

# CASA 3 CASTAÑOS

TALCA, CHILE

*Autoprogettazione* es el nombre de un conjunto de 19 piezas de mobiliario diseñadas con listones de madera por Enzo Mari en 1974. El italiano publicó las planimetrías completas de cada mueble, incluyendo una axonométrica, para facilitar su reproducción en el modelo "hágalo Usted mismo"; además de apartarse de la idea de derechos de autor y producción industrial, ponía en valor una producción artesanal y anónima. Tal como en esta casa, lo corriente de los recursos y técnicas utilizadas no necesariamente redundan en un resultado corriente.

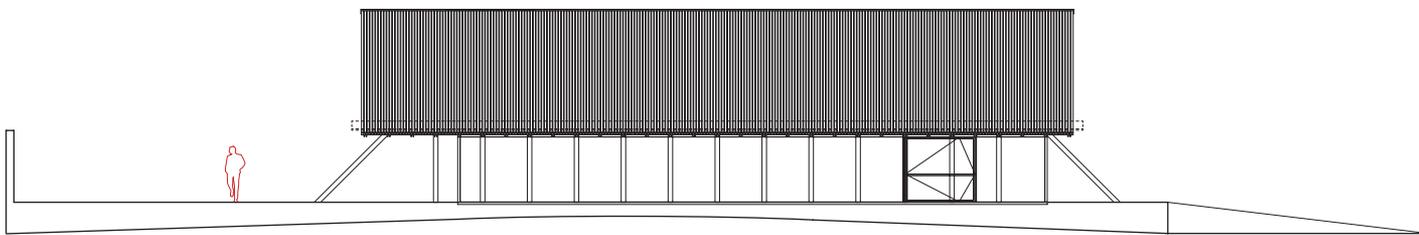
#### PALABRAS CLAVE

Arquitectura-Chile, arquitectura en madera, low-tech, vivienda, cerchas

*Autoprogettazione* is the name given to 19 pieces of furniture that were designed by Enzo Mari in 1974 using wood strips only. Following the DIY fashion, the author published complete drawings to stimulate its reproduction, taking distance from copyrights and industrial production but praising anonymous, hand-made outcomes. Just like in this house, common procedures not necessarily generate common results.

#### KEYWORDS

Architecture-Chile, wooden architecture, low-tech, house, wooden truss



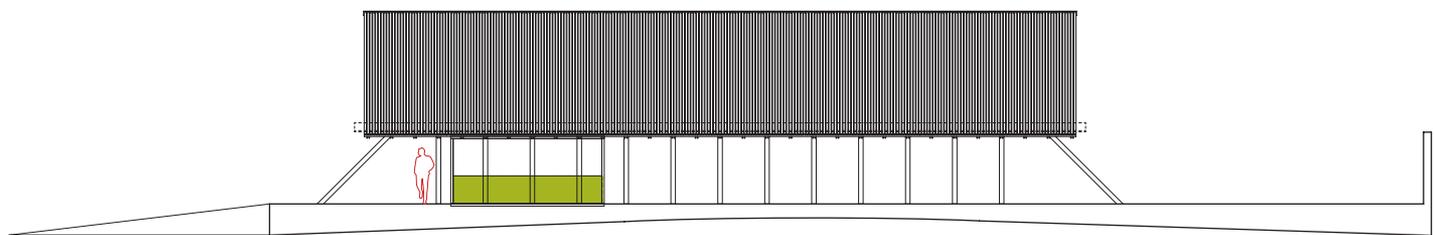
Elevación surponiente  
E. 1: 250

#### 1

Los tejados se inclinan  
bajo el peso de las lluvias  
de infinitos inviernos.  
Frente al violento resplandor  
de los árboles frutales  
una anciana dormita en la cocina.

Duerme porque ya hay  
demasiado tiempo,  
porque ya no hay esposo,  
ni hijos, ni fuego en la cocina.  
El tiempo ha sido demasiado  
largo.

Jorge Teillier. *El árbol de la memoria.*

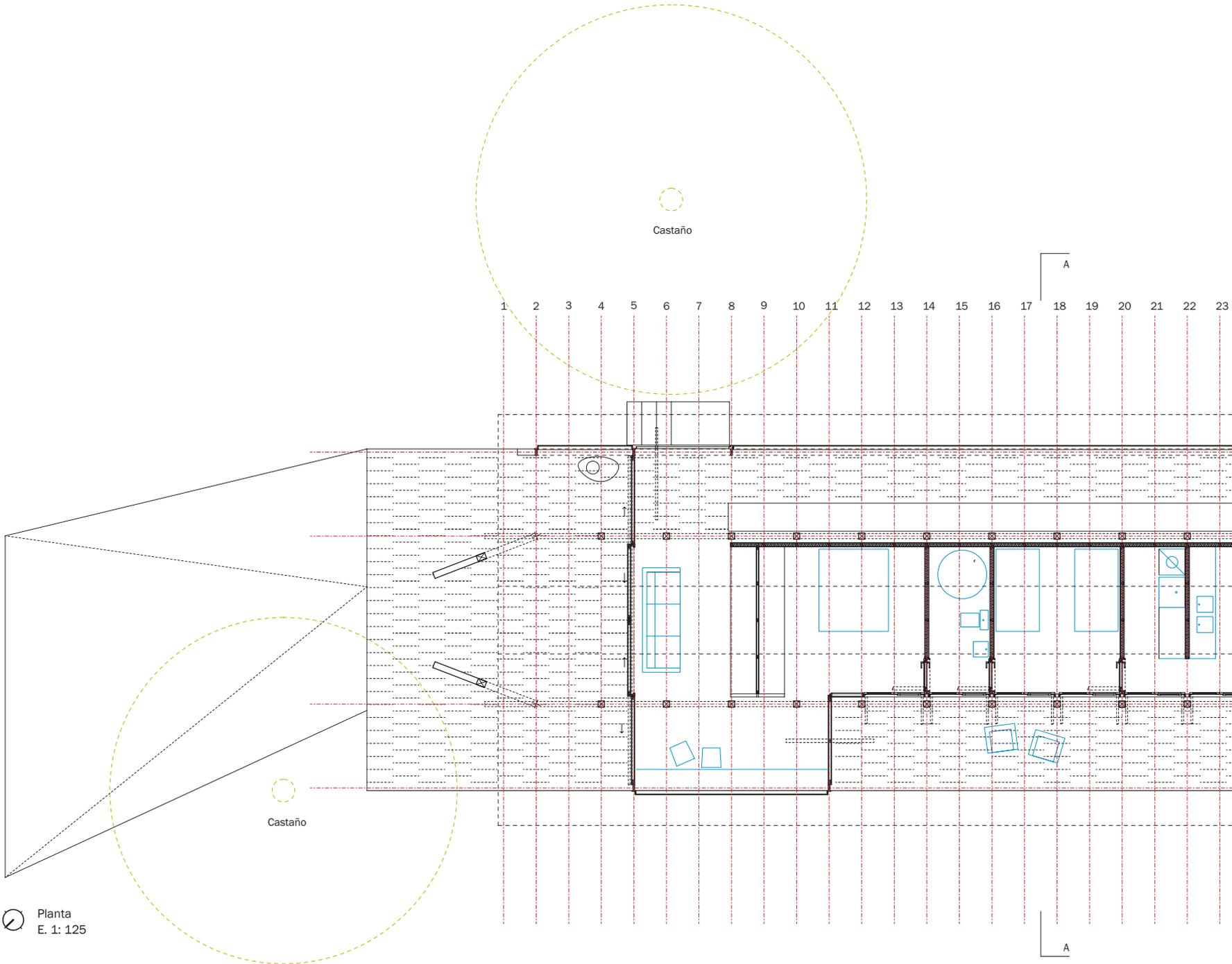
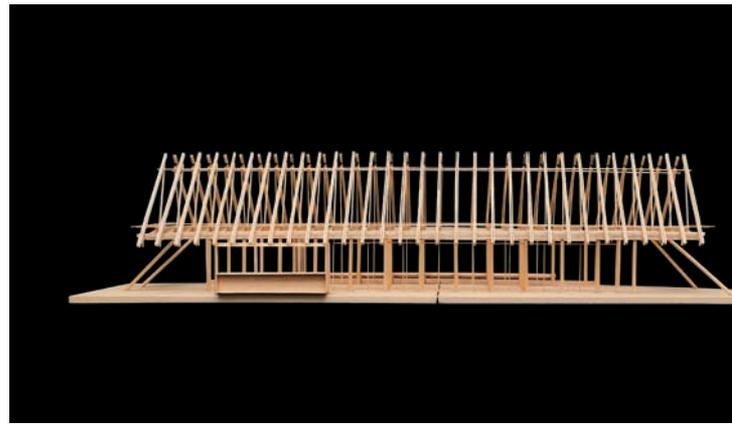


Elevación nororient  
E. 1: 250

## 2

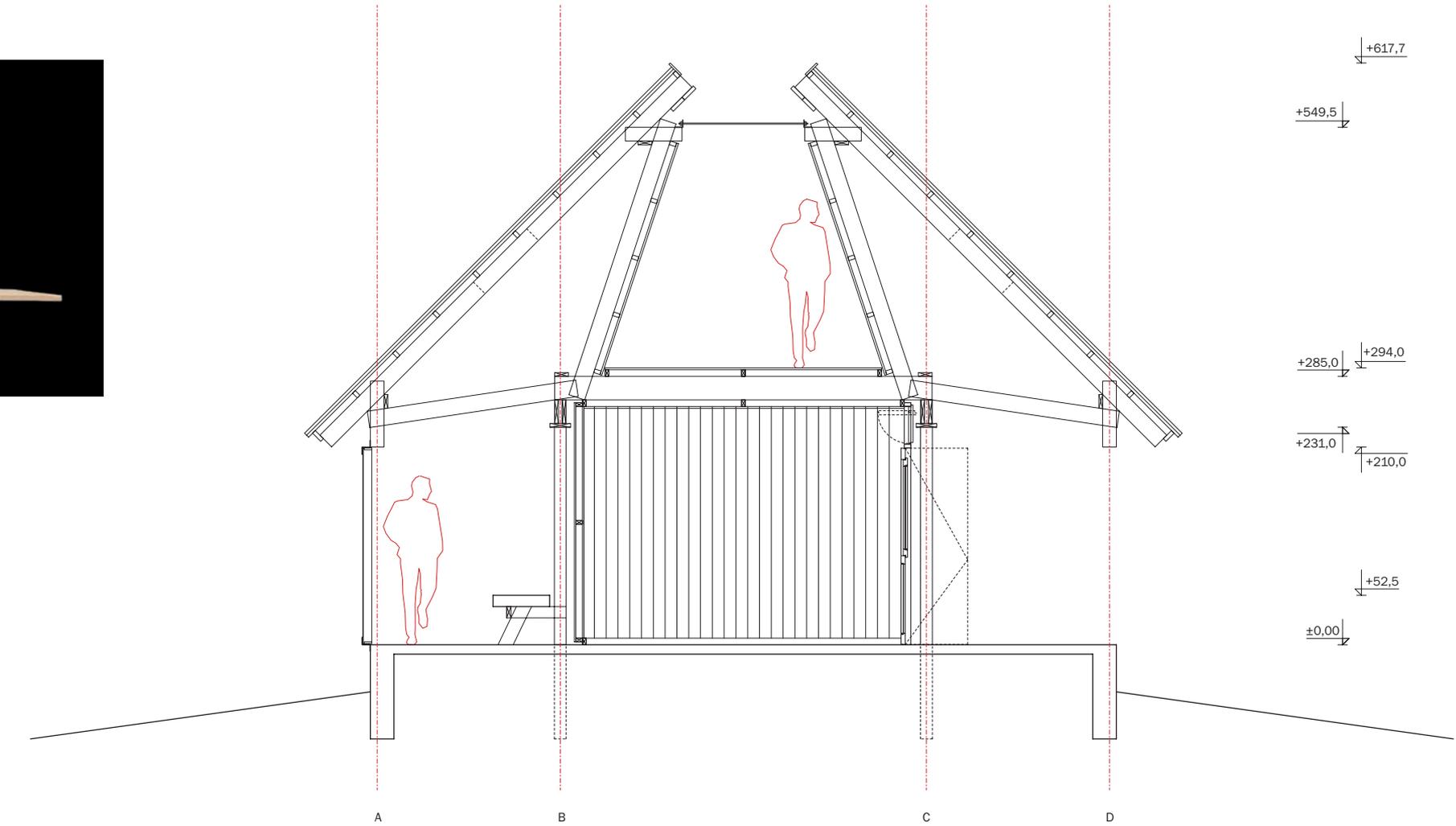
Una casa entre tres castaños, o más bien solo un gran techo abierto al cielo, que es soportado por dos largas vigas maestras apuntaladas por 31 pilares cada 150 m.

Bajo él se desarrolla la casa: dos largas galerías, una exterior y otra interior; y una larga banca de cuero de vaca para tenderse sin cuidado.

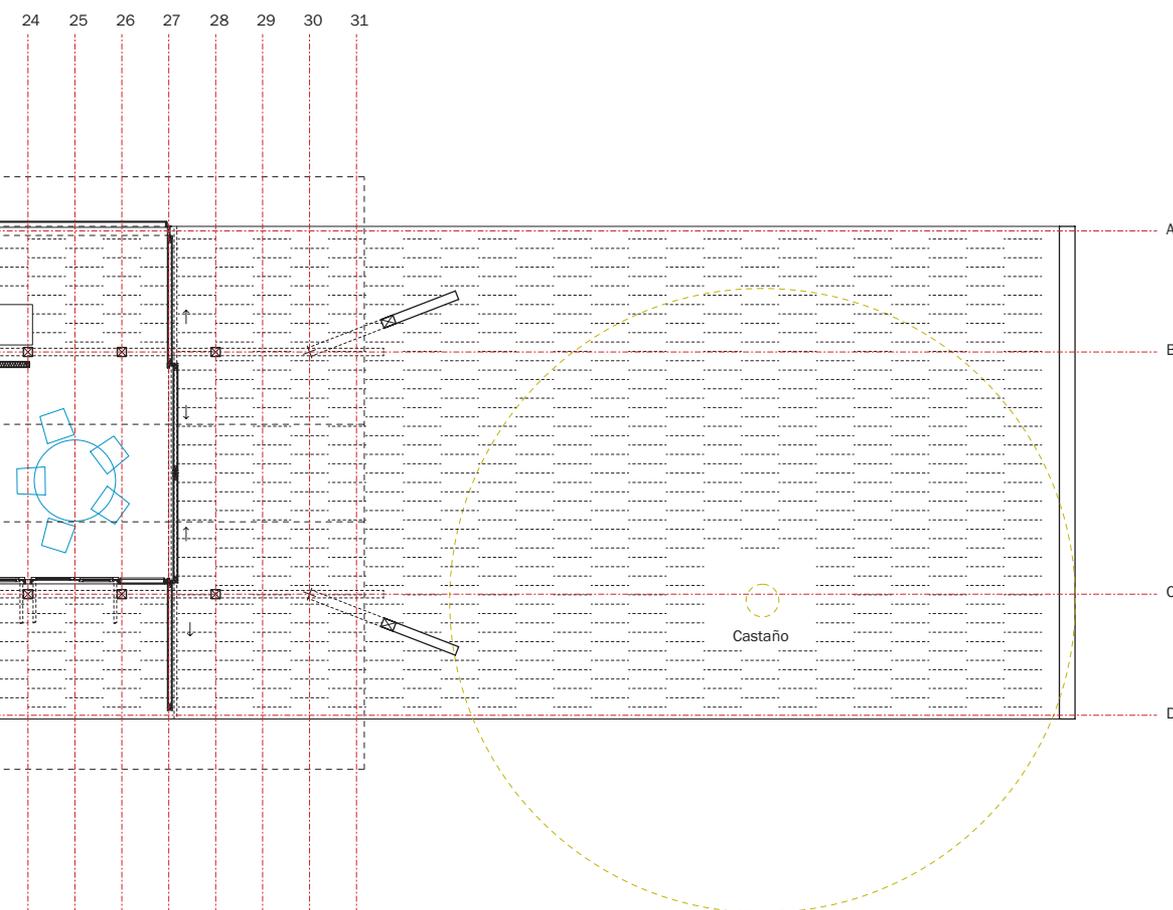


**3**  
Octavio Paz nos dijo que: "[...] para ser realmente modernos, primero debíamos reconciliarnos con la tradición". Algo consiguió conocer esta sentencia.

**4**  
El zócalo, las habitaciones y el galpón se sobreponen verticalmente. Se construye todo con una sola sección transversal, tensa en su parte superior y que deja volando sus extremos y concentra toda la carga en su centro de gravedad.



Corte AA  
E. 1: 75



**5**  
Madera de pino, casi solo madera levantará toda esta casa.  
Las cerchas y las puertas serán realizadas por un carpintero en Concepción,  
luego serán trasladadas a Talca para ser montadas. **ARQ**

**Bibliografía sugerida**  
CASTILLO, Eduardo "Desde una memoria hecha de material: capilla L'animita, casa Gallinero, habitación de las botellas y una pequeña galería". ARQ N° 51, *El sur de América*. Ediciones ARQ, Santiago, julio de 2002, p. 38-43.  
RADIC, Smiljan; Castillo, Eduardo y Ricardo Serpell. "Proyecto Barrio Cívico, Concepción". ARQ N° 53, *Lecturas políticas*. Ediciones ARQ, Santiago, marzo de 2003, p. 20-27.