

Revista ATTICUS

Atticus: Nombre del personaje de la novela "Matar un ruiseñor" de la escritora Harper Lee. Fue llevada al cine protagonizada, magnificamente, por Gregory Peck. Atticus Finch representa los valores de un hombre tolerante, justo, recto que hace lo que debe para mantenerse firme en sus convicciones con honradez y valentía.

Atticus: es el acrónimo de las artes liberales: danzA, arquiTectura, pinTura, llteratura, Cine, escultUra y múSica.

Atticus: es la morada de los dioses que suele estar ubicada en el último piso de las insulae y que solían disponer de un solarium para el solaz regocijo de su moradores.

Atticus: Revista o punto de encuentro o solarium.

Bienvenido lector. Tienes ante ti el 2 número de REVISTA ATTICUS.

Una revista hecha con mucha dedicación, esmero y cariño. Esperamos que esta publicación sea un vínculo de unión entre personas a las que les gusta disfrutar y promover el arte.

Medio Ambiente. R.A. es una publicación electrónica. Antes de imprimir TODA la revista piensa si es eso lo que quieres, si necesitas leer todas las páginas. Piensa que puedes seleccionar las hojas que quieras imprimir. Y si encima lo haces por las dos caras, mucho mejor. Estarás contribuyendo a hacer un mundo sostenible, es una responsabilidad de todos.



Vista de las instalaciones desde donde se elabora REVISTA ATTICUS en Ciudad Parquesil. Valladolid

Revista Atticus

revistaatticus@yahoo.es

Revista Atticus Número 2 Septiembre 2008

Sumario

Sumario	03	
Fotodenuncia	04	
Editorial	05	
Humor Gráfico	06	a
El Buzón más antiguo de España		En Mayorga, una población situada en Tierra
Mayorga de Campos	08	de Campos, en la provincia de Valladolid, se encuentra el buzón más antiguo de España.
Los etruscos por Luis José Cuadrado Gutiérrez	09	Enigma en la Protohistoria de Roma
Bután, el reino del dragón.	18	Bután o Bhutan es un pequeño reino enclavado en el interior de la cordillera del Himalaya, entre India y el Tibet. Tiene un difícil acceso lo cual le ha proporcionado un aislamiento del mundo exterior.
Ruta Urdón – Tresviso Picos de Europa	23	Esta excursión montañera nos lleva a unas de las rutas tradicionales en los Picos de Europa.
Fotografías seleccionadas. <i>La lluvia como protagonista</i>	27	
El ayer y el hoy Toledo	28	101 años separan ambas instantáneas.
El cuadro del Boletín	29	San Jerónimo de Cardenal El Greco
El arte en los billetes de banco. 50 ptas de 1931	30	Lo que sale en los billetes
Excursión al Parador de San Pedro de Villanueva (Asturias)	33	Un paseo a un rincón de Asturias
El Tapiz de Bayeux por Luis José Cuadrado Gutiérrez	36	El primer cómic de la Historia.
Convocatoria de Concursos	41	Una oportunidad para presentar vuestros trabajos literarios y fotográficos.

FOTODENUNCIA



El grito!!!!!

El tópico recurrente de una imagen vale más que mil palabras es el acertado en esta ocasión como pie de ésta foto. La acción se desarrolla en Kenia: un niño abre la puerta ajeno a la amenaza. Sostiene en su mano izquierda un pequeño enser doméstico. De pronto ve la que se le avecina: un policía se encamina hacia el pequeño con un bate adaptado para el uso policial. Aterrado grita ino! y con su pequeña mano encrespada parece querer detener al bruto animal. iPor Dios, si es solo un niño! Sobran las palabras.

Estudiantes.

Ya anocheció sobre la ciudad. Una ciudad africana, no importa cual sea, qué más da. Son africanos. Mientras que nosotros (el primer mundo) accionamos un interruptor y tenemos la luz, ellos se tienen que agenciar un taburete y ponerse debajo de las farolas para poder seguir estudiando cuando llega la noche. Noche más oscura, sin duda, en el Tercer Mundo.



Revista Atticus

revistaatticus@yahoo.es

Revista Atticus Número 2 Septiembre 2008

Editorial Número Z Revista Atticus

Ya estamos en septiembre. Para muchos con este mes es realmente cuando se empieza el año. Ahora es cuando hay

que planificar nuestra vida con las actividades "extralabrorales". Ahora es el momento de apuntarnos al gimnasio, a la academia de inglés para cumplir con ese firme propósito tantas y tantas veces pospuesto. Y ahora también es el momento de apuntarnos a esas otras actividades que ocupan nuestro ocio: baile, viajes, etc.

Uno de esos propósitos es dar continuidad a esta revista. Tienes ante ti el número 2 de la Revista Atticus. Número 2 que significa que hubo un número 1 (ihace tanto tiempo!) y significa también, y eso espero, que habrá un número 3 (que no tarde tanto en salir). Ese es el propósito de la RA.

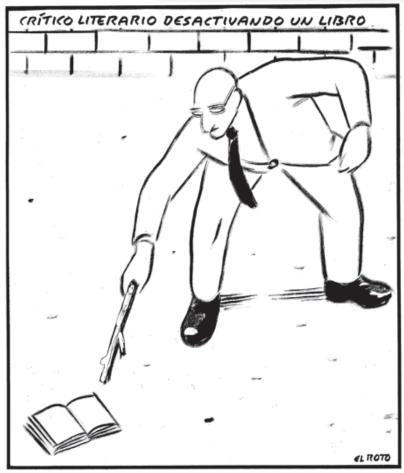
Espero que entre vuestros propósitos para este nuevo curso que ahora iniciamos esté el de participar y colaborar con el engrandecimiento de la revista.

El contenido de este número es de lo más variopinto. Esperamos que disfrutéis con su lectura.

Feliz Nuevo Curso.

6

Humor Gráfico



Público 23 - Abril - 2008

elroto@inicia.es

Público 19 - Abril - 2008



Nota de la Redacción. Debido al escaso pre- es una publicación sin ánimo de lucro y su disupuesto asignado a ésta página, no disponemos de vulgación es gratuita, con lo cual la Sociedad de humoristas propios y nos hemos visto obligados en la necesidad de recurrir a las grandes firmas. Esperemos que estos artistas ya consagrados no les importe que se difundan sus viñetas desde estas páginas. Otrosí manifestamos que si algún lector se anima y quiere aportar su colaboración aquí tiene su tribuna y desde aquí le animamos a que se manifieste. Recordamos que esta

Autores espero que no nos denuncie. R.A.

Revista Atticus revistaatticus@yahoo.es



Revista Atticus Número 2 Septiembre 2008



Forges 11 - Septiembre - 2007



Público 19 - Marzo - 2007

El Buzón de correos más antiguo de España Mayorga de Campos



En Mayorga, una población situada en Tierra de Campos, en la provincia de Valladolid, se encuentra el buzón más antiguo de España.

El buzón. La primera referencia a los buzones de correos en nuestro país lo encontramos en las ordenanzas postales de 1762. En uno de sus artículos se establecía la obligación de abrir "agujeros o rejas en todas las hijuelas o veredas" por donde se echarían las cartas; se tomó esta medida con el fin de evitar la desconfianza de los usuarios ante una posible pérdida de la correspondencia, prestando, a la vez, un mejor servicio al no tener que esperar al conductor del correo para hacer la entrega en propia mano.

Con el paso de los años se regularon las normas sobre los buzones y se ordenó que éstos debían de disponer de un cajón cerrado por dentro.

En 1813, y tras un incendio producido en la Administración de Alicante, se manda que el buzón "se haga por la parte de adentro, una especie de campana, bien revestida de ladrillos, y forrada en lo interior de hoja de lata, con su puerta de fierro bien ajustada".

A mediados de siglo XIX se establecieron buzones en los puntos externos de Madrid, en los que se recogía la correspondencia dos veces al día, y se instalaron cajas buzones en los estancos por "ofrecer mayores garantías". Los más populares son los denominados "bocas-buzón" generalmente fabricados en bronce.

noticias, se encuentra situado en una casa particular de Mayorga de Campos, población situada en la provincia de Valladolid. Es una boca realizada en piedra y que lleva la inscripción de Coreo / Ano de /

El buzón más antiguo de España del que se tienen

MDCCXCIII. 1793 ese parece ser el año en que se instaló el buzón en esta vivienda particular.

La casa ha sufrido diferentes reformas que han transformado su aspecto tanto exterior como interior, pero ha conservado esta histórica boca.

El buzón ha sido objeto de un sello conmemorativo, en marzo de 200. Se emitió para celebrar el "Día del sello" con una tirada de un millón doscientos mil ejemplares. El valor postal es de 155 pesetas (0,93 euros). En él aparece el buzón o boca reja como única imagen.

En la actualidad una placa conmemorativa situada al lado del buzón recuerda el valor del mismo.

Mayorga (a secas, pues recientemente ha perdido el "apellido " de Campos") está situada en el margen izquierdo del río Cea. Se la viene identificando con la antigua Meóriga que cita Ptolomeo entre los poblados vacceos con lo cual demuestra que hubo de tener su importancia en la época romana. Tuvo un importante recinto amurallado con cuatro puertas. Se conocen noticias documentadas desde el siglo XI sobre una importante judería en Mayorga.

En la actualidad cuenta con un población que ronda a los 2000 habitantes.



Los Etruscos Enigma en la prtohistoria de Roma

Los etruscos.

Etruria.

Territorialmente Etruria comprendería lo que hoy conocemos como la actual Umbría, Toscana y parte del Lacio hasta Roma. Sería la franja de territorio comprendido entre los ríos Arno y Tíber.

Los etruscos se denominaban con el nombre de rasenna o simplemente rasna; los griegos los denominaron tirsenos o tirrenos (y de ahí el nombre del mar de Italia) y los romanos los bautizaron tusci (origen de la región, Toscana). El nombre "tusci" degeneró luego en etrusci, de donde surgen los modernos: "etruscos", "Etruria", etc.

La civilización etrusca brilló con luz propia a partir del siglo VII al IV a. C. en toda la cuenca mediterránea desde las regiones de la Toscana.

Durante siglos se han propuesto varias hipótesis sobre el origen de este pueblo que alcanzó tal nivel de desarrollo y una civilización tan refinada que algunos historiadores no han dudado en calificar como el milagro etrusco. Ya a los mismos autores antiguos les preocuparon esta cuestión y, mientras Dionisio de Halicarnaso consideraba que era un pueblo autóctono, Heródoto mantenía su procedencia oriental, en concreto de Lidia. En torno a estas dos teorías, más una tercera que los hace descender de la Retia, la meseta suiza al norte del Po, a través del cual habrían descendido, se han elaborado todo tipo de argumentaciones por parte de los historiadores modernos. Ante lo que 9 parece una cuestión insoluble, hoy día se ha abandonado esta discusión, centrando la investigación en el análisis del proceso de formación de las ciudades etruscas y de su posterior expansión.

Lo cierto es que Etruria, algo empalidecida por sus contemporáneas, las grandes civilizaciones de Roma y Grecia, debe ser considerada como la tercera gran civilización del Mediterráneo. Gran potencia militar y política logró una estable unidad capaz de dominar casi toda la península itálica, desde el valle del Po hasta la Campania.

Las bases de su prosperidad hay que buscarlas en el desarrollo de sus ciudades. Estas gozaban de autonomía y eran gobernadas por reyes (lucumones), al menos hasta el siglo V a. C. en el que se abrió un proceso en la mayoría de las ciudades etruscas en virtud del cual los reyes fueron sustituidos por magistrados.

Etruria, al igual que Grecia, en aquella época se dividía en doce ciudades-estado, independientes entre sí: la Liga etrusca (dodecápolis). Destacan ciudades como Cerveteri (Caere), Perugia (Perusia), Cortona, Arezzo y Volterra (Volaterrae). Fueron todas ellas grandes núcleos urbanos regidos por una poderosa oligarquía comercial que gustó del lujo y de las artes suntuarias, incluso más allá de la muerte como lo demuestras sus magníficas tumbas y sus ricos ajuares. Las ciudades formaban una alianza militar y se reunían anualmente en primavera en el santuario de Voltumna, en Volsinii (Bolsena). Más tarde, el rey-sacerdote fue reemplazado por un funcionario elegido por votación. Al principio, los etruscos trocaban en su propio territorio los productos que obtenían de la minería por artículos de lujo traídos por comerciantes extranjeros, sobre todo fenicios.

Durante los siglos VII y VI a. C. los etruscos alcanzaron su apogeo. A finales del siglo VII, Roma estuvo gobernada por la dinastía etrusca de los Tarquinios. Aliados con Cartago, los etruscos pudieron aplastar a los focenses, sus rivales marítimos, en al batalla de Alalia (535 a. C.) y expulsarlos de Córcega y Cerdeña. Su expansión se mantuvo hasta que el 474 a. C. fueron derrotados por los griegos en la batalla de Cumas.

Los etruscos fueron el primer pueblo italiano que tuvo alfabeto, muy parecido al griego y posiblemente derivado de él. Su lengua no pertenece al grupo indoeuropeo.

En el aspecto religioso, los etruscos asimilaron las corrientes orientales y griegas. Una de las características peculiares es el gusto por la adivinación a través del vuelo de las aves y el análisis de las entrañas de los animales sacrificados. Su creencia en el más allá queda reflejado en el rito de la inhumación y en los enterramientos en tumbas ricamente decoradas.

Escritura

Permanecen sin descifrar el significado de la mayor parte de las palabras etruscas. Las palabras no presentan

ninguna dificultad en cuanto a su grafía y lectura. El etrusco se puede leer pero no comprender.

Contrariamente a como lo hacemos nosotros, los etruscos escribían de derecha a izquierda y en muchos casos sin signos de puntuación, juntándose unas palabras a otras, no faltando textos escritos en doble dirección.

Su alfabeto consta de 26 letras. Comprenden las 22 del alfabeto fenicio a las que añaden 4 del alfabeto griego.

En cuanto a los textos conservados se conocen unas 13.000 inscripciones. Su contenido es variado y su extensión es poco significativa salvo algunas excepciones. Hay textos de naturaleza religiosa y sacerdotal, otros jurídicos, pero la mayoría de la documentación etrusca se centra en los textos funerarios, inscritos en paredes de tumbas, sarcófagos, estatuas y estelas.

Religión.

La vida de los etruscos estuvo minuciosamente regulada por la religión. Cada acto humano, cada hecho colectivo, tenía su aspecto supersticioso o divino. La simple construcción de una casa, la elección de unos magistrados o la fundación de una ciudad se ajustaban a fórmulas preestablecidas de carácter religioso.

El etrusco creía en la vida del más allá a semejanza de un mundo subterráneo, poblado de dioses infernales y de espíritus.

Cronología

900 a. C. Civilización Villanoviana. Toma el nombre de la localidad donde surgen los primeros hallazgos de tumbas de este periodo.

800 a. C. Comienzo del artesanado artístico. Tienen los primeros contactos con la civilización fenicio-púnica.

725 a. C. Civilización Orientalizante. Aparición de núcleos familiares hegemónicos.

580 a. C. Arcaísmo. Formación y crecimiento de las ciudades bajo el control de estructuras orgánicas.

480 a. C. Edad clásica. Derrota de los etruscos y comienzo de un periodo de retroceso.

325 a. C. Edad helenística. Consolidación de las diferencias sociales.

90 a. C. Integración en el estado romano con la atribución a los Etruscos de la ciudadanía romana.

El arte etrusco

La inspiración del arte etrusco se basó en los modelos y patrones griegos. Así pues los artesanos etruscos aunque convertidos en discípulos de los grandes maestros griegos que se asentaron en Etruria, hicieron de sus obras creaciones personales. Sus obras destacan por su carácter humano que

Placentia
PARMA
PARMA
PARMA
PARMA
PARMA
PARMA
PARMA
POPULONIA
POPU

palpita en todas las manifestaciones del arte italiano. Roma heredó de Etruria todo un legado de conocimientos nuevos y originales referidos a la arquitectura y a la ingeniería llamados a imponerse en toda la cultura occidental.

El arte etrusco conoció diferentes etapas o períodos. A una etapa de formación que arrancó sin tradiciones propias y con elementos primitivos, siguió una fase orientalizante (700 – 535 a. C.) de compleja problemática, cuya estética se proyectó sobre todo en los bienes de lujo (joyas, marfiles, cerámicas), en el nacimiento de la escultura y en las tumbas principescas. Tras ella, aparece la fase arcaica (535 – 475 a. C.), verdadera edad de oro artística, de una gran actividad, centrada en la gran escultura religiosa y funeraria, en la pintura mural y en la broncística. Esta fase está caracterizada por una serie de artistas griegos (jónicos y áticos) asentados en Etruria. El período clásico (475 – 310 a. C.) se vio influenciado por los cánones de la gran escultura griega. Sin embargo a las producciones de este período se le ha achacado cierto "provincialismo" dado que el país estaba castigado por sucesivas derrotas militares, perdiendo el poder creador. A finales del siglo IV a. C., la influencia del helenismo se impondría en las líneas artísticas etruscas, originando una fase decadente (310 – 265 a. C.) con producciones abundantes pero de desigual calidad. Con la conquista romana el arte etrusco quedaría reducido a escuelas muy concretas, pero carentes de personalidad autónoma.

La arquitectura

Son pocos los restos que quedan de palacios, edificios públicos y de los primeros templos edificados en madera y ladrillo.

La arquitectura tiene un gran interés por cuanto es el precedente más inmediato de la romana. Su principal aportación estriba en el conocimiento y desarrollo del arco y de la bóveda, no obstante, el sistema arquitrabado será el más utilizado, producto de la influencia que recibía de la arquitectura griega.

Los materiales constructivos más utilizados son el adobe, la madera y en menor medida la piedra, que solía emplearse para los basamentos. El arquitecto etrusco carecía de mármol para la construcción de sus edificios. Construyen sobre todo templos, tumbas y sistemas fortificados para sus ciudades.

Los etruscos fueron expertos arquitectos sobresaliendo en la urbanística, en la planificación del terreno de un modo adecuado, con reglas y ritos religiosos. Sus ciudades se dividieron en espacios cuadrangulares en torno a ejes norte-sur y este-oeste (vías cardo y decumana), según han testimoniado las excavaciones de Marzabotto.

La fundación de la ciudad se realizaba de acuerdo con un solemne ritual. El perímetro se trazaba por medio de un arado al que iban uncidos un toro y una vaca (símbolos de la defensa y de fecundidad) levantándose el arado en los lugares en que iba las puertas. El surco señalaba el foso perimetral, sobre el que se edificaban las murallas. Así fue fundada Roma por Rómulo en el Palatino.

Si el terreno no posibilitaba la planificación urbana, los arquitectos se adaptaban a la sinuosidad del mismo. Tarquinia, Caere o Volterra son algunos de los ejemplos de ciudades que no se adaptaron a los principios urbanísticos religiosos.

También trazaron calzadas y caminos y construyeron puentes lo que posibilitó unas rápidas comunicaciones. El trazado de la calzada, las obras de ingeniería (entre las que destacaron las redes de alcantarillado y de traída de agua), la construcción de murallas en las que se abrían grandes puertas (antecedente del arco de triunfo romano) fueron logros aprovechados por los romanos. Las puertas mejores mejor conservadas son las Puertas de *Volterra y Perugia*. Roma fue una ciudad etrusca, y de su presencia quedan restos en la *Cloaca Mássima* de la red de alcantarillado.

En el campo de la arquitectura religiosa, los templos, aunque de inspiración griega, se diferencian de éstos en que los etruscos, de planta algo más cuadrada, se levantaban sobre un basamento de piedra (podium) y sólo presentaban un acceso mediante una escalera situada en la fachada del mismo; la columnata, de un orden parecido al dórico, el denominado toscano, sólo aparecía en la fachada anterior donde se sitúa el pórtico in antis; la cella era única y frecuentemente dividida en tres parte; la decoración escultórica, en barro cocido, se distribuía inarmónicamente sobre las vertientes del tímpano y sobre el tejado. Los templos más importantes fueron el de Júpiter Capitolino en Roma y el de Veyes.

La arquitectura funeraria es la que mejor revela el carácter de los etruscos: la muerte es continuación de la vida terrena, por eso las tumbas se construyen como túmulo, con cubierta de falsa cúpula o bóveda y cámara donde se disponen las representaciones de lso muertos con los ajuares correspondientes y decoración pictórica mural.

Las tumbas y las necrópolis a las afueras de las grandes ciudades fueron consecuencia de la sustitución de la tumba de fosa, muy simple al inicio, por la tumba de cámara cubierta por túmulo que, poco a poco, fue adquiriendo un aspecto monumental.

Las necrópolis más destacadas son las de Regolini Galassi, en Cerveteri, de mediados del siglo VII a.C. y las de Tarquinia y Populania.

La escultura

Como la mayoría de los pueblos antiguos, los etruscos no concebía el arte por sí mismo, sino que construían objetos por razones utilitarias o religiosas. No se conocen artistas por su nombre y existen pocas muestras de arte estrictamente público o civil, aparte de las grandes esculturas en piedra que han durado hasta nuestros días. Es más, el arte etrusco, aunque compartía características generales, se diferencia claramente de una ciudad a otra, reflejando la independencia política de cada una.

Los escultores etruscos no fueron grandes artistas del mármol sino diestros artesanos capaces de trabajar figuras de gran tamaño y calidad utilizando como materia básica la arcilla. Sus mayores éxitos lo alcanzaron en las terracotas.

La influencia griega es más fuerte en la escultura que en la arquitectura. Tras una etapa inicial que recibe

influencias fenicias, se desarrolla la escultura más representativa del apogeo etrusco, entre los años 575 al 475 a.C., bajo el influjo del arcaísmo griego claramente perceptible en las esculturas funerarias hechas en terracota que, de una forma muy realista, representan a parejas de matrimonios en actitud de reposar comiendo sobre la *kline* o triclinio, como si fuese un banquete. Mediante una extraña abstracción se prescinde de la representación y modelado de los miembros inferiores, que están esquemáticamente insinuados bajo un manto.

La misma influencia del arcaísmo griego se encuentra en las esculturas que decoraban el templo de Veyes, atribuidas al maestro Vulca. Destacan las figuras de *Apolo de Veyes* y el *Hércules de Veyes* realizados a principios del siglo IV a. C. en barro cocido y conservados en el museo de Villa Giulia, en Roma. La figura de Apolo recuerda a los *kuroi* arcaicos griegos por su verticalidad y tratamiento de la anatomía y vestimenta, ofreciendo una mayor movilidad al adelantar la pierna en actitud de andar, y separar los brazos del cuerpo; se acentúa en el rostro una sonrisa intensa que lo dota de una mayor vitalidad que a las correspondientes griegas.

Por su finalidad, los etruscos conocieron tres tipos de escultura: funeraria (elaborada fundamentalmente en terracota y en piedra), religiosa (terracota, bronce y en menor medida en piedra) y de "uso doméstico" (en bronce, y concebidas para ser depositadas en la tumba).

Los bronces.

Los etruscos eran excepcionales trabajadores del bronce. Casi de la misma época, entre los años 500 y 450 a.C., son las esculturas animalistas de bronce, esculpidas con un gran realismo y con un sentido presumiblemente religioso de origen oriental. Destaca la *Loba Capitolina* y la Quimera de Arezzo.

La Loba capitolina.

1,14 metros de longitud. Bronce. Realizada en las últimas décadas del siglo V a. C.

Se encuentra en el Palacio de los Conservadores, Roma (Museo Capitolino).

Fue concebida como guardiana de una tumba principesca o para presidir algún recinto sagrado, garantizando su miradainviolabilidad con su mirada expectante y la turgencia de sus ubres.

Su buen estado de conservación se debe a la afortunada circunstancia de haber estado siempre a la vista del pueblo romano. Tito Livio cita a una loba que había en el Palatino y a la



cual, en el año 295 a. C. se le añadieron unos gemelos para convertirla en la *mater romanorum*. Cicerón recoge la anécdota de que mirada expectante y la turgencia de sus ubres.

Su buen estado de conservación se debe a la afortunada circunstancia de haber estado siempre a la vista del pueblo romano. Tito Livio cita a una loba que había en el Palatino y a la cual, en el año 295 a. C. se le añadieron unos gemelos para convertirla en la *mater romanorum*. Cicerón recoge la anécdota de que

una loba con lactantes que había en el Capitolio fue herida por un rayo en el 65 a. C. Lo curioso es que la actual Loba capitolina, que se exhibe en el Museo del Palazzo dei Conservatori de Roma, presenta un desperfecto en su anca trasera.

Perdida la estatua durante algún tiempo, y recuperada a finales de la Edad Media, pasó a ser expuesta con el añadido de dos figuritas, obras del artista del Renacimiento A. del Pollaiuolo, que representan a los míticos Rómulo y Remo.

La Quimera de Arezzo.

1,82 x 0,80 metros. Bronce. Realizada en los años posteriores al siglo IV a. C. Se encuentra en el Museo Arqueológico de Florencia.

Fue hallada en Arezzo.

Es una peculiar versión de los seres híbridos creados por la fantasía griega. Formado por un león de rugientes fauces, un prótomo de cabra que le surge a la feroz fiera de su lomo, y una serpiente, que constituye su cola, que, por defecto de su restauración neoclásica, muerde el cuerno de la cabra en lugar de amenazar de frente a un posible rival. Encrespada, herida ya en su primer ataque, espera alerta el segundo ataque que, se adivina, asestará un invisible Belerofonte, hijo de Glauco, Rey del Epiro, jinete de un alado Pegaso.

En su pata anterior derecha lleva la inscripción "TINS" CVIL", grabada sobre el modelo antes de su fundición, haciendo alusión a Tinia, el Zeus-Júpiter de los etruscos.



Entre los siglos III y I a.C. los influjos helenísticos caracterizan la escultura, dotándola de un hondo realismo en el rostro y gran movilidad en las actitudes.

De esta etapa destacan esculturas en bronce, posiblemente retratos de *Lucius Brutus* del Museo de los Conservadores, en Roma, y el *Arringatore*, que se encuentra en el Museo Arqueológico de Florencia, supuesto retrato de Metelo, que presagia el realismo del retrato romano.

L' Arringatore.

Otra de las grandes piezas maestras del arte etrusco. Grana naturalismo. Mide 1,80 metros de altura.

Fechada a finales del siglo II a. C. Descubierta en 1566, en un santuario de Pila, cerca de Perugia. Hoy en el Museo Arqueológico de Florencia.

Representa a Aulé Metelis, según indica la inscripción etrusca incisa en el borde inferior de la toga.

Personaje de rostro maduro, vestido con toga (exigua praetexta) y con túnica con un augustus clavus, y calzado totalmente a la romana (calceus patricius), no está figurado en el acto de saludar o dirigir la palabra a sus conciudadanos (adlocutio), como por lo común se cree, sino muy probablemente en el de oración y ruego, esto es, en el acto del silentium manu facere; brazo levantado que acompaña al silencio antes de efectuar la promesa o petición.

Su dignidad queda también resaltada por el grueso anillo que lleva en el dedo anular de su mano derecha.

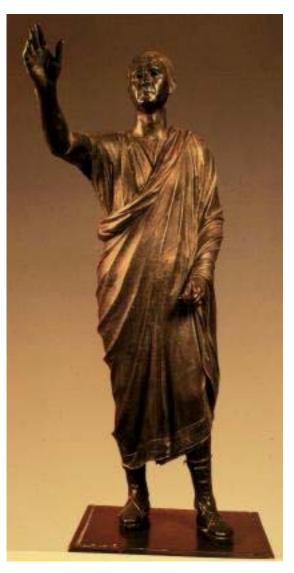
Fue fundida en siete partes y posteriormente ensambladas.

Constituye el momento exacto en que la producción etrusca llegó a fundirse con los parámetros de lo que sería la gran plástica romana.

Los bronces de uso cotidiano.

Por su gran calidad artística y técnica los utensilios de uso cotidiano merecen una mención especial. Estos útiles realizados en bronce fueron muy utilizados por las clases aristocráticas y burguesas, ávidas de lujo y riqueza.

Hay magníficos ejemplos en calderos y trípodes y sus correspondientes soportes, hermosos candelabros, estilizados quemaperfumes, prácticos braseros y carritos de incienso o los



espejos de bronce (o cobre) decorados en sus dorsos con escenas míticas y, por lo general, de trasuntos griegos. Tampoco deben olvidarse las bellísimas cistas (cajas de usos múltiples) y sítulas (vasos rituales y funerarios), ni los incensarios. Un bello ejemplo de cista es la conocida *Cista Fivoroni*, decorada con una escena de la aventura de los Argonautas.

Los espejos se fabricaron de acuerdo con tres tipos: *de caja*, constituida esta por dos partes unidas por una bisagra; *de pie*, para ser expuestos encima de una mesa o soporte; y *de mango*, de uso generalizado y cotidiano.

El espejo desde su producción (finales del siglo VI a. C.) presentó una estructura casi constante: un disco circular (de influencia griega o egipcia) plano al comienzo y luego ligeramente convexo, con una cara pulida y la otra incisa o en relieve en la que nos presentan diferentes relieves. Solía ir unida a un mango de marfil, de hueso o de madera, mediante una lengüeta.

En el anverso del espejo, destinado a reflejar el rostro del usuario, presentaba una superficie totalmente bruñida.

El reverso es donde se situaba la decoración con los más variados temas.

La terracota

El Apolo de Vulca.

De tamaño natural (1,81 metros de altura) fue realizada por Vulva de Veyes hacia el 510 a. C. Este Apolo (*Aplu*, en etrusco) decoró junto con otras figuras (Heracles, Hermes, Leto) el *columen* o viga mayor del templo de Portonaccio en Veyes.

Se encuentra en el Museo de Villa Giulia en Roma.

Fue hallado, de manera fortuita, en fragmentos en 1916.

Centra el interés de manera especial su rostro, en el cual sobresalen sus ojos de mandorla, su sonrisa arcaica,

sus largas trenzas y los rizos de la frente. El cuerpo del dios, envuelto por finísimo vestido, avanza frente a su rival Heracles en actitud de determinación y fuerza.

Los sarcófagos de barro.

Las tapas de los sarcófagos eran decoradas con esculturas trabajadas tanto en terracota como en piedra arenisca y mármol.

Su elaboración muy pronto se hizo estandarizada, procurando conservar en su modelado los rasgos distintivos (vestuario, joyería) y los rasgos peculiares (fisonomía) de las personas en ellos inhumadas, que acabarían por crear verdaderos "tipos", punto de arranque de los posteriores retratos.

La representación de los difuntos podía ser de manera individual, ya fueran hombres o mujeres, o, en muchísimos casos, se representaba al matrimonio, por lo común reclinado amorosamente sobre un lecho, temática innovadora de clara raíz etrusca.

Entre los sarcófagos de barro más conocidos hay que citar los dos ejemplares conocidos como Sarcófagos de los esposos, realizados hacia el 530 a. C. Son obra de un mismo autor o taller y proceden de la necrópolis de Caere. Se encuentran en el Museo del Louvre y en el Museo de la Villa Giulia de Roma.



En la tapadera del sarcófago aparece una pareja recostada sobre un lecho funerario ricamente decorado, la cual, en su disposición, recuerda en su disposición a las escenas sobre el *klinai* de banquete.

Su genial autor (influenciado por el arte jonio) ha sabido reflejar la serenidad y dulzura en el rostro de los esposos, que esbozan una suave sonrisa (comúnmente conocida como la sonrisa etrusca). Llama la atención su riqueza plástica, presente en los cabellos y en la armoniosa disposición de brazos y manos (que tendrían ocupadas con



algún objeto de metal precioso, sin duda, regalos mutuos). Hay una despreocupación técnica que presenta la parte inferior de los cuerpos apenas esbozados. Las piernas, al estar extendidas en su totalidad, adoptan una disposición físicamente imposibles, pero tan artificioso recurso permitió a su autor una solución de sencilla plasticidad, totalmente original.



Ambos sarcófagos son de parecidas dimensiones (2,20 m de largo el del Villa Giulia y 1,90 metros el del Louvre).

La escultura en piedra

La "Mater Matuta"

Entre las obras labradas en arenisca debe reseñarse esta impresionante estatua-cinerario (90 cm de altura) de la necróplis de La Pedata, en Chianciano (cerca de Chiusi) del 460 a. C. que se encuentra en el Museo Arqueológico de Florencia.

Una mujer sedente sobre un trono de brazos formados por esfinges. La mujer sostiene en su regazo a su hijo dormido a modo de diosa madre, simbolizando a una diosa griega, protectora de los nacimientos..

Para algunos autores puede tratarse de una mujer de la nobleza, muerta a consecuencia de un parto, cuya estatua

se encomendaba a la divinidad.

La pintura

La pintura es de todas las artes plásticas la que alcanzó un desarrollo más brillante gracias a la gran variedad de modelos que tuvo a su alcance en las cerámicas importadas de Gracia. No solo se difundió la técnica de la pintura de los vasos griegos, sino también los temas y tradiciones de la gran pintura helénica contenida en los repertorios que manejaban dichos ceramistas.

Desgraciadamente, nada se ha conservado de la pintura civil y religiosa. Las pinturas etruscas que nos han llegado son relacionadas con el ambiente funerario. Consisten principalmente en frescos sobre paredes de piedra y sobre techos de tumbas, en particular en las de Tarquinii (Tarquinia) y en los alrededores de Clusium (Chiusi), Cerveteri, Vulci y Orvieto. También existen algunas placas pintadas. En los frescos del primer periodo (siglos VI - V a. C.) el dibujo es fuerte, los colores brillantes y uniformes. Las figuras son estilizadas, pesadas y frecuentemente perfiladas en negro. Algunos frescos tienen temas religiosos, como es el caso de cuatro losas encontradas en Caere (hacia el 550 a. C., actualmente en el British Museum, Londres), o de la literatura griega, tales como las escenas de la vida de Aquiles en la



llamada tumba de los Toros (530 - 520 a. C.) en Tarquinia. La mayoría de los frescos de Tarquinia son descripciones realistas de los juegos, bailes, música y banquetes que acompañaban a los funerales etruscos, como los de la tumba llamada de los Augures (520-510 a. C.) y los que aparecen en la denominada tumba de Triclinio (480 - 470 a. C.). Estos frescos constituyen el preludio de los frescos pompeyanos.

Las tumbas más tardías del siglo IV a. C. en adelante, influidas por el arte helenístico y el declive del poder etrusco, fueron más realistas en estilo y notablemente pesimistas. Las escenas sangrientas de guerra son habituales, como en la tumba François (finales del siglo IV a. C.) en Vulci (cerca de Tarquinia), y también aparecen demonios

espantosos de la tierra de la muerte, como en la tumba del Ogro (siglo II a. C.) en Tarquinia.

La técnica empleada era muy simple. Primero se preparaba la pared con una capa blanca de cal y una vez extendida sobre la roca se pintaba sobre ella el fresco auténtico (con la pared aún húmeda) o al falso fresco (con la pared ya seca, diluyendo los colores en cal). Se utilizaban colores planos, y los más brillantes se han perdido con el paso del tiempo. En la carnación de los cuerpos se respetó el convencionalismo tradicional, es decir, el color ocre tostado para los masculinos, y el blanco para los femeninos.

En la fabricación de los colores, los etruscos utilizaron diferentes minerales y vegetales: el blanco lo obtenían de la cal, el rojo del óxido de hierro, el azul del lapislázuli y el negro del carbón vegetal.

Orfebrería y artes suntuarias.

Es uno de los capítulos más interesantes del arte etruscos, pues la opulenta sociedad tuscánica gustaba de importar y poseer objetos de gran valor. De los fenicios aprendieron las técnicas del repujado, del granulado y de la filigrana, con tal gusto y destreza que no tardaron en superar a sus maestros.

Las joyas etruscas constituían el indicador más inmediato del status social de quien las portaba, además de testimoniar la riqueza personal y la alta calidad de sus orfebres.

A la técnica del laminado pronto se le unió la técnica del granulado, obteniendo incluso gránulos verdaderamente microscópicos. Hoy en día estas técnicas no dejan de asombrar a los especialistas.

Una de los obras maestras es el colgante de oro que reproduce la cabeza del diosrío *Aqueloo*, fechado en el siglo VI a. C. (París , Museo del Louvre).

Los marfiles

Otra importante manifestación artísticas fue la labra del marfil. Alcanzó un gran éxito por la novedad del material empleado y por la belleza de los motivos decorativos. En un principio la piezas marfileñas se importaron de Chipre, Siria y Fenicia., posteiormente llegó a Etruria el marfil africano y el asiático.

Los mejores ejemplares localizados en las grandes tumbas consisten en pequeñas plaquitas que se empleaban como revestimiento ornamental de cofrecillos, copas, mangos para los espejos.

En marfil y también en hueso se fabricaron infinidad de objetos: agujas, bastoncillos, pequeños discos, pendientes, anillos, etc.

Algunos de los ejemplos expuestos en Madrid en Otoño del 2007 en el Museo Nacional Arqueológico.

Obra número 70

Fíbula en forma de dragón.

Florencia. Museo Arqueológico Nacional

Necrópolis de la Banditella.

Oro.

Segundo cuarto del siglo VII a. C.

Realizado en plata fundida recubierta con oro laminado. La superficie está decorada con motivos geométricos, sobre el puente están aplicados siete pares de ánades y en contraposición a éstos dos leones. Todos los animales presenta unos detalles granulados.

Obra número 100 Canope sobre trono. Florencia Museo Arqueológico Nacional. De Cetona Necrópolis de Cancelli 59 cm. Empaste rojizo.



Úlltimo cuarto del siglo VII a. C.

Los canopes están constituidos por una tapa en forma de "corcho de champán" y colocado en un trono de cerámica que servía para indicar el rango del difunto.

Tapa con forma de cabeza humana y tinaja con dos asas en forma de cinta que representa esquemáticamente los brazos.

Obra número 181 Plaquita de revestimiento de cofre Florencia. Museo Arqueológico Nacional De Orvieto. Marfil entallado. Producción etrusca del 540 – 520 a. C.

Dos figuras masculinas de perfil, recostadas sobre la kline y con los rostros enfrentados están enmarcados por un doble registro. La figura de la izquierda sostiene una pátera, la de la derecha levanta

una copa. Ambas llevan una especie de turbante con pliegues que terminan en tres anchas fajas. Las figuras están desnudas hasta la cintura

En ambos perfiles se nota la nariz pronunciada. Los hombros y los brazos son robustos y musculosos.

Obra número 199 Mater Matuta Florencia. Museo Arqueológico Nacional. De Chianciano Alto 90 cm; largo 58; ancho 50 Piedra. Tercer cuarto del siglo V a. C.

Pertenece a la producción de Chiusi de estatuas cinerarias en piedra fétida en las cuales se conservaban los restos del difunto en una cavidad realizada en la parte alta del busto. Esta obra forma parte de un grupo de figuras femeninas apoyadas sobre un trono de tipo oriental con apoyabrazos en forma de esfinge, que repiten el esquema de la figura masculina sentada con función honorífica. En este caso la mujer lleva a un niño en brazos.

Obra número 229 Urna de Larth Purni Curce Florencia. Museo Arqueológico Nacional Palazzaccio, Città della Pieve 58,2 cm x 83,4 x 43,5 cm. Alabastro Finales del siglo III a. C.



Sobre la tapa se encuentra el difunto acostado.

En la caja se representa una escena de combate entre griegos y bárbaros. Sobre los lados más cortos están representados dos guerreros, uno enceguecido por un pájaro y otro suicida.

La inscripción lleva el nombre del difunto.

Obra número 261

Diadema

Florencia. Museo Arqueo-lógico Nacional De Populonia, Necróplos de Piano delle Granate Oro laminado, decoración en repujado, en molde y aplicada. Siglo IV a. C.

Sobre las plaquita laterales está representada una Escila en perspectiva con un delfín levantado y con las

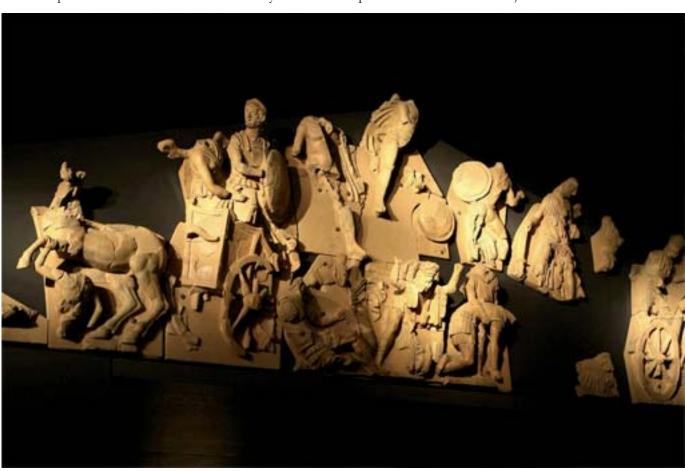
extremidades inferiores anguiformes en espirales que terminan en una protomo de perro barbardo.

Obra número 291
Frontón de Talamone
Florencia. Museo Arqueológico Nacional
De Talamonte, colina de Talamonaccio (Grosseto)
Alto 147, ancho 882
Terracota policromada
Mediados del siglo II a. C.

Los primeros hallazgos de fragmentos del frontón se remonta al año 1892.

El templo estaba construido sobre un imponente basamento de bloques.

El tema iconográfico elegido para el frontón es el de la saga de "Los siete contra Tebas". El mito griego había tenido amplia difusión en el mundo etrusco y había sido reproducido en muchos objetos cotidianos.



Si quieres saber más:

Los etruscos. Pórtico de la historia. Federico Lara Peinado. Cátedra, 2007 Los etruscos. Catálogo Exposición. Museo Arqueológico Nacional, 2007 El enigma etrusco. Miguel Ángel Evira. Colecc. Hª 16, 1988 Revista Descubrir el Arte. Septiembre 2007. El enigma etrusco.

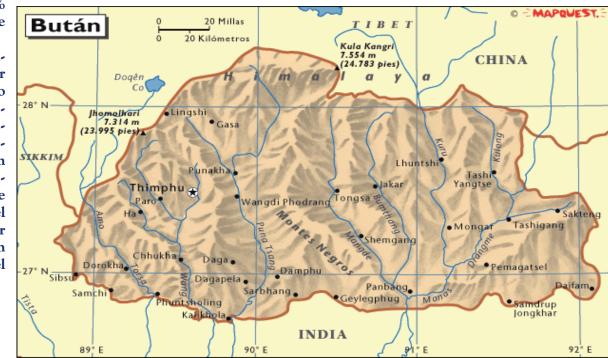
EL REINO DEL DRAGON

Nombre Oficial:	Reino de Bután
Capital:	Thimphu
Superficie:	47.000 km ²
Población estimda:	2.050.000 han. (2001)
Lenguas:	Dzongkka y Bhotes
Alfabetismo:	Total 42,2 % (56,2% h. 28,1% m. en 1995)
Religiones:	Budistas (lamaismo) 75%, Hindúes 25%
Expextativa de vida:	Hombres. 53,16 años, Mujeres 52,41 años (2001)
Gobierno:	Monarquía (recientemente bases Democracia)
Moneda:	1 Ngultrum (Nu) = 100 chetrum
Prod Nac Brto (per cápita)	\$ 1.100 (estimado 2000)
Industria:	Cemento, productos a base de madera, industrias de conservas de frutas, bebidas alcohólicas, refinación de carburo de calcio
Agricultura:	Arroz, maíz, tubérculos, frutas cítricas, granos; productos lácteos, avicultura (huevos)
Tierras de labrantío:	2 %

Bután o Bhutan es un pequeño reino enclavado en el interior de la cordillera del Himalaya, entre India y el Tibet. Tiene un difícil acceso lo cual le ha proporcionado un aislamiento del mundo exterior. Está considerado como el país más "rural" del mundo basándose en los datos de que el 6% de la población vive en las ciuda-

des y que más del 90% de su población vive de la agricultura.

El origen del nomparece derivar del idioma sánscrito "Bhu-Uttan" que viene a significar "Tierras Altas". Otras teorías aluden a su origen por la escritura sánscrita "Bhots-ant" que viene a significar el "Fin del Tibet" o "Sur del Tibet". También es conocida como el "Reino del Dragón".





El puzzle étnico del país ha tenido gran importancia a la hora de su configuración. Tres grupos separados geográficamente son los principales. Por un lado, en el oeste, tenemos a los Ngalong, cuyo origen es tibetano y que han dominado el país políticamente desde hace décadas, pues al parecer llegaron hace 1000 años. En el este, los Sarchops, los pueblos más antiguos, y en el sur están los Lhotshampas de origen nepalí.

Ciudades.

Capital. Thimbu. Está ubicada en la zona occidental del país, en el río Chu, en un valle que se encuentra situado a 2.500 metros de altura en la cordillera del Himalaya. Aunque está comunicada con otras zonas del país y con la India, al sur, mediante una red de carreteras, no dispone de aeropuerto ni de estación ferroviaria.

Entre las edificaciones de interés se encuentran el palacio real (Dechenchoeling) y uno de los monasterios más grandes del país (Tashichoedzong). Antiguamente era solo la capital de invierno (Punakha la capital de verano), pero en 1962 pasó a ser la capital permanente del Estado. En 2003 contaba con una población de 35.000 habitantes.

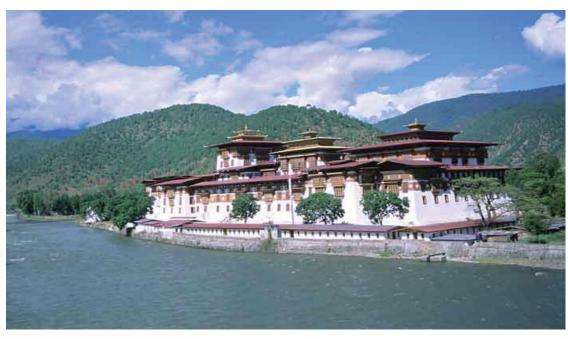
Uno de los espectáculos más populares que se celebran cada año, a finales, es el festival de danza "tsechhu" donde se utilizan máscaras multicolores.

En el centro de la ciudad se encuentra el populoso mercado de fin de semana.

Hoy por hoy tiene el privilegio "divino" de ser la única capital en el mundo que no tiene... isemáforos!

Punakha.

En esta ciudad se encuentra tal vez el dzong más impresionantes de todo el país. Situado en una lengua de tierra, en la confluencia de dos ríos. El Dzong (en la foto) fue construido en el siglo XV, sin plano ninguno. La historia dice que el



Gurú Rimpoché le dijo a un monje que durmiera en un terreno determinado. El Gurú Rimpoché se metió en los sueños del monje. Éste último soñaba, y conforme a sus sueños iba ordenando cómo construir sus muros. Muros de hasta 5 metros de grosor y cinco pisos de altura. Como casi todos los Dzongs está perfectamente



conservado.

Paro. Es una ciudad cargada con la mayoría de los templos del reino, además de poseer un casco histórico único. Su monumento principal es el Monasterio Taktshang (en la foto, página siguiente). Ubicado en una ladera de roca negra a 3.000 metros de altitud. Hay que superar un fuerte desnivel v andar durante varias horas para llegar hasta él. Es conocido como El Nido del Tigre, según la leyenda en la que el Guru Rimpoche sobrevoló el templo a lomos de una tigresa allá en el 700 d. C. El lugar sufrió un incendio en 1998. Alberga pinturas extremadamente delicadas y una serie de estatuas.

El esta ciudad se encuentra el Rinpung Dzong del siglo XVII. Acoge en la actualidad una comunidad de 200 monjes además de todo el cuerpo administrativo del distrito.

En esta ciudad es donde se encuentra el único aeropuerto de todo el país.



Bumthang

También posee un bello casco histórico. La ciudad se caracteriza por su devoción al budismo. Aquí es donde se practican los rituales de la religión más estrictos y se conservan palacios y templos milenarios. El valle de Bumbthan en realidad comprende cuatro valles (Chume, Choekhor, Tang y Ura) escalonados entre 2.600 y 4.000 metros de altitud. Presenta una impresionante concentración de dzong y de templos.

Gastronomía.

El menú de Bután presenta, lógicamente, una variada y rica gama de comidas exóticas basadas en el picante. La comida típica de Bután es el ema datse, un salpicado de chiles con salsa de queso. Sin embargo uno de los platos que más llaman la atención es el arroz rojo. También el menú depende de la zona del país. En el norte es más seguro que te ofrezcan como comida típica un plato basado en trigo o comida tibetana repleta de calorías para mitigar el frío. La carne escasea y en la mayoría de los casos los platos son vegetarianos, con gran abundancia de legumbres.

Gente.

Los butaneses son un pueblo muy amable, con una alegría pura, promovida por el budismo. Toda la vida de Bután es una demostración de su fe a la religión oficial, basadas en su mayoría en el predomino del bien sobre el mal.

Gobierno y política.

Hasta el pasado 24 de marzo de 2008 la forma de gobierno era una monarquía parlamentaria. Después de la independencia de la India fue elegido como rey

Jigme Dorji Wangchuck. Considerado como padre de la Nación debido a sus planes de desarrollo. Su sucesor Jigme Singye Wangchuck se preocupó durante su reinado por el desarrollo de la cultura del reino u por el cuidado del medio ambiente (en el 2004 fue uno de los primeros países en prohibir fumar en todo el país y también están prohibidas las bolsas de plástico).

Jigme Singye Wangchuck fue coronado como rey en julio de 1972. Su reinado duró hasta el 15 de diciembre de 2006, fecha en abdicó a favor de su hijo Jigme Khesar Namgyel Wangchuck. El joven rey de 26 años educado en Oxford se ha mantenido con mano firme en la senda de las reformas que emprendió su padre y ha apostado por transformar el país en un sistema monárquico parlamentario tras un siglo de absolutismo. Como paso previo a las elecciones aprobó una Constitución en la que se estipula que el rey mantendrá su rol como



Hoy en día Bután es uno de los países más aislados del mundo. Su variada geografía montañosa, con picos permanentemente nevados, amplias terrazas y angostos valles surcados por briosos ríos ha permitido conservar intactas las manifestaciones culturales de este país. De las laderas de su montañas cuelgan monasterios que son refugio de la espiritualidad de un país inmerso en el Budismo y profundamente respetuoso con las tradiciones religiosas.

El turismo en muchas de las regiones está restringido por las autoridades locales con el fin de preservar la cultura local. La televisión llegó en el año 1999. El uso de Internet es un privilegio al alcance de muy pocos. El un destino solo para viajes organizados. El gobierno trata de limitar el acceso de entrada solo para aquellos turistas que puedan y quieran desembolsar un mínimo de 100 dólares diarios. Así que no es de extrañar que al lado de humildes y tradicionales viviendas típicas nos encontremos con un lujoso y moderno resorts.

Texto: Luis José Cuadrado Gutiérrez Imágenes: Internet (salvo billetes)

Ruta Urdón - Tresviso

POPULARMENTE SUBIDA A TRESVISO.

(ESTA RUTA TAMBIÉN ES CONOCIDA COMO EL CAMINO DE LA PEÑA).

Ficha técnica:

Punto de partida y llegada: Urdón (100 metros de altitud). Central eléctrica. En el mismo borde de la carretera y antes de la vivienda allí existente podemos dejar el coche e iniciar el recorrido.

Acceso: En el kilómetro 165 de la carretera N-621 (León Santander, Potes-Unquera en pleno centro del Desfiladero de la Hermida, 17 km de Potes y a 23 Km de Unquera).

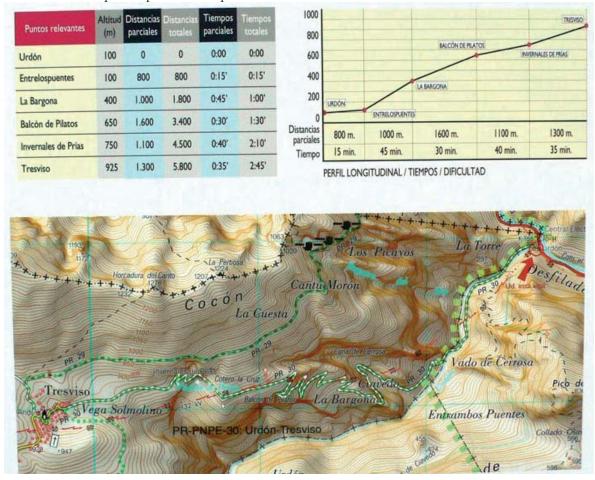
Distancia a cubrir: 12 km (ida y vuelta).

Tiempo: 6 horas

Desnivel: 850 metros de subida (que luego hay que bajar).

Cota máxima: 925 metros (Tresviso). Nivel de dificultadad: Relativamente fácil.

Observaciones. Es una constante subida sobre un trazado bien señalizado y un camino con zonas de bastante canto rodado. Se sube sin dificultad. Se baja con moderación, prestando atención al camino para evitar los inoportunos resbalones que las piedras nos pueden dar.



Tresviso. Viene de la derivación montañesa *tres-visu* del latín *trans visum* que viene a significar "tras el collado desde el cual se empieza a ver un lugar" o bien del también latín *trans abyssum*, "tras el abismo" (ésta es más épica). Es el municipio más pequeño de la región de Cantabria (debe de andar por los 62 habitantes).

El aislamiento de este pueblo por encima de los escarpes de la Garganta del Urdón no ha permitido construir un acceso hasta esta aldea desde la provincia a la que pertenece. Su comunicación se ha establecido desde Asturias por medio de una pista que parte de Sotres y atraviesa el Macizo Oriental por un collado de 1290 metros de altitud, el Jito de Escarandi.

La travesía desde Sotres a Tresviso, y su continuación después hasta Urdón, es uno de los más itinerarios más característicos para los excursionistas de los Picos de Europa. El tramo entre Sotres y Tresviso, aunque tenga que hacerse por una pista de firme y anchuras semejantes a una carretera, posee atractivos suficientes como para recorrerla a pie. Pero existe un problema: el largo rodeo que hay que dar por carretera, más de 50 km, para llegar a Sotres de Urdón. Esta es una de las razones por las que se señala en las guías como una excursión de ida y vuelta (eso sí, siempre partiendo de Urdón y no al revés).



Como consecuencia de la existencia de una mina de cinc y para sacar el mineral hacia La Hermida se construyó un ancho camino de carro (que es la pista que recorreremos en nuestra excursión).

La Central del Urdón recibe el agua que llega desde el Macizo Oriental de los Picos de Europa y que procede de los ríos Sobra, Valdediezma, de los Lobos y del Torno. Fue construida por Hidroeléctrica Ibérica y se terminó en 1912. Desde 1983 salen cuatro líneas de alta tensión de 132 kilowatios que la unen con Arenas de Cabrales y Siero (Asturias) y Puente San Miguel y Mataporquera (Cantabria). Otras líneas de 30 kilowatios llevan la corriente eléctrica a la zona de Panes (Asturias).

Comenzamos el recorrido a la derecha del edificio de la central del Urdón que ahora pertenece a la Electra

del Viesgo, que ocupa toda la garganta. Cruzamos el río por un puente que nos lleva hacia nuestra izquierda, al otro lado del río. Este lugar se denomina **Las Ahileras**. El río aparece encajonado a nuestra derecha y en sus aguas cristalinas podemos descubrir alguna trucha. En esta primera zona la vegetación está compuesta por sauces arbustivos y en los cortados del río aparecen los laureles, avellanos, tilos, y ciruelos silvestres.

Llegamos al lugar denominado **Entrelospuentes** donde dos puentes se encuentran a nuestro paso. El primero es de piedra, posiblemente romano. Desde este punto dejamos el río a nuestra izquierda y pasmos por las **Canalizas del Grezo**. Al subir los primeros tornos (así se denominan lo que nosotros llamarías "revueltas" o curvas) nos encontramos con una higuera silvestre que parece escapar de las rocas. En esta zona crecen grandes helechos, que son una reliquia subtropical, y dan paso a la encina, musgos, helechos y tiraña. Seguimos por lo que se llama **Canal La Cerrosa**. Una vez alcanzada ya una considerable altura (295 metros) el camino pasa a la pared izquierda, tallado en la misma peña, gana el filo de un marcada espolón que cae verticalmente sobre el río.

Después de pronunciadas curvas se llega a **La Bargona**. Es un autentico balcón desde el cual se contempla la garganta en todo su dimensión. En este lugar

llevaremos una hora de camino, el mismo tiempo que nos llevará hasta los invernales de Prías.

Después de dos tornos llegamos a un llano donde se encuentra un poste de tendido eléctrico. Estamos en **Ciabedo** (470 metros) donde antiguamente existió un gran encinar y era parada obligatoria del mineral que bajaba en caballerías desde el pueblo de Tresviso hasta este lugar para, posteriormente, ser transportado en carros tirados por bueyes hasta Urdón. Ciabedo y la Canal Cerrosa eran paradas obligatorias de descanso para los vecinos de Tresviso y por eso las denominaban "las posás". Desde aquí se puede observar el Cuetodave, la Sierra de Bejes, la Pica de Mancondiú y otras cimas.



A partir de este punto los tornos serán más largos, pero no tan fuertes y pronunciados como los anteriores. Pasaremos por un lugar denominado **El Catojo** para llegar al **Balcón de Pilatos** (665 metros), situado sobre una pared vertical de 500 metros, constituyéndose en otro magnífico mirador. En el Balcón de Pilatos cría una colonia de buitres leonados.

Una vuelta más del camino y dejamos un poste del tendido eléctrico que está inclinado. Estamos en el **Cotero Cruz**. Desde aquí se divisa la magnitud del camino de Tresviso. Seguimos subiendo hasta los **invernales de Prías** (756 metros) donde podemos aprovechar para refrescarnos un poco en la fuente/pilón que allí se encuentra junto a las cabañas. Ya queda poco.



Seguimos el camino que discurre por lo que se denomina la Canal de Prías, pronto llegaremos al **Cotero de Llosa** (873 metros), un oteadero usado por los tresvisanos para controlar el ganado (así no nos ha de extrañar que a lo largo del camino existan algunas rústicas portillas para evitar que las reses se escapen).

A partir de aquí caminamos por un falso llano, descendiendo algo en ocasiones, hasta llegar a la entrada de Tresviso (925 metros) donde un balcón, con su mesa de madera, recibe al fatigado excursionista.

Después de reponer fuerzas con el queso picón de Tresviso, elaborado con leche de vaca, oveja y cabra, y madurado cuatro meses en cuevas, o con cualquier otra vianda o incluso, en el restaurante del pueblo con un precioso balcón/comedor; podemos iniciar el descenso, por el mismo camino, disfrutando del paisaje ya sin los ahogos de la subida.







Ayuda en Acción es una Organización No Gubernamental de Desarrollo (ONGD), tiene como misión mejorar las condiciones de vida de niños y niñas, las familias y las comunidades de los países mas desfavorecidos en África, Asia y América.

Comenzamos nuestra labor en 1981, y actualmente tenemos proyectos de Desarrollo en 20 países de los tres continentes.

Ayuda en Acción trabajamos por:

- La búsqueda de la equidad y justicia social como forma de conseguir un mundo más justo y humano.
- El impulso de procesos de desarrollo integral y desarrollo sostenible más allá de nuestra intervención, con el fin de alcanzar cambios estructurales y de amplia repercusión. La Solidaridad y Compromiso con los intereses de los marginados y los menos favorecidos.
- · El profundo respeto a los valores democráticos.
- · La búsqueda de la sostenibilidad de los recursos natural.

Actualmente en nuestro sistemas de apadrinamiento con los niños, se esta realizando a través de proyecto de Vínculos Solidarios.

Qué son vínculos solidarios?



A lo largo de nuestros 25 años de trabajo con los países del Sur, uno de nuestros factores diferenciadores, quizá el fundamental, frente a otras organizaciones, ha sido que a través del apadrinamiento, hemos ofrecido a nuestros socios y socias la posibilidad de colaborar no sólo mediante una aportación económica, sino también personal y emotivamente, gracias a la relación personalizada, el Vínculo, que estos socios y socias pueden construir con el niño o niña apadrinado.

Con ello hemos apostado por la cooperación Norte-Sur de tú a tú, cara a cara. Ahora bien, esta relación no es una relación cualquiera, ya que nuestra intención es que, además, sea una relación de un tipo determinado, pretendemos que sea Solidaria.

Los proyectos de desarrollo, son proyectos que son a largo plazo(3-5-8 años) y siempre en colaboración con organizaciones del Propio país donde trabajamos, por lo que son las mismas personas a quien se destinada la ayuda los propios artífices de su cambio, nosotros ponemos los medios y asesoramiento para que los proyectos salgan a delante.



En Valladolid, existe un grupo de Voluntarios, los cuales nos encargamos de facilitar información a colegios, y socios así como realizar al actividades de sensibilización, campañas de prensa, etc.

Actualmente en Valladolid, tenemos varias campañas de trabajo con otras ongs, Campaña Pobreza cero; Campaña Mundial de Educación y Campaña sobre el Sida.

Información a traves de Web: www.Ayudaenaccion.org o telf. 902.402.404.

Fotografías Seleccionadas

LA LLUVIA

Un día de lluvia puede ser un buen momento para salir a realizar fotos. Seguro que en nuestra ciudad siempre hay un motivo recurrente como modelo de nuestras instantáneas. Con la lluvia ese motivo, ese modelo puede adquirir una nueva dimensión. Después de la lluvia, en cuanto sale el sol, la atmósfera parece haberse vuelto más limpia, más nítida. En esta ocasión, el fotógrafo aprovecho uno de esos charcos que se forman sobre el adoquinado irregular de la calle y busco el reflejo dorado de la piedra de Villamayor en la ciudad de Salamanca. De gran contraste e impacto visual. Simple y bella.



27

Revista Atticus



Plaza Mayor de Salamanca. Lluvia sobre los adoquines, pero también sobre las mesas y las sillas. La repetición de uno o más elementos hacen que la fotografía, en general, tenga una gran personalidad. En esta ocasión el juego de las mesas y sus sillas corren de forma paralela a los pilares, a los arcos y a los medallones situados en las enjutas. Pero es que también se repiten los barrotes de los balcones y las puertas con su contraventanas. Hábil juego geométrico.

Ayery Hoy

Toledo 1906 - 2007





101 años separan estas dos instantáneas tomadas en la ciudad de Toledo. Lástima que no estén realizadas desde el mismo punto. Aún así las diferencias entre ambas son evidentes.



50 pesetas de 1931

Billete del Banco España dedicado a la figura del pintor Eduardo Rosales.

Datos técnicos del billete

El billete tiene unas dimensiones de 122 x 78 mm.

En el anverso figura la cabeza del pintor. En el reverso el cuadro "La muerte de Lucrecia".

Impreso en la Calcografía y Litografía de Bradbury, Wilkinson y Cía.

Los grabadores fueron New Malden, Surrey, Inglaterra.

La marca de agua es la cabeza de una mujer.

El billete de 50 pesetas circuló desde el 15 de febrero de 1937 y fue retirado en 1939. Tuvo una tirada de 10 millones de ejemplares.

La emisión de 25 de abril de 1931





En cumplimiento del Decreto del 23 de julio de 1931, el Consejo del Banco encarga a la casa inglesa

"Bradbury Wilkinson y Cía" la fabricación de una nueva emisión de billetes, que comprendía todas las series en circulación.

No cumplió uno de los puntos del Decreto en el que se aludía a que en el billete figuraran emblemas o alegorías de la República. Así aparecen Juan Sebastián Elcano, José Zorrilla o el pintor Eduardo Rosales.

En el proceso de fabricación de los billetes se extraviaron 5 ejemplares de los billetes de 25 pesetas (con la imagen de Vicente López). Se pensó incluso en la anulación de la emisión ante el peligro existente de conocer el billete antes de su puesta en circulación.

Finalmente, se llegó a un acuerdo con la casa Bradury y ésta depositó en el Banco de España 72.500 libras esterlinas como garantía en caso de que apareciera una falsificación.

Esta circunstancia determinó entre otras razones que la siguiente serie de billetes se encargara a la casa "Thomas de la Rue".

Estos billetes circularon durante la Guerra Civil, solamente en el bando republicano, siendo declarados "ilegítimos" por parte del bando nacional, y no admitidos tras acabar la guerra.

Todos los billetes que circularon de esta emisión fueron retirados al acabar la guerra civil, el 1º de abril de 1939.

Los billetes llevan una numeración en negro en el anverso, y cuatro, en rojo, en el reverso. No llevaban serie.

II República y bando republicano en la Guerra Civil

El sistema monetario se vio afectado al igual que otras realidades del país en estos momentos convulsos en la Historia de España. Al principio del periodo republicano (1931) la estructura y apariencia de los billetes mantienen la estructura y la forma acostumbrada, con un diseño modernista de principios de siglo. Con la proximidad de la Guerra Civil y sobre todo en medio de ésta, gobernada la Republica por el Frente Popular, empiezan a observarse algunos cambios: se sustituye el encabezamiento del "Banco de España" por el de "República Española"; surge al frase "Certificado de Plata" en lugar de "pagará al portador".

En los tres años de contienda el bando nacionalista emitirá sus propios billetes con una apariencia más clásica.

Debido a las difíciles comunicaciones que la guerra provocó y al estado caótico de la Administración, infinidad de ciudades, pueblos, instituciones públicas, se vieron obligados a emitir su propia moneda local (moneda, billetes y sellos), sobre todo en Cataluña, País Vasco o Castilla y León.

Los billetes de 1931 fueron encargados a los pocos días de proclamarse la República (14 de abril de 1931) quizás con el deseo de cortar inmediatamente con la iconografía del régimen monárquico. En estos billetes podemos encontrar en la marca de agua los retratos alusivos a la República al uso de otros países como Francia o Argentina (una mujer joven tocada con un gorro o con un peinado de tipo helénico, en vez de la efigie del mismo protagonista del billete).

El pintor

Eduardo Rosales, pintor español, nacido en Madrid, 1836 y fallecido en 1873.

Fue alumno de Federico Madrazo en la Escuela de San Fernando. También estudió en la Academia de Bellas Artes de Roma. En 1867 acude a la Exposición Universal de París con la obra el Testamento de Isabel Católica.

En 1871 pintó La muerte de Lucrecia por el que recibiría numerosas críticas que influyen en su ánimo y le hacen desistir de la pintura de cuadros de gran formato.

Murió muy joven, frustrándose una carrera prometedora de este pintor considerado como el más desventurado y genial de nuestros pintores del siglo XIX.

De hecho, fue su prematura muerte la que no le permitió disfrutar de dos cargos de relevancia: la dirección del Museo del Prado durante el gobierno de la primera república y la de la Academia de España en Roma, creada en 1874.

La obra: La muerte de Lucrecia.

Obra pintada en 1871. Óleo sobre lienzo de 257 x 347 cm. Museo del Prado.

La obra narra el episodio de la muerte de Lucrecia, patricia romana violada por el último rey, Tarquinio, que motivó la proclamación de la República en la antigua Roma.

Esto sucedía en al año 510 antes de Cristo. La joven Lucrecia se suicido para lavar la afrenta que había recaído sobre su esposo Colatino y sobre su padre Lucrecio que la sostienen en la imagen mientras Bruto arranca el cuchillo que Lucrecia se clavó en el corazón. Bruto exclama: "Por esta sangre, la más casta de todas antes de que la mancillase la ofensa regía, juro, poniéndoos por testigos, oh dioses, que yo a Lucio Tarquinio el Soberbio, con su criminal mujer y toda la estirpe de sus hijos, con el hierro, con el fuego, y por todos los medios violentos que pueda, he de arrojar de la ciudad, sin consentir que ni ellos ni otro alguno vuelva a reinar en Roma".

Lucrecia sería considerada a partir de ese momento como modelo de la fidelidad conyugal. En la Edad Media se convertiría en una suerte de heroína, personificación de la castidad y víctima de la lascivia, tanto que en numerosos arcones de boda italianos aparece representada la figura de Lucrecia como referencia obligada a la fidelidad marital.

El tema fue muy querido por los pintores neoclásicos quienes buscaban regenerar la moralidad de una aristocracia corrupta del rococó dieciochesco.

Rosales no es la primera vez que pinta en un cuadro el tema de una mujer cuya muerte traería importantes cambios políticos. Unos años antes de realizar este cuadro, había pintado un excepcional Testamento de Isabel la Católica (Museo del Prado).

En La Muerte de Lucrecia, Rosales recupera este episodio de la historia romana tratándolo de manera pasional, desbordada, como pudiera haberlo hecho un romántico. La escena tiene lugar en el interior de una estancia subrayando así el carácter humano del drama, alejándose de escenarios grandiosos. Esto provoca que la composición sea muy sencilla, reduciéndose a los personajes prota-

gonistas y desarrollándose en el espacio adecuado para que el espectador interprete adecuadamente el mensaje, reduciendo al máximo la decoración para mostrarnos un dormitorio austero con una lámpara de bronce.

La protagonista absoluta del cuadro es Lucrecia Su cadáver cae desplomado en los brazos de su padre. Constituye el foco de atención de las miradas y de ahí se traslada al resto de las figuras que exhiben diferentes reacciones ante el dramático momento.

La novedad técnica que presenta esta obra es la libertad pictórica que supone la técnica empleada, absolutamente suelta, em-

pleando una pincelada ancha y rápida con la que modela figuras y ropajes, manifestando un absoluto dominio del volumen gracias a la firmeza de su dibujo y al empleo del claroscuro para iluminar la escena otorgando un papel relevante a las figuras.

El colorido es bastante escaso y limitado por el uso de tonalidades frías impregna a la escena un gran dramatismo.

Este cuadro lo pintó Rosales en un momento convulso en el mundo de la pintura donde los primeros impresionistas estaban realizando obras que rompían con el academicismo reinante. Hay que recordar que tres años después, en 1874, se celebraría la primera exposición de los impresionistas. En este cuadro podemos observar una cierta influencia del pintor francés Edouard Manet.

Considerada por el propio autor como su obra más lograda obtuvo la medalla de oro en la Exposición Nacional de 1871 aunque no estuvo exenta de críticas por la modernidad de la ejecución.

En 1882 el Estado adquirió el lienzo a la viuda de Eduardo Rosales por una cantidad entorno a las 35.000 pesetas.

La imagen del cuadro fue reproducida en un grabado realizado en 1874 por José María Galván y Candela (1837 – 1899) y es la que reproducen los billetes de 50 pesetas de 1931.

P.D. Al día de hoy, noviembre de 2007 si tiene un bello ejemplar de este billete de los denominado "plancha" es decir, sin circular, el precio del mercado es de 180 euros.

Luis José Cuadrado Gutiérrez



Excursión al Parador de San Pedro de Villanueva (Asturias)





data en el 746. Desde su fundación perteneció a la orden benedictina hasta 1835 fecha en que se produjo su abandono debido a la desamortización de Mendizábal. Desde entonces pasó a ser casa rectoral de la parroquia de Villanueva.

De la edificación prerrománica no se

Monasterio San Pedro de Villanueva.

Antiguo monasterio benedictino, fue declarado Monumento Nacional o Histórico Artístico desde 1907. Hoy pertenece a la Red de Paradores Nacionales.

Constituye una de las obras cumbres del románico asturiano. Situado a la orilla derecha del río Sella y a 3 Km de la capital municipal, Cangas de Onís, siguiendo la carretera N-637 hacia Ribadesella.

La tradición atribuya a Alfonso I el Católico (Rey de Asturias del 739 al 757¹), yerno de Pelayo, la fundación de este monasterio como templo y panteón real sobre el palacio de su cuñado Favila². Existe una referencia escrita del acta fundacional

- 1 Sucedió a Favila y fue sucedido por su hijo Fruela.
- 2 Gobernó desde el 737 al 739, muriendo prematuramente debido al enfrentamiento que tuvo, según cuenta la leyenda, con un oso, en las inmediaciones de Cangas de Onís. Sucedió a su padre Don Pelayo y fue sucedido por Alfonso I el Católico (que estaba casado con una hija de Don Pelayo –a la sazón hermana de Favila-)

conserva resto alguno.

La primera reforma sufrida fue en el siglo XII y ya es de estilo románico. De ella se conservan las partes más antiguas correspondientes a la iglesia, de planta rectangular, con tres ábsides semicirculares en la cabecera, siendo mayor el del medio, que rematabalas tres naves de la primitiva iglesia; ahora presenta una sola, fruto de la reforma de este lugar de culto en 1775. Estos ábsides están comunicados interiormente a través de arcos de medio punto con capiteles decorados, y a su vez el muro toral se abre en tres arcos para dar paso



a los tres ábsides. El central tiene ventana de medio punto, mientras en los laterales se abren saeteras.

En su exterior también destaca la decoración: en los capiteles con distintas figuras, cornisa con moldura ajedrezada, canecillos y metopas.

En la parte baja de una poderosa torrepórtico de 1689 figura la distinguida portada de ingreso al templo, de gran riqueza escultórica y fechada en el último tercio del XII. Posee cuatro arquivoltas de medio punto decoradas las tres superiores con flores cuatrifolias y la inferior con molduras aboceladas lisas. Estas arquivoltas descansan sobre otros tantos pares de columnas. La portada sur muy hermosa se conserva en buen estado y está profusamente decorada, aunque la construcción de la torre sacrificó desgraciadamente parte de esta portada (arco exterior, columna y capitel derecho, arquivolta derecha). En los cuatro capiteles de la jamba izquierda se nos muestran unas escenas refinadas y galantes, donde la temática amorosa y la caza son los protagonistas. La decoración reproduce lo que se interpreta como la despedida del rey Favila y su esposa, cuando sale de cacería en la que resultó muerto por un oso. El rey, a caballo y con un ave rapaz sobre su hombro, recibe el beso de su amada. Y como si al artista le hubiera gustado esta escena, vuelve a repetirla en la

siguiente viñeta pero esta vez cambiando el personaje masculino. No es imagen que se represente muy frecuentemente en el románico³.

También permanecen del románico los muros perimetrales del templo,

perimetrales del templo, respetadosenlaconstrucción de la nueva bóveda en el siglo XVIII.

A la sacristía se accede a por una puerta con un arco de medio punto que se considera perteneciente a la construcción prerrománica y daba paso a la capilla de San Miguel donde San Miguel, donde constancia de que en el siglo XVI existían enterramientos de

personajes de la nobleza de la época de la fundación. Investigaciones más actuales sitúan el primitivo panteón real en la sacristía, pero irreconocible por la multitud de modificaciones. Se conservan los tres arcos románicos a través de los que se accedía al panteón real o capilla de San Miguel.

Del primitivo claustro románico sólo queda alguna traza a los pies de la iglesia. El claustro actual es del siglo XVII, está adosado a la fachada sur, tiene dos pisos y en su interior alberga un pequeño jardín.

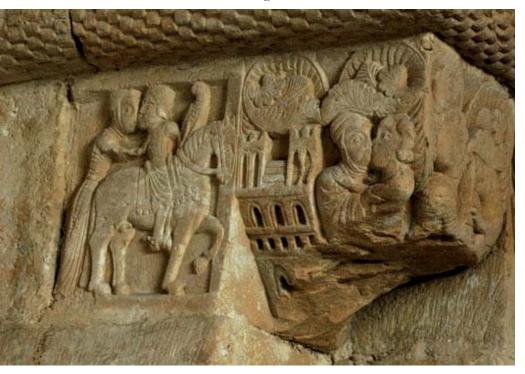
Siendo la boca el órgano de expulsión del aliento que siempre se consideró manifestación del espíritu, el beso en la boca viene a ser una comunicación de un espíritu a otro. Durante la Edad Media el beso revistió consecuencias jurídicas. "Un beso casto y mutuamente reverente" era no solo un símbolo, sino vínculo de compromiso matrimonial. Así Constantino en el 336 lo hizo tener en cuenta a la hora del fallecimiento de uno de los dos esposados, en el cual la mitad de la "donatio ante nuptia" debia corresponder al superviviente.

La torre del monasterio aludida anteriormente por su intervención sobre la portada de la iglesia, está haciendo esquina entre la parte este del claustro y la fachada sur del templo, fue construida sobre otra anterior y también como ella para reforzar los muros de la iglesia.

La portada barroca del monasterio, hoy entrada principal al Parador, nace de la reforma emprendida en 1687 y exhibe, sobre la puerta adintelada, un frontón con hornacina para el santo en su tímpano y, en la parte superior, los escudos, en piedra, real y el de la congregación de San Benito de Valladolid.

Un oportuno acondicionamiento convirtió el antiguo convento de San Pedro de Villanueva en el Parador de Turismo de Cangas de Onís, que ostenta una categoría de cinco estrellas⁴. La inauguración del mismo tuvo lugar el 8 de julio de 1998

La Consejería de Cultura del Principado de Asturias se ha hecho cargo de varias obras de restauración en la



vetusta e histórica iglesia, dando preferencia a la reforma de su cubierta, la recuperación de espacios internos y la incorporación de un nuevo sistema de iluminación.

Una de las piezas más interesantes que albergó el

monasterio es la Pila Bautismal (hoy se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional). Esta original e interesante pila tiene una forma de cuba poco habitual, decorada con dos bandas de tallos ondulantes que cobijan hojas. En el centro tiene una inscripción que no deja duda sobre su origen: "IONES MARIA FECERUNT HOC OPUS IN ERA MILA CLII". Es decir: "Juan y María



Aunque al día de hoy, en noviembre de 2006, ha debido de perder una estrella pues solo tiene cuatro.

hicieron esta obra en la era de 1152 (o lo que es lo mismo, en el año 1114).



Tarador.

Toy este antiguo monasterio se ha convertido en un confortable establecimiento hostelero dependiente de la red de paradores.

Se encuentra en un enclave estratégico y desde aquí se pueden hacer multitud de rutas por los Picos de Europa (la cercanía de los Lagos de Covadonga es uno de los principales atractivos pero sin olvidarnos de Puenteponcebos o Potes) y a las cercanas playas

Selle El Parador Nacional coto de Sella Vera de Villanueva por llueves posca Villanueva por llueves invitos Case Soninado Pasco illa Cruz La Carganta Covadorga Prente Romano León Cargas de Elarque Eniz

llegar a Cangas de Onís por el interior, dejando el río en medio de la carretera y del camino que sin pérdida posible nos facilita el acceso hasta esta población. Así podemos observar hasta una garza "aterrizando" sobre la orilla del río Sella.

Valoración.

Aprovechando una oferta del Parador de dos noches por una (siempre y cuando no sea el fin de semana, aunque sí la noche del domingo) emito esta sucinta valoración: las habitaciones espaciosas; se echan en falta más espacios comunes como salones y miradores donde el trotamundos puedan descansar o reponer fuerzas (siempre necesarias para acometer los caminos) cosa de la que siempre han hecho gala estos establecimientos y los pocos que hay, la calefacción estaba muy baja lo cual constituía una invitación a marcharse; en cuanto a la restauración: excelente desayuno (ya lo puede ser por los 12 euros que cuesta) y también la comida con un menú a 27 euros de muy buena hechura y presentación.

asturianas (Ribadesella se encuentra a tan solo 20 km.).

Sin coger el coche podemos acercarnos a la vecina Cangas de Onís. Hay dos rutas. Una de ellas es un asfaltado, camino una especie de acera, paralela a la carretera que une las poblaciones de Cangas de Onís y Arriondas (hasta el cruce del pueblo). Pero la más recomendable es la que partiendo del Parador nos permite



LJC.

EL TAPIZ DE BAYEUX

El primer cómic de la Historia

El Tapiz de Bayeux.

El Tapiz de Bayeux es un gran lienzo bordado del siglo XI realizado en Inglaterra. Es una pieza única del arte que relata, mediante la sucesión de imágenes con inscripciones en latín, la conquista normanda de la isla a partir de la victoria de Guillermo el Conquistador sobre las tropas sajonas del rey Harold en Hasting en al año 1066:

Se trata de un paño ornamental, de paño fino de lino o lienzo, compuesto por nueve fragmentos que unidos conforman un relato gráfico de 68,8 metros de largo por 50 centímetros de altura y alrededor de 350 kilogramos de peso.

El hilado se realizó con aguja empleando dos técnicas: "punto de tallo" para los contornos lineales de los motivos y a "punto de couchage" para su rellene. Principalmente se empleó hilo de lana en 4 colores de base (rojo, amarillo, verde y azul) y 8 tonalidades a partir de tintes vegetales de la época como la gualda, la purpurina o el índigo que se mezclaron con hilo más fino para dar relieve a ciertas figuras como lanzas y flechas.

Desde 1980 el original se e**ncuentra en la ciud**ad de Bayeux en Nomandía donde es conocido como el Tapiz de la reina Matilde (Tapisserie de Bayeux, en inglés Bayeux Tapestry). El año pasado ha sido presentado para su inclusión en el Programa UNESCO para la Memoria del Mundo.

Algunos historiadores han acuñado para él el título de "el primer consic histórico de la historia".

Origen.

No hay un documento escrito que permita conocer la autoría de la obra, ni determinar la fecha de su concepción.

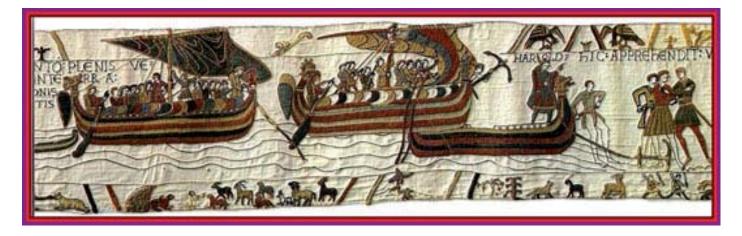
Según la tradición francesa, la pieza habría sido creada por la reina Matilde, esposa de Guillermo el Conquistador, y sus sirvientas. Sin embargo se cree que fue un encargo bajo el mandato de Odón (es el personaje más representado), arzobispo de Bayeux y hermanastro de Guillermo para servir como ornamento a la catedral de Bayeux el día de su consagración, el 14 de julio de 1077. El trabajo se realizaría en un taller de unos artesanos ingleses relacionados don el scriptorium de Canterbury, siendo confeccionado, posiblemente, antes de 1074.

El autor o autores se habrían inspirado en los relatos en espiral de las columnas tradicionales como la Columna de Trajano en Roma o los manuscritos bíblicos anglosajones como el Génesis de Cadmión o bizantinos como el rollo de Josué del año 1000 conservado en el Vaticano.

Obra única.

Es considerada como la obra textil más importe del mundo medieval. Hasta la fecha no se ha podido recuperar una obra textil occidental del siglo XI similar en tamaño y relevancia.

El tapiz constituye una fuente documental única. Ofrece información sobre detalles previos a la invasión de Inglaterra, sobre el modo de vida y costumbres, la arquitectura militar y civil, el arte militar, la navegación o la agricultura de la sociedad normanda e inglesa de la Edad Media; aspectos que no se pueden encontrar en ningún texto de la época.



A lo largo de los casi 70 metros de longitud y distribuidos en las diferentes escenas, plano a plano, que conforman la obra nos podemos encontrar con:

626 personajes

202 caballos y mulas

55 perros

505 animales y bestias

37 fortalezas y edificios

41 navíos y embarcaciones.

Cronología y supervivencia del tapiz.

1476 – Es documentado por primera vez en el inventario de obras de la Catedral Notre-Dame de 37 Bayeux.

1724 – Comienza a despertar interés y es ahora cuando se realizan las primeras reproducciones, destacan la de N.J. Focault, intendente de Normandía, que se exhibe actualmente en el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional de París.

1792 - Durante la Revolución Francesa el tapiz fue usado para tapar un carro de municiones. Gracias a la intervención de Lambert L. Leforestier que observó lo que estaba pasando, decide cambiar el tapiz por otro y lo salva de su desaparición.

1794 – Está a punto de ser cortado y lucido como decoración en unas fiestas populares.

1803 – Napoleón lo traslada a parís para ser exhibido y usado como aliciente en la posible invasión a Gran Bretaña.

1812 – El tapiz regresa a Bayeux y ante tanto desatino se decide enrollarlo y guardarlo en la prefectura de la ciudad, siendo mostrado solo a huéspedes de gran relevancia.

1818 – Un experto inglés es enviado a la ciudad para la realización de un estudio y preparar un programa de restauración.

1842 – Tras su restauración se muestra totalmente extendido y a salvo en una vitrina.

1870 – Durante la guerra franco-prusiana es trasladado para salvaguardarlo.

1913 - Es escondido, de nuevo, cuando comienza la Primera Guerra Mundial.

1939 – De nuevo es ocultado al iniciarse la Segunda Guerra Mundial.



1944 – Durante la batalla de Normandía es trasladado a los sótanos del Museo del Louvre de París, salvándose así del intento de ser llevado por los alemanes en los últimos días de la ocupación nazi. 1982 – El tapiz es restaurado bajo la supervisión del Ministerio de Cultura francés y transferido a las dependencias de un antiguo seminario en Bayeux transformado para su nueva exposición en el Centre Guillaume le Conquérant.

La obra de arte.

El tema.

El tapiz de Bayeux relata los sucesos acontecidos entre 1064 y 1066 de la conquista de Inglaterra por los normandos y del transcurso de la decisiva batalla de Hastings que cambiaron el curso de la historia de las naciones francesas y británicas.

El relato épico narra una historia trágica. Arranca cuando en 1064 cuando el anciano rey Eduardo de Inglaterra, sin heredero directo, envía a su cuñado Harold el Sajón a Francia para que ofrezca la corona a su primo designado como su sucesor, Guillermo de Normandía. El tapiz de Bayeux cuenta como Harold se dirige a Normandía y allí presta juramento a Guillermo sobre las reliquias de los santos. Así reconoce que Guillermo es su superior y que le corresponde el trono de Inglaterra. Sin embargo, a su regreso a Normandía Harold se proclama como rey de Inglaterra rompiendo el juramento realizado. El tapiz finaliza con la muerte de Harold, y su tropas en los campos de Hasting, como justo castigo para su perjura.

De este modo la historia de la conquista se justifica con la venganza del perjurio y se convierte en una historia trágica en la que

Estos acontecimientos de su tiempo se comparan con otros relatos bíblicos, en especial la toma de Judea de los babilonios. Esta significación se aprecia en la escena del juramento de Harold el Sajón sobre un relicario que es semejante al Arca de la Alianza, los leones alados adoptados por Guillermo son el símbolo de Babilonia, la muerte por una flecha en un ojo de Harold es una manera similar al cegamiento de Nabucodonosor. El aspecto profano de la pieza se muestra en la exaltación de la épica en la batalla y de los valerosos guerreros.

Estilo y composición

Contiene 58 escenas que retratan con sumo cuidado y detalle la llegada al trono de Guillermo I de Inglaterra. Un ejemplo de la labor minuciosa en la confección y representación de las imágenes lo constituye la imagen del cometa Halley. El cometa fue visible claramente en el cielo de Inglaterra entre el 24 y el 30 de abril de 1066. Este suceso fue interpretado como de mal augurio en la coronación del rey Harold II de Inglaterra.

El tapiz no está completa. Faltan las escenas donde se mostraban la rendición de los sajones en Berkhamsted y la coronación del rey Guillermo en Westminster que se han perdido.

Los deseos de ostentación de la época medieval no se veían satisfechos con las artes suntuarias como la orfebrería y los esmaltes. A estas artes



hubo que añadirlas el gusto por las labores textiles. Esta moda venia apoyada por la influencia de los tejidos hispanomusulmanes y por las sedas orientales. La aristocracia, la corte y los altos dignatarios huían de la lana , del lino y del algodón para deleitarse en las más ricas y refinadas telas árabes y bizantinas. El gusto por estos tejidos no se reducía solo a la vestimenta sino que penetraban en el terreno de la ornamentación compitiendo con la escultura y la pintura. Un punto culminante en este gusto lo constituye los rituales religiosos. La liturgia eclesiástica gustaba de la función decorativa de las ricas telas y adornaban con su presencia los días festivos más significativos del año litúrgico. Así no era raro encontrar con grandes telas que colgaban de las naves o dividiendo a modo de separación en las iglesias, como lo corroboran los numerosos documentos de la época.



Las escenas y las inscripciones en latín.

El texto latino completa la información iconográfica. Situado sobre las imágenes, en ocasiones se entremezclan con los dibujos. El texto es narrativo y los verbos se restringen a la tercera persona formando frases cortas y sencillas con escasa subordinación. Muchas veces el texto solo presenta la ilustración y esta habla por sí misma (para mayor información ver el apartado al final del capítulo).

Escenas 1 a 6: Viaje de Harold a Normandía.

El viejo rey Eduardo da instrucciones a Harold el Sajón quién parte con 6 caballeros que portan halcones de cetrería para Bosham. Allí se celebra un banquete. También narra como Harold parte hacia Normandía en su travesía por el Canal de la Mancha y su posterior desembarco.

Escenas 7 a 17: Captura de Harold y encuentro con Guillermo. Guy de Ponthieu y su tropa arrestan a Harold resién desembarcado y es conducido ante el conde.

Escenas 18 a 24: Campaña contra Conán de Bretaña.

Escenas 25 a 32: Juramento de Harold, regreso y coronación.

Escenas 33 a 43: Preparación de la invasión y travesía.

Escenas 44 a 51: Desembarco en Inglaterra.

Escenas 52 a 61: Maniobras previas y arenga a las tropas.

Escenas 62 a 68: La batalla de Hastings.

Escenas 69 a 73: Final del combate y derrota.

información la red enlaces en tenemos unos interesantes:

```
es.wikipedia.org/wiki/Tapiz de Bayeux
```

Es la página de Wikipedia. Está más que bien. Es el punto de partida.

```
www.culturaclasica.com/files/tapiz.pdf
```

Contiene una pequeña guía con la explicación de cada escena. Muy técnico. Completa. En español. Fernando Lillo Redonet ha hecho un excelente trabajo con el latín como trasfondo.

```
rubens.anu.edu.au/htdocs/bytype/textiles/bayeux/
```

Contiene las imágenes del tapiz dividido en escenas y a muy buena resolución.

```
www.battle1066.com/
```

En inglés. Posiblemente la página más completa. Tiene problemas con las imágenes. No disponibles o sujetas a derechos de autor. Contiene mucho texto

```
www.hastings1066.com/
```

La misma que la anterior.

```
www.bayeuxtapestry.org.uk/
```

Esta página es muy buena. Tiene posibilidad de comentarios. Lo malo que está en inglés. Copia vic en el original hay un hombre desnudo y los bordad calzas; tiene la ventaja que nos cuenta el significad www.youtube.com/watch?v=bDaB-NI

En este enlace podemos encontrar un vídeo con prueba de que en Youtube se encuentra casi todo. Esta página es muy buena. Tiene posibilidad de descargarte las imágenes, escena a escena, y con comentarios. Lo malo que está en inglés. Copia victoriana que difiere algo del original; por ejemplo, en el original hay un hombre desnudo y los bordadores victorianos piadosamente lo cubrieron con calzas; tiene la ventaja que nos cuenta el significado de cada escena.

```
www.youtube.com/watch?v=bDaB-NNyM8o
```

En este enlace podemos encontrar un vídeo con el tapiz "animado". Es de lo más curioso. Y es la

```
www.adgame-wonderland.de/type/bayeux.php
```

Una página de lo más curiosa. Sobre un tapiz podemos ir añadiendo las figuras que queramos de una lista que nos presentan por grupos, caballeros, arqueros, etc. más grande o más pequeños, también podemos añadir texto en diferentes colores. Para disfrutar.

```
http://www.tapisserie-bayeux.fr/
```

La del museo situado en Francia, en Normandia.

```
http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla de Hastings
```

Sobre la batalla de Hastings.

Revista Atticus Número 2 Septiembre 2008

CONVOCATORIA CONCURSOS

AireLibre



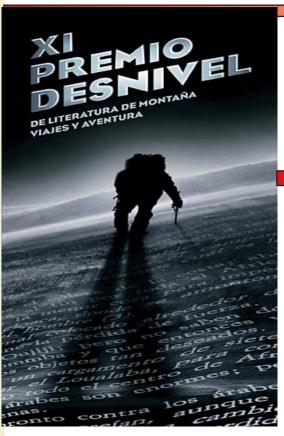
Esta revista de viajes propone un concurso de fotografía de viajes (temática libre pero en relación con el contenido de la revista: aventura, deporte, viajes, cultura y naturaleza.

Las bases las puedes encontrar en la dirección: www.airelibre.com/bases conc fot 2008.htm

Finaliza el último día de agosto. Especial atención al modo de enviar la foto y las características que deben de tener. Un poco pejigueros si que son.

He estado viendo algunas y ... tenemos posibilidades de llevarnos el premio. Esta bonita cámara digital.





Otra hermana revista Desnivel convoca un premio literario. El XI PREMIO DESNIVEL de literatura de montaña, viajes y aventuras.

Las bases las puedes descargar en la dirección: www.edicionesdesnivel.es/basespremio.php

6.000 euros es el premio (no está mal). Tienes hasta el 15 de junio de 2009. Tiempo más que suficiente para escribir no menos de 100 folios.

MAGAZINE es el suplemento dominical del periódico LA VANGUARDIA, convoca un concurso de fotografía que llega a su undécima edición para elegir la mejor foto del año 2008.

Los premios son muy golosos:

Un coche Skoda Roomster Scout 1,6 es su primer premio. Un segundo es un Skoda Fabia.

El tercero y cuarto premio es un Viaje a Punta Cana.

También hay para los finalistas. En este hay que esforzarse porque son muchas fotos las que reciben. Eso sí tenemos hasta 5 posibilidades. Las bases están el su página: concurso 2008. magazine digital.com.

Y el plazo finaliza el último día del año.



II Concurso de Microrelatos Martín Berdugo.

Bodega y Viñedos Martín Berdugo es una afamada bodega de la Ribera



de Duero. Enclavada en Aranda de Duero (Burgos) en pleno centro de la denominación de origen de estos excelentes caldos.

El tema es describir en un máximo de 60 palabras la idea de la felicidad. Lo atractivo de esta convocatoria es que el relator ganador lucirá en cada una de las 60.000 botellas en una edición especial. Los tres finalistas disfrutarán

de un intenso fin de semana enoturístico en la Ribera de Duero y recibirán lotes de botellas. El plazo de presentación finaliza el 30 de octubre de 2008. Las bases en la dirección:

www.martinberdugo.com/Felicidad.aspx?Id=1



Premio "Provincia de Guadalajara" de fotografía 2008.

La Diputación Provincial de Guadalajara, convoca los PREMIOS "PROVINCIA DE GUADALAJARA" DE FOTOGRAFÍA-2008, a los que podrán concurrir todos los fotógrafos aficionados o profesionales de la fotografía, residentes en territorio español, excepto

aquellos que hayan sido premiados en la convocatoria inmediatamente

martín berdugo

anterior.

Como curiosidad: el premio es al conjunto de tres fotografías, que no tienen porqué tener una unidad temática.

Por más que he buscado el enlace directo no lo he encontrado, pero si que os envío esta dirección con un resumen de las bases.

www.lacerca.com/noticias/convocados_premios_provincia_guadalajara_2008-20583-1.html - También han convocado otros premios de narrativa, dibujo, periodismo, poesía, etc. El plazo finaliza el 29 de septiembre de 2008.



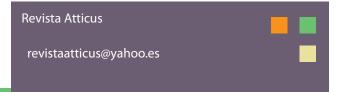
I Concurso Internacional de Fotografía Digital "LA MIRADA DETENIDA"

La Concejalía de Cultura y Turismo del Concello de Valdoviño (A Coruña) ha convocado este concurso. Hay dos categorías: a) Viajes y b) Valdoviño.

El plazo de inscripción está abierto desde Mayo de 2008 y finaliza el 31 de Octubre de 2008.

Las bases de este interesante concurso están en su página web: www.concellovaldovino.com

Se pueden enviar hasta tres fotos por concursante y el premio es de 600 euros para el primero. Mejor consultar las bases del concurso.



S

42

evista Atticus

Revista Atticus Número 2 Septiembre 2008

PREMIO CAJA ESPAÑA 2008 DE FOTOGRAFÍA B/N

Como todos los años esta entidad financiera, Caja España, convoca una serie de premios (pintura, fotografía, cuento).

Las bases para optar a estos premios están en su web:

www.cajaespana.es/obs/cultura/convocatorias/
premiosculturales.jsp

Hasta el 10 de septiembre hay plazo. Como el titular indica la foto tiene que ser en blanco y negro. El premio no está nada mal: 4500 euros, habrá una dura pelea por hacerse con el premio.



Nikon D 60 Kit + lente 18-55 mm VR

2°200€

Vale 200 € DigitalToyShop.com

3100€

Vale 100 € DigitalToyShop.com

CONCURSO FOTOGRÁFICO LAS FOTOS DE TUS RINCONES FAVORITOS.

Patrocinado por DIGITALTOYSHOP y la web mi nube

www.minube.com/concurso

Es una web de viajes que integra un buscador y una Red Social donde podrás descubrir, guardar y compartir rincones y viajes de otros usuarios.

En esta direccción están las bases.

Hasta el 30 de Septiembre hay plazo para mandar las fotos. El primer premio es esta bonita cámara de fotos y unos vales para el segundo y tercer premio.

"Caminos de Hierro" 23º Concurso de fotografía

La Fundación de Ferrocarriles Españoles convoca este concurso. Las fotos tienen que estar

relacionadas con el mundo del ferrocarril en su más amplio sentido. Se pueden presentar hasta tres obras. Un primer premio de 6000 euros hacen de este concurso uno de los

más afamados y concurridos del momento. Consultar las bases. Fecha tope de entrega hasta el 21 de noviembre de 2008.







concurso de fotografía.
Podrás ganar fantásticos
premios.

PREMIOS

EL PAIS

AGUILAR

Concurso de Fotografía de El País - Aguilar.

Envía una foto relativa al mundo del turismo, con un comentario sobre la misma de no más de 10 líneas de extensión. Hasta el 30 de septiembre de 2008 hay plazo para la presetación. Los premios son bastante interesantes. El primer premio es una estancia de 8 días/7 noches para dos personas en Madeira Y el segundo un pack de Pousadas de Portugal de 2 noches y aportación económica. Consulta las bases en su web:

www.elpaisaguilar.es