

VISIBILIZANDO COMpositorAS EN TERCER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (8-9 AÑOS)

Having the visibility over songwriter women in Third Course of Primary Education (8-9 years old)

M^a Carmen Laguna Luque

CEIP Antonio Machado (Lucena, Córdoba)
mamen2l@hotmail.com

Víctor Pablo Pardo Arquero

CEIP Antonio Machado (Lucena, Córdoba)
victorppa@hotmail.es

RESUMEN

El alumnado de Tercer curso ha realizado actividades de búsqueda de información de mujeres compositoras, que ha concluido con una exposición de maquetas en cartón de sus trabajos realizados junto con muñecos click de Playmobil. En el presente estudio se pretenden averiguar los conocimientos previos y posteriores a dicha actividad sobre mujeres compositoras en el alumnado de tercer curso de Educación Primaria de un centro educativo público del municipio de Lucena (Córdoba, España). Para ello se le preguntó al alumnado por las compositoras que conocían con anterioridad y con posterioridad. Obtuvimos que con anterioridad a la actividad la media de compositoras conocidas era de 0,90 (siendo para las niñas de 1,10, y para los niños de 0,61), y una vez finalizada la exposición, la media era de 2,82 (siendo para las niñas de 2,92, y para los niños de 2,68).

PALABRAS CLAVE: COMpositorAS; JUGUETES EDUCATIVOS; COEDUCACIÓN; VISIBILIZACIÓN; INFANCIA.

ABSTRACT

The pupils in Third course have carried out activities about searching for information about females composers of music figures, which finished with an exhibition of enhanced templates made by the pupils about Playmobil dolls. In this present study aims to find out the previous and subsequent knowledge to this activity about female songwriters by the third course of Primary Education in a state school of Lucena (Córdoba, Spain). We obtained that before this

activity, the average songwriter women known was 0,90 (1,10 for girls, 0,61 for boys), and, once this exhibition was over, the average was 2,82 (2,92 for girls, 2,68 for boys).

KEYWORDS: SONGWRITER WOMAN; COMPOSER OF MUSIC WOMAN; EDUCATIVE DOLLS; COEDUCATION; VISIBILIZATION; CHILDHOOD.

Fecha de recepción del artículo: 02/02/2018

Fecha de Aceptación: 19/02/2018

Citar artículo: LAGUNA LUQUE, M.C. - PARDO ARQUERO, V. P.. (2018). *Visibilizando compositoras en Tercer Curso de Educación Primaria (8-9 años). eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. n.º 15, CEP de Córdoba.

INTRODUCCIÓN

Desde la Organización de las Naciones Unidas (1948) hasta la Constitución Española (1978) pasando por diferentes leyes y decretos de las diferentes comunidades autónomas y delegaciones provinciales, se apuesta por eliminar los problemas de las desigualdades por razones de género. Estas desigualdades a veces aparecen sutilmente con la presencia en diferentes ámbitos de la sociedad de las mujeres, y otras por diferencias económicas de los puestos de trabajo que se ofrecen a las mujeres (Alario-Trigueros y Anguita-Martínez, 1999, Pardo-Arquero, 2017).

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos institucionales, la presencia de la mujer en los distintos ámbitos de la música continúa siendo escasa, ya sea en dirección, composición, interpretación o difusión. Diversos estudios señalan un avance en España de mujeres compositoras del 8,6%, (Rodríguez Morató, 1996) al 22% (Ramos, 2003a), aunque la mayor presencia de las mujeres se

encuentra como cantantes (Ramos, 2010). Pero que no aparezcan las compositoras y no se las recuerde en el canon o estereotipo del pasado es porque no se las incluyó convenientemente en los libros de música o historia. Las mujeres que se dedicaron a la música iban en contra del canon establecido de lo intelectual y social, permitido solamente al género masculino (Ramos, 2003b; López-Peláez, 2013)

A pesar de ello, ante el poder establecido aparecen ovejas descarriadas, y siempre han existido mujeres dispuestas a enfrentarse a los roles establecidos por la sociedad. Hasta mediados del siglo XX en el mundo de la música sólo podían destacar como instrumentistas, donde podían verse mujeres dedicadas a la música, dando conciertos siempre acompañadas de su marido o padre. También alguna que quedase viuda, tenía la suerte de poder dar clases de música, como medio de ganarse el sustento (Aranda-Camuñas, 2014).

Aun así, las mujeres que se han dedicado a la música continúan siendo las grandes olvidadas de los libros de texto en todas las etapas educativas desde primaria a bachillerato, del área de música en Educación Primaria se menciona una mujer música de la historia y con menos dedicación que a otros músicos: Ana Magdalena Bach (Loizaga-Cano, 2005; Santiago-Granero, 2014). La presencia de modelos a imitar se hace más necesaria en las edades más tempranas, de ahí la necesidad de visibilizarlas en las escuelas. Para que esta situación cambie es necesario trabajar la educación en valores y en igualdad desde las escuelas implicando a toda la comunidad educativa (Soler-Campo, 2011). Muchas de ellas serían dignas de mención y de estudio en los centros

de enseñanza, sin embargo cuando aparecen en los distintos niveles educativos es de manera transversal en algún día que se decida dedicarlo a las mujeres y la música. (Laborda-Máñez, 2015)

En la música, así como en otros ámbitos profesionales, deben romper el techo de cristal que supone menor presencia de la mujer cuanto mayor sean los cargos de mayor responsabilidad y poder (Laborda-Máñez, 2015).

Ofrecer al alumnado actividades diferentes y atractivas, permiten en muchas ocasiones que encuentre mayor motivación hacia la actividad que realiza (Avilés-Fernández y Pardo-Arquero, 2009; Tirado-Monzó et al, 2007; Pardo-Arquero et al, 2005), siendo probablemente la actividad de exposición de juguetes manipulativas una actividad novedosa para fomentar el aprendizaje y la socialización. Aunque según Pereira y Pino (2005) la globalización y las multinacionales tienden a establecer los productos con los que hay que jugar, con el consiguiente peligro que puede suponer.

Por otro lado, para facilitar los aprendizajes, los docentes deben involucrarse en la visita a una exposición para aumentar la participación y motivación del alumnado, lo que supone que posea suficiente información de la exposición, a fin de establecer actividades previas, durante y después que garanticen un aprendizaje efectivo (Guerrero-Giménez, 2016).

Desde el CEIP Antonio Machado de Lucena (Córdoba, España) se ha llevado a cabo un trabajo de visibilización de las mujeres con motivo del Día de la Mujer

(8 de marzo). La actividad ha consistido en actividades por parte del alumnado de búsqueda de información de mujeres destacadas a lo largo de la Historia, que ha tenido como punto culmen una exposición de dibujos y muñecos infantiles contextualizados en distintos momentos históricos. El alumnado de tercer curso centró su trabajo en documentarse sobre compositoras. En el presente estudio se pretende conocer la incidencia del trabajo realizado, valorando los conocimientos previos y posteriores a dicha actividad sobre mujeres compositoras en el alumnado de Tercer curso de Educación Primaria del colegio.

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Diseño

El estudio cuantitativo pretende recoger mediante una encuesta el número de compositoras conocidas antes de la actividad y con posterioridad al trabajo realizado, a fin de realizar una investigación cuantitativa. Se comenzó con la búsqueda de información relacionada a partir del mes de febrero y se determinó el tipo de encuesta a realizar. En marzo se concretaron y pasaron las preguntas previas, el alumnado llevó a cabo la búsqueda de información, se elaboraron los trabajos y dibujos por el alumnado, y adecuó el salón de actos del colegio para la exposición. En abril se pasaron de nuevo las preguntas y se procedió al análisis y valoración de los resultados obtenidos.

2. Población

La muestra objeto de estudio está compuesta por 67 alumnos y alumnas de 3º Curso de Educación Primaria del CEIP Antonio Machado (Lucena, Córdoba, España), de los cuales 39 son niñas (58,2%) y 28 son niños (41,7%). La participación en la actividad fue de forma voluntaria para el alumnado, habiendo sido informado el centro y dado el visto bueno el Consejo Escolar de la realización de varias pruebas de valoración para la elaboración del Diagnostico del Plan de Igualdad.

3. Entorno

La investigación se realizó en un centro educativo ubicado en Lucena (municipio situado en el sur de la provincia de Córdoba, España). El alumnado de tercero se centró en compositoras de la historia trabajando las siguientes: Ana Bolena, María Estuardo, Ana Magdalena Bach, Elizabeth Jack de la Guerre, Nannerl Mozart, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Alma Mahler, Augusta Mary Anne Holmes, Condesa Die, Nadia Boulanger y Pilar Jurado, como una pequeña muestra de tantas mujeres dedicadas al arte de la música.

4. Intervenciones

Para la recogida de datos se utilizó una encuesta no validada, donde se registraba los nombres de compositoras, conocidas con anterioridad al trabajo de las compositoras y varias semanas después de la exposición. La encuesta fue pasada por un docente de forma escrita al alumnado. Se excluyeron los nombres que resultaban ilegibles, y se incluyeron los que aunque no estaban

correctamente escritos, pero resultaba fácil identificar de quién ser refería, además se incluyeron músicas trabajadas o no en la exposición.

5. Análisis estadístico

El análisis estadístico fue realizado mediante la utilización de Excel para las tablas y gráficas, y determinar la frecuencia y porcentaje las compositoras conocidas por el alumnado con anterioridad y posterioridad a la actividad en el centro educativo.

RESULTADOS

Observamos que las niñas conocen más mujeres compositoras antes y después de la actividad, y aunque existe un incremento entre las compositoras conocidas antes y después de la actividad, estos valores son algo mayores para los niños que para las niñas.

En las siguientes tablas y figuras se presentan los resultados obtenidos de los datos recogidos:

Tabla I: Frecuencia y porcentaje de compositoras conocidas con anterioridad a la exposición, para el total de la muestra y estratificado por género.

Antes	Total		Niñas		Niños	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	39	58,2	20	51,3	19	67,9
1	17	25,4	11	28,2	6	21,4
2	1	1,5	1	2,6	0	0
3	5	7,5	3	7,7	2	7,1
4	1	1,5	1	2,6	0	0
5	2	3,0	1	2,6	1	3,6
6	2	3,0	2	5,1	0	0
Total	67	100,0	39	100,0	28	100,0



Figura 1: Frecuencia de resultados para las compositoras conocidas con anterioridad a la exposición, para el total de la muestra y estratificado por género.

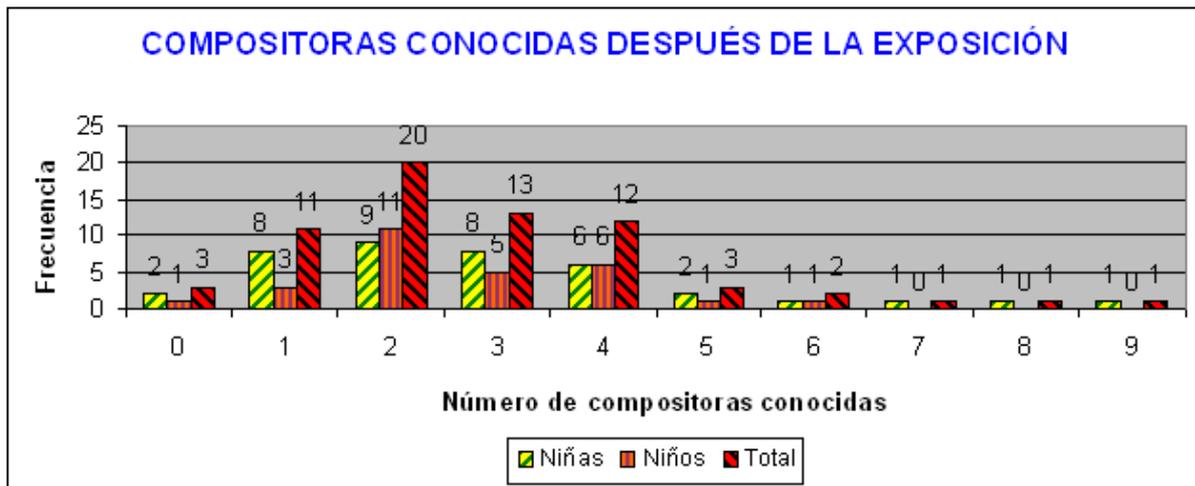
Previo a la realización de la actividad, el 58,2% del alumnado señala no conocer ninguna compositora (51,3% de las niñas y 67,9% de los niños). El 25,4% del alumnado señala conocer una compositora (28,2% de las niñas y

21,4% de los niños). El 7,5% del alumnado señala conocer tres compositoras (3 niñas y 2 niños). Dos niñas señalan conocer seis compositoras.

Tabla II: Frecuencia y porcentaje de compositoras conocidas con posterioridad a la exposición, para el total de la muestra y estratificado por género.

Después	Total		Niñas		Niños	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	3	4,5	2	5,1	1	3,6
1	11	16,4	8	20,5	3	10,7
2	20	29,9	9	23,1	11	39,3
3	13	19,4	8	20,5	5	17,9
4	12	17,9	6	15,4	6	21,4
5	3	4,5	2	5,1	1	3,6
6	2	3,0	1	2,6	1	3,6
7	1	1,5	1	2,6	0	0
8	1	1,5	1	2,6	0	0
9	1	1,5	1	2,6	0	0
Total	67	100,0	39	100,0	28	100,0

Figura 2: Frecuencia de resultados para las compositoras conocidas con posterioridad a la exposición, para el total de la muestra y estratificado por género.



Con posterioridad a la realización de la actividad el número de mujeres compositoras conocidas se ha incrementado hasta nueve. El 29,9% del alumnado señala conocer dos compositoras (23,1% de las niñas y 39,3% de los niños). El 19,4% del alumnado señala conocer tres compositoras (20,5% de las niñas y 17,9% de los niños). El 17,7% del alumnado señala conocer cuatro compositoras (15,4 niñas y 21,4% niños). Hay tres niñas que señalan conocer 7, 8 y 9 compositoras, respectivamente.

Tabla III: Datos correspondientes descriptivos antes y después de la exposición.

Estadísticos	Total		Niñas		Niños	
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
Media	,90	2,82	1,10	2,92	,61	2,68
Moda	0	2	0	2	0	2
Rango	0-6	0-9	0-6	0-9	0-5	0-6
Desv. típ.	1,509	1,775	1,683	2,044	1,197	1,335
Varianza	2,277	3,149	2,831	4,178	1,433	1,782

La media ha pasado de 0,90 antes del trabajo y exposición (1,10 para las niñas y 0,61 para los niños) al 2,82 después (2,92 para las niñas y 2,68 para los niños). La moda ha pasado de 0 antes del trabajo y exposición, tanto para las niñas como para los niños, a 2 después, tanto para las niñas como para los niños. Los valores de dispersión nos indican que después de la actividad los valores obtenidos se encuentran más alejados de la media que antes de la actividad.

DISCUSIÓN

El saber y su transmisión ha permanecido durante mucho tiempo bajo una estructura patriarcal donde el papel de la mujer no tenía relevancia en esos niveles (Alario-Trigueros y Anguita-Martínez, 1999), por tanto la visibilización de modelos femeninos supone un paso importante en el fomento de brindar más oportunidades a las niñas en las escuelas.

Después del trabajo realizado en el aula el alumnado ha triplicado la media de compositoras conocidas, siendo algo mayor el valor en las alumnas que en los alumnos, tanto inicial como final, quizás debido al interés que tienen las niñas hacia los modelos femeninos. Los valores bajos iniciales de mujeres compositoras señaladas enlaza con la ausencia en los libros de texto y en la historia (Ramos, 2003; Loizaga-Cano, 2005; López-Peláez, 2013; Santiago-Granero, 2014). Para que esta situación cambie es necesario trabajar la educación en valores y en igualdad desde las escuelas implicando a toda la comunidad educativa (Soler-Campo, 2011).

El trabajo conjunto entre docentes y alumnado para la realización de una exposición permite aprender, experimentar, investigar, observar, despertar la curiosidad, inventar, crear, valorar el esfuerzo y el trabajo propio y ajeno, etc. Y cuanto más diversas sean las actividades para un aprendizaje, mejor se aprenderá y más duradero será. Cuanto más se vivencie y disfrute, cuanto más atractivo sea, mayor y mejor será el aprendizaje (Avilés-Fernández y Pardo-Arquero, 2009; Montañés, 2003; Tirado-Monzó et al, 2007; Pardo-Arquero et al, 2005).

En una sociedad patriarcal asentada durante siglos, a veces resulta difícil detectar la discriminación que pueden sufrir las mujeres. Con el trabajo realizado en el colegio se ha pretendido brindar la oportunidad de presentar modelos femeninos que puedan servir de inspiración a nuestro alumnado. Si consideramos que la sociedad machista perjudica seriamente el desarrollo pleno de las mujeres en diferentes facetas de su vida, coeducar se convierte en una cuestión de Salud (Pardo-Arquero, 2017), por tanto será un estímulo positivo más para el alumnado conocer la presencia en la historia de importantes mujeres compositoras.

CONCLUSIÓN

Consideramos que el trabajo realizado por el alumnado supone un avance hacia el conocimiento de la presencia en la sociedad de las mujeres compositoras, siendo conscientes de la existencia de modelos femeninos destacados en la música con tanta relevancia como los compositores masculinos.

Así mismo esta actividad ha supuesto el punto de partida hacia otras actividades desde el centro educativo destinadas a conseguir el objetivo de visibilizar a las mujeres por el alumnado, los docentes y la comunidad educativa.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer la colaboración en la realización de la exposición a la comunidad educativa del CEIP Antonio Machado de Lucena (Córdoba, España) por su implicación y participación en el trabajo de Visibilización de las mujeres en una sociedad en cambio. Y hacer mención especial al trabajo de traducción de D. Luis Sánchez Vasco en el presente artículo.



Foto 1: Rincón de la música en la exposición del CEIP Antonio Machado (Foto de los autores)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda-Camuñas, J. (2014). El termino música es femenino. *Sociedad*, 13: 5-10. Consultado el 20/5/2017 en http://sacvelez.es/wp-content/uploads/2017/03/SOCIEDAD-13-2014_optimize.pdf
- Alario-Trigueros, A. & Anguita-Martínez, R (1999). ¿La mitad de la humanidad forma parte de la diversidad?: El sexismo en las aulas y la coeducación como alternativa. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 36. 33-43
- Avilés-Fernández, M.A. & Pardo-Arquero, V.P. (2009). Parque Natural Sierra Norte de Sevilla. En CSIF: *CD Experiencias Didácticas*. Madrid.
- *Constitución Española* (1978). Consultado el 19/3/2017 en https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1978-31229
- Guerrero-Giménez, C (2016). El museo como recurso didáctico. *Publicaciones Didácticas*, 74, 41-43. Consultado el 19/3/2017 en <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/074006/articulo-pdf>
- Laborda-Máñez, J.L. (2015) *El género en las publicaciones sobre didáctica de la música*. Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.
- Loizaga-Cano, M. (2005) Los estudios de género en la educación musical. Revisión crítica. *Musiker*. 14. Consultado el 19/3/2017 en <http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/los-estudios-de-genero-en-la-educacion-musical-revision-critica/art-13778/>
- López-Peláez, M.P. (2013). Una breve aproximación al canon musical en educación desde una perspectiva de género. *Sophia*, 9, 213-220. Consultado el 20/5/2017 en <http://revistas.ugca.edu.co/index.php/sophia/article/view/69/104>
- Montañés, J. (Coord.) (2003). *Aprender y jugar. Actividades educativas mediante el material lúdico-didáctico Prismaker System*. Ed Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca.

- Organización de las Naciones Unidas (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Consultado el 8/2/2017 en <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>
- Pardo-Arquero, V.P. & Tirado-Monzó, A. (2006). ¡Gracias mamá! Fomentar la igualdad de género desde la Educación Infantil. *Investigación y Educación*, 22. Consultado el 8/2/2017 en https://www.researchgate.net/publication/313385151_Gracias_mama_Fomentar_la_igualdad_de_genero_desde_la_Educacion_Infantil
- Pardo-Arquero, V.P.; Tirado-Monzó, A & Sánchez-Vasco, L. (2005). Celebración del día de la Constitución Española desde la Educación Física. *Revista Digital Investigación y Educación*, 20 (3). Consultado el 8/2/2017 en https://www.researchgate.net/publication/313472684_CELEBRACION_D_EL_DIA_DE_LA_CONSTITUCION_ESPANOLA_DESDE_LA_EDUCACION_FISICA
- Pardo-Arquero, V.P. (2017). Diagnostico de la percepción del alumnado (3-12 años) de un centro educativo de Lucena (Córdoba, España) sobre la participación de la familia en las tareas del hogar. *Eco. Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*, 14, 80-1. Consultado el 12/5/2017 en <http://revistaeco.cepcordoba.org/wp-content/uploads/2017/04/Revista-completa1.pdf>
- Pereira, M.C. & Pino, M. (2005). Globalización y educación en valores. Aportaciones educativas desde el fenómeno social de la muñeca Barbie. *Revista Galega de Ensino*, 47, 1421-1441.
- Ramos, P. (2003a). *Música, mujer y posmodernidad*. Narcea. Madrid.
- Ramos, P. (2003b). *Feminismo y música. Introducción crítica*. Narcea. Madrid.
- Ramos, P. (2010). Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música. *Revista Musical Chilena*, 213, 7-25. Consultado el 19/3/2017 en <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/1710/1582>
- Rodríguez-Morató, A. (1996). *Los compositores españoles: un análisis sociológico*. CIS. Madrid.

- Santiago-Granero, V. (2014). *La ausencia de la compositora en el canon educativo*. Universidad de Jaén. Consultado el 20/5/2017 en <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/1134>
- Soler-Campo, S. (2011). La situación de la mujer en el ámbito musical actual como docente, interprete, compositora y directora de orquesta. *Hekademos*, 10. Consultado el 20/5/2017 en <http://hekademos.com/hekademos/content/view/173/32/>
- Tirado-Monzó, A.; Pardo-Arquero, V.P.; Adalid-Leiva, J.J. & Mangas-Montes, M.C. (2007). Jornadas Cardiovasculares. *El Patio de Educación Física*, 9, 83-86