

**DISEÑAR LA ACCIÓN EDUCATIVA A PARTIR
DEL PATRIMONIO CULTURAL. METODOLOGÍA
PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**DESIGN EDUCATIONAL ACTION THROUGH
CULTURAL HERITAGE. METHODOLOGY
FOR TEACHER TRAINING IN ART EDUCATION**

Francisco Aznar Vallejo

faznar@ull.es

Catedrático de Metodología y Didáctica de las Bellas Artes

María Victoria Batista Pérez

vbatista@ull.es

Profesora Titular de Metodología y Didáctica de las Bellas Artes

Cristina Vidal Ibáñez

cristinavidalibanez@gmail.com

Profesora de Ed. Secundaria, alumna de Doctorado.

Universidad de La Laguna,

RESUMEN

El propósito de este trabajo ha sido favorecer la adecuada formación inicial de los profesionales de la enseñanza artística, desde el apropiado uso educativo del Patrimonio Cultural, dotando a los futuros enseñantes de acertadas y eficaces herramientas de trabajo que contribuyan al mejor conocimiento y disfrute del Arte, promoviendo un aprovechamiento educativo del patrimonio como recurso para una enseñanza integradora, creativa, crítica y comprometida con la comunidad.

Así, los objetivos mayores que hemos perseguido para los docentes se han dirigido a sensibilizarlos acerca de los beneficios del uso del Patrimonio como herramienta educativa, a su capacitación para el mejor diseño y planificación de actividades en este ámbito, con y para adaptar los contenidos curriculares a los intereses de su alumnado desde la perspectiva del patrimonio cultural. Igualmente, para los educandos, se persiguió ampliar conductas de valoración, identificación, disfrute y respeto hacia el Arte y el Patrimonio, y concienciar de la importancia y necesidad de su protección y conservación.

La dinámica del estudio se basó en introducir a los futuros enseñantes, conformados en pequeños grupos de trabajo, en un taller creativo de investigación y descubrimiento, integrador de teoría y práctica para en el diseño y realización de unidades de aprendizaje, unas partiendo de una obra artística y otras en un conjunto patrimonial. Como resultado se generaron distintas unidades didácticas de relevante nivel, muy creativas y sugerentes.

PALABRAS CLAVE: Formación del profesorado, Patrimonio Cultural, Educación Artística, innovación, motivación, unidad de aprendizaje.

ABSTRACT

The main objective of this essay is to promote a suitable initial training for Art Education professionals, principally based on appropriated educational use of Cultural Heritage. Giving to future teachers effective and successful work tools that contribute to a much better understanding and appreciation of Arts. In the same way, this work aims to foster the practice of Heritage as a valid resource towards a creative, inclusive and critical education.

A secondary objective is to encourage teacher awareness about benefits of Cultural Heritage as an educational instrument, through out an efficient training that endorses pedagogical designing Art fields. Moreover, it points out adaptation of certain curriculum content based on student cultural heritage interests. At the same time, this work identifies positive student conducts towards appreciation and respect of Art and Cultural Heritage

This project was based on a creative research workshop elaborated by groups of future teachers, looking for integration between theory and practice and the design of new learning units. Some of them were developed on the base of art pieces and others heritage sites. Thus, different creative and suggestive teaching units were generated.

KEYWORDS: Teacher training, Cultural Heritage, Art Education, innovation, motivation, learning units.

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

El proyecto ha pretendido, en líneas generales, desarrollar estrategias activas en los procesos de enseñanza-aprendizaje procurando una mayor implicación del alumnado en la configuración de su propia formación profesional y en el desarrollo de las competencias de su titulación de manera innovadora. Al tiempo que se procura promover aprendizajes significativos, colaborativos y de utilidad social.

El uso educativo y la difusión del Arte y del Patrimonio Cultural constituyen nuestros objetos de estudio. Para ello, hemos perseguido prioritariamente la mejor capacitación de los profesionales en este campo, siendo la metodología de proyectos una de las herramientas que se ha mostrado más exitosa para este fin. Así, en el curso 2015-16 en la titulación del Máster de Profesorado (ámbito Dibujo, Diseño y Artes Plásticas) desarrollamos, en el marco de un Proyecto de Innovación Educativa de la ULL, un trabajo aplicado referido a asignaturas en las que se realizaron varias unidades didácticas, cuyo objetivo principal fue promover el acercamiento, conocimiento y disfrute de un determinado bien patrimonial a partir de su visita, examen e interacción personal. Hay que señalar que si bien se trata de unidades didácticas realizadas por el alumnado del Máster, constituyen un buen ejemplo y una acertada referencia para su aplicación en los diferentes contextos de la Educación Artística, tanto en Secundaria como en Bachillerato. Haciendo notar que con su divulgación pretendemos que los resultados alcancen un efecto multiplicador en la sociedad, por eso su inclusión en el portal ARSDIDAS. *Innovación y desarrollo de la Educación por medio del Arte y del Patrimonio*, web <http://arsdididas.org/> (AZNAR, F. y BATISTA, M.V. 2004)

El planteamiento metodológico que hemos venido siguiendo, en el ámbito de la formación de los jóvenes enseñantes, se refiere básicamente a la necesidad de solventar las exigencias de los programas, propiciar la conformación de sólidos criterios para la adaptabilidad personal de los métodos y de orientar en la aplicación de los útiles e instrumentos de ejecución más coherentes en cada caso.

METODOLOGÍA

Para ello se ha utilizado una metodología de proyectos, entendiendo estos como un conjunto articulado y coherente de actividades que persiguen alcanzar un determinado fin, desde la coordinación de diferentes asignaturas de la titulación, haciendo un especial hincapié en la fuerte motivación de los grupos y en la asunción del futuro rol como docentes y entendiendo la formación como un proceso personal. Un aspecto fundamental en el trabajo del profesorado de las distintas asignaturas vinculadas al proyecto ha sido desarrollar estrategias de evaluación adecuadas a las competencias específicas de cada una de ellas. En esta ocasión las asignaturas fueron concretamente: «Enseñanza y aprendizaje del dibujo, diseño y artes plásticas» «Innovación docente e investigación educativa en la enseñanza del dibujo, diseño y artes plásticas»

La propuesta ha pretendido ayudar al profesor debutante en su quehacer de diseñar la acción educativa, para ello hemos pretendido crear un ámbito de debate, descubrimiento y confrontación creativa, desde la problematización de los contenidos de aprendizaje y propiciando recursos a cada cual para que fueran el motor de su propia formación.

De inicio, ciertamente, el profesor debe distinguir los contenidos, asignar las prioridades, fijar los objetivos, orientar la actuación de la realización material y elaborar los instrumentos de observación y evaluación de la actividad.

En cuanto a una segunda fase, en relación con el desarrollo de una unidad didáctica, es importante que el profesor sea consciente de la importancia de: proveer de una información teórica general al grupo, informar adecuadamente de la diversidad de recursos, posibilidades y soluciones, así como de la necesidad de una información directa y personalizada en cada caso, una acción orientadora a lo largo del proceso y finalmente no perder la oportunidad de alentar y favorecer el contraste de resultados.

Más concretamente, en lo que hace al desarrollo de la unidad didáctica, se ha incidido sobradamente en la conveniencia de explicitar los objetivos didácticos que se persigue alcanzar, de exponer con claridad la propuesta de trabajo, de motivar suficientemente los procedimientos de ejecución y de especificar con claridad la metodología de actuación. Así, se ha planteado el esfuerzo debido para el correcto análisis de cada situación, animando a una proactiva exploración de ideas y para la elección de las mejores soluciones para la construcción del producto, en cada caso.

Cuestión por la que hemos entendido como altamente productiva para la relación educativa y su dinámica de cara a la formación del profesorado de esta área de conocimiento, la preparación y el seguimiento de un «esquema de aprendizaje» que contenga tanto los contenidos como las conductas, referidas a percepción, conocimientos, aplicación, análisis y síntesis.

COMPETENCIAS

Competencias generales y específicas para el profesorado en formación:

- Capacitar al enseñante y al alumnado en formación del profesorado a planificar actividades culturales y educativas con su alumnado.
- Ser capaz de seleccionar y evaluar contenidos curriculares y promover el aprendizaje artístico a través de actividades que tenga sentido para el alumnado.
- Promover el interés por el patrimonio artístico y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
- Acometer y desarrollar propuestas didácticas en visitas en el entorno Patrimonial y en exposiciones de Arte.

OBJETIVOS ESPERADOS

Objetivos a nivel del docente

- El primer objetivo es dotar al profesorado de una herramienta que sirva de orientación didáctica en la planificación docente.
- Sensibilizar a los docentes de la pertinencia y necesidad de uso del Patrimonio como herramienta educativa.
- Ampliar el abanico de actividades culturales y educativas, promocionando parte del Patrimonio menos conocido y de su entorno próximo.

Objetivos a nivel del alumnado de Secundaria y Bachillerato

- Desarrollar hábitos de valoración, identificación y respeto hacia el Patrimonio.
- Sensibilizar al alumnado de la importancia y necesidad de protección y conservación del Patrimonio.
- Animar a la contemplación y disfrute del Patrimonio Artístico y Cultural en general.

METODOLOGÍA DE ACTUACIÓN.

Hay que señalar que, como quiera que estos docentes en formación nunca antes habían realizado una unidad didáctica, fue preciso empezar por plantear y desarrollar este aspecto ofreciéndoles una amplia explicación y un guion orientativo para diseñar una unidad didáctica. Al tiempo se ejemplificó con una unidad didáctica de referencia todo el proceso para que posteriormente pudieran basarse en ella y luego diseñar sus propias unidades didácticas sobre este mismo tema. Las unidades didácticas se basaron en una visita a una pintura mural del pintor y profesor de arte Pedro González.

Para empezar se distribuyó la clase en grupos entre tres y cinco personas, a partir del análisis de los currículos educativos de cara a su aplicación en una asignatura concreta. Dado que en este momento conviven dos legislaciones educativas se adaptó a asignaturas de la LOE o LOMCE, según la que rige en el curso actual. Cada grupo eligió una asignatura aunque en algunos casos se repitieron considerando que el tema era más apropiado para determinadas asignaturas, esto permitió observar como para una misma asignaturas pueden haber múltiples propuestas partiendo del mismo recurso patrimonial.

Una vez que cada grupo realizó esta primera unidad didáctica ya fueron capaces de generar por sí mismos una segunda unidad didáctica con el tema: Los oficios Artísticos, a partir de la visita al Museo de Artesanía de la Orotava.

La aparente dificultad, que de inicio pareció suponer la coordinación entre dos asignaturas ha sido sin embargo una experiencia acertada y que ha contado además con colaboraciones de docentes invitados a fin de complementar los temas de trabajo con experiencias y conocimientos de distintos profesionales.

RESULTADOS

La propuesta ha pretendido ayudar al profesor debutante en su quehacer de diseñar la acción educativa, partiendo de recursos patrimoniales presentes en el entorno, incluyendo también la organización de una visita. Todo lo cual se ha logrado en un tiempo muy breve mediante la metodología empleada.

Destacar que las unidades de enseñanza realizadas por el alumnado en formación ya tiene un efecto multiplicador mediante su uso por la comunidad educativa: Los resultados de estas propuestas se encuentran publicadas en nuestra web de Innovación y Desarrollo de la Educación Por medio del Arte y del Patrimonio: www.arsdidas.org, en la sección de recursos didácticos: <http://www.arsdidas.org/recursos/categoria/D>.

TEMA 1º «MURAL DE PEDRO GONZÁLEZ». VISITA A LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO EN S/C DE TENERIFE



Figura 1. Captura de pantalla de la publicación de unidades didácticas «Mural de Pedro González»

1ª UNIDAD DIDÁCTICA
1ª «NUESTRO ARTE» PEDRO GONZÁLEZ
Educación Plástica, Visual y Audiovisual.
3º de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.)

2ª UNIDAD DIDÁCTICA
¡HAGAMOS PUBLICIDAD DE NUESTRO PATRIMONIO!
Educación Plástica, Visual y Audiovisual
4º de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.)

3ª UNIDAD DIDÁCTICA
DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO
2º de Bachillerato Artístico: Técnicas de expresión gráfico plásticas

4º UNIDAD DIDÁCTICA
MURAL DE PEDRO GONZÁLEZ

2º de Bachillerato Artístico: Técnicas de expresión gráfico plásticas

TEMA 2º «LOS OFICIOS ARTÍSTICOS». VISITA AL MUSEO DE ARTESANÍA
IBEROAMERICANO EN LA OROTAVA

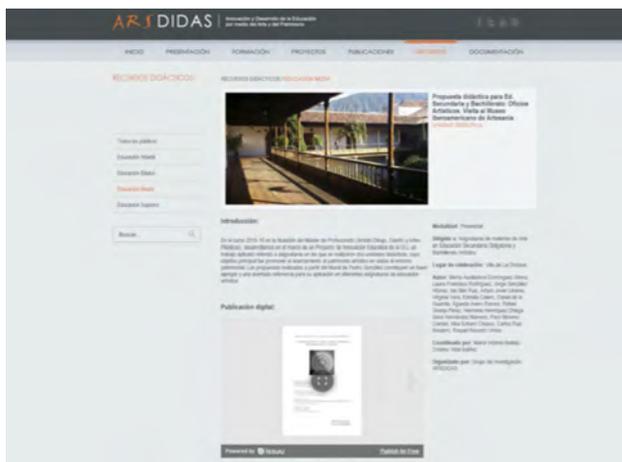


Figura 2. Captura de pantalla de la publicación de unidades didácticas «Los oficios artísticos»

1ª UNIDAD DIDÁCTICA
«BALDOSAS CALCÁREAS-ROSETA DE TENERIFE»
Educación Plástica, Visual y Audiovisual.
4º de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.)

2ª UNIDAD DIDÁCTICA
«LA LÍNEA COMO RECURSO»
1º de Bachillerato Artístico: Dibujo Artístico I

3ª UNIDAD DIDÁCTICA
«SISTEMA DE SEÑALIZACIÓN PARA EL MUSEO DE ARTESANÍA IBE-
ROAMERICANO»
2º de Bachillerato Artístico: Diseño

4ª UNIDAD DIDÁCTICA
«DISEÑA TU CULTURA»
2º de Bachillerato Artístico: Diseño



CONCLUSIONES

La didáctica del patrimonio supone una rigurosa y exhaustiva investigación interdisciplinar no exenta de dificultades, requiere una importante dedicación para conseguir un buen resultado y un aprendizaje significativo a partir del patrimonio elegido, es fundamental tener buen criterio en la selección de la obra artística o recursos patrimoniales a visitar. El recurso, es motivo y centro de interés, y por nuestra parte debemos reflexionar y justificarlo en la situación de aprendizaje correspondiente, y ser capaces de generar un aprovechamiento educativo a través del diseño de la acción didáctica.

Uno de los obstáculos para la didáctica del patrimonio se puede encontrar en la deficitaria formación del profesorado en este sentido, y como consecuencia, en la formulación de propuestas didácticas acerca del patrimonio poco interesantes, cuando las hay, por ello se hace indispensable empezar por otorgar al profesorado de unas adecuadas y eficaces herramientas de trabajo, ya que la didáctica del patrimonio no tiene como única finalidad el conocimiento de los elementos patrimoniales, además, enriquece la enseñanza presentando una concepción más integradora. El patrimonio tangible nos proporciona un sitio, un objeto, donde se puede palpar como se ha configurado el presente a través del tiempo, como han influido las decisiones del pasado en el ahora y nos permite conocer, valorar y comprender la identidad colectiva.

Es fundamental la didáctica del original, lo cual implica, por supuesto, la visita al emplazamiento del patrimonio en cuestión, conocer la obra artística in situ para la planificación de la acción educativa por parte del docente, y posteriormente con el alumnado a quien va dirigida la unidad de aprendizaje en cuestión. En la planificación consideraremos también actividades en el aula previas a la visita y con posterioridad a la misma.

En el caso de las materias artísticas no hay duda que el patrimonio es motivo de inspiración para desarrollar su currículo de la forma más atractiva, prueba de ello los ejemplos desarrollados por nuestro alumnado en formación del profesorado. Es la investigación previa, con el análisis estético e histórico de las obras artísticas, de los elementos patrimoniales tangibles e intangibles de un sitio, extraer el tesoro que encierran, lo que permite generar propuestas didácticas de interés, una vez que el alumnado en formación del profesorado maneja las herramientas metodológicas y didácticas específicas.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

AZNAR, F., y BATISTA, M. V. (eds.) (2004). ARSDIDAS. *Innovación y desarrollo de la Educación por medio del Arte y del Patrimonio*. <http://arsdidas.org/>.