

Somos romanos. Análisis de una experiencia de trabajo por proyectos en Educación Infantil

We are Roman. Analysis of project based learning experience in Early Childhood Education

Jesús Gil Alejandre

CEIP Virgen de la Peana (Ateca, Zaragoza) / jesusmaluenda@gmail.com

Pilar Rivero Gracia

Universidad de Zaragoza / privero@unizar.es

Resumen

El artículo presenta una experiencia para trabajar un tema histórico mediante aprendizaje basado en proyectos con niños de Educación Infantil y los primeros avances de la investigación desarrollada para valorar la pervivencia del aprendizaje efectuado. El tema del proyecto fue el mundo romano, vinculado a los restos arqueológicos de Bílbilis cercanos a la localidad del centro escolar y contó con el apoyo del Museo de Calatayud. La experiencia ha sido desarrollada dentro del proyecto del Gobierno de Aragón "Bílbilis en tu clase".

Palabras clave: Aprendizaje basado en proyectos, cultura romana, Educación Infantil, Didáctica de la Historia, Empatía.

Abstract

The article presents an experience in project based learning to teach History in Early Childhood School-and the first research results about long learning. The subject was the Roman world, linked to the archaeological remains of Bílbilis near the town of school and it had the support of the Museum of Calatayud. The experience has been developed in the project of the Government of Aragon "Bílbilis in your classroom."

Keywords: project-based learning, Roman culture, Early Childhood Education, Teaching History, History Education, Learning Empathy.

1. Introducción

Desde el CEIP Virgen de la Peana, de la localidad de Ateca (Zaragoza) los docentes de Infantil apostamos por los Proyectos como metodología principal de trabajo. Trabajar por proyectos en las aulas de educación infantil nos permite

guiar, orientar y provocar situaciones con la finalidad de que nuestros alumnos vayan construyendo sus aprendizajes, frente a la mera transmisión de conocimientos que ha primado en la escuela durante muchos años, convirtiéndose así nuestros alumnos en

los protagonistas de su aprendizaje. En unas ocasiones son ellos los que eligen el proyecto a realizar, en otras somos los maestros y maestras quienes los elegimos o también pueden surgir de noticias o sucesos de interés que aparecen en prensa, están de actualidad...

Puede pensarse que los temas trabajados a lo largo de estos últimos años, como por ejemplo la Prehistoria, los castillos, el Cid o los romanos, que es el tema que nos ocupa en este artículo, están lejos de los contenidos que el currículo nos ofrece para trabajar en Educación Infantil y deberían estudiarse en Primaria o Secundaria, pero nosotros, sin olvidarnos del currículo vigente, aprovechamos temas que pensamos son interesantes para los niños y niñas y así aumentamos su motivación e interés a la hora de adquirir conocimientos y competencias propias de la edad. La temática del proyecto constituye un eje vertebrador de contenidos curriculares y un centro de interés motivador para el alumnado ya que a lo largo del desarrollo del proyecto se van resolviendo todas las curiosidades que surgen respecto al tema y la plasmación de resultados en productos que pueden ser mostrados, exhibidos y disfrutados por el grupo resulta altamente satisfactoria.

Además, en el caso de nuestro centro, los temas elegidos suelen tener relación con el entorno próximo de la localidad o la

comarca e intentamos contar siempre con la colaboración de entidades o personas cercanas que pueden ayudarnos tanto en la formación como la preparación de actividades o en la búsqueda de recursos, en este caso, el Museo de Calatayud y el grupo de investigación URBS de la Universidad de Zaragoza.

2. Proyecto Somos Romanos

El proyecto de trabajo Somos Romanos surge de la colaboración entre nuestro colegio y el Museo de Calatayud el cual organiza actividades y talleres para los alumnos, formación para el profesorado y elabora recursos y materiales para el trabajo en el aula (Rivero & Martín, 2009; Rivero & Escanilla, 2015) Desde el inicio de sus actividades didácticas en 2007, se han ido ofreciendo talleres didácticos en el Museo para Educación Infantil. Aunque con la colaboración del profesorado se facilita la adaptación de talleres diseñados para Educación Primaria, existen dos actividades orientadas para alumnos de 3-6 años: el taller de mosaico romano y el taller de escultura con material de reutilización que sirve además para destacar la figura del artista bilbilitano García Torcal. El primero centra sus contenidos en la casa romana, de manera que permite trabajar desde una perspectiva histórica la vivienda, se explica cómo es la vivienda romana, los tipos básicos de casas, sus

habitaciones, y se recorre el museo para ver piezas directamente relacionadas con ello como un dormitorio romano del siglo I, un larario, mosaicos, y pinturas murales; y finalmente se realiza en goma eva un mosaico romano partiendo de plantillas que reproducen detalles de mosaico romanos y tras haber explicado cómo se elabora un mosaico y manejo de instrumentos originales.

Desde el Museo se nos propuso el tema a trabajar y se nos ofreció tanto el asesoramiento necesario para comenzar, como diferentes recursos y posibilidades didácticas para realizar con los alumnos y alumnas, por lo cual contábamos con todo lo necesario para trabajar el tema con el rigor necesario, ya que en educación Infantil, en algunas ocasiones, se tiende a infantilizar los contenidos para que se acerquen al nivel de los alumnos, perdiendo así la esencia principal del tema.

El Proyecto se llevó a cabo en el aula de 1º de Infantil, con 13 alumnos y alumnas de 3 años caracterizado por su heterogeneidad.

Llegado el momento de la programación previa del Proyecto nos propusimos como objetivos específicos:

- Conocer una cultura diferente a la nuestra.

- Realizar comparaciones entre la cultura romana y la actual.
- Iniciar a los alumnos en la búsqueda de información a través de diferentes soportes.
- Trabajar el lenguaje y la exposición oral.
- Usar las TIC en el aula.

En cuanto a los contenidos específicos seleccionados para el trabajo en el aula destacamos los siguientes:

- Las edificaciones más importantes de la ciudad romana de Bómbilis: Termas, Teatro, Foro y la Ínsula del barrio de las Termas y se han relacionado y comparado con los edificios de nuestra localidad.
- Objetos de uso habitual en el mundo romano: Lucernas, vajilla (platos, vasos...), recipientes de perfumes.
- La vestimenta romana
- Instrumento de escritura romana: Tablas de cera, Stylus, caña, rollo de papiro...
- Los números romanos.
- Juegos: Tabas, dados, muñecas de barro...

- Diversiones: Teatro, carreras de cuadrigas, luchas...
- Iniciación a la arqueología
- La casa y el mosaico romano

También destacar que desde este proyecto pretendíamos trabajar todas las competencias Básicas, pero de forma especial la Competencia en el conocimiento e interacción con el medio físico, Tratamiento de la información y Competencia digital y competencia Lingüística.

Para introducir a los niños en el proyecto y en el mundo romano, en asamblea, leímos el cuento Conejo a la bilbilitana (Martín, Rivero y Sáenz, 2008) ambientado en la ciudad romana de Bilibis, y a partir de él comenzamos a interesarnos sobre el mundo romano. A través de algunas preguntas guiadas conocimos los escasos conocimientos previos que los alumnos tenían sobre el tema e intentamos resolver la confusión existente entre romanos y rumanos (gentilicio más conocido por los alumnos debido al elevado número de alumnos de nacionalidad rumana que hay en el centro).

Al comprobar que no sabíamos “casi nada” de los romanos decidimos buscar información en Internet. Encontramos algunas imágenes y vídeos de Youtube

que nos aportaron los primeros datos, ubicamos Roma en el mapa y decidimos mandar una nota a los padres para traer información sobre los romanos, que nos hiciera conocer con más detalle cómo eran, su vestimenta, sus juegos, cómo eran sus casas, qué comían...

Con toda la información, libros, enciclopedias, videos o juegos que trajeron creamos el rincón del proyecto, dónde ubicamos todo lo que los alumnos traían de casa y lo podrían utilizar en nuestros momentos de lectura individual o para las investigaciones que realizábamos. Cada día dedicábamos alrededor de 30 minutos a profundizar sobre el tema y resolver las preguntas que nos hacíamos, así como a realizar alguna ficha que afianzara los contenidos trabajados.



Paneles expositivos “Bilibis en tu clase”

Desde el Museo de Calatayud y a través del proyecto BÍLBILIS en tu clase ¹ realizamos una exposición sobre la ciudad de BÍLBILIS. En esta exposición los alumnos pudieron observar en los murales, cuatro de los edificios más importantes de BÍLBILIS: el foro, las termas, el teatro y la ínsula del barrio de las termas, tanto su estado actual como una recreación virtual que se ha realizado partiendo de los descubrimientos del yacimiento. También se pudo contemplar en la exposición diferentes reproducciones manipulables de objetos cotidianos de la época romana: juegos (dados de hueso de animal, muñecas de barro, tabas...), instrumentos de escritura (tablillas de cera, cañas, stylus, papiro...), lucernas (de barro y cobre), vajilla (platos, vasos...), recipientes de perfumes y aplicadores, escudo y espada de auxiliar romano...

Exposición y murales nos permitió realizar una comparación entre los objetos en la época romana y en la actualidad y fue curioso contemplar las reflexiones que realizaron los alumnos y las comparaciones que realizaban.

A través de dramatizaciones recreamos diferentes situaciones y actividades cotidianas que se daban en la época

romana: la compra en el mercado del foro, una actuación en un teatro romano, un baño en las termas y una comida.



Comiendo a la romana en clase (aunque con las máscaras de la representación teatral realizada antes).

Una de las actividades más interesantes que realizamos fue la visita al Museo de Calatayud para conocer algunos de los hallazgos arqueológicos de la ciudad romana de BÍLBILIS, relacionados con los contenidos trabajados en el aula. Junto con el personal del museo preparamos la visita del mismo. Al tratarse de alumnos de 3 años no podíamos visitar el museo completo, enseguida hubiesen perdido la atención en las explicaciones, por lo que se realizó una selección de las piezas más interesantes para los alumnos: algunas esculturas, la recreación de una habitación romana a partir de los fragmentos decorativos encontrados en una casa de la ciudad de BÍLBILIS, varios mosaicos descubiertos en las excavaciones o algunos objetos de uso cotidiano en la vida romana. La visita fue sencilla, el

¹ Para más información:

www.doredin.mec.es/documentos/00220111000045.pdf

personal del museo nos dio la bienvenida, nos explicó qué es un museo, qué contiene y nos realizó la visita guiada por las piezas y expositores seleccionados, al terminar la visita la monitora recordó los datos más importantes que se habían explicado e introdujo el taller sobre Mosaico Romano.

Son varios los talleres que se pueden realizar en el Museo de Calatayud (la ciudad romana, la casa romana, escultura con reciclaje...), destinados a diferentes edades, aunque todos pueden adaptarse a los diferentes niveles, pero creímos que el taller de mosaico es el más adecuado para los alumnos de 3 años.

Comenzó el taller con la explicación de una presentación, minuciosamente preparada y adaptada al nivel de los alumnos, en el que se podían observar algunos de los mosaicos que habían realizado los romanos y que se conservaban en diferentes museos o yacimientos; los temas o motivos más comunes en sus representaciones así como las herramientas que utilizaban para realizarlos. Al tratarse de alumnos de corta edad también tuvimos la oportunidad de manipular tanto las herramientas como teselas reales.

Una vez realizada la explicación llegó el momento de que nosotros realizáramos nuestro propio mosaico, para ello cada

alumno recibió una plantilla con un dibujo y ficticias teselas de goma eva, de diferentes colores, para realizar nuestra propia composición. Todos los mosaicos fueron diferentes, aunque el dibujo fuera el mismo, aquí entra en juego la creatividad de cada alumno.² Al igual que los mosaicos originales estaban expuestos en el museo, nuestros mosaicos fueron expuestos para que pudiesen ser contemplados por otras personas.

Una vez de vuelta al colegio realizamos en el arenero del patio del colegio nuestra propia excavación arqueológica. A través de Internet buscamos información de cómo se realizaba una excavación arqueológica y las herramientas necesarias. Después delimitamos el yacimiento, realizamos una cuadrícula para facilitar la excavación y provistos de palas, carretillos y pinceles conseguimos encontrar vasijas, presuntamente de época romana, que allí se encontraban.



Excavación en el arenero

² Para conocer más detalles del taller <https://sites.google.com/site/museodecalatayud/publicaciones/tallermosaico.pdf?attredirects=0>

3. Investigación y análisis

En el proyecto *somos romanos* se desarrolló paralelamente un trabajo de investigación de campo con el objetivo de valorar la eficiencia didáctica del mismo. Por una parte, la observación de aula, realizada por el profesor responsable del proyecto en el centro, confirmó la alta motivación del alumnado y el logro de los objetivos en cuanto a desarrollo de competencias que se habían previsto en la programación. Este resultado era, en realidad, esperado puesto que ya se había trabajado a través de proyectos en ocasiones anteriores y en esta, además, el proyecto venía reforzado con actividades de elevado interés como la salida de aula para realizar el taller en el museo y se contaba con materiales de calidad y directamente relacionados con el proyecto como los paneles de la exposición itinerante sobre Bómbilis, los audiovisuales de reconstrucciones virtuales de edificios romanos bilbilitanos o las reproducciones arqueológicas con las que el alumnado podía jugar en el aula.

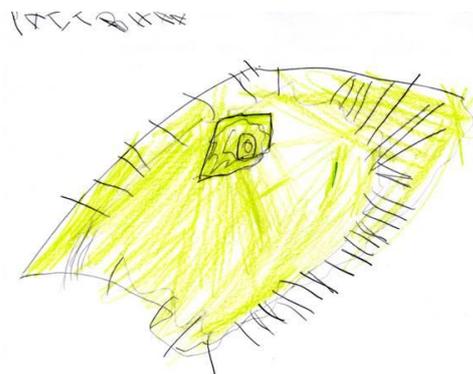
Para comprobar la pervivencia del aprendizaje sobre el mundo romano, pasados seis meses de la finalización del mismo, esto es, en enero del curso siguiente a la conclusión de este proyecto, se solicitó a los alumnos que realizaran un dibujo sobre los romanos o sobre lo que

habían aprendido con el proyecto del año anterior sobre los romanos y lo explicaran para poder interpretar adecuadamente el dibujo. Haciendo el dibujo el alumnado reflexiona sobre la experiencia ya que así se le proporciona el tiempo necesario para realizar la tarea de rememoración y síntesis de información, pero la explicación oral en un ambiente tranquilo y de confianza como el aula habitual con la presencia de su maestro, resulta imprescindible para obtener para la investigación los datos necesarios. El resultado fue altamente satisfactorio para el equipo docente del proyecto ya que salvo un alumno, el resto pudo explicar cuestiones importantes de la vida cotidiana en el mundo romano y sobre los restos arquitectónicos de Bómbilis.

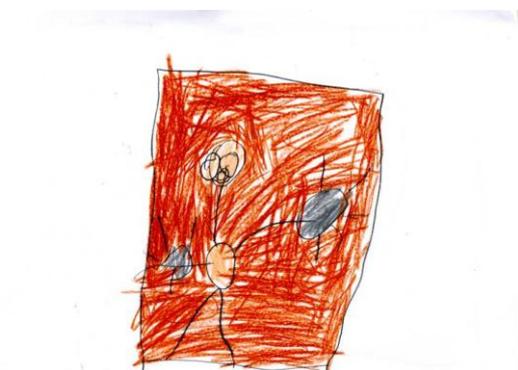
Las vivencias más impactantes del proyecto y que, por tanto, fueron las que el alumnado destacó, correspondieron a actividades en las que ellos habían tomado un papel protagonista. Fundamentalmente tres: las dramatizaciones sobre la vida cotidiana realizadas en clase con el maestro, la excavación arqueológica en el arenero y la salida al museo.



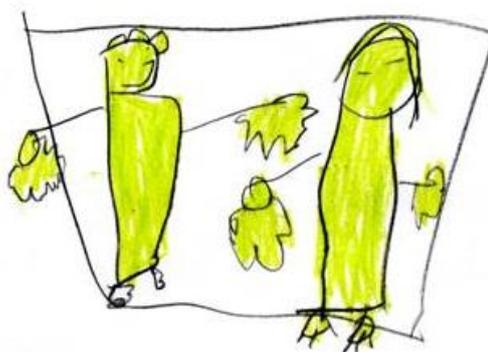
Manu en el arenero excavando con una pala



Un teatro que han excavado los arqueólogos



Jacobo excavando, pero no se acuerda delo que excavó



Sarah y Marta haciendo una comida romana.



Jorge excavando con pala y pincel

Estos resultados demuestran la importancia que para el aprendizaje de la historia en edades tempranas tienen el uso de la empatía como herramienta didáctica y las metodologías activas de aprendizaje que permiten convertir al niño en el centro de la experiencia (Feliu & Hernández, 2011; Miralles & Rivero, 2012). Un alumno optó por representar el teatro de Bílíbílis, reconocible en el dibujo por la forma, el graderío y el cuadrado que representa el templete dedicado a la familia del emperador Augusto, que

coronaba el graderío, de manera que también puede apuntarse la relevancia para el aprendizaje de las salidas de aula para proporcionar contacto directo con los restos patrimoniales del entorno.

4. Conclusiones

A través del proyecto de trabajo *Somos Romanos*, los alumnos de 1º de infantil del CEIP Virgen de la Peana, se han iniciado en la investigación de la cultura romana y la cercana ciudad de Bìlbilis. Los resultados obtenidos con este proyecto han sido muy positivos, se ha aprovechado la motivación y fascinación de los alumnos por realidades lejanas, en este caso el mundo romano, para trabajar objetivos relacionados con las tres áreas de contenidos de educación infantil. Los alumnos han reflexionado sobre la vida de los romanos y se han realizado multitud de comparaciones entre ellos y nuestro pueblo, así como de las costumbres. Este interés por el mundo romano ha salido fuera del aula ya que los alumnos han buscado información en la biblioteca municipal, llevándose a casa libros relacionados con el tema y las familias también han sido partícipes de este proyecto.

La investigación confirma que si en un trabajo por proyectos se realizan además actividades para aprender historia a través

de la empatía y haciendo que el niño sea el centro, el protagonista, de la actividad, incluso los contenidos conceptuales como la vida cotidiana en otras épocas o la arquitectura, perviven en la memoria pasado el tiempo y, por tanto, se produce un aprendizaje real.

5. Agradecimientos

La colaboración con el Museo de Calatayud y el personal que en él trabaja ha sido fundamental para la realización de este proyecto, gracias a su disposición, explicaciones, recursos prestados y actividades realizadas para que los colegios podamos acercarnos al mundo romano han conseguido que los alumnos puedan interesarse por un mundo y una cultura lejana en el tiempo pero cercana en la distancia.

La experiencia se ha desarrollado en el marco del proyecto “Bìlbilis en tu clase”, financiado por el Gobierno de Aragón.

6. Referencias bibliográficas

DÍEZ NAVARRO, C. (2002), *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil.* Madrid, Ediciones la Torre.

FELIU, M. & HERNÁNDEZ CARDONA, F.X. (2011). 12 ideas clave.

Enseñar y aprender historia. Barcelona: Graò.

HERNÁNDEZ, F. (1998) La globalización mediante proyectos de trabajo. *Cuadernos de pedagogía* 185, 12-14.

MARTÍN BUENO, M.; RIVERO, P. & SÁENZ, C. (2008). *Conejo a la bilbilitana*. Calatayud: Asociación BÍlbilis de Amigos de BÍlbilis y del Museo de Calatayud.

MIRALLES, P. & RIVERO, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil, *Revista electrónica de formación del profesorado*, 15.1, 81-90.

RIVERO, P. & ESCANILLA, A. (2015). Evaluación de la comunicación patrimonial en los talleres didácticos del Museo de Calatayud, *Her&Mus. Heritage and Museography*, 6.2. en prensa.

RIVERO, P. & MARTÍN BUENO, M. (2010). BÍlbilis: actividades didácticas para Educación Primaria. *Saldvie. Estudios de Prehistoria y Arqueología*, 10, 329-344.