

SE ESCUCHA DE NUEVO, EL RUGIR DE LOS LEONES.

M^a José Casana López

RESUMEN

Estudio o redacción científica de una investigación de la autora, como parte de la planificación de una visita que se ha desarrollado este año, en el tercer ciclo de primaria del Colegio Monte Albo, en Montalbán. Se desarrolla en doce sesiones en el aula, una visita a la Fuente de los Leones de la Alhambra, trabajo con las familias y posterior puesta en común en el centro. Más tarde se complementará con un trabajo práctico en la localidad, referente a la recuperación de una fuente deteriorada del municipio.

PALABRAS CLAVE: ABP, EDUCACIÓN PATRIMONIAL, EXPERIENCIAS EDUCATIVAS, INTERDISCIPLINARIEDAD

Citar artículo: CASANA LÓPEZ, M.J. (2011). *Se escucha de nuevo, el rugir de los leones. eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado.* nº 8, CEP de Córdoba.

La difusión del patrimonio histórico-artístico y, por tanto, la enseñanza de su cuidado, se ha hecho tradicionalmente, a través de los libros de texto o los materiales didácticos que el profesorado elaboraba para la práctica diaria en el aula. Esto daba lugar a que la interpretación del citado patrimonio por el alumnado, se realizara de la manera establecida en los materiales, donde el papel de éstos era casi siempre pasivo.

Está demostrado que son mucho más adecuados los modelos constructivistas, donde el papel activo del sujeto de aprendizaje le convierte en protagonista y le desembaraza de lo que le supone habitualmente una gran carga academicista. Un grupo de niños y niñas atendiendo siempre las

explicaciones del docente, terminan casi siempre con la sensación de ver mucha cultura pero sin entender nada. Esta situación se traslada muchas veces a las visitas que se realizan a los museos.

En definitiva, con este estudio lo que intento evitar es que el aprendizaje esté basado en procesos memorísticos que dan lugar a conocimientos no significativos para el alumnado, y que no puede aplicar a su entorno. El conocimiento del patrimonio histórico es complejo, por lo que una visión interdisciplinar creo que ayuda a la comprensión. El componente lúdico se convierte en el eje vertebrador de la actividad, favoreciendo actitudes de sensibilidad y respeto. La hipótesis de partida ha sido:

- Estudio de los conocimientos previos.
- Elección adecuada de contenidos y tareas.
- Potenciar la autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Adecuación del ritmo del proceso.
- Elección de información variada, textual, icónica, sonora...
- Dinamización del acceso a la información facilitada.
- Aprendizaje participativo y colaborativo.

Control de la tarea.

Como Objetivos:

- Ampliar el concepto de “patrimonio” para que no se limite a monumentos, objetos, museos... sino que se integre en la vida cotidiana del alumnado.

- Implantación de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo, aplicándolas de forma creativa.

- Transmitir la idea de que la comprensión de nuestro patrimonio cultural es una vía de respeto entre los ciudadanos.

- Llevar por bandera la globalización, la interdisciplinariedad comprendiendo la complementación de las áreas.

- Reconocimiento de pluralismo cultural, la construcción de una ciudadanía democrática y cohesionada.

- Acercamiento a la comprensión de la sociedad multicultural, reconstruyendo sus raíces, reinterpretando sus orígenes socioculturales.

- Adquisición de conocimientos a través de la recogida e interpretación de datos, sin abandonar la observación directa.

Busco realizar un proceso de aprendizaje muy especial que busque y consiga su atención (Henriksen y Frøyland 1998; Anderson 2000 y Clarke, Dodd, Hooper-Greenhill, O’Riain, Selfridge y Swift 2002).

Proceso de aprendizaje:

Mi deseo es que los conocimientos que ya poseen, los que manejan en su entorno y que son significativos para ellos, fueran el inicio, su fuente de

conocimiento. En este sentido dice John Dewey en “*Experiencia y educación*” (1963) que “*el problema del método en la formación de los hábitos del pensamiento reflexivo es el problema del establecimiento de las condiciones que despiertan y guían la curiosidad*”. La división del aprendizaje pasa a ser de la siguiente manera:

- 1.- Descubrimiento-motivación.
- 2.- Conocimiento cómo comprensión.
- 3.- Acción.
- 4.- Aptitudes y valores.
- 5.- Reflexión y progresión de las actividades.
- 6.- Disfrute, inspiración y creatividad.
- 7.- Transformación de la conducta y Actitud.

Quiero que cuando la realidad y el alumnado se encuentren, ni la realidad sea la misma ni el alumno tampoco. Que en ese intercambio se produzca el aprendizaje. En el libro de **Gabriel García Márquez**, “*Vivir para contarlo*” (memorias del autor), citando a **Bernad Shaw** pone en boca de éste la siguiente frase:

“*Desde muy niño tuve que interrumpir mi educación para ir a la escuela*” Hay en esta frase una contraposición entre la vida real y lo que en la escuela se enseña. Y la escuela no puede ser la que encorsete e impida el desarrollo de su curiosidad.

Actualmente estoy convencida de que ya no es así. Los docentes actuales, hemos aprendido en la **irrealidad** nuestro concepto de patrimonio (en nuestro periodo educativo un museo virtual no se imaginaba y los desplazamientos no eran tan usuales como ahora), y podemos caer en el error de enseñar también de forma irreal a nuestro alumnado. Yo intento evitarlo.

Planificación de la interacción en el aula:

Primero decir que para la planificación de la misma no he elaborado personalmente todo el material, he utilizado recursos que otros compañeros y compañeras docentes ponen a nuestra disposición en esta maravilla que es Internet, en los enlaces que os facilito podéis descargarlos.

Os voy a mostrar cómo he planificado la actividad, aunque tenéis que tener en cuenta que el uso de un material u otro están dirigidos a mi clase de éste año, un quinto de educación primaria con 21 “primaveras” fantásticas, muy trabajadoras-as, que charlan como cotorras. Y que al ser la tutora y poder darles las áreas instrumentales, Conocimiento del medio, Educación para la Ciudadanía y Plástica tengo mucha libertad para que la actividad sea interdisciplinar. Os cuento, ¡a la palestra!

Sesión 1

En la primera parte de la clase, contemplamos imágenes en la pizarra digital, que forman parte del patrimonio cultural de nuestro país, de nuestro pueblo, de Córdoba y de Andalucía en general, conversamos sobre lo mismo haciendo

hincapié a cómo personas de todas partes del mundo vienen a visitar nuestro patrimonio y hablamos de cómo debe cuidarse y respetarse y porqué.

Hacemos la selección de éstas imágenes en un buscador de Internet delante del alumnado, explicando cómo tengo que introducir los términos en el buscador, para obtener mejor resultado.

Hablamos de que iglesias, museos, fuentes, parques, etc., son bienes que forman parte del patrimonio cultural de todos y todas y que vamos a observar las del pueblo durante dos días y me contarán a mí que no soy de aquí, lo que tienen de patrimonio para que yo lo vea. Al finalizar la sesión se valora con la siguiente tabla:

CONCEPTOS PREVIOS			
Conducta observada	SI	NO	Comentarios
Reconocieron nuestro patrimonio cultural y porqué hay que respetarlo y cuidarlo.			
Necesitaron ayuda para conocer nuestro patrimonio cultural y porqué hay que respetarlo y cuidarlo.			
Se interesaron por la unidad participando activamente en clase.			
Reconocieron los conocimientos de la actividad como materia del área de conocimiento del medio.			
Manifestaron sentimientos de respeto y cuidado al expresarse sobre los bienes comunes de su ciudad, país o comunidad.			

Fueron capaces de asimilar la noción de bien común.

Esta tabla y una experiencia educativa muy interesante la podéis encontrar en la dirección: <http://www.waece.org/paz/bloques/respetobiencomun.htm>

Sesión 2

Se realiza la búsqueda en Internet de:

<http://www.alhambradegranada.org/es/info/noticiasdelaalhambra/786.asp>

Es un artículo publicado en el diario Ideal de Granada de fecha 19-4-2002, la noticia que se muestra se titula:

Comienza la restauración del Patio de los Leones de La Alhambra

“Uno de los doce leones que conforman la fuente del Patio de los Leones de la Alhambra, el elemento histórico artístico más representativo del arte nazarí, ha sido retirado del conjunto monumental para ser restaurado. La intervención ...”

1. Realizamos la lectura en clase sólo de los tres primeros párrafos, buscando en el ordenador el vocabulario del texto:

- Nazarí; hidráulico; carbonato; cálcico; ultrasonido; fisura; cohesión y gammagrafía.

2. Releyendo el texto y explicando ahora los conceptos que no se queden claros hasta su completa comprensión.

3. Mostramos una imagen de la fuente

Para buscar la imagen les seguimos instruyendo en el uso del buscador, nosotros vamos a usar GOOGLE, y les mostramos distintas vías de lograr la foto que queremos; una vez lograda, les enseñamos también como podemos cambiarle el tamaño, la situación en pantalla, etc.

4. El debate se generará en base a:

- ¿Recordamos los números romanos?
- ¿Situamos la ciudad de Granada en el mapa de Andalucía?, ¿y en el de España?, ¿y en un mapa Mundi?
- ¿Hemos visitado La Alhambra y El Generalife? ¿cuándo? ¿me gustó? ¿qué recuerdo? ¿vi los leones?....
- ¿Has visto alguna vez una escultura? ¿dónde? ¿estaba estropeada? ¿qué fuente antigua hay en el pueblo? ¿tiene esculpida algún escudo o figura?
- ¿Porqué crees que se tienen que reconstruir o recuperar algunos monumentos?
- Si en el año 2002 comenzaron las obras de restauración ¿Qué crees tú que estaban haciendo tres o cuatro años después? ¿estarían terminados?

Sesión 3

Ahora buscamos entre todos, en el aula de informática o en la clase con los portátiles, distintas noticias de la fuente de los leones de los años 2003 al 2009. Trabajamos con las situaciones que espontáneamente surjan.

Al finalizar la clase, los “dirigimos” para que den con la página:

<http://blog.educastur.es/restauras/2007/02/23/los-enigmas-de-la-alhambra/>

Es un blog sobre recursos de conservación y restauración de bienes culturales, muy bueno para crear intriga e interés a cerca del patio, para introducir el porqué de su restauración y conocer datos de la fuente. Tras la lectura del texto de la recuperación de la fuente en el mencionado blog, cerramos la clase recordando oralmente las ideas principales:

- Ubicación de la misma en el palacio de La Alhambra
- Origen de la fuente, ¿artesanos judíos, nazaríes?
- Utilidad de la fuente
- Las alteraciones en la misma han sido producidas por...
- Traslado de los leones y métodos de recuperación
- Debate: una vez recuperados ¿vuelven los originales a la fuente, o es mejor poner una copia?

Sesión 4

- Ubicación de la fuente en el palacio de La Alhambra

Vamos a comenzar a trabajar el palacio, recuperamos las ideas previas que tenemos del mismo, visitas anteriores, etc.

Pasaremos de nuevo al uso de Internet, utilizando el fantástico trabajo de un compañero del Colegio García Morente de Arjonilla, Jaén, desde aquí mi agradecimiento y enhorabuena. Comenzaremos viendo la película “Ahmed, príncipe de la Alhambra”, y realizando en casa la ficha de la misma que tiene el compañero colgada en un enlace de ésta página.

<http://sites.google.com/site/franciscoangelruiz/alhambra>

Sesión 5

- Ubicación de la fuente en el palacio de La Alhambra

Recordamos lo que sabemos a principio de la sesión y volvemos a la pagina web usada en la sesión 4, mostramos el mapa conceptual y vemos los videos explicativos y la visita virtual enlazados.

Sesiones 6 y 7

- Origen y características destacadas de la fuente

Para ésta sesión hemos preparado dos textos, adjuntos como **Anexo 1** y **Anexo 2**, para realizarlos he adaptado información de las páginas:

<http://www.vivagranada.com/es/alhambra/lions.htm>

<http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai1105.htm>

Sesión 8

- El por qué de la restauración

Visitamos la dirección:

<http://www.alhambradegranada.org/es/info/noticiasdelaalhambra/832.asp>

Y trabajamos en clase en grupo los conceptos y contenidos:

- Taza. Versos de Ibn Zamrak
- Uso original de la fuente para ablución, introduciremos en éste momento el concepto, las costumbres distintas a las nuestras, otras religiones, en éste caso la islámica, tan íntimamente relacionada con nosotros.
- Restauraciones precedentes.
- Entrada de R. Católicos en Granada, reconquista...un poquito de historia.

Sesión 9

- Proceso de restauración

El Gabinete de prensa del Patronato de La Alhambra y Generalife ha colaborado conmigo en la preparación de ésta unidad didáctica, gracias al material que me han facilitado y con la información de su pg web, ha sido posible la preparación del **Anexo 3**, dossier que he dispuesto para entregar al alumnado y su familia, basado en el proyecto de Restauración-Conservación de la Fuente de los Leones realizado por los profesionales, bajo el amparo de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía; pero adaptado a mi

alumnado. También tengo la idea de grabárselo en un pendrive, para que cambien de color los términos que no conocen, subrayen lo importante, aumenten el tamaño de las fotos que deseen...

Sesión 10

Llega el momento de buscar lo que la sociedad conoce de esta restauración

Así que visitamos todas las páginas webs que logremos encontrar con referencia al asunto que nos ocupa. Yo les facilitaré, después de que ellos trabajen en pequeño grupo, las que he usado yo y que detallaré posteriormente en la Webgrafía.

Sesión 11

Preparamos nuestra visita

Si fuera posible realizar la visita, quiero que sean los propios alumnos los que se encarguen de organizarla dispongan la reserva, los horarios, se informen del transporte necesario, etc. Siempre, por supuesto con mi ayuda y bajo mi tutela.

Sesión 12

Y porque no podía ser de otra forma nuestra sesión última será la 12, en cada una de las sesiones anteriores yo iré colocando en la clase, a modo de

póster, la foto de cada uno de los leones, cuando lleguemos a ésta, los tendremos todos, y casi habremos alcanzado nuestro objetivo.

Prepararemos grupos, cada uno ocupado de recoger fotos, información e incidencias de cada una de las partes estudiadas (origen fuente, leones, conservación, patio...). A la vuelta de la visita, tras conocer la exposición “in situ” elaboraremos una exposición para el centro, contándoles al resto de alumnado nuestra experiencia. Y les mandaremos una carta al personal del Patronato y a los profesionales encargados de la recuperación, para agradecerles su trabajo y contarles nuestra experiencia en el aula, las sensaciones al hacer la visita y encontrarnos cara a cara con los leones después de tanto trabajo, incluso les remitiremos copia de los ejercicios de matemáticas y lengua que se han realizado en la clase a lo largo de todo el proceso.

Estos ejercicios no los detallo aquí pues iremos planificando las tareas adecuándolas a cada uno de los temas de estudio de nuestras áreas, siempre que sea posible.

CONCLUSIÓN:

“La memoria cultural o memoria colectiva, es el conjunto de costumbres, imágenes, relatos, saberes, objetos y espacios, compartidos por una comunidad humana. Esa memoria deriva del proceso formativo de una nación, región, localidad o comunidad y en cierta manera lo representa.

Aprender a valorar es aproximarnos a la construcción de nuestra identidad, acercarnos al espejo donde mirarnos par reconocernos y enriquecer nuestro legado artístico- cultural desde la convivencia y respeto por nuestros artistas y sus obras.

Porque quien conoce, valora, quien valora respeta, quien respeta protege, quien protege enriquece y permita la proyección y conservación de una memoria activa.” (Educar, portal educativo del Estado Argentino).

WEBGRAFÍA:

<http://www.waece.org/paz/bloques/respetobiencomun.htm>

<http://proyectotelemaco.wikispaces.com/sociales.historia.islam.alhambra>

<http://blog.educastur.es/restauras/2007/02/23/los-enigmas-de-la-alhambra/>

<http://www.educared.net/primerasnoticias/uni/omeya/uome1.htm>

[http://www.educacion.es/externo/ma/es/publicaciones/actividadescentros/Tra
dicionModernidadLaAlhambra.pdf](http://www.educacion.es/externo/ma/es/publicaciones/actividadescentros/TradicionModernidadLaAlhambra.pdf)

<http://www.vivagranada.com/es/alhambra/lions.htm>

<http://sites.google.com/site/franciscoangelruiz/alhambra>

[http://www.fundacion.telefonica.com/arsvirtual/media/visitas/Alhambra/index.
html](http://www.fundacion.telefonica.com/arsvirtual/media/visitas/Alhambra/index.html)

[http://www.alhambra.org/esp/index.asp?
secc=/alhambra/alhambra_sus_leyendas](http://www.alhambra.org/esp/index.asp?secc=/alhambra/alhambra_sus_leyendas)

<http://www.alhambra.org/esp/index.asp?>

secc=/alhambra/alhambra_sus_leyendas

<http://aprendersociales.blogspot.com/2009/03/la-fuente-de-los-leones.html>

<http://www.alhambradegranada.org/es/info/lugaresyrincones/patiodelosleones.asp>

<http://www.alhambradegranada.org/es/info/noticiasdelaalhambra/832.asp>

<http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai1105.htm>

<http://www.alhambra-patronato.es/>

BIBLIOGRAFIA:

- Proyecto de Restauración-Conservación de la Fuente de los Leones/Patronato de la Alhambra y Generalife/Deleg de Cultura de la Junta de Andalucía/2006.
- Bellido Gant, M.L./ Arte museos y nuevas tecnologías/Gijón/Editorial Trea/2001
- Hernandez, F.X.; Castels, E. y Costa, L. / Del aula al museo. Guía didáctica del Patrimonio. CD Adjunto a la revista Cuadernos de Pedagogía/ Madrid / Edt. Praxis/ 2000
- Romero Morante, J. / ¿Ordenadores o cacharros? Los ordenadores y la enseñanza de la Historia de la Educación Secundaria Obligatoria/ Santander/ Universidad de Cantabria /1997.

ANEXOS:

[Anexo 1](#)

[Anexo 2](#)

[Anexo 3](#)