

# Aportaciones al conocimiento del arte rupestre en Moratalla (Murcia)

Miguel Ángel Mateo Saura\*

---

## RESUMEN

Los trabajos de prospección de arte rupestre desarrollados en estos últimos años el municipio de Moratalla han permitido el descubrimiento de varios yacimientos con manifestaciones gráficas.

Avanzamos en este trabajo los primeros datos de cuatro de ellos, pertenecientes al estilo esquemático, si bien dos de estos conjuntos albergan arte rupestre de cronología ya histórica.

## PALABRAS CLAVE

Prospección, arte rupestre, levantino, esquemático, Murcia, Moratalla

## ABSTRACT

Research work on rock art carried out in the municipality of Moratalla in the past few years has revealed the existence of several sites housing graphic expressions.

This paper provides an initial account of four of them belonging to Schematic style, although two of these collections include already recorded rock art paintings.

## KEYWORDS

Prospection, rock art, Levantine art, schematic art, Murcia, Moratalla

\* Instituto de Estudios Albacetenses "don Juan Manuel". mateosaura@regmurcia.com

## 1.- INTRODUCCIÓN

La reciente campaña de prospección de arte rupestre desarrollada en diversos puntos de la mitad occidental del municipio de Moratalla, para la que nos fue concedida en 2006 la correspondiente autorización por parte de la, por entonces, Dirección General de Cultura, han permitido el descubrimiento de varios nuevos yacimientos con manifestaciones rupestres tanto de cronología prehistórica como ya pertenecientes a etapas históricas.

Algunos de estos trabajos de investigación se han desarrollado en colaboración con la Escuela de Naturaleza Gombert, que elabora el Catálogo de Lugares de Interés de Moratalla, con la que en anteriores campañas de prospección habíamos localizado otros yacimientos con arte rupestre en el curso de la Rambla de las Buitreras (E. N. G., Mateo, Sicilia, 2005). De hecho, la propia Cueva Negra que ahora presentamos fue localizada por Pedro Martínez, miembro de la citada Escuela, y por Esteban Sicilia, a la sazón agente de desarrollo local en el área de Patrimonio en el Ayuntamiento de Moratalla, quienes ante la sospecha de que albergara arte prehistórico inédito, nos alertaron de su existencia y nos conminaron a realizar una inspección in situ. Tras una primera visita a la cavidad, confirmamos la existencia de un primer panel de estilo esquemático, localizando en nuestra visita un segundo panel pintado, ubicado en el interior de la cavidad.

Por su parte, en ese marco de colaboración establecido con la Escuela de Naturaleza Gombert, durante los trabajos de campo desarrollados en el Arroyo Blanco estuvimos acompañados también por Pedro Martínez, mientras que en aquellos que dieron como resultado el descubrimiento de los Abrigos de Arroyo Tercero y del Molino de Capel IV contamos con la colaboración de Esteban Sicilia Martínez y José Antonio Bernal Monreal, a quienes, desde aquí, queremos agradecer su colaboración.

La consecuencia inmediata de esta última campaña de prospección ha sido el hallazgo de varios conjuntos con pintura rupestre. Los cuatro que damos a conocer en este trabajo se integran en el horizonte de la pintura rupestre esquemática, si bien en dos de ellos documentamos también motivos pintados de cronología histórica. Tipo de arte rupestre este muy bien representado, cualitativa y cuantitativamente en el Noroeste murciano y cuyo contenido creemos que está íntimamente vinculado al devenir de los acontecimientos geopolíticos de este territorio a lo largo del tiempo, sobre todo el referido a las etapas Medieval y Moderna (Mateo Saura, 1999; id., 2005).

## 2. NUEVOS YACIMIENTOS CON ARTE RUPESTRE

### 2.1. CUEVA NEGRA

#### 2.1.1. SITUACIÓN

El yacimiento se localiza en el seno de un profundo barranco en la cara sur de la Sierra de Villafuerte, en el paraje conocido como Loma de las Cabellas. Se trata de un paisaje muy abrupto, con numerosas barranqueras que, a pesar de lo dificultoso del tránsito, han servido a lo largo del tiempo como la ruta de comunicación más expedita en el paso hacia la zona sureña, hacia Caravaca y la vía de paso natural hacia Andalucía.

## 2.1.2. LA ESTACIÓN RUPESTRE

La cueva se eleva a una altitud de 1570 m. s. n. m. y presenta una orientación sur-sureste. Se trata de una cueva de grandes dimensiones, de una profundidad considerable que llega a superar la treintena de metros (lám. 1).



Lámina 1. Cueva Negra (Moratalla). Fotografía de M. A. Mateo Saura.

Las pinturas se distribuyen en dos paneles distintos (fig. 1).

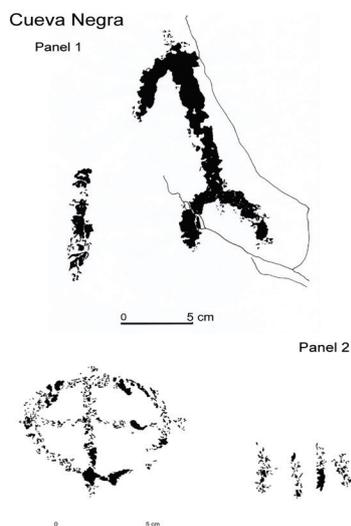


Figura 1. Motivos pintados en la Cueva Negra, según M. A. Mateo Saura.

El panel 1 se localiza fuera de la cavidad propiamente dicha, a unos 20 m a la derecha, en una pared casi vertical actualmente carente de visera de protección. El muro presenta una longitud de 3,20 m y una altura de 1,40 m. No obstante, las alteraciones existentes en el soporte por encima de esta pared podrían ser indicio más que fiable de desprendimientos de roca, con lo que es muy probable que en un primer momento sí hubiera una mínima visera rocosa que protegiese las pinturas.

Las representaciones se ubican en el extremo derecho de la pared, a una altura respecto de la cornisa que actúa a modo de suelo de 0,75 m. Los motivos documentados son (lám. 2):

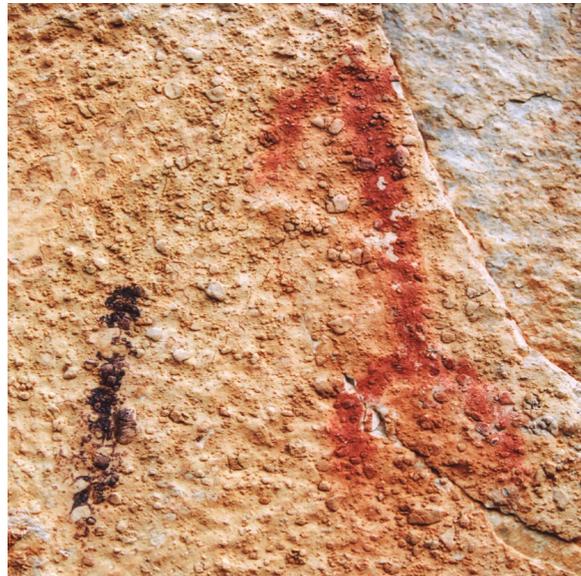


Lámina 2. Motivos pintados en la Cueva Negra, Fotografía de M. A. Mateo Saura

Figura 1. Esquema humano del tipo simple. Las piernas adoptan una forma acusadamente curvada, aunque no se llegan a cerrar por completo, mientras que el único brazo conservado está orientado hacia abajo. Tiene una altura de 17 cm y una coloración roja. Un gran desconchado de la pared ha destruido el brazo izquierdo de la figura.

Figura 2. Trazo vertical. Alcanza los 9,2 cm de longitud. Color rojo, aunque en una tonalidad más oscura que la del motivo anterior. La pintura presenta un trazo discontinuo, resultado de haber impregnado únicamente las partes más sobresalientes del soporte.

Por su parte, el panel 2 se sitúa en el interior de la cueva, sobre un resalte rocoso de la parte central. Las representaciones que observamos son:

Figura 3. Motivo circular que lleva inscrito un esquema cruciforme simple. Tiene un diámetro medio de 7,5 cm. Color negro.

Figura 4. Grupo de cuatro trazos verticales. El mayor mide 3,2 cm y tan sólo 2 cm el menor. Color negro.

La tipología de los motivos del panel 2 y las características del trazo nos llevan a desvincularlo del horizonte prehistórico de la pintura esquemática, considerándolo antes bien como otro ejemplo de arte rupestre de edad histórica. La existencia de restos cerámicos de cronología medieval y moderna en la ladera a la que se abre la cavidad podría reforzar esta adscripción, recordándonos mucho la situación del abrigo de Ángel Colomer de Liétor, exponente de un hábitat rural islámico, más tarde cristianizado, en cuyas paredes encontramos representado algún elemento cruciforme de naturaleza inequívocamente cristiana (Jordán, Mateo, 2004). Su función, a modo de exorcismo popular, bien pudo ser la de reconquistar para la cristiandad un territorio que hasta hacía poco estaba bajo el influjo del Islam (Mateo, 2008).

Al margen del desconchado que ha destruido parcialmente el motivo antropomorfo del panel 1, en general, el estado de conservación de estas pinturas es bueno, aunque se registran puntuales descamados de la pintura, sobre todo en el grupo de barras verticales, y una veladura blanquecina, producida por la acción estacional de alguna filtración de agua.

## 2.2. ABRIGO DE ARROYO BLANCO

### 2.2.1 SITUACIÓN

El yacimiento se inscribe en un farallón rocoso de modestas proporciones, apenas 30 m de longitud, abierto a un pequeño barranco en la cabecera del Arroyo Blanco, que discurre apenas a 300 m al sur. Este Arroyo Blanco, tributario de la Rambla de la Rogativa, mantiene un escaso pero continuado caudal a lo largo de todo el año.

Se trata de una hilera de varias concavidades de reducidas dimensiones, de disposición noreste-suroeste, de las que tan sólo una, la situada en el extremo más septentrional del frente rocoso, contiene un modesto panel pintado (lám. 3).



Lámina 3. Frente rocoso del abrigo del Arroyo Blanco (Moratalla). Fotografía de M. A. Mateo Saura.

En este sentido debemos reseñar que el soporte pétreo no presenta, a priori, unas buenas condiciones para pintar por cuanto las superficies eventualmente útiles, en su estado actual, son muy escasas.

### 2.2.2. LA ESTACIÓN RUPESTRE

El abrigo que contiene las pinturas, elevado a 1180 m. s. n. m., presenta una orientación sureste y unas dimensiones de 9 m de abertura de boca, 2 m de profundidad máxima y 2,25 m de altura.

Las pinturas se localizan en el extremo derecho, a una altura de 1,15 m respecto al suelo de la cueva.

En el estado actual de las representaciones, tan sólo advertimos restos en forma de trazos verticales, alguno de ellos de un grosor apreciable. Pudiera tratarse de varios elementos de los que denominamos como “barras”, de disposición vertical, aunque

no podemos descartar la posibilidad de que en su origen, éstos que ahora vemos como trazos independientes formaran parte de un mismo y único motivo (fig. 2).

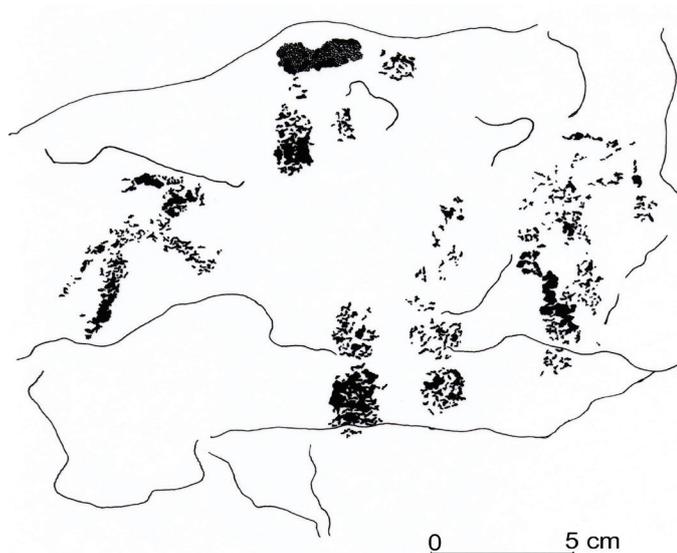


Figura 2. Panel pintado en el Abrigo de Arroyo Blanco, según M. A. Mateo Saura.

En la parte izquierda del panel apreciamos los restos de pintura que, con reservas, pudieran pertenecer a un esquema antropomorfo.

Todos los motivos se han pintado en color rojo, con una tonalidad oscura (Pantone 201 U). El estado de conservación de las pinturas es muy deficiente, debido a la acción de varios factores naturales, entre ellos los descamados de la pintura y las concreciones de antiguas formaciones orgánicas que han creado una película ne-gruzca que oculta parte de las figuras. No se aprecia acción antrópica alguna.

### 2.3. ABRIGO DEL MOLINO DE CAPEL IV

#### 2.3.1. ANTECEDENTES

Los trabajos de prospección desarrollados en 1992 sobre la cabecera del río Alhárabe posibilitaron el descubrimiento de dos cavidades con pintura prehistórica en el paraje del Molino de Capel. En el Abrigo I documentamos en su día tres representaciones, la de un esquema humano, un ciervo levantino y un motivo que interpretamos entonces como un elemento vegetal, también de estilo levantino. Mientras, en el Abrigo II tan sólo pudimos advertir débiles restos de pintura, pertenecientes muy posiblemente al horizonte de la pintura rupestre esquemática (Mateo Saura, 1993; id., 2005; Mateo, Bernal, Moñino, 1998).

Años más tarde, A. Alonso localiza en el abrigo I una figura levantina de mujer, de color negro, que a nosotros nos había pasado inadvertida, lo que completaba el panel levantino de este primer abrigo (Alonso, Grimal, 1998). Más recientemente, J. Ros ha descubierto de manera ocasional un nuevo panel levantino sobre una pequeña cavidad situada en el extremo más oriental del cantil rocoso (Alonso, Grimal, 2005).

En este contexto, ante los nuevos hallazgos, decidimos volver a inspeccionar este sector en su totalidad con el fin de darlo por cerrado. Fruto de esta última revisión ha sido la localización de una nueva cavidad con pintura, lo que amplía a cuatro el número de abrigos que integran el conjunto del Molino de Capel.

### 2.3.2. SITUACIÓN

El abrigo se localiza en la parte central de un frente rocoso abierto en la cara sur de un cerro de escasa altitud entre el Puntal del Carreño y el Majal de la Cruz, dentro de la Sierra de la Muela.

### 2.3.3. LA ESTACIÓN RUPESTRE

Abierta al sureste y elevada a una altitud de 948 m. s. n. m., la cavidad presenta una dimensiones de 6 m de apertura de boca, 2,70 m de profundidad y 2,20 m de altura (lám. 4).



Lámina 4. Abrigo del Molino de Capel IV (Moratalla). Fotografía de M. A. Mateo Saura.

Las pinturas se localizan en la parte central de la cavidad, a una altura de 1,60 m respecto al suelo de la misma. Los motivos documentados son (fig. 3):

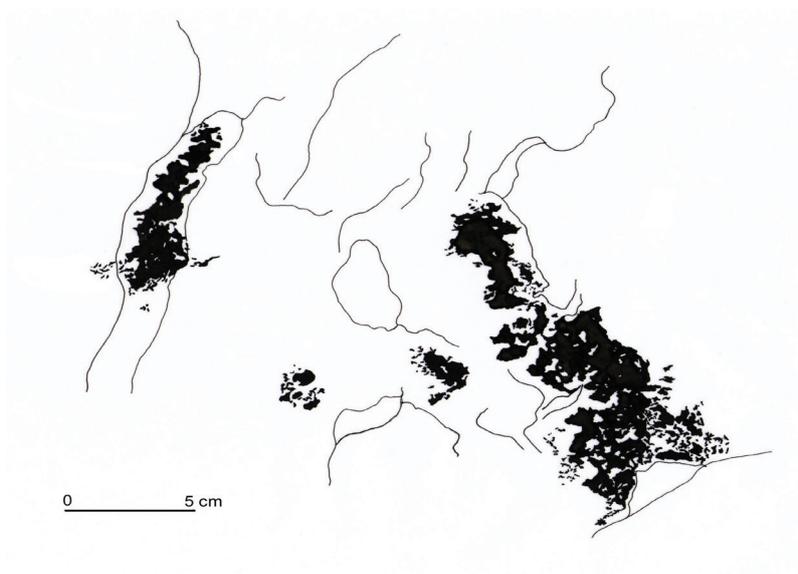


Figura 3. Panel pintado en el Abrigo del Molino de Capel IV, según M. A. Mateo Saura.

Figura 1. Trazo de desarrollo vertical. Su trazado coincide con una cresta estalagmática de la pared. Mide 8 cm de altura. Color rojo (Pantone 173 U).

Figura 2. Restos de pintura en forma de mancha circular. Color rojo (Pantone 173 U).

Figura 3. Restos de pintura, sin una forma definida. Color rojo (Pantone 173 U).

Figura 4. Trazo vertical, ligeramente inclinado, que en la parte inferior se engrosa notablemente. Mide 15,3 cm de altura. Color rojo (Pantone 173 U).

## 2.4. ABRIGO DE ARROYO TERCERO

### 2.4.1. SITUACIÓN

El abrigo se localiza sobre un potente cantil rocoso abierto en la parte final del curso del Arroyo Tercero, cerca de la confluencia de este con el Arroyo Blanco.

### 2.4.2. LA ESTACIÓN RUPESTRE

Elevada a una altitud de 990 m. s. n. m., y con una orientación sur, se trata de una cavidad de 20 m de abertura de boca, 3,80 m de profundidad máxima y una altura que supera los 6 m (lám. 5).



Lámina 5. Abrigo de Arroyo Tercero (Moratalla). Fotografía de M. A. Mateo Saura.

Un muro de cerramiento, construido a piedra seca, revela su utilización como redil para guardar ganado.

Las pinturas se localizan en dos paneles distintos, separados una decena de metros.

En el panel 1, localizado en la parte derecha de la covacha y a una altura respecto del suelo de 1,75 m, documentamos los restos de un motivo de color rojo (Pantone 174 U) que en su estado actual de conservación no define una figura de tipología conocida. En principio, podríamos proponerlo como parte de un elemento de desarrollo vertical, que lo emparentaría con los motivos que conocemos como barras, muy generalizados dentro de la pintura rupestre esquemática (fig. 4).

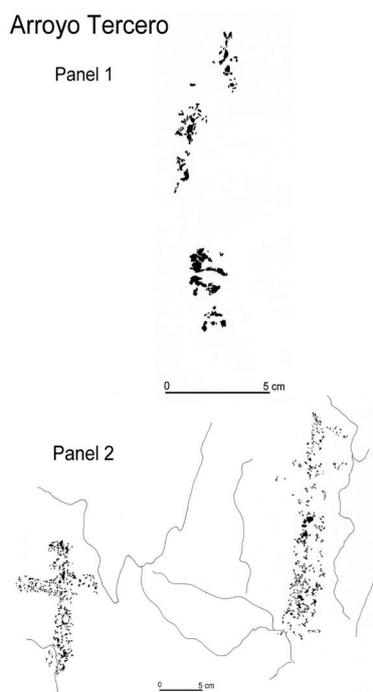


Figura 4. Motivos pintados en el Abrigo de Arroyo Tercero, según M. A. Mateo Saura.

Por su parte, el panel 2 se sitúa en la zona central de la cavidad, a una altura respecto del suelo de entre 1,50 y 1,70 m. Sus representaciones debemos desvincularlas de cualquier horizonte de arte prehistórico, englobándolas antes bien en el cada vez más numeroso grupo de testimonios de arte rupestre de cronología histórica. En este caso, dada la tipología de los motivos pintados y su similitud a los ya conocidos en otros yacimientos (Mateo Saura, 1999; id., 2005), no sería aventurado proponerles una cronología Moderna, a partir del S. XV.

Las figuras documentadas son:

Figura 1. Motivo en forma de cruz latina. Mide 14 cm de altura. Color negro.

Figura 2. Trazo vertical, más grueso en su tercio inferior. No obstante, algunos restos de pintura existentes en la parte superior podrían pertenecer a un trazo horizontal, por lo que pudiera tratarse de un segundo motivo cruciforme. Mide 23,5 cm de altura. Color negro.

El estado de conservación de las pinturas, tanto del motivo prehistórico de estilo esquemático como de los cruciformes históricos es bastante malo, debido sobre todo a las descamaciones de la pintura y a los desconchados en forma de delgadas láminas del propio muro soporte.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, A., GRIMAL, A., 1998: "Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en el término de Caravaca de la Cruz." *Programa de las IX Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional*. Murcia, p. 15-17.
- ALONSO, A., GRIMAL, A., 2005: "Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en la comarca del Altiplano, términos municipales de Yecla y Jumilla: V campaña, año 2004." *Programa de las XVI Jornadas de Patrimonio Histórico*. Murcia, p. 247-248.
- ESCUELA NATURALEZA GOMBERT, MATEO SAURA, M. A., SICILIA MARTÍNEZ, E., 2005: "Descubrimientos de arte rupestre en Moratalla. Los conjuntos de la Rambla de las Buitreras." *Cuadernos de Arte Rupestre 2*. Murcia, p. 203-208.
- JORDÁN MONTES, J. F., MATEO SAURA, M. A., 2004: "La estación Ángel Colomer. Prospecciones arqueológicas en la vega del Talubia (Liétor)." *Homenaje a Miguel Rodríguez Llopis*. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete, p. 165-188.
- MATEO SAURA, M. A., 1993: "Las pinturas rupestres del Molino de Capel (Moratalla, Murcia)." *Revista de Arqueología* 151. Madrid, p. 8-11.
- MATEO SAURA, M. A., 1999: *Arte rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca*. Murcia.
- MATEO SAURA, M. A., 2005: *La pintura rupestre en Moratalla (Murcia)*. Murcia.
- MATEO SAURA, M. A., 2008: "La imagen de la cruz como forma de exorcismo popular." *Cangilón*, 31. Museo Etnológico de la Huerta. Murcia, p. 69-74.
- MATEO SAURA, M. A., 2007: *La Cañica del Calar II (Moratalla, Murcia)*. Murcia.
- MATEO SAURA, M. A., BERNAL MONREAL, J. A., PÉREZ MOÑINO, C., 1998: "Las pinturas rupestres del Molino de Capel (Moratalla, Murcia)." *Memorias de Arqueología-1992 7*. Murcia, p. 39-48.
- MATEO SAURA, M. A., SICILIA MARTÍNEZ, E. 2010: *El abrigo de Ciervos Negros (Moratalla, Murcia)*. Ediciones Tres Fronteras. Murcia.