

Numismática andalusí de la maqbarā del Baluarte de Santiago (Badajoz); un dírhām almohade de la ceca de *biyāya*

ILDEFONSO RAMÍREZ GONZÁLEZ¹
Universidad Europea
ramirez@g3a.es

RESUMEN

Presentamos en este artículo las dos únicas monedas andalusíes aparecidas durante la excavación arqueológica del cementerio de rito islámicos del Baluarte de Santiago (Badajoz). Destaca una de ellas al tener reflejada su procedencia.

PALABRAS CLAVE: Numismática, contexto arqueológico, monedas andalusíes.

ABSTRACT

We present in this article the 2 only andalousian coins that were discovered during the archeological excavation of the islamic rite burial ground of Baluarte de Santiago (Badajoz). One of them stands out from the others because it shows its origin.

KEYWORDS: Numismatists, archaeological context, medieval and islamic coins.

¹ Director de la excavación arqueológica del Baluarte de Santiago.

1. INTRODUCCIÓN

Presentamos en este artículo el exiguo material numismático andalusí aparecido durante la excavación arqueológica que dirigimos en el Baluarte de Santiago, vulgo de la Memoria de Menacho. Se trató de un proyecto motivado por la aparición fortuita de restos humanos durante el desarrollo de los trabajos de construcción de un aparcamiento en el interior de aquel histórico recinto durante el año 2000². Una vez iniciada la excavación arqueológica en área, se determinaron un conjunto de *ítems* culturales relacionados con la existencia de terrazas pleistocénicas del Guadiana (Ramírez González 2007, 31-62), el hallazgo de una importante *maqbarā*, así como de las continuas evoluciones que el sistema defensivo moderno ejecuta en este baluarte badajocense.

Tratamos por tanto en este artículo dos pérdidas de plata (dírham y fragmento de dírrham) en la *maqbarā* que la ciudad de *Batalyaws* tenía al sur, en el paraje que años después ocuparía el Baluarte de Santiago. Este suceso fortuito supuso la inclusión de las piezas dentro de los rellenos que conformaban las estructuras tumulares. Los movimientos posdeposicionales relacionadas con la pudrición de las cubiertas vegetales de las fosas, produjeron la invasión de la masa tumular sobre el cadáver. Este hecho relacionó el cuerpo con un conjunto de materiales, cerámicos y numismáticos, que dotan a la inhumación de una cronología relativa *post quem*, a la datación general de estas monedas.

2. DÍRRHAM ALMOHADE DE LA CECADÉ BUJÍA (BĪYĀYA)

2.1. METROLOGÍA DE LA MONEDA

La primera moneda de plata³, base del presente trabajo, la describimos como un dírrham *imami* asociado a una ceca prolija como es la de Bujía⁴ (Bīyāya)⁵.

² Quiero agradecer la ayuda y colaboración de D. Emilio Doncel Rodríguez (Asociación de comerciantes Calle Menacho), la del director del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz D. Guillermo S. Kurtz Schaefer, del jefe de obra D. Víctor Manuel López Peral.

³ Sigla en el depósito del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz: [balsant/1679-2602]; Baluarte de Santiago + unidad estratigráfica + número correlativo.

⁴ Actual ciudad argelina de Béjaïa.

⁵ Lane-Poole 1873; Codera y Zaidín 1879; Delgado 1880, ed. 2001; Lavoix 1891; Vives y Escudero 1893, 2100; Hazard 1952, 1085; Medina Gómez 1992, nº 201; Abad Varela 1993.

La moneda presenta la clásica tipología de módulo cuadrangular de 14 mm. de lado y peso legal de 1'54 gr., tal y como lo señala el *Kitab fi Adab al-Hisba* de Al-Saqati (1957, 385) correspondiente al mizcal de la Meca (Fontenla 1988, 67).

No obstante, la variación de módulo en este tipo de monedas ya ha sido reflejada por la disparidad de medidas que dan otros autores, que llegaron a defender medidas entre los 15 y 16 mm. (Rivero 1933). Más recientemente Fontenla continuaba fijándolo en 15 mm. por lado (1988, 69) aun cuando el estudio de un importante depósito sevillano lo fijaba en un módulo en torno a los 14 mm. de media (Gálvez Vázquez *et al.* 1983, 295).

El “campo epigráfico” queda delimitado por una doble orla cuadrangular de bordes achaflanados, marcada por una línea continua interior y una gr.áfila de puntos o cordón ceñidas al exterior. La medida de este cuadro de texto es de 11'8 mm. de lado. No obstante, y durante su periodo de circulación, se produjeron dos recortes que supusieron la pérdida del margen derecho y superior de la doble orla⁶.

La moneda se encuentra algo gastada y, junto a la pérdida de metal por los recortes, situamos su estado de conservación como regular. No encontramos elementos patógenos relacionados con dobleces, ni afloraciones de sales y emergencias que denoten aleaciones de cobre.

El grosor o espesor del flan, que hasta la fecha no ha podido ser aprovechado en los estudios, es de 0'85 mm., en línea con los grosores tipo de este tipo de monedas.

⁶ Descripción desde el anverso.

2.2. PUNZÓN Y DECORACIÓN

Posición de los cuños. Anverso y reverso centrado y bien marcado. La acuñación se realiza con dos cuños sobre la placa de metal o cospel.

I A	II A
لا اله الا الله الامر كله لله لا قوة الا بالله بجاية	الله ربنا محمد رسولنا المهدي إمامنا
No (hay) dios sino Dios	Dios es nuestro Señor
El mando todo él (es) para Dios	Mahoma, nuestro enviado
No (hay) fuerza sino en Dios	Almahdī nuestro Imān
Biḡāya	

La escritura *nasjī*, cursiva, caracterizada por los trazos curvos y sinuosos muy decorativos, donde no son ajenos los *taxdid*, puntos diacríticos ni signos auxiliares de escritura (Codera 1879, 13; Gálvez Vázquez *et al.* 1983, 297). Muestra elementos algo floridos y definen unos rasgos de escritura típicamente almohade.

2.2.1. Anverso

La *xahada*, profesión de fe musulmana, marca el carácter de anverso. Además es en este espacio donde aparece la ceca (Gálvez Vázquez *et al.* 1983, 293).

1ª línea

لا اله الا الله

allāh / illā / ilāh / lā

Dios / sino / dios / no (hay)

En el comienzo de ésta línea se observa la falta de la letra “*lām*” (ل) de la primera palabra “*lā*”, de la que tan sólo se aprecia un extremo del *alif* (ا)

que la constituye. La grafía, de trazo algo florido, discurre normalmente hasta su última palabra “*allāh*” en la que la letra que la termina “*hā*” (ﺍ) no se ve completa.

2ª línea

الامر كله لله

lilāh / kuluhu / amr / al

el de dios / todo (es) / mando / el

Al igual que en la primera línea, falta la letra del comienzo de frase (en este caso *alif*) por ser zona de desgaste al encontrarse en uno de los bordes recordados de la moneda. Se distinguen en esta línea dos superposiciones, localizadas en las dos últimas palabras, de su primera letra sobre la final de la anterior, quedando de este modo la letra “*kāf*” (ﻙ) sobre “*rā*” (ﺭ) y “*lām*” (ﻝ) algo por encima de “*hā*” (ﺍ).

3ª línea

لا قوة الا بالله

bi – allāh / illā / quwata / lā

en Dios / sino / fuerza / no (hay)

Pequeño desgaste en la letra “*lām*” (ﻝ) del adverbio de negación del comienzo. Destacable es la superposición de “*qāf*” (ﻕ) sobre “*rā*” (ﺭ) formando una configuración artística de estilo.

4ª línea

بجاية

Biṭyāya

Bujía

Situada en la esquina inferior derecha y en letra apenas visible, esta es la línea dedicada a la ceca. Se observa la superposición de las dos primeras letras, mientras la terminación parece confusa⁷.

2.2.2. *Reverso*

1ª línea

الله ربنا

rabbunā/ allāh

nuestro señor / Dios (es)

En ésta tenemos fenómenos de yuxtaposición de la letra “*hā*” (هـ) con “*rā*” (ر) y de desgaste de la segunda palabra en la que apenas intuimos el *alif* final.

2ª línea

محمد رسولنا

rasūlunā / Muḥammad

nuestro enviado / Mahoma (es)

Fuerte desgaste al principio de palabra de la letra “*nūm*” (نـ) unida a “*hā*” (هـ), y de nuevo de “*nūm*” (نـ) y “*dāl*” (د) al final de la misma palabra *Muḥammad*.

3ª línea

المهدي إمامنا

imāmunā / Almahdī

nuestro imán / Almahdī (es)

⁷ Se podría confundir con *bi -Ŷaīyān* (en Jaén)

Bastante clara en general excepto al final de frase (borde izquierdo de la moneda) en el que la letra “*nūn*” (ن) está algo desgastada.

En la esquina superior izquierda de este reverso podemos apreciar el motivo decorativo I (b) de Gálvez Vázquez *et al.* (1983, 328), tratándose de sarmientos alusivos a la prosperidad y abundancia (Pérez Higuera 1994, 85; cit. por Fontela 1997).

3. FRAGMENTO DE DÍRHAM AFTASÍ

3.1. Metrología de la moneda

La segunda pieza de plata aparecida en la *maqbara* corresponde a un fragmento de orla de un dirham⁸, posiblemente *aftasí*, con un valor, con sus 0'16 gr., de una fracción 1/18.

Uno de los hechos más curiosos que tratan la moneda andalusí es la aparición de gran cantidad de fragmentos de moneda. Éstas, troceadas y cortadas, obedecen a una manipulación local que respondía a la necesidad de abastecerse de una moneda fraccionaria que el Estado no surtía⁹. La mayoría de los fragmentos equivalen a 1/4 o 1/5 de dirham, llegando aparecer hasta simples fragmentos de orla como es nuestro caso (Campos López 2000, 17).

4. CONCLUSIONES

Ante todo, la importancia de las monedas aparecidas durante la excavación del cementerio andalusí radica en su participación como herramientas de datación. Algo bastante inusual cuando los estudios numismáticos se han volcado en colecciones que están circulando en el mercado, colecciones depositadas en los museos, así como en grandes conjuntos numismáticos aparecidos en “hallazgos casuales”, los conocidos tesorillos.

Los dos elementos monetarios andalusíes localizados en el Baluarte se circunscriben al mismo modelo de contexto arqueológico: una fosa de inhumación de rito islámico realizada sobre un nivel arenoso del Guadiana. No se trata

⁸ Sigla en el depósito del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz: [balsant/1031-2605].

⁹ Este proceso va en paralelo a la escasez de moneda de bronce.

de ninguna forma de *ajuar*, muy circunstancial en este tipo de rito aun cuando es común en aquellos asociados al *funus* clásico latino (Ramírez González 2005, 351-400), si no de materiales que sólo se entienden como pérdidas y que los procesos de hundimiento de los túmulos sobre el fallecido los hacen susceptibles de ser utilizados como herramientas de datación *post quem*. De esta forma, el dírhām almohade pertenece al túmulo de la inhumación infantil 1678, mientras el fragmento de orla pertenece a la del adulto 1030¹⁰.

Conocemos varias monedas como ésta, acuñadas en Bujía (Biṣṣāya) y a nombre del líder religioso Almahdī¹¹; una en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada (Vega Martín & Peña Martín; 2000-2001, 107; 2002, 155), dos están en la Real Academia de la Historia (Canto 2004, 292)¹², una en el Museo Casa de la Moneda (Canto 2004: 378)¹³ y las dos últimas en el Museo Arqueológico de Córdoba procedente del tesoro de dirhames de la Finca Berlanga en Hornachuelos (Canto 2007, 219-220)¹⁴.

En ninguna de las piezas aparecen elementos de data, lo que nos obliga a trabajar en un campo delimitado por lo exiguo de los hallazgos. Para el dírhām cuadrangular tenemos que abrir el campo cronológico desde el inicio de la ceca almohade de Bujía (Biṣṣāya) hasta el fin de su circulación monetaria andalusí de Badajoz¹⁵.

Desconocemos el inicio de la acuñación almohade de plata en Bujía (Biṣṣāya) como ceca fija, no obstante tenemos como referencia la acuñación de oro de un dírhām a nombre del fundador de la dinastía almohade ʿAbdalmuʿmin b. ʿAlī en el 541 H -1147- (Fontenla 2000, 53). Como techo lo tendríamos con el fin

¹⁰ La inhumación 1678 fue extraída en bloque para luego ser estudiada en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Los últimos estudios forenses han sido realizados en esas instalaciones por nuestro compañero y amigo Jesús Herrérín López.

¹¹ El sunní Almahdī Muḥammad b. Tūmart.

¹² n° 3301, 3302.

¹³ n° 75034

¹⁴ n° 219 y 220. Tesoro de Dirhames de Finca Berlanga (Hornachuelos, Córdoba 1962).

¹⁵ Por otro lado el fin de la circulación de esta moneda no se ciñe a la pervivencia de la política de Alandalús y se constata la existencia de dirhames en tesorillos con monedas de Alfonso X, e incluso la constancia de falsificaciones cristianas de esta moneda (Gálvez Vázquez et al. 1983, 294). Por otro lado, el uso de estas monedas, de buena calidad de plata, se atestigua hasta el final de la taifa nazarí.

del gobierno *aftasí* con la toma de Alfonso IX de León (Terrón 1991, 208), lo que nos sitúa la inhumación en un cómodo arco entre el 541-627 H (1147-1230)¹⁶.

Desde el punto de vista eminentemente numismático, la dinastía del ideólogo Almahdī Muḥammad b. Tūmart trajo consigo una importante reforma del numerario andalusí y magrebí; aspectos como los formales, pesos, medidas, semiótica modificarán completamente un tipo¹⁷ de la que se conocen veintitrés cecas conocidas.

Por otro lado, el fragmento de dirham perteneciente al túmulo de la inhumación adulta 1030 responde a la tradicional fragmentación de monedas de ley para buscar valores fragmentarios que o bien escasean, o bien el Estado no emite. Esta alteración de las piezas empieza en época emiral (138-300 H/755-912 d.C.) y se alarga durante todo el califato (300-403H/912 H -1012 d.C.) (Canto 1991). De hecho, a partir del 430 (1038-1039) se desarrolla una aleación de plata con cobre que debió responder a la escasez del noble y a la intención de bajar el “valor real” de la moneda. Las consecuencias de monedas califales de gr..an valor y la inexistencia de monedas fraccionarias desarrolló una heterodoxa fragmentación por el usuario, que tan sólo tuvo respuesta estatal con la emisión de monedas de plata fraccionarias de dirham inferiores a un gr..amo, en Málaga o en la propia taifa de Badajoz (Cano Ávila 1996, 37). Posteriormente con la emisión de monedas almorávides de pequeño valor, las divisiones del quirate, se solucionaría el problema (Canto 1991; Campos 2000).

De lo anteriormente expuesto proponemos una cronología general para la última moneda que nos llevaría desde la aparición de los elementos aleados ricos en cobre (430H) hasta la caída de la taifa *aftasí* en el 487H.

¹⁶ Un año antes de la caída de Badajoz debió de dejar de emitir Bujía estos dirham. Los bereberes háfsidas se convertirán en los nuevos gobernadores de Ifriquiya a partir del 1229.

¹⁷ En cuanto a la ley el nuevo dirham manifiesta una tendencia superior a las almorávides, lo que hace suponer que el gobierno almohade debió de solucionar el desabastecimiento de plata en gran medida.



Ilustración 1. Dírham almohade y frangmento de dírham



Ilustración 2. Vista general del Baluarte de Santiago sobre fotografía histórica de Badajoz

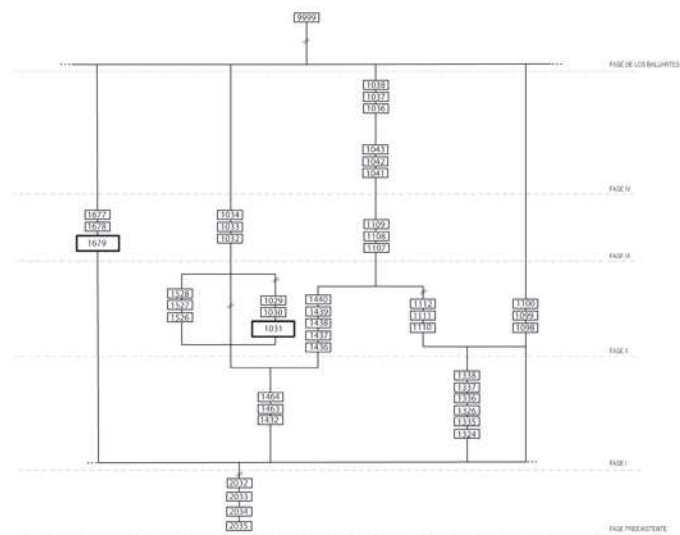


Ilustración 3. Fragmento de diafragma estratigráfico con las UEs afectadas

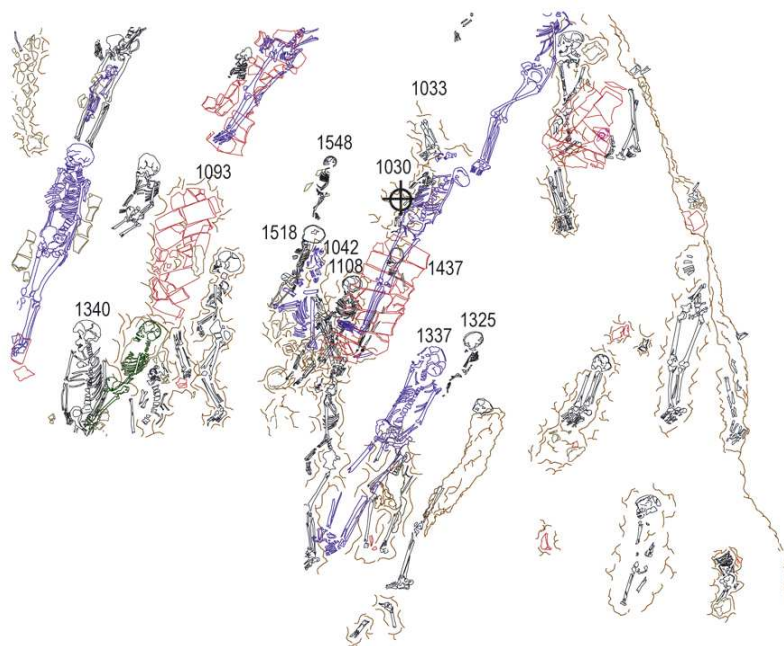


Ilustración 4. Dibujo de la excavación con la UE. 1030 y situación de la moneda

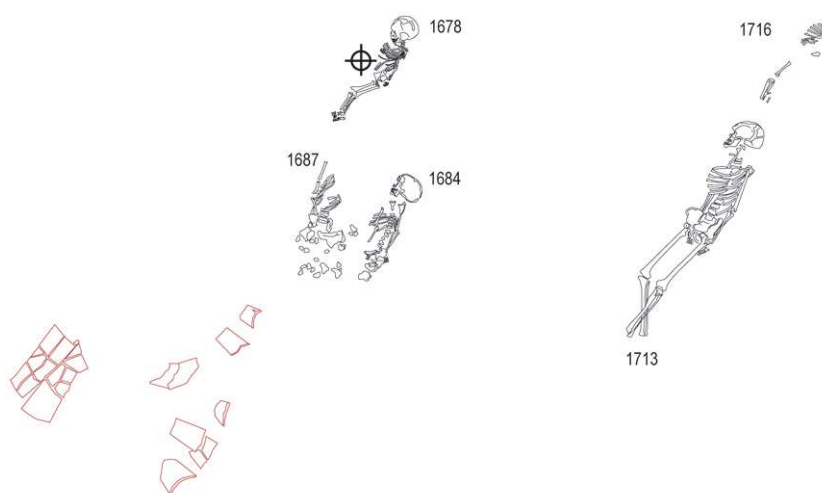


Ilustración 5. Dibujo de la excavación con la UE. 1678 y situación de la moneda



Ilustración 6. Excavación del Baluarte de Santiago y extracción de la inhumación 1678

5. BIBLIOGRAFÍA

- AL-SAQATI (1957): "Kitab fi Adab al-Hisba", *Al-Andalus* XXII, Tr. de P. Chalmeta, Madrid.
- ABAD VARELA, M. (1990): "Una moneda almohade hallada en Ceuta", *II Jarique de Numismática Hispano-Árabe*, Madrid 13-16 de Diciembre 1990, Madrid: 373-376.
- CANTO GARCÍA, A. (1991): "Cuestiones económicas y numismática andalusí", *Aragón en la Edad Media* IX, Zaragoza.
- CANTO GARCÍA, A. (2007): *Maskukat tesoros de monedas andalusíes en el Museo arqueológico de Córdoba*, Córdoba.
- CANTO GARCÍA, A. & T. IBRAHIM (1997): *Moneda Andalusí en la Alhambra*, Granada: 43-164.
- CANTO GARCÍA, A. & T. IBRAHIM (2004): *Moneda Andalusí, la colección del Museo Casa de la Moneda*, Madrid: 62-141.
- CANTO GARCÍA, A.; T. IBRAHIM & MARTIN F. (2000): *Monedas Andalusíes*, Real Academia de la Historia, Madrid.
- CODERA Y ZAIDÍN, F. (1879): *Tratado de Numismática Árábigo Española*, Madrid.
- CONDE, J.A. (1874): *Historia de la dominación de los árabes en España*, Madrid: 227-260.
- DELGADO Y HERNÁNDEZ, A. (2001): *Estudios de numismática árábigo-hispana*, Madrid.
- FONTENLA BALLESTA, S. (1988): "La numismática almohade", *I Jarique de estudios numismáticos Hispano-Árabes*, Zaragoza: 67-75.
- FONTENLA BALLESTA, S. (1997): "Numismática y propaganda almohade", *Al-Qantara* XVIII, Madrid: 447-462.
- FONTENLA BALLESTA, S. (2000): "Las primeras acuñaciones almohades", *Numisma* 244, Enero-Diciembre 2000. Año L. Madrid: 53-59.
- HAZARD, H. (1952): *The numismatic history of late medieval North Africa*, Nueva York.
- LANE-POOLE, S. E. (1873): "On the Coins of the Muwahhids in the British Museum", *Communicated to The Numismatic Society* 13, Londres: 147-170.

- LAVOIX, H. (1891): *Catalogue de monnaies musulmanes de la Bibliothèque Nationale (II. Espagne et Afrique)*, París.
- MEDINA GÓMEZ, A. (1992): *Monedas hispano-musulmanas*, Toledo.
- PÉREZ HIGUERA, T. (1994): *Objetos e imágenes de Al-Ándalus*, Madrid.
- PEÑA MARTÍN, S. & VEGA MARTÍN M. (2004): "Ciudades y cecas almohades: Propuestas de indagación", *XII Congreso Nacional de Numismática*, Madrid-Segovia, 25-27 octubre de 2004, Madrid: 393-402.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, I. (2005): "La configuración del *funus* clásico", *Giennium* 10, Jaén: 351-400.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, I. (2007): "Aportaciones al paleolítico medio en el área occidental de la cuenca media del Guadiana; el Baluarte de Santiago (Badajoz)", *Actas de las Jornadas sobre Arqueología de la ciudad de Badajoz*: 19 y 20 de noviembre de 2004, Badajoz: 31-62.
- TERRÓN ALBARRÁN, M. (1991): *Extremadura musulmana. Badajoz 713-1248*, Badajoz.
- GÁLVEZ VÁZQUEZ, E., OLIVA, D. Y VALENCIA, R. (1983): "Un tesorillo de dirhemes almohades del museo arqueológico de Sevilla". *Numisma* 180-185, Madrid: 291-329.
- VEGA MARTÍN, M. & PEÑA MARTÍN, S. (2000-2001): "El espacio numismático ibero-magrebí y los fondos del Museo Arqueológico y Etnográfico de Granada", *Al-Andalus Magreb* 8-9, Cádiz: 65-113.
- VEGA MARTÍN, M. & PEÑA MARTÍN, S. (2002): "Del hallazgo de dirhames emirales en Domingo Pérez (Iznalloz, Granada)", *Al-Qantara* XXIII, 1, Madrid: 155-192.
- VEGA MARTÍN, M. & PEÑA MARTÍN, S. (1995): "Arcos y Cádiz en las monedas almohades (propuestas de lectura, seguidas de una lista de cecas", *Al-Andalus Magreb* 12, Cádiz: 105-128.
- VIVES Y ESCUDERO, A. (1893): *Monedas de las dinastías árabe-españolas*, Madrid.

