

MARQ, ARQUEOLOGÍA y MUSEOS

EXTRA- 01

**Arqueología en Alicante
en la primera década del siglo XXI**

**II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA
Y PATRIMONIO ALICANTINO**

**Arqueología en Alicante
en la primera década del siglo XXI**

**II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA
Y PATRIMONIO ALICANTINO**

Dirección y edición:

Manuel H. Olcina Doménech
Jorge A. Soler Díaz

Comité Organizador:

Fernando E. Tendero Fernández
Araceli Guardiola Martínez
M^a Ángeles Agulló Cano

Secretaría Administrativa:

Olga Manresa Bevia
Esmeralda Chust Muñoz

Coordinación de la edición:

Juan A. López Padilla

Edita:

MARQ
Museo Arqueológico de Alicante
Diputación de Alicante

Información e Intercambio:

MARQ, Museo Arqueológico de Alicante
Plaza Doctor Gómez Ulla s/n
03013 Alicante
Teléfono: 965 14 90 00, Fax: 965 14 90 58

Página web:

<http://www.marqalicante.com>

Portada:

Hallazgo del fragmento de una escultura monumental
de bronce en el foro de Lucentum

Diseño y maquetación:

Miranda Dreams

Impresión y encuadernación:

Quinta impresión

ISSN: 1885-3145

Depósito Legal: A-705-2005

ARQUEOLOGÍA EN ALICANTE EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI

14-15

Presentación de los editores

Manuel H. Olcina Doménech y Jorge A. Soler Díaz

MARQ.

PONENCIAS

17-28

ARQUEOLOGÍA Y ADMINISTRACIÓN AUTONÓMICA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA (2002-2012): ALICANTE

Consuelo Matamoros de Villa y José Luis Simón García

29-45

MUSEOS Y YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS MUSEALIZADOS. PANORAMA EN ALICANTE EN LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

Manuel H. Olcina Doménech, Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez

46-55

ARQUEOLOGÍA Y EMPRESA EN ALICANTE

Eduardo López Seguí

56-64

ARQUEOLOGÍA, MUSEO Y FUNDACIÓN. DE LO MAL QUE SE LLEVAN CON LA VELOCIDAD

Josep A. Cortés i Garrido

65-72

ARQUEOLOGÍA Y UNIVERSIDAD

Lorenzo Abad Casal

73-81

ARQUEOLOGÍA Y COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS

Fernando E. Tendero Fernández y Araceli Guardiola Martínez

82-98

LA ARQUEOLOGÍA DE LA PREHISTORIA ALICANTINA EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI

Jorge A. Soler Díaz, Juan A. López Padilla y Rafael Martínez Valle

99-108

ARQUEOLOGÍA EN ALICANTE EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. UNA REFLEXIÓN SOBRE LOS AVANCES EN EL ESTUDIO DE LAS ÉPOCAS FENICIA E IBÉRICA

Fernando Prados Martínez y Feliciano Sala Sellés

109-127

ARQUEOLOGÍA ROMANA Y MUNDO TARDO ANTIGUO

Manuel H. Olcina Doménech y Teresa Ximénez de Embún Sánchez

128-140

ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL EN ALICANTE EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI

Rafael Azuar Ruiz y Jose Luis Menéndez Fueyo

141-152

LA ARQUEOLOGÍA DE ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN ALICANTE: UNA MIRADA DESDE EL SIGLO XXI

Sonia Gutiérrez Lloret y Carolina Doménech Belda

MARQ.

COMUNICACIONES

- 154-163 **Prospección geoarqueológica del Prebético de Alicante: primeros datos acerca del abastecimiento de sílex durante la Prehistoria**
Francisco Javier Molina Hernández, Antonio Tarrío Vinagre, Bertila Galván Santos y Cristo M. Hernández Gómez
- 164-169 **Excavacions en la Cova de les Cendres (Teulada-Moraira, La Marina Alta): campanyes 2010-2011**
Dídac Román Monroig i Valentín Villaverde Bonilla
- 170-175 **Actualización y realización del inventario de los yacimientos arqueológicos con arte rupestre de la Comunidad Valenciana. Provincia de Alicante**
Mauro S. Hernández Pérez, Gabriel García Atienzar y Virginia Barciela González
- 176-182 **Prospección, documentación y contextualización de arte rupestre en las comarcas alicantinas de l'Alcoià, El Comtat, La Marina Alta y La Marina Baixa. 1ª anualidad: sectores geográficos 4 y 6**
Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
- 183-188 **Campañas de excavación recientes en el yacimiento del Mas d'Is (Penàguila, Alacant)**
Joan Bernabeu Aubán, Agustín Díez Castillo y Teresa Orozco Köhler
- 189-195 **Excavaciones en la Cova del Randero (Pedreguer, Alicante). Antecedentes y avance de resultados**
Jorge A. Soler Díaz, Olga Gómez Pérez y Consuelo Roca de Togores Muñoz
- 196-201 **Primeras aportaciones del proyecto de excavaciones arqueológicas en el poblado campaniforme del Peñón de la Zorra (Villena, Alicante)**
Gabriel García Atienzar
- 202-208 **Terlinques (Villena, Alicante): últimas campañas de excavación en un poblado de la Edad del Bronce**
Francisco Javier Jover Maestre, Juan Antonio López Padilla, Sergio Martínez Monleón, Alicia Luján Navas y Laura Acosta Pradillos
- 209-214 **Excavaciones arqueológicas en Cabezo Pardo (San Isidro/Granja de Rocamora, Alicante). Últimas actuaciones**
Juan Antonio López Padilla y Teresa Ximénez de Embún Sánchez

- 215-221 **Cabezo Redondo (Villena, Alicante). Caracterización de “espacios domésticos” en un poblado del Bronce Tardío. Campañas de 2010 a 2012**
Mauro S. Hernández Pérez, Gabriel García Atiénzar, Virginia Barciela González, María Lillo Bernabeu y Ximo Martorell Briz
- 222-226 **Estado de la cuestión del poblado de la Mola d'Agres (Agres, Alicante)**
José Luís Peña Sánchez, Elena Grau Almero y Teresa Huélamo Doménech
- 227-233 **Excavaciones arqueológicas en el poblado ibérico de La Escuera (San Fulgencio, Bajo Segura): nuevos datos sobre su acceso sur y su relación con el complejo sacro**
Lorenzo Abad Casal, Feliciano Sala Sellés y Jesús Moratalla Jávega
- 234-239 **El oppidum Ibèric del Puig d'Alcoi: valoració de la seqüència d'ocupació**
Ignasi Grau Mira i Josep Maria Segura Martí
- 240-246 **El Sector 4C de La Alcudia (Elche, Alicante)**
Mercedes Tendero Porras y Alejandro Ramos Molina
- 247-253 **Una almazara ibérica en el yacimiento de la Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)**
Adoración Martínez Carmona
- 254-261 **Actuación arqueológica en el foro y las termas de Popilio de *Lvcentvm* (Tossal de Manises, Alicante). Campaña de 2009-2010**
Manuel Olcina Doménech, Eduardo López Seguí y Celso Sánchez Mondéjar
- 262-267 **El vertedero de la Villa Petraria identificado en la calle Luis Chorro (Petrer, Alicante)**
Fernando E. Tendero Fernández
- 268-272 **Banys de la Reina de Calp, Alicante. Una década de Arqueología**
Anna M^a Ronda i Femenia, Alicia Luján Navas, Vicent Sevilla i García
- 273-278 **Nuevo colegio público “San Roque”, calles Villavieja, Antequera, y San Juan: “el Oratorio Rupestre” (casco antiguo Alicante)**
Marga Borrego Colomer, Pablo Rosser Limiñana y Ana Valero Climent
- 279-284 **Redescubrimiento de un tramo de la muralla medieval cristiana en la Puerta de Almansa (Villena, Alicante)**
Laura Hernández Alcaraz y Luz Pérez Amorós
- 285-291 **Intervención arqueológica en la apertura de c/ Castillo. Castillo del Aljau (Aspe, Alicante)**
José Ramón Ortega Pérez, Inmaculada Reina Gómez y Marco Aurelio Esquembre Bebia

II Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino

- 292-297 **Las Canteras de Ferriol (Baix Vinalopó, Elche), un singular proyecto multidisciplinar de investigación histórica**
Jesús Moratalla Jávega, Pierre Rouillard y Laurent Costa
- 298-304 **L'excavació arqueològica de l'Ermite de Sant Joan (Xàbia, Marina Alta)**
Josep Castelló Marí, Joaquim Bolufer Marqués i Francisco Gómez Bellard
- 305-310 **Castell de Sax. Vessant Sud i Esperó de l'Albacar**
Miquel Sánchez i Signes
- 311-316 **Nuevo colegio público "San Roque", Calles Villavieja, Antequera, y San Juan: "actuación en el lienzo este de la muralla" (Casco Antiguo de Alicante)**
Marga Borrego Colomer, Pablo Rosser Limiñana y Ana Valero Climent
- 317-324 **Seguimiento arqueológico de las obras de pavimentación del núcleo urbano de la Isla de Tabarca (Alicante)**
Francisco Andrés Molina Mas, José Ramón Ortega Pérez, Marco Aurelio Esquembre Bebia y José Manuel Pérez Burgos
- 325-330 **La Pobla medieval de Ifach (Calpe, Alicante): Ciudad y poder feudal a la luz de los descubrimientos arqueológicos (2005-2012)**
José Luis Menéndez Fueyo, Joaquín Pina Mira, José Manuel Torrecillas Segura y Roberto Ferrer Carrión
- 331-337 **Calles Villavieja, 30 y Paseo Ramiro, 13: el Torreón de San Sebastián y la Torre del Speró (Casco Antiguo Alicante)**
Marga Borrego Colomer y Pablo Rosser Limiñana
- 338-343 **Intervención arqueológica en el Convento de la Merced (Elche, Alicante)**
Palmira Torregrosa Giménez, Eduardo López Seguí, Patxuka de Miguel Ibáñez y Celso Sánchez Mondéjar
- 344-349 **Evidencias arqueológicas de un corral de comedias en el Hospital San Juan de Dios (Orihuela, Alicante)**
Silvia Yus Cecilia
- 350-355 **La Torre Bombarda (l'Alfàs del Pi, Alicante)**
Carolina Frías Castillejo
- 356-361 **Intervención arqueológica en el Sepulcro del Cabildo Catedralicio de la S. I. Catedral de Orihuela (Alicante)**
Javier Cecilia Espinosa y Mariano Cecilia Espinosa

MANA RQ



ARQUEOLOGÍA EN ALICANTE EN LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

MARQ

II Jornadas de Arqueología
y Patrimonio Alicantino



Arqueología en Alicante en la primera década del siglo XXI

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO ALICANTINO

Manuel H. Olcina Doménech y Jorge A. Soler Díaz (editores)

26 - 27 de noviembre de 2012

MARQ



Actualización y realización del inventario de los yacimientos arqueológicos con Arte Rupestre de la Comunidad Valenciana. Provincia de Alicante

Mauro S. Hernández Pérez (*), Gabriel García Atienzar (**), Virginia Barciela González (***), Ximo Martorell Briz (****) y Francisco Javier Molina Hernández (*****)

Resumen

La consideración del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo como Bien de Interés Cultural y su inclusión en la lista de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO implica el cumplimiento de una serie de preceptos necesarios para su mejor conocimiento y, consecuentemente, conservación. Por ello, en la Comunidad Valenciana se ha llevado a cabo un proyecto de actualización del catálogo de este tipo de yacimientos, iniciado, en el año 2010, con el inventario de la provincia de Alicante.

Palabras clave

Alicante/ Arte Rupestre/ Patrimonio de la Humanidad/ Inventario/ Sistemas de Información Geográfica.

Abstract

The consideration of the Rock Art in the Mediterranean basin as Cultural Heritage Asset and its inclusion in the list of World Heritage sites involves the achievement of several requirements necessary for its better understanding and, consequently, its maintenance. For that reason, in the Valencian Community, a project to update the catalog of this kind of sites has been developed, starting in 2010 with the inventory of the province of Alicante.

Keywords

Alicante/ Rock Art/ World Heritage/ Inventory/ Geographic Information Systems.

El Arte Rupestre de la provincia de Alicante es uno de los mejor conocidos de la Península Ibérica, gracias a algunas noticias y estudios tempranos (Jiménez de Cisneros, 1922; Ponsell, 1952; Vicedo, 1959; Beltrán y Pascual, 1974). A partir de los años 80 del siglo pasado se inicia una investigación sistemática fruto de la cual se realizaron numerosas publicaciones científicas, entre las que cabe destacar las llevadas a cabo por M. Hernández, de la Universidad de Alicante, y P. Ferrer y E. Català, del *Centre d'Estudis Contestans* (Asquerino y CEC, 1981; Hernández *et al.*, 1982, 1983 y 1988; Aura, 1983; Fortea y Aura 1987; Bolufer, 1989). Estas obras permitieron el establecimiento de un primer catálogo o inventario a partir del cual desarrollar no sólo destacados proyectos de investigación, sino programas y protocolos de actuación destinados a la difusión y protección de los conjuntos conocidos. Posteriores trabajos han contribuido a consolidar esta trayectoria,

enriqueciendo el patrimonio de la provincia y estableciendo una sólida base sobre la que se ha realizado la actualización del inventario (Pérez y Galiana, 1990; Hernández *et al.*, 1994, 1998, 2000, 2001, 2002, 2007; Galiana y Torregrosa, 1995; Casabó *et al.*, 1997; Torregrosa, 2000-2001; Hernández y Segura, 2002; Fairén, 2002, 2006; Barciela y Molina, 2004-2005; 2005a; 2005b; e.p.; Fairén y García, 2005; Pina, 2005; Torregrosa y Galiana, 2007; García *et al.*, 2011).

El proyecto de actualización y realización del inventario de Arte Rupestre de la Comunidad Valenciana fue promovido por la *Conselleria de Cultura i Esport* de la *Generalitat Valenciana* en 2009 y encargado a la Universidad de Alicante, institución desde la que llevó a cabo a lo largo del año 2010. Estas iniciativas han sido o están siendo desarrolladas en otras comunidades autónomas como en Andalucía o Murcia.

* Universidad de Alicante. mauro.hernandez@ua.es

** Universidad de Alicante. g.garcia@ua.es

*** Universidad de Alicante. virginia.barciela@ua.es

**** Universidad de Alicante. ximo.martorell@ua.es

***** Arqueólogo. jammonite@gmail.com

Los objetivos principales de este proyecto pueden resumirse en cuatro grandes ámbitos de actuación: la localización de los yacimientos y el establecimiento de un entorno de protección, la documentación del bien, la creación de una base de datos y la redacción de un informe técnico.

La **localización exacta** de las paredes, cuevas o abrigos con Arte Rupestre, así como el registro de las rutas de acceso y la creación de áreas de protección, se ha llevado a cabo a partir de la georeferenciación con GPS, de la cartografía topográfica a escala 1:10.000, y de la ortofotografía aérea. La información obtenida durante el proceso de toma de datos espaciales en el campo ha sido tratada, posteriormente, con diversos Sistemas de Información Geográfica -gvSIG, ESRI ArcGis 9.2, GlobalMapper, OziExplorer, CompeGPS land 6.6, entre otros. Para aunar los sistemas de referenciación, tanto los GPS como las cartografías empleadas como base fueron configurados a partir de los parámetros del sistema de proyección UTM y el datum ED50 basado en el elipsoide internacional Hayford.

Esta precisa localización ha permitido establecer unos entornos de protección para cada uno de los yacimientos, tomando como referencia la legislación vigente relativa a los BIC. La totalidad de los enclaves con Arte Rupestre se documentan en áreas no urbanas, por lo que la distancia mínima de protección es de 200 metros en todo su perímetro. Sin embargo, dada la estrecha relación de este tipo de patrimonio con el territorio circundante -dado que se consideran hitos dotados de significado dentro de un paisaje- se realizaron, en algunos casos, propuestas de protección que engloban un área mayor. Para alcanzar este objetivo se ha propuesto un modelo (Hernández *et al.*, 2010; García *et al.*, 2011), aplicado con éxito en otros países como Francia, en el que se consideran tres niveles de protección:

1. El propio bien patrimonial, la cueva, peña o abrigo.
2. El entorno inmediato al abrigo, es decir, los 200 metros mínimos que establece la ley para los bienes de interés cultural.
3. La unidad fisiográfica, incluyendo, en la medida de lo posible, el paisaje que se observa desde el abrigo.

Las dos primeras son áreas de protección integral, ya que cualquier intervención urbanística, agropecuaria, forestal o aquellas que supusieran variaciones en el régimen hídrico de la zona podrían suponer graves daños al bien. La tercera atiende, fundamentalmente, a daños indirectos, tales como el impacto visual desde el yacimiento o hacia el mismo. Para el establecimiento de estas zonas, se ha ampliado el perímetro mínimo de 200 metros a través de análisis de visibilidad para adaptarlo a los límites de la unidad fisiográfica.

En el caso de conjuntos de abrigos o cuevas, se ha establecido un área común, ya que forman un *unicum* que tiene

valor patrimonial y paisajístico en sí mismo. En estos casos, el espacio protegido resulta de la unión de las áreas individuales, cubriéndose zonas que de otra manera quedarían fuera del ámbito de protección. Otra excepción la constituyen los conjuntos de grabados muy dispersos, en cuyo caso el área de protección se establece a partir del polígono en el que se enmarcan y no de un punto concreto.

La utilización de formatos propios de SIG en el establecimiento de los entornos de protección no sólo constituye una herramienta clave para la conservación actual del Arte Rupestre sino que en un futuro permitirá, además, combinar diferentes datos, tales como usos del suelo, climatología, topografía o planes urbanísticos. Este tipo de información cruzada facilitará a la administración competente la creación de cartas de riesgo potencial, tal y como se ha llevado a cabo en algunos lugares de Andalucía.

El segundo de los objetivos alcanzados con la actualización del inventario ha sido la realización de una **exhaustiva documentación y registro** de cada uno de los sitios con Arte Rupestre, comprobando la veracidad de la información previa e incluyendo observaciones sobre el soporte y los contenidos culturales, completando o mejorando la información existente. En este sentido, se han incorporado datos que facilitan el diagnóstico de los factores de deterioro, de los riesgos potenciales y de las medidas correctoras necesarias. También se ha llevado a cabo la documentación gráfica de todos los conjuntos, incluidas las topografías de aquellas cavidades inéditas.

El tercer paso fue la **creación de una base de datos** en la que se han recogido todos los conjuntos conocidos, con la información actualizada y complementada con documentación gráfica. Para la realización de la base de datos se han empleado las fichas propuestas por la *Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià* en las que no sólo se hace referencia a aspectos culturales, sino a otro tipo de información de utilidad administrativa. La base de datos va acompañada por una documentación fotográfica en formato digital JPG y RAW de alta resolución. Se han fotografiado, en cada caso, el yacimiento, su entorno inmediato y el paisaje desde su interior. También se han aportado fotografías de detalle de cada una de las figuras conservadas, de las parcialmente conservadas y de los restos de pintura, incluyendo, si procede, los no calcados.

El último de los objetivos de este trabajo ha sido la redacción de un **informe técnico** que refleja la realidad de este tipo de patrimonio, en su sentido más amplio. Los aspectos abordados en el escrito se han centrado en el estado de conservación de los conjuntos, la valoración de los estudios previos, los riesgos potenciales y la existencia o necesidad de sistemas de protección y, finalmente, las propuestas de puesta en valor.

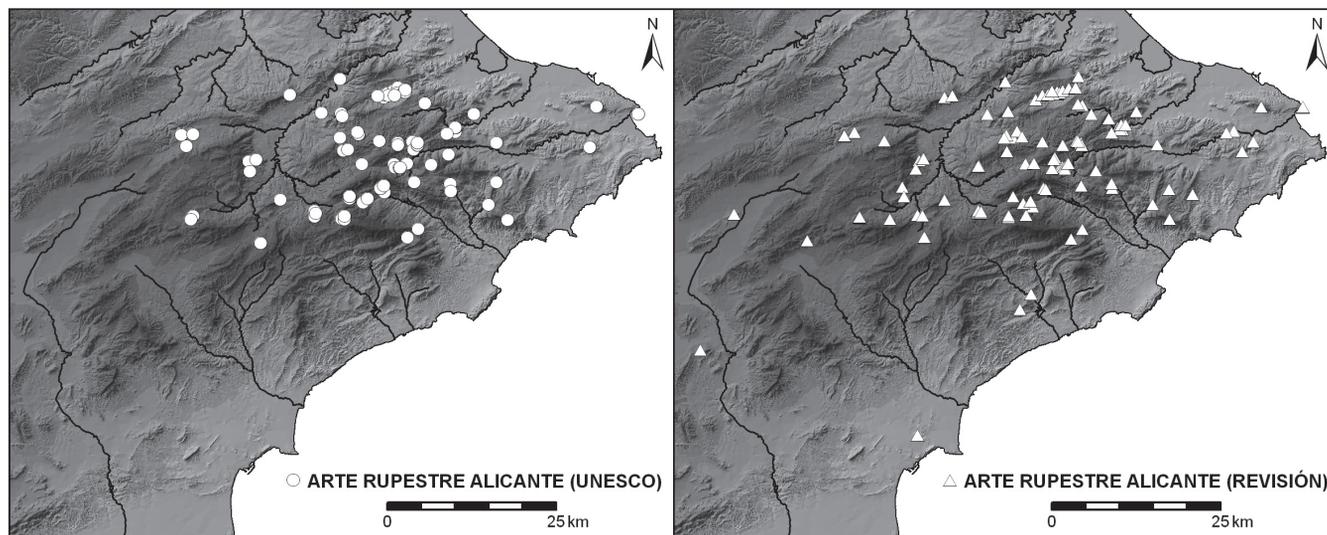


Figura 1. Comparativa de la localización de los yacimientos con arte rupestre según la lista de la UNESCO y según los datos espaciales recabados en el proyecto.

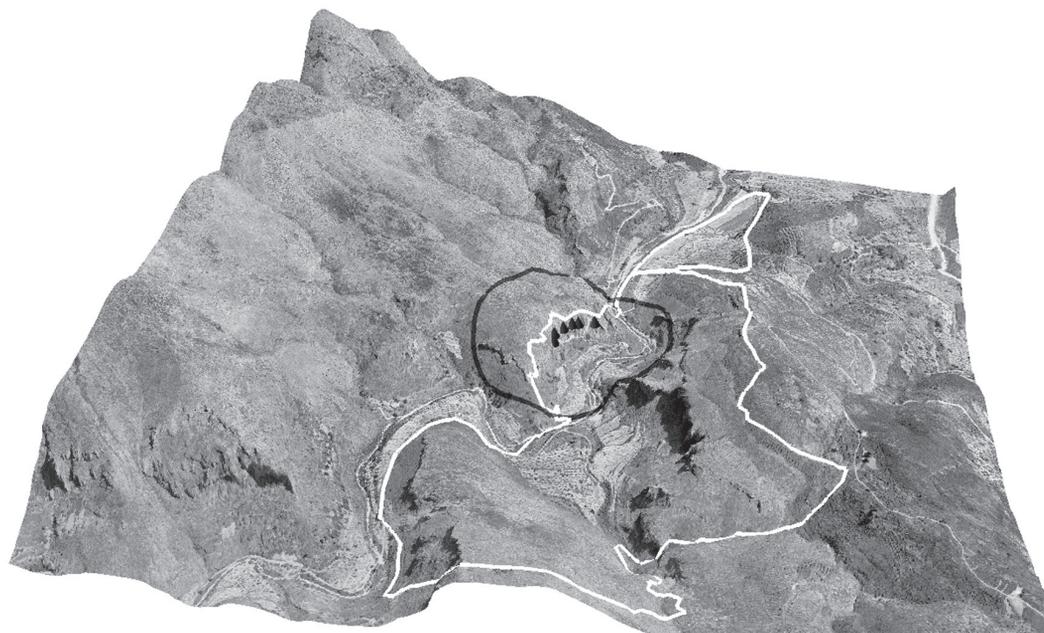


Figura 2. Indicación de los distintos entornos de protección en el que se incluye el soporte, los 200 metros y la unidad fisiográfica.

En cuanto a la conservación de los yacimientos, los numerosos procesos de alteración natural que afectan a las pinturas están relacionados con diversos parámetros -tales como orientación, humedad, impacto de la luz solar o geología- que pueden presentar múltiples combinaciones. En el caso del arte postpaleolítico, su ubicación mayoritaria en abrigos al aire libre lo hacen más vulnerable a estas variables, provocando acusados procesos de degradación mecánica, degradación química o biodeterioro. En algunos trabajos especializados se han señalado aspectos, relacionados con la conservación, imprescindibles a tener en cuenta. Estos son, a grandes rasgos, la caracterización geológica del soporte, el

análisis medioambiental, incluyendo el régimen hídrico del yacimiento y su entorno, y los agentes biológicos existentes. En el proyecto llevado a cabo se especifican los procesos de deterioro que afectan a los distintos yacimientos, atendiendo no sólo al estado de los motivos sino al estado del soporte y sus alteraciones. El diagnóstico se ha realizado únicamente con pruebas visuales, por lo que de forma previa a cualquier intervención éste debería ser verificado por los especialistas correspondientes en cada caso. Algunos ejemplos de las patologías de origen natural documentadas son la precipitación de coladas de carbonato cálcico que recubren parcialmente los motivos, el lavado de pintura derivado de la circulación



Figura 3. Patologías naturales. Pinturas cubiertas por coladas de carbonato cálcico.

superficial de aguas meteóricas, suciedad adherida, agrietamiento del soporte con riesgo de desprendimiento, erosión diferencial del soporte, caída de plaquetas y microdesconchados, alteraciones bioquímicas producidas por manchas de humedad que son colonizadas por microorganismos, vegetación rupícola o impacto de la luz solar. En cuanto a las afecciones de origen antrópico éstas son grafitos, piqueteados para levantar las coladas de carbonato cálcico, impacto de perdigones, manchas de humo, veladuras por exceso de mojado, roces y frotados.

Las diferentes técnicas de ejecución empleadas en el Arte Rupestre, así como la variedad de alteraciones documentadas en las manifestaciones artísticas y en su soporte dificulta, considerablemente, la propuesta de recomendaciones genéricas para su conservación. Es, por tanto, evidente la necesidad de proponer estrategias adaptadas a las condiciones específicas de cada tipo de arte e, incluso, cada tipo de yacimiento, con planteamientos de trabajo complejos y a largo plazo.

La valoración de los estudios previos es el segundo de los aspectos abordados en el informe técnico. En algunos de los enclaves catalogados se han registrado motivos que no constan en la documentación existente. La mayor parte son restos informes que se citan en la bibliografía pero que no se incluyen en los calcos por problemas de conservación y de identificación del tipo de motivo. En otras ocasiones, se han documentado figuras completas cuyo registro ha sido posible, seguramente, gracias a una mejora en las condiciones de visibilidad en el momento de la visita al abrigo. Hay que tener en cuenta que la variación en la luz solar es determinante en la observación de algunas pinturas o grabados. En estos casos, se aporta información adicional necesaria, complementada con documentación gráfica y se sugieren, si procede, medidas correctoras.



Figura 4. Patología antrópica. Pintada con pintura plástica.

Los riesgos potenciales para los conjuntos y los sistemas de protección es otro de los asuntos abordados en el informe. Las intervenciones de conservación preventivas que se han aplicado, de forma mayoritaria, en la provincia de Alicante consisten en la creación de sistemas de protección física, es decir, en la instalación de vallados. Las vallas existentes fueron colocadas en diversos abrigos y cuevas ante la evidencia de que eran empleados como refugios de animales y ante su deterioro por causas antrópicas o ante un potencial riesgo de agresión. Este tipo de instalaciones corresponden a diferentes momentos y su realización atiende a distintos criterios, si bien, en la mayor parte de los casos, se trata de cierres completos desde la vertical de sus viseras.

En el informe técnico se describen los cierres existentes y se establece si requieren mejoras, desde el cambio de un candado y la reparación del vallado o su refuerzo, hasta la sustitución por otro de menor impacto visual o por un vallado perimetral que incluya el entorno. En los casos donde los riesgos de afección antrópica o animal son mínimos no se ha aconsejado la colocación de barreras físicas. En otros casos,

en los que los yacimientos y su ubicación son conocidos, accesibles o las manifestaciones tienen un gran valor patrimonial o un particular interés científico, se ha recomendado un seguimiento exhaustivo de su estado de conservación o su vallado. También se insiste en la necesidad de tomar medidas sobre el medio social, promoviendo el interés y valoración de este tipo de bienes entre la población. Para ello es necesario implicar activamente a los Ayuntamientos y a otras fuerzas de seguridad especializadas como el SEPRONA. De cara a facilitar esta tarea también se mencionan, en los casos en los que procede, los riesgos potenciales observados.

Finalmente, el último de los asuntos tratados es el de la puesta en valor. Se han analizado, en cada caso, si las características de los motivos, las garantías de conservación y el acceso permitirían poner en valor los enclaves con Arte Rupestre o incluirlos en un sistema de visitas. En base a este análisis se han propuesto tres categorías de sitios: yacimientos abiertos a todo el público de forma continuada, yacimientos de acceso restringido para el público y abiertos a investigadores y yacimientos cerrados.

El Inventario de la Comunidad Valenciana ha sido completado por la Universidad de Alicante durante los años 2011 y 2012, incorporando la información relativa a la provincia de Valencia, estando en la actualidad en proceso de elaboración la referida a la provincia de Castellón.

BIBLIOGRAFÍA

- ASQUERINO, M.D. y C.E.C. (1981): Nueva estación con pinturas rupestres en Benirrama (Vall de Gallinera, Alicante), *Altamira Symposium*, Madrid: 427-448.
- AURA, J. E. (1983): Aportaciones al estudio de La Sarga (Alcoy, Alicante), *Lvcentvm*, II: 5-16.
- BARCIELA, V. y MOLINA, J. (2004-2005): La Peña Roja (Cocentaina, Alicante): nuevas aportaciones para el conocimiento del Arte Rupestre Esquemático y el territorio neolítico en torno a la cuenca del Riu Penàguila, *Lvcentvm* XXIII-XXIV: 19-36.
- BARCIELA, V. y MOLINA, J. (2005a): Conjuntos de grabados rupestres en el norte de la provincia de Alicante. En HERNÁNDEZ, M. y SOLER, J. (eds.): *Actas del Congreso de Arte rupestre en la España Mediterránea (Alicante, 2004)*. Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert": 139-148. Alicante.
- BARCIELA, V. y MOLINA, J. (2005b): Dos nuevos conjuntos de Arte Esquemático en l'Alcoià-Comtat. En HERNÁNDEZ, M. y SOLER, J. (eds.): *Actas del Congreso de Arte rupestre en la España Mediterránea (Alicante, 2004)*. Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert": 123-132. Alicante.
- BARCIELA, V. y MOLINA, J. (e.p): Arte rupestre esquemático en la Sierra de Aitana: líneas de investigación y nuevos descubrimientos. *II Congreso de Arte Esquemático en la Península Ibérica*. Vélez Rubio.
- BOLUFER, J. (1989): Las pinturas esquemáticas de la Balma del Palmeral", *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología*, 2: 259-268. Zaragoza.
- CASABÓ, J. A., MARTÍNEZ, E. y SANPEDRO, J. (1997): Art rupestre al Montgó. *Aguait*, 13-14: 183-221.
- FAIRÉN, S. (2002): *El paisaje de las primeras comunidades productoras en la cuenca del río Serpis (País Valenciano)*. Alicante.
- FAIRÉN, S. (2006): *El paisaje de la neolitización. Arte rupestre, poblamiento y mundo funerario en las comarcas centro-meridionales valencianas*. Alicante.
- FAIRÉN, S. y GARCÍA, G. (2005): Arte Rupestre y Territorio. Contribución de los Sistemas de Información Geográfica al análisis del paisaje neolítico en el interior de la Marina Alta (Alicante, España), *III Congreso de Neolítico de la Península Ibérica (Santander, 2003)*: 569-578. Santander.
- FORTEA, J. y AURA, J. E. (1987): Una escena de vareo en La Sarga (Alcoy). Aportaciones a los problemas del Arte Levantino, *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVIII: 97-102.
- GALIANA, M^a. F. y TORREGROSA, P. (1995): Las pinturas rupestres de la Peña de l'Ermite del Vicari (Altea, Alicante), *Zephyrus*, XLVIII: 299-315.
- GARCÍA, G., HERNANDEZ, M.S. y BARCIELA, V. (2011) : Entornos de protección del arte rupestre de la Comunidad Valenciana: propuesta y aplicación, *Pyrenae*, 42.2 (Diciembre 2011): 7-27.
- HERNÁNDEZ, M.S. y CENTRE D' ESTUDIS CONTESTANS (1982): Consideraciones sobre un nuevo tipo de arte rupestre prehistórico, *Ars Praehistorica*, 1: 179-187.
- HERNÁNDEZ, M.S. y CENTRE D' ESTUDIS CONTESTANS (1983): Arte esquemático en el País Valenciano. Recientes aportaciones. *Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático de la Península Ibérica (Salamanca, 1982)*, *Zephyrus*, XXXVI: 63-75.
- HERNÁNDEZ, M., FERRER, P. y CATALÁ, E. (1988): *Arte rupestre en Alicante*. Alicante.
- HERNÁNDEZ, M., FERRER, P. y CATALÁ, E. (1994): *L'Art Macroesquemàtic. L'albor de una nova cultura*. Cocentaina.
- HERNÁNDEZ, M., FERRER, P. y CATALÁ, E. (1998): *L'Art Levantí*. Cocentaina.
- HERNÁNDEZ, M., FERRER, P. y CATALÁ, E. (2000): *L'Art Esquemàtic*. Cocentaina.
- HERNÁNDEZ, M., FERRER, P. y CATALÁ, E. (2001): Nuevos yacimientos de arte rupestre prehistórico en las tierras valencianas, *Alberri*, 14: 67-115.
- HERNÁNDEZ, M., FERRER, P. y CATALÁ, E. (2002): La Sarga (Alcoy, Alicante). Catálogo de pinturas y horizontes artís-

- ticos. En HERNÁNDEZ, M. y SEGURA, J.M^a. (coord.): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*. Alcoy: 51-100.
- HERNÁNDEZ, M., FERRER, P. y CATALÁ, E. (2007): La Sarga (Alcoy, Alicante). Nuevas imágenes, nuevas interpretaciones, *Recerques del Museu d'Alcoi*, 16: 35-60.
- HERNÁNDEZ, M., GARCÍA, G., BARCIELA, V. y MOLINA, J. (2010): GIS Applications in Developing Models of Rock Art Protection in the Valencian Community. En MELERO, F.J.; CANO, P. Y REVELLES, J. (ed.): *FUSION OF CULTURES. Abstracts of the XXXVIII Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology*. Granada: 543-546.
- HERNÁNDEZ, M. S. y SEGURA, J. M^a. (coords.) (2002): *La Sarga. Arte Rupestre y Territorio*. Alcoy.
- HERNÁNDEZ, M. S., VILLAVERDE, V. y MARTÍNEZ, R. (coords.) (2006): *Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana*. Valencia.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS, D. (1922): La Peña Escrita de Tàrbena, *Ibérica*, XVI: 319-320.
- PÉREZ, J. M. y GALIANA F. (1990): Nuevos hallazgos de arte rupestre en la Marina Alta: el Abric del Seguilí (Alcalalí, Alicante), *Actas del III Congrés d'Estudis de la Marina Alta*: 49-54. Denia.
- PONSELL, F. (1952): El hallazgo de las pinturas rupestres de La Sarga, *Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi*.
- PINA, J. (2005): Una aproximación al arte rupestre en el Medio Vinalopó (Alicante): Los grabados de La Centenera (Pinoso, Alicante). En HERNÁNDEZ, M. y SOLER, J. (eds.): *Actas del Congreso de Arte rupestre en la España Mediterránea (Alicante, 2004)*. Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert": 133-138. Alicante.
- TORREGROSA, P. (2000-2001): Pintura rupestre esquemática y territorio: análisis de su distribución espacial en el levante peninsular, *Lucentum*, XIX-XX: 39-63.
- TORREGROSA, P. y GALIANA, M.F. (2007): Los abrigos rupestres del Racó de Cortés y de la Cova de la Romera (Orxeta, Alicante): aportaciones al Arte Neolítico de las comarcas centro-meridionales valencianas, *MARQ, Arqueología y Museos*, 2: 27-48
- VISEDO, C. (1959): *Alcoy. Geología. Prehistoria*. Publicaciones del Instituto Alcoyano de Cultura "Andrés Sempere". Alcoy.