

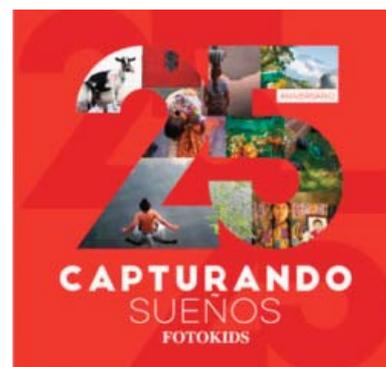
GUATEMALA: ENTRENAMIENTO EN LAS ARTES VISUALES Y EN LA TECNOLOGÍA DE NIÑOS Y NIÑAS CERCANOS A LOS BASUREROS DE LA CIUDAD

FOTOKIDS: NIÑOS ARTISTAS DE CO- MUNIDADES MARGINALES



Ilda Peralta Ferreyra

Presidenta de la Asociación Almutasim y profesora de adultos
ildaperalta@ono.com



Ver vídeo

https://www.youtube.com/watch?v=_Vrj2cIfOM0

Cuando Nancy McGirr dejó su vida como fotoperiodista para la agencia de noticias Reuters, decidió continuar captando historias con su cámara y se fue a vivir a Guatemala, donde cubrió muchos años el conflicto armado interno.

Al notar que los niños que conocía en su camino tenían curiosidad por su trabajo, decidió compartirles sus conocimientos y pasión. Se dio cuenta de que los niños captan con facilidad su entorno e intimidad, al mismo tiempo que ganan confianza y conciencia de sí mismos y despiertan, agilizan y acrecientan su cre-



atividad.

FotoKids se inició en 1991 con un grupo de 6 niños de entre 5 y 12 años que vivían y trabajaban en el basurero de la zona 3, de la ciudad de Guatemala, pioneros en retratar su dura infancia. Los niños parecían encontrar una razón para entender el mundo que les rodea, un mundo a menudo crudo y despechado.

La idea arrancó con el nombre **Out of the dump** (Saliendo del basurero). Con el tiempo se ha expandido a otras áreas de la ciudad donde impera la violencia, además de Santiago Atitlán, Santa María Tzejá, Las Mangas en Honduras y Central Valley en California, Estados Unidos. A lo largo de estos 25 años, alrededor de 1.000 menores han participado en este proyecto que pretende abrir un futuro para los jóvenes ofreciéndoles formación en fotografía, diseño y vídeo a niños con el objetivo de que sean la voz de sus comunidades.

Evelyn Mansilla

Hace 24 años que Evelyn Mansilla, una de las niñas que creció rodeada de la miseria del vertedero, entendió que la cámara era la mejor forma de contar «lo que vivo», de mostrarle al mundo una realidad tan dura como estimulante. Fue así como se introdujo en *Fotokids*, un proyecto que llevaba unos meses en el barrio, uno de los más depauperados de la capital de Guatemala, ofreciendo a los chicos una cámara de fotos con la que plasmar, en palabras de la activista que impulsó el proyecto, así se unió a la estadounidense Nancy McGirr, una «mirada diferente del mundo».

«Descubrí que había una manera diferente de ex-

presarme», explica a Efe Evelyn Mansilla, quien dos décadas después se ha convertido en la directora ejecutiva de *FotoKids* y en un ejemplo para los niños del basurero. «En ese tiempo vivía a los alrededores del basurero. La ONG me dio la oportunidad de cambiar mi vida y la de mi familia. Terminé mis estudios, mis fotografías han sido expuestas en varios países y he representado a Fotokids en Australia, Londres, España y Honduras», afirma.

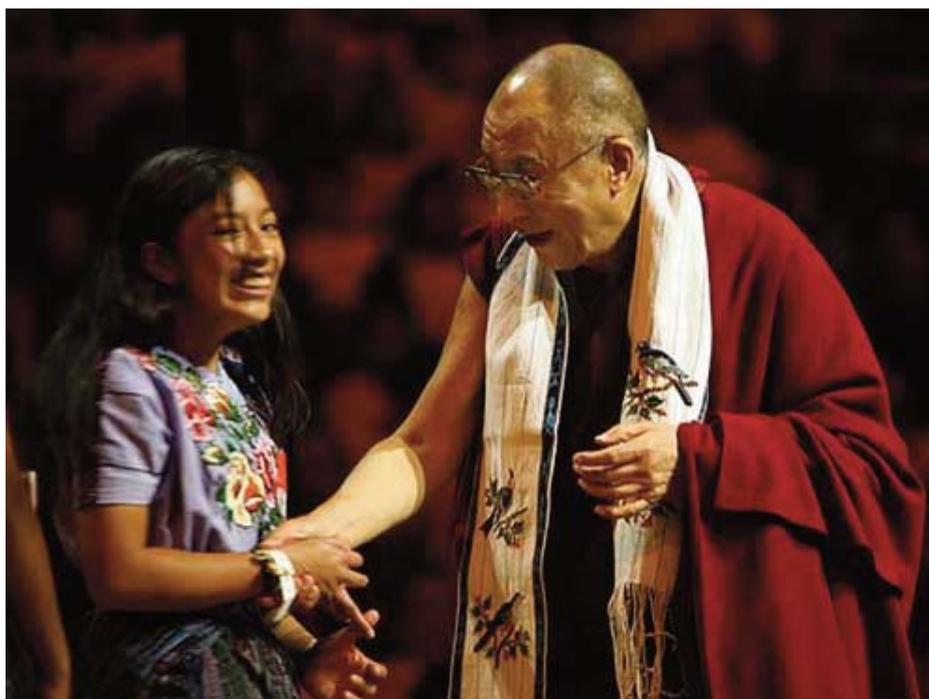
Cuando acude a las comunidades, muchas madres le preguntan si de verdad creció en aquella barriada olvidada apenas a unos kilómetros del centro histórico de la capital: con Evelyn muchas mujeres «se dan cuenta de que sus hijos van a poder tener un futuro mejor».

En la actualidad

La organización trabaja en la actualidad con 225 niños en Ciudad de Guatemala y otros grupos en la comunidad indígena Tzutuhil de Santiago Atitlán y en Honduras. Asimismo, cuenta con un programa educativo en el Valle de California donde trabaja con hijos de migrantes dedicados a la agricultura. A lo largo de estos años, iniciativas similares se han expandido por todo el mundo: México, Tailandia, Mali, India, Colombia o el Amazonas.

El proyecto de *Fotokids* «es mucho más que niños sacando fotos», explica Mansilla, se trata de un proyecto integral que asiste a los menores y a sus fami-

Se trata de un proyecto integral, educativo, tecnológico y mediático que asiste en su propio entorno a los menores y a sus familias



■ **Deysi y el Dalai Lama.** Entrega una bufanda bordada

■ **Fotokids.** Niñas fotógrafas

lias: los niños cuentan con una beca que cubre todos los costes de su escolarización, así como ayudas para su alimentación.

El objetivo es involucrar a todos los miembros de la familia para que apoyen a los pequeños y desde ahí romper los estereotipos y el «techo de cristal» que ahoga a estos niños, a menudo discriminados por residir en los barrios más pobres del país.

Fotokids presta especial atención a las niñas, un colectivo habitualmente vulnerable a los golpes de la exclusión social: a los 12-13 años muchas menores «ya están embarazadas», alerta Mansilla, quien lleva más

de una década impulsando la iniciativa «Salvando mujeres» para cuidar a estas menores.

Con formación, apoyo psicológico y creatividad, muchas jóvenes pueden superar el rol que una sociedad «machista» les ha asignado y que reduce su vida al cuidado

de la casa y de los hijos: «Por el machismo la mujer tiende a no tener voz», censura Mansilla.

Por eso, casos como el suyo, hermana mayor de una familia de cinco hermanos criada en unas condiciones difíciles hasta licenciarse en periodismo y alcanzar un cargo de responsabilidad en una entidad como *Fotokids*, son un ejemplo de lo que se puede llegar a ser, vengan de donde vengan.

Lo cierto es que son muchos los «niños de *Fotokids*» que ahora, ya adultos, han logrado romper el círculo de la pobreza: son fotoperiodistas, cámaras de

televisión, diseñadores o incluso filósofos.

Son el resultado de un proyecto, una idea tan revolucionaria como simple: la de dar una oportunidad al talento de los niños. Establecer programas de educación artística después de escuela, sirve en muchas comunidades para crear nuevas expectativas. Proyectos recientes incluyen el Centro de Imagen – una galería de exhibición- y Centro de Talleres en donde los jóvenes que ya se recibieron de los talleres trabajan como instructores de los talleres al lado de visitantes internacionales como fotógrafos y cineastas.

25 años con el poder de las imágenes

Este año celebran su aniversario con una exposición que lleva por título «25 Años Capturando Sueños», integrada por los trabajos y proyectos más recientes de los jóvenes fotógrafos, dándoles voz y compartiendo sus miradas. A través de los años, *Fotokids* se ha expandido a otras comunidades donde el miedo, la violencia, la desigualdad y la discriminación avanzan y la fotografía demuestra ser la herramienta perfecta para niños y jóvenes, ya que los ayuda a pensar de forma crítica, a reflexionar acerca de sus experiencias y descubrir su identidad.

Las fotografías de *fotokids* han sido exhibidas en importantes galerías y museos en 14 países y 45 galerías alrededor del mundo, incluyendo Japón, Francia, Holanda, Reino Unido, París, Londres, New York y los Estados Unidos. Las exhibiciones requieren que por lo menos dos a cuatro niños sean invitados a la inauguración, la oportunidad de viajar y asistir a las in-

El objetivo es involucrar a todos los miembros de la familia para que apoyen a los pequeños y desde ahí romper los estereotipos



■ Nancy McGirr . Niñas y niños con cámaras

auguraciones ha cambiado sus vidas. La muestra se titula **Capturando sueños**, y está compuesta por 80 imágenes en las que confabulan muchos estilos y técnicas fotográficas. A la vez, se evidencia el desarrollo artístico que todos sus alumnos han tenido con el paso del tiempo.

Programa integral

La fundación se caracteriza porque ofrece un programa integral. Da apoyo a la salud de sus estudiantes y les facilita becas de educación tradicional, desde primaria hasta la universidad. Actualmente la ONG beneficia a 225 niños y jóvenes originarios de las zonas 18, 3, 5, 1, Mixco y Santiago Atitlán. Más de 20 alumnos de Fotokids han concluido una carrera universitaria y alrededor de 10 más están estudiando una.

La primera exposición internacional se realizó en Tokio, Japón, en 1992; las hermanas Marta y Rosa Ló-

pez mostraron sus imágenes en el país asiático. Deisy, una de las estudiantes de *FotoKids* viajó a Washington; en una reunión especial pudo entregar al Dalai Lama una bufanda bordada por las madres de los estudiantes de Santiago Atitlán. Algunos de los jóvenes que han finalizado su etapa en el proyecto trabajan en importantes medios escritos, digitales y de televisión en el país. La estudiante Miriam Esquivel fue entrevistada junto a Nancy McGirr en el programa latino con más rating de la cadena Univisión, *Sábado Gigante*. Uno de los propósitos del programa es que los estudiantes retribuyan lo aprendido, tanto a su comunidad como a la organización.

Especial atención a las niñas, colectivo más vulnerable a la exclusión social, pues a los 12-13 años muchas menores ya están embarazadas

