

“LES SPORTSMEN” POR XAVIER GOSÉ

“LES SPORTSMEN” BY XAVIER GOSÉ

L'Assiette au Beurre (*El Plato de Mantequilla*), era un semanario comprometido y satírico, que apareció en París al principio del siglo XX. Entre 1901 y 1912 se publicaron 593 números regulares de alrededor de 16 páginas y siete de especiales. En estos 600 ejemplares aparecieron una 10.000 imágenes en blanco y negro y muy especialmente en color, habiendo colaborado unos 200 ilustradores y 73 escritores, los cuales reseñaron los acontecimientos más destacables de aquellos años. El periódico estaba dedicado en la mayoría de casos, a un tema político o social concreto, ilustrado por un único artista. Los mejores dibujantes y caricaturistas europeos de la Belle Époque, casi todos instalados en París, fueron colaboradores constantes de la revista. Así entre otros los franceses Delannoy, Grandjouan, Jossot, Veber y Willette, el portugués Camara, el polaco D'Ostoya, el griego Galanis, el italiano Galantara, los españoles Gosé y Gris, los suizos Steinlen y Vallotton y los checos Kupka y Hradecký. En este artículo queremos referirnos a un número de *L'Assiette au Beurre*, publicado el 1 de Febrero de 1902, realizado totalmente por el catalán Xavier Gosé, consagrado por entero a **Les Sportsmen**, tema insólito para aquella época.

Xavier Gosé (1876 – 1915), comenzó a partir de 1895 a colaborar en revistas satíricas de Barcelona y Madrid (*L'Esquella de la Torratxa*, *Barcelona Có-*

mica, *La Saeta*, *El Gato Negro*, *Il·lustració Llevantina* y *Madrid Cómico*) y fue un asiduo de Els Quatre Gats, la mítica cervecería de la Barcelona Modernista. En 1900 Gosé decide trasladarse a París, con la idea de establecerse en la capital de Francia, pues piensa que en España existe ignorancia y falta de protección a los artistas. Bien pronto comenzó a publicar en las revistas satíricas más importantes del momento como *Le Rire*, *Cocorico*, *L'Assiette au Beurre*, *Le Frou-Frou*, etc.. Hacia 1906 pasa a dibujar en revistas mundanas como la *Vie Parisienne*, dedicada al teatro, a las carreras de caballos y a la moda y en revistas selectas de moda como *Le Journal des Dames et des Modes*, *La Gazette du Bon Ton* y *Le Jardin des Modes Nouvelles*. Xavier Gosé que siempre fue un dandy, se convirtió en el árbitro de la elegancia y del buen gusto y en el cronista del París superficial y mundano de la Belle Époque. Puede considerarse un adelantado de las tendencias artísticas que se desarrollaron en la postguerra, durante los años veinte, concretamente del Art Déco. En 1914 alarmado por la Guerra Europea y enfermo vuelve a Cataluña, falleciendo en Lleida en 1915.

El número de *L'Assiette au Beurre* sobre **Les Sportsmen**, consta de 15 dibujos satíricos en color, dedicados a carreras de caballos, esgrima, pesca con caña, hípica, fútbol, croquet, guías de montaña, automovilismo, ciclistas, patinaje, tenis, vela, boxeo, tauromaquia (!) y pelota vasca.

R. Balius
i Juli
Prof. de la
UCAM



FIGURA 1.-LA PELOTA - En este juego no es necesario sangrar, ni matar; sin embargo, en nuestro ambiente, se le desprecia. Comprendemos que no tenga éxito: es francés.



FIGURA 2.- Portada de la revista. LOS DEPORTISTAS por Xavier Gosé.



FIGURA 3.- ESCRIMIDORES – Está bien visto que uno se entregue a este famoso deporte, que puede causar por error el asesinato. Rebajando la categoría del homicidio lo legítima, se le denomina lesocrimen.

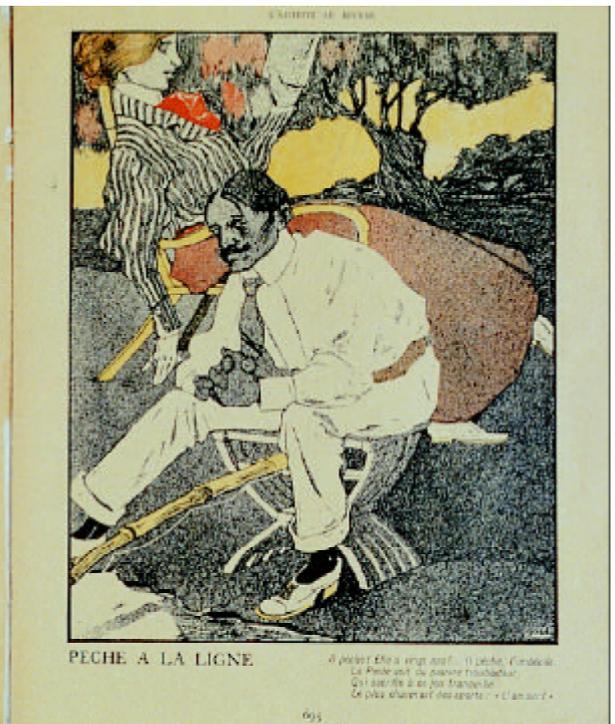


FIGURA 4.- PESCA CON CAÑA – ¡El pescal ¡tiene veinte años!... pesca, el imbécil. Se merece la desgracia del pobre trovador, pues sacrifica a este juego tranquilo el más encantador de los deportes: "¡el amor!".



FIGURA 5.- A LA VUELTA DE LAS CARRERAS – Outsider, four in hand, dead-heat, brook, turf, starter, handicap, Walkover, yes, bookmaker, canter, cocktail, sherry-gobbler, menthe-julep, stout, pale ale. ¡Señores, no olvidemos que vamos a caballo!

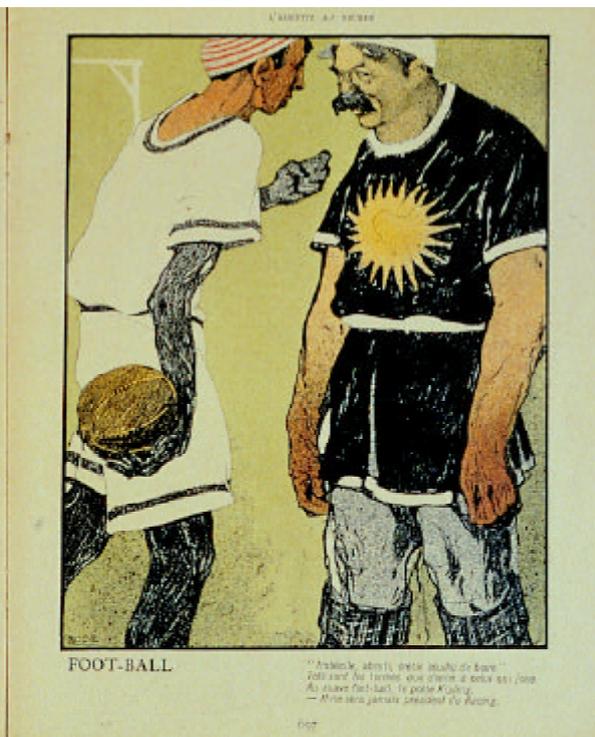


FIGURA 6.- FÚTBOL – ‘Imbécil, estúpido, cretino sucio de barro’. Tales son los términos que otorga a aquél que juega al suave fútbol, el poeta Kipling. – El no será jamás presidente del Racing.



FIGURA 7.- EL CROQUET – Desde hace mucho tiempo, la señorita María es experta en el necio arte del pequeño arco, y hace a la vez palabras y ‘croquetierías’.



FIGURA 8.- LOS GUÍAS DE MONTAÑA – Esclavo helado de la montaña, que él sabe explotar... y se aprovecha de todas las menudas ganancias de este pequeño tráfico: el guía no es más que el valet de los picos (la sota de picos).



FIGURA 9.- CHÓFERES – ¡Devastadores, arrolladores, son ellos, aquí están! Tronchando los troncos, cortando las patas: van cubriendo de muertos la ruta blanca y llana: ¡Boum! ¡Sirvase caliente! ¡Sirvase *una cafetera sobre el plato!´.



FIGURA 10.- CICLISTAS – He aquí los arrolladores modestos, porqué olvidando antiguos espantos, nos reimos de los verdugos que pasean sus vestas, que ya no asustan ni a los perros.

FIGURA 11.- PATINADORAS – Seguro, estoy hasta la coronilla del asunto de los patines. ¡Todos nuestros amigos se marchan por la mañana! No espero a ninguno. Jamás puedo quedar en reserva. ¡Y las veces que me han dicho que el hielo conserva!



FIGURA 12.- TENIS - Se dice por todas partes que su destreza es inigualable: pero si la señorita está junto a la red tensa, él no sabe pasar la pelota, y por el contrario, ella pretende hacerle caer en sus redes (?).

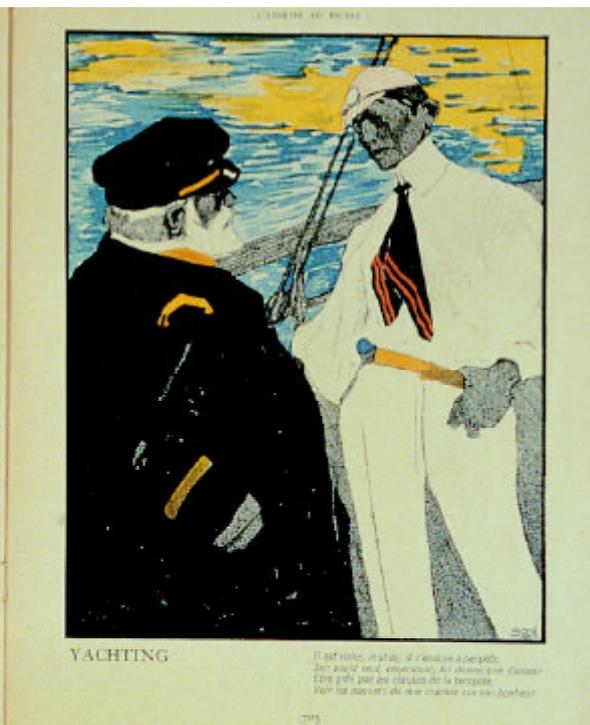


FIGURA 13.- VELA - Él es rico, inútil, está aburrido perpetuamente. Sin embargo, sólo su yate, le proporciona dulzura al ser abofeteado por los golpes de la tempestad y ver las grandes olas del mar escupir sobre su felicidad.

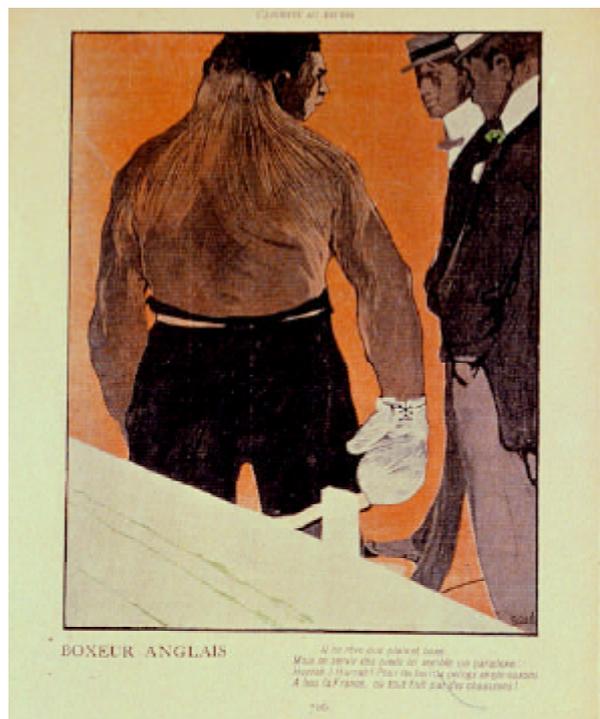


FIGURA 14.- BOXEO INGLÉS - Sólo sueña en heridas y boxeo. Pero utilizar los pies le parece una paradoja: ¡Hurray! ¡Hurray! Para los pesos pesados anglosajones ¡Abajo Francia, donde todo termina por las zapatillas!



FIGURA 15.- TAUROMAQUIA - En la corrida de Valance, el toro se ha lanzado furioso: de un solo golpe, lo he tumbado muerto... ¿Qué, muerto?... ¡Ah! ¡Entonces, a la mierda!