

Sandra Barclay
Jean Pierre Crousse

Ubicación Playa La Escondida, Cañete, Perú
Cálculo Carlos Casabone
Construcción Centec S.A.
Materialidad Hormigón armado, vidrio y piedra
Superficie construida 264 m²
Año proyecto 1997-1998, construcción 1999
Fotografía Jean Pierre Crousse



Casa B

El proyecto nace de una reflexión sobre tres factores que juzgamos esenciales: las condiciones climáticas propias de la costa peruana, las características geográficas del sitio y las necesidades del cliente.

A pesar que la costa peruana está constituida por uno de los desiertos más áridos del mundo, sus condiciones climáticas no son extremas. Con temperaturas que varían entre 15°C en invierno y 29°C en verano, y con una casi imperceptible variación de temperatura entre el día y la noche, la única condicionante para poder vivir en el desierto en el Perú es la protección del sol del trópico.

Estas condiciones fueron para nosotros la oportunidad de hacer una arquitectura permeable en la cual las paredes cumplan únicamente la función de resaltar el paisaje y proporcionar la intimidad justa para permitir habitarla.

Instalarse en una ladera de casi 45° de inclinación permite tener sólo un frente para abrir la casa al exterior. Disociar los muros para crear diferentes maneras de relacionarse con el paisaje marino y enriquecer la vista unívoca fue el siguiente paso obligado.

Finalmente, los requerimientos del cliente en el sentido que padres e hijos tengan espacios independientes, nos indujo a concebir una separación generacional vertical: la casa se divide en tres niveles independientes, unidos por una escalera exterior, en donde los padres ocupan el nivel superior y los hijos el nivel

inferior, separados por el “nivel social”, lugar de encuentro entre las dos generaciones.

El nivel social cuenta con una gran terraza, concebida como “salón de verano”, protegida parcialmente por una pérgola sostenida por un muro. El nivel de los padres cuenta con una terraza de carácter más íntimo, tratada como solarium, apoyada sobre el mismo muro y en balcón sobre el mar. El nivel hijos posee una sala de televisión. Allí este muro funciona como pantalla para disminuir la intensidad luminosa, enmarcando la isla vecina a través de un hueco vertical.

El nivel social es el centro de gravedad de la casa. Un espacio en doble altura le confiere el estatuto de espacio principal. Una mampara en cristal templado sin marco lo separa de la terraza; ella puede correrse totalmente para integrar los dos espacios y borrar así los límites entre interior y exterior.

Sandra Barclay

Arquitecto, Universidad Ricardo Palma de Lima, 1990, y Ecole d'Architecture Paris- Belleville, 1993. Beca del American Institute of Architects y la Fullbright Foundation, 2000. Ha colaborado con Alvaro Siza en Montreuil.

Jean Pierre Crousse

Arquitecto, Universidad Ricardo Palma de Lima, 1987, y Politécnico de Milán, 1989. Beca Rotary Foundation, 1988. Ha colaborado con Enrique Ciriani en París.

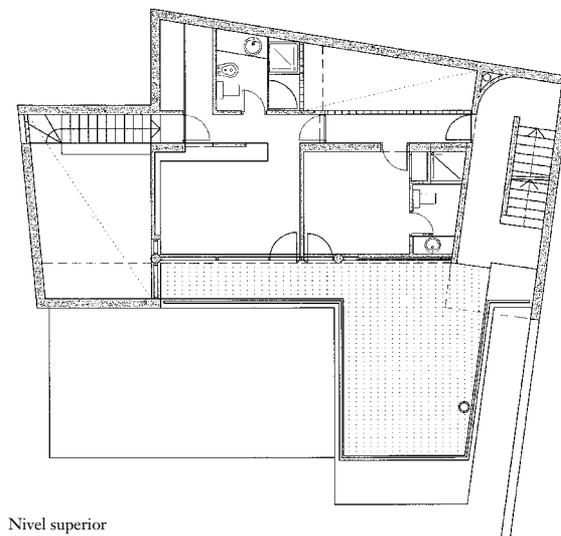
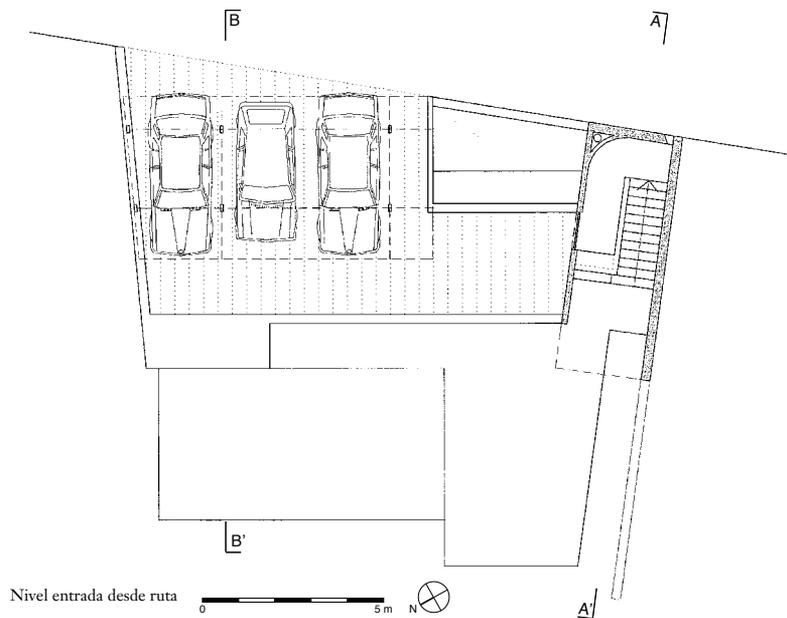
La obra de Barclay & Crousse ha sido publicada en Francia, España, Italia y Perú, y ha sido premiada en varios concursos de arquitectura.

ARQ
59

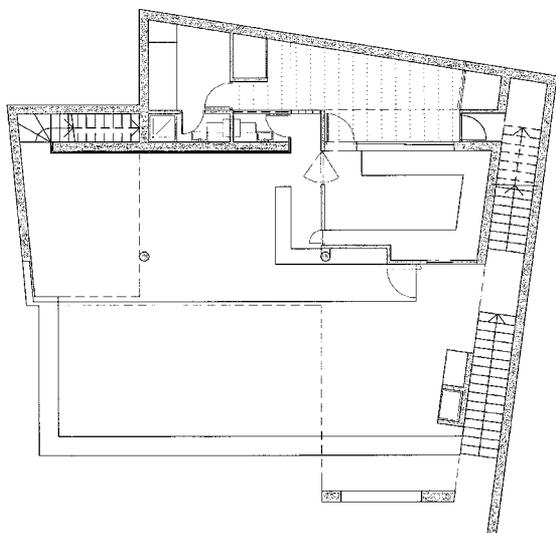


ARQUITECTURA RECIENTE ARQUITECTURA RECIENTE

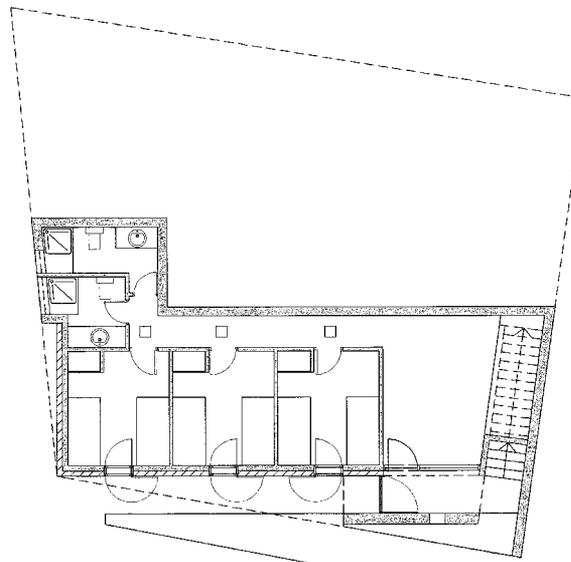
ARQ
60



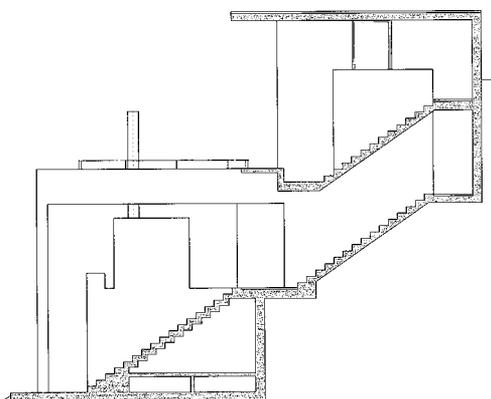
Nivel superior



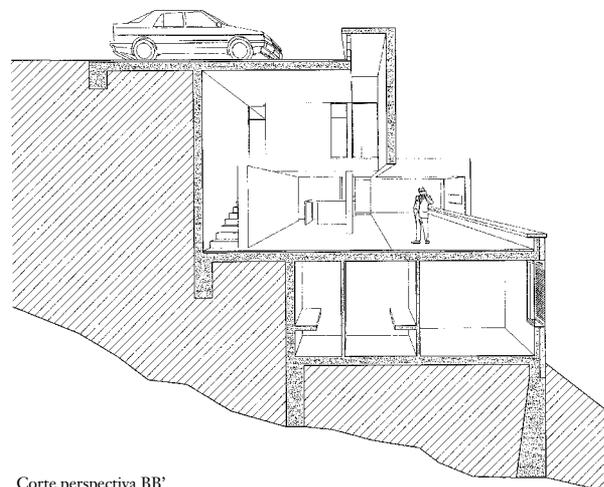
Nivel intermedio



Nivel inferior



Corte AA'



Corte perspectiva BB'

ARQUITECTURA RECIENTE ARQUITECTURA RECIENTE

