por 25 de fondo, situado a corta distancia de la Costanera Norte y del río Mapocho, en la Población La Java de Renca, denominada así debido a la presencia de javas, cajones llenos de piedras dispuestos en la ribera del río para impedir su desborde. Esta población tuvo su origen en una toma de terrenos realizada en el año 1950 por pobladores sin casa, los que levantaron banderas chilenas sobre sus precarios alojamientos construidos con materiales de desecho, como una defensa simbólica frente a un posible desalojo por parte de las fuerzas policiales y como símbolo de su identidad organizativa y social. Una vez asentada esta población y comenzada su urbanización, la Congregación de Hermanas de Betania levantó en uno de sus sitios una pequeña capilla, que resultó destruida en el sismo del año 2010. Ésta fue luego transferida a la parroquia de la zona y hoy su administración es ejercida por un grupo de combativas señoras de la Población La Java. En este contexto, me pareció fundamental que el proyecto de la capilla diese cuenta manifi- esta su Genius Loci, en términos de la identidad histórica del lugar y de sus pobladores.



1.8. La materia

Mi capillita de Betania recoge el papel predominante de la luz como configuradora de la forma y significación simbólica del acto que acoge; pero se distancia de la inmaterialidad de los proyectos señalados en las recolecciones (punto 1.5), puesto que su cuerpo está constituido de modo manifiesto y expresivo por albañilerías toscas, hormigón visto, acero corten y entablados, todos los cuales recuerdan y reinterpretan las panderetas, calaminas oxidadas y tablas de desecho con que levantaron sus modestas viviendas los pobladores de la toma sobre los javas de piedra al costado del río Mapocho.

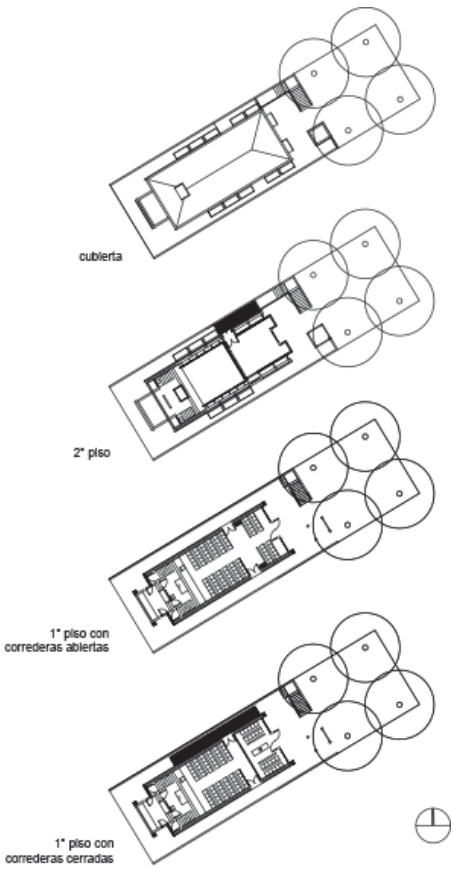
1.9. Los componentes arquitectónicos y su expresión plástica

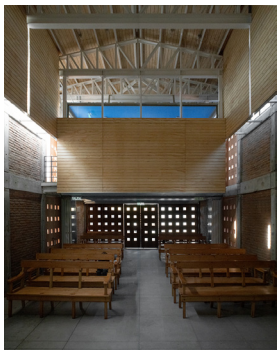
El edificio está compuesto por dos paralelepípedos rectos, que cobijan el campanil y el templo, y otro cuerpo secundario, que recoge la escalera al segundo piso. En la base del campanil se ubica el baptisterio, que recibe una iluminación cenital proveniente de unos vitrales.

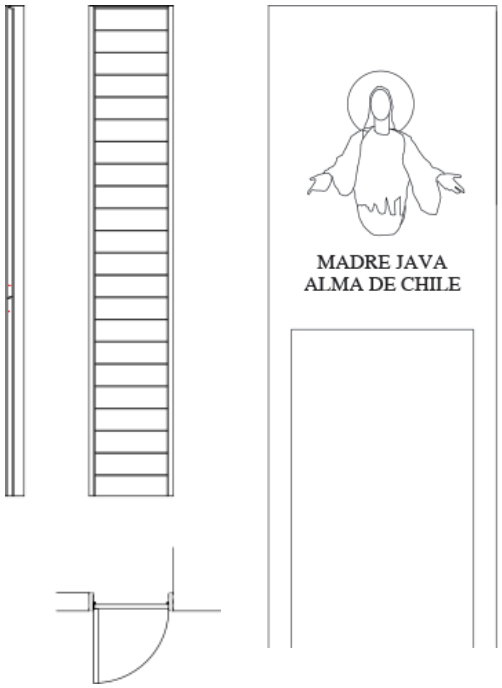
El volumen del templo está constituido por dos muros paralelos y su techumbre, dentro del cual se sitúan como cuerpos aislados libres el baldaquino sobre el altar, las escaleras al cielo en los costados del ara, los paneles reflectores de luz en los muros laterales y el volumen de la cocina colgando libre dentro del vacío de la nave. El espacio bajo este último cuerpo puede ser cerrado para convertirse en el velatorio. En dicha situación, el ingreso a la zona principal de la nave se hará por dos puertas situadas en sus costados.

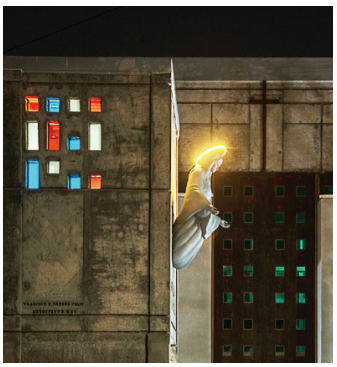
La escalera se trabajó como masa excavada en la zona que limita con la calle, para luego convertirse en una lámina plegada en su deslinde con el vecino. Las barras horizontales y verticales de la verja coinciden con las gradas, creando una cuadrícula rítmica que acompaña al subir. Ninguna de las puertas lleva dintel, alcanzando siempre sus batientes toda la altura del vano, de suerte que su altitud no está regida sólo para permitir el paso físico de las personas, sino el de su dignidad, y asimismo simbolizar las Puertas al Cielo. La imagen de la Virgen, que denominé Madre Java/Alma de Chile, surge del hormigón del campanil como si fuese parte de éste. La figura, de sólo medio cuerpo, se encuentra cubierta por una bandera chilena en recuerdo a la toma de terrenos que originó esta población. Las imágenes de los Santos Lázaro y Marta, dispuestos en la cima

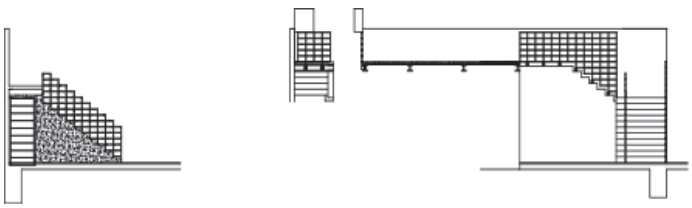
de las Escaleras al Cielo, serán maniquíes que serán vestidos por las señoras a cargo de la capilla con ropas propias de los pobladores. Todas las imágenes son de corte realista para identificarlas con la cultura local. Todos los componentes materiales se han dejado sin revestir, las instalaciones a la vista y los detalles diseñados del modo más simple posible.

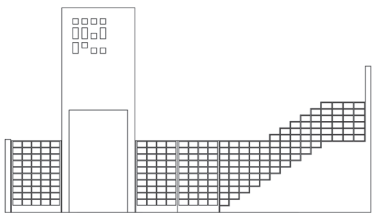




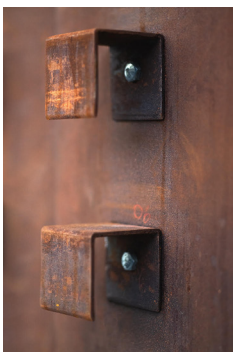


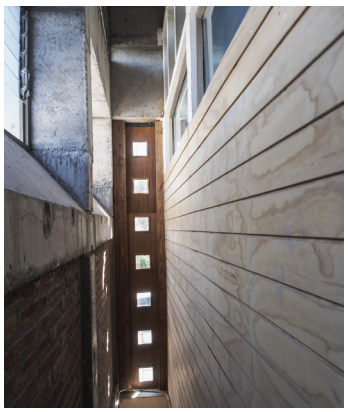


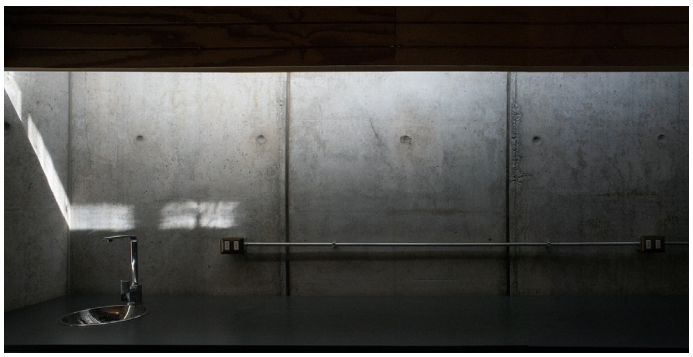




Cierro a la calle







CRÉDITOS

- Fotografías: Rodrigo Pereda B.
- Fotografías: Francisco Pereda B.
- Croquis y planos del autor
- Letrero de obra: Bernardita Silva Niño de Zepeda

BIBLIOGRAFÍA

- BACHELARD Gastón, La Poética del Espacio, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1991.
- BORCHERS Juan, Institución Arquitectónica, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1968.
- BORCHERS Juan, Meta-Arquitectura, Mathesis Ediciones, Santiago de Chile, 1975.
- LE CORBUSIER, Hacia una Arquitectura, Ediciones Apóstrofe, Barcelona, 1958.
- JARA Víctor y SIEVEKING Alejandro, Cancionero, Herminda de la Victoria, 1972 https://www.cancioneros.com/nd/139/0/
- LOBELL John, Between Silence and Light, Spirit in the Architecture of Louis Kahn, Shambala Publications, Boston, USA, 1979.
- NORBERG-SCHULZ Christian, Genius Loci, Rizzoli International Publications, USA, 1981. NORBERG-SCHULZ Christian, Intentions in Architecture, MIT Press, USA, 1968.
- PEREDA Feliú Vladimir, REYES Busch Marcelo y CORTËS Estay Leonardo, La Autopista como Espacio Arquitectónico, Gráfica Prisma, Santiago de Chile, 1992.
- WITTGENSTEIN Ludwig, Aforismos, Editorial
- Espasa Calpe, Madrid, 2007.