

RUPESTRE

LOS PRIMEROS SANTUARIOS
Arte Prehistórico en Alicante

JORGE A. SOLER DÍAZ, RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ Y VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ
EDITORES



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

al GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

fundación
ASISA ➔

CM
FUNDACIÓN CAJAMURCIA

 **Obra Social "la Caixa"**


Museums Partner


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura


Parte de:
**Arte rupestre del arco mediterráneo
de la Península Ibérica**
Inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1998


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de
**Comisión Nacional
Española de
Cooperación**
con la UNESCO

2018 
**AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**
#EuropeanCulture

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA-MARQ

Sr. Presidente

Ilmo. Sr. D. César Sánchez Pérez

Sr. Vicepresidente

D. César Augusto Asencio Adsuar

Sres. Patronos

D. Eduardo Jorge Dolón Sánchez

D. Manuel H. Olcina Doménech

D. Jorge A. Soler Díaz

D. Rafael Azuar Ruiz

D. Carlos Castillo Márquez

Dña. Mercedes Alonso García

D. Fernando David Portillo Esteve

D. Lluís Miquel Pastor Gosálbez

D. Fernando Sepulcre González

D. Francisco Ivorra Miralles

D. José Antonio Martínez García

Dña. Natalia Mariana Pérez Ponce

D. Pedro Romero Ponce

D. Alberto José Llorio Alvarado

D. Lorenzo Abad Casal

Dña. Asunción Llorens Ayela

D. Rafael Ramos Fernández

D. Miguel Marqués Sancho

D. Pascual Martínez Ortiz

Dña. M^a Dolores Padilla Olba

Dña. Pilar Cabrera Bertomeu

Director Gerente de la Fundación

D. Josep Albert Cortés i Garrido

Secretaria del Patronato de la Fundación

Dña. Ana Isabel Cortés Estela

RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

Arte Prehistórico en Alicante

MARQ, JULIO 2018 - ENERO 2019

GOBIERNO PROVINCIAL DE ALICANTE
FUNDACIÓN C.V. MARQ
MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

FUNDACIÓN ASISA
FUNDACIÓN CAJAMURCIA
FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"
MUSEUMS PARTNER

Director Gerente de la Fundación C.V. MARQ
Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Manuel H. Olcina Domènech

Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Jorge A. Soler Díaz

Jefe de la Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Rafael Azuar Ruiz

Director del Área de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante / Arquitecto colaborador de la Fundación C.V. MARQ
Rafael Pérez Jiménez

Coordinación Institucional de la Fundación C.V. MARQ
Anabel Cortés Estela y Pilar López Iglesias

Coordinación Técnica MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
José Luis Menéndez Fuego

PRODUCCION EXPOSICIÓN

Comisarios
Jorge A. Soler Díaz (MARQ Museo Arqueológico de Alicante)
Rafael Pérez Jiménez (Diputación Provincial de Alicante /Fundación C.V. MARQ)
Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)

Asesor científico
Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante)

Asesor documental
Pere Ferrer Marset (Centre d'Estudis Contestans)

Proyecto Expositivo
Rafael Pérez Jiménez
Ángel Luis Rocamora Ruiz

Diseño gráfico
Luis Sanz Ojero

Exposiciones y Diseño del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ

Juan Antonio López Padilla
José Luis Menéndez Fuego
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez
Antonio Sellés Rodríguez

Consultor artístico
Dionisio Gázquez

Paisajes sonoros
Luis Ivars

Ejecución de obra
ANTRA Gestión Integral S.L.
Antonio L. Fernández Zamora
Yolanda Martínez González

Transporte y manipulación de objetos
Expomed S.L.

Asistencia al montaje
FRASAZ

Seguros
AXA Art

Asesoramiento, Gestión y Mediación de los Seguros
Willis Iberia, S.A

Textos exposición
Virginia Barciela González
Mauro S. Hernández Pérez
Jorge A. Soler Díaz

Traducción
Valenciano
David Azorín Martínez. Departamento de Formación. Diputación de Alicante
Inglés
Emma Brown. EJB Translations

Fotografías
Atelier Daynes, Centre National de la prehistoire Grotte de Lascaux, Archivo Lafuente. Museo Arqueológico Nacional. Museo Numantino de Soria, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Museum Ulm, Fundación Caja Mediterráneo, Fundació Miró, Nuria Gil, Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte/ Gobierno de Cantabria, Alebus Patrimonio Histórico, Arpa Patrimonio, Carole Fritz, Centre d'Estudis Contestans, Covalanas, El Tossal cartografies, Equipo científico de la Cueva Chauvet-Pont-d'Arc. Ministère de

la Culture, France, Fundació Cirne, Institut Valencià de Conservació y Recuperació de Béns Culturals, IVACOR, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museu Arqueològic i Etnogràfic "Soler Blasco" de Xàbia, Museu Arqueològic Municipal "Camil Vicedo Moltó" de Alcoi, Museo de la Evolución Humana de Burgos, Universidad de Alicante, Universidad de Córdoba, Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza.

Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea Martínez, Ximo Bolufer Marqués, Yolanda González, Pere Guillem Calatayud, Josep Casabó i Bernad, Jean Clottes, Marco Aurelio Esquembre Bebiá, Carole Fritz, Gabriel García Atiénzar, Jesús Gómez, Mauro S. Hernández Pérez, Ignacio Martín Lerma, Julián Martínez García, Rafael Martínez Valle, Ximo Martorell Briz, Fco. Javier Molina Hernández, José Luis Sanchidrián Torti, Georges Sauvet, Josep Maria Segura Martí, Natxo Segura Martínez, Pilar Utrilla Miranda, Ferrán Vilaplana Vilaplana y João Zilhão.

Audiovisuales
«Rupestre. Los primeros santuarios»
«Fragmentos de Santuarios y paisajes»
Dirección: Jorge Molina Lamothe
Producción: Victoria Cuquerella Cayuela
«Rupestre versus contemporáneo»
Alberto Hernández y Dionisio Gázquez
«Le mystère Picasso»
Henri-Georges Clouzot
Filmasonor
«El cuaderno de Barro»
Tusitala Producciones Cinematográficas S.L.

Interactivos
Gustavo Vilchez

Pieza «Imagen Neandertal»
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez

Página Web del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ
Ignacio Hernández Torregrosa
Juan Seguí. Crehaz Comunicación y Tecnología

Comunicación
Gabinete de Comunicación de la Diputación de Alicante

Relaciones institucionales de la Fundación C.V. MARQ
Gloria Navarro Martínez

Seguridad
Tomás Jiménez Pareja (Diputación Provincial de Alicante / Unidad de Régimen interior Fundación C.V. MARQ)

Didáctica y Promoción cultural del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad Didáctica y Accesibilidad Fundación C.V. MARQ

Gema Sala Pérez
Rafael Moya Molina
Elisa Ruiz Segura
José María Galán Boluda
Encarnación Hernández Pérez
Elena Martín Moreno

Colabora

CRE ONCE Alicante
Fundación FESORD

Calcos y documentos

Centre d'Estudis Contestans
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi

Instituciones Prestatarias

Colección Museográfica Municipal de Gata de Gorgos
Instituto Valenciano de Conservación y Restauración
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) –
Fundación Caja Mediterráneo
Museo de Bellas Artes de Castellón
Museo Arqueológico de Almería
Museo Arqueológico de Asturias
Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)
Museu d'Arqueologia i Etnologia del Comtat
Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida
Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal "Soler Blasco" de Xàbia
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi
Museu Arqueològic Municipal "Vicent Casanova" de Bocairent
Museo Arqueológico de Guardamar del Segura (MAG)
Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena
Museo Arqueológico Nacional. Madrid
Museo Histórico – Artístico de la Ciudad de Novelda. Sección Arqueología
Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria
Museu de Prehistòria de València
Museo Numantino de Soria

Agradecimientos

Ignacio Alonso, Rodrigo Balbín, Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Joaquim Bolufer, Helena Bonet, Juan de Dios Boronat, Carmen Cacho, Andrés Carretero, Rosa Mª Castells, Josep Casabó, Enrique Catalá, Juan Carlos Catalán, Adriana Chauvín, Isabel Collado, Sofía Díaz, Elisa Domenech, Marco Aurelio Esquembre, Armando J. Esteve, Pilar Fatas, Eva Flores, Mª José Francés, Laura Hernández, José A. López, José Mª López, Aurora Martín, Enric Martínez, Luis Pablo Martínez, Rafael Martínez, Arturo Oliver, Ferrán Olucha, Roberto Ontañón, Francisco Parres, María Jesús de Pedro, Mª Isabel Pérez, Manuel Ramos, Marco de la Rasilla, Agnieszka Remsak, Agustí Ribera, José Mª Segura, Eloy Signes, Diego Soria, Elías Teres, Ferrán Vilaplana y Valentín Villaverde.

MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ

Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad de Excavaciones Fundación C.V. MARQ

Miguel Benito Iborra
Julio J. Ramón Sánchez
Consuelo Roca de Togores Muñoz
Anna García Barrachina
Enric Verdú Parra
Silvia Roca Alberola
Tatiana Martínez Riera
Antonio Chumillas Sáez
Antonio Gilabert Mas
Adoración Martínez Carmona
Eva Tendero Porras
Sonia Carbonell Pastor
Silvia Martínez Amorós
Bárbara Albert López
Blanca Sicilia Navarro
Maria Aznar i Seva

Biblioteca del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

Remedios Gómez Llopis
Santiago Olcina Lagos
Melanie Buus

Unidad de Administración y Presupuesto Fundación C.V. MARQ

Anabel Cortés Estela
Pilar López Iglesias
Yasmina Campello Carrasco
Francisco Praes González
Mª José Varó García

Unidad Administrativa y Económica del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

María Angeles Agulló Cano
Rosario Masanet Rameta
Olga Manresa Beviá

Régimen interior del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

Juan José Ramos Sequeiro

Comunicación y Difusión-Fundación C.V. MARQ

Aurora Cerdá Fuentes
Macarena Gutiérrez Martínez

Redes Sociales Fundación C.V. MARQ

Gelen Brazal Vila

Unidad de Mantenimiento Fundación C.V. MARQ

Ricardo Valer Gosálbez
Ignacio Andreu Adsuar
Francisco Martín Díaz

Atención al público-Fundación C.V. MARQ

Rubén Marín Soriano
Miguel Ángel Aracil Ripoll
Rosa Reyes Gómez

Guías y Atención al Visitante-Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI

Daniel Martínez Ibáñez
Carlos Pérez Soler
Mª Paz Gadea Ciment
Aroa Miralles Díez
Davinia Llopis Martínez
Verónica Gregorio Ivars
Paula Figuerero Vigo
Cristina González García
Joaquín Hernández Devesa

Monitoras Didáctica y Club Llumiq Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI

Sandra Berenguer Millia
Myriam Ramos Bravo
Lorena Gomis Asín
Álvaro Gaitán Forner

CATÁLOGO

Textos

Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea, Joaquim Bolufer Marques, Juan de Dios Boronat Soler, Josep Casabó i Bernad, Rosa María Castells González, Centre d'Estudis Contestans, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Pere Ferrer Maset, Gabriel García Atienzar, Pablo García Borja, Pere M. Guillem Calatayud, Mauro S. Hernández Pérez, Joaquim Juan Cabanilles, Bernat Martí Oliver, Enric Martínez, Rafael Martínez Valle, Francisco Javier Molina Hernández, Ángel Rocamora Valero, Rafael Pérez Jiménez, Josep Maria Segura Martí, Jorge A. Soler Díaz, Palmira Torregrosa Giménez, Pilar Utrilla Miranda, Ferran Vilaplana Vilaplana y Valentín Villaverde Bonilla

Coordinación de la edición

Juan Antonio López Padilla

Diseño y Maquetación

Luis Sanz

Diseño de cubierta

Dionisio Gázquez

Impresión

Gráficas Alcoy

Depósito Legal

A 316 - 2018

I.S.B.N

978-84-09-03279-2

ÍNDICE

20 I. RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

- 22 Rupestre. Los primeros santuarios. Acta sobre la materialización de un proyecto expositivo
Jorge A. Soler Díaz, Rafael Pérez Jiménez y Virginia Barciela González
- 34 “Rupestre los primeros santuarios”. El diseño expositivo
Rafael Pérez Jiménez y Ángel Rocamora

42 II. PANORAMAS DE INVESTIGACIÓN

- 44 Arte mobiliario paleolítico en la vertiente cantábrica y la Meseta
Ignacio Barandiarán
- 56 Arte parietal paleolítico en el ámbito valenciano
Valentín Villaverde Bonilla
- 70 El arte paleolítico de la Cova del Comte (Pedreguer - Marina Alta)
Josep Casabó, Juan de Dios Boronat, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Joaquim Bolufer y Enric Martínez
- 78 Plaqueta grabada y pintada de la Cova del Parpalló depositada en el museo de Gata de Gorgos (Alicante)
Rafael Martínez Valle, Pere M. Guillem Calatayud y Valentín Villaverde Bonilla
- 82 Territorio y arte rupestre Neolítico: el paisaje en las primeras comunidades campesinas
Gabriel García Atienzar
- 96 Alicante, territorio macroesquemático
Mauro S. Hernández Pérez
- 108 Las decoraciones figurativas y simbólicas de las cerámicas del Neolítico Antiguo en las comarcas meridionales valencianas
Bernat Martí Oliver, Joaquim Juan Cabanilles y Pablo García Borja
- 126 El Arte Levantino
Pilar Utrilla y Manuel Bea
- 140 Alicante, territorio levantino
Mauro S. Hernández Pérez y Virginia Barciela González
- 152 Artes esquemáticos de las sociedades ágrafas en la Prehistoria reciente ibérica
Julián Martínez García
- 164 Alicante, territorio esquemático
Mauro S. Hernández Pérez, Virginia Barciela González y Palmira Torregrosa Giménez
- 176 El yacimiento esquemático del Cabeçó d'Or (Abrigo I). Relleu, Alicante
Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Pere Ferrer Marset

- 190 Ídolos rupestres y sus paralelos muebles. Un registro singular
Jorge A. Soler Díaz y Virginia Barciela González
- 206 El final del Arte Rupestre en Alicante
Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
- 218 De la Escuela de Altamira a Miquel Barceló. Sobre la influencia de la pintura rupestre en el arte contemporáneo español
Rosa María Castells González
- 232 III. DESCUBRIMIENTO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN**
- 234 Arte Rupestre en Alicante. La aportación del Centre d'Estudis Contestans al conocimiento de esta manifestación artística prehistórica
Centre d'Estudis Contestans
- 250 El arte rupestre en el MARQ. Museografía, proyección social y didáctica de un legado milenario
Jorge A. Soler Díaz
- 262 Gestión del arte rupestre en la Comunidad Valenciana. El arte rupestre de la provincia de Alicante
José A. López Mira
- 272 Intervenciones de conservación en el arte rupestre de la provincia de Alicante
Rafael Martínez Valle
- 284 La Sarga (Alcoi, Alicante). Arte rupestre y paisaje cultural
Josep Maria Segura Martí
- 292 Pla de Petracos. Castell de Castells, Alicante. A una veintena de años de las actuaciones para la puesta en valor de los conjuntos con arte rupestre
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 302 El santuario de cerca. La renovación de la sala de arte rupestre de Castell de Castells. Notas sobre una museografía para Pla de Petracos
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 316 Arte rupestre en La Vall de Gallinera. Actuaciones de la Diputación de Alicante para la recuperación y protección de un legado sometido a expolio
Rafael Pérez Jiménez, Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Ferran Vilaplana Vilaplana
- 330 IV. ARTE RUPESTRE EN ALICANTE. 1988**
- 332 Una obra de envergadura
Enrique A. Llobregat Conesa



MAURO S. HERNÁNDEZ PÉREZ Y
VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ

A Antonio Beltrán Martínez, en el 50 aniversario de la publicación del *Arte Rupestre Levantino*

En esta extraordinaria síntesis, la primera que se dedica a esta manifestación artística prehistórica, A. Beltrán Martínez da cuenta de la existencia de pinturas rupestres en La Sarga, en Alcoi, descubiertas en 1951, sobre las que se habían publicado algunas referencias y remitido varias imágenes a quienes en aquellos momentos eran los máximos especialistas (Segura, 2002).

ALICANTE, TERRITORIO LEVANTINO

Años después, el mismo A. Beltrán publicaría una monografía sobre estas pinturas de La Sarga, acompañadas de sus calcos y descripciones, en la que también incluye las pinturas esquemáticas de El Salt, en Penáguila, y de El Calvarí, en Bocairente (Beltrán, 1984).

La Sarga era el primer yacimiento con Arte Levantino localizado en la provincia de Alicante. También se registraba Arte Esquemático y unos motivos geométricos que para A. Beltrán eran “forzosamente anteriores” al primero y diferentes a las pinturas esquemáticas del mismo yacimiento. Desde un primer momento se destacó el interés de estas superposiciones y pronto este yacimiento se convirtió en el mejor referente para caracterizar el arte rupestre del arco mediterráneo de la península Ibérica. En este sentido, cabe destacar que en el proceso de inclusión en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1998 -ahora se cumplen 20 años- La Sarga fue uno de los yacimientos clave para resolver positivamente el expediente de dicha solicitud.

Sobre la distribución espacial y características del Arte Levantino nos ofrecen Pilar Utrilla y Manuel Bea una extraordinaria

aportación en este catálogo-monografía, a la que remitimos. Centraremos nuestra atención en el territorio levantino de Alicante, que presenta algunas características propias y aporta una interesante información, que creemos de interés, acerca del permanente debate sobre su autoría y cronología.

TERRITORIO LEVANTINO EN ALICANTE

Destaca en primer lugar el número de yacimientos, su concentración en las comarcas de l'Alcoià, el Comtat, la Marina Alta y la Marina Baixa y su ausencia en el resto de la provincia de Alicante, lo que resulta sorprendente al registrarse su presencia en las tierras vecinas de Yecla (Murcia) y de Almansa (Albacete). En principio, este vacío, que es el mismo que para el Arte Esquemático, no puede explicarse por ausencia de trabajos de campo, al tratarse de tierras intensamente prospectadas, al menos la cuenca del Vinalopó y la Foia de Castalla.

En 1977 miembros del Centre d'Estudis Contestans descubren las pinturas de Benirrama, en la Vall de Gallinera, que se darían a conocer en un congreso internacional

Arquero levantino del Barranc de la Palla (Tormos, Alicante). Obsérvese el trazo perfilado de la figura y los detalles de la vestimenta, adornos -plumas en la cabeza- y objetos que porta, como arco y flechas y un elemento rectangular en una de las manos.

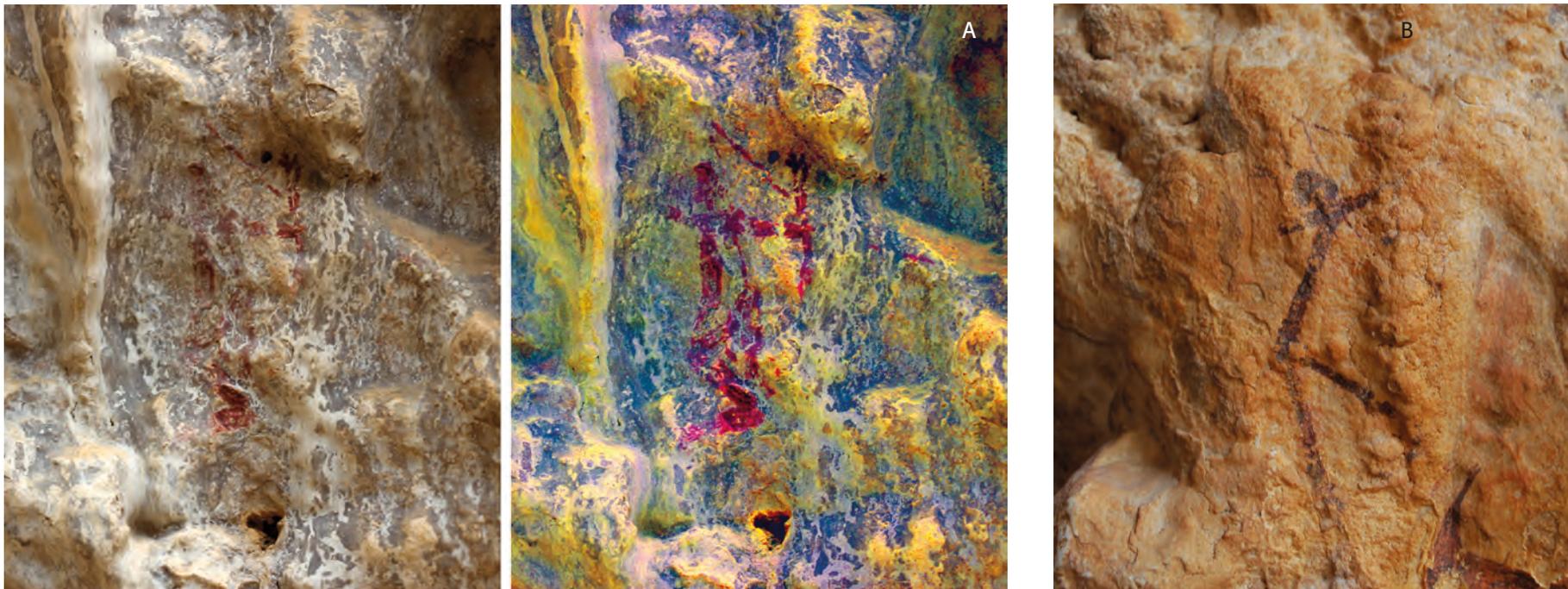


Figura 1. Arqueros levantinos en posición de disparo. A: Barranc de la Canal II, arquero arrodillando disparando con arco (fotografía original y tratamiento digital mediante ImageJ). B: Barranc de la Palla.

para conmemorar el primer centenario del descubrimiento de la cueva de Altamira (Asquerino y Centre d'Estudis Contestans, 1981). Las prospecciones que se realizaron en la década de los años 80 del pasado siglo aportaron un espectacular incremento de localidades con arte rupestre en Alicante, como se refleja en el catálogo que sobre el Arte Levantino organizó el Centre d'Estudis Contestans en que se registraron 38 abrigos en 31 yacimientos (Hernández, Ferrer y Catalá, 1998). De una manera ininterrumpida han continuado las prospecciones y la revisión de algunos de los conjuntos publicados, con el consiguiente incremento de yacimientos e imágenes levantinas (Barciela y Molina, 2011, 2013, 2014, 2017, 2018; Barciela, Martorell y Molina, 2014; Barciela *et al.*, 2016, 2017; Casabó, Martínez y Sanpedro, 1997; Galiana y Torregrosa, 2007; Hernández, Ferrer y Catalá, 2007), hasta alcanzar en la actualidad los 55 registros, algunos de ellos aún inéditos. Destacan especialmente los hallazgos acontecidos en el área prelitoral de la Marina Alta, con dos nuevos abrigos levantinos en Pego, uno en Vall d'Ebo, uno en Alcalalí, uno en Gata de Gorgos, uno en Xaló, uno en Rótova y otro en Ondara, este último con grandes figuras que recuerdan a los extraordinarios arqueros de La Catxupa. También el descubrimiento de nuevas figuras levantinas o nuevos detalles en abrigos ya conocidos que, como es el caso de Seguilí, Benialí IV o Abric de Pinos, han sido recientemente revisados con nuevas técnicas de calco y análisis.

Los lugares seleccionados no parecen responder a un mismo patrón. Se eligen abrigos con un desigual dominio visual sobre el entorno, dependiendo de su ubicación, desde aquellos situados en lugares abiertos y en las partes media y alta de las laderas a los que se localizan en las proximidades del cauce de barrancos y ramblas, reduciendo su campo visual a la margen contraria, apenas unas decenas de metros y a un tramo relativamente corto de su curso. No obstante, la mayoría de ellos tienen un dominio visual medio-alto. Desde varios de ellos se divisa el mar, como es el caso de La Catxupa, situada a 7 km, o de Pinos, a tan solo 8 km de distancia.

Tampoco se observa uniformidad en el tamaño de los abrigos y en su accesibilidad. Algunos de ellos presentan un cierto grado de dificultad en el acceso, ya sea por la escasa profundidad del abrigo o por ubicarse en una pared vertical que debió necesitar de utilización de cuerdas o de alguna construcción efímera para poder realizar o contemplar las pinturas, como debió ocurrir en Barranc de Famorca IV-Santa Maira, en Benirrama II o la Cova del Mansano. En otros casos, como en Benirrama I, parece haberse desprendido la plataforma rocosa que daba paso al área con pinturas.



Figura 2. Vista aérea de los abrigos de La Sarga (fotografía de Natxo Segura)

TÉRMINO MUNICIPAL	YACIMIENTO	ABRIGO	BIBLIOGRAFÍA
Alcoi	La Sarga	I y II	Rey, 1953; Beltrán, 1974; Aura, 1983; Fortea y Aura, 1987; Hernández, Ferrer y Català, 1988, 1998, 2002, 2007; Hernández y Segura, 2002; Villaverde, Domingo y López, 2002
Alcalalí	Penyes de Seguers		Barciela y Molina, 2013 b.
Alcoleja	Barranc de Frainós	II	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
Alfafara	El Pantanet		Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Barranc d'Alpadull	IV	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
Balones	Cova del Sequeral de Nássio	I	Barciela et al., 2016
Benimassot	Coves Roges	II	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
Benissa	Pinos		Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998; Barciela et al., 2017
Castell de Castells	Barranc de Famorca	VI-Santa Maira	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Barranc de Galistero	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Covalta	II y III	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Esbardal de Miquel el Serril	I y II	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998; Hernández et al., 2010; Barciela y Molina, 2018.
	Pla de Petracos	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Racó del Gorgori	V	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Racó de Sorellets	II	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Barranc del Castellet		Barciela y Molina, 2018
Confrides	Barranc de les Covatelles	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Barranc del Sord	II	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Penyó de les Carrasques	I, II	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Port de Confrides	II, III	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
Dénia	La Catxupa		Hernández, Ferrer y Català, 1998
Famorca	Barranc de la Fita	V	Barciela et al., 2016
Gata de Gorgos	Coves Roges	II	Barciela y Molina, 2013 b.
La Vall d'Alcalà	Racó de Condoig		Hernández, Ferrer y Català, 1998
La Vall d'Ebo	Barranc de les Torrudanes		Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Barranc de la Canal	II	Barciela y Molina, 2018; Barciela, e.p.
La Vall de Gallinera	Barranc de Benialí	III, IV	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998; Barciela, 2017
	Barranc de Parets		Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Benirrama	I y II	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998; Barciela, 2017
	Racó del Pou		Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
La Vall de Laguar	Barranc de l'Infern	Conjunto VI: I y II	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
L'Orxa	Barranc dels Bassiets		Barciela y Molina, 2018
Murla	Les Sènies	I	Barciela y Molina, 2013 b.
Ondara	Cova Roja	III	Barciela, Martorell y Molina, 2014
Orxeta	Racó de Cortés		Galiana y Torregrosa, 2007
Parcent	El Seguli		Barciela y Molina, 2013 b.
Penàguila	Port de Penàguila	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
Planes	Barranc de la Penya Blanca		Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Coves de la Vila		Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
Pego	Barranc de la Canal	I	Barciela y Molina, 2018; Barciela, e.p.
	Barranc de Sant Xoxim		Barciela y Molina, 2018; Barciela, e.p.
Ràfol d'Almunia	Cova del Cocoví		Barciela y Molina, 2017
Tárbena	Barranc del Xorquet		Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
Tormos	Barranc de la Palla		Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
Xaló	Cova del Mansano		Aparicio, Beltrán y Boronat, 1988; Hernández, Ferrer y Català, 1988 y 1998
	Barranc del Baró		Barciela y Molina, 2013 b.
Xàbia	Pastor 2		Casabó, Martínez y Sanpedro, 1997

Tabla 1. Distribución del Arte Esquemático en Alicante, con indicación del término municipal, nombre del abrigo, número del abrigo y bibliografía.

Figura 3. Representación de adornos en figuras levantinas (de izquierda a derecha): tocado de orejitas de la figura sedente de Racó de Gorgori, detalle de un arquero de La Sarga con brazaletes y bolsa en la espalda, detalle de dos cabezas tocadas con dos y tres plumas del La Sarga y Barranc de la Palla.



COLOR Y TÉCNICA

La técnica utilizada es siempre la pintura, no constatándose por el momento la existencia de grabados rupestres, aunque A. Beltrán señaló la existencia de finos grabados geométricos en el Abrigo II de La Sarga, para los que no se puede precisar su cronología ni, en su caso, relacionarse con alguno de los horizontes artísticos prehistóricos identificados en este conjunto.

La pintura se aplica directamente sobre la superficie rocosa, sin preparación previa. El color utilizado es el rojo, afectado frecuentemente por agresiones naturales o antrópicas que dan lugar a una diversidad de tonalidades. Las veladuras blanquecinas dificulta en muchos abrigos la visión de las pinturas, habiendo sido retiradas en algunos conjuntos. Esto ha permitido recuperar imágenes que, como en La Sarga, apenas eran visibles.

Para su ejecución se utilizaron pinceles que se suponen plumas de ave o confeccionados con pelos de animales o fibras vegetales. Por lo general generan trazos firmes y de bordes regulares, identificados como perfilados. En los motivos de mayor volumen se dibuja su contorno exterior y se rellena su interior de manera uniforme -tinta plana- o con trazos pseudoparalelos a modo de listados. Unos y otros se constatan en algún caso en un mismo yacimiento, como en La Sarga, Abrigo de Pinos o la Cova del Mansano.

IMÁGENES LEVANTINAS

El Arte Levantino se caracteriza por la cuidada ejecución de sus imágenes, en las que los animales, los hombres y, excepcionalmente, las mujeres, aisladas o formando escenas, se convierten en protagonistas. No se representa el paisaje, por lo que todas las figuras parecen flotar sobre la roca, aunque su rugosidad, grietas e irregularidades y un adecuado juego de luces y sombras podrían sugerirlo.

Las figuras humanas presentan una extraordinaria diversidad formal, aunque en Alicante no están presentes todos los tipos propuestos en otros territorios levantinos. En sentido cabría señalar la ausencia de los tipos *paquípodos* y *pseudopaquípodos* y la evidente relación de las figuras de este territorio -si bien adoptan características propias- con los tipos *longilíneo* y *lineal*, según la propuesta de P. Utrilla y Bea (2007). En muchas de representaciones humanas se pueden identificar con claridad las distintas partes de su cuerpo, la vestimenta y los adornos. Lamentablemente en un elevado número presentan un deficiente estado de conservación, lo que dificulta su correcta descripción. La mayoría de ellas destacan por su cuidada ejecución, como refleja uno de los arqueros de Benirrama I, aunque en otros se puede observar la impericia de sus autores, de la que sin duda el mejor ejemplo es el arquero del Esbardal de Miquel el Serril, próximo a una imagen con rasgos

esquemáticos, como sugieren también otras figuras humanas de Benirrama I que, en este caso, comparten características de ambas manifestaciones artísticas (ver Hernández, Barciela y Torregrosa, en este volumen).

Muchas de estas representaciones carecen de la indicación del sexo, pese a estar desnudas, por lo que no se puede precisar si se trata de hombres o mujeres. Para identificarlas correctamente se podría recurrir al análisis de los adornos, vestimenta, actividades o escenas en las que participan, aunque algunas de ellas puedan ser desarrolladas indistintamente por personas de ambos géneros. Sirva de ejemplo una figura humana en cuclillas de Santa Maira que sujeta varias barras verticales que parecen reflejar actividades relacionadas con el trabajo con ramas o fibras vegetales.

Estas figuras masculinas se representan de frente o de perfil y en posición estática o en actitud de marcha o tensando el arco en diferentes direcciones, lo que condiciona la posición de piernas y brazos. Con el tórax desnudo, algunos parecen vestir pantalones ajustados que en el Barranc de la Palla se ajusta a los tobillos y se prolongan en dos picos laterales. Las cabezas se colocan de frente o de perfil, dibujando en algún caso con exquisito detalle los rasgos faciales, como en La Catxupa, en Racó Sorellets II o Racó de Cortés. En algún caso parece adivinarse la indicación del sexo masculino o de un estuche fálico, caso de los antropomorfos de La Sarga, Barranc de la Palla y Benirrama I. Muchos llevan adornos personales, entre los que se pueden señalar cintas a la altura de la frente -con la que sujetan plumas cuyo número oscila entre 1 y 4-, en las rodillas, tobillos y parte baja de la espalda. De extraordinario interés son las pulseras, en un caso dobles, de dos motivos de La Sarga. También cabe destacar los tocados con forma de "orejitas" de animales que algunas figuras parecen llevar en la cabeza, con ejemplos en la figura inédita del Esbardal del Serril I y el excepcional arquero sedente del Racó de Gorgori. Estos mismos tocados se reproducen en dos figuras esquemático-levantinas de Benirrama I.

Figura 4. Arqueros con armas. A: Arquero de La Catxupa donde se observan con toda claridad los rasgos faciales, la melena corta con adornos, el arco y las flechas y los pantalones y adornos corporales. B: Arquero de Benirrama, con arco y flechas y carcaj entre las piernas



Muchas de estas imágenes masculinas portan arcos y flechas, unas en posición de disparo y en otras cruzadas al cuerpo. El arco es siempre sencillo y convexo, aunque cuando se encuentra tensado puede presentar una ligera inflexión central en el punto en el que su madera es sostenida con la mano. El número de flechas es variable, entre 1 y 5, aunque la cifra más repetida es la de 3. Su deficiente estado de conservación dificulta determinar el tipo de sus puntas que, en algún caso, parece tratarse de la madera aguzada. En otras un engrosamiento lateral sugiere la presencia de una armadura formada por un microlito geométrico, como en La Catxupa, que puede ser también foliácea –Benirrama I- o triangular, curiosamente presentes estas dos últimas en el Abrigo I del Conjunto VI del Barranc de l’Infern. También se conocen algunas emplumaduras de estas flechas con dos o tres prolongaciones en la base, entre las que destacan las de Barranc de Parets I y La Sarga I. Excepcionales son las jabalinas que portan dos figuras humanas en posición estática de Covalta III, en una se indica con claridad su punta triangular y emplumadura en “V”, mientras que la otra es también triangular.

En Benirrama I dos arqueros portan carcaj, uno de los cuales contiene tres flechas con el extremo lanceolado que podrían representar puntas o emplumaduras. No siempre es fácil identificar otros objetos que portan algunas de estas figuras humanas aunque por su forma podrían recordar a algún útil, como es el caso del que sostiene en la mano uno de los arqueros del Barranc de la Palla que recuerda un hacha de piedra, aunque en este caso carece de empuñadura. Algunas figuras parece llevar bolsas a la espalda –La Sarga, Barranc de la Palla, Racó de Sorellets II y Racó de Cortés- en ocasiones relacionadas con recipientes para transportar veneno para la caza o pintura.

Las figuras femeninas son escasas. Se identifican por la representación de los pechos, presentes en varios casos. En uno de ellos, el Abrigo de Pinos, a modo de dos delgados trazos, mientras que en otros como Torrudanes-, Racó de Sorellets y Benialí IV adquieren un mayor volumen. Algunas parecen cubrirse con faldas, muy cortas y de tendencia triangular –Benirrama I y Torrudanes-, mientras otras son más largas, unas cubriendo las piernas –Abrigo I del conjunto VI del Barranc de l’Infern- y otras hasta las rodillas o a media pierna –Cova del Mansano, Pinos, Santa Maira o Benialí IV, en este último caso acampanada. Resulta complicado precisar si se trata de vestidos de tela o pieles que, al menos en la Cova del Mansano, están formados por tiras verticales que no parecen estar cosidas. Sólo una de estas féminas, la del Abrigo II del Port de Confrides, lleva un tocado de tres plumas, aunque la cabeza piriforme de muchas de ellas podría indicar el uso de cintas para ceñir el cabello. Dos levantan los brazos hacia arriba, en la característica posición de orante, indicando los dedos de la mano –Benirrama I y Torrudanes-, mientras otra –Cova del Mansano- se inclina hacia el suelo y parece sujetar dos objetos puntiagudos de tendencia curva que quizás podrían corresponder a cuernos de cabras utilizados para remover la tierra. Otras dos portan bolso, colgado del brazo en Benirrama I o sujeto por una cinta en Santa Maira. La mujeres no participan en escenas de caza ni de enfrentamientos humanos.

Las imágenes de animales tienen un especial protagonismo en el Arte Levantino y se caracterizan por su acusado realismo, lo que permite identificar su especie. No obstante, de muchas de ellas es imposible su correcta adscripción por su deficiente estado de conservación.

Los cápridos son los más representados. Se trata de animales de cuerpos robustos, de cuernos grandes y curvados hacia atrás, aunque existen ejemplares de cuernos cortos, que no creemos que sea indicativo de ejemplares jóvenes o de hembras. En el Port de Confrides III se representa un ejemplar con la cornamenta en "V" y en Torrudanes recuerda la forma de las orejas, aunque por su tamaño corresponde, sin duda, a la cornamenta. En varios ejemplares se indican las orejas mediante dos pequeños trazos detrás de la cornamenta. Las patas, en las que en ocasiones se señalan las pezuñas, se representan extendidas, rígidas o en actitud de marcha, con excepción de tres cápridos de Torrudanes y uno del Barranc de la Palla con las patas delanteras dobladas, como si descansara o se encontrara herido, como ocurre en los dos de estos ejemplares. Solo en la cabra del Barranc del Sord, que se encuentra boca abajo posiblemente para indicar que está muerta, se pinta la ubre de animal. También escasean los indicios acerca de la edad de estos animales, ya que el tamaño de las imágenes pintadas, cuando se encuentran próximas, no parecen responder fielmente a una realidad concreta, aunque la diversidad en los tamaños y diversidad de los cápridos del Abrigo II de La Sarga sugiera la representación de un rebaño. En este caso ninguno de ellos se encuentra herido por flechas y parecen asociarse con una figura humana sentada que no porta arco, aunque sí lo tienen otras más pequeñas que se encuentran en su entorno inmediato.

Algunos de estos cápridos se encuentran heridos por flechas clavadas en distintas partes del vientre o del lomo. Excepcional es la escena de cacería del Barranc de la Palla con una cabra en posición invertida, otro herido en el pecho y un tercero con una flecha clavada en el vientre, del que gotea sangre, que también la expulsa por la boca en forma de pequeños puntos.

Dentro de los cérvidos se identifican con claridad los machos por su característica cornamenta ramificada, entre los que destacan por su cuidada ejecución los de La



Figura 5. Figura femenina del Abrigo de Pinos (fotografía original y tratamiento digital mediante ImageJ). Obsérvese el detalle de los pechos y la falda.

Sarga. Se representan en diferentes actitudes y posiciones, con las patas extendidas, tanto rígidas como en actitud marcha, o con las delanteras dobladas. En pequeño ejemplar herido del Abrigo I del Pla de Petracos parece doblar la cabeza hacia atrás mientras arrastra las patas delanteras. También lo hace un ciervo del abrigo de Pinos para encontrarse con la mirada de una cierva que igualmente gira su cabeza hacia atrás. La mayoría se encuentran heridos por flechas clavadas en el vientre, pecho o lomo, mientras que en uno de los ciervos de Santa Maira se sustituye la flecha por la rama de una planta con cuatro hojas cuya especie no se ha podido identificar. En este yacimiento se localiza el único ciervo muerto o, al menos, que se coloca en posición invertida, aunque carezca de flechas como los restantes ejemplares de este yacimiento. Las ciervas son más escasas, destacando la recientemente descubierta en Pego, a la que se representa con las grandes orejas ovoidales características de las hembras y que corre herida con varias flechas clavadas en el vientre.



Figura 6. Cápridos levantinos: A: cáprido herido de La Palla, tirando sangre por la boca y flechado en el vientre. B: cáprido flechado y muerto de Barranc del Sord, con las patas hacia arriba.



Figura 7. Escena de caza de La Sarga. Detalle de un gran ciervo macho herido, sangrando por la boca.

En el Barranc de la Palla un ciervo es acosado por tres perros o lobos, unas excepcionales -y únicas- imágenes dentro del Arte Levantino. También son excepcionales las representaciones de aves, de las que sólo se conoce un ejemplar en el Benirrama II, que podría tratarse de un pato con el pico abierto. Las abejas, representadas mediante pequeños trazos en cruz o en aspa, solo se documentan en un enclave, Barranc de la Penya Blanca, relacionándose en otros lugares donde son más abundantes con escenas de recogida de miel, aunque aquí no se indique la existencia del panal.

Excepcionales y de extraordinario interés son las representaciones de elementos vegetales en el Arte Levantino de Alicante. Son bien conocidos los dos árboles, posiblemente carrascas, que están siendo vareados en La Sarga por una figura humana situada debajo de un arquero. De copas ovaladas y sostenidas por delgados troncos, están rodeadas de pequeños puntos que simulan los frutos, que también se representan dispersos en la parte baja. En el abrigo II del mismo yacimiento se pintó otro árbol con un sólo tronco que se prolonga en cuatro ramas. Su copa presenta una forma de grueso arco, con el borde interno perfilado y en su interior y en el contorno superior tiene pequeños puntos que podrían simular frutos, con los que también podrían relacionarse los pequeños puntos perfilados junto al tronco. En el mismo yacimiento se observan unos extraños motivos de forma semicircular con una pequeña prolongación en el centro de la base, identificados como puntas de flecha, marcas de pezuñas de animales e, incluso, cabeza humanas. Son similares a otros del Racó de Cortés, que se interpretan como representaciones de carrascas (Galiana y Torregrosa, 2007). Otro elemento vegetal presente en Arte Levantino de Alicante es la rama con cuatro hojas de Santa Maira que simula estar clavada en la espalda de un ciervo.

Figura 8. Escena de vareo de La Sarga, con detalle de los árboles y frutos (calco digital de Hernández, Ferrer y Català, 2007 y fotografía).

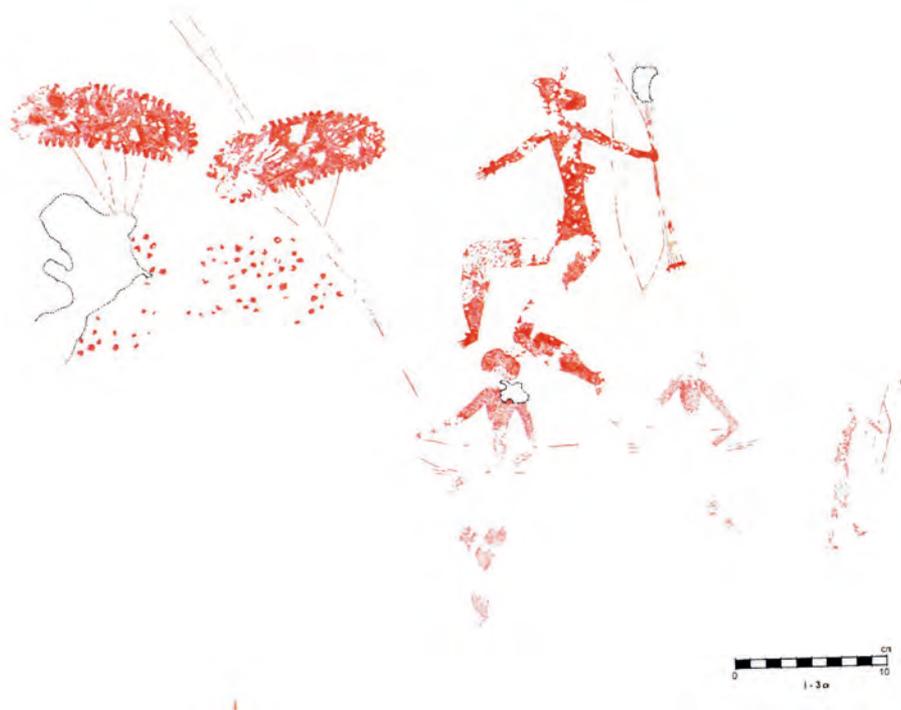




Figura 9. Escena de violencia en La Sarga, donde dos figuras, una sentada y otra de pie sobre ella parecen enfrentarse. Junto a ellos dos arqueros y un árbol (calco de Hernández, Ferrer y Català, 2007).

Como ocurre con otras manifestaciones artísticas prehistóricas, en el Arte Levantino también se registran figuras que no se pueden asociar o identificar con una imagen real. Corresponden a una serie de representaciones geométricas, presentes en muchas localidades, que se adscriben al Arte Levantino por el tipo de trazo de su pintura, sin descartar que algunos de ellos correspondan a restos de otros motivos. Algunos de ellos podrían tratarse de trampas o corrales, a jugar por un posible recinto con un zoomorfo en su interior en el Barranc de les Torrudanes. Idéntica interpretación podría tener la figura de tendencia rectangular con su interior parcialmente relleno del Barranc del Xorquet.

Todas estas imágenes pueden localizarse aisladas o formando escenas, aunque no siempre su proximidad implica que exista relación entre ellas o, al menos, no se puede determinar claramente. A menudo no se puede precisar si se pintaron en un mismo momento o se fueron añadiendo a lo largo de tiempo, con la consiguiente transformación de su significado.

La escena más común es, sin duda, es la cacería de animales, actividad que se ve corroborada por la presencia de animales heridos, aunque en algunos casos no se encuentran figuras humanas en sus proximidades. En otras la relación es evidente, como reflejan los arqueros en posición de disparo hacia un animal. Estas escenas están presentes en varios yacimientos alicantinos, aunque en un porcentaje menor que en otros territorios levantinos próximos. Excepcionalmente la relación entre los arqueros y los animales se establece a partir de unos trazos discontinuos que parecen constituir el rastro de estos últimos, de los que son excepcionales ejemplos las imágenes del Barranc de la Palla, del Abrigo I de La Sarga y del Racó del Pou, donde se pierde en una oquedad natural, que simula posiblemente una cueva. En otros casos solo se representan las figuras humanas y el rastro, como en la nueva escena documentada en el Esbardal de Miquel el Serril I.

También se identifican otras escenas de violencia entre humanos. En la Cova del Mansano intervienen varios individuos que, enfrentados, tensan sus arcos. En Santa Maira un individuo intenta clavar en el pecho de otro una lanza -con punta triangular y la base engrosada a modo de aletas redondeadas- o una especie de aro, mientras le agarra el brazo con el que sostiene dicha lanza con sus dos brazos extendidos. Similar escena parece reproducirse en el Abrigo II de La Sarga.

Además de la interesante -y única- escena de vareo descrita para La Sarga, destaca otra en Abrigo II donde dos pequeñas figuras humanas sentadas parecen atender las explicaciones de otra mayor, que adopta una misma posición y características. Se podría interpretar como una escena de aprendizaje, donde dos jóvenes atienden las explicaciones de un adulto.



Figura 10. Escena de enseñanza de La Sarga, con un individuo adulto a la izquierda y dos juveniles enfrente mirando hacia la primera figura. Todos ellos sedentes (fotografía de José María Sgura).

Figura 11. Escena de amamantamiento en Racó de Sorellets (fotografía y detalle del calco de Hernández, Ferrer y Català, 1988)



En el Racó de Sorellets I se ha registrado otra escena de extraordinario interés al evidenciar un indudable contenido familiar o religioso. La integran tres figuras, en la que una de ellas sostiene una pequeñísima figura humana de semejante factura a la de los adultos. Esta parece ofrecerlo -presentarlo- a la tercera figura humana, de mayor tamaño, claramente una mujer a la que se le indican los pechos mediante dos trazos paralelos. Podría tratarse de una escena en el que un hombre ofrece un niño a una mujer para que lo amamante o, teniendo en cuenta el mayor tamaño de la mujer, podría corresponder a una divinidad a la que se “presenta” un niño. Del mismo modo, en Castell de Castells otro abrigo recientemente descubierto muestra a una mujer en la misma actitud, cogiéndose los pechos con las manos aunque, en este caso, no se relacione con otras figuras. Otra escena de amamantamiento se ha identificado en Benialí IV, tras la revisión del abrigo. En ella se observa una figura masculina debajo de una femenina con falda acampanada y un pecho claramente indicado, del que cuelga claramente un niño.

ALICANTE EN EL CENTRO DEL DEBATE CRONOLÓGICO

Tras más de un siglo de descubrimientos y estudios el debate sobre la autoría y cronología del Arte Levantino continúa vigente, en el que durante mucho tiempo el argumento más utilizado era la iconografía interpretada como una “narración” de los modos de vida de las poblaciones epi/mesolíticas. Compartimos las reflexiones de B. Martí cuando señala que la correspondencia entre lo que se narra y el modo de vida de sus autores sería menos estricta de lo que hemos supuesto. Cabría, pues, atribuir a estas imágenes un menor contenido narrativo y un mayor contenido simbólico” (Martí, 2003, 73).

A esta discusión han contribuido de manera notoria los hallazgos alicantinos, tanto los rupestres como unas pocas -y discutidas- imágenes muebles. El *territorio alicantino* es el mismo que el *territorio esquemático* y algo menor en extensión que el *territorio macrosquemático* que no rebasa la sierra de Aitana, en la comarca de la Marina Baixa, donde sí se registran imágenes levantinas y esquemáticas, algunas de ellas excepcionales. En este territorio, descrito en ocasiones como la montaña alicantina, se registran en un mismo conjunto, abrigo e, incluso, panel imágenes, en ocasiones superpuestas, de estas tres manifestaciones artísticas, que en algún momento de su desarrollo cronológico serían contemporáneas, al menos durante el Neolítico Antiguo. Esta coexistencia en un abrigo de dos -y excepcionalmente tres- de estas manifestaciones artísticas refleja, al menos en nuestra opinión, que sus autores tenían conocimiento de la “vida” artística y simbólica de los abrigos que, por alguna razón desconocida, se eligen para plasmar sus imágenes, frente a otros próximos y con similares características.



Figura 12. Escena de amamantamiento en Benialí IV, tras la realización de los nuevos calcos (fotografía original, tratamiento digital y calco de Barciela, 2017).

Figura 13. La Sarga. Superposición de escena de caza levantina con varios ciervos sobre un orante y otros motivos macroesquemáticos.



A nivel iconográfico, en Alicante, cabría señalar la ausencia de algunas imágenes que abundan en los restantes territorios levantinos, o se registran de una manera testimonial y dudosa, como los posibles bóvidos de Torrudanes y el Abric II del Port de Confrides II. También escasean las escenas que son dominantes en otros territorios levantinos, como de las de tipo cinegético con la participación directa de arqueros y animales, aunque en nuestros yacimientos son abundantes las imágenes de animales heridos -muy pocos muertos- o de figuras humanas armadas con arco, flechas y, excepcionalmente, jabalinas. Otras son prácticamente exclusivas de nuestras tierras, como las representaciones de árboles y vareo de La Sarga, las escenas de enfrentamiento personal en Santa Maira y La Sarga, o las de tipo "familiar" en el Racó de Sorellets y Benialí IV. Algunas imágenes se encuentran próximas a los convencionalismos esquemáticos, de los que constituyen excepcionales ejemplos dos figuras humanas de Benirrama I, donde curiosamente también se registra la que, sin duda, es la mejor imagen de un arquero levantino en Alicante.

La existencia de superposiciones de imágenes de horizontes artísticos, en principio diferentes, aporta una interesante información sobre su cronología relativa. En algún caso se trata de superposiciones indirectas, al pintarse motivos levantinos en el interior de un desconchado que corta otro anterior. Un claro ejemplo es el Abric IV del Barranc del Benialí, con arte levantino en desconchados que afectan a los serpentiformes macroesquemáticos.

Dentro de las superposiciones directas el ejemplo más significativo se encuentra en La Sarga I, donde varios ciervos de cuidada ejecución se pintaron sobre unos motivos que en la primera descripción de A. Beltrán se identificaron como "manchas informes" y que ahora se adscriben al Arte Macroesquemático. En aquel momento los consideró "forzosamente anteriores" a los levantinos y los incluyó en su fase I (Beltrán, 1974), mientras sitúa a los ciervos en la fase II de su periodización del Arte Levantino (Beltrán, 1987). Al orante macroesquemático en La Sarga se superponen dos ciervos, pero respetando su cabeza y brazos, las partes del cuerpo más características de los orantes macroesquemáticos. Esta secuencia estratigráfica permite situar el Arte Levantino con posterioridad a esta manifestación, datada hace unos 7000 años gracias a las imágenes de orantes que decoran las cerámicas el Neolítico Antiguo en las cuevas de La Sarga y de l'Or. De esta última cueva alicantina proceden dos fragmentos cerámicos, posiblemente de la misma vasija que, no sin cierta discrepancia, se han relacionado con el Arte Levantino. En uno se representa un cáprido con largos cuernos incurvados hacia atrás y en el otro el cuello

y cornamenta de un ciervo y la parte posterior de un bóvido con la indicación del sexo y rabo. En estos fragmentos cerámicos se utiliza la técnica de la impresión con un instrumento de varias puntas que, en el registro cerámico regional, sucede a la impresión cardial, característica de la cerámica macroesquemática, aunque ambas técnicas puedan convivir durante algún tiempo. En Alicante el origen del Arte Levantino debe situarse en el Neolítico Antiguo, quizás en momentos avanzados de éste cuando se inicia la transformación del Arte Macroesquemático, lo que también corrobora la propia ocupación del territorio, según los análisis de la distribución espacial de los yacimientos mesolíticos y neolíticos en la España mediterránea (García Atiénzar, 2009; Juan-Cabanilles y Martí, 2002, entre otros). Corroboran este origen neolítico las pulseras que portan dos de los arqueros de La Sarga, ya que en el registro arqueológico regional las primeras pulseras remontan al Neolítico Antiguo, como indican los ejemplares recuperados en la Cova de l'Or (Forkea y Aura, 1987).

Un análisis de otras imágenes indica que, al menos en Alicante, el Arte Levantino debe perdurar varios milenios a juzgar por las puntas de flecha que deben situarse en los momentos finales del Neolítico e, incluso, en la Edad del Cobre (Hernández Pérez, 2008).

No fueron conscientes los excursionistas alcoyanos que descubrieron el 19 de agosto de 1951 las pinturas de La Sarga de la trascendencia de aquel sorprendente hallazgo, prelude de otros muchos que, de una manera ininterrumpida, llegan hasta nuestros días. A. Beltrán y F.J. Forkea realizaron una inicial valoración de muchas de sus imágenes, marcándonos el camino que todos hemos intentado seguir.

BIBLIOGRAFÍA

- Asquerino, M.D. y C.E.C. (1981): "Nueva estación con pinturas rupestres en Benirrama (Vall de Gallinera, Alicante)", *Altamira Symposium. Actas del symposium internacional sobre arte prehistórico celebrado en conmemoración del primer centenario del descubrimiento de las pinturas de Altamira (1879-1979), Madrid-Asturias-Santander, 1979*: pp. 427-448.
- Aparicio, J., Beltrán, A. y Boronat, J. de D. (1988): *Nuevas pinturas rupestres en la Comunidad Valenciana*. Valencia.
- Aura Tortosa, J.E. (1983): "Aportaciones al estudio de La Sarga (Alcoi, Alicante)", *Lvcentvm II*: pp. 5-16.
- Barciela González, V. (2017): *Proyecto de documentación digital de arte rupestre en la Vall de Gallinera (Alicante) 2016/0562-A*. Memoria científica inédita.
- Barciela González, V. (e.p.): "Las pinturas prehistóricas rupestres del Barranc de la Canal y Barranc de Sant Xoxim (Pego, Vall d'Ebo)", *VI Jornades d'Estudis Carmel Giner*, Pego.
- Barciela, V., Martorell, X. y Molina, F.J. (2014): "Arte Rupestre prehistórico en la Serra de Segària (Alicante, España)". En Medina-Alcaide, Ma. A., Romero Alonso, A.J., Ruiz-Márquez, R.Ma. y Sanchidrián Torti, J.L. (eds.): *Sobre rocas y huesos: las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones plásticas*. Nerja: pp. 286-299.
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2011): "Arte Rupestre postpaleolítico en la Vall d'Albaida y La Safor (Valencia)". En López Montalvo, E. y Sebastián López, M. (coords.): *El legado artístico sociedades prehistóricas. Nuevos paradigmas de análisis y documentación*. Zaragoza: pp. 99-102
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2013): *Prospección, documentación y contextualización de arte rupestre en las comarcas alicantinas de l'Alcoià, el Comtat, Marina Alta y Marina Baixa, 2010/0908-V*. Memoria científica inédita.
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2014): "Prospección, documentación y contextualización del arte rupestre en las comarcas alicantinas de l'Alcoià, El Comtat, La Marina Alta y La Marina Baixa", *MARQ. Arqueología y Museos*, extra 0-1: pp. 176-182.
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2017): "Arte rupestre prehistórico en la Cova del Cocoví (Ràfol d'Almunia, Alicante)". En Soler Díaz, J.A. y Casabó Bernad, J. (Coord): *Nuevos datos para el conocimiento de la prehistoria en la comarca de La Marina Alta, Alicante*. MARQ, serie mayor 13, pp. 565-572
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2018): *Prospección, documentación y contextualización de arte rupestre en las comarcas alicantinas de l'Alcoià, el Comtat, Marina Alta y Marina Baixa, 2010/0908-V*. Informe preliminar inédito.
- Barciela González, V.; Molina Hernández, F.J.; Vidal Bertomeu, R. y López Seguí, E. (2017). "Investigación, conservación y puesta en valor del Abrigo de Pinos (Benissa, Alicante)", *MARQ, Arqueología y Museos* 08: pp. 63-76.
- Barciela González, V., Ferrer Marset, P., Català Ferrer, E. y Hernández Pérez, M.S. (2016): "Nuevos abrigos y nuevas imágenes en el arte rupestre en la provincia de Alicante", *Alberri* 26: pp. 11-58.
- Beltrán Martínez, A. (1974): *Las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga (Alcoy), El Salt (Penàguila) y El Calvari (Bocairente)*, SIP, Valencia, 1974
- Beltrán Martínez, A. (1987): "La fase pre-levantina en el arte prehistórico español", *Archivo de Prehistoria Levantina* XVII: pp. 81-96.
- Beltrán Martínez, A. (1990): "Arco mediterráneo, arte prehistórico al aire libre y arte levantino. Planteamientos metodológicos y de denominación", *BARA* 2: pp. 31-66.
- Beltrán Martínez, A. (1995): "El arte rupestre prehistórico en el Marquesado de Denia y problemas de la etapa postpaleolítica en la zona", *Academia de Cultura. Serie Arqueológica* 15: pp. 99-120.
- Casabó I Bernad, J.A., Martínez, F. y Sanpedro, J. (1997): "Art rupestre al Montgó", *Aguaites*, 13-14: pp. 183-221.
- Fortea Pérez, F.J. y Aura Tortosa, J.E. (1987): "Una escena de vareo en La Sarga (Alcoy). Aportaciones a los problemas del Arte Levantino", *Archivo de Prehistoria Levantina* XVII: 97-122.
- Galiana Botella, Ma F. y Torregrosa Giménez, P. (2007): "Los abrigos rupestres del Racó de Cortés y de la Cova de La Romera (Orxeta, Alicante): aportaciones al Arte Neolítico de las comarcas centro-meridionales valencianas", *MARQ. Arqueología y Museos* 2: pp. 27-48.
- García Atiénzar, G. (2009): Territorio Neolítico. *Las primeras comunidades campesinas en la fachada oriental de la península Ibérica (ca. 5600-2800 cal BC)*. British Archaeological Reports, i.s., 2021. Oxford
- Hernández Pérez, M. S. (2008 a): "Neolítico y arte. El paradigma de Alicante". *Actas IV Congreso del Neolítico Peninsular* T. I: pp. 13-22.
- Hernández Pérez, M. S. (2008 b): "Acerca del origen del Arte Esquemático", *Tabona* 17: pp. 63-92.
- Hernández Pérez, M. S., Barciela González, V. y García Atiénzar, G. (2010): *Actualización y realización del inventario de los yacimientos arqueológicos con arte rupestre de la Comunidad Valenciana. Provincia de Alicante. 2009/0114-A*. Memoria científica inédita.
- Hernández Pérez, M. S.; Ferrer i Marset, P. y Català Ferrer, E. (1988): *Arte rupestre en Alicante*. Alicante.
- Hernández Pérez, M. S.; Ferrer i Marset, P. y Català Ferrer, E. (1998): *L'Art Llevantí*. Centre d'Estudis Contestans, Cocentaina.
- Hernández Pérez, M. S.; Ferrer i Marset, P. y Català Ferrer, E. (2002): "La Sarga (Alcoy, Alicante). Catálogo de pinturas y horizontes artísticos". En Hernández Pérez, M. S. y Segura Martí, J. Ma. coord. (2002): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*, Alcoi: pp. 51-100.
- Hernández Pérez, M. S., Ferrer Marset, P. y Català Ferrer, E. (2007): "La Sarga (Alcoi, Alicante). Nuevas imágenes, nuevas interpretaciones", *Recerques del Museu d'Alcoi* 16: pp. 35-60.
- Hernández Pérez, M. S., García Atiénzar, G. y Barciela González, V. (2014): "Actualización y realización del inventario de los yacimientos arqueológicos con arte rupestre de la Comunidad Valenciana. Provincia de Alicante", *MARQ. Arqueología y Museos*. Extra-01, pp. 170-175.
- Hernández Pérez, M. S. y Segura Martí, J. Ma. coord. (2002): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*. Alcoi.
- Hernández Pérez, M. S. y Segura Martí, J. Ma. (2017): "40 años de Patrimonio Mundial. La Sarga (Alcoi, Alicante) como paradigma". *Recerques del Museu d'Alcoi* 21: pp. 123-140.
- Juan-Cabanilles, J. y Martí, B. (2002): "Poblamiento y procesos culturales en la Península Ibérica del VII al V milenio a.C. (8000-5500 BP). Una cartografía de la neolitización". *Saguntum* extra 5: pp. 45-87.
- Martí Oliver, B. (2003): "El Arte Rupestre Levantino y la imagen del modo de vida cazador: entre lo narrativo y los simbólico". en Tortosa, T. y Santos, J.A. (eds.) (2003), *Arqueología e iconografía. Indagar en las imágenes*: pp. 59-75.
- Martí Oliver, B. (2004): "Cultura material y arte rupestre esquemático en el País Valenciano, Argón y Cataluña". *Actas del I Congreso sobre Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*: pp. 119-147.
- Martí Oliver, B. y Hernández Pérez, M. S. (1988): *El Neolític valencià. Art rupestre i cultural material*. Valencia.
- Martí Oliver, B. y Juan-Cabanilles, J. (2002): "La decoració de les ceràmiques neolítiques i la seua relació amb les pintures rupestres dels abrics de la Sarga". En *La Sarga. Arte rupestre y territorio*: pp. 147-172.
- Pérez Burgos, J.M. y Galiana Botella, Ma F. (1990): "Nuevos hallazgos de arte rupestre en la Marina Alta: el Abric del Seguli (Alcalalí, Alicante)". *Actas del III Congrés d'Estudis de la Marina Alta*: pp. 49-54.
- Rey Pastor, A. (1953): "Jijona, Alicante. Cuevas de la Sarga", *Noticario Arqueológico Hispano* 1: 25.
- Segura Martí, J. Ma. (2002): "Las pinturas de La Sarga. Historiografía (1951-2001)". En Hernández Pérez, M. S. y Segura Martí, J. Ma. coord. (2002): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*. Alcoi: pp. 15-32
- Villaverde, V.; Domingo, I. y López, E. (2002): "Las figuras levantinas del Abric I de La Sarga: aproximación a su estilo y composición". En Hernández Pérez, M. S. y Segura Martí, J. Ma. coord. (2002): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*, Alcoi: pp. 101-126.